



Programa Educativo
en Museos de Castilla y León

MUSEO DE
ZAMORA

MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN

LA ROMANIZACIÓN

CUADERNO DEL PROFESOR





MUSEO DE ZAMORA

LA ROMANIZACIÓN



Programa Educativo en Museos



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

CUADERNO DEL PROFESOR

Edita:

Junta de Castilla y León
Consejería de Educación y Cultura

Coordinación técnica:

Servicio de Archivos, Bibliotecas y Museos
Ángel Gutiérrez

Coordinación pedagógica:

Rosario Pérez. Museo de Salamanca

Redacción de textos:

José Antonio Vacas Calvo

Fotografías:

Manuel Blanco. AMPdigital. Museo de Zamora

Ilustraciones:

Strato. Museo de Zamora

Proyecto gráfico y dirección de arte:

Alejandro Martínez Parra

Maquetación y finales:

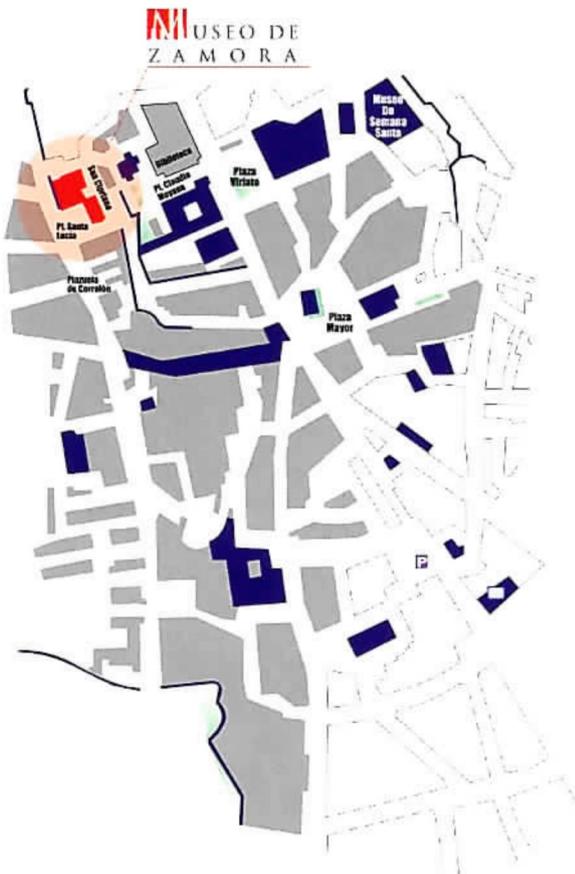
Paula Ballano_IO DISEÑO/AMP ESTUDIO

Impresión:

Sever-Cuesta

Depósito Legal: VA. 383-2003

© Junta de Castilla y León, 2003
Consejería de Educación y Cultura



Plaza de Santa Lucía, 2.

Tel. 980 51 61 50

HORARIO DE VISITA

Octubre a junio
10,00 h. a 14,00 h. y 16,00 h. a 19,00 h.

Julio a septiembre
10,00 h. a 14,00 h. y 17,00 h. a 20,00 h.

Domingos y festivos
10:00 h. a 14:00 h.

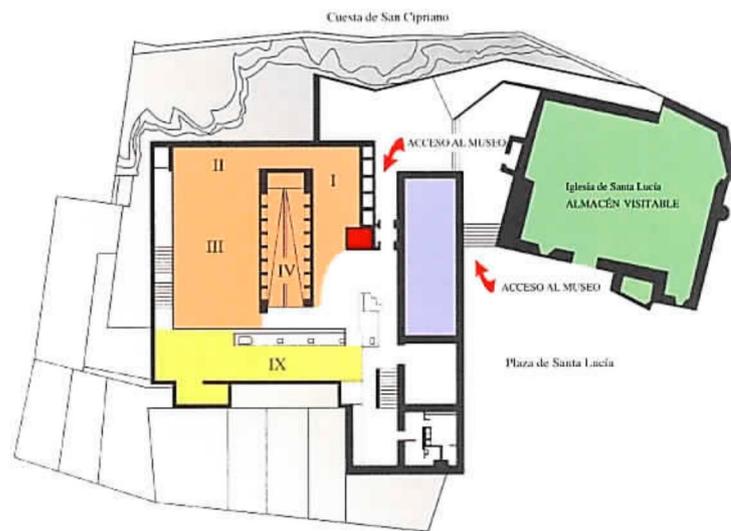
Lunes cerrado



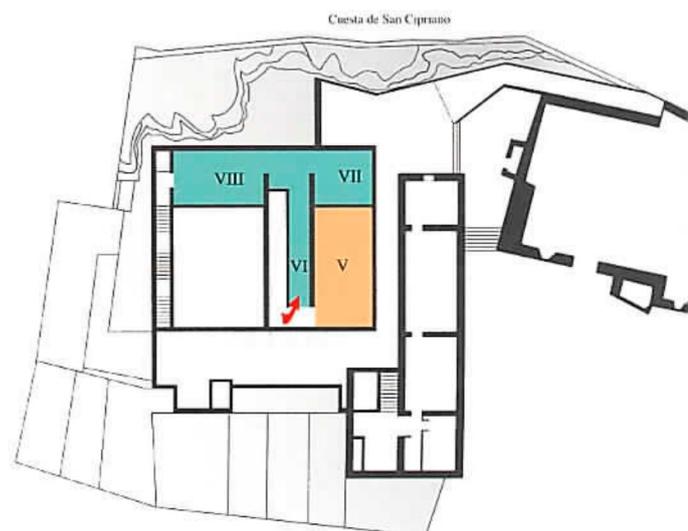


-  Acceso al Museo
-  Recepción
-  Arqueología
-  Sección Bellas Artes
-  Sala de la ciudad
-  Exposiciones temporales
-  Almacén visitable

PLANTA DE ACCESO
AL MUSEO



PLANTA SUPERIOR





Programa Educativo en Museos

El acercamiento de las colecciones y contenidos temáticos de los diferentes museos provinciales del territorio autonómico a la comunidad escolar supone un objetivo de primer orden dentro del modelo de gestión desarrollado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.

A tales efectos, se ha puesto en marcha un programa coordinado de visitas para grupos escolares, basado en la articulación de varias actividades a desarrollar sobre recorridos temáticos o específicos en las salas de los museos, con el objeto de dar a conocer, de una manera participativa en el proceso del conocimiento, la historia y la evolución cultural de la región a partir de las colecciones de las instituciones museísticas. Dichos recorridos han sido trasladados a sus respectivas unidades didácticas, cuyos contenidos se adecúan a los perfiles de curriculares del último ciclo de Educación Primaria y los Ciclos de Educación Secundaria Obligatoria.

El objetivo fundamental que ha regido la elaboración de este programa es que las actividades diseñadas se adapten estrictamente al currículum escolar de modo que el Museo se constituya efectiva y eficazmente en un recurso didáctico para la enseñanza reglada. Este conjunto de actividades se inserta en lo que se considera actividad complementaria en los centros educativos.

El programa de visitas y la oferta de unidades didácticas complementarias se completa con la definición de una serie de iniciativas de apoyo a la labor del profesor y los padres, parte fundamental en la concreción y desarrollo del programa. Aquélla se define en los siguientes elementos:

- Línea directa con los técnicos de los diferentes museos para aclarar dudas y ampliar información referida al programa y contenidos del museo y general y de la visita y las actividades concretas en particular.
- Visita al inicio del programa particularmente para profesores en donde se intercambien puntos de vista acerca del desarrollo concreto de las actividades.
- Contactos puntuales acerca de las diversas actividades cada vez que sea requerido.
- Posibilidad de adaptación de los recorridos propuestos a las necesidades específicas de los diferentes grupos, siempre en relación directa con los responsables señalados por el Museo. Esto puede ser particularmente interesante en el caso de grupos escolares que procedan de otras provincias.
- Entrega gratuita de todo el material didáctico –Guía del Profesor y Cuaderno del Alumno–, previamente a la realización de la visita.
- Posibilidad de preparar la visita con anterioridad a través de los mecanismos diseñados para ello.

La premeditada búsqueda de una idea de homogeneidad en el diseño y puesta en funcionamiento del programa en su totalidad ha permitido definir una serie de características afines a cada una de las unidades y recorridos propuestos, que se resumen en la siguiente tabla:

¿A quién va dirigido?	A grupos escolares de - Tercer Ciclo de Enseñanza Primaria. - Primer Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria. - Segundo Ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria.
Nº máximo de alumnos	20/25 por grupo y actividad.
Duración estimada	Los recorridos están pensados para una duración no superior a los 90 minutos.
Material disponible	- Guía del Profesor. - Cuaderno del Alumno. - Material de papelería.
Calendario	Las visitas están pensadas para que coincidan con el calendario escolar y los horarios de apertura de los diferentes museos: De octubre a junio, de martes a viernes.
Ámbito territorial	Todas las Comunidades Autónomas.
Inscripciones	Directamente en los diferentes museos en horario de 10,00 a 14,00 horas, de martes a viernes.



LA ROMANIZACIÓN



Sería impensable la existencia de una cultura occidental, tal como la conocemos y la vivimos, sin las pervivencias del mundo grecorromano y su influencia más allá del tiempo, ya sea en la filosofía, el derecho, la lengua y una gran variedad de facetas que afectan directamente a nuestra vida cotidiana.

La asimilación de los modos culturales del mundo romano por las sociedades peninsulares ha recibido el nombre de romanización. Los fondos arqueológicos

del Museo de Zamora permiten establecer un recorrido ilustrativo por este proceso en el territorio provincial, atendiendo en términos cualitativos a los profundos cambios que supuso para las sociedades autóctonas.

El recorrido propuesto caracteriza una serie de temas clave para entender los mecanismos de implantación de los modos culturales y económicos romanos y sus consecuencias sobre el territorio y las sociedades. De modo sintético, éstos son:

- El ejército, instrumento de conquista y reordenación de los territorios conquistados a través del asentamiento de las tropas.
- Los modos técnicos, con especial incidencia en la producción cerámica, destacando la significativa innovación que supuso la introducción de la sigillata.
- La moneda, vehículo no sólo de transferencia económica, sino también canal de propaganda política y religiosa del mundo romano.
- Las villas, que marcan una nueva estructuración del territorio y señalan, con el tiempo, pautas de evolución y cambio en la propia sociedad romana.
- El mundo funerario, con la yuxtaposición e hibridación de prácticas y creencias religiosas.



Objetivos

La unidad didáctica "LA ROMANIZACIÓN" de Zamora está dirigida a los alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria.

En este sentido, sus contenidos se adecúan a las Áreas de Conocimiento del medio natural, cultural y social y de Conocimiento de Educación artística. De acuerdo con estos criterios, sus objetivos son:

- Valorar la importancia del legado de la romanización en nuestra sociedad.
- Conocer diversas facetas que dimensionen la complejidad y diversidad de la cultura clásica.
- Comprender la importancia que poseen los restos arqueológicos como documentos esclarecedores de nuestro pasado.



Contenidos



En términos Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales, la unidad **"La romanización"** se organiza en torno a los siguientes contenidos:

Contenidos Conceptuales

- La romanización.
- El ejército.
- Los alfareros.
- Las monedas.
- Las villas.
- El mundo funerario.

Contenidos Procedimentales

- Buscar información sobre diferentes elementos del mundo romano.
- Comparar objetos de época romana con los actuales.
- Familiarizarse con textos epigráficos.

Contenidos Actitudinales

- Entender la importancia de la investigación arqueológica.
- Respetar y valorar el patrimonio arqueológico.
- Familiarizarse con el Museo de Zamora como un centro de aprendizaje y ocio.



Metodología

La unidad didáctica **“La romanización”** está dirigida a alumnos de Tercer Ciclo de Educación Primaria. Se ha planteado superando su condición de texto de divulgación histórica, para incidir más en la interacción directa con el objeto arqueológico, con la cerámica, el arma o el mosaico.

Se encuentra diseñada de manera que el alumno pueda deambular libremente por las salas a que se refiere la Unidad, resolviendo las actividades propuestas y practicando la libre observación, pero siempre contando con el apoyo del profesor. El docente cooperará respondiendo las dudas surgidas y comentando las piezas más destacables. Para la visita, planteada para una duración máxima de 90 minutos, el alumno debe estar provisto de bolígrafo, lápiz y goma de borrar.

Piezas seleccionadas

El recorrido propuesto se centra en las Salas III (La Romanización) y IV (Epigrafía Romana) del Museo de Zamora. De ambas se han seleccionado las siguientes piezas:

- Brazo de bronce de una estatua militar; procedente de Rosinos de Vidriales. Vitrina 23.
- Mosaicos procedentes de la villa de Requejo en Santa Cristina de la Polvorosa.
- Miliario procedente de Milles de la Polvorosa.
- Elemento de suspensión de un carro con forma de caballo. Procedente de Villafáfila. Vitrina 23.
- Aguja de hueso para el pelo rematada con una cabeza femenina. Procedente de Villalazán. Vitrina 19.
- Estela funeraria romana procedente de Tardemézar.
- Carrilleras de un casco de legionario procedentes de Rosinos de Vidriales. Vitrina 19.
- Conjunto de cerámicas de paredes finas. Procedentes del alfar de Melgar de Tera. Expositor central.
- Conjunto de cerámicas decoradas con rostros humanos procedentes del alfar de Melgar de Tera. Vitrina 21.
- Cuenco decorado de terra sigillata hispánica. Procedente de Fuentes de Ropel. Vitrina 20.
- Monedas romanas. Vitrina 24.
- Pinturas murales procedentes de la villa de Requejo (Santa Cristina de la Polvorosa).
- Reconstrucción de tumba bajoimperial procedente de Vadillo de la Guareña.
- Tesoro de Arrabalde.

Bibliografía

ALBA LÓPEZ, Juan Carlos (Coord.): *Historia de Zamora*. Tomo I: "De los orígenes al final del medievo". Diputación de Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" y Caja España, Zamora, 1995.

CAIRNS, Trevor: *Los romanos y su imperio*. Akal, Madrid, 1990.

CONNOLLY, Peter: *Pompeya*. Anaya, Madrid, 1990.

ESPINÓS, J. (et al.): *Así vivían los romanos*. Anaya, Madrid, 1994.

GARCÍA ROZAS, Rosario: *Museo de Zamora*. Guía. Junta de Castilla y León, 1999.

MACAULAY, David: *Nacimiento de una ciudad romana*. Timun Mas, Barcelona, 1984.

PÉREZ-BUSTAMANTE, Rogelio (Dir.): *Historia de Zamora*. Prensa Ibérica, Valencia, 1991.





LA ROMANIZACIÓN



CUADERNO DEL ALUMNO

Tercer Ciclo de Primaria



LA ROMANIZACIÓN



Programa Educativo en Museos

MUSEOS

TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA

alumno



centro educativo



fecha de la visita



LA ROMANIZACIÓN



Programa Educativo en Museos



MUSEO DE
ZAMORA

EL IMPERIO ROMANO

¿Qué es la Romanización?

La romanización es el resultado final de un proceso de fusión, adaptación y asimilación de las distintas culturas que conformaron el Imperio Romano. La lengua, las costumbres, las normas, la tecnología y un sinnúmero de elementos que portaban consigo los conquistadores procedentes de Roma y de la Península Itálica (la actual Italia), se impusieron o fusionaron, según los casos, con las tradiciones de los pueblos conquistados, surgiendo una rica combinación que hemos denominado romanización.

El Imperio Romano, en el momento de su máximo esplendor, ocupó gran parte de Europa, el Norte de África y Oriente Medio, englobando en su interior a un mar que llamaron Mare Nostrum (Mediterráneo).



Máxima expansión con Trajano

Utiliza el mapa:

¿Sabrías enumerar media docena de países actuales que estuvieron bajo poder romano?

¿Cuál era el nombre que se les daba en época imperial?

La Península Ibérica, y por supuesto, España, estuvieron en su totalidad bajo dominio romano. Todavía en la actualidad y a pesar de los siglos transcurridos, conservamos gran cantidad de restos arqueológicos y construcciones romanas que permanecen en pie. ¿Puedes decir, utilizando el mosaico fotográfico que existe al comienzo de las vitrinas, qué tipos de restos aparecen en la provincia de Zamora?



En el territorio zamorano, existen yacimientos romanos repartidos por toda su geografía. Suelen encontrarse en las llanuras fértiles de los ríos, donde se asentaron los conquistadores y se mezclaron con los indígenas, con los pobladores de estas tierras.

Busca en la sala los siguientes objetos y escribe en el mapa mudo el nombre de la localidad de dónde proceden, ayudándote con el panel del Museo:

un gran brazo de bronce, los mosaicos que ocupan gran parte de la sala, un gran cilindro de piedra (miliario) que tiene una inscripción, un caballito de bronce y una gran aguja de hueso con una cabeza de mujer:

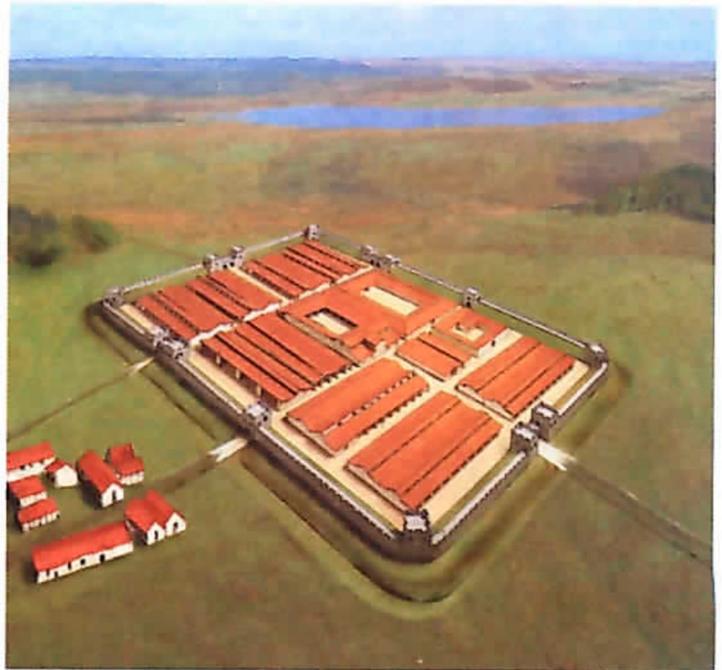


El Ejército

Desde el año 218 antes de Cristo, momento en el que desembarcan las legiones romanas en Ampurias (Gerona), comienza la lenta conquista de la Península Ibérica, que duró aproximadamente dos siglos, en los que se sucedieron numerosas expediciones militares contra los moradores de distintos territorios, aunque también existieron pactos y alianzas. Muy conocida en la lucha contra Roma es la figura del pastor lusitano Viriato, cuya estatua se levanta frente al edificio de la Diputación Provincial de Zamora.

A pesar de la resistencia de los pueblos que habitaban las tierras de la cuenca del Duero: vacceos, vetones y astures, entre el año 29 y 19 antes de Cristo, tuvieron lugar las últimas campañas militares orientadas a la conquista de la totalidad de la Península Ibérica, por aquel entonces llamada Hispania.

En ellas intervinieron las legiones. Una legión romana es una unidad militar autónoma, es decir, dispone de hombres suficientes, unos 5.000 aproximadamente, para realizar todas las tareas necesarias: la infantería que avanza a pie, una caballería que sirve para realizar ataques veloces, los ingenieros encargados de diseñar los campamentos en que se asientan, artesanos para reparar las armas, etc.



Campamento romano.

Un campamento temporal se protegía con una empalizada, que puede convertirse en una muralla de piedra si, con el paso del tiempo, la legión se establece definitivamente en la zona. También dispone de un foso y torres de defensa en las puertas y esquinas del recinto. La distribución interna es muy ordenada, como puedes comprobar en el dibujo del panel, con dos calles principales que dan a las puertas del campamento y se cruzan en una plaza central, usada para pasar revista a las tropas.

En Zamora, el campamento romano que mejor se conoce es el de Rosinos de Vidriales. Actualmente puedes visitarlo con tu colegio, pues existe un aula arqueológica y se han reconstruido las torres. En estas instalaciones se albergó durante el siglo I después de Cristo la Legión X Gémina, que con el paso del tiempo fue sustituida por un cuerpo de caballería más pequeño, el Ala II Flavia. Tenían como misión proteger la zona y vigilar las rutas que iban hacia las minas de oro de León.



Legionario romano.

Un legionario romano es un soldado fácilmente reconocible por el equipamiento que porta consigo. Está formado por una lanza, una espada, un puñal, una coraza de placas de hierro articuladas, un casco y un gran escudo rectangular:



Observa en el dibujo y busca en la primera vitrina (número 19), objetos que pertenezcan al legionario, indicando para qué servían.



Busca en el expositor central de la sala la estela funeraria que tienes en la imagen. Se trata de la lápida de una tumba y al igual que en nuestros cementerios, tiene grabados los datos del difunto. Intenta leerlo. Te daré una pista: en la primera línea pone su nombre. Si no lo consigues tienes la traducción al castellano en una plaquita metálica. Responde,

¿cómo se llamaba?, _____

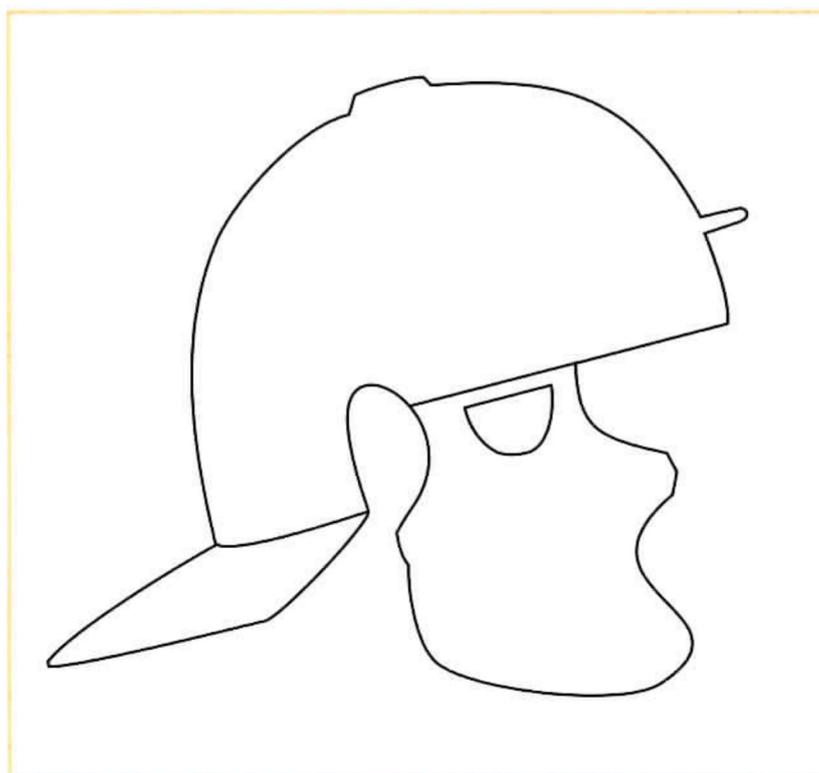
¿cuál era su oficio?, _____

¿a qué edad murió? _____



Estela funeraria romana procedente de Tardemézar (Zamora).

- Entre las piezas de la vitrina ante la que te encuentras se hallan dos carrilleras, piezas del casco del legionario que tienen como función proteger las mejillas. Obsérvalas con detenimiento y podrás comprobar que estaban decoradas. Dibuja en el casco que tienes a continuación la decoración que presentan estas piezas, también puedes utilizar la imagen del mosaico fotográfico que tienes a tu izquierda...



Casco de legionario.

Los ingenieros que viajaban con las legiones también tenían la función de asegurar las comunicaciones, mediante la creación de una amplia red de caminos que llegaba a todos los rincones del imperio, facilitando el traslado de las unidades militares y, tras la conquista y pacificación, el transporte de viajeros y de mercancías.

Los caminos solían estar contruidos a base de diferentes capas de piedras y tierra, que le daban la consistencia y resistencia necesarias, aunque en algunos casos, existían calzadas empedradas.

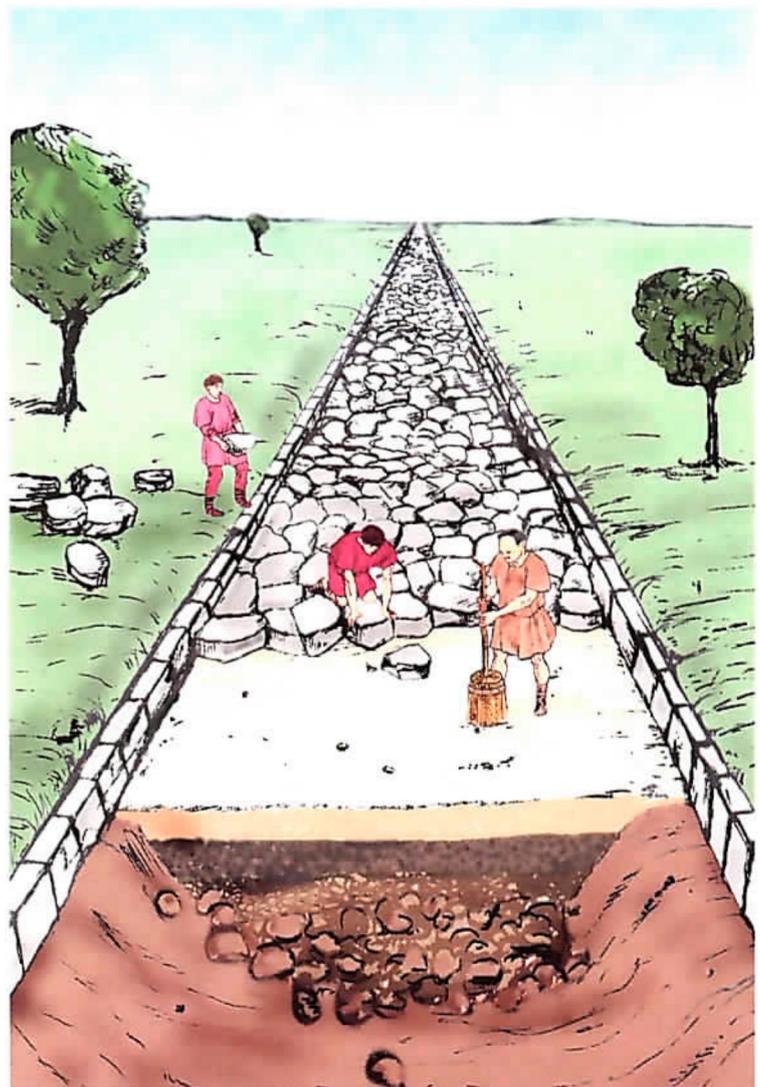
Los caminos romanos estaban jalonados con unos cilindros de piedra llamados miliarios, equivalentes a los mojones kilométricos actuales, que indicaban cuánta distancia se había recorrido desde el punto de origen de la vía o cuánto quedaba hasta su destino. También solían tener grabado el nombre del emperador bajo cuyo mandato se había construido o arreglado el camino. En la sala del mundo romano hay un miliario procedente de Milles de la Polvorosa.

? Fíjate en la inscripción y responde:

- ¿cuál es el nombre del emperador que aparece en la primera línea?...

- ¿por qué aparece el emperador en un miliario?...

- ¿hacia dónde iba esta vía?...



Construcción de una calzada romana.

Los alfareros

Los alfareros son los encargados de fabricar piezas de cerámica, tales como cuencos, copas, platos, fuentes, jarras, etc. La cerámica es el resultado del trabajo de la arcilla húmeda, que una vez modelada es cocida en un horno para darle dureza y resistencia.

Los romanos fabricaron gran cantidad de vasijas de cerámica, utilizadas tanto para tareas cotidianas –comer y cocinar–, como para actividades industriales y comerciales –el transporte y almacenaje de aceite y vino, por ejemplo–.

Los objetos de barro son frágiles y se rompen con facilidad, pero sus fragmentos resisten bien el paso del tiempo, por lo que son muy útiles para el trabajo de los arqueólogos. En cada época se han fabricado vasijas de diferentes formas y tamaños, y también con diversas técnicas de elaboración. Estas diferencias permiten a los investigadores, al estudiar un yacimiento arqueológico en el que aparecen cerámicas, conocer de qué época es gracias a las características especiales que presentan. Otros materiales se conservan con más dificultad (hueso, madera, cuero, tela, metales), por lo que apenas se encuentran en las excavaciones.

En el expositor central de la sala podéis ver una gran acumulación de vasos de cerámica. Se trata de un testar, el basurero de un alfarero, es decir, son las piezas que se estropeaban durante el proceso de cocción.



¿Crees que el alfarero podría vender estos vasos?...

¿por qué?...

¿cuáles son las piezas defectuosas?...

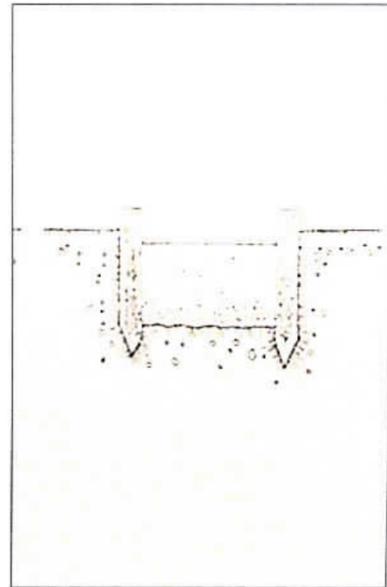
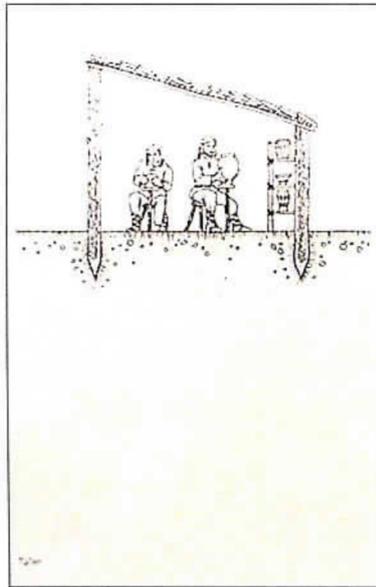
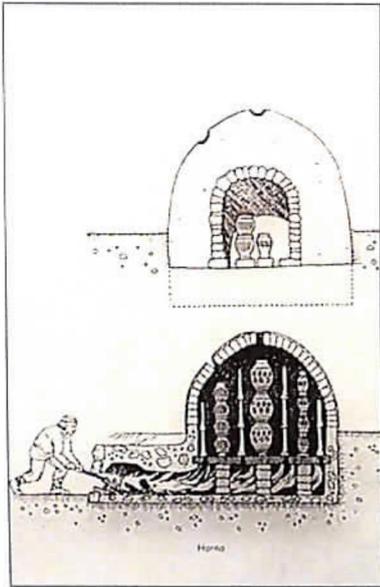
¿por qué se identifican?...

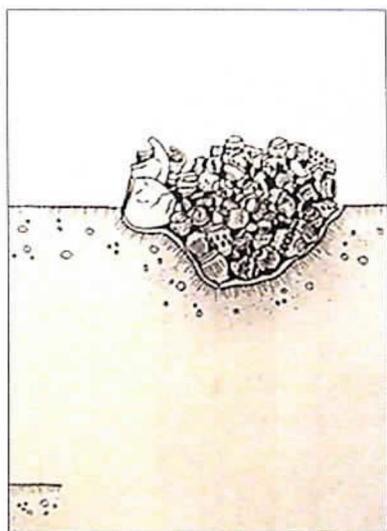
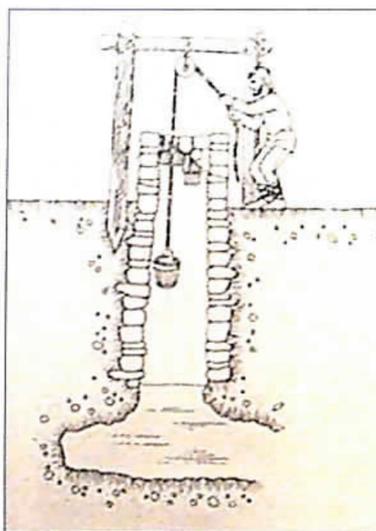
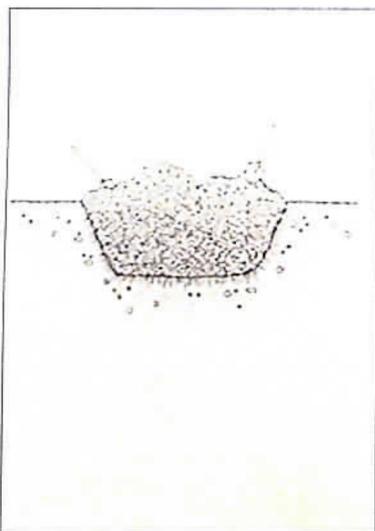
En la vitrina 21 también encontraréis restos de cerámica pertenecientes a este conjunto procedente de Melgar de Tera, ¿qué decoraciones presentan las vasijas?, descríbelas...



A continuación, en el panel de la vitrina tienes una serie de dibujos que indican, paso a paso, el camino que han seguido los vasos del expositor central, desde la obtención de la arcilla hasta el abandono en el testar.

Reordena con un número los distintos pasos en la elaboración de un recipiente cerámico y describe en qué consiste cada uno.





Ciclo del alfar de Melgar de Tera

Un tipo de cerámica muy característico de época romana es la "terra sigillata". Según el lugar de producción, presentaba unas características propias (existe la "terra sigillata itálica", "gálica", "hispanica") aunque siempre destaca por su barniz rojizo.

Era utilizada como vajilla de mesa y la podemos encontrar en la mayoría de los yacimientos romanos zamoranos. Algunos ejemplares presentan una decoración muy elaborada, realizada mediante un molde, por lo que se podían fabricar muchas piezas con la misma ornamentación.



Observa la vitrina 20, donde se expone un gran cuenco procedente de Fuentes de Ropel y dibuja a continuación su decoración.

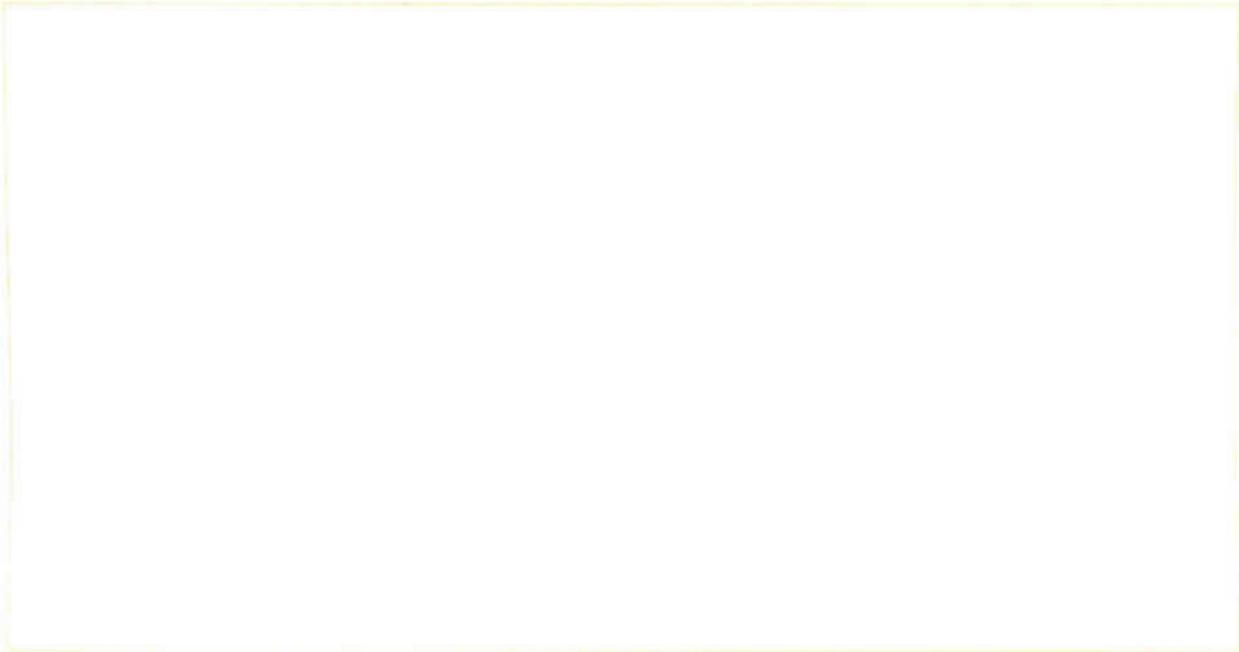


Cuenco decorado de terra sigillata hispánica procedente de Fuentes de Ropel.

En las piezas de terra sigillata pueden encontrarse, a veces, letras, que responden a distintos tipos de marcas o señales. Unas están hechas con plantillas, son los sellos de alfarero, de pequeño tamaño (aparecen en abreviatura) e indican del taller en que se ha fabricado la vasija que tenemos ante nosotros.

El segundo tipo lo constituyen los grafitos, marcas hechas con un punzón, en las que suele figurar el nombre del dueño de la pieza cerámica.

Observa con detenimiento los ejemplares de terra sigillata expuestos en la vitrina 20 y elige un sello para dibujarlo a continuación:



Al lado de las piezas selladas se exponen algunas con grafitos. Busca una que pone "kalisti..." y escribe el texto que viene a continuación...



Las monedas

El uso de la moneda surgió en Grecia en torno al siglo VIII antes de Cristo. Hasta ese momento, en el comercio, se había practicado el trueque, es decir, el intercambio directo de productos. La moneda facilitará en gran manera los usos comerciales.

La moneda llega a Hispania de la mano de navegantes griegos y fenicios en torno al siglo V antes de Cristo. En un principio, se utilizó sólo en algunas zonas de la Península Ibérica, no generalizándose su uso hasta la llegada de los romanos.

Todas las monedas, también las romanas, tienen un diseño muy cuidado, pues se usan con carácter propagandístico. En el mundo romano, el anverso aparece impreso con los rostros de los diferentes emperadores y en el reverso encontramos diversos motivos: jinetes a caballo, edificios, dioses, etc. La aparición del emperador en las monedas tenía como función informar a los que las usaban sobre quién gobernaba en aquel momento.



Monedas del tesoro de Arrabalde.

Las monedas antiguas y las actuales mantienen ciertas características en común, aunque se diferencian en otras.

Saca una moneda del bolsillo, preferiblemente que sea de uno o dos euros, y compárala con alguna de las monedas de la vitrina del tesoro de Arrabalde. ¿Qué suele aparecer en el anverso?, ¿y en el reverso?, anota las similitudes y diferencias...



Las monedas romanas presentaban diferentes valores, entre las más usuales están el áureo (oro), el denario (plata) y el as (bronce). Habrás observado que algunas monedas están partidas por la mitad. Esto es debido a que los romanos, ante la escasez de moneda fraccionaria, es decir, de moneda pequeña, optaban por seccionarlas.

¿Para qué crees que es necesaria la moneda fraccionaria?, observa la vitrina y responde, ¿de qué valor son las monedas partidas?...

Monedas romanas partidas.

A continuación, puedes ver en el panel cómo se fabrica una moneda. Se denomina acuñación, pues se introduce un disco de metal liso entre dos cuños y mediante un martillazo se imprimen ambas caras. Esta labor se realiza en la ceca o taller de acuñación. Recuerda que las monedas romanas presentan un valor diferente, según el tipo de metal sobre el que estén fabricadas,

¿cuál no aparece en la vitrina?..., ¿observas algún otro valor que no hayamos citado antes?...



Algunas monedas suelen indicar en qué ceca han sido acuñadas. Copia el nombre de estas ciudades antiguas...

Las Villas

Las villas romanas nacieron como residencias de recreo situadas en el campo, a las que los dueños acudían sólo durante ciertas épocas del año. En el siglo III después de Cristo se produjo una crisis económica, que afectó a toda la sociedad y especialmente al mundo urbano, por lo que las villas se convierten en unidades de producción de vital importancia, rodeadas de tierras fértiles que pueden ser cultivadas para comercializar con sus productos.

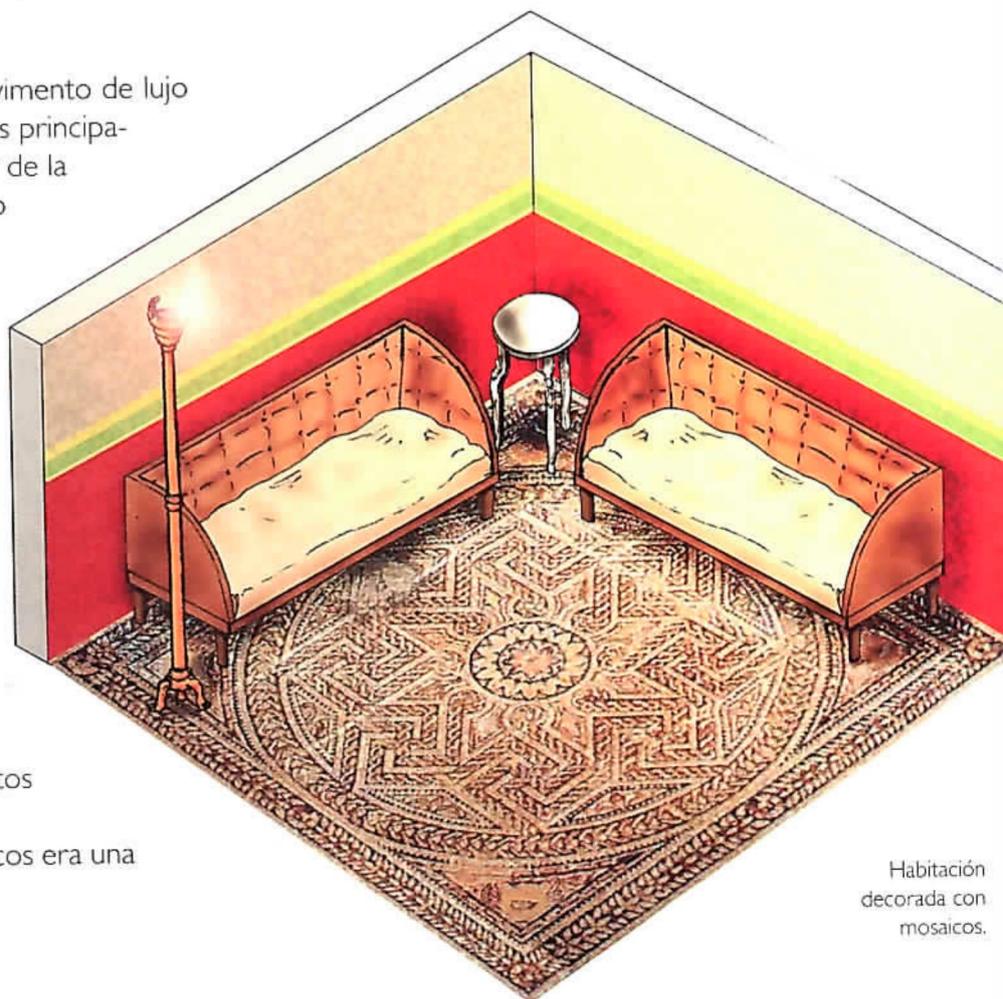
Las villas contaban con dos partes diferenciadas: la mansión residencial del señor, que solía estar dotada con todo tipo de comodidades –termas– y ornamentos –mosaicos en los suelos de las principales habitaciones, columnas de mármol, esculturas–, y la parte destinada al servicio y a las tareas agrarias: las dependencias de la servidumbre, las cocinas, los graneros, los establos, los almacenes, etc.

En Zamora, la villa de Requejo fue puesta al descubierto por una crecida del río Órbigo. Está situada en Santa Cristina de la Polvorosa. Tras las excavaciones arqueológicas pudieron rescatarse algunos mosaicos, entre los que se encuentran los que ocupan gran parte de la Sala III del Museo.

Los mosaicos eran un pavimento de lujo y solamente adornaban las principales habitaciones del señor de la villa. Al lado del mosaico colocado en la pared se encuentra un plano con las diferentes habitaciones excavadas en la villa de Requejo y sus respectivos mosaicos. Identifica los que se encuentran en la sala.

¿Qué tipo de habitaciones podrían estar decoradas con estos magníficos suelos?...

La elaboración de mosaicos era una



Habitación decorada con mosaicos.



Mosaico procedente de la villa de Requejo en Santa Cristina de la Polvorosa.



tarea compleja y necesitaba de mucha paciencia. Están formados por pequeñas piedrecitas cuadradas de diversos colores (teselas), que el artesano va ensamblando cuidadosamente; en algunos casos también pueden ser de cerámica o pasta de vidrio.

Los mosaicos aparecidos en Zamora están decorados con motivos geométricos, aunque en otras provincias aparecen escenas de caza, de pesca, mitológicas, etc.



Burgos



Observa con detenimiento el mosaico que tienes a tus pies e indica si existe algún motivo geométrico que te llame la atención, ¿por qué?...



Las villas romanas disponían de termas, habitaciones con vapor y piscinas de agua caliente, también decoradas con esmero. Junto al mosaico puedes observar restos de la decoración de estas habitaciones, que a veces presentaban el techo y las paredes pintadas con motivos marinos.

¿Qué figuras aparecen en las pinturas?...

El Mundo Funerario

Los romanos, como nosotros, enterraban a sus muertos en cementerios, que los investigadores llaman necrópolis. En estos lugares, las tumbas eran señalizadas con estelas funerarias, el equivalente a las lápidas actuales. Según la calidad de la estela y el trabajo empleado en su elaboración, se trataba de familias de diferente nivel económico. La mayoría de las estelas que ves en el Museo están fabricadas sobre granito, esto es debido a que se trata de un material fácil de encontrar en la provincia de Zamora.

Existe una ciencia, denominada epigrafía, encargada de analizar las inscripciones sobre materiales rígidos, como la piedra, el bronce, etc. Las inscripciones no son sólo funerarias, sino también de otros tipos, como las honoríficas dedicadas a personajes importantes o las votivas dedicadas a dioses.

Los romanos, en los primeros siglos del imperio, tenían por costumbre practicar la incineración, pero con el tiempo comenzaron a utilizar la inhumación. En la salida de la Sala III podrás observar un ejemplo de inhumación en la reconstrucción de una tumba procedente de Vadillo de la Guareña y datada en el siglo IV después de Cristo.

¿Con qué materiales está fabricada la tumba?,
¿cómo está colocado el esqueleto?, ¿observas algo que te llame la atención?...



Reconstrucción de tumba bajoimperial procedente de Vadillo de la Guareña.



A continuación nos adentramos en la Sala IV, la rampa destinada a la epigrafía funeraria romana. Vamos a practicar un juego con las estelas, en el que vosotros debéis obtener información sobre los difuntos, directamente de las piezas arqueológicas. Si no entiendes lo que pone, puedes utilizar los letreros en los que figura la traducción del texto latino al castellano en cada estela.

En primer lugar vas a copiar en la unidad los nombres de los muertos. Debes adivinar cuáles son nombres de hombre y cuáles son de mujer para anotarlos a continuación.

Hombres

Mujeres

También debes anotar las edades que tenían los difuntos. Calcula la media de vida, es decir, a qué edad solía morir la gente. Si observas con detenimiento las edades verás que casi todas ellas tienen una característica especial, ¿cuál es?

¿por qué ocurría esto?...



Estela funeraria romana.

**ALFAR**

Taller donde se elaboran vasijas de cerámica, tejas, ladrillos, etc.

ANVERSO

Cara de la moneda en la que figura el motivo principal, por ejemplo, la cara del emperador.

CARRILLERA

Pieza del casco del legionario que tiene como función proteger las mejillas.

EMPALIZADA

Especie de muralla, fabricada con grandes palos de madera.

EPIGRAFÍA

Ciencia encargada de analizar las inscripciones sobre soporte rígido.

ESTELA

Es el equivalente a las lápidas de nuestros cementerios. Suele ser una piedra plana con un texto grabado con la información básica del difunto.

INCINERACIÓN

Ritual funerario por el cual un cadáver es reducido a cenizas por medio del fuego.

INHUMACIÓN

Ritual funerario por el cual un cadáver es enterrado bajo tierra.

LEGIÓN

Unidad militar básica romana, compuesta por aproximadamente 5.000 legionarios, entre infantería, caballería, ingenieros, etc.

REVERSO

Es la "otra cara" de la moneda. Suele tener distintos motivos decorativos y a veces aparece la ceca dónde se ha acuñado.

LA ROMANIZACIÓN





MUSEO DE SALAMANCA

LA ROMANIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA



Programa Educativo de Museos

MUSEOS DE CASTILLA Y LEÓN

 MUSEO DE ÁVILA

Plaza Nalvillos, 3. 05001 - ÁVILA T. 920 21 10 03

 MUSEO DE BURGOS

C/ Miranda, 13. 09002 - BURGOS T. 947 26 58 75

 MUSEO DE LEÓN

Plaza de San Marcos, s/n. 24001 - LEÓN T. 987 23 64 05 y 24 50 61

 MUSEO DE PALENCIA

Plaza del Cordón, 1. 34001 - PALENCIA T. 979 75 23 28

 MUSEO DE SALAMANCA

Patio de Escuelas, 2. 37008 - SALAMANCA T. 923 21 22 35

 MUSEO DE SEGOVIA

C/ Socorro, 11. 40001 - SEGOVIA T. 921 46 06 15

 MUSEO NUMANTINO

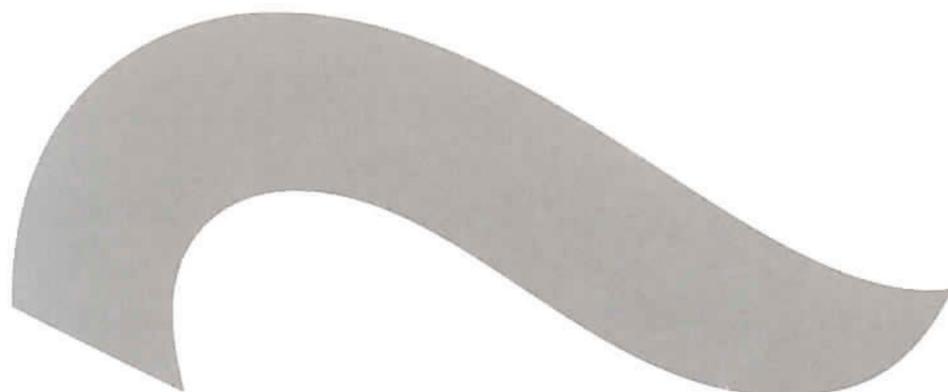
Paseo del Espolón, 8. 42001 - SORIA T. 975 22 14 28

 MUSEO DE VALLADOLID

Plaza de Fabio Nelli, s/n. 47003 - VALLADOLID T. 983 35 13 89

 MUSEO DE ZAMORA

Plaza de Santa Lucía, 2. 49002 - ZAMORA T. 980 51 61 50



Programa Educativo en Museos

MUSEOS
DE CASTILLA Y LEÓN

LA ROMANIZACIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA



TERCER CICLO DE ENSEÑANZA PRIMARIA