

Rudimentos Musicales

CONTIENE

las teorías más necesarias de la Música,
para uso de los principiantes

POR

R. JANCKE.

3.^a PARTE

Precio: 50 céntimos de peseta.



VALLADOLID:

TIPO-LITOGRAFIA, ENCUADERNACIÓN Y BAYADOS DE LEONARDO MIÑON
Acera de San Francisco, 12 y Perú, 17, duplicado

1891.

Rudimentos Musicales

CONTIENE

las teorías más necesarias de la Música,
para uso de los principiantes

POR

R. JANCKE.



VALLADOLID:

TIPO-LITOGRAFIA, ENCUADERNACIÓN Y RAYADOS DE LEONARDO MIÑON
Acera de San Francisco, 12 y Perú, 17, duplicado

1891.

+ 155870
C 71195850

ES PROPIEDAD DEL AUTOR.



12.136340

Rudimentos Musicales

por R. JANCKE.

PARTE TERCERA.

Claves.

PREGUNTA.—¿Qué indica clave de *Do* en 1.^o?

RESPUESTA.—Que la nota *do* se coloca en la 1.^a línea, siguiendo las demás por grados, bien sea subiendo ó bajando.

P.—¿Qué notas se colocan en las líneas?

R.—En la 1.^a *Dó*, en la 2.^a *Mi*, en la 3.^a *Sól*, en la 4.^a *Si* y en la 5.^a *Ré*.

P.—Y en los espacios?

R.—En el 1.^o *Ré*, en el 2.^o *Fá*, en el 3.^o *Lá* y en el 4.^o *Do*.

P.—¿Qué indica clave de *Do* en 2.^o?

R.—Que la nota *Do* se coloca en la 2.^a línea, siguiendo las demás por grados, bien sea subiendo ó bajando.

P.—¿Qué notas se colocan en las líneas?

R.—En la 1.^a *Lá*, en la 2.^a *Do*, en la 3.^a *Mi*, en la 4.^a *Sól* y en la 5.^a *Si*.

P.—Y en los espacios?

R.—En el 1.^o *Si*, en el 2.^o *Ré*, en el 3.^o *Fá* y en el 4.^o *Lá*.

P.—Qué indica clave de *Do* en 3.^a?

R.—Que la nota *Do* se coloca en la 3.^a línea, etc.

P.—Qué notas se colocan en las líneas y en los espacios?

R.—En la 1.^a línea *Fá*, en la 2.^a *Lá*, en la 3.^a *Do*, en la 4.^a *Mi*, en la 5.^a *Sól*. Y en el 1.^{er} espacio *Sól*, en el 2.^o *Si*, en el 3.^o *Ré* y en el 4.^o *Fá*.

P.—Qué indica clave de *Do* en 4.^a?

R.—Que la nota *Do* se coloca en la 4.^a línea, etc.

P.—Qué notas se colocan en las líneas y en los espacios?

R.—En la 1.^a línea *Ré*, en la 2.^a *Fá*, en la 3.^a *Lá*, en la 4.^a *Do* y en la 5.^a *Mi*. En el 1.^{er} espacio *Mi*, en el 2.^o *Sól*, en el 3.^o *Si* y en el 4.^o *Ré*.

P.—Qué indica clave de *Fá* en 3.^a?

R.—Que la nota *Fá* se coloca en la 3.^a línea, etc.

P.—Qué notas se colocan en las líneas y en los espacios?

R.—En la 1.^a línea *Si*, en la 2.^a *Ré*, en la 3.^a *Fá*, en la 4.^a *Lá* y en la 5.^a *Do*. En el 1.^{er} espacio *Do*, en el 2.^o *Mi*, en el 3.^o *Sól* y en el 4.^o *Si*.

P.—Qué objeto tiene el uso de las claves?

R.—El de determinar de una manera positiva el diapasón de las voces y evitar el uso de las líneas adicionales.

P.—Qué relación guardan las claves entre sí?

R.—La siguiente: el *Sól* de la 2.^a línea de la clave de *Sól*, es *Mi* con la de *Do*, en 1.^a, *Do* con la de *Do*, en 2.^a, *Lá* con la de *Do*, en 3.^a, *Fá* con la de *Do*, en 4.^a, *Ré* con la de *Fá* en 3.^a y *Si* con la de *Fá* en 4.^a

P.—Qué uso tienen las claves?

R.—La de *Sól* para los instrumentos agudos, y para la mano derecha del Piano, Órgano y Arpa.

La de *Do* en 1.^a para Tiple y Contralto (mujer). La de *Do* en 3.^a para Contralto (hombre). La de *Do* en 4.^a para Tenor. La de *Fá* en 4.^a para Barítono, Bajo, mano izquierda del Piano, Órgano y Arpa, así como para los instrumentos graves.

Las claves de *Do* en 2.^a y *Fá* en 3.^a se unen generalmente para el transporte y canto llano.

Hoy día, tanto la parte de Tiple, como la de Contralto (mujer) y la de Tenor, se escriben en clave de *Sól*.

De las figuras y compases antiguos.

P.—Qué valor tiene la figura llamada *cuadrada*?

R.—Vale *dos* Redondas ó 4 Blancas, etc. Sólo se usa en la música eclesiástica.

P.—Existieron algunas figuras de más valor que la *cuadrada*?

R.—Sí señor: La *Longa* que valía 4 *Redondas* y la *Máxima* que valía 8.

P.—En qué se dividen los compases?

R.—En *simples* ó de combinación doble, y *compuestos* ó de combinación triple.

P.—Por qué se llaman compases *simples* ó de combinación doble?

R.—Porque se dividen los valores por mitades iguales; como *dos* blancas, *dos* negras, etc. La cifra de estos compases, es siempre 2, 3 ó 4.

P.—Y los *compuestos* ó de combinación triple?

R.—Porque se dividen los valores en tercios, como *tres* blancas, *tres* negras *tres corcheas*, etc. La cifra de estos compases es siempre, 6, 9 ó 12.

P.—Cuáles son los compases simples?

R.—Los siguientes: A *cuatro* partes, el 4 por 2, *compasillo* y el 4 por 8. A *tres* partes el 3 por 2, el 3 por 4 y el 3 por 8, y á *dos* partes el 2 por 1, Binario, 2 por 4 y 2 por 8.

P.—Y los *compuestos*?

R.—Los siguientes: A *cuatro* partes el 12 por 4, el 12 por 8 y el 12 por 16. A *tres* partes el 9 por 4, el 9 por 8 y el 9 por 16, y á *dos* partes el 6 por 2, el 6 por 4, el 6 por 8 y el 6 por 16.

P.—Qué quiere decir compás de 4 por 2, y á cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de las *dos* blancas que entran en el de *Compasillo* entran cuatro. Se marca á *cuatro* partes dando á las figuras la mitad de valor que en el de *Compasillo*.

P.—Qué quiere decir compás de 4 por 8, y á cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de las 8 *corcheas* que entran en el de *compasillo*, en éste no entran más que 4. Se marca á *cuatro* partes dando á las figuras el *doble* de valor que en *Compasillo*.

P.—Qué quiere decir compás de 3 por 2 y á cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de las *dos* blancas que entran en el de Compasillo, en éste entran *tres*. Se marca á *tres* partes, dando á las figuras la *mitad* de valor que en el de 3 por 4.

P.—Qué quiere decir compás de 2 por 1 y á cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de la *Redonda* que entra en el de Compasillo entran *dos* en éste. Se marca á *dos* partes, dando á las figuras la *mitad* de valor que en el Binario.

P.—Qué quiere decir compás de 2 por 8 y á cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de las 8 *corcheas* que entran en el de Compasillo entran 2 en éste. Se marca á *dos* partes, dando á las figuras *doble* valor que en el de 2 por 4.

P.—Qué quiere decir compás de 12 por 4 y en cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de las 4 *negras* que entran en el de Compasillo entran 12 en éste. Se divide en *cuatro* partes dando á las figuras la *mitad* de valor que en el de 12 por 8.

P.—Qué quiere decir compás de 12 por 16 y en cuántas partes se marca?

R.—Que en lugar de las 16 *semicorcheas* que entran en el de Compasillo entran 12 en éste. Se marca á *cuatro* partes, dando á las figuras el *doble* valor que en el de 12 por 8.

P.—Qué quiere decir compás de 9 por 4 y en cuántas partes se divide?

R.—Que en lugar de las 4 *negras* que entran en el de compasillo entran 9 en éste. Se divide, ó marca, en *tres* partes dando á las figuras la *mitad* de valor que en el de 9 por 8.

P.—Qué quiere decir compás de 9 por 16 y en cuántas partes se divide?

R.—Que en lugar de las 16 *semicorcheas* que entran en el de compasillo entran 9 en éste. Se divide en *tres* partes dando á las figuras el *doble* valor que en el de 9 por 8.

P.—Qué quiere decir compás de 6 por 2 y en cuántas partes se divide?

R.—Que en lugar de las *dos* blancas que entran en el de compasillo entran *seis* en éste. Se divide como el 6 por 8, dando á una

cuadrada con púntillo un compás á una *redonda* con púntillo un parte y así sucesivamente.

P.—Qué quiere decir compás de 6 por 4 y en cuántas partes se divide?

R.—Que en lugar de las 4 *negras* que entran en el de compasillo entran 6 en éste. Se divide á dos partes, dando á las figuras la *mitad* de valor que en el de 6 por 8.

P.—Qué quiere decir compás de 6 por 16 y en cuántas partes se divide?

R.—Que en lugar de las 16 *semicorcheas* que entran en el de compasillo, entran 6 en éste. Se divide en dos partes dando á las figuras el *doble* de valor que en el de 6 por 8.

P.—Cuáles son los compases llamados de *amalgama*?

R.—El 7 por 4 y el 5 por 4.

P.—En cuántas partes se marca el compás de 7 por 4?

R.—En siete, ó sea, dividiendo cada compás en *dos*; uno de compasillo y otro de 3 por 4.

P.—A cuántas partes se marca el compás de 5 por 4?

R.—A cinco, ó sea, dividiendo cada compás en *dos*; uno de 3 por 4 y otro de 2 por 4.

De los géneros.

P.—Cuántos son los géneros en música?

R.—Tres: Diatónico, Cromático y Enharmónico.

P.—Cuál es el género Diatónico?

R.—El que procede por tonos y semitonos propios de la escala mayor ó menor.

P.—Y el Cromático?

R.—El que procede por semitonos que no son propios de dichas escalas.

P.—Y el Enharmónico?

R.—Cuando cambia de nombre sin cambiar de sonido.

De los tonos.

P.—Qué diferencia hay entre el tono de Ré natural mayor y el de Ré bemól mayor?

R.—Que el de Ré natural se entona un *semitono* más alto que

el de Ré bemól. Esto mismo sucede con los tonos mayores de Sól, Lá, Mi y Sí naturales con los de Sól, Lá, Mi y Sí bemoles.

P.—Y qué diferencia hay entre el tono de Mi bemól mayor y el de Mi natural mayor?

R.—Que el de Mi, bemól, se entona un *semitono* más bajo que el de Mi natural. Esto mismo sucede con los tonos mayores de Sí, Lá, Ré y Sól bemoles, con los de Sí, Lá, Ré y Sól naturales.

P.—A qué tono es igual, enharmónicamente considerado, el de *Do* bemól mayor?

R.—Al de Sí, natural mayor.

P.—Y los de Fá sostenido y Ré bemól mayores?

R.—A los de Sól bemól y Do sostenido.

P.—Y el de Lá bemól menor?

R.—Al de Sól, sostenido menor.

P.—Y el de Ré sostenido menor?

R.—Al de Mi, bemól menor.

Del compás, llamado de zorzico.

P.—Cuál es el compás llamado de zorzico?

R.—El 10 por 8.

P.—A cuántas partes se divide?

R.—A *dos*; como el de 2 por 4 ó 6 por 8.

P.—Qué diferencia hay entre el compás de 2 por 4, 6 por 8 y 10 por 8.

R.—Que en el de 2 por 4, se dividen las partes por mitades, en el de 6 por 8 por tercios y en el de 10 por 8 por quintos.

P.—Qué figuras entran en una parte del de 10 por 8.

R.—5 corcheas, 10 semicorcheas, etc.

P.—Se escribe en algún otro compás el Zorzico?

R.—Sí señor: en el de 5 por 8 y en el de 6 por 8.

P.—Cuando está escrito en el compás de 5 por 8, ¿cómo debe marcarse?

R.—Haciendo de cada dos compases de 5 por 8 uno de 10 por 8, ó sea una parte de cada compás de 5 por 8.

P.—Y cuando está en el de 6 por 8?

R.—Cuando está escrito en el compás de 6 por 8 se comete un grave error, según el Maestro Eslava, por ser este compás de

combinación de tercios y sextos, debiendo ser para el Zorzico por quintos y décimos.

Valores irregulares.

P.—Qué son valores irregulares?

R.—Ya se dijo en la 2.^a parte, que valor irregular es cuando en una parte ó compás entran mayor ó menor número de figuras del que regularmente corresponden.

P.—Cómo se escriben?

R.—Poniendo encima del grupo de notas de valor irregular una cifra del número de ellas.

P.—Cómo se ejecutan?

R.—Si la irregularidad es por aumentación, la ejecución debe ser más rápida, y si por disminución, más lenta; tanto en uno como en otro caso, no se debe alterar la igualdad del tiempo en las partes del compás.

Manera para conocer el tono y modo en que está escrita una pieza.

P.—Cómo se conoce el tono y modo en que está escrita una pieza de música?

R.—Cuando en la clave no hay alteración alguna, el tono es Do mayor ó su relativo Lá menor.

P.—Y cuando hay en la clave uno ó más sostenidos?

R.—La tónica del tono mayor se halla subiendo un semitono, el *último* de ellos, por ejemplo; se desea saber qué tono es con tres sostenidos; pues bien, se mirará dónde está colocado el último, y se verá que lo está en Sól; un semitono alto resulta *lá*, luego el tono será el de Lá, mayor.

P.—Y cuando hay en la clave uno ó más bemoles?

R.—La tónica del tono mayor se halla bajando una 4.^a menor el último de ellos; teniendo presente que si hay *dos* ó más bemoles, el penúltimo de ellos está en la tónica, por ejemplo; con cuatro bemoles el penúltimo está colocado en *lá*, luego el tono es el de Lá, bemól mayor.

P.—Cuál es la regla para determinar si una pieza está en tono mayor ó menor?

R.—Examinar los dos ó cuatro primeros compases de la melodía, y si la 5.^a del tono mayor se encuentra alterada con sostenido ó becuadro entonces es el modo *menor* relativo; sinó aparece dicha alteración, el tono es el mayor.

También hay otro medio; que es, el examinar el bajo, el cual *siempre* finaliza en la tónica, y si la 3.^a de ésta es mayor, el modo será mayor, y si es menor, será el modo menor.

Esta es la única regla infalible.

Del trasporte.

P.—Qué es trasportar?

R.—El ejecutar una pieza de música en distinto tono de aquél en que está escrita, bien sea subiéndola ó bajándola medio, uno, dos ó más tonos.

P.—Qué objeto tiene el trasportar?

R.—El facilitar ó dar brillantez á las voces, y alguna vez también por circunstancias especiales de algún instrumento.

P.—Cuál es el modo más fácil y seguro para trasportar con exactitud?

R.—El suponer otra clave en lugar de la que aparece al principio de la pieza.

P.—Suponiendo el tono de Sól, en la clave de Sól, para trasportarlo un tono bajo, ¿qué clave hay que fingir ó suponer, y qué tono resulta?

R.—Hay que suponer la clave de Do en 4.^a línea; resultando el tono de Fá.

P.—Suponiendo el tono de Ré mayor, en clave de *Do* en 4.^a línea, trasportado en tono bajo, ¿qué clave hay que suponer y en qué tono resulta?

R.—Hay que suponer la clave de *Do* en 1.^a línea, resultando el tono de *Do* mayor.

P.—Cuál es el trasporte que se hace sin fingir clave nueva?

R.—Cuando este es de un semitono alto ó bajo y no varía el nombre de las notas, por ejemplo; de *Mi* natural mayor, á *Mi* bemol; de *Si* natural á *Si* bemol de *Lá* natural á *Lá* bemol de *Ré* natural á *Ré* bemol, ó vice-versa.

P.—Qué es lo que debe tenerse siempre presente al hacer un trasporte?

R.—Que sea cual fuere el tono que resulte del trasporte, es

necesario conservar exactamente los mismos intervalos de tonos, y semitonos que se hallan entre las notas.

P.—Si se trasporta una pieza que tiene sostenidos en la claves suponiendo otra clave, ó la misma á otro tono con bemoles, ¿qué debe tenerse presente?

R.—Que los sostenidos accidentales vienen á ser muchas veces becuadros, y los becuadros bemoles.

P.—Y si por el contrario se quiere transportar una pieza que tiene bemoles en la clave, suponiendo otra, ó la misma, con sostenidos, ¿qué debe tenerse presente?

R.—Que los becuadros accidentales vienen á ser muchas veces sostenidos, y los bemoles becuadros.

De la ficción de claves.

P.—A qué se llama ficción de claves?

R.—Al transportar con dicha ficción al tono de Do mayor ó Lá menor *todos* los demás tonos, sin que por esto se altere en nada la entonación.

P.—Cuáles son las reglas para la ficción de claves?

R.—Las siguientes: en los tonos que llevan bemoles, al último de ellos se le llamará *Fá* y según la colocación que tenga en el pentágrama, se buscará la clave que le corresponda. Y en los que llevan sostenidos, al último de ellos se le llamará *Si* y según su colocación en el pentágrama, se buscará la clave que le corresponda. Los becuadros accidentales se ejecutarán como sostenidos cuando destruyen bemoles, y como bemoles cuando destruyen sostenidos.

Del trino y semitrino.


P.—Qué es el llamado trino?

R.—Un adorno musical.

P.—Cómo se ejecuta el trino?

R.—Batiendo alternativamente la nota sobre que está colocado con la nota inmediata superior, haciendo siempre 2.^a mayor ó menor. Se escribe *tr*.

P.—Qué se entiende por semitrino?

R.—El semitrino es un trino breve sin conclusión, y que algunas veces no es más que un mordente de dos notas, en el primer caso se escribe *tr* y en el segundo 

Vocalización.

P.—Qué se entiende por vocalización?

R.—Vocalizar se llama el cantar una lección ó pieza, sustituyendo el nombre de los signos, generalmente con la vocal *a* antes de pasar á pronunciar la letra.

Fermata.

P.—A qué se llama fermata?

R.—A varias figuras pequeñas que generalmente se escriben después de un *calderón* y que se ejecutan á *piacere*.

Articulaciones.

P.—A qué se llama en música articulaciones?

R.—Se llaman articulaciones al modo de ejecutar un paso cualquiera, uniendo ó separando los sonidos entre sí.

P.—Cuántas clases hay de articulaciones?

R.—Dos: el ligado y el picado.

P.—Cómo se denota el ligado y cómo se ejecuta?

R.—Se denota por medio de una línea curva que abraza los sonidos que se quiere unir; y se ejecuta con la voz de un sólo golpe de garganta.

P.—Y el picado, cómo se denota?

R.—El picado se denota con un punto puesto encima de cada una de las notas que se quiere separar.

P.—Cuántas clases hay de picados?

R.—Tres: *stacato*, ó muy picado, picado y picado ligado.

P.—Cómo se ejecuta el *stacato* ó muy picado?

R.—Dando á cada figura la 4.^a parte de su valor.

P.—Y el picado?

R.—Dando á cada figura la *mitad* de su valor.

P.—Y el picado ligado?

R.—Dando á cada figura *tres* cuartas partes de su valor.

De los signos de abreviatura.

P.—Qué signos de abreviatura se usan en la música además de los indicados en la 1.^a parte de los Rudimentos?

R.—Cuando hay varias figuras del mismo nombre y sonido, y éstas de poco valor, y se quiere evitar el repetirlas, se suple poniendo una figura del valor de las que se quiere evitar su repetición, con una barrita ó más, que indican las figuras que se han de ejecutar. Con una barra, son corcheas, son semicorcheas y así sucesivamente.



Matices.

P.—Qué indica la palabra Matices?

R.—La palabra matices significa los diferentes grados de fuerza ó suavidad porque puede pasar uno ó muchos sonidos.

P.—Cuáles son los principales?

R.—Los siguientes. *Pianísimo*-pp-muy de quedo. *Piano*-p-de quedo. *Dolce*-dol-con delicadeza. *Mezzo forte*-mf-medio fuerte. *Crescendo*-cres-aumentando la fuerza gradualmente. *Forte*-f-fuerte. *Fortísimo*-ff muy fuerte. *Decrecendo*-decr-y *Diminuendo*-dim-disminuyendo la fuerza gradualmente.


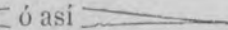
P.—Qué indica cuando se hallan unidas estas dos letras *f.p*?

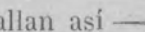
R.—Que la primera nota se haga fuerte y las que siguen piano.

P.—Y cuando se hallan así *p.f*?


R.—Que la primera nota se haga piano y las que siguen fuerte.

P.—A qué se llama regulador?


R.—A dos líneas colocadas así  ó así 

P.—Qué indican cuando se hallan así  ?

R.—Que la nota ó notas que abraza, se hagan aumentando la fuerza, gradualmente.

P.—Y cuando se hallan de este modo  ?

R.—Que se ejecuten disminuyendo.

P.—Y cuando se hallan así  ?

R.—Que debe irse aumentando la fuerza gradualmente de la nota ó notas que abraza el primero, disminuyendo ésta gradualmente también desde las que abraza el segundo.



P.—Que indica éste signo **^** colocado sobre una notá?

R.—Que debe ser acentuada con más fuerza que las demás que le rodean.

Aires ó movimientos.

P.—Además de los de los aires que conocemos hay algun otro?

R.—Hay muchas modificaciones de ellos, y las más principales son las siguientes: *Accelerando*-*accel*-*Acelerando* el movimiento: *A Piacer*, á voluntad, sin atenerse al movimiento ni al preciso valor de las figuras. *Con moto*, es un grado más de presteza que al que vá unido. *Pui mosso*, *Pui presto*, *Pui Stretto*, más aprisa; *Pui lento* más despacio. *Stringendo*-*string*-*Incalzando*, apresurando el movimiento.

Términos que pertenecen al carácter ó espresión.

P.—Cuáles son los términos que pertenecen al carácter ó espresión?

R.—Son varios, y los más usados los siguientes. *Con ánimo*, con alma, *Flebile*, Lloroso, *Feroce*, Feroz, bruscamente *Leggero*, Ligero, *Mesto*, triste, *Scherzando*, jugueteando *Sostenuto* y *Tenuto*. Sostenido dando todo su valor á las figuras. *Stinto*, Apagando, que apenas se aperciba el sonido.

Términos que pertenecen al carácter y movimiento á la vez.

Agitato.—Agitado.

Animato.—Animado.

Aioso.—Aioso.

Con brío.—Con brío, con fuerza y vivacidad.

Cantabile.—Cantable; en movimiento algo más lento que aquél con quien vá unido.

Con abandono.—Con abandono, su movimiento libre.

Lusingando.—Lisonjeándose con la espresión, y deteniéndose un poco como quien se escucha.

Maestoso.—Magestuoso de un carácter lleno de magestad.

Marcial.—Marcial; movimiento de marcha y carácter guerrero.

TABLA DE INTÉRVALOS.

		Menor, 1 semitono.	Mayor, 1 tono.	Aumentada, 1 tono y 1/2'
INTÉRVALOS DE 2. ^a				
		Disminuada, 2 semitonos.	Menor, 1 tono y 1/2.	Mayor, 2 tonos.
IDEM DE 3. ^a				
		Disminuida, 1 tono y 2 semitonos.	Menor, 2 tonos y 1/2.	Mayor, 3 tonos.
IDEM DE 4. ^a				
		Menor, 2 tonos y 2 semitonos.	Mayor, 3 tonos y 1/2.	Aumentada, 3 tonos y 2 semi.
IDEM DE 5. ^a				
		Menor, 3 tonos y 2 semitonos.	Mayor, 4 tonos y 1/2.	Aumentada, 4 tonos y 2 semi.
IDEM DE 6. ^a				
		Disminuida, 3 tonos y 3 semitonos.	Menor, 4 tonos y 2 semi.	Mayor, 5 tonos y 1/2.
IDEM DE 7. ^a				
		5 tonos y 2 semitonos.	Menor, 5 tonos y 3 semi.	Mayor, 6 tonos y 2 semi
IDEM DE 8. ^a				
	DE 9. ^a			
				

Los intervalos aumentados y disminuidos se forman por medio de alteraciones. Si ésta es ascendente el intervalo será *aumentado* y si descendente, disminuido.

Los intervalos al hacer la inversión se convierten:

Los Mayores en Menores.

Los Menores en Mayores.

Los Aumentados en Disminuidos, y

Los Disminuidos en Aumentados.



