

ORQUESTA
SINFONICA
MUNICIPAL
DE
VALLADOLID



G - F 18621

CONCIERTO PARA ARPA, FLAUTA Y ORQUESTA, DE MOZART

Mozart manifestó una clara predilección por la forma concierto. La rica producción que dejó en este género viene a representar una de las partes más importantes de su producción total. Además de los conciertos para piano y violín con orquesta, compuestos para ser interpretados por el mismo compositor en sus jiras como virtuoso, el genio caprichoso de Mozart concibió numerosas producciones en que la parte solística está conferida a instrumentos que nunca habían disfrutado de tal autonomía. Así nacieron los conciertos para trompa, clarinete, flauta y arpa, etc., obras de eterna juventud por su franca inspiración y sus formas magistrales. En el concierto para arpa y flauta alienta esa genial fluidez del estilo mozartiano, que nunca recuerda la artificiosa y paciente elaboración de otras grandes obras de la historia de la Música. Se dice que Mozart no escribía estas composiciones sin haberlas acabado <in mente> hasta en sus menores detalles. Ello nos da idea de ese como milagroso equilibrio de forma y contenido que hay en ese concierto. El encantador diálogo instrumental fluye sobre un fondo orquestal de exquisita y diáfana instrumentación...

MIGUEL FRECHILLA DEL REY

TEATRO CARRION

JUEVES, 27 DE ABRIL DE 1950
A LAS 7,45 DE LA TARDE

TEMPORADA 1949-50. - AÑO IV. - CONCIERTO LXXXII. - 13.º DEL CURSO

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

OBERON, (OBERTURA) Weber

SINFONIA N.º 16, en SOL mayor, «OXFORD». Haydn

- I Adagio-Allegro spiritoso
- II Adagio
- III Menuetto (Allegretto)
- IV Presto

SEGUNDA PARTE

LA SOURCE Hasselmans

SILVERAU Esteban Vélez

ESTUDIO DE CONCIERTO Godefroide

PUNTE BÉTICO Gerardo Gombau

SOLOS DE ARPA POR LUISA PEQUEÑO

(Las obras de Vélez y Gombau han sido dedicadas a la gran arpista)

TERCERA PARTE

LARGO RELIGIOSO Haendel

CONCIERTO en DO mayor Mozart

(para Flauta, Arpa y Orquesta)

- I Allegro
- II Andantino
- III Rondó (Allegro)

SOLISTAS: LUISA PEQUEÑO y NICOLAS REINOSA

(La cadencia del 2.º tiempo del Concierto está compuesta por la Sra. Pequeño)

DIRECTOR: MARIANO DE LAS HERAS





LUISA PEQUEÑO

Nace en Toledo, trasladándose desde muy joven a Madrid, donde en el Real Conservatorio estudió con gran aprovechamiento Solfeo, piano, Arpa, Armonía y Composición, alcanzando en todo ello los más preciados Diplomas y Premios.

Rápidamente adquiere una personalidad privilegiadísima como arpista y así, Luisa Pequeño, siendo casi una niña, es arpista del Teatro Real de Madrid y fundadora de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Hoy es arpista solista de la Orquesta Sinfónica Nacional, así como de la Radio Nacional de España.

Un sonido inimitable, una dicción depuradísima y un mecanismo perfecto, así como una musicalidad extraordinariamente sensible, son las características de esta artista admirable, a la que los grandes maestros españoles han dedicado sus obras y sus mejores elogios...

NICOLAS REINOSA

Nace en Segovia en 1923, comenzando desde muy temprana edad sus estudios de música, cursando los de solfeo con D. Emilio Bahillo y D. José

Terol, Director de la Banda de Música de la Academia de Artillería. Más tarde realiza sus estudios de flauta con Norberto Guisasola, solista de la mencionada Academia, a la que él pertenecería más tarde mediante oposición.

Marcha después a Madrid, donde continúa sus estudios de flauta con los magníficos maestros Juan G. Azcordobeitia, de la Orquesta Filarmónica, y Rafael López Cid, solista de la Orquesta Nacional, hasta que por oposición obtiene la vacante de solista de la Banda de música del Regimiento de Infantería, San Quintín, a la que hoy pertenece.

Fundador de nuestra Orquesta Sinfónica Municipal, sus magníficas facultades de virtuosismo y excelente escuela le han hecho acreedor a los justos y encendidos elogios que, en todas sus actuaciones, le han dedicado crítica y público.

EN EL
PROXIMO MES.

FRANCISCO MARTINEZ

SOLISTA DE LA ORQUESTA NACIONAL

EN EL CONCIERTO PARA TROMPA Y ORQUESTA, DE MOZART

