

de quin
pequeñita.

32
Cataluña
me
comple a la vida
gotas de agua

Cat
plaza

Unives.

14

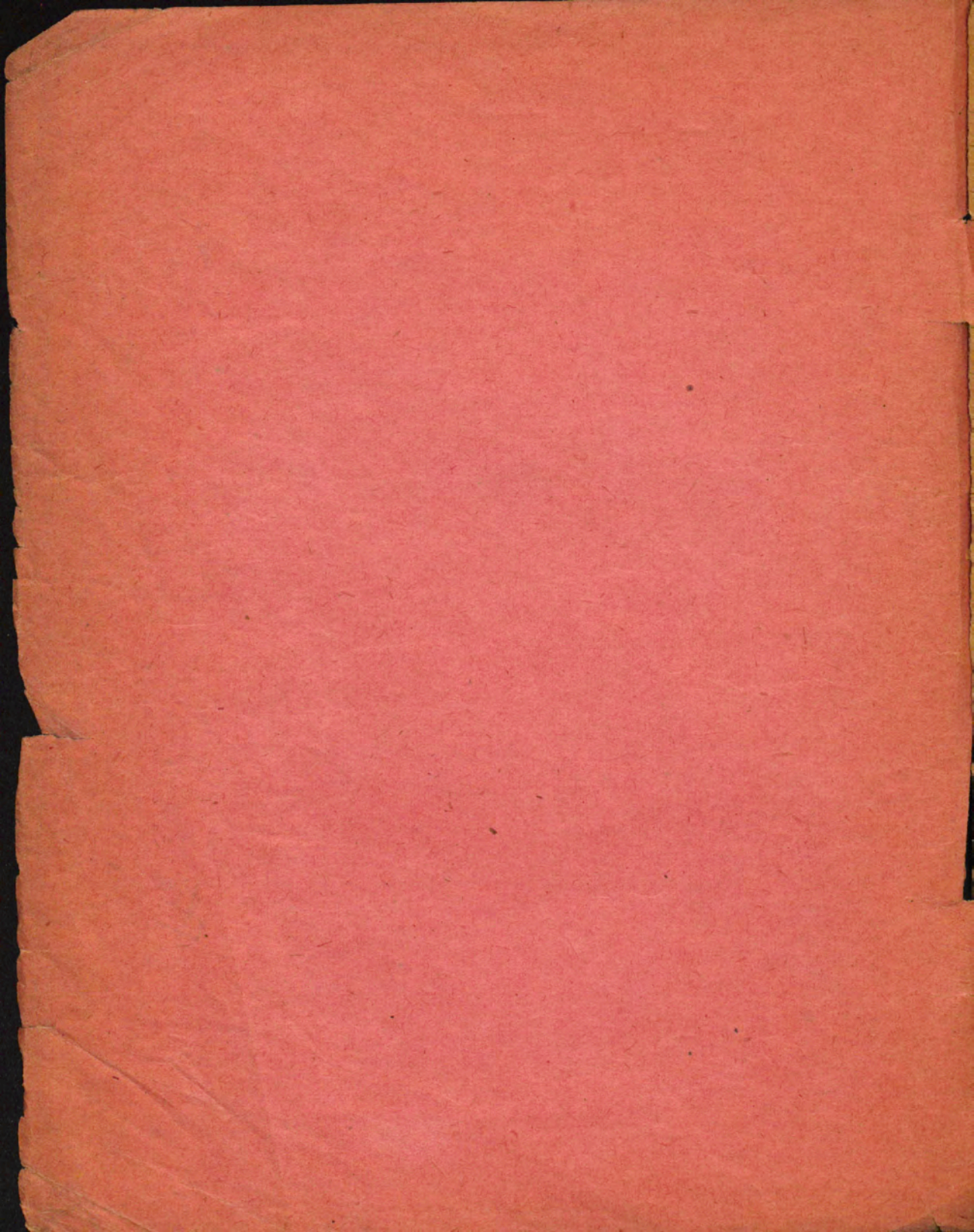


915
17123
pde

XVII

vers de
San Juan
de la Cruz?

entre
et l'ame
Christ.



Carmina M. Jante

Cannes 1948.

Malraux et St. Exupéry

- Activité littéraire restreinte.
- Livres poco nombrados.
- Manifestación de algo de peso.
- Nacen con el siglo. Primeros hombres, luego escritores.

St. Exupéry (piloto) (+1944)

Aureolado de cierto prestigio, leyenda.
No es un Pierre Loti de la aviación
ni un gran periodista. Firmeza y ternura.

A los 18 años destinado a l'École Navale
rehusó. No quiso inventar. SINCERIDAD.
AUTENTICIDAD.

Se le ofrece puesto diplomático y rehusa esa
situación de hablar. Quiere obrar.

Creador del servicio aeropostal.

"No me habló de Cádiz sino de 3 limoneros..."

Murió cerca de las Estrellas, como debía,
cuando ya había dicho lo esencial

Obra de St. Exupéry -

"Courcier Sud" 1929

"Vol de nuit" 1931

"Terre des hommes" 1939

"Pilote de guerre" 1941

La lettre à un otage

Le petit prince 1942

Citadelle (postume)

- Experiencia profunda.
- Desenvolvemento profesional de los caracteres.
- Se libera poco a poco de las inquietudes.
- Consciencia profesional del metier.
- Malerou buscara lo heroico.

St Exupery avec superiorite morale cherche a remplir sa mission d'homme (pas de vedettes)
d'ici SOCIETE (il dit moins pour faire entendre plus)

- Puissance de la solitude, il aime la nuit sans les couleurs que bien souvent nous cachent la verite, l'essentiel.

- Volonte de surpassement

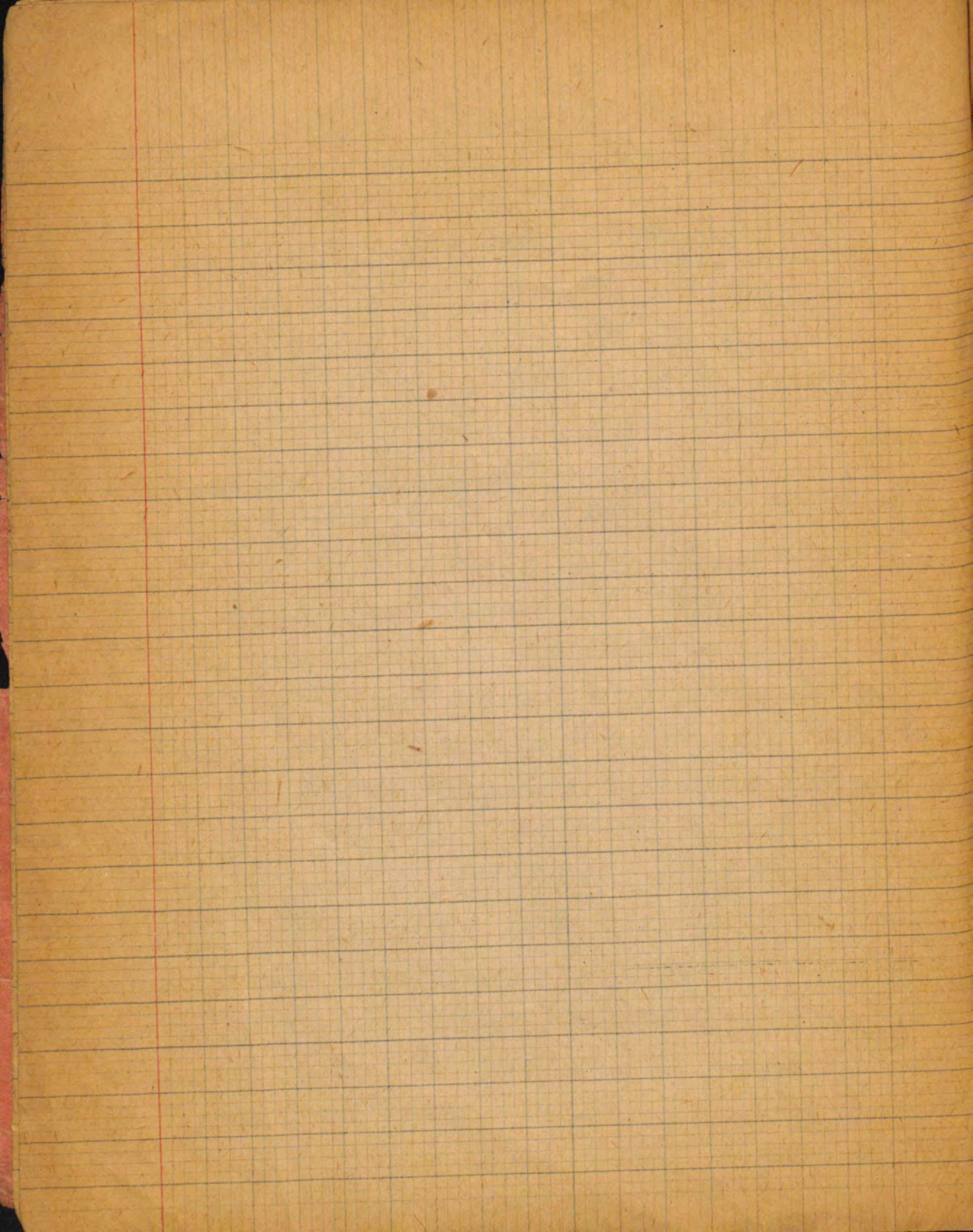
- Presque sobre humain

"... aimez ceux que vous commandez mais sans le leur dire".

Acciones por encima de las apariencias que las pueden hacer parecer injustas.

Responsabilité: No el valor en el sentido un tanto deportivo.

Péguy ("Eve")



Péguy le poète du concret.

Les choses telles qu'elles sont. Il se consacre à l'objet concret. Aussi un poète en prose.

Virgilio dió un ejemplo de lo que se puede decir acerca de los trabajos de las gentes (Spencer aussi)

↳ Lamartine Il faut ajouter Péguy. La terre agit sur l'homme et au contraire.

- La cathédrale est la idéalisation de los trabajos del campo, es una espiga. (Simple y claro)

- Le poète de la pluie, de l'eau dont le paysan a besoin.

- Le poète de la nuit.

- Le poète du cœur souffrant mais il est anti-romantique. Il est intense.

Il est classique, restreint pas élargi. Une espèce de jüdor intense.

- Le poète des enfants

- Le poète de la femme, et le

plus original : La femme est toujours
le héros pur. Il ne considère pas
la femme amoureuse.

Il y a eu a trois femmes :

La Vierge, Jeanne d'Arc, Genevieve
(la jeune) (la vieille)

Il a su voir la beauté de la femme vieille.

- Le poète de la défaite (derrota)

Paul Valéry

Une espèce de nihilisme destructeur
de levante tempérament, écrit silencieusement & machine
Intuition de l'absolu.

Siempre duda de su creación, no está seguro,
inestable. "

Mallarmé pense avant parler

Valéry pense toujours, c'est la peine même
son œuvre "Variété" dont le titre est significatif

Il ne croit pas à l'unité de la personne

"Pensamiento inquieto con las alas
puestas a volar"

La Comédie de l'intellect.

Valéry n'a pas de système
suite d'idées.

poètes qui savent faire les vers parce
qu'ils sont poètes
poètes parce qu'ils savent faire les
vers. Ici Valéry La rigueur de
Malherbe.

--- "retour du rayon spirituel
aux mots d'entrée"

le diamant c'est le poème

Valéry extrêmement précis.

Il se veut attiré par la clarté,
Il a soif de netteté.

L'état chimiquement pur
Pas de différence entre l'art et la science
poésie intellectuelle, savante.

Le poète est à la fois
source (inspiration)
et ingénieur
et contraint

La poésie suggère, chante, n'a jamais
rien à dire. Pour dire des choses il y a la
prose

C'est pas seulement avec
des idées (charmantes = enchantatoires)
qu'on fait les vers ↑
C'est avec des mots

24 ans sans rien publier
dernière période. Racineenne

Valéry éternellement vivant parce
qu'il n'est pas esclave d'une idée.

" Chaque atome de silence
est la chance
d'un fruit mûr "

~~Le silence~~ se pense est exception
(une chose indépendante de la volonté) Chance
(actuel c'est qui existe qui est fait) et acte

Le passage de la parole au vers
c'est = " " " " de la marche à la danse.

Le vers est plus belle que la prose

Il faut souffrir pour faire les vers

" Car une œuvre pour celui qui
l'a fait n'est qu'une
suite de transformations inté-
rieures interminables "

pas essayer de mettre à Valéry

dans une catégorie

Classique par sa forme, (admira
à Racine)
Parnassien pour sa personnalité,
Symboliste par sa recherche de
la poésie pure, ~~pour~~ qu'il cherche
toujours l'expression

— Lyrisme métaphysique.

Il ne croit pas à

La résistance à l'inspiration vale
mais que la inspiración misma.
"J'aime le travail du travail!"

Il veut mettre la poésie en logarithme (J. Renard)
J'appartiens à l'effort.

Si todo fuese claro, todo sería vano.

Poeta = rebelde a la autoridad, no
hace falta que sea un personaje simpático
y pone el ejemplo de Villon.

Valéry: poète malgré lui.

Le poète qui veut tuer en lui
le poète
Il n'est qu'intelligence.

Mais il ne néglige pas le charnel.
maritimo, latino, hasta la médula

Ha vivido alianza de cuerpo y espíritu.

Amour :

pas possible d'aimer si on connaît
parfaitement. " Je t'aime dont je ne
te connais pas, je te construis mon
Orid, pour cacher ce que je ~~cherche~~ trouve
pas, pour me cacher en moi "

d'amour c'est à dire la foi
Comprende t'ambien la mujer-madre
con gran ternura.

sol hombre madre 2 veces, una
como hombre, otro como grande

— Victor Hugo. (poete de la famille)

Gabrielle Sidonie

+ 1873* — Colette (75 años tiene actualmente)

Une femme extraordinaire

" Sids "

— " Amelie Fitton " ~~72~~

— " Claudine "

belle marche a sa
decouverte a travers ses livres.

Toute l'oeuvre de Colette est Colette,
signifie total. Elle est partout present -
~~son~~ pere sa mere est belge.

Borgona - Chevelure hermosa
2 hermanos brutos.

Mus no era nada, hacia epitafios.

- No le gustan a Colette los adjetivos.

Pas de place pour Dieu dans son œuvre,
elle n'est qu'humaine.

Grand amour pour sa mère.



Une fille. No quiere edu-

Carla en ningún Colegio.

Es original y divertida la hija,

se quiere hacer israelita.

Espontaneidad, vivacidad, jeunesse.

Un cœur vivant.

Ve visido todas las alegrías, purifican
solo todo. (Mon Corps est plus intelli-
gent que mon cerveau (sensualidad))

No ha aprendido nada en los libros en
sus ojos se inscribe todo, puissance de
son regard, de sa vision.

Ve como un naturalista y como un
poeta -
Escucha los menores ruidos

Cara exótica, diosa egipcia.

"L'odeur comestible de mille roses"...



A pesar de ello tristeza lejana,
ama la soledad.

"Je suis né seule"; elle connaît
la douleur.

Elle ~~ne~~ n'aime pas la Côte d'Azur,
demasiado calor.

Fuerza elemental, quiere vivir.

El año de tout ce qui vit, pas un
culte romantique, elle veut la sérénité mo-
rale

Danger de s'éloigner de ~~ces~~ con-
ditions ~~de~~ normales de la vie

Quiso entrar en la jaula del leopardo.
Pas posible de contente, l'écrivain
il faut s'approcher, le lire.

Jules RENARD * 1864

de 1897 a + 1910 le journal de Jules Renard.

seulement publié après sa mort.

Pas de littérature, vérité.

Il est difficile de parler de lui parce qu'il ne
veut pas.
Esleve descontentadizo y dangereux.

Porte de Cardé

Toda su vida encerrado en sí mismo y
en Paris Rue de Rocher 44.

Il ne peut pas voyager. Se burla
de lo que conoce y ha visto con mucha ironía.
Hostil a todo.

Jugements terribles sur la littérature.
Il fait une exception à l'avantage de Daudet.
(le Dickens de la France)
Humoriste avec Tristan Bernard et
tant d'autres. Humorisme particulière technique.
- 1^{er} procédé une espèce d'arithmétique

Baudelaire *1821

Il dépasse le Parnasse, il
dépasse aussi le symbolisme.

Flambé d'admiration et d'enthousiasme.
Admiration excessive pour lui.

Seulement l'auteur des "Fleurs du mal".
Le drame intime.

Predestination. Imagination inquiète
qui annule la raison, déréglé morbide.

Il aurait fallu à B. une atmos-
phère de tendresse, de gaieté.

La servante qui a su le comprendre
Madame Baudelaire se remariait avec l'in-
tention de donner à son fils un guide.

À dix ans B. avait un caractère
insupportable. Nerveux, sensible, exalté.

Bataille avec les camarades et les
professeurs à Lyon.



Il embarca pour les Indes.
On retrouve sans cesse dans les Fleurs
de mal recuerdos de este viaje.

Mme Sabatier.

Se formaba del amor una idea tan
exquisita que ninguna experiencia podia
resultarle suficiente.

Marie Brunot.

Prejuicio contra las mujeres.

de grand.

= la revolte, la deception.

Deception ^{litteraire}, d'amour, d'argent.

Existencialismo.

la chose n'est pas nouvelle.

Un de episodios le plus significative.
Mentalidad anterior a este episodio.

Grieges: ⊕ = sociedad organizada
donde cada cosa tiene su sitio y
su papel bien determinado.

la fine chose aux yeux de grecs
c'etait de changer une chose

L'homme se trouve placé comme
un spectateur.

~~est pas vrai~~

1^{er} mouvement pour essayer de se détacher
de christianisme : la destinée de l'homme
n'est pas faite seulement pour regarder.
Il y a devant de l'h. un avenir et
il doit travailler à préparer cet avenir
Idée de profes. (Terrain moral)
Lutte entre

Besoin de comprendre les choses
tels qu'elles sont.

Besoin d'agir, de mouvement, de ^{changer}

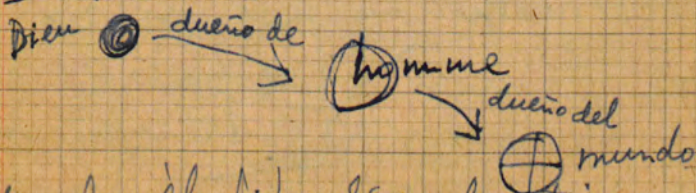
Dans le Moyen age ce 2^e mouvement
reste en arrière.

Reinac. Changer
Contraire. se fixer

Civilization une sorte de balance.

Marxisme ~~en certain~~ precursor en cierto
modo del existencialismo.

- Descartes



Antes de él filosofía objetiva
a partir de Descartes se ocupa uno de si mismo.
Cuestión transportada al interior.

Pascal. Il a tenu au côté scientifique
le côté dramatique de la vie.

Un joueur qui ne peut pas se retirer de la salle de jeu.

- 1 - ordre de réalité
- 2 - ordre de la connaissance
- 3 - ordre de la charité

Reaction contre le connaître pour nous dire que la vie ne consiste pas seulement que el conocimiento nos encierra, reduce nuestra existencia.

Maine de Pavron?

Ravaisson

Secretan (sobre la libertad)

+ Lachelier

+ Boutroux

} déterminisme -

[#1 agua bule porque es una ley fija

- Bergson

- Laberthomiere -

Les essais
de philosophie
religieuse

Origens extranjeros.

Kierkegaard (danés) secreto

de su vida referente a su padre y aun no desque-
lado. Angustia, haine contre ① Hegel

Hay que quitar de la vida el sentido de seguridad, de felicidad, la vida está hecha para la Angustia. La calma en tranquilidad es falsa. Hay que vivir renovando la Angustia, renunciar a pensar. No se puede dar consuelo porque no lo quiere. La adaptación en el terreno filosófico de "Ceux qui vivent sont ceux qui luttent" (V. Hugo)

Nietzsche Compleja doctrina
imposible de resumir

Heidegger. (El hombre vive por la conciencia que tiene de si mismo. Fundirse con el HOMBRE, la relación con el nada.)

Jaspers. Insiste en la potencia de existir. Esta potencia se encuentra en situaciones límites - Angoisa, atenta.

Rusos

Chestor "Atenas y Jerusalem"

Atenas es la ciencia, las leyes lógicas,

J. es la fe que va mas allá.

Volunté de crear quelque chose de nouveau
donc la foi et essentiellement liberté.

Berdiaeff. La liberté est essentiellement
creatrice. No hace falta ninguna ortodoxia
ni política ni religiosa.

Nygren "Eros et Agape"

E. l'amour de ce qui est aimable
(amour papano, de aristotele)

A. l'amour chrétien. Aimer
ce qui n'est pas aimable, ce qui est
l'imparfait pas parce que les hommes
le méritent. (C'est l'amour de
Dieu pour nous), l'amour de notre
(mère)

Baudelaire (suite) Il n'a pas
publié de manifestes. Il ne voulait pas
former école. Il est un isolé.

Il a fait la promesse mais il a
"L'art romantique". "Les curiosités estétiques".

Correspondance (dans fleurs du mal)


(Travail de Mr. Ferran)



Pommier → (Le mystique de Baudelaire)

C'est pas neuve cette esthétique.
Pas Reproduire ou même imiter la nature
la nature ne sait faire que se répéter.
" ou est jamais parfaite.

Revolte. Justification dans les sentiments
~~moralistes~~ religieux de B. Il pense que
la nature est vicié par le péché originel.

Nature mala conserjera en materia
de moral y le crapin le redentora. 
Igual en el terreno de la belleza.

L'imagination.



Existencialismo (suite)

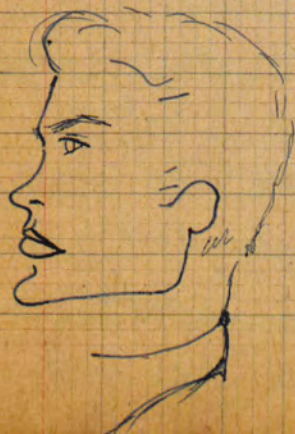
Jean Paul Sartre

- Romans
- pieces de teatro
- cinema
- politique
- philosophe

Il applique la méthode de
Husserl -

"L'être et le néant"

L'essence vient de l'existence



ditos

Il n'y a pas d'architecte, de nature, de plain pour l'homme.

Il faut se separer de soi, se regarder, se connaitre et cela implique une sorte de desintegration.

L'homme n'est pas ce qu'il est et il est ce qu'il n'est pas.

~~Il n'est~~ No se ha podido detacher des grec

Una persona que no tiene conciencia de su pobreza, que no sufre de ella, no es pobre. Si existe para nosotros la muerte, la pobreza es porque creamos estas dificultades por nuestra voluntad.

Pero estamos condenados a quererlo asi. Y esto es lo absurdo. Plus l'homme est intelligent plus il est absurde. La vie depend beaucoup plus de nous que des choses exterieures. Nous ne pouvons pas ne pas vouloir etre malheureux.

La vie est creation mais aussi un spectacle.

La pie pose est celle du serieux. Il faut rester entierement libre, disponible a soi. Il faut avoir une Attendence a rester toujours sujet.

Para ello se tiende a considerar a los otros como objeto. Quand on hait quelqu'un on veut le faire souffrir, Contradiction porque se le quiere hacer desaparecer y al mismo tiempo no, porque se deja de odiar. Afan de posesion de imposición de una manera o de otra.

Esclave ou Maître il n'y a plus.

Hoy no hay más que problemas porque una nueva civilización se elabora.

La guerra es el mayor absurdo pero existirá mientras existan los hombres.

Baudelaire

Le convalescent jouit beaucoup plus que nous. Il faut voir la beauté avec des yeux neufs.

L'imagination est la synthèse. Elle corrige et complète.

La nature n'a rien d'absolu rien de complet. Le rôle de l'artiste est du contraire de nous présenter quelque chose d'achevé.

~~Donner~~ L'harmonie (dans la peinture par exemple) ^{supérieure}

La fleur des correspondances (Synesthesies)
L'artiste doit exprimer comme on doit
ce correspondance entre la terre et le ciel.
Todas las correspondencias se entrelazan
para formar la gran armonia superior del
Universo.

Existencialismo (suite)

Gabriel Marcel.

Aspect negatif. Critique du savoir

(un moteur en panne) Probleme = difficulté technique, intellectuelle
Mystere = c'est pas la meme chose
La guerison d'une maladie

Il y a conditions limites (Starke) mais
on peut les dépasser
La vie humaine est une epreuve
fort bien peut réussir fort bien peut pas réussir

1- Existence par avoir - Quanto mas
poseamos, mas acumulamos, mas vida (Avaro)
La possession des idées (encore plus fausse)
La pose = avaricia de corazón.

2 Existence par être
La main droite doit ignorer ce que
fait la main gauche
L'homme est un voyageur dont
la vie consiste à marcher sans jamais

arriver au bout. Devant cette situation
il faut développer l'angoisse, l'inquiétude.
L'homme ne doit jamais s'arrêter

et la disponibilité
et la fidélité : si nous nous considérons
comme des choses on ne peut pas s'engager
^{pourque} ^{ne} ^{est} ^à ^{empêché} ^{de} ^{todo}.
Mais si on tient compte de cette puissance
de l'existence la promesse est ~~le~~ le
moyen de s'engager à l'être.

C'est le moyen de arrêter le temps qui passe
les autres. Il s'agit de ~~les~~ aimer
par eux mêmes avec ses défauts.

Mais nous ~~les~~ voulons les posséder
la mère de famille qui est toujours
disponible à se dévouer à son enfant
se développe au même temps jusqu'au
maximum dans son rôle de mère de
famille.

Vie personnelle de G. Marcel. Il a perdu
sa mère tout enfant, élevé par sa
grande mère et par sa tante. Education
forte, de peur, contrainte. Il pense
continuellement à sa mère.

la notion de présence (sa mère ^{rellement} présente)
la " d'existence (une ville des
antipodes, un Monsieur du journal)

Si solo amamos a los demás ^{solo} apreciando sus defectos y sus cualidades los podremos matar en nosotros cuando se mueran.

Por medio de la fidelidad podemos en cambio la muerte aparece como un don, no como una pérdida.

Il faut faire crédit à la vie.
Sartre: la vie est mauvaise

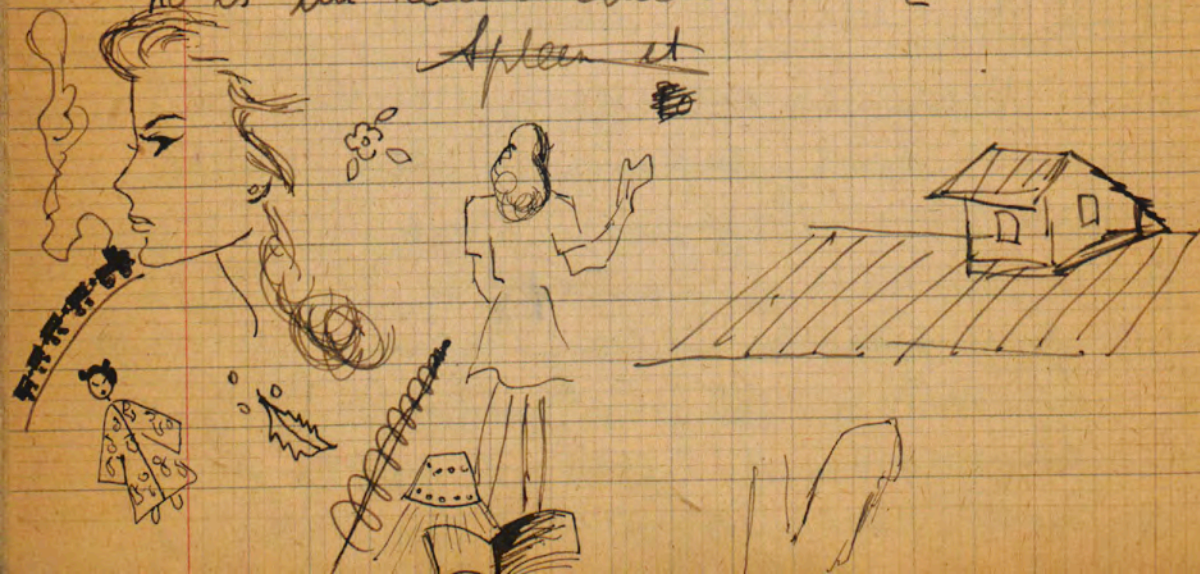
Marcel: " " " bonne a condition de que nous sachions le faire crédit.

No somos solo objetos de amor sino familiares objetos.

Charles Baudelaire (suite).

Estilización que hay en "les fleurs du mal"

no es un recetel hecho al azar.



Existencialismo (suite)

- Benda - filósofo objetivo. Hay que dejar al hombre obrar como quiere, pero que encuentre el objeto en si mismo.

Il faut ne pas chasser la science (mais la placer dans sa place juste.

- Meyerson

- J. Wahl.

- Maritain -

No hay mas salida que la lucha porque cada uno busca solo su interés.

- Pradines

El orgulloso encontrará siempre razones para serlo, el avano también etc. Porque todo lo objetivo sufre una transformación en nosotros

- Baudouin

- Mounier.

- Fournier.

- Le Roy.

- Carpe diem. Con pretexto de escapar se mete uno mas en el problema. No. Creemos una obra moral que sea capaz de durar.

Conclusion.

tot. Amos en un periodo de transfor-
mación, pero no de decadencia.

" nous savons maintenant que les
civilisations son mortelles =
(Valery)

Baudelaire (suite)

Spleen: falta de ilusión y de gusto
por todas las cosas que ya se han probado

"y'ai plus de souvenirs que si j'avais 1000 ans..."

Impotencia de rejuvenecer su alma para gustar
de nuevo los placeres mas puros.

Regret del mal que se ha hecho y del mal que se
habría podido hacer. Sentimiento de lo irreparable.

Para la plupart el remordimiento es fugitivo,
empuñando un cierto gusto bizarro y B. a veces
siente esta especie de remordimiento.

Nous pechons par gourmandise comme
les ivroques - por avarice y por cupidité.

(el borracho que mata a su mujer),

por orgullo - como D. Juan -

por cólera y por odio.

"La haine est un ivroque au fond d'une taberne..."

... de ne pouvoir jamais s'endormir sur la table"

Camus, romancier.

~~Sartre~~ Il a restauré la forme classique du roman français.

Simone de Beauvoir (romanciste)

Jean Paul Sartre (Influjos de Pirandello)

entre Las dos guerras y el teatro de Sartre remera)

Si quitamos la mise en scène (Yvet etc)

la pobreza del teatro es extraordinaria.

Ha venido al teatro en su madurez.

"Les mouches" El problema del repantir. (Las largas años de penitencia durante la ocupación.)

La revuelta contra el repantir.

"El drama de la libertad".

"La putain respectueuse" Sección humana

(falsa promesa del título)

Objetividad prodigiosa.

"Huis clos" Problema insoluble del ser encerrado en sí mismo.

Esfroyable. Mas allá de la vida.

Acaba por tener que despojarse de sus mentiras cada personaje.

Por ~~contrast~~ aprendemos el amor de la vida.

"Morts sans sépulture".

"Les mains sales". El problema de

entrar en un partido político para
proyectar toda la vida

¿Es lo que l'idea va a coincidir con
una organización nationale moderé?

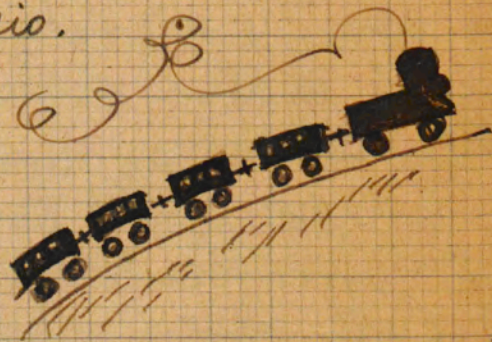
Universal. deseo de inscribir su
vida ^{individual} en el curso general

Flaubert Gusto por lo real
"Madame Bovary" →

* 1821 Rouen.

Alma y cuerpo atormentados.

Obró en silencio.



~~Marie Perle~~ ~~Porter~~

Camus — "Lettre a un ami allemand."

Courage des coté du vaincu

Estoy en el tren no se donde me llevan,
pero me siento en el tren, me siento a mi mismo
con ese deseo oscuro y pungente.

Estilo puro, denso.

"La peste" austeridad clásica, algo Stendhaliano.

Oscura desesperación

el decorado sin cambios de la tragedia clásica.

Contención, distinción, nada de efusiones.

Maximum de force

Solo interesa el drama individual del hombre

La gente que en una crisis tiene heroísmo y resignación se termina esta crisis y no hace nada.

Triunfo extraordinario de los que sobreviven

"Qu'est ce que vous avez fait? J'ai vécu"

Existencialismo.

Surte optimiste.

Mme de Beauvoir

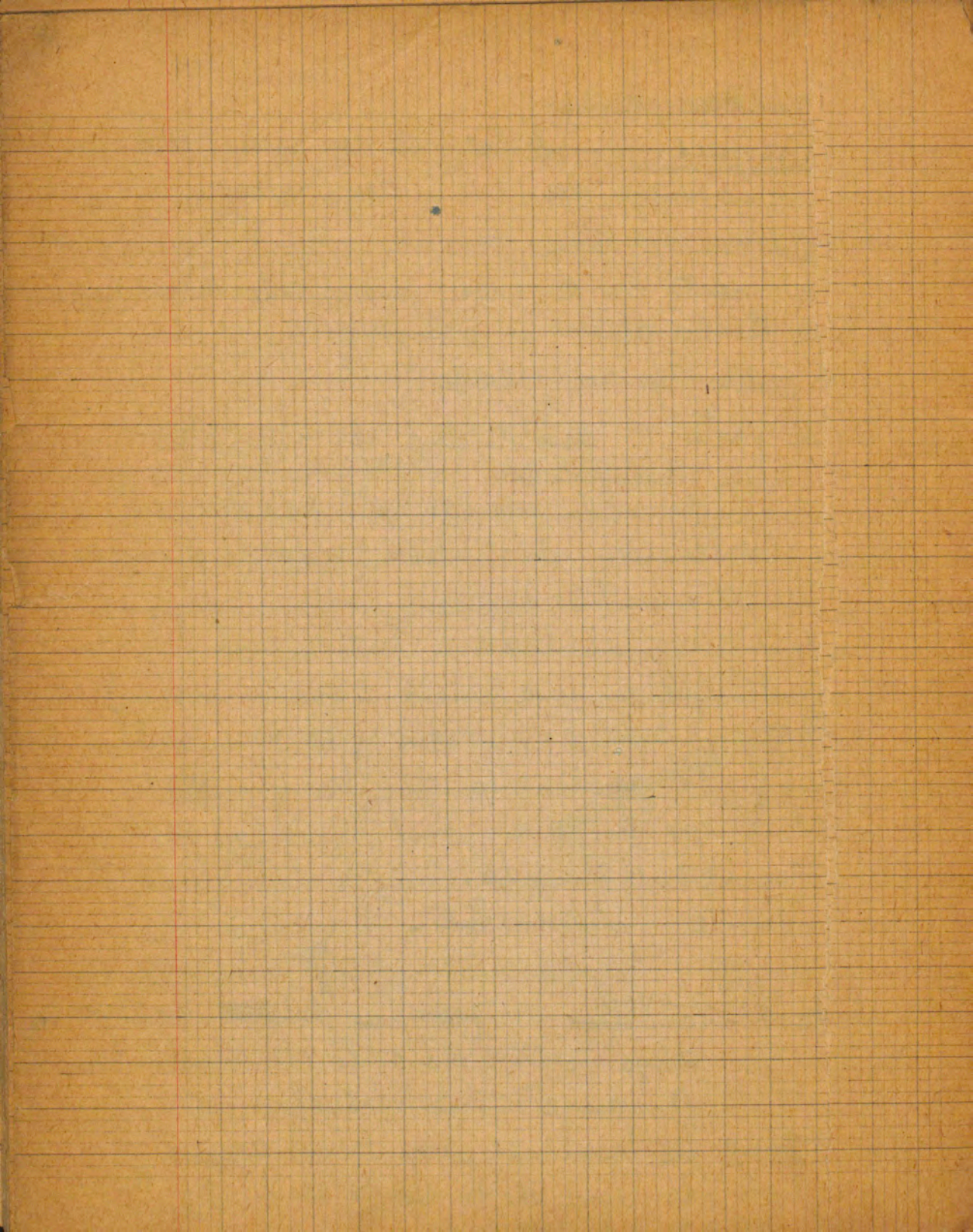
Teoría del ~~ser~~ existencialismo

algo facilón al estilo de Chateaubriand.

Courage intellectuel.

Tous les hommes son mortelles.

Si la ligne de la vie n'était pas brisable
elle ne serait pas meilleure.



Memoire Wilhelmstrasse.
Paris 14^e

ALBERT RIVIÈRE

Café du Luxembourg

ALÉS. (Yard) France

Dr. Carlo Brondi - Via F. Crispi, 10
(Italie) Brescia

Anna^{M^e} Messa
Via Manzoni 5
Monza (Milano)

Madine Mayel
9 rue de la Ville L'Éveque, 9
Paris 8^e

Telephone : ANJ/ou 86.96

Charlotte Ksentnie
20 Boulevard Barbès
Paris XVII^e

Non présentée
67-32

Marisa Comolli
Via Morgagni 6
Milano
