

MANUEL GARCÍA, «REVERTITO»

(De fotografía Viuda de Crespón, de Nimes.)

NOVILLADA EN MADRID

(21 de Agosto.)

Quien con reaccionarios se acuesta . . . , etc. Bien puede exclamar España, contemplando el esperpento del descanso dominical: ¡Ay, reacción, cómo me has puesto!

Porque á esta hora se reirán de nosotros ¡hasta en la Hotentocia!

Ignoramos si la empresa de Madrid habrá hecho algo en defensa de sus intereses; suponemos que sí, porque eso de suprimir las corridas en domingo representa una lesión grave para ella.

¡Apenas va diferencia en los ingresos por función si ésta se da en día festivo ó laborable!

Absurdo tan reaccionario, ha tenido el privilegio de no contentar á nadie; ni á los que quiere favorecer. Al fin, engendro de beato con vistas á la sacristía.

Niembro, por lo menos, debe pedir indemnización de daños y perjuicios, ó rescindir su contrato de arrendamiento con la Diputación.

El Instituto de reformas sociales y el ministro Sánchez no se han parado en barras para dar efectos retroactivos á la risible ley del descanso dominical, *ora pro nobis*, hecha única y exclusivamente contra la prensa diaria, esa prensa que es la pesadilla de Maura y demás Sanchos gubernamentales, y contra las corridas de toros, que no sabemos el daño que hayan podido causar á S. E. el ministro universal.

Eso, sin contar lo que de tiránico y liberticida lleva en sí la flamante ley . . . ¿Con qué razón se limita el derecho de todo ciudadano á divertirse, honestamente, en la forma que más le plazca?

¿Por qué regla de tres ó de compañía . . . de Jesús es lícito oír en domingo chistes y *couplets* capaces de ruborizar á un cabo del resguardo, ó contemplar en místico arrobamiento las plásticas bellezas de tal ó cual tiple, más ó menos ligera de ropa . . . y de cascos, y ha de ser pecaminoso admirar y aplaudir las viriles faenas de los diestros que con singular arrojo y destreza burlan y rinden la ferocidad del toro? . . .

¿Es, por ventura, más honesto emborracharse en la taberna que aplaudir á *Machaquito*?

¿Es más edificante para la juventud ver á la *Bella tal ó cual* marcarse un tango, con todas las de la ley, ó cantar aquello de

¡*Arsa y dale, que tengo un minino
de cola mu larga,
de pelo mu fino...*

que ver á Fuentes en el redondel poniendo un par de banderillas al cambio con esa gracia que Dios le dió? . . .

¿Por qué no se priva de su espectáculo favorito al aficionado al teatro y sí al de toros? . . .

¿Dónde está la lógica de nuestros encopetados legisladores?

Lo menos que pudiera pedírseles es un poco de sentido común, y en este caso han demostrado los autores del descanso dominical, carecer en absoluto de él.

¿Por qué el cómic puede trabajar en domingo y el torero no?

Se dirá que el teatro es escuela de costumbres, etc.

¿Escuela de costumbres? Convenido: de malas costumbres, porque no creemos que enseñen nada bueno el tiento de los *lunares*, el tango del *morrongo*, las sugestivas contorsiones del *Cake-walk* y tantas coplas, coplitas, danzas y contradanzas, que son pasto diario del modernísimo repertorio escénico, que oyen, cantan y saborean á placer niñas y niños góticos, afeminados, decadentes, que abominan de la fiesta española y se extasían contemplando la lujuriosa belleza de cualquier artista del género más ó menos ínfimo.

Creemos que el disparate no ha de prosperar y por hoy no insistimos en nuestras censuras, esperando á ver el giro que toma ese asunto para seguir puntualizando aquéllas, reforzadas con argumentos basados en el más estricto espíritu de equidad.

Caso que tal vez no llegue—y así lo deseamos en bien de todos por librar del ridículo en que indudablemente han de caer nuestros *gobernantes* y con ellos los que los consentimos—porque, como apunta muy oportunamente *El Liberal* en su artículo de fondo de hoy, la ley del descanso dominical es de las que se acatan y no se cumplen.

Y para que no se cumpla, pondremos de nuestra parte cuantos medios nos vengan á las manos, que no serán pocos.

Y basta, por hoy, de *reaccionerías* . . . y armas al hombro, *amén*.

Esta tarde se lidian tres novillos de Veragua y tres de Muriel.

Como espadas figuran *Revertito* y *Mazzantinito*.

El cartel es aceptable; ya veremos si la cosa resulta.

No más charla y manos á la obra.

El primero, del Duque, melocotón, terciadito y muy apañado de cabeza, saluda cinco veces á los picadores, les proporciona dos batacazos y despensa dos jacos, haciendo la pelea con voluntad y nobleza.

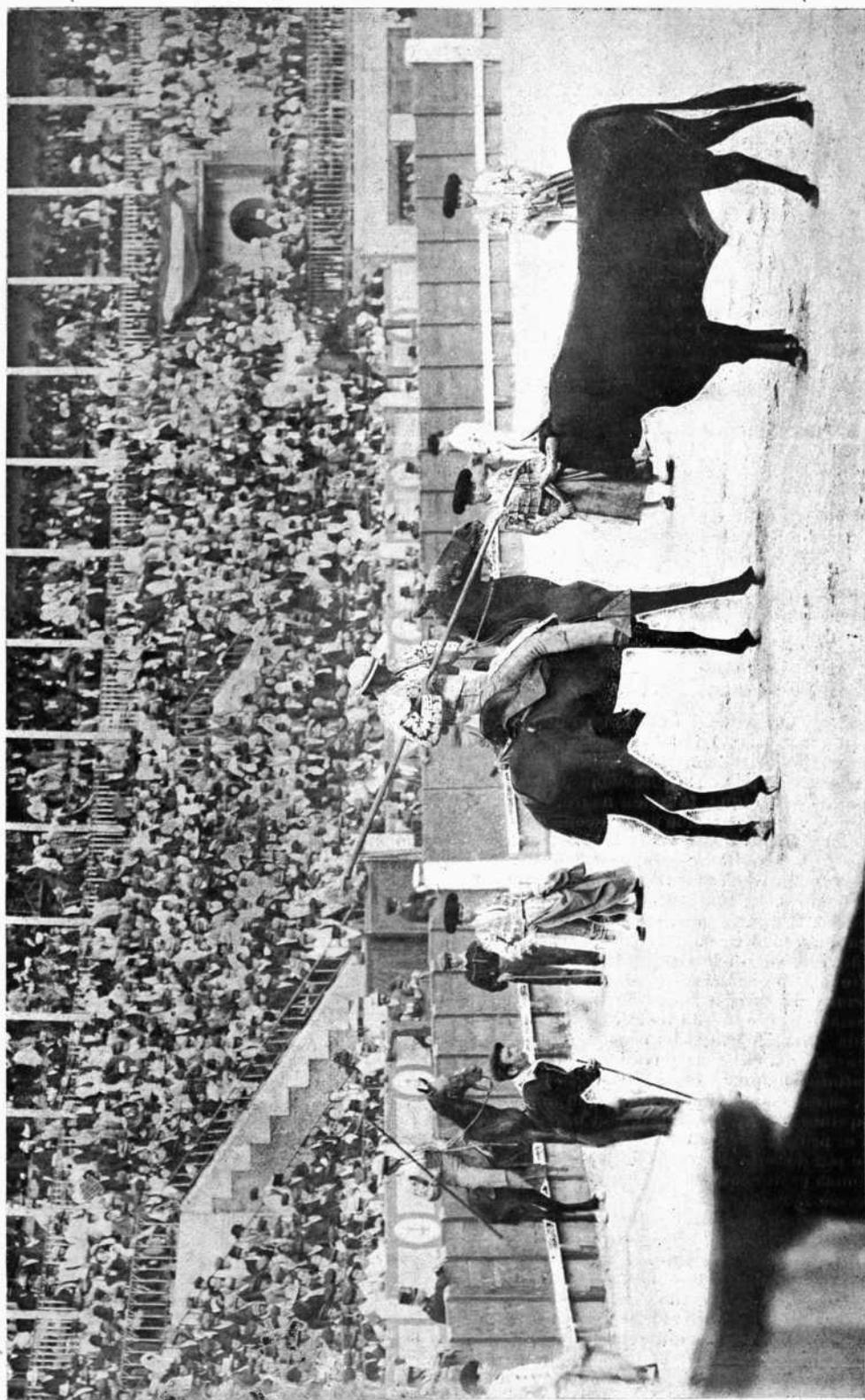
Le adornan los palitroqueros de *Revertito*, *Perlita* y *Blanquito de Valencia*, con tres pares medianamente puestos, y *Maoliyo* se dirige á dar cuenta de la res, que está suave como una seda.

Molestado por el viento y por la gente que le rodea, ejecuta un trasteo movido y despegado, y arranca desde lejos para dejar, por sorpresa, media estocada en lo alto de efecto rápido.

El segundo, de Veragua, berrendo en negro, mayor que el anterior, sacudido, alto de agujas, despuntado del izquierdo, sale corretón y *Mazzantinito* le para con unos lances regulares; acomete el novillo cuatro veces á los de á caballo, derribándolos dos y mata una *mariposa*. Canales pone un buen puyazo y oye una ovación.

Valencia y *Punteret* salen del paso con dos pares y medio peores *per se* y *Mazzantinito* pasó á entenderse las con el novillejo, que está completamente manso y huído.

Lucha Tomás con el viento, que le descubre á cada pase y con la mansendumbre de la res, que se le va en cuanto se descuida; la faena le resulta *sosa* y pesada, por no cuadrarle el torete, y desde buen terreno,



«MABENGA» EN EL SEGUNDO TORO



«MAZZANTINITO» EN EL TOBO SEGUNDO

yéndose al reunir, señala un pinchazo hondo y tendencioso en lo alto; segunda serie de pases bostezables, y entrando más distanciando deja el estoque junto al sótano, saliendo acrobáticamente, dando algo así como la vuelta de la campana. ¡Modernismo puro!

Intermedio de peana, sin novedad para el famoso rey del valor, y á otra cosa.

El torillo del Duque, también negro, con bragas, buen mozo, algo bizco del izquierdo y despuntado de ambos, con voluntad recibe cuatro conatos de vara y dos regularmente puestas.

Ochoita y *Blanquito de Valencia* colocan dos pares y medio en cinco entradas; *Perlita*, por consentir demasiado y quedarse en la cara, es cogido y volteado aparatadamente, sin consecuencias.

Revertito aprovecha las buenas condiciones del toro y lo pasa bien, con las dos manos, para agarrar un pinchazo en hueso; continúa manejando la flámula con *pupila*, y señala otro pinchacito en lo duro, *gorniendo* el rostro. Poca tela más, y sobre tablas, deja el estoque en el sitio de la muerte, perdiendo los trastos.

Segunda ración de experimento, y vamos viviendo. Tampoco esta vez sufre el hombre ningún percance.

El novillo, de Muriel, negro bragado, escurrido, abierto y corto de púas.

Sufre cuatro picotazos, apea una vez, y desenfunda un violín, mostrando voluntad y escaso poder.

Zurini y *Valencia* lo hacen bastante mal en tres pares que clavan, y allá va *Mazzantinito* á quitar el hipo al de Salamanca, que está incierto y receloso... ¡tal lo lidiaron! y se queda... con el matador y con toda la cuadrilla. Tomás trastea con brevedad y aseo para, sobre tablas, envainar el estoque, no ví en dónde, que saltó enseguida. Sigue muleteando, y al rematar un pase, sufre una colada con varetazo y desarme; adopta *Mazzantinito* sus precauciones, en vista del contratiempo, y en cuanto vío la ocasión dejó una estocada, á un tiempo, esperando el viaje del toro con muchos redaños. (*Palmas.*)

El quinto, de Muriel, negro, con bragas y tipo de becerrote. Dos varas en embrión y tres buenas, componen el primer tercio. A petición del concurso, los matadores se disponen á banderillear.

Sale por delante *Mazzantinito* y pone un par abierto al cuarteo; *Revertito* coloca medio en la misma forma; Tomás repite con otro bueno y el de turno cierra con un palito caído á la media vuelta.

Armase *Revertito* y, con la mar de desconfianza, sin dar reposo á los *pinreles*, dejando que todo el peonaje intervenga en el acto, nos aburre con una faenita de lo *esaborio* y, á paso de banderillas, cuarteando descaradamente y haciendo cosas *mu feas*, arrea un sablazo ignominioso, seguido de otro, contra tablas, que fué silbado estrepitosamente. El novillo dobló y nosotros continuamos aburriéndonos.

El sexto, de Muriel también, sale como si llevara dentro un automóvil; arremete de salida con uno de la tanda. El novillo es castaño oscuro, nevado, bragado, buen mozo y cornalón; acepta seis varas por tres caídas y tres cangrejos para el arrastre. El torete es bravo, pega firme y todos andan de cabeza... ¡qué toretorial! El presidente se precipita en el cambio y se gana la bronquita correspondiente.

Zurini y *Punteret* ponen tres pares, bueno uno de *Punteret*. El torillo alcanza á *Perlita* contra los table-ros y el infeliz — que no sabe por dónde se anda — es conducido á la enfermería.

Mazzantinito, en medio de un barullo y un lío espantoso, arrímase al novillo, que está descompuesto y como para quitar moños. Cunde el pánico entre la gente y el torete, que por falta de castigo conserva íntegras sus facultades, se hace amo del palenque. Tomás lo trasteó con valentía y habilidad, se hace con él y atiza media estocada caída y atravesada, dejando la muleta en el perchero. Ya casi de noche, después de algunos pases que no pude apreciar por falta de luz, acertó con el descabello á la primera.

Los novillos de Muriel, con tendencias á la mansedumbre; los de Veragua, noblotes y manejables.



COGIDA DE «PERLITA» [POR EL TERCER TORO

Picando, Canales. En palos, nadie; bregando, Zurini, Ochoíta y Punteret. La corrida en conjunto... ¡soería pura!

(INST. DE CARRIÓN.)

(DON HERMÓGENES.

COGIDA Y MUERTE DE «PERLITA»

Cuando ya *Mazzantinito* se apercebía para dar fin al último novillo, *Americano*, de la vacada de Muriel el banderillero Amador Sánchez, *Perlita*, fué perseguido por el bicho al tirar un capotazo y alcanzado junto á las tablas frente á los toriles, sufriendo una terrible cornada, que le seccionó una de las arterias más importantes del muslo izquierdo, por la que salían grandes borbotones de sangre, imposibles de contener.

Vista la gravedad de la herida y lo intensísimo de la hemorragia, el médico de servicio Sr. Bourkais, dispuso que se administraran al infortunado diestro los auxilios espirituales.

A las nueve y media de la noche, completamente desangrado y después de una agonía breve y tranquila, falleció Amador Sánchez, dejando en el mayor desamparo á su amante esposa, en vísperas de ser madre, y una niña de corta edad.

El cadáver quedó depo-

sitado en la cama núm. 3 de la enfermería de la plaza, donde acudió gran número de aficionados, amigos y compañeros del difunto.

El infortunado banderillero era natural de Epila (Zaragoza), y habitaba accidentalmente, en compañía de su esposa é hija, en la calle de Núñez de Arce.

Entre varios amigos y compañeros del finado surgió la idea de organizar una novillada en beneficio de la familia, brindando su generosa cooperación los matadores *Malagueño*, *Platerito* y *Regaterín*.

Inicióse también la idea de abrir una suscripción con el mismo benéfico objeto, encargándose de allegar fondos los diestros *Calerito*, Manuel Fernández, *Levita*, el picador *Cerrajas* y los banderilleros *Pinturas*, *Rubito* y *Pinturas chico*. El entierro se verificó el martes, costeado por la empresa, y resultó una cariñosa manifestación de duelo y simpatía.

¡Descanse en paz!



† EN LA PLAZA DE MADRID EL 21 DE AGOSTO DE 1904

SAN SEBASTIÁN

Corrida efectuada el día 7 de Agosto.

Seis Ibarras y *Quinito*, *Conejito* y Montes para despacharlos, nos había preparado la empresa de la nueva plaza de toros en la de inauguración de la temporada, y excusado es decir que la animación cundía por todas partes.

Preparado estaba yo para ir á la plaza, cuando hete aquí que lo inesperado en forma de tarjeta viene á aguarme la fiesta.

¿De quién dirán ustedes que era la tarjeta?

Pues nada menos que de mi amigo Santo-Mano, en la que me dice se ha sentido indispuerto esta mañana cuando se dirigía á ver el apartado, y me encarga escriba yo la revista para S. r. y S. o. m. n. a.

El mismo efecto que si me echaran encima un jarro de agua fría, produjo en mí la lectura de esa epístola; tentado estuve de escribirle diciéndole que me había dislocado la muñeca y, por lo tanto, me veía imposibilitado para cumplir su encargo; pero por fin me armé de lápiz, papel y sobra de paciencia, y á la plaza.

Y ahí tienen ustedes explicado el por qué de no escribir la revista Santo-Mano, y de que un servidor de ustedes se vea en el mayor de los apuros.

Basta ya de preámbulos y entremos en materia.

Con una tarde hermosa y una buena entrada en la plaza, sobre todo á la sombra, se verificó la corrida de inauguración.

A las cuatro en punto ocupa su sillón el presidente, que esta vez lo es el Secretario del Gobierno civil, y hecha la señal correspondiente y tras el acostumbrado paseo de las cuadrillas, dan suelta al primer morlaco.

De primera intención arremete contra los piqueros, llevándose la garrocha enhebrada, por salirse suelto.

Con bravura y poder toma hasta seis puyazos, causando una baja en las caballerizas.

A los quites los tres matadores, sin hacer nada de particular.

Medianamente pareado, debido en gran parte al pedazo de pica que tiene todavía clavado, pasa á manos de *Quinito*, que viste terno perla y oro.

Antes de comenzar éste su faena, Montes, en un coleo muy bien dado, arranca al bicho la estaca, siendo aplaudido.

Sin nada de particular en pases, por no encontrarse el toro en condiciones á causa de la susodicha espina, atiza Joaquín una estocada hasta las uñas un poco ladeada, terminando con un descabello al primer intento, y oyendo muchas palmas.

El segundo, *Artillero* de nombre, es negro y bien armado.

Conejito le lancea superiormente, y de pronto cae: algunos dicen que resbaló, pero yo creo le flaqueó la pierna herida. *Quinito* mete el capote con mucha oportunidad y se lleva el bicho, cuando ya todos esperábamos ver hule. Entre capotazo y capotazo, recibe el toro cinco puyazos por dos caídas, y pasamos al segundo tercio. *Blanquito* puso dos pares de banderillas como él sabe hacerlo, oyendo muchas palmas, y le segunda *Chiquito* con uno bueno al cuarteo, que es aplaudido. *Conejito* brinda y se dirige al toro. Solo y desde muy cerca, le torea de muleta superiormente, sobresaliendo un pase de molinete de los de primera calidad, que le vale una ovación. Arrea una estocada corta en su sitio, también ladeada, saca el estoque, por cierto con mucha exposición, é intenta descabellar al toro, que rueda por sí solo. (*Muchas palmas.*)

Todavía continúa la ovación á *Conejito*, cuando dan suelta á *Redomito*, también negro y también bien armado. Montes le para los pies con unas verónicas superiores, y lo lancea de capa magistralmente. Con mucha bravura arremete contra las plazas montadas, haciéndoles medir el suelo cuatro veces y despenando dos jacos. En banderillas nada de particular; todos hicieron por cumplir, pero nada más. Montes, tras una faena de las buenas y demostrando mucho valor y ganas de agradar, propina al toro dos pinchazos buenos, una estocada corta, cortándose la mano al querer ahondarla, y otra tendida que hizo doblar al buró.

Al caer el bicho se retiró Montes á la enfermería, en donde le apreciaron una herida cortante, que le impide continuar lidiando.

Y vamos con el cuarto, de nombre *Buñolero*, y también negro y bien armado. Desde el primer momento se vió que desmerecía bastante de sus hermanos en poder y bravura.

A regañadientes, como suele decirse, toma cinco malos puyazos por una defunción, y pasamos al segundo tercio.

Chato de Zaragoza pone un buen par, y los demás hacen lo que buenamente pueden, pues el toro, más que toro, es buey.

Quinito coge los trastos y, con mucha maestría, comienza á pasar al bicho; pero se entrometen los peones y se arma el primer zafarrancho. Por fin, después de aburrirnos á capotazos, marca una estocada corta, haciendo rodar al bicho.

Tejedor, bien armado y algo más grande que sus hermanos, fué el lidiado en quinto lugar. Recibe seis pinchazos á cambio de cinco caídas, y expide billete para el otro mundo á dos pencos. Muy bien pareado por *Blanquito* y *Gonzalito*, que parece vinieron con ganas de agradar. A la hora de la muerte el buró se coló tras un caballo muerto y no hay manera de sacarlo de allí. *Conejito*, viendo la imposibilidad de llevarlo á otro sitio, le atiza una estocada baja, echándose fuera, de la que dobla el bicho.

El que cerró plaza era negro también. Con bravura, aunque con poco poder, arremete seis veces á los de tanda, propinando una caída y dejando un arre. *Chanito* puso cuatro soberbias varas que le valieron otras tantas ovaciones. *Blanquito* colocó dos pares de maestro. (*Muchas palmas.*) *Quinito*, en sustitución de Montes, se lió con el toro y, después de una buena faena de muleta, terminó la corrida con media estocada buena, entrando con ventajas y siendo aplaudido.

Y con esto salió el público de la plaza nada satisfecho, esperando con impaciencia el 14 para ver á Fuentes, *Bombita chico* y *Machaquito* habérselas con seis de Concha y Sierra.

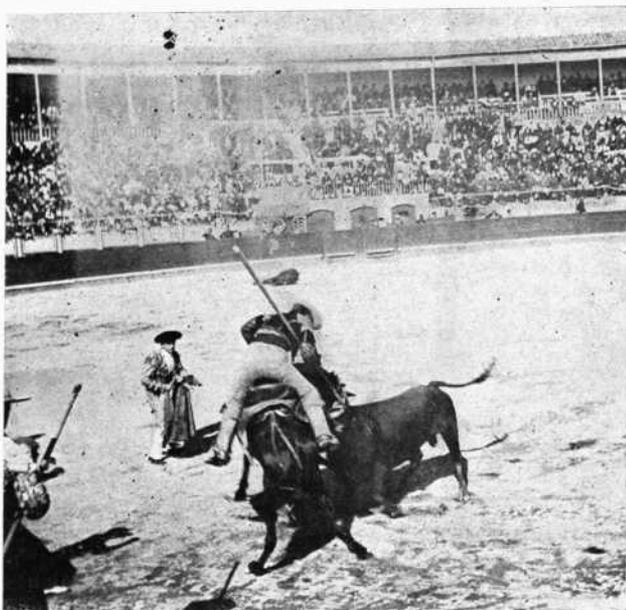
Y como para esa fecha mi amigo Santo-Mano se habrá repuesto de su indisposición, se verá muy satisfecho

BURGOS

Corridas celebradas los días 29 y 30 de Junio.

Dedicadas á la afición burgalesa.

Son ya demasiado conocidas las tradicionales ferias y fiestas que en esta hermosa tierra del Cid se celebran en los días de San Pedro y San Pablo, y no he de emplear el tiempo en describirlas por ser el objeto principal mío el de dar á conocer á los lectores de SOL Y SOMBA el resultado de las dos corridas de toros que en dichos días se celebran.



PRIMERA CORRIDA—DÍA 29 DE JUNIO

Con muy buena entrada y con la *mar* de mujeres hermosas, capaces de quitar á uno el sentido . . . se celebró la primera corrida de feria.

Esta se componía de seis toros de don José Clemente y los diestros José García, *Algabeño*, y Ricardo Torres, *Bombita chico*, ayudados por los individuos de sus cuadrillas.

EL GANADO.—Los seis toros fueron demasiado pequeños, pues ninguno llegaba á los tres años y medio.

Fueron bravuconillos, llegando á la muerte con bastante nobleza (no mucha).

UNA VABA DE ÁLVAREZ AL PRIMER TORO Y «BOMBITA» AL QUITR

El poder se lo dejaron en la dehesa, y entre todos tomaron, entre varas y reñilonazos, 27. Si á este ganado se le hubiera tenido un año más en la ganadería, el Sr. Clemente hubiera presentado una buena corrida.

Los ESPADAS.—*Algabeño*. De este diestro poco he de decir, sino que en él se vió ganas de dejar bien pues to el pabellón.

Al primero lo despachó mediante una faena bastante pesada, deshaciéndose de él con una estocada muy bien señalada, resultándole un tantico contraria.

En los dos restantes estuvo más afortunado, terminando con ambos de sendas estocadas y certeros descabellos.

En quites estuvo superior, sobresaliendo uno en el quinto toro, por lo que oyó una justísima ovación.

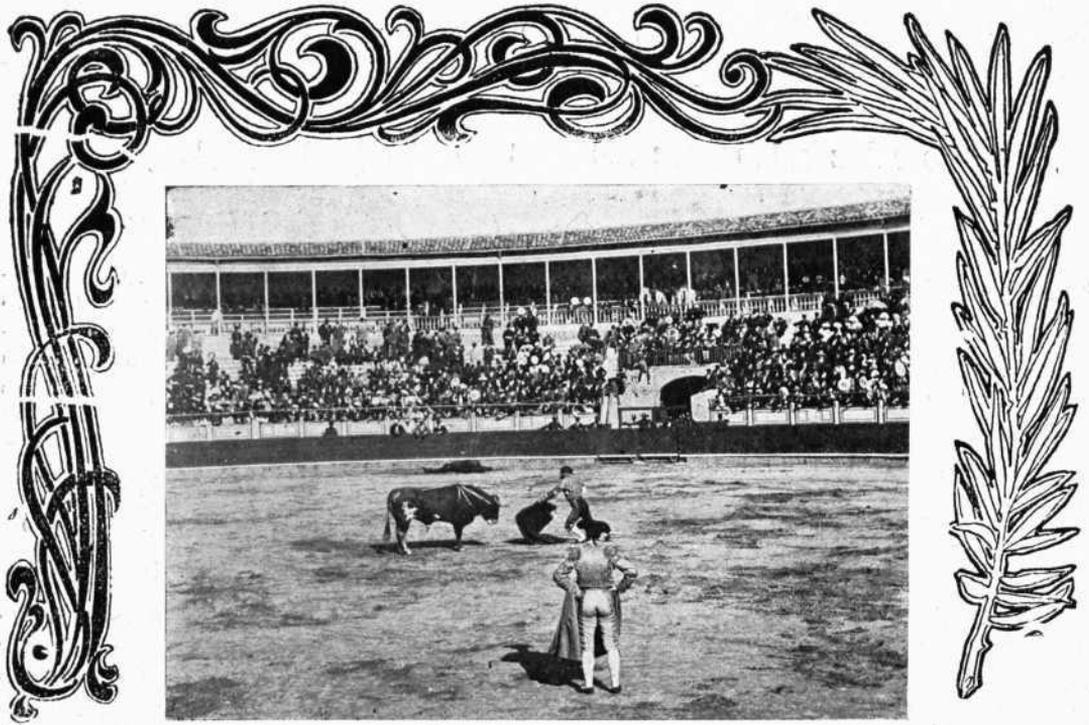
En la dirección de lidia, bastante descuidado, pues cada uno hacía lo que quería.

Bombita chico.—Toda la tarde estubo incansable este muchacho, por lo que no cesó de cosechar aplausos justísimos, lo mismo con la capa que con la muleta.

A su primero lo pasó con mucho lucimiento, y remató de una



«BOMBITA CHICO» EN EL SEGUNDO TOBO



«ALGABEÑO» EN EL TORO QUINTO

buena estocada, entrando como las propias rosas, que hizo rodar al animalito sin necesidad de puntilla. (Ovación.)

En el cuarto estuvo aún mejor, dando pases de verdadero maestro y demostrando que cuando quiere hace muy buenas cosas. Empezó con un pase de pecho, muy bueno, dos naturales y uno en redondo, para recetar una estocada superior, entrando á dos dedos de los pitones; saca el estoque y descabella á pulso. (Ovación, oreja y vuelta al anillo.)

En el sexto también estuvo afortunado; después de varios pases de todo género, lo pasaportó con media estocada y un certero descabello.

En la brega y en quites, muy bien.

Al sexto le dió el cambio en rodillas, y puso un buen par de banderillas.

En resumen: Ricardo tuvo una buena tarde, siendo constantemente ovacionado y saliendo de la plaza en

brazos de los espectadores.

De los picadores, Alvarez y Zurito.

En banderillas y en la brega todos cumplieron, sobresaliendo Moyano, Sevillano y Alvarez.

La entrada, buena.

Y la presidencia, á cargo del señor Amézaga, mejor.

Terminaré la revista haciendo presente que se en-



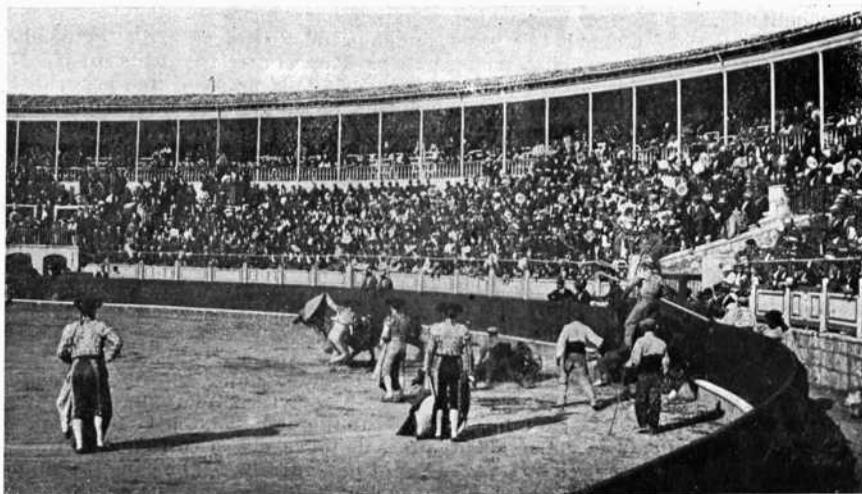
SEGUNDA CORRIDA—DESPUÉS DEL PASO

contraba entre nosotros el exmatador de toros Emilio Torres, *Bombita*, siendo esta la primera corrida que ha presenciado después de su retirada del toreo.

SEGUNDA CORRIDA—DÍA 30

Menos animación que el día anterior hubo para esta corrida; pero menos esperaba yo. También veo á *Bombita* en el tendido núm. 2.

Corrida como esta no vuelve á verse en Burgos, y eso que todas las que se celebran son malas. No merece ni el ser reseñada; pero como me gusta decir verdades, haré un resumen de lo que resultó.



«ALGABEÑO» EN UN QUITR EN EL TERCER TORO

corrida fueron de lo *malo lo peor*, y si no allá va. De los seis, dos fueron fogueados y uno retirado al corral... por *bueno*. Todos debieron haber sido tostados, porque ninguno era bravo y sí muy propios para el matadero. Entre todos tomaron 29 varas, pero que conste que fué á la fuerza, y dejaron en la arena siete potros.

Algabeño.—En el primero estuvo superior, dando una estocada de las que hacen tirar todo lo que se tenga en la mano para aplaudirlas. La faena que empleó en este toro resultó nada más que regular.

En el tercero también estuvo aceptable; le pasaportó, después de una faena buena, con una estocada propia para el buey y un descabello. (*Palmas*)

Del quinto se deshizo como pudo, pues el toro no acudía á la flámula, y terminó con él mediante un pinchazo bien señalado, seguido de media estocada buena. (*Palmas*.)

El de La Algaba en esta corrida esuvo muy trabajador, tanto con la espada como con el capote.

Bombita chico.—No tuvo la suerte que el día anterior, y todo por las malísimas condiciones del ganado.

Al segundo empezó con un pase de pecho, superior, y uno por abajo, para dar un pinchazo bueno. Más pases, media estocada y un descabello. (*Palmas*.)

Del cuarto dió fin, después de lucida faena, recetándole una estocada baja y media buena en su sitio, que se aplaudió.

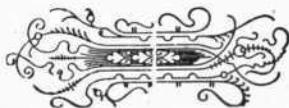
Del sexto terminó pronto. Pertenece á la ganadería de Pancorbo, y fué bravete; murió de media estocada, y el de Tomares oyó aplausos.

En lo demás, cumplió Ricardo como su compañero, y el resto de las cuadrillas haciendo más que el ganado merecía.

El empresario D. Pedro Ibáñez fué multado por presentar corridas como ésta. ¡Bien hecho! El servicio de plaza, pésimo.

J. MESA ALON-O.

(INST. DE LLANO Y MADRIGAL.)



TOROS EN CARTAGENA

PRIMERA CORRIDA—DÍA 6 DE AGOSTO

Antonio Fuentes y Rafael González, *Machaquito*, y seis toros de Murube.

La entrada, lleno en la sombra y muy poco en el sol.

El ganado, en conjunto, cumplió. De los seis se distinguieron dos: el cuarto por bravo y duro y el quinto por manso.

Primero, *Ligaito*, viste de luto con bragas, y tiene hecho astillas el cuerno derecho; de buena vista. Con voluntad achucha cinco veces á los de tanda, que son los *Carriles*, saliéndose suelto por sentirse demasiado al hierro; deja un difunto. Tres varas y dos puyazos infamemente puestos y un recorte dado por Fuentes de los que inutilizan á los toros, fueron bastante para que llegara el animal á la muerte sin facultades.

Fuentes lo pasa á estilo modernista, pincha dos veces y entierra el estoque su miajita contrario, saliendo por la cara; remata descabellando.

Segundo, *Cartageno*, acepta que le tienten el pelo seis veces, dando grandes batacazos, distinguiéndose en un quite al descubierto Fuentes, por lo que escucha muchas palmas. Para el arrastre queda un jaco.

Machaquito (de negro), previo el brindis de rúbrica, empieza á trastear á *Cartageno* con tres pases de los de *guagua*, uno en redondo por abajo, otro alto y, entrando con mucha enjundia, deja una estocada que falta poco para que sea completa, de la que cae el animal patas arriba. (*Ovación y oreja.*)

Tercero, *Chulito*, colorado; Antonio le para con lances.

Los varilargueros aprietan el palo que es un gusto y le barrenan seis veces, dejando en las dos últimas las puyas atravesadas en la piel, y quitándola una vez *Machaquito* con mucha valentía.

Fuentes coge los avíos y empieza con un mantazo de cualquier manera, seguido de varios más; el toro, por lo muy acosado y el mucho castigo, al final de cada pase se naja, no haciendo nada el maestro por corregir este defecto, sino á salir del paso. Se tira de cualquier manera y da un bajonazo fenomenal.

Cuarto, *Solito*, colorado, gacho, resulta el mejor toro de la tarde. Con poder y bravura arremete á los montados siete veces, tomando otras tantas varas; derriba en tres ocasiones y deja temblando tres arres.

Y tenemos en danza á Rafael, que empieza con unos del celeste imperio, varios naturales, dos de pecho obligados, varios más, entra á matar por tabla para media estocada buena y un descabello. (*Ovación.*)

Quinto, *Vigotero*, negro, gacho, sale con tendencias á la huida, y así nos lo demuestra. Por compromiso toma una buena vara, siguen tres puyazos dados de cualquier manera para evitar que tuvieran que intervenir los pitotécnicos, y llega al último tercio incierto y buscando el camino de la dehesa. Fuentes le quiere recortar los pies y no puede, por lo que le da un *sin fin* de pases de todas clases corriendo detrás del manso. De dos pinchazos y media estocada honda, ladeada y su poquitín contraria, acaba con este animal.

Sexto, *Alicantino*, negro; sale con tendencia á la fuga. En los tercios de la plaza hacen por fuerza que tome tres varas y algún que otro reflonazo. Mueren dos pencos.

Machaquito, previa una breve faena, lo líquida de una estocada buena, saliendo del encuentro con la camisa rota. (*Ovación.*) En este toro parearon ambos espadas; el primero cambia un par desigual y el segundo coloca un par bueno, que se aplaude.

De los peones, *Pataterillo*; picando, nadie; la dirección de lidia, pésima.

SEGUNDA CORRIDA—DÍA 7

Fuentes y *Machaquito* y seis toros de Ibarra.

El ganado de D. Eduardo, aunque joven, en conjunto dió más juego que el de la tarde pasada. Los seis fueron de bonita lámina, salvo la pequeñez de los pitones y lo mal armado del segundo, que tenía un cuerno en las nubes y otro en el suelo. Tocante á bravura y nobleza las mantuvieron hasta la hora suprema de la muerte. Primero, *Cervato*, negro, bragado, señalado con el núm. 73; voluntarioso en el primer tercio, recibe de los de tanda cinco varas, acompañadas de tres caídas y otros tantos *mojamas* muertas. Segundo, *Garboso*, colorado, bizco del derecho; toma cinco varas por tres caídas, causando dos bajas en las cuadras. Tercero, *Cordelero*, negro; acomete á los de la desollinadera cuatro veces, dejando para el arrastre dos aleluyas. Cuarto, *Morito*, de igual pinta que el anterior. Entre *Pino*, *Granito de Oro* y Pagán, que actúan de rejonadores, propinanse cuatro sangrías, matando tres alimañas por tres batacazos. Quinto. Este es el toro de la tarde, *Presumido*; aguanta que le tienten el pelo seis veces, dando tres porrazos. Murieron tres anguilas. Sexto, *Bonarillo*, sale con mucha tranquilidad, efecto de no haberle puesto la divisa; recibe la caricia de un puyazo y, creciéndose al castigo de verdad, aguanta hasta cinco varas de los piqueros *Pino*, *Granito de Oro* y Pagán, dejando enhebradas las puyas los dos primeros. Pasan á mejor vida dos oropeles.

Fuentes.—En su primero ejecutó una buena faena de muleta, compuesta de un pase ayudado, otro alto, uno en redondo, por abajo, varios naturales, y, tirándose á matar, deja bien puesto el estoque. El toro muere y hay ovación y desorejeo. En su segundo comienza Antonio la faena con varios pases por abajo, no logrando parar al bicho hasta que *Pataterillo* consigue con el capote fijarle. Antonio se perfila y deja una estocada corta en su sitio. (*Muchas palmas.*) Quinto y último suyo; éste lo brinda á su amigo y aficionado murciano D. Maximino Castelló. El sevillano hizo una superior faena, se sienta en el estribo, se levanta, entra á matar y suelta una buena estocada. Intenta Fuentes dos veces el descabello y dobla el cornúpeto. (*Ovación magna.*) En el cuarto cogió los palos y, después de hacer una preparación vistosa para cambiar, desiste, colocando uno de frente bueno. Con el capote oportuno y en la dirección descuidada.

Machaquito, tan valiente como siempre; encontró á su primero desarmando é incierto, y empleó para este toro varios pases en redondo, por abajo, y otros naturales precursores de una estocada caída. Descabelló á la primera y oye palmas. Al cuarto de la tarde lo pasa con mucha valentía y, después de darle varios en redondo, dos de pecho y otros más, entra á matar y mete una estocada casi completa, saliendo como él acostumbra, por la cara, rebotado. (*Ovación.*) El último que mata lo brinda á los del sol; le limpia la cara con varios pases por la derecha, uno en redondo y otro de pecho; sigue con la izquierda y termina con una estocada corta. (*Muchas palmas.*) Pareó el cuarto al cambio, resultándole un par desigual; en quites y en lo demás, estuvo bien. De los de á pie, se distinguieron Roura y *Pataterillo*. Los montados estuvieron como siempre... mal. La presidencia, acertada.

TOULOUSE (FRANCIA)

Corrida celebrada el día 19 de Junio.

La tercera corrida de la temporada se dió con ocasión del gran concurso nacional agrícola. El cartel se componía de los valientes diestros *Quinito* y *Chicuelo*.

La plaza estaba llena, cuando á las cuatro en punto aparece en el palco presidencial el Sr. Benoit, presidente, asesorado por mis excelentes compañeros de la prensa taurina Juan Salvador, del *Toreo de Nîmes*, y Ramuntch, de *Los Toros*.

A los acordes de *Pan y Toros*, ejecutado por «L'Harmonie Lire Toulousaine», y en medio de generales aplausos, se verificó el paseo; y una vez cambiados los capotes de lujo por los de brega, se da suelta al primer toro que, como sus hermanos, pertenece á la casa del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina.

Tiene nombre de *Reverte*, núm. 14, retinto oscuro, carinegro. Recibe de *Chano* y *Chanito* cinco puyazos, proporcionándoles dos caídas; *Antolin* y *Rolo* cuarteán dos pares y medio, y pasa el bicho, noblote, á manos de *Quinito*.

Segundo toro, *Tabernero*, núm. 16, colorado claro, carinegro, ojo de perdiz. Embiste seis veces á los varilargueros *Cantaritos* y *Tornero*, por tres caídas tremendas y dos caballos para el arrastre. En quites se lucen *Chicuelo* y *Quinito*.

Blanquito y *Zocato* cuarteán dos pares superiores, y *Chicuelo* se encuentra con un bicho noble en todos conceptos.

Tercer toro, *Provinciano*, núm. 8, colorado claro, ojo de perdiz. Con más poder que voluntad, se deja tentar seis veces la piel por *Chanito*, *Chano* y *Rizao*, derribándolos tres sin detrimento en los caballos.

Rolo y *Manteca* le cuelgan tres pares de rehiletes, y cuando llega á manos de Joaquín, el bicho está noble y con bastantes facultades.

Cuarto toro, *Llavero*, núm. 5, chorreado en verdugo.

Después de pararle *Chi-*

cuelo los pies con tres verónicas superiores, entran en función los del castoreño, propinándole cinco puyazos, por dos descendimientos.

Currinche y *Zocato*, entre de frente y cuarteo, clavan tres buenos pares, y *Chicuelo* se encara con su adversario, en buenas condiciones para el último tercio.

Quinto toro, *Lechuguino*, núm. 1, jabonero sucio, carinegro. *Chano* y *Chanito* le dan cinco puyazos á cambio de una caída.

Tocan los clarines y protesta el público, armando una respetable bronca (á mi juicio sin razón), contra el presidente. Entra otra vez *Chanito*, dando un puyazo y sufriendo un terrible batacazo.

Quinito toma las banderillas de lujo, ofrecidas por la sociedad «Los aficionados toulousains», y cita, pero en vano, para cambiar; entonces Joaquín clava un buen par. *Lechuguino* llega á la hora de la muerte con mucha nobleza.

Sexto toro, *Papelero*, núm. 26, colorado. Es el toro de más voluntad de la tarde.

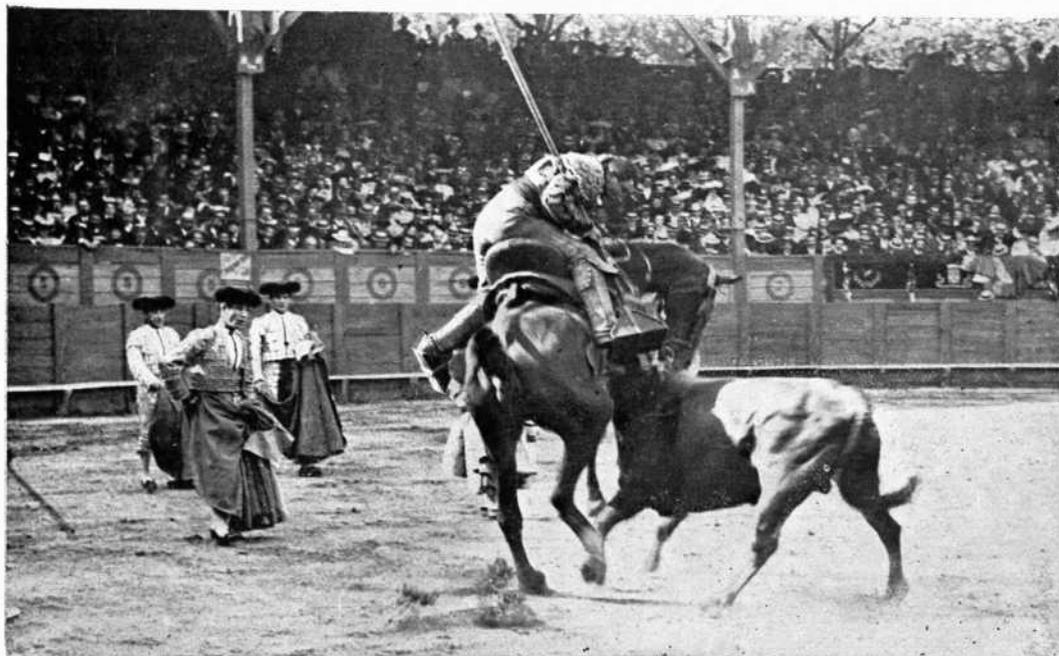
Embiste seis veces á *Tornero* y *Rizao*, ocasionándoles cuatro caídas monumentales y matando cuatro jacos. Los diestros se lucen en quites; *Chicuelo*, tomando las de lujo, clava dos buenos pares, y también un par de las cortas al cambio, y armado por última vez de los trastos, se encuentra con un bicho un poquito receloso.

MATADORES; *Quinito*.—Trasteó á su primero confiado y con mucha inteligencia. Aprovechando la primera ocasión, se entregó, para una estocada entera que bastó. (Aplausos.)

Toreó á su segundo sin parar al principio; luego se enmendó, y después de cuatro buenos muletazos, atizó otra estocada entera hasta la bola. (Ovación y oreja.)



«CHICUELO» Y EL PICADOR «RIZAO» CON VARIOS AMIGOS



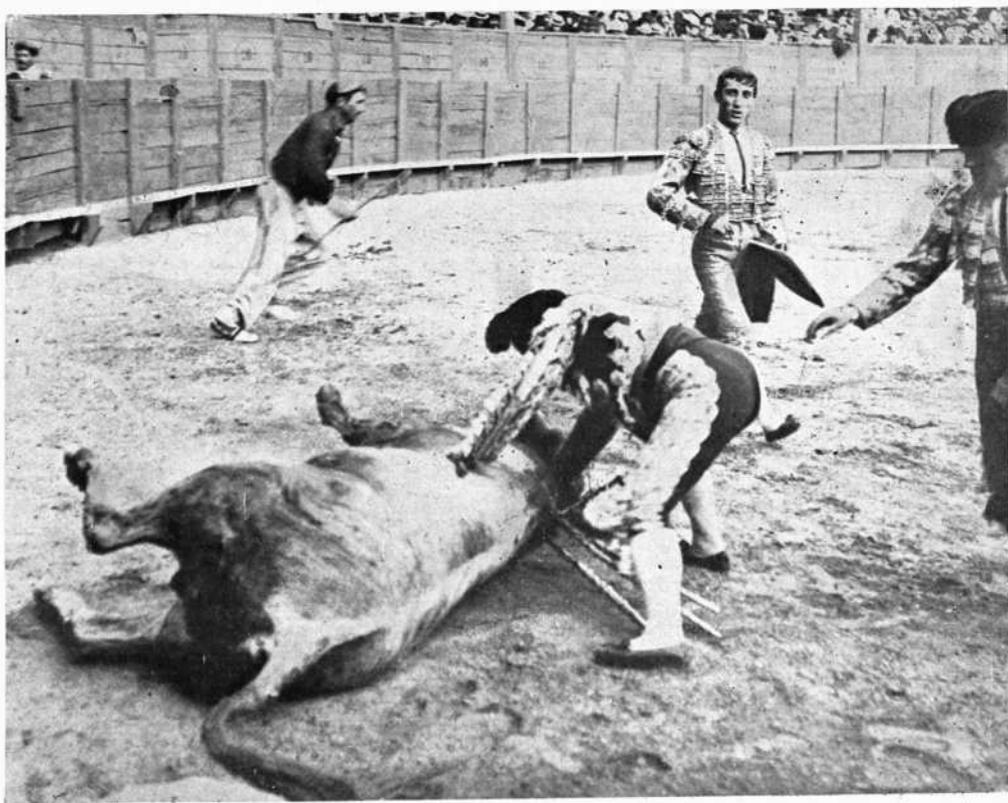
UNA VARA DE «CANTARITOS» Y «CHICUELO» AL QUITR

Este toro lo brindó á la sociedad «Los aficionados toulousains», que le obsequiaron con un r-galo. Al quinto, que fué el más noble de todos, lo pasó confiado, parando y rematando á ley, haciendo una inteligente faena, que coronó con un volapié hasta los dedos de efecto rápido. (*Ovacion.*)

Con la capa y en los quites, alcanzó muchos aplausos.

Chicuelo.—Este joven diestro toreaba por primera vez en nuestra plaza, y me apresuro á decir que se ha ganado todas las simpatías de nuestro público.

Con su primer adversario ejecutó una brillante y valiente faena, en la que sobresalieron dos pases de pecho ayudados, que ejecutó rodilla en tierra y que le valieron una merecida ovación. Coronó tan excelente



«CHICUELO» DESPUES DE LA MURTE DEL TORO SEGUNDO



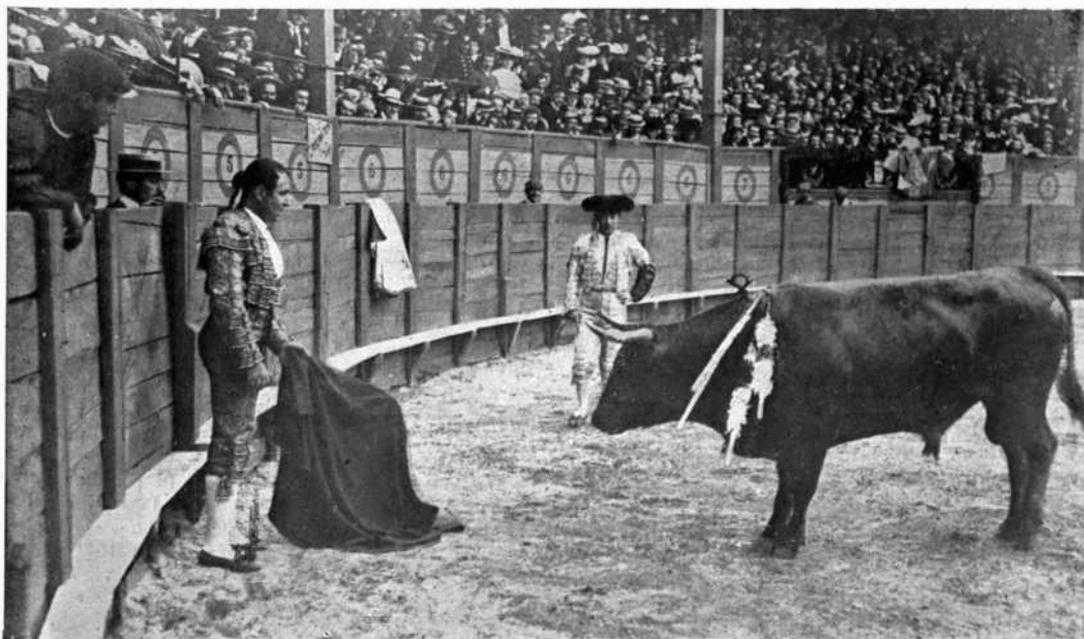
«QUINITO» PASANDO DE MULETA AL QUINTO TORO

trasteo de un gran volapié en la misma cruz, que hizo polvo al bicho. (*Ovación y oreja.*) Brindó el cuarto toro a la sociedad «Los aficionados toulousains», y el joven diestro puso fin a la vida de su adversario con un buen pinchazo y media estocada en su sitio. (*Ovación y hermoso regalo de los «Aficionados toulousains».*)

Al sexto lo toreó con algunas precauciones, por tomar el bicho querencia y ser de cuidado. Lo despachó mediante una estocada entera que resultó delanterilla.

Durante toda la tarde bregó mucho y bien, cosechando muchos aplausos por su valentía. Los aficionados volverían a verle otra vez con mucho gusto.

LOS TOROS.—Hicieron honor a la buena reputación del Excmo. Sr. Conde de Espoz y Mina. Tomaron el



«QUINITO» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO QUINTO

hierro con bravura y poder, y llegaron manejables al último tercio, particularmente el segundo y el quinto.

De los picadores, *Chano, Chanito, Cantaritos y Rizao.*

De los banderilleros, *Blanquito, Zocato, Antolin y Rolo.*

En resumen, una buena corrida, que ha satisfecho á los aficionados y que ha cerrado dignamente las brillantes fiestas que se hicieron durante el concurso nacional agrícola.

(INST. DE MR. ALART, HECHAS EXPRESAMENTE PARA «SOL Y SOMBRA».)

JUANERITO.

DE MONT-DE-MARSÁN (FRANCIA)

(17 de Julio.)

El cartel primitivo lo componían *Quinito* y *Bombita chico*, que debían matar seis toros de Lizaso; pero Ricardo se indispuso después de la feria de Pamplona y fué reemplazado por *Chicuelo*.

Lizaso nos envió cinco cuatreños y un toro; estuvieron los bichos bien presentados y con buenas armas, haciendo prever una lidia mejor que la que hicieron. Exceptuando el quinto, resultaron, en general, mansos y de poco poder; sacaron partido de ellos en varas á fuerza de echarles los pencos encima, taparles la salida y demás chapucerías del repertorio. Entre los seis tomaron, con las agravantes referidas, 37 puyazos y tres más de refilón, por siete caídas y seis arres fuera de combate.

Quinito ejecutó con el primero una faena muy breve y, entrando bien, señaló un pinchazo alto, seguido de una estocada delantera en la misma forma. (*Muchas palmas.*)

Con el tercero, que llegó muy noble á sus manos, hizo Joaquín una faena de maestro, en un palmo de terreno, desde cerca, estirando bien los brazos; remató dos pases en redondo por abajo y uno de pecho, que arrancaron unánimes aplausos del público, y liando la muleta á dos dedos de los pitones, dejó medio estoque delantero, que fué lo suficiente para que el toro doblara. (*Ovación y oreja.*)

En el quinto, sin valer la faena tanto como la anterior, fué también soberbia, porque el chico se confió mucho y remató bien los pases, sobresaliendo uno de cabeza á rabo superiorísimo y, entrando muy bien, deja una estocada hasta lo colorado, ligeramente caída. (*Ovación y oreja.*)

Con el capote y en quites, muy bien.

Puso un par muy bueno al quinto, cuarteando, llegó paso á paso hasta la cara y levantó muy bien los brazos.

Chicuelo cargó con el hueso de la corrida, sobre todo en su primero, que llegó imposible á última hora por lo huido que estaba, corriendo al hilo de las tablas, sin consentir que le dieran dos pases seguidos, á pesar de lo cual el chico no se encoge y, aprovechando una igualada, le largó un estoconazo caído, entrando con muchos rifones. (*Ovación por la valentía y oreja.*)

En el cuarto, que sin ser de los más difíciles, no se prestaba á lucimientos, cosa que el joven espada comprendió, por lo que estuvo breve con la muleta, y en cuanto encontró ocasión, entró bien para agarrar una estocada delantera y caída, que bastó. (*Palmas.*)

Al sexto, que se acostaba del lado derecho, buscando la taleguilla, realizó un trasteo muy valiente, aunque poco adornado y, arrancando superiormente á herir, acabó con el toro y la corrida mediante una estocada hasta la bola, delanterilla. (*Ovación y oreja.*)

Toreó bien de brazos con el capote, por lo que fué aplaudido.

En los quites, muy oportuno y trabajador.

En suma, una corrida superior, que dejó archisatisfecho al público.

Picando, *Arriero* y Alvarez.

Con los palos, Antolín, *Zocato* y Baena.

El servicio de caballos, pésimo.

La presidencia, dormida; la tarde, buena, y la entrada, para no perder.

(Día 19.)

El martes había de efectuarse una novillada, en la que *Mazzantinito* mataría tres reses de Lizaso; pero uno de los novillos quedó inutilizado á consecuencia de algunas caricias que le propinó un compañero, y Tomás no pudo despachar más que dos.

Los novillos resultaron: el primero manso, y el segundo, sin ser un *Jaquetón* ni mucho menos, dejó bien puesto el nombre de la vacada.

Entre los dos repartieron 10 puyazos, por cuatro descendimientos y otros tantos *jamelquicidios*.

Mazzantinito empleó en su primero una gran faena, enteramente en los cuernos, sobresaliendo dos pases de pecho y uno natural superiorísimo; el bicho tardaba mucho en igualar, y Tomás aprovechó una ocasión para señalar un pinchazo alto, entrando bien; nuevo trasteo para ver si conseguía que el bichejo cuadrara, y no consiguiéndolo, entra cuando el toro tenía la cabeza por el suelo con la mar de valentía, para terminar con una estocada caída. (*Ovación á la valentía.*)

En el último la faena fué breve, pero muy ceñida y, entrando bien, señaló Tomás un pinchazo en todo lo alto, saliendo rebotado; más tela y encunándose, deja una estocada monumental, hasta mojarse los dedos, algo contraria de puro atracarse; descabelló con la puntilla al primer golpe. (*Ovación y oreja.*)

Puso á ese mismo novillo un par de las cortas, al cambio, colosal; otro superior de las ordinarias al cuarteo, y el tercero, en la misma forma, llegando paso á paso y levantando muy bien los brazos. (*El delirio en palmas.*)

Con el capote y en quites, muy bien.

Con los palos, *Zurini* y *Mancheguito*.

La novillada fué precedida de una corrida landesa.

FERNANDO.





A NUESTROS LECTORES Y CORRESPONSALES

En lo sucesivo, toda la correspondencia, giros, etc., se dirigirán exclusivamente á nombre del Director-Administrador de SOL Y SOMBRA, D. Ginés Carrión, Verónica, 13 y 15, Madrid.

Suplicamos también que, al hacer devolución de ejemplares sobrantes, indiquen su procedencia en los paquetes, para evitar confusiones en la buena marcha de esta administración.

Sevilla.—10 de Julio.—Se lidiaron ocho novillos: dos de D. Anastasio Martín, primero y último, y seis de D. Pablo Benjumea.

El ganado, en general, demostró tendencias marcadísimas á la mansedumbre; el mejor fué el octavo, de D. Anastasio.

Algunos llegaron al trance final dificultosos y nada manejables.

Bombita III no pasó de regular, tanto con la muleta como al herir.

Corchaito tuvo también en esta corrida el santo de espaldas, y nada bueno le vimos hacer; parece que no es el mismo *Corchaito* de otros tiempos... ¡Nos lo han cambiado!

Cantaritos quedó archisuperiormente en el tercero, al que hizo rodar sin puntilla con un volapié inmenso, de los que hacen época y no se ven todos los días.

El séptimo le alcanzó al rematar el primer pase, cogiéndole aparatosamente y propinándole una paliza soberana, que le hizo pasar á la enfermería en brazos de los monos. Afortunadamente el percance no fué tan grave como al principio se supuso.

Pepete, bravo como siempre y, como siempre también, sin saber por dónde se anda.

Fué aplaudido por su arrojo y por los deseos que demostró.

Y por hoy, no va más.—PÁNICO.

Tetuán de las Victorias.—21 de Agosto.—La novillada que se efectuó en aquella plaza el último domingo, fué de lo más aburrido en su clase.

Jaqueta logró hacerse aplaudir en todo, y el novel diestro José Montes demostró que es valiente y sabe defenderse con los toros; pero todavía necesita

aprender mucho, para lo que no le faltan deseos ni afición.

La entrada buena y la tarde apacible.—H.

Alcalá de Henares.—Hoy se efectúa en aquella plaza una corrida con seis toros de D. Félix Martín, que morirán á manos de los matadores *Pepehillo*, *Serezano* y *Vicente Pastor*.

Valladolid.—He aquí la combinación de las próximas corridas de feria que han de verificarse en aquella plaza durante el mes de Septiembre:

Día 17.—Toros de Muruve; espadas: Fuentes y *Machaquito*.

Día 18.—Ganado de D. Juan Sánchez, de Carreros (Salamanca), para los diestros Fuentes y Montes.

Día 19.—Reses de Veragua, que matarán Fuentes y *Machaquito*.

Día 20.—Toros de Cámara con los tres espadas contratados.

Además se efectuará el día 25 otra corrida, cuyos pormenores se anunciarán por carteles.

Azpeitia.—31 de Julio.—Los novillos de Zalduendo lidiados esta tarde, resultaron pequeños y finos.

Cocherito de Bilbao, que mató los tres primeros, estuvo regular nada más; el sobresaliente *Recajo* despachó el último aceptablemente.

—1.º de Agosto.—Los toros, procedentes de la misma ganadería, dieron juego.

Cocherito de Bilbao quedó medianamente en la muerte de los cuatro novillos.—J. ECHVERRÍA.

Tortosa.—Entre los numerosos festejos que se celebrarán á primeros del próximo Septiembre, en honor á nuestra Excelsa Patrona la Virgen de la Cinta, contamos con dos corridas.

Día 5.—Se estoquearán seis hermosos toros de cinco años de D. Higinio Flores, por los diestros *Guerterito*, *Valenciano* y Flores (este último despachará dos toros).

Día 8.—Novillada con toros de cinco años de la ganadería de D. Antonio Tallada, por los valientes diestros *Moreno de San Bernardo* y Flores, haciendo el experimento tancredil un rey ó emperador del valor.

Ambas corridas están á cargo del simpático empresario Alberto Escobar, el cual confía complacernos con ambas fiestas.

A su día tendré el gusto de informarles de lo que ocurra por estos andurriales.—MOLINO.

—=—

Baza.—15 de Agosto.—Con una entrada completamente desastrosa se ha celebrado la novillada de hoy. Los cuatro toros de Flores, aceptables y de muchas carniceras.

Almanseño, único espada, derrochando ignorancia á cada paso. Con el primero, que aunque con poca codicia, tomó las varas de reglamento y llegó á los demás tercios muy bravo y noble, empleó una faena detestable, dándole cuatro pinchazos, ninguno en su sitio, y una estocada atravesada.

En el segundo, un toro superiorísimo, al primer mantazo fué recogido y volteado, no teniendo que lamentar, afortunadamente, más que la pérdida total del traje. Con la ignorancia que le caracteriza dió otros cuatro roponzos para propinar un leve pinchazo en cualquier parte. Nueva faena, hasta aburrirnos, y otro pinchazo lo mismo que el anterior; después otro, otro ídem y dejó de poner *ídenes*, porque necesitaría dos cuartillas; ¡lástima de toro!

Para el tercero la misma faena que en los anteriores, y puedo añadir unas peteneras que, en unión de su cuadrilla, se bailaron al compás del toro.

Al cuarto y último me salgo completamente aburrido, y detrás todos los espectadores; por los mones sabios me entero de que me alegro de verte bueno.

Resumen.—Los toros primero, tercero y cuarto bravos y manejables; el segundo superiorísimo. *Almanseño* hecho un torerazo, como le doy á conocer anteriormente; el resto de la cuadrilla ni para ocuparme.

La presidencia, á cargo del alcalde D. Francisco Morcillo, acertada.

Para la próxima feria se está en negociaciones con los diestros *Bienvendida*, *Corchaito*, *Mazzantinito*, Félix Asiego y, tal vez, *Relampaguito*.—E. GUIRIBAY.

—=—

Albacete.—En el próximo mes de Septiembre y con motivo de la feria que en esta ciudad se celebra en esa época, se efectuarán dos corridas de toros.

Las fechas señaladas para las mismas son los días 9 y 10, lidiándose ganado de Ibarra y Adalid respectivamente, por las cuadrillas de Rafael Molina, *Lacartijo chico*, y Rafael González, *Machaquito*.—M. LIN-TE.

—=—

Talavera de la Reina.—Con buena entrada á la sombra y algunos claros en el sol, se verificó el 7 del corriente la novillada anunciada en honor del batallón infantil, que se ha organizado en esta ciudad.

Se lidiaron cuatro novillos embolados de D. Hermenegildo Llorente, vecino de Salamanca, estando la lidia á cargo de varios jóvenes aficionados de esta localidad y dirigida por el matador de novillos Enrique Fernández, *Carbonero*, y el banderillero *Perdigón*.

Una compañía del batallón infantil, dividida en tres secciones, evolucionó en la plaza antes de dar principio la novillada, obteniendo una estruendosa ovación por la precisión y marcialidad con que ejecutaron todos los movimientos aquellos pequeños soldados.

En la novillada hubo de todo; bueno, malo, sustos y revolcones (aunque éstos fueron los menos).

Todo cuanto hicieron los lidiadores fué digno de aplauso, pues nada puede exigirse á estos muchachos que desinteresadamente se brindaron á torear, aunque algunos de ellos no supieran ni cómo se cogen las banderillas.

Los matadores Ataulfo Ayala y Felipe García, estuvieron breves en la muerte de sus toros (valga la frase), Clemente Prieto regular en el suyo, y Acisclo Moreno demostró más arte y valor que sus compañeros; dió un pase superior, rodilla en tierra, y se deshizo regularmente del novillejo, que por cierto fué el más grandecito de los cuatro.

En banderillas sobresalió un par al cambio de Benjamín López. Bregando, *Caño* estuvo oportuno y trabajó mucho.

Fidel Llorente, *Temerario*, desempeñó bien su papel de D. Tancredo, pues aunque al principio el novillo no le hizo caso, después se acercó á regular distancia; se retiró luego y el chico fué ovacionado.

Para terminar, enviaré un aplauso á la comisión organizadora, por el acierto con que salvó las dificultades que en un principio se presentaron; otro á los lidiadores por su buena voluntad y una ovación magna para el batallón y las bellísimas señoritas que tan acertadamente presidieron la fiesta.—E. CARREASCO.

—=—

Fe de erratas.—Por omisión involuntaria, dimos en el núm. 418 de este semanario, como efectuada en Bilbao el 24 de Julio, una corrida de novillos que se había verificado en *Sopuerta*, pueblo de la misma provincia.

Agente exclusivo en México: Valentín del Pino, Espalda de los Galles, 3. Aperturas postal 10 bus
Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.
Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.