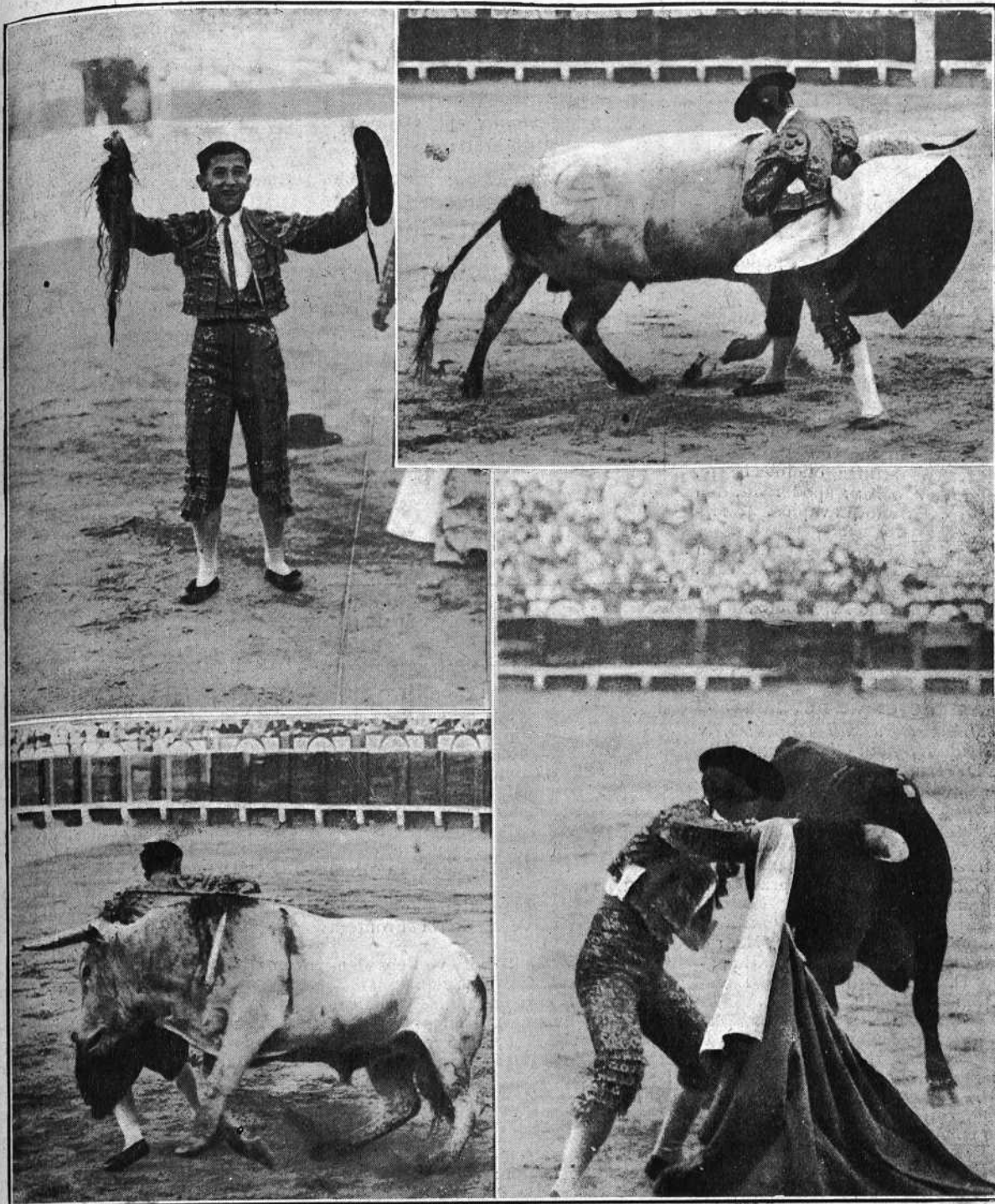


# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 25 DE SEPTIEMBRE DE 1917

NUM. 82.



Manuel Belmonte escuchando una ovación por la muerte de uno de los toros, del que le concedieron las dos orejas y el rabo. En media verónica y en un molinete al mismo animal. Rematando un quite en el primero. (Corrida celebrada en Aranjuez el 9 de Septiembre.)

FOTS. BALDOMERO.

20 cts.

**Matadores de toros**

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Ale*, *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.  
*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.  
*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.  
*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
*Limeño, José Gárate*; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.  
*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.  
*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.  
*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

**Matadores de novillos**  
*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.  
*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.  
*Camará, José Flores*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Charlot's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.  
*Dominguín, Domingo González*; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid  
*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.  
*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.  
*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.  
*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, Dt.A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Menéndez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª Lucía, 4 y 6, Madrid  
*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.  
*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.  
*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.  
*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.  
*Vaquerito Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.  
*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
*Ventoldra, Eugenio* apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

**ARTICULOS DE TOREROS**

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

**RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.**

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).  
 Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

**Ganaderos de reses bravas**

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.  
 Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.  
 Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).  
 Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).  
 Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).  
 Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).  
 Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).  
 Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).  
 Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.  
 Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).  
 Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y pañeta. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.  
 Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa negra y blanca. Los Barrios (Cádiz).  
 Ganadería, Dehesa Alarcones, casta Veragua con Santa Coloma y por encarnada pura de Olea; divisa encarnada y oro; propietarios San Juan Hermanos, Peñascosa (Albacete).  
 García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada; divisa nova, 17 Madrid.  
 Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Cañina (Jaén).  
 Llen, Marqués de; divisa verde, Avnida de Canals, 29, Salamanca.  
 Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.  
 Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban de Puerto (Jaén).  
 Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla. San Isidoro, 9, Sevilla.  
 Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).  
 Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.  
 Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 15, Sevilla.  
 Páez, don Francisco (antes Castellanos); divisa azul y amarilla. Córdoba.  
 Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.  
 Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.  
 Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).  
 Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).  
 Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberquerque de la Valmuza (Salamanca).  
 Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).  
 Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).  
 Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.  
 Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.  
 Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Ponzas, 4, Bilbao.  
 Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.  
 Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde. y Fernández González, 16, Sevilla.

## Toros y novillos en provincias

San Sebastian, 18 Agosto.

Tercera de abono correspondiente al día 14, la cual fué suspendida por la autoridad militar.

Seis toros de Felipe Pablo Romero para Gallo, Joselito y Belmonte.

Primero.—Berrendo en negro, buen mozo.

Gallo se baila unos lances.

En varas: nada bueno, ocurriendo lo mismo en banderillas.

Rafael hace una faena desigual.

Arrea un pinchazo, repite con otro, otro pinchazo feo, otro del mismo estilo, suena un aviso y por fin descabella. (Bronca).

Segundo.—Negro, más pequeño.

Joselito da varios lances, tres buenos. (Ovación).

Toma cinco varas sin recargar.

En banderillas; un buen par de Sanchez Megias.

Joselito hace una faena valiente.

Da un pinchazo, una estocada y descabella al tercer intento (Muchas palmas).

Tercero.—Negro y con más defensas que el anterior.

Toma cuatro varas y mata un jaco.

En quites son aplaudidos Gallito y Belmonte.

Parean pronto y bien.

Belmonte hace una faena apretada, pero no en la forma que el bicho requeria.

Con el estoque está desgraciado, entra cuatro veces.

Intenta cuatro veces el descabello acertando á la quinta. (Pitos).

Cuarto.—Negro.

El «Gallo» dá unos lances.

Toma cinco varas sin que den lugar á hacer ningún quite.

Los banderilleros cumplen con los palos.

El «Gallo» no se confía con la muleta, y entrando siempre á su estilo, tres estocadas, un aviso, varios intentos de descabello.

Suena el segundo aviso.

Vuelve el «Gallo» á intentar el descabello, acertando.

Quinto.—Berrendo en negro, buen mozo.

Gallo lancea.

El bicho toma cuatro varas por una caída y ningún caballo muerto.

Gallo coga las banderillas y coloca tres pares, sobresaliendo el primero que fué de frente. (Ovación).

Tras el muleteo consiguiente deja una estocada hasta lo colorao y descabella á la primera. (Muchas palmas).

Sexto.—Berrendo en negro pequeño.

Belmonte le da unas buenas verónicas que son aplaudidas.

Recibe cinco puysos por dos caídas y una defunción.

En palos nada notable.

«Terremoto» coge la muleta y hace una faena sosa, y atiza una baja que termina con el bicho y la fiesta hasta mañana.

DIVISA.

San Sebastián, 19 Agosto.

Se lidian seis del Excmo. Sr. Marqués del Saltillo para Pastor, Belmonte y Fortuna.

Primero.—Negro, muy corto de pitones.

Toma cuatro varas sin ninguna poder.

En quites uno colosal de Belmonte.

Nada bueno en banderillas.

Pastor hace una faena larga y pesada, sobresaliendo dos ó tres pases ceñidos.

Cobra una estocada superior que mata sin puntilla. (Ovación y vuelta al ruedo).

Segundo.—Negro, de igual tamaño.

Cumple en varas á fuerza de acosarle.

En banderillas, superiores Magritas y Maera.

Belmonte hace una faena cerca pero movidilla, y con el esto que cobra una en lo alto, que tumba al toro patas arriba.

(Ovación y vuelta al ruedo).

Tercero.—Del pelo de los anteriores.

Fortuna dá tres verónicas, un farol y un recorte. (Ovación).

Toma cuatro varas y mata un caballo.

En quites se distingue Fortuna.

En banderillas uno bueno de Muñagorri.



Cecilio Sánchez del Pando

notable reporter gráfico de Sevilla y corresponsal artístico de Toros y Toreros

Fortuna hace una faena buena demuleta c. n pases de todas marcas, siendo ovacionado.

Da dos pinchazos y media estocada y descabella á la segunda (Ovación).

Cuarto.—Cárdeno, con pocos pitones.

Pastor lancea á su estilo.

Toma el bicho cuatro varas, da dos caídas y mata un caballo.

Pastor y Fortuna hacen dos quites soberbios.

En banderillas nada notable.

Pastor nos endilga una de las innumerables faenas que nos habia padecer, y el público exterioriza su aburrimiento.

Atiza media estocada trasera de efecto fulminante.

Quinto.—Negro, mayor que los anteriores.

Belmonte lancea.

Toma las varas de reglamento y mata dos caballos.

En quites se les aplaude á los tres espadas.

En banderillas, un colosal par de Morenito de Valencia.

Belmonte hace una faena pesada.

Con el estoque da un pinchazo sin estrecharse y media estocada. Intenta dos veces el descabello y por fin, después de levantarse una vez el bicho, acierta Belmonte.

Sexto.—Negro y chico.

Fortuna lo lancea muy movido.

Sin nada notable en varas ni banderillas pasa á manos de Fortuna, que después de una faena movida atiza un pinchazo leve, otro, otro y descabella á la primera.

DIVISA.

Sevilla, 19 Agosto.

Programa: Seis novillos de Nandin, para Tello, Zapaterito y Americano.

Entrado: Buena en sol y regular en sombra. Con otros precios se habría registrado un lleno, seguramente, pues habia interés en ver de nuevo á Zapaterito después de su

éxito, pero la empresa creyese pueden apretar las clavijas de los aficionados, y ya ve que no es así.

Ganado: De los seis, solo dos merecieron aceptable calificativo, primero y cuarto; el tercero se inutilizó durante la lidia y hubo que apuntillar. Los restantes mansos y difíciles, especialmente quinto y sexto, aquél sobre todo.

Fueron lidiados pésimamente y esto contribuyó ni poco al mal resultado que dieron, saliendo el pública disgustado en extremo de la novillada servida por Nandín; de presentación, aunque desigual, estaba bien la cosa.

El Tello, Disfrutó del mejor lote y trabajó con su peculiar buen deseo, pero sin amedrentarse no hizo gala hoy de la valentía de otras veces. Salíó del paso sin dar la nota de valiente, única cosa que puede pedírsele, ya que de arte y conocimientos está en ayunas. Con el acero estuvo breve, y en gracia á ello escuchó algunos aplausos. En quites nada y desafortunado al banderillar.

Zapaterito. Mala tarde ha tenido, cuando precisamente tan necesario le era afianzar su anterior triunfo. A su primero pudo sacar el mucho más partido. Muy movido y sin lucimiento en el segundo, aunque cerca y con deseos. Cuatro pinchazos, dos medias estocadas y un descabello necesitó para terminar, y partici'armente en las dos primeras entradas lo hizo muy por derecho. Fué cogido sin consecuencias. En el quinto, desdichadísimo. El toro era un verdadero «hueso»: pero el espada estuvo, aunque valiente, falto de recursos, pinchando infinidad de veces, oyendo los tres avisos y viendo los fatídicos mansos en el ruedo. El público estuvo benévolo y le alentó aplaudiéndole. En quites y lanceando, deslucido. Total, una tarde aciaga, por lo que necesita pronto desquite. A ver...

Americano: Se aborrió de estoquear el tercero que, según digo al principio, se inutilizó. En el sexto, un manso que saltó cuatro veces la barrera, estuvo falto de conocimientos, dando lugar á ver los cabestros. Hizo un par de quites con sabor torero.

La novillada, pues, tuvo caracteres de verdadero desastre, y el público abandonó el circo bostezando, pues la «fiesta» no duró más que dos horas y cuarenta minutos una tontería!

El héroe de la tarde lo fué el rehiletero Papeleta, que con gran exposición y desprecio de su pelleja, realizó un soberbio quite á su matador (Zapaterito) cuando éste fué cogido por el segundo. Papeleta se arrojó á los cuernos y libró á Zapaterito de una segunda cornada. El valiente banderillero fué objeto de estruendosa ovación.

CANTA CLARO

Sevilla (Escuela Taurina), 23 Agosto.

Para el festival de esta tarde había dos novillos de Pablo Romero, para Benito Martín (Rubichi de la Alameda) y Fernando Vázquez.

Los novillos del concienzudo ganadero dieron excelente juego, y principalmente el segundo fué un dechado de nobleza y bravura.

Rubichi fué ovacionado toreando por verónicas y navarras, mareciendo sobresaliente por su trabajo con el percal. Al banderillea fué cogido sin consecuencias. Muleteó desde cerca, con deseos y mató de un pinchazo, media muy buena y un descabello. (Muchas palmas.)

Fernando Vázquez no pasó de intentarlo todo, pues aún está falto de conocimientos. Pinchó muchas veces, no ya por falta de valentía, sino por ignorar la ejecución de la suerte.

Bienvenida, Tello y el banderillero Peralta auxiliaron eficazmente. La lidia se llevó con el orden á que nos tiene acostumbrados Morenito de Aguirre.

CANTA CLARO

San Fernando (Cadiz), 26 Agosto.

Cuatro novillos de Pérez de la Concha, para Manue Muñoz (Chiclanero) y Sebastián Suarez (Chanito). E primero, debuta en España con esta corrida después de estancia en México tres años, por lo que existían grandes deseos de verlo, sobre todo el pueblo de Chiclaná que acudió en masa á San Fernando.

Las reses resultaron en presentación bonitas de tipo y con bastantes kilos, distintivo de la vacada; pero, en cuanto á bravura, la que no era mansa, era burriciega y bronca. Tomaron nueve varas, mataron en el circo un penço y sufrió fuego el último. No se dejaron torear, causa ello de que los muchachos no pudieran hacer efectiva más que en contadas ocasiones la voluntad que demostraban.

Los espadas: «Chiclanero» ha adelantado mucho desde que le vimos por última vez, pues aparte conservar la valentía que en él siempre fué característica, tiene vista y con el trapo rojo sabe defenderse de los astados. Muleteó á su primero con pases de pecho y un molinete belmontino y pinchó soberbiamente en lo duro. Repitió con una entera de la que rodó el bicho sin puntilla, siendo ovacionado y cortando la oreja á más de dar la vuelta al ruedo. A su segundo, un marrajo burriciego y tuerto por más señas, que se iba de los vuelos del capote y muleta, lo pasó de tirón en distintos tercios y en cuanto igualó el animalito en querencia de toriles, con vista, valentía y entrando superiormente dió media en los tubos saliendo el torazo muerto de los vuelos de la muleta. Recibió la gran ovación, cortó creja y se dió la vuelta al ruedo.

Este toro fué muerto como yo digo, y nó «casualmente» como ha dicho el corresponsal del «Diario de Cádiz».

«Chanito», dado sus dotes de torerito fino y adornado, ni que decir tiene sacase á relucir su repertorio; pero en muy pocas ocasiones, como digo anteriormente, por la mansedumbre de los bichos. Gustó mucho la terminación del quite arrodillándose ante el animal. También con la muleta hizo cuanto pudo y despenó al primero de los suyos de dos pinchazos hondos y media en la ranura de la que cayó el animal sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al ruedo. Al que cerró plaza ó sea al quemado y ciego, le arreó cuatro medias y algún que otro pinchazo, descabellando. Se empeñó en matar bien á un marmolillo y ahí lo pesado de la faena. No, Sebastián; un golletezo, que la ovación era segura, pues los de Chiclaná apreciamos al torero.

Los dos espadas salieron en hombros, siendo el «Chiclanero» conducido así hasta el hotel.

De los montados, «Azuquita» en un gran puyazo, y con los palos y bregando particularmente, Navarro. Es un buen peón que necesita incorporación á una cuadrilla de fuste. Los demás cumplieron.

La entrada fué tal lleno, que se agotó el papel, cerrándose los despachos y quedándose muchos espectadores sin ver la corrida. Un buen negocio para la empresa que vá á repetir otra con los mismos espadas á mediados del mes de Septiembre.

PEDRO TEJERA.

LO QUE SE PUBLICA

“VICENTE PASTOR Y DURAN”

En las librerías y puestos de periódicos figura desde hace unos días un folleto dedicado al gran torero madrileño que encabeza estas líneas.

Su autor es el excelente aficionado D. Marcelino Alvarez, que tan popular ha hecho el pseudónimo de «Marcelo» con que firma sus escritos taurinos.

Huelgan, por tanto, toda clase de elogios, pues ya se sabe que toda producción que sale de la pluma de «Marcelo» ha de sobresalir por la galanura y corrección de la forma, y también es de todo el mundo conocida su acertada orientación taurina tan magistralmente expuesta en el libro «Las competencias» al sostener la superioridad de Vicente Pastor y Rafael el Gallo sobre Bombita y Machaquito.

En las páginas del folleto que motiva estas líneas hace un acabado retrato de Pastor en sus dos aspectos de torero y de particular, señala los hechos más salientes de su vida torera, da noticia de las cogidas que ha sufrido y desmiente, por último, la versión que ha circulado sobre su retirada, asegurando que en la temporada de 1918 toreará cuanto pueda.

El nuevo Gerente de la Empresa de la Plaza de Toros de Madrid.

Hemos recibido un atento E. L. M. en que se nos comunica por D. José de Amézola, Presidente de la empresa de la Plaza de Toros de Madrid, el haber asumido también la Gerencia del negocio ó sea el puesto que dejó vacante el finado Sr. Echevarría.

Conociendo las aptitudes y entusiasmos por la fiesta nacional del Sr. Amézola no es aventurado anticipar que el éxito acompañará á su gestión, lo cual celebraremos sinceramente.

# TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

## TOROS EN MALAGA

Agosto 30 y 31.

Sin nada organizado en concepto de festejos que sirva de atracción de forasteros, se han celebrado las dos corridas de toros anunciadas, y á presenciarlas han venido cerca de seis mil botijistas; no digo los que hubieran venido, si el comercio y las autoridades hacen algo para retenerlos entre nosotros algunos días. ¡Allá ellos! Las corridas han resultado buenas. Los toros de Guadalets, lidiados la primera tarde, estaban bien presentados, y fueron bravos en conjunto, y bravísimo el quinto, que fué un toro de esos que ahora llamamos ideal.

Vicente Pastor estuvo valiente, queriendo dejar el nabellón bien puesto, pero la pícaro cogida de Sevilla le ha quitado el enorme poder que tenía el ex-chico de la blusa, y se veía ostensiblemente que el hombre no podía ir al toro como siempre ha sido su costumbre. Con todo, estuvo hábil, y si bien pinchó más de lo debido, siempre lo hizo atacando con bravura. En quites estuvo activo, y con la tranela, á ratos pegando firme, y siempre manejada con la mano zurda.

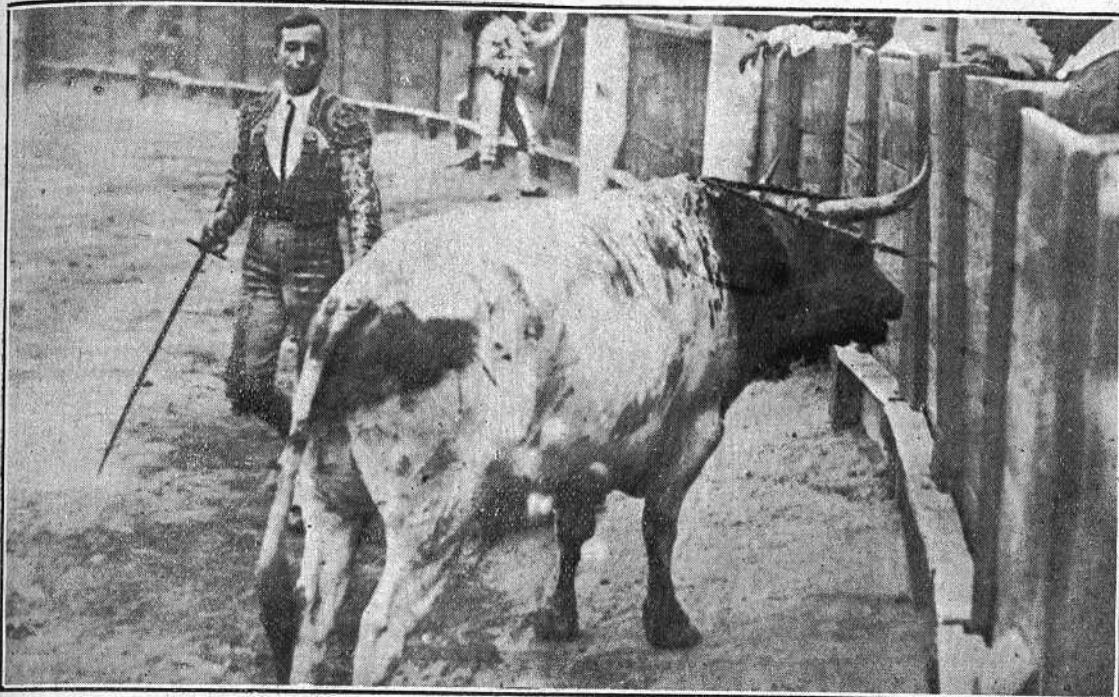
Joselito fué el héroe de la tarde. Toreó al toro «Serra, no» como no se verá en algún tiempo, pues le hizo la faena desde que salió el animal por la puerta de los chicos, queros. Le dió verónicas superiores; salió galleando en un quite; hizo otros adornadísimos, que provocaron ovaciones delirantes. Después clavó cuatro pares de banderillas de su marca exclusiva, jugando con el de Guadalets como si fuera un perrillo, y por último con la muleta ejecutó una faena asombrosa, de arte, valor y sazón torera, acabando con el bravo bicho de una estocada en el hoyillo de las agujas. Aclamaciones, rabo,

orejas y varias vueltas á la noria. En su primero también estuvo colosal, cortando otra oreja.

Belmonte no tuvo el santo de cara. Desde luego toreó una vez que otra, con su estilo peculiar, pero no hubo



31 Agosto.—Belmonte toreando de capr al tercero



30 Agosto.—Vicente Pastor, disponiéndose á torear de muleta su segundo



31 Agosto. - Vicente Pastor matando al primero



31 Agosto. - Belmonte muleteando al tercero

estrechuras á la hora del endiñen, y la gente tocó música de viento. En el último, estuvo mejor, haciendo algunos pases de los que tanta fama le han dado; con el acero entró más derecho, y le fué concedida la oreja de su enemigo.

Los toros de Murube, lidiados en la segunda corrida, fueron chiquitos, y algunos, sin el tipo fino de la casa. De bravura tampoco anduvieron muy abundantes, siendo el cuarto el que mejor estuvo en todos los tercios.

Vicente Pastor se desquitó del día anterior, y sus faenas fueron premiadas con ovaciones, cortando las orejas de sus dos víctimas, que mató de manera lucidísima; sobre todo al primero, al que recetó media estocada en todo lo alto. Oyó frecuentes ovaciones por su valentía, y revalidó el buen concepto que aquí tenemos del pundonoso torero.

Picara oogidal!

Joselito cargó con un lote semimanso y puso á contribución su innata sabiduría, haciendo embestir al toro lidiado en segundo lugar, cazándolo de un estocazo en lo alto, pasando hábilmente el pitón.

Al último lo toreó superiormente, y después de banderillearlo como él acostumbra, echó mano al repertorio, y fascinó á la gente toreándolo con la franela. Una estocada corta, entrando bien y un certero descabello, dió fin de nuestra modesta semana taurina.

Belmonte mató el tercero y cuarto toro, para salir en el exprés y llegar con tiempo de torear en San Sebastián.

El fenómeno de Triana, también dió su nota y quitó el mal saborcillo de boca que nos dejó ayer.

Hizo verónicas de las suyas; toreó de muleta ejecutando pases magistrales, siendo sus dos faenas coreadas por el público, quitándose de en medio á sus enemigos de dos medias estocadas y otros tantos descabellos.

A mi me parecía al admirado Ricardo Torres «Bombita», cuando en una vegada y un descabello, se ponía fuera de compromiso.

Los subordinados, estuvieron bien las dos tardes.

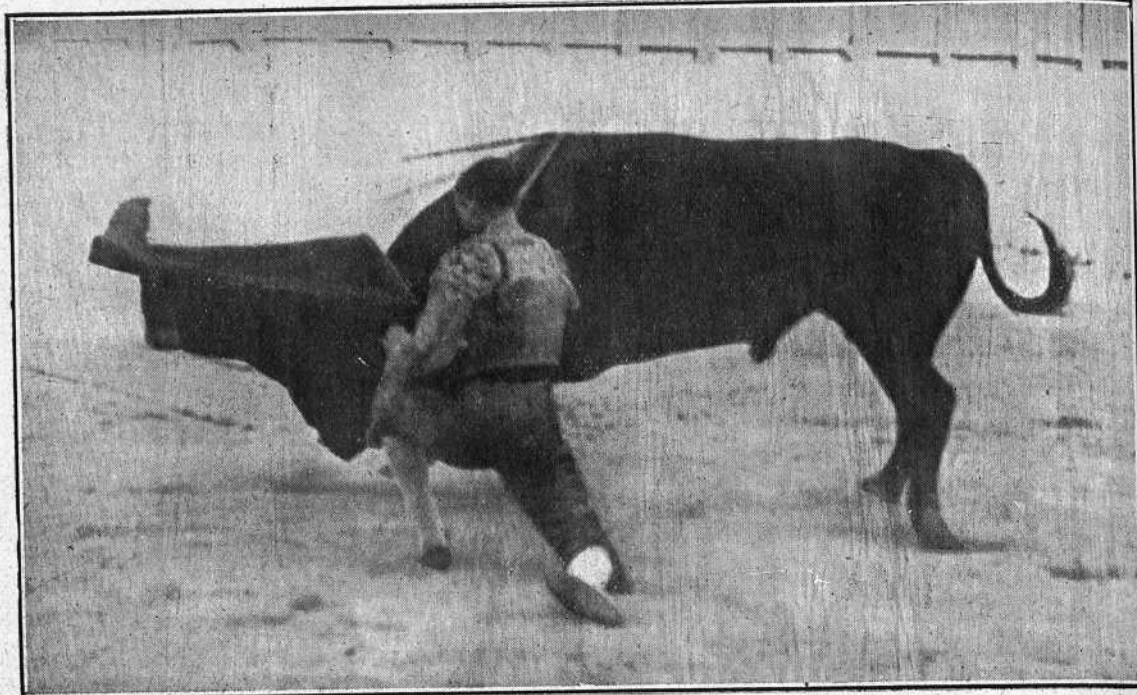
A caballo, se destacó Veneno y luego Camero.

De los de á pie, el Sordo, Magritas y Cantimplas.

El ase sor, apurando mucho el primer tercio; la plaza colosal en muerjío y animación.

K. LISTO

(Fots. Arenas.)



31 Agosto. - Gallito en un pase de rodillas al sexto

# BURLADERÍAS

## DE PACO Y BUENA LETRA

¡Oh, jóvenes inquietos  
ansiosos de pesetas  
y de gloria, que al arte  
de Cúcharos y el Guerra  
os lanzáis decididos  
á dejar sin orejas  
ni rabos, á los bueyes  
de todas las carretas!

Ejemplos mil os salen  
al paso, y de primera,  
mostrándoos los peligros  
de locas impacencias,  
que la ignorancia impulsa  
y la estultez jalea.

Para andar entre cuernos  
precisa la experiencia  
de haberlos visto mucho  
rozando la pelleja.

El valor sin la prácti ca  
más daña que aprovecha.

Con toros y mujeres  
no basta la paciencia.  
Cada vez tiene una  
lidia propia y expresa,  
y es menester lidiarla  
según demandan ellas.

Por eso, del capote  
hay que estudiar la ciencia,  
para que con ningun  
talte ni sobre tela;  
que el capote es castizo,  
según se le maneja.

Las puyas y los palos  
estorban cuando yerran,  
y al toro descomponen  
y ensucian la pelea.

Y no te digo nada,  
Fabio, de la muleta.  
Verás lo que te pasa  
sino sabes moverla  
con bizarría y garbo,  
y soltura y presteza.  
Matar, en cuanto aciertes  
rápido con la derecha.



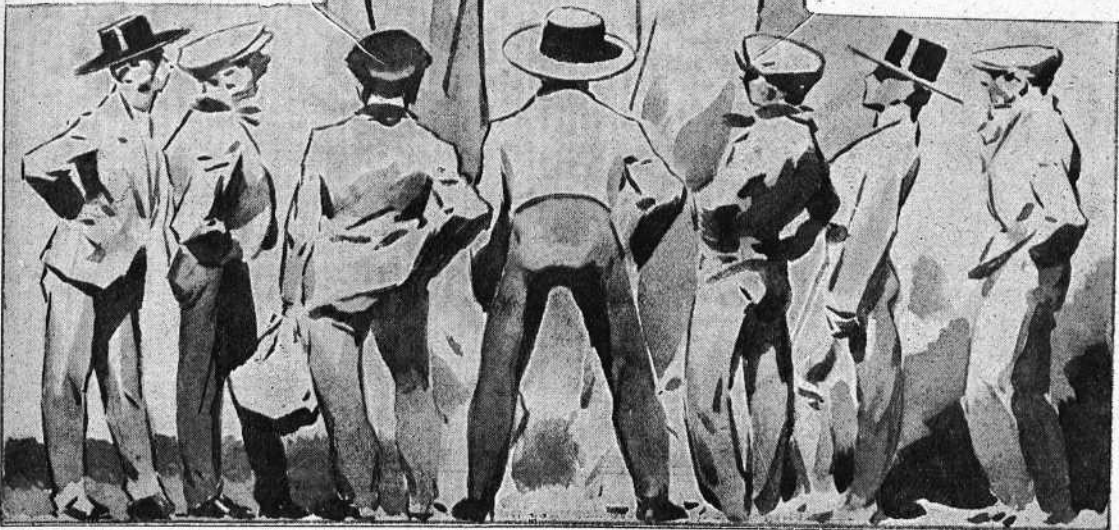
Pero todo eso pide  
muchísimas capeas,  
haber tenido enfrente  
astados á docenas,  
andar entre los cuernos  
como entre camareras  
con la desenvoltura  
que infunde el conocerlas.

En los toros, ¡oh, Fabio!,  
y en todo, nos enseña  
la realidad, que importa  
saber cómo se empieza,  
pues como se concluye  
lo vemos por do quiera.  
Cuando había maestros  
que enseñaban de veras,  
decían sentenciosos;

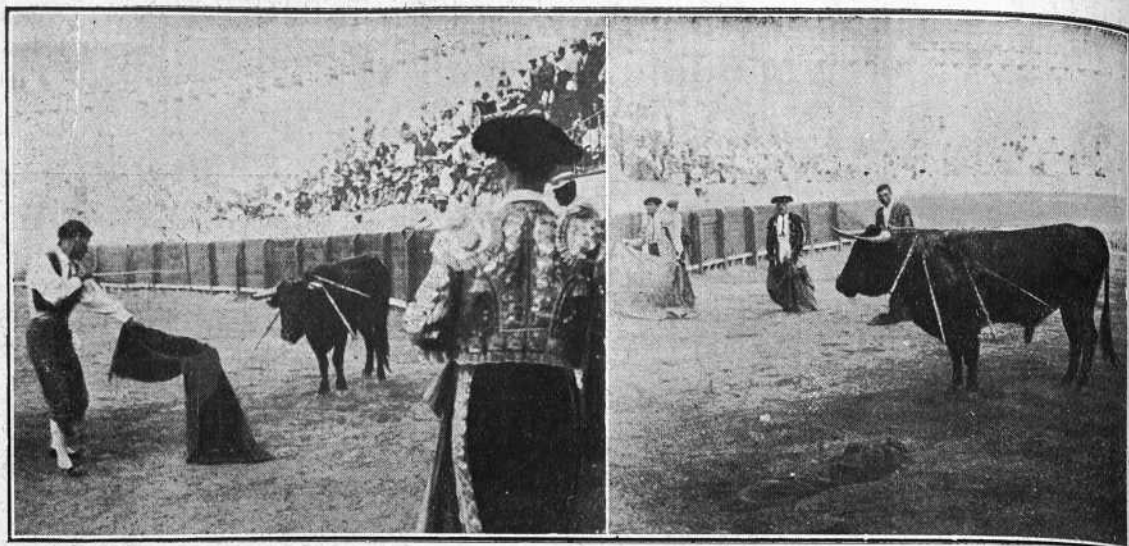
— ¡Despacio y buena letra!  
Y al consejo añadían,  
dándole consistencia,  
un par de buenas *tortas*  
de mágica influencia.

El mozo que al toreo  
se lanza sin «escuela»  
podrá un día lucirse  
y llegar á la meta,  
por tenga por cierto  
que al repetir la brega  
le exigirán mil cosas  
de que ayuno se encuentra  
y hará los toros bueyes,  
y las palmas y orejas  
serán para los otros  
que paso á paso llegan  
y saben de capotes  
y palos y franela  
y de meter el brazo  
llegando donde duela,  
mostrándose enterados  
en todas las faenas,  
por haber, despacito,  
mejorado la letra.

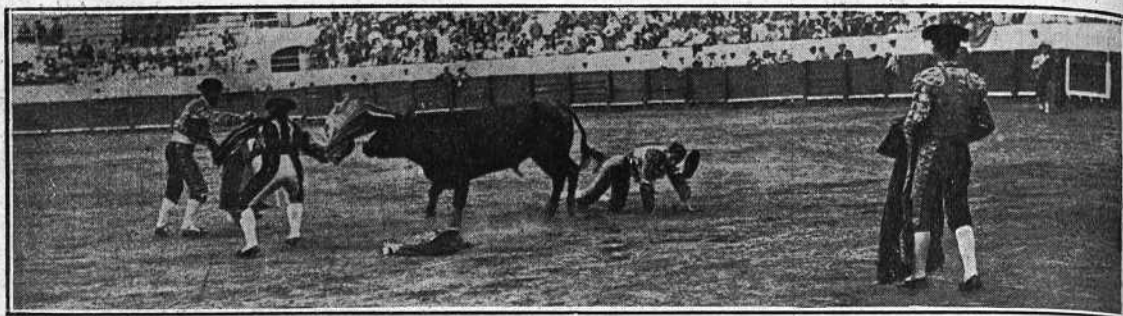
MARTIN LORENZO CORIA.  
(Dibujo de Agustín)



::: Novillos en el Puerto de Santa María :::



*Bayito entrando á matar después de su cogida, en el tercero.—El segundo bicho convertido en guardia por Taravilla*



*Cogida de Montenegro por el segundo*



*Montenegro en un detalle después de haber doblado su primero (Fots. Rodríguez Vea.)*



## DON GENARO EN MADRID



Una noticia que leí días pasados en este perfectamente bien informado semanario de la coleta y el pitón y *ainda mais*, me hizo saber que un señor, D. Genaro Carreño, socio de la Empresa taurómaca de México, había llegado á la corte y villa del Oso, el Madroño y... «La gentil Mariana», dispuesto á organizar la temporada invernal en la inquieta capital de la morena tierra de Moctezuma.

México sosegadito, Carranza tolerante, toritos en la capital... «lo de la Balbina y la Pepa pan comido.» Estas fueron las frases derivadas de una consideración que me hice enseguidita, para regocijo de la *epiléptica* capital de la República mejicana. Más vale así y que los de Tepeyahualco embistan fuerte y derecho.

Dos ó tres noches después de enterarme de la llegada de D. Genaro tuve un sueño que no quiero que se me quede entre las sábanas, la camiseta y el cerebro, y hele aquí, amigos y correligionarios de la política de Curro, Cúchares.

Soñé que don Genaro llegaba á una mesa de la terraza del Suizo, mesa que ocupaban el hidrópico Juan Manuel, dos adláteres suyos, Teodoro, el entendido aficionado y entendidísimo sastre, Mangas, el piquero ciclópeo é intelectual, Curro, el incomparable auriga y orador fogoso, y dos amigos más de la clase de comparas y si quiere — y si no se quiere también — de la clase de *pelmazos*.

Soñé que D. Genaro, cancilleresca, ceremoniosa y solemnemente, saludaba á los reunidos, con la Proverbial cortesía con que todos sabéis al dedillo que puede hacerlo un hombre de este nombre. «Don Genaro saludando». ¡Oh! En esto, el amo.

Soñé que á los diez minutos escasos de llegar D. Genaro al feudo de Juan Manuel comenzó una inusitada y molesta recepción de toreros de diversos precios (abundando el género barato), que epataba á D. Genaro en lo de las exquisiteces diplomáticas del *comment... vous portez-vous?*

Soñé que tanta era, pos minutos, la afluencia de coletas, que los parroquianos ajenos á la torería *agüecaban* de la terraza por no verse molestados, incordiados y hasta picados y banderilleados, que en cada mesa de la calle había seis matadores esperando turno para ser benévolamente recibidos por los Sres. Carreño y Rodríguez, á caza — los espadas — sucesivamente, de una sonrisa, una promesa, un contratito, un boleto para el viaje y un anticipo aunque fuera de treinta reales, por que esto del anticipo es de un postinazo loco.

Soñé luego que D. Genaro, D. Juan Manuel y la *compaña* no aspirante á contratos, después de haber aguantado los discursos (!!) de los presuntos cometeros solicitantes de un puesto en los carteles mejicanos, con más estoicismo que aguantaba Belmonte á los laureles, cuando *Terremoto* daba las

treinta y cinco verónicas y los veintitrés naturales sujeto en el suelo como si fuera una esfinge taurómaca de cemento armado, levantaron anclas ó dicho con más propiedad los *pinreles* de la terraza del café Suizo—donde puede que sirvan un café excelente, pero donde, por lo extraño del lugar un empresario taurino, y más si es mejicano, puede pasar las fatigas negras de la muerte—y buscaban otro sitio donde poder iniciar las gestiones de abono de la capital ultramarina con más tranquilidad.

Soñé que decidieron ir á cenar á un reservado de «La Sevillana» ó «Los Gabrieles» después de un napoleónico ¡*á ver si va á poder ser!*

Pero no bien hubieron doblado la esquina y al llegar á la *patisserie* del café de sus tormentos, fueron atacados por otra banda de toreruchos de menos categoría si cabe—que puede que quepa—que los de marras, acampados en las mesas del café.

Y durante el tránsito por la calle de Sevilla el pobre don Genaro tragó tal *paquete* que aquellos horripilantes mimitos de paso leato á *forçiori*, muy bien equivalían á una cadena perpétua en el acreditado penal de San Miguel de los Reyes

Y en mis sueños oía, como disparadas con ametralladoras las frases siguientes de los atacadores.

—¡Don Genaro, á sus órdenes!

—Don Genaro, yo le hago á los toros lo que les haga José.

—Don Genaro, si no fuera porque va con *usted* el *apoderao de Bermonte*, le diría q'á mi Juá no me zirve ni pa añuarme la faja.

—Juan Manuel; haga usted el favor de icir á este

señor que de Zaragoza *tamien* salimos toreros, que le pegamos una estocá al elefante Pizarro si nus le sueltan.

—Juan Manuel; ya sabe que en Bilbao le haremos á los toros todo lo que te quieras, pues. ¿Ya me recomendará al señor?

Y los de Zaragoza, los de Bilbao, los de Andalucía, los de Castilla, los de Valencia, los de Barcelona y los de... Lieja (que puede que los haya) á don Nicanor y á don Juan Manuel y á todo su cuartel general les pusieron la cabeza *talmente* de abultada como la barriga de un toro de Villagodio y disimulen la comparación en gracia á la lógica del tamaño.

El caso es que cuando nuestros hombres llegaron al *colmao*, don Genaro no pudo deleitarse con el nectar de nuestras cepas jerezanas y en vez de manzanilla y jamón serrano, hubo que servirle antipirina y éter.

Y aun al entrar, el dueño del *colmao* dijo á Rodríguez aparte.

—Oiga, Juan Manuel: ¿es este señor el empresario de México?

—Si.

—¡Hombre! Pues á ver si me recomienda *usted* á un *mataor* que protejo, que va allí á armar una revolución.

—¡Vaya! ¡Lo único que fartaba! Háblele de toreros y de revoluciones con lo que han pasado allí y con *las que ha pasado aquí* y es capaz de pegarle fuego al establecimiento.

(Dibujos de Ibáñez)

CORINTO Y ORO





## LA SEMANA EN MADRID

Y nuevamente tenemos que registrar en esta sección otro estreno desgraciado. La verdad es que apenas ha empezado la temporada y ya casi se cuentan tantos fracasos como estrenos. Por algo decíamos en nuestra crónica anterior que ya empezábamos á padecer en cuanto nuestros autores—de alguna manera hemos de llamarlos—se lanzaban á poner en escena sus producciones nuevas.

Menos mal que, á juzgar por las muestras, y si hemos de conceder crédito al dicho de los gitanos de que mal principio quiernen á sus cosas, la temporada actual ha de ser de las más fructíferas para el arte, pues la cosa no puede empezar de peor manera.

También nos queda el consuelo de que es preferible que se vayan al foso todas las obras del matiz de la que el pasado miércoles fracasó en el teatro de la Comedia, pues acusaría una muy saludable reacción del público en sus gustos artísticos y serviría al mismo tiempo de provechosa lección para los que tanto abusan en sus obras del retruécano, las frases retorcidas, los chistes de pésimo gusto y demás excesos.

La obra en cuestión es una comedia en tres actos titulada *Nieves de la Sierra*, y sus autores, los señores Paso y García Alvarez. Puede pasar el primer acto, pero no así los otros dos, y por ello la actitud del público al terminar la representación fué de las que no dejan lugar á la menor duda.

En Apolo ha tenido lugar el reestreno de las obras del maestro Vives *Maruxa* y *El Tesoro*. Con la primera

hizo su presentación el excelente tenor García Romero, ya conocido del público madrileño.

El pasado viernes tuvo lugar la inauguración de la temporada en el Cómico que durante las pasadas vacaciones ha sido convenientemente arreglado. Los popularísimos Loreto y Chicote siguen al frente de la compañía, que cuenta con los elementos del invierno pasado, reforzados con la López Martínez. Pusieron en escena la noche de su presentación la revista *Ministerio de estrellas*, y el sainete de Arniches *La venganza de la Petra ó donde las dan las toman*.

Al día siguiente hicieron su presentación otras dos compañías, inaugurando la temporada en los teatros Infanta Isabel y Lara.

En el primero vuelve á actuar ante el público madrileño la gran actriz malagueña Rosario Pino, figurando en su compañía la Muñoz Sampedro y los Sres. Soto y Montenegro. Puso en escena la preciosa obra de los Quintero *El genio alegre*, estando el teatro de bote en bote.

En la *bombonera* se presentaron Antonia Plana y Luis de Llano, con casi los mismos elementos que constituyeron su compañía el invierno pasado. Representaron la comedia *Mamá*, de Martínez Sierra, y el paso *Ojos de luto*, de los hermanos Quintero. Actuarán en este teatro hasta el regreso de América de las huestes que dirige el gran Thuillier.

ARAMIS.



Una escena de «La vida es un soplo», estrenada en el Magic-Park



*La bella artista de variedades Maria Navarro  
«Marujilla»*

*(Fot. Calvache)*

# Crónicas de variedades

En Madrid.

TRIANON PALACE.—Al asistir en estos últimos días á este elegante y céntrico salón, alcanzar de las variedades y templo donde se rinde culto al arte y la belleza, descubre en su escenario á los bailarines cómico serios The Arrien, que no me hacen reír con sus muchas mojigangas; á las fantásticas danzarinas Las Salvaggis, que aunque son aplaudidas no me causan con su trabajo emoción, y á Conchita Piñilla, hermosa y preciosísima mujer, más alta que un álamo gigantesco, y á la que un ferviente admirador ó amoroso ha proporcionado una de las afrentas más grandes é imperdonables.

La noche del jueves último y en el preciso instante en que la artista se lanzó á la escena para verificar su debut, un acomodador, un ordenanza, quizá un mozo de soguilla ó de cordel, se presentó en la sala de espectáculos, conduciendo una magnífica cesta de bien olientes flores.

Y la llevaba para ofrecérsela, no sé de parte de quién, á la apetecible cupletista, á la adorada Concepción, que si como mujer merece un trono, como cultivadora del género del canto no consigue ciertamente convencernos. ¡Pobre criatura! ¡Pobre Conchita, á cuyos brillantes nácares ha venido á empañar el vaho de la desilusión y de la protesta!

¡Por qué, preciosa niña, te han ofendido rosas y jazmines sin saber que artísticamente hablando pudieras merecerlas?

Bonita y bella eres, es verdad, pero tu admirador no debe conocer mucho de estas cosas, porque esas flores, esa cestita, debió guardarlas para el día en que te despidieras de los espectadores y no para el primero en que á ellos te ofreciste.

¿Me entenderá acaso tu ferviente é incógnito amoroso? El afán ansioso de halagarte; su vanidad teorética ó lo que fuere, ha dado ocasión para poner á tu persona en el más espantoso de los ridículos, siendo que por lo preciosa y gentil que te ha criado Dios mereciste que ese señor al obsequiarte, tuviera, sino talento, cuando menos un poquito de juicio y discreción.

Y lamentando lo sucedido á esta infeliz criatura, á esta apetecible dama que á pesar de todo merece se la admire en gracia á la grandeza de su hermosura, séame tolerado continuar esta crónica para dedicar unos cuantos rengloncitos á las demás artistas que aquí están actuando. Son ellas Amparito Medina, una muchacha de «faos» y «apagados» ojos, que no entiende una palabra de asuntos coreográficos, pero que á pesar de lo «malísima» que es, hemos dado en decir que se manifiesta como la más excelente bailarina.

¡Excelente he dicho? ¡Quiá! Es algo más, muchísimo más. ¡Es la Emperatriz, la diosa, la mágica hada del baile español; la más grande, la más sublime, la más incommensurable artista que he conocido y á la que en tiempo oportuno supe proclamar como la «única», cosa que me permitieron decirlo así ciertos compañeros y amigos míos, que opinan, nosé si por capricho ó por ignorancia, lo contrario.

Tras de esta famosa y nerviosísima muchacha, tras de esta imponderable danzarina, sale Amalia Tsaura, número de gran atracción que ocupa el último lugar del cartel y que ha venido á sustituir á Olimpia D'Avigny, la más formidable cantadora que ha descubierto mis ojos, escuchado mis oídos y ensalzado mi voz, la que sabe llegar hasta el corazón de los espectadores que la ovacionan con frenesí y la que si no se coloca un precinto en las orejas corre el peligro de que al ruido de los aplausos se quede en cualquier momento sorda. Interpretando el bonito cuplé de «Cortadillo» y Font, titulado «Noticias de Astrakán», y otras admirables creaciones de Tecglen y de Retana, Olimpia, excediéndose á sí misma nos brindó la nota más artística y culminante que puede darse en el escenario de un teatro.

Muy bien, querida napolitanita; muy bien, y cuenta que si la noche que te despediste de este público no te di un conmovido y apretado abrazo, fué porque lo consideré una criminal profanación.

\* \*

ROMEA.—La Empresa de este coliseo se ha empeñado en hacer gala de sus languideces inaguantables. Por eso,

al sustituir el elenco que en este escenario se exhibía nos da ahora números insignificantes como Consuelo Romero; Teresita Pons, que me produce el efecto de una adormidera; Los Burdiel, que bailan un poquito regular; Rosalía Faraón, que á pesar de su saliente hociquillo no puede beber agua en el vaso del buen arte, y la hermana de la gitanaza Julia Berrull, que á pesar de los muchos humos que se trae no consigue lucirse como quisiera.

\* \*

EDEN CONCERT.—Tranquila mi alma, sosegado el espíritu y sereno el corazón, escribo esta crónica, no con intención de molestar á la Empresa, que tiempo sobrado me quedará para hacerlo, sino para charlar algo acerca de algunas artistas que en este local se encuentran actuando.

Llámanse éstas Pilar Azucena, gentil criaturita que en el Trianon Palace supo conquistar el título de condesa por el mérito de su arte coreográfico; Adelina García, que es una hembra de mucho tronio, y María, la Cubana, que aquí como en todas partes sabe demostrar que es una artista ingénuo y primorosa.

¡Ah!, conste, que esta cautiva americana, que es esta delicada figura de seda y ébano, emprende el camino de su casa cuando termina su labor, sin que se le ocurra traspasar los dinteles del «foyers».

J. CALDERON

## Información de provincias

### DESDE VALENCIA

Casi estamos en pleno espectáculo cupleteros y en moda los musicales con una porción de artistas, empezó su temporada el Salón Kursal, y aquí tienen ustedes las que actúan: La Cortés, Drizna, Murillo, Bella Anita, Sanchíz, Milanita, Amparito Rosell, Infantia-Arlandesita, Coralito, Paquita Lot, La Lirio y Hermita, nas Granito de Oro y otras que no me acuerdo en este momento.

En el Martín hay también otra porción de artistas que unas hacen las delicias del respetable en el escenario y otras en los palcos. Siguen sus éxitos Les Harrys, Perilita y Luzbelina, Eugenia Roca, Hermanos Besson, y Bella Cubanita. Esto es lo que ocurre por estos conciertos.

APOLO.—Dos días solos la Troyana; el por qué no lo sé. No sé más que trabajó dos días.

ELDORADO.—Actúa teniendo un grandioso éxito, la canzonetista Antoñita Ríos, la cual es cada día más aplaudida.

### DESDE ALICANTE

TEATRO DE VERANO.—Con el melodrama francés *Los dos Pilletes* se ha despedido la compañía de dramas policíacos de Luis Blanca, con gran éxito de taquilla.

El lunes 17 se inauguró la temporada de cine y variedades, con el debut de las cupletistas La Rondañita, Estrella Madrileña, Lolita Durán, y la bailarina Pepita Camelia, con ruidoso éxito.

TEATRO NUEVO.—El sábado 22 se abrió al público las puertas de este elegante salón.

CINE PARK.—Cerró las puertas este bonito *cine-jardín*, con el beneficio de toda la dependencia, el pasado lunes 17.

La velada cinematográfica estuvo concurridísima. LUCENTUM PARK—El día 14 empezó á proyectarse en este coliseo veraniego la película «Corazón», adaptación de la célebre obra de Amicis.

SALON MODERNO.—Puesto en condiciones de invierno proyecta todas las noches películas de éxito indiscutible.

SALON ESPAÑA.—Empezó este teatrillo la temporada invernal con los siguientes números de variedades: la canzonetista Mari-Calvo y el cuadro flamenco Las Sevillanas.

Fueron bastante aplaudidas.

**AYA MONTE**

TEATRO IBERIA.—Se despidió Luz Jenelty. La banda de cornetas y tambores tocó la Marcha Real cuando la niña tomó el tren.

**BARCELONA**

ELDORADO.—En este escenario taconeó La Miralies, chiquilla Mary-Focela y Tortolilla de Valencia.

EDEN CONCERT.—Procedente de Madrid nos ofrecen un saldo de mujeres llamadas Hermanas Garrido, Las Goyescas, Conchita Ulias y Nerina, que abrigan la intención de llevarse de aquí muchas pesetas.

**BILBAO**

SALÓN DELICIAS.—Debutó Angelita Aguayo, rapacilla simpática y adorable, digna de contraer matrimonio con Adonis.

**CEUTA**

TEATRO APOLLO.—Al despedir se Jesusa Lazcano abandonaron las palomitas sus nidales para heraldear á tan bonita y simpática artistaza.

**CABEZA DEL BUEY**

CINE IDEAL.—Pilar Jienense asustó al público por lo gordo de su figura y por sus grandes voces destempladas.

**EIBAR**

TEATRO.—Después de haber celebrado su beneficio y despedida en el aristocrático Casino Archanda, de Bilbao, se presentó en este escenario la famosa artista Estrella Mexicana, que hizo palidecer de emoción á los espectadores por las grandiosidades de su arte

**SAN SEBASTIAN**

COLÓN.—Rubia, como un trigo, se presenta en este palco escénico la excelente cancionista Carlota Palma, á la que el público ovaciona con todo el calor del entusiasmo.

**TOLEDO**

TEATRO ROJAS.—Ha debutado la inmensa Olimpia

d'Avigny. Todos los espectadores tributaron á la Reina de la Canción los honores merecidos.

**NOTICIAS**

Participamos á los artistas de variedades, que los señores Rolland y Lobo, han sido nombrados directores artísticos del café de la Magdalena, Nuevo Petit Concert y Nuevo brillante de esta Corte, así como también del Circulo Mercantil de Soria, Teatro Principal de Santa Cruz de Tenerife y Royal Concert de Zaragoza.

La hermosa cancionista y bailarina Celinda, que adueña un magnifico vestuario y que artísticamente ha sido educada por la renombrada profesora Julia Castela y por el consagrado Maestro Rafael Gómez debutará muy en breve en uno de los principales salones de esta Corte, donde seguramente ha de triunfar por su espléndida belleza y fino arte.

Después de haber realizado una brillante y provechosa campaña por Africa, ha regresado á esta capital de la España la preciosa bailarina Jesusa Lazcano, á quien no tardaremos en volver á ver en el iluminado escenario de Romea.

Bienvenida sea la gentil princesita del baile y de las danza y que en el coliseo de Alesanco obtenga los éxitos que siempre supo lograr por su exquisitísima labor y su belleza.

La cupletista Vicenta Lafont, antes Gentil Copelia, se ha retirado del arte de variedades, para ejercer su antigua profesión de comadrona.

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Aguayo Plateada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguayo Angelita.—Provisiones, 6.
- Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Aida.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlesiana.—Santa Polonia, 4, rral. izqda.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Cañin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Castro, Carlota.—Tres p. ces, 30.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra
- Euridice.—Corredera Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalia.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferrero, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Plascencia, 5.
- Flandria, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25
- Flérida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
- Hirendelle.—Escudillers Blancas, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.

- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinella.—Los Madrazo, 12, pral
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Serdüveda, 186, Barcelona.
- Mary Brunl.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 13 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manol ta.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9, Almería
- Asunción la Madrid.—Velas, 3.

- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azcena, Pilar.—Madera, 43.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacon, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º, izda.
- Hangria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Paseo de Vallecas).
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
- López Morenita.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
- Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º

**NUMEROS DE CANTO Y BAILAR**

- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
- Celinda.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcaía, 41

**EXCÉNTRICOS**

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

**AGENTES ARTÍSTICOS**

- Agencia Artística «K» Trovador.—Abada, 2. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero
- Agencia Artística «Teatralia».—Rolland y Lobo.—Doctor Fourquet, 26, 2.º letra B
- Julio Pascual.—Embajadores, 8.

**PROFESOR DE CANTO**

- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Academia de canto.
- «Peperro» y Reñé.—Juanelo, 13 y 15, principal izquierda. Academia de canto.

Novillos en Sevilla el 26  
de Agosto y 9 de Septiembre



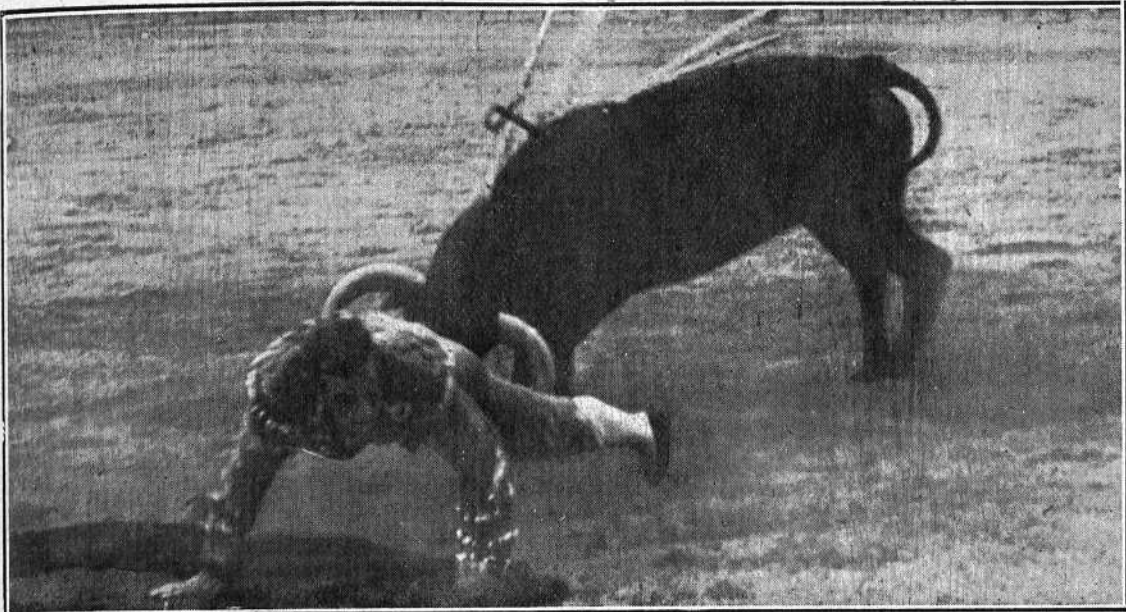
VARELITO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO



ANGELILLO BRINDANDO SU PRIMERO



VELA EN UN PASE DE PECHO AL SEGUNDO—GARCIA REYES VERONIQUEANDO EL TERCERO—ANGELILLO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO

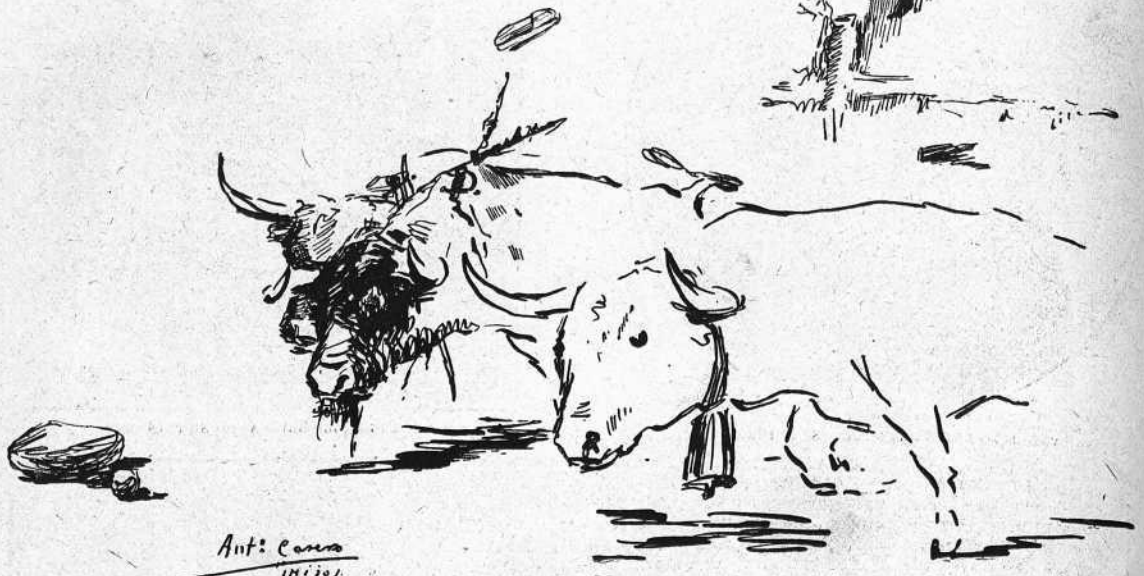


COGIDA DE VELA POR EL SEGUNDO

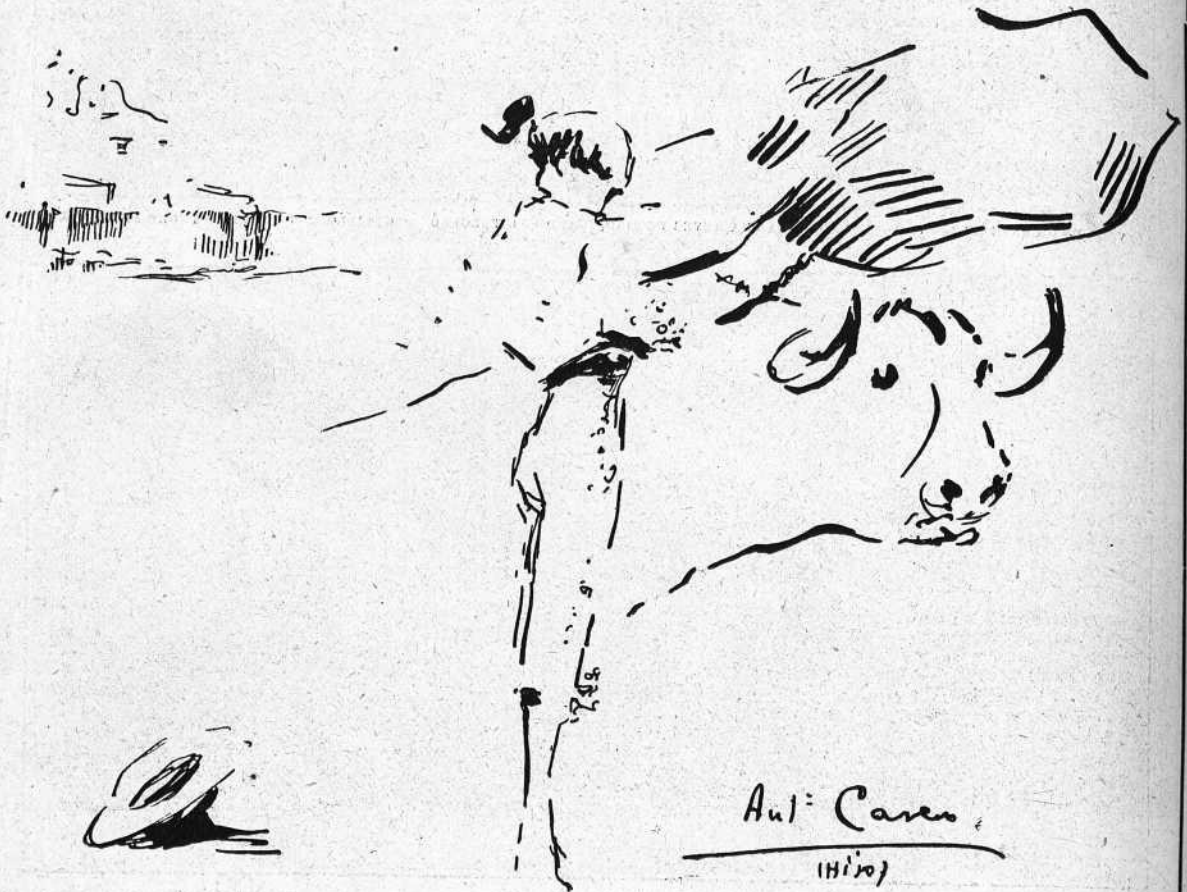
(FOTS. TOROS Y TOREROS).

Dos momentos solemnes de Rafael 'El Gallo,

por Antonio Casero (hijo)



Ant: Casero  
1910.



Ant: Casero  
(Hijo)



Plazas de Toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán

Madrid, 20 Septiembre.

Con algo más de media entrada comenzó á las cuatro en punto la novillada de este día.

Dos erales para los Charlot's eran los anunciados, pero éstos obsequiaron al público con un eral más, que lo mató el Botones, y no por cierto malamente.

Tanto Charlots como Llapisera hicieron las delicias del auditorio y todo el terceto escuchó aplausos nutridos por su excéntrico trabajo.

«Infante» nos demostró que está bien meneado; toréó parado y tranquilo y gustó en conjunto, lo mismo en quites que estoqueando. Una sola estocada dió á su toro que murió rápidamente y dió la vuelta al ruedo.

Marquina también toréó paradito en los lances de capa. Banderilleó sin olor ni sabor y toréó de muleta recreándose mucho y alargando la sección, dándole mulé de un pinchazo hondo feo y otra entera entrando muy bien que gustó el concurso, por lo que le tocaron las palmas.

«Torquito III» es un chico (alto), pero digo un chico



MADRID 20. JULIO MARQUINA EN UN PASE DE PECHO



MADRID 20. TORQUITO III VERONIQUEANDO AL TERCERO

porque está criado como el que dice á mis brazos. Servidor, lo vistió de luces la primera vez en su vida hace unos cinco años en Miravalles (Bilbao), fungiendo de sobresaliente con Masdeu el Bilbainito y desde este día me gustó el chico. Así se lo dije á sus hermanos Eloy, Serafín y Faustino allí presentes. Lo vi debutar en Tetuán y seguí confirmando mis augurios. En esta corrida de su debut en la Mezquita, tampoco me ha desilusionado, pues lo vi torear de capa templando, valiente y decidido á pesar de no tocarle género *bien* para ello, pero puso de su parte cuanto pudo y lo logró. Hizo quites apretados y con estilo de torero y con la muleta está enterado. Solo estuvo poco afortunado con el acero y ya he dicho que el torito fué el *más peor*.

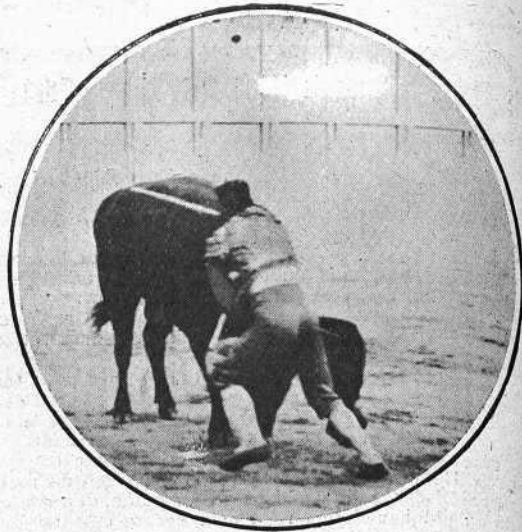
Sanmillán procuró complacer. Toréó, quitó y muleteó con toda su voluntad é hiriendo largó un estoconazo del que quedó el burel á voluntad del cachetero.



MADRID 20. CHARLOT'S Y LLAPISERA EN UN DETALLE DE LA LIDIA DEL PRIMER NOVILLO



MADRID 23. ANGELETE TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO



MADRID 23.—CELITA MATANDO EL SEGUNDO

El ganado de Antonio Perez (antes de Gama) cumplió y estaba bien presentado, siendo aplaudido el cuarto por su tipo á su salida.

El que más descompuso el cuarteto fué el tercero de Torquito.

Y no vá más.

CHIRONI.

Madrid, 23 Septiembre.

A las cuatro de la tarde en punto asoma el rostro el presidente, hace la señal y comienza la corrida.

Tenemos media entrada.

Los toros de D. Felix Urcola, muy bonitos y bien presentados: hubo nerviosos y con poder y otros voluntariosos y quedadotes. En conjunto una cosa aceptable sin que pasaran más de la raya.

Mi viejo amigo, el veterano Castor Ibarra, Cocherito, con deseos de reverdecer sus laureles.

A mi criterio lo consiguió en parte, pues hizo varios quites muy templados, parando y matando como los mejores.

Lanceó á sus dos toros y entre los lances los hubo como él lo hace cuando tiene ocasión. Con el estoque empleó un pinchazo bueno y media estocada con un descabello tras un intento para el primero; al segundo le endilgó un pinchazo y media estocada y un descabello. En el muleteo de sus toros inteligente y en momentos lucido. Escuchó aplausos en general, lo que revela que agradó. ¡Ah, muy cumplido en la ceremonia de la alternativa! Angelete íbase sin saludar y él le dió un apretón de manos.

Alfonso Cela «Celita», estuvo toda la tarde muy diligente, muy activo y muy valiente.

No fué su primer bicho para hacer primores, pero procuró torearlo aguantando las tarascadas hasta sujetarlo. Hizo quites aplaudidos y en la muerte, por lo dificultoso y avisado que estaba el Urcola, no afinó, necesitando darle un pinchazo y dos medias que bastaron.

De un pitonazo de que no se dió cuenta el público, sacó rota la taleguilla por el muslo derecho.

En su segundo, quiso demostrar sus buenos dessos y se apretó y obligó mucho para torearlo de capa. Luego



MADRID 23.—CELITA OVACIONADO POR LA MUERTE DEL QUINTO

## TUROS Y TOREROS

cogió las banderillas y colocó tres pares, dos quebrando aguantando mucho, especialmente en el segundo par, y el tercero cambiando los terrenos y llegando á la cabeza con desahogo y vista.

Fué ovacionado en justicia.

A la hora de la muerte de este toro, aspiró el valiente espada á seguir triunfando, y con mucho, valor hincó las dos rodillas en tierra, y llegando así hasta la cara y aguantando brutalmente, dió un gran pase ayudado; siguió con decisión, y en tablas entró, dejando una estocada corta que refrendó con un descabello; ovacionáronle, teniendo que saludar desde el tercio.

En este toro hizo un par de quites cerca y vistosos. Angelete, al que ratificaban su alternativa de Salamanca, trató de complacernos, lográndolo en algunos momentos.

De su labor, resultó lo correspondiente al primer ter-



MADRID 23. COCHERITO CONFIRMANDO LA ALTERNATIVA A ANGELETE]



MADRID 23 CELITA TOREANDO DE FRENTE POR DETRAS AL QUINTO

cio, en el que el extremeño como casi siempre dió la nota aguda; matando sobresalió en el toro que cerró plaza.

¡Urcolas! Cochero, Celita y Angelete, y mucha voluntad en todos.

¿Por qué no he de aplaudir á los tres?

Hubo ganas de agradar, valor y otras cosas, y por ello bien puedo terminar diciendo: no me entusiasmé, pero tampoco me aburrí.

CHIRONI

(Fots. Rodero.)

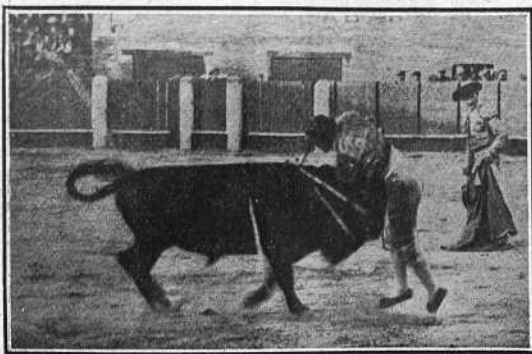
Vista Alegre, 23 Septiembre

De los seis toros de Sánchez, de Coquilla, se fogueó e



MADRID 23. COCHERO DE BILBAO REMATANDO UN QUITO EN EL PRIMERO

## TOROS Y TOREROS



TETUÁN. OCEJITO MATANDO AL PRIMERO

segundo, y resultó un ladrón difícil, manso y con malas ideas el quinto; los otros cuatro se dejaron torear bien.

No fué muy afortunada la labor de Chiquito de Begoña, que toreó basto y movido á sus toros, tanto con el capote como con la muleta, y aunque en el cuarto dió tal cual muletazo de rodillas valentón, su trabajo en conjunto resultó soso é inseguro. En los quites, no se colocó mal, y banderilleando no aguantó al ejecutar el cambio, y luego colocó dos pares al cuarteo en los cuales los pares no tuvieron «simetría». Matando dejó los estoqueques atravesados, y aunque breve no fué con el pincho muy lucida su labor.

Punteret salió á matar el segundo, entre las protestas del público, que pedía otro toro, y para abreviar dió dos mantanzos y una delantera, y con el quinto hizo de todo: codillar, arrimarse, etc. Pinchó siempre al revuelo de un capote, y terminó de una dolorosa, á la media vuelta. Lanceando de capa no paró mucho, y en quites fué el que tuvo más temple y finura.

Manolete II es ya un matador de toros de los que vienen á aumentar la categoría de «3 000 reales».

No toreó de capa mal á sus dos toros, y al de su alternativa le dió alguno que otro muletazo con arte, pero el conjunto de su actuación fué completamente gris. Matando al primero escuchó palmas, pues entró á herir siempre derecho y con ganas de matar, pero con el sexto no se portó el nuevo matador de toros «barato» á

la altura de las circunstancias, pues la faena de muleta fué movida, y al matar buscó siempre el alivio.

Pepin de Valencia no banderilleó mal, y éste y Crespito bregaron bien. Agujetillas agarró dos buenos pu-  
yazos.

TALEGUILLA

(Fots. Rodero.)

Tetuán, 23 de Septiembre.

La troupe «Lerin Charlot», que debutó el domingo, gustó al «respetable», que premió con risas y aplausos sus «guacanadas».

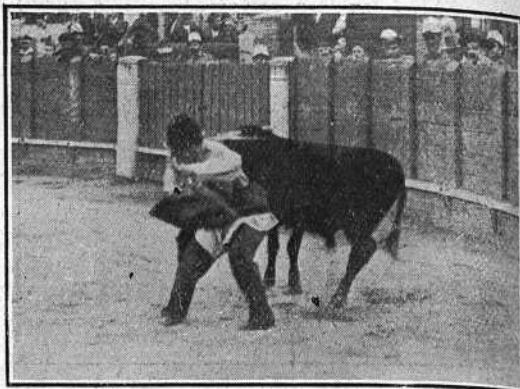
Los novillos de Sanz, que lidiaron luego Ocejito chico y Antonio del Hierro, fueron mansos y pequeños, contribuyendo al aburrimiento general.

Ocejito chico estuvo más valentón que de costumbre; mató muy bien su primer novillo, por lo que le concedieron lo oreja. En su segundo no pasó de regular.

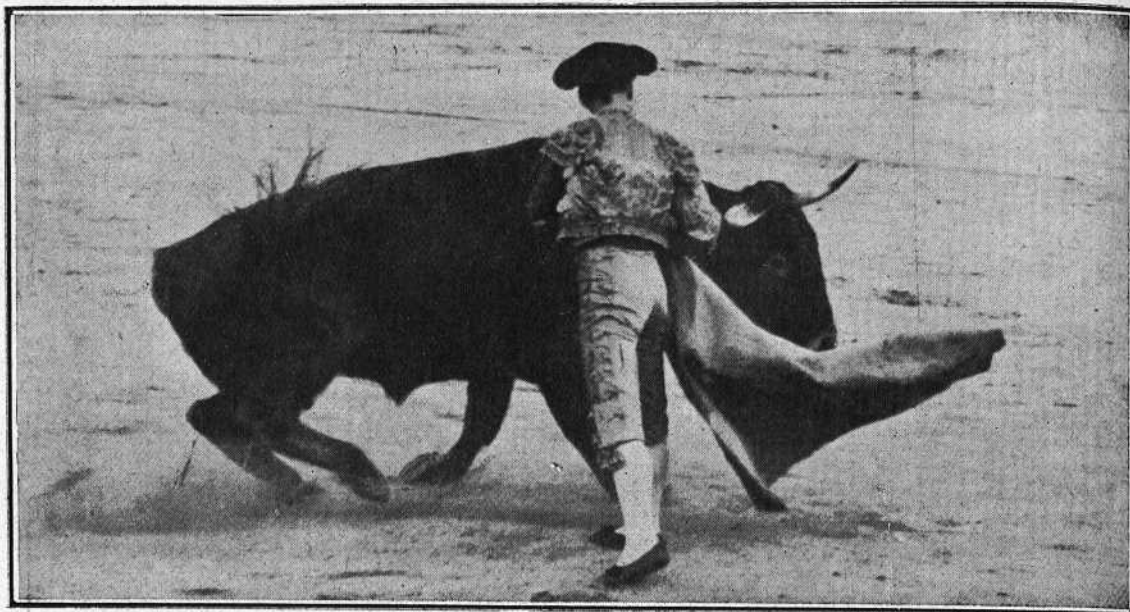
Antonio del Hierro dió una de cal y otra de arena; en el segundo mal, sin atennantes, En el cuarto, cambió el disco y muleteó bien, cobrando una buena estocada. Colocó cuatro pares regulares.

Los rehileteros fatales.

(Texto y fotografías Torres.)



TETUÁN. EL TORERO EXCÉNTRICO LERIN EN UN MOLINETE.



VISTA ALEGRE. PUNTERET REMATANDO UN QUITA EN EL TERCERO



# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### FOOT-BALL

Han sido dadas á la publicidad las bases porque han de regirse los partidos de segunda categoría, las cuales transcribimos á continuación:

«La F. R. C.», cumpliendo con lo estipulado en el artículo 44 de sus Estatutos, organiza un concurso titu-

lado Campeonato Regional de Segunda Categoría, con arreglo á las siguientes bases:

1.ª Podrán tomar parte en este Campeonato todas las sociedades de segunda categoría de la Región Centro, que hayan participado en campeonatos de igual categoría en años anteriores, á más de la sociedad «Primitiva Amistad», como campeón de tercera categoría en 1916-17.

2.ª El plazo de inscripción terminará sin prórroga alguna el 20 de Septiembre de 1917, á las ocho de la noche.

3.ª Las inscripciones se harán por carta entregada á mano, firmada por el Secretario y Presidente de cada Sociedad, y dirigida al Presidente de la F. R. C.

4.ª Cada Sociedad acompañará á su inscripción la cantidad de 20 pesetas, de las cuales se le devolverán 10, si toma parte en todos los partidos que le corresponda jugar.

5.ª Cada Sociedad presentará á este Campeonato un sólo equipo.

6.ª Estos equipos estarán formados por jugadores que estén dados de alta en la F. R. C. en 20 de Septiembre de 1917, y á partir de esa fecha, un mes desde la fecha del alta en la F. R. C., y el primer partido en que un jugador tome parte en el Campeonato.

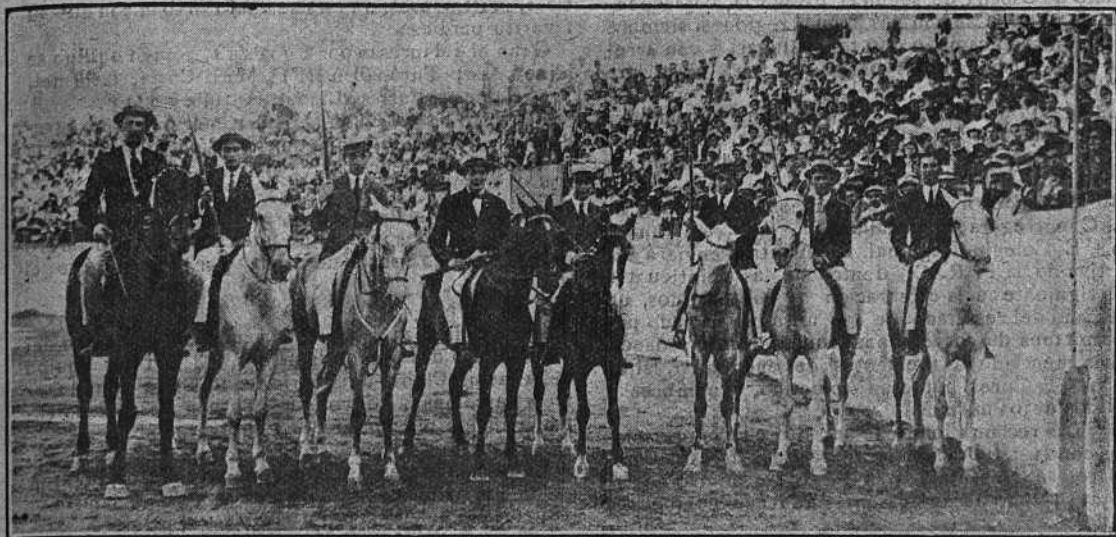
7.ª Un jugador no podrá tomar parte en este Campeonato más que por una sola Sociedad. Caso de estar inscripto por más de una Sociedad en las listas de la F. R. C., indicará por escrito á dicha Federación, y á su propuesta dentro de los ocho días siguientes á la fecha de la consulta, por qué Sociedad jugará.

Por otra parte, está bien entendido, que desde el momento en que un jugador haya jugado un partido de cualquier campeonato regional por una Sociedad, por el mero hecho de su participación en el equipo ha efectuado la elección á que se refiere el párrafo anterior.

8.ª No podrá tomar parte en este Campeonato todo



Detalle de las carreras de cintas celebradas en Utrera el 14 del presente mes



Jóvenes que tomaron parte en las carreras de cintas celebradas en Utrera (Sevilla), el 14 del mes actual.

(Fots. TOROS Y TOREROS.)

jugador que haya jugado un partido cualquiera de campeonato organizado por la dicha Federación para la misma temporada.

9. La Sociedad que desee retirarse del Campeonato lo comunicará por escrito a la F. R. C. con ocho días de anticipación a la fecha en que deba contender, perdiendo todos sus puntos.

La Sociedad que no pueda presentarse a un partido, lo comunicará con tres días de anticipación a la F. R. C. y a su contrincante. En este caso pagará una multa de 15 pesetas, y pierde los puntos del partido correspondiente.

De no comunicarlo como se dispone en el párrafo anterior, si dejase de prestarse al campo, perderá todos sus puntos, y pagará además una multa de 25 pesetas.

Si un equipo, una vez comenzado un partido de campeonato se retirará del campo sin autorización del árbitro, se le considera retirado del campeonato y se impondrá a la Sociedad una multa de 50 pesetas.

10. Los partidos se celebrarán el día y a la hora designada a la F. R. C., según calendario que se entregará a cada Sociedad dentro de la última decena del mes de Septiembre de 1917.

11. Caso de que por el mal estado del tiempo se suspenda un partido, éste se jugará el día que designe al Junta de la F. R. C.

12. Los partidos no podrán suspenderse más que por causa de fuerza mayor, y por acuerdo del árbitro en el caso en que éste juzgue el estado del piso del campo en malas condiciones.

13. Para todos los partidos de este Campeonato regirá el Reglamento de juego que haya publicado la R. F. E. F.

14. Los partidos serán ganados por puntos, concediéndose tres al ganado, dos al partido empatado, y uno al partido perdido, y o cuando no se presente.

15. Para la celebración de los partidos de este campeonato, la F. R. C. utilizará los campos vallados pertenecientes a las Sociedades federadas, y todos los demás que, a juicio de ella reuniese en las condiciones debidas.

16. Cuando una Sociedad no tenga campo vallado y le corresponda jugar contra una que lo tenga, él o los partidos se celebrarán en el campo de esta última.

Cuando ninguna de las dos Sociedades tenga campo vallado, jugarán en el terreno que les indique la F. R. C.

17. A la Sociedad vencedora de este Campeonato se le considerará ganadas las eliminatorias del Campeonato de España de segunda categoría, correspondiéndole eliminarse con las demás regiones, siempre que este último campeonato tenga lugar, y con arreglo a lo que dispongan las bases que para el mismo publique la R. F. E. F.

Caso de que renunciase a este derecho el campeón de la Región, por cualquier circunstancia, será sustituido por los que le sigan por orden de clasificación.

18. Al vencedor de este Campeonato regional, la F. R. C. entregará 11 medallas.

19. El Colegio Regional de Arbitros enviará a la directiva de la F. R. C., dentro de las veinticuatro horas siguientes a la celebración de los partidos, un certificado del resultado de los mismos, firmado por los capitanes de los equipos contendientes, dando además cuenta de los incidentes del encuentro, faltas que los jugadores hubiesen cometido, y nombres y apellidos de los mismos.

20. Las reclamaciones de las Sociedades relacionadas con la celebración de los partidos de este Campeonato, se presentará a la F. R. C., dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes a la celebración del partido.

21. Las protestas ó reclamaciones irán acompañadas de 25 pesetas, que serán devueltas en caso de que la protesta ó reclamación sea tomada en consideración.

22. Las Sociedades en cuyos campos se celebren los partidos de este Campeonato, se reservarán el derecho de admisión del público.

23. El equipo que quede campeón de segunda categoría, jugará dos partidos en campo neutral, con el club que quede en último lugar en el campeonato de primera en la temporada 1917-18, y si aquél obtiene la victoria podrá jugar en la temporada 1918-19 el campeonato de primera categoría, pasando a segunda el equipo que perdió.

24. Cualquier asunto no previsto en estas bases será resuelto por la F. R. C.

Además ha sido cursada por el Sr. Cruz y Martín una carta a todos los presidentes de las Sociedades para dado el caso de que tenga algún jugador en condiciones de tomar parte en el festival á beneficio de la Asociación de la Prensa, que se celebrará el 30 de los corrientes.

S. L.

## DE BARCELONA

### FOOT BALL.

El «Barcelona» tenía que inaugurar su temporada en 1917-18, en los días 8 y 9, con uno: partidos entre sus equipos primero y reserva, más en lugar de lo anunciado nos sirvió unos partidos entre dos equipos, de los cuales había jugadores de todos los «teams».

Así y todo, presenciámos dos bonitos partidos. Todos los jugadores rivalizaron en hacerlo bien, destacándose en el primer partido la notable actuación de Greemvall, que logró marcar dos soberanos goals, y en el segundo, Sancho, Costa, Oriol y Blanco, que estuvieron muy bien.

Los partidos fueron arbitrados por Viñals (ainé) y Mitas, y con los resultados de 2 á 2 y 3 á 0, favorable este último, al equipo que llevaba la camiseta del club, terminaron.

En el campo del «R. C. D. Español», y de campeonato de segun la liga, jugaron los primeros equipos del «Minesa» y «Martínense», el domingo día 9.

Fuó un partido malísimo y accidentado, teniendo el réferé que suspenderlo varias veces, por invadir el campo unos centenares de *cabileños* entusiastas, fanáticos, martinenses, que no se conformaban con que su favorito perdiese.

Ganó el «Minesa» por 2 goals á 1, y cuyo equipo se alineó así: Turón-Bañ (F), Martí-Costa, Lammel, Prat-Subirats, Ferret, Llobet, Alcáñiz y Sañal.

El árbitro Salvo (E), muy bien y enérgico. Fué agredido por un *valiente*, que desde respetable distancia le disparó una pedrada.

En el campo del «Español», el primer equipo de esta entidad ganó, después de un buen partido, al primero del «Centre de Sports de Sans», por 2 goals á 0, el día 9.

En los días 23 y 24, tendremos en el campo del «Barcelona» dos grandes partidos. El primer equipo del «Racing Club», de Madrid, contendrá con nuestro «Barcelona», y cuyos partidos han despertado entre la afición mucho interés y entusiasmo.

En el campo del «Internacional», en Sans, jugaron el día 8 el primer equipo de esta Sociedad, contra el «Sabadell», que ganó por 2 goals á 1 al primero.

Luis Riús

**Fábrica de trallas, madera de fresno** y artículos similares de **José Senau, Santa Ana, 19**

**A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.**—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaros, militares y de artistas de varietés.

**Continental.**—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18. (Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Díaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

**Bodegas del Tajuña**

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño  
*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*  
Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048  
Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se constrouyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Delicia.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos.** Barquillo, 29.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**“La gota de oro”** Especial para la piel; quita granitos, herpes, cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar, único depositario. ADONIS ESTEVEZ, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
15, LUNA, 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

**FOTOGRAFADO ELECTRO**  
49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059  
BRONCE. CINEOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO  
**LUIS SANTOS**  
Representante, Francisco Solovera

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TORNOS**, al precio de 2 pesetas una. También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas. Descuento del 20 por 100 á los correspondientes y libreros.

Administración de Loterías núm. 6  
**ATOCHA, 25 (frente al Odeón)**  
Envlos a provincias y extranjero, incluso Navidad  
**ADMINISTRADORA**  
**Laura P. de la Fuente**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO  
Carrera de San Jerónimo, 16

**TEODORO SANCHEZ**

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

**P**EDID AMONTILLADO **«POLO»**  
CONAC CALA



Puede usted **PAGAR** más, pero no puede **BEBER** mejor  
**Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.**  
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**  
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Herando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.<sup>a</sup> Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedirla en todas partes

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359

DESPUES DEL CAFE

## PONCHE SOTO

EXQUISITO LIGOR DE POSTRE

JOSE DE SOTO

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los paises

JEREZ (ESPAÑA)

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de ucores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

Anís COVADONGA seco.

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga