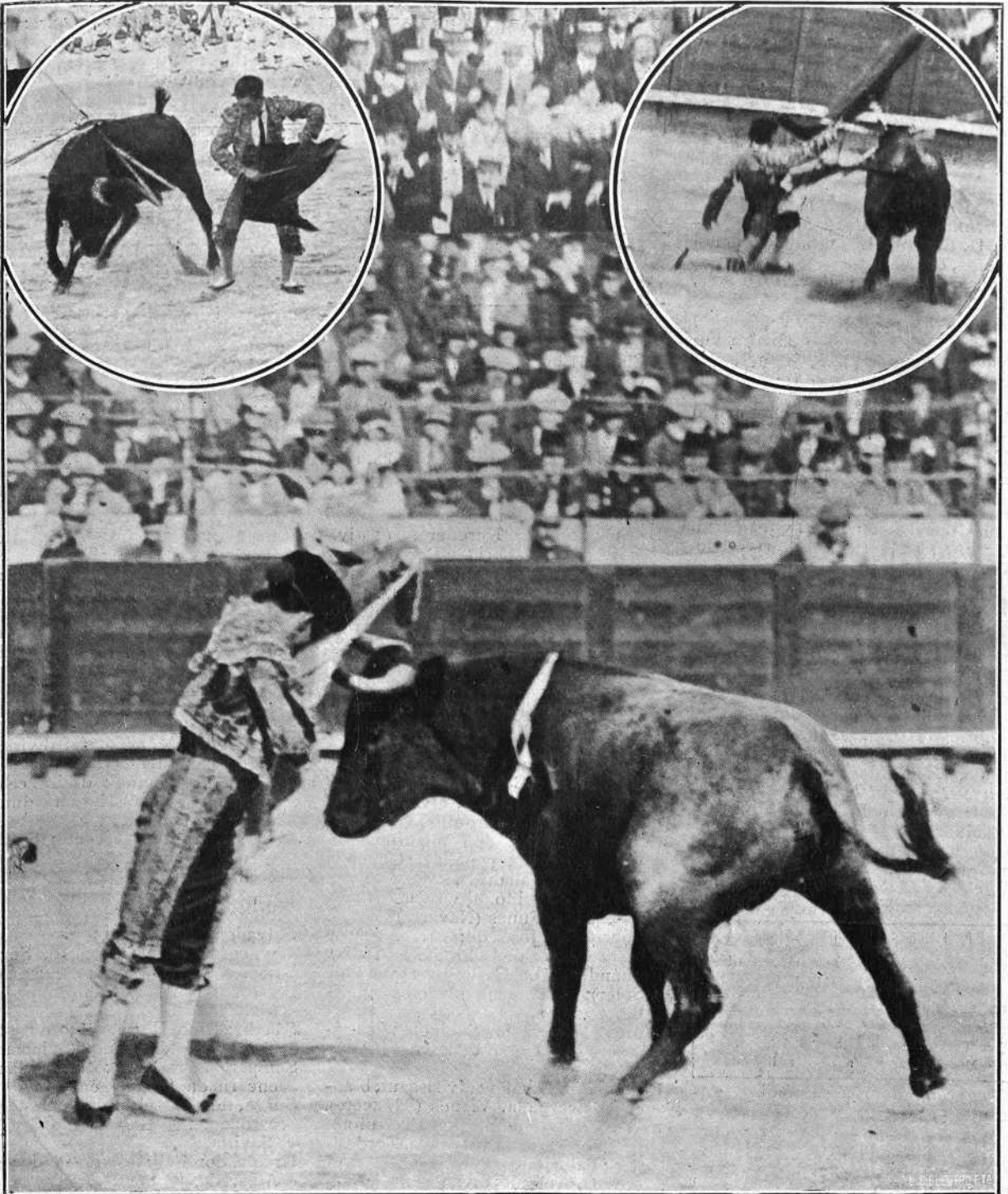


# TOROS Y TOREROS

AÑO II

MADRID 27 DE FEBRERO DE 1917

NUM. 52



## JOSÉ BLANCO, «BLANQUITO»,

espada de la cuadrilla de niños sevillanos que capitanea juntamente con Manuel Belmonte, en un pase de molinete, una verónica y un pase de pecho rodilla en tierra

(Fots. Rozas, Sautés, Llopis y TOROS Y TORREROS.)

**20 cts.**



## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Bienvenida, Manuel Mejias*; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, don A. Brandi, María, 24, Madrid.

*Torquito, Serafín Vigola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

## Matadores de novillos

*Alarcón, Rafael*, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos 18, Madrid.

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*; á su nombre, Cádiz.

*Charlot's y Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

### COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BURLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

*Freg, Salvador*; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; á su nombre, Guillena (Sevilla).

*Gran Cuadrilla de Niños Villanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Manolele II*, apoderado D. Antonio García Carrillo, Ángel, 9 y 11, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado,

don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.

*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

*Rodalito, Rafael Rubio*; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Varelito, Manuel Vare*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

## Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Benjumea, Sres. Herederos de; divisa negra en Madrid y Barcelona, y azul y oro en las demás provincias.

Jesús del Gran Poder, Sevilla.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete) García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Guerra, Antonio; divisa celeste y carmesí, Córdoba.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada; Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Tabernerio, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abrahán Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde Terrones (Salamanca).

Sempérez, Francisco; divisa blanca y encarnada. Siles (Jaén).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negro y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González. 16 Sevilla

## TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Sevilla 18 Febrero 1917.

Para una becerrada organizada por el Club Belmonte se abrieron las puertas del circo taurino de la maestranza. Esta fiesta cuya fecha señalada era el pasado domingo, hubo entonces de suspenderse por el mal tiempo. Pacomio que era uno de los componentes del programa, no ha tomado parte, y en su lugar Juan Belmonte ha pasaportado dos becerros, el primero y sexto, que pertenecieron a las vacadas de Concha y Sierra y Correa. Aquel fué muy bravo y este todo lo contrario. Empezamos el «quesito» con buena suerte, pues en el bicho que abrió plaza, que se prestaba al lucimiento, Juanito realizó una gran faena, en la que vimos pases de todas clases, desde el ayudado superior á los molinetes marca belmontina, pasando por los de pecho con la izquierda y algún que otro natural y de rodillas. Su labor arrancó nutridos aplausos que se convirtieron en gran ovación al arrancar Belmonte muy derecho, dejando media estocada en la misma «yema», que echó á rodar sin puntilla al de Concha y Sierra. En el último no estuvo la cosa tan lucida ni mucho menos. El becerro, mansote, se amparó en las tablas y no dejó que el trianero desarrollara su repertorio. Necesitó un pinchazo, media tendida y un descabello al primer empujón. A ambos bichos les toreó de capa aguantando y parando lo suyo. Fué aplaudidísimo.

A Blanquito, compañero de cuadrilla de Manolo Belmonte, le correspondió matar el segundo, de D Felix Suarez, que fué bravito y se dejó torear, pero el joven Blanquito aunque valiente, estuvo sumamente dominado por los nervios, y su trabajo no alcanzó lucimiento. Un pinchazo delantero, media caída y pescucera, una de travesía y un descabello al cuarto golpe, fué el complemento de la faena. Toreó de capa con las mismas nerviosidades, sin agradar al concurso, estando mejor en quites pues hizo un par de ellos lucidos, que se aplaudieron.

El tercero, de Nandin, también dió buen juego, si bien terminó algo quedado. Manolo Belmonte lo lanzó de manera plausible, estando cerca y valientillo al muletear, arrancando algunas palmas. Colocó media tendida, repitiendo con una entera en buen sitio. Intentó una vez al descabello, doblando luego para siempre el de Nandin. (Muchas palmas).

De Correa fué el cuarto, cuya muerte corrió á cargo de Paco Almonte, un aficionado aspirante á torero, que demostró valentía, pero aún le falta mucho que aprender. Debido á estirar poco los brazos, se vió achuchado un par de veces. Mató de una entera caidilla, atacando con rectitud, y fué muy aplaudido por su buena voluntad.

El novillo era bastante nervioso.

Igualmente de Correas, y que cumplió muy aceptablemente, fué el quinto, para el aficionado conocido por Campitos. El muchacho estuvo valiente pero también le queda mucho para poder entenderse con los cornúpetos. Parece que hay afición y siempre le vimos cerca. Pinchó de primeras saliendo feamente de la suerte y luego entró con arrojo dejando una entera en las alturas. Fué bastante aplaudido.

El trianero Chispa-Charlot, saltó los novillos tercero y quinto, de manera superior, estando muy gracioso y ganándose dos ovaciones.

Picaron Manosduras, Camero chico y Chaves, y actuaron los rehileteros, Moreno de Valencia, Maera, Magritas, Sargento, Pilin y otros, sobresaliendo los dos primeros, que fueron muy aplaudidos.

Hubo gran concurrencia, estando el elemento femenino nutridamente representado. Cuántas señoras, ¡y algunas, qué ricas deberían estar! En resumen, el festival brillantísimo, mercedo plácemes la Comisión organizadora.

CANTACLARO.

## Toreros artistas y toreros toreadores

Partamos del principio de que el toreo es un arte, pese á sus implacables detractores.

Y arte es, no sólo en la estricta acepción de la palabra, por estar sujeto á reglas fijas, si no también en la más amplia que indica que ha de tener más intervención la inteligencia que la mano del hombre, para la perfecta ejecución de una cosa; y aún podemos ir más allá, afirmando

que puede en cierto modo clasificarse entre las artes que son manifestación de la belleza.

Pero, ¿debemos por eso designar con el nombre de artistas á todos los que se dedican á la profesión de lidiar toros?

No, por que tal nombre debe darse únicamente á quien práctica un arte observando facilmente sus reglas, y no mecánicamente y sin saber por qué lo hace.

Y, comiencen ustedes á citar nombres de toreros de estas condiciones, á ver cuántos acuden á su memoria.

¡Qué pocos podrán con justicia, ostentar el título de toreros artistas!

No tiene esto nada de extraño, si se tiene en cuenta que no se improvisan los conocimientos necesarios para dominar un arte, y mucho menos el del toreo, para el que hace falta condiciones especiales, y estos conocimientos no se adquieren de otro modo que aprendiendo al lado de buenos maestros ó tras una larga práctica, acompañada de un estudio concienzudo y una observación inteligente.

Es innegable que hay quien tiene aptitudes especiales para un determinado arte, y de estas personas salen generalmente los artistas atamados, si han sabido aprovechar estas aptitudes educándolas convenientemente.

Si pasamos la vista por los anales del toreo desde sus tiempos primitivos, veremos que ésta es la marcha que han seguido todos ó la mayor parte de los diestros que han gozado de la aclamación de las muchedumbres; pues hasta muy reciente época no surgían, como ahora, de improviso los espadas, comenzando su carrera por la más elevada categoría, si no por el contrario no se atrevían á figurar como tales si no tenían el convencimiento de que sabían lo suficiente para el desempeño de su difícil cometido.

Y así—si no mienten las crónicas taurinas—se veían hombres con la cabeza encanecida, algunos casi sexagenarios, que aún podían contender con los astados, supliendo con su inteligencia la escasez de facultades físicas, sin que su trabajo dejase nada que desear.

Tiene el arte recursos para defenderse y lidiar con lucimiento toda clase de toros, cualesquiera que sean sus condiciones, y el torero artista, para que así pueda ser llamado, debe saber aprovecharlos poniendo á contribución su valor y sangre fría; pero no ese valor loco y temerario del suicida que no sabe en lo que ha de terminar su empresa, sino el valor sereno y tranquilo del que tiene conciencia de su obra.

De este modo, los que no medimos el grado de valor de los toreros por el número de veces que visitan el «bule», nos evitamos el presenciarse con tanta frecuencia cogidas que no tienen otra causa que la ignorancia del que las sufre.

Por eso me sorprende cuando oigo decir á muchos aficionados y hasta con letras de molde veo escrito, que si se puede ó no torear de este ó de otro modo, hacer tal ó cual cosa con los toros.

Con los toros se puede hacer todo lo que esté dentro del toreo, y se debe torear siempre con arreglo á lo que mandan los preceptos taurinos, de cuyo modo se atenúa grandemente el peligro, si el que lo realiza sabe lo que se trae entre manos y tiene pundonor, serenidad y valentía.

Claro es, que para ello, lo primero que hace falta es conocer las condiciones de los toros para darle á cada uno la lidia que requiere, sin obstinarse, como vemos frecuentemente, en hacer las cosas sin ton ni son y vengan ó no á cuento.

Ahora, por ejemplo, se ha puesto en moda la costumbre de veroniquear á todos los toros, para buscar el efecto de la galería, sin mirar si es necesario ó perjudicial para la lidia.

Es indudable que eso, además de proporcionar gran lucimiento es de suma utilidad con aquellos toros que salgan de los toriles con muchos pies, con objeto de parárselos y fijárselos; pero con los toros que ya salen aplomados, lo cual es ahora muy común, es contraproducente, por que quedarán más escasos de facultades para el resto de la lidia.

Aún podría pasar si se hiciera con perfecto conocimiento de la suerte y adaptando la manera de realizarla á la índole del cornúpeto: no limitándose á sacudir el capote, como quien sacude el polvo, si no empapando á la fiera que debe salir con la cabeza en los vuelos de la tela y dando más ó menos salida, según la prontitud con que se revuelva y la ligereza de sus patas.

Y esto que digo muy á la ligera, refiriéndome á la suerte de capa, podría aplicarse á otras diferentes suertes, de las que pienso ocuparme si me dan mimbres y tiempo. Las mimbres de mis pobres dotes de inteligencia y el tiempo de la paciencia de los lectores.

NOTICIAS

Con lo dicho, creo suficiente para afirmar que podrán algunos toreros tener aciertos en algunos momentos de la lidia, podrán ser más ó menos geniales en determinadas ocasiones; pero, para ser ARTISTAS, necesitan que estos aciertos no sean debidos en su mayor parte al acaso, si no que vayan aparejados con la inteligencia: de otro modo en vez de ARTISTAS, sólo merecen el nombre de TOREROS.

DON NADIE

TIENTAS

El 18 del actual se efectuó en la finca Los Llanos, término de Los Molinos, la tiente de los becerros, de la ganadería de D. Bernardo del Amo, asistiendo el novillero cordobés Manolete II, Morito y el banderillero de Pastor, Morato.

Para fin de la fiesta, estoqueó un toro de cuatro años Manolete II, que dio la nota en su labor de inteligencia y valentía. Al dar un estoconazo al animal, salió cogido y volteado, pero liso, aunque con la indumentaria hecha girones.

\* \* \*  
El pasado jueves y en la dehesa de Bolaños se ha verificado la tiente de la ganadería de D. José de Domecq, á la que ha asistido gran concurrencia, entre ella algunos diestros, que recibiendo todos delicadas atenciones de los caballerosos hermanos.

El resultado de la tiente ha sido brillantísimo, superior á lo que se esperaba.

En cuatro días se tentaron 86 machos, de los cuales destinaron 53 para corridas de toros y 23 para novilladas.

Asistió Belmonte, que derribó tres becerros con pericia evidente.

Un eral mató á la yegua del tentador; otro hirió á un caballo.

Belmonte denota buena salud. Toreó de capa en la plaza de la dehesa, siendo ovacionado.

Según nos informan, la próxima temporada taurina en Cartagena, será muy variada y brillante, pues entre los matadores de toros que la empresa piensa que por allí desfilen, se encuentran, Gaona, Celita, Ballesteros, Malla, Fortuna y algún otro, y de novilleros, Angelete, Pacorro, Nacional, Rodalito, Llamas, Gavira, Marchenero y lo que más sobresalga en Madrid.

Para el primero de Abril, se proyecta una corrida en Alicante.

El próximo día 4, parece que comenzará la temporada en la plaza de Vista Alegre, con una novillada.

Han cesado como corresponsales literario y artístico respectivamente, de TOROS Y TOREROS en Palma de Mallorca (Baleares), los señores don Mateo Picornell y don Miguel A. Durán.

Los Toros, es el título de una revista que en breve comenzará á publicarse en Barcelona.

La plaza de toros que se construye en Vich se inaugurará en el mes de Junio.

Gracias á la iniciativa y acometividad de un popular empresario catalán, parece que este año se celebran festejos taurinos en Tortosa.

Depende todo de que aquel municipio haga ciertas concesiones que permitan realizar determinadas obras en aquel casi derruido circo.



BELMONTE EN UN PASE DE PECHO

(De la colección que el original artista Povedano expone en la casa Cuesta, Príncipe, 10.)

(Fot. Rodero.)

# TOROS Y TOREEROS

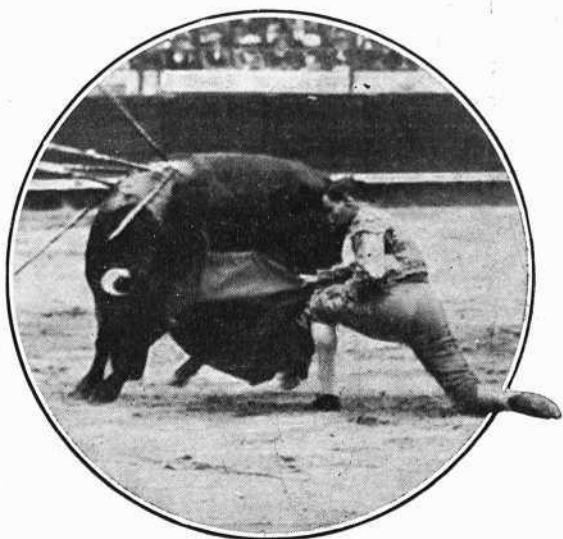
REVISTA TAURINA

LAS SUERTES DEL TOREO

## LOS PASES DE ADORNO

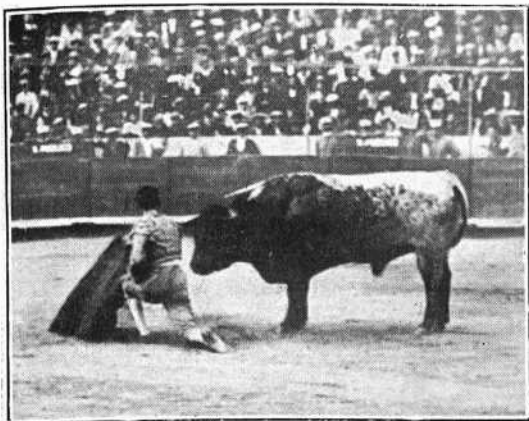
No hay aficionado, por poco iniciado en «re taurina» que esté, que no sepa que los pases fundamentales de los que se derivan todos los demás son el natural y el de pecho.

Ambos constituyen la esencia del toreo de muleta: son los más meritorios, los de mayor eficacia, y no te-

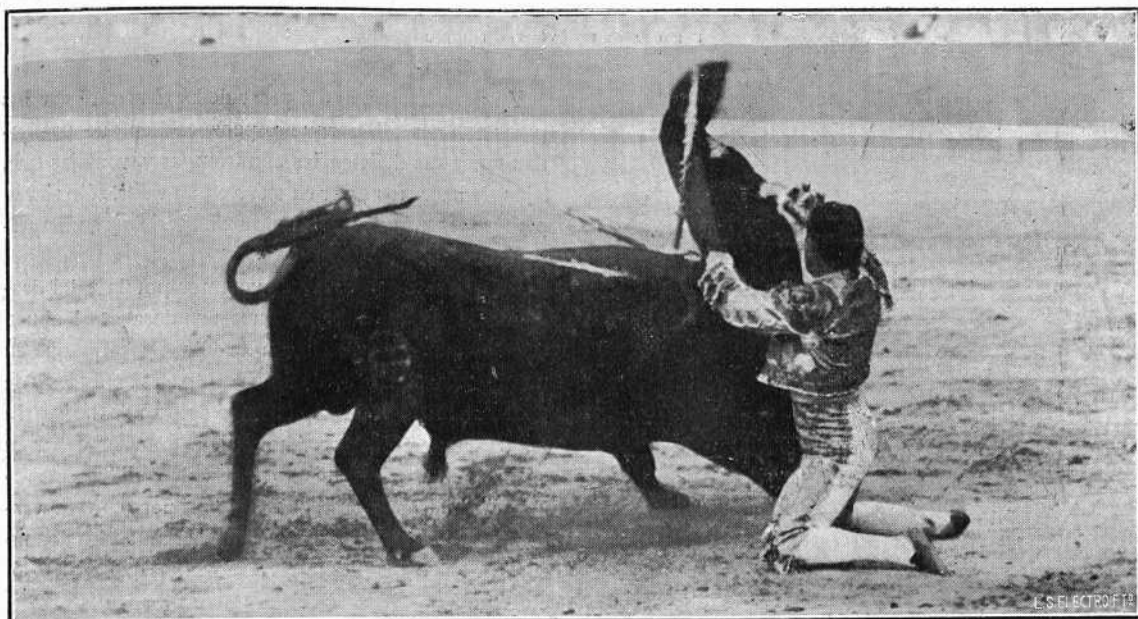


GALLITO EN UN PASE CON LA DE COBRAR

nemos más que fijarnos en el reducido número de lidiadores que los dan á la perfección, para percatarnos



BALLESTEROS INICIANDO UNO DE PECHO CON LA DERECHA



CELITA EN UN AYUDADO

## TOROS Y TOREROS

de que también son los que mayor dificultad encierran en su ejecución.

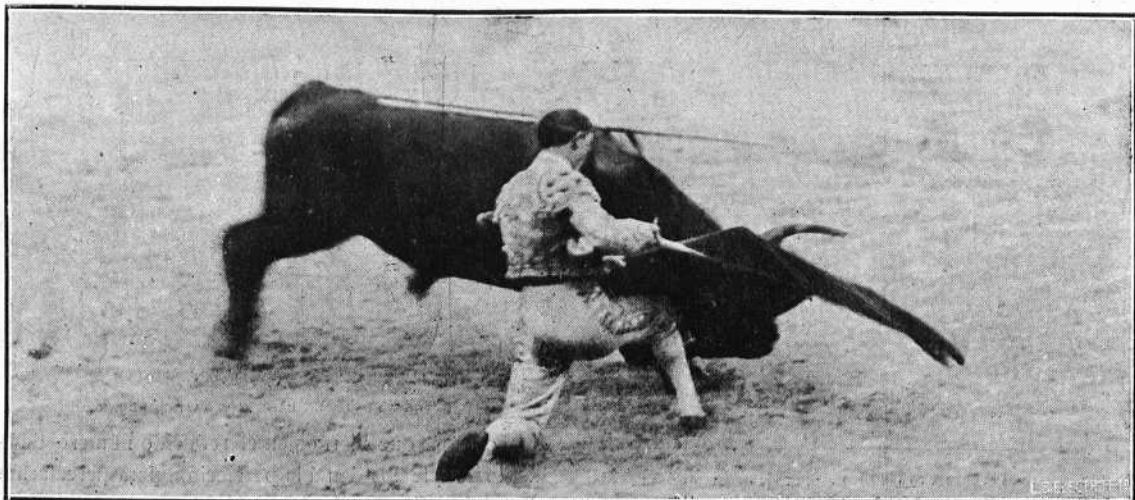
Su importancia, por tanto, es tan grande, que deben tratarse por separado, motivo por el que dejaremos para otro día el pase natural, ya que el de pecho fué materia de otro artículo de esta sección.

Serán objeto de estas líneas, como se deduce del encabezamiento, los pases considerados como de adorno, pero principalmente los que son ejecutados por los diestros con una ó las dos rodillas en tierra.

Esta manera de torear ha sido censuradísima por buen número de escritores taurinos, y hay que reconocer que les sobra razón para ello, pues de algunos años á esta parte, especialmente, ha sido muy raro el espada que no haya abusado de los rodillazos, dándose el caso de que diestros que no saben manejar la muleta de pie, intentan torear arrodillados.



EL GALLO EN UN PASE DE PECHO CON LA DREPECHA



FORTUNA EN UN AYUDADO POR BAJO



BELMONTE CITANDO PARA DAR UNO POR BAJO

Y menos mal si, aun á pesar de tal abuso, dieran los pases con verdad, porque lo peor está en que pretendan tapar sus deficiencias con trampas y ventajas que, lejos de hacernos creer en su arte y su valor, sólo sirven para poner más de manifiesto su impericia y su flaqueza de ánimo.

No quiere decir esto que votemos por la total desaparición de estos pases, pues una cosa es el abuso que los malos toreros hacen de ellos, y otra, que en una gran faena ejecutada á base de pases naturales y de pecho se intercalen unos cuantos como adorno y para dar variedad á la labor. Ahora bien, conviene tener en cuenta que no es lo mismo torear de rodillas que rematar los pases arrodillándose: lo primero es lo de verdadero mérito; lo otro no pasa de ser un adorno como el agarrarse á los pitones, volverse de espalda al toro, etcétera.

Para que pueda decirse que un pase se ha dado de

## TOROS Y TOREROS

rodillas, con verdad, es preciso que el espada cite al astado con una ó las dos rodillas en tierra y conserve esa postura hasta rematarlo por completo. El hacer el cite de pie y arrodillarse antes ó después de pasada la cabeza del toro, pero cuando éste lleva ya vencido el viaje, será todo lo efectista que quieran, pero no tiene gran mérito.

Los pases ayudados son los que mejor se prestan á ser ejecutados de rodillas, pero seguramente son muy pocos los que nunca se dan en esa forma, pues hemos visto intentar arrodillarse ¡hasta en el pase de molinete!

Esto sólo es bastante para dar una idea del furor que ha entrado por el toreo de rodillas.

Otro pase de los de adorno también muy en boga, es el de molinete. Más bien que otra cosa es un remate de pase al que puede aplicarse cuanto hemos dicho de los rodillazos, pues también es de los que figuran en el repertorio de casi todos los espadas, y no hay corrida en la que no se dé al por mayor.



GALLITO EN UN MOLINETE POR EL LADO DERECHO



BELMONTE EN UN MOMENTO DEL MOLINETE POR EL LADO IZQUIERDO



BELMONTE EN OTRO MOMENTO DEL MOLINETE POR EL LADO IZQUIERDO

Únicamente merece en verdad aplaudirse cuando se da girando lo más despacio posible en la misma cara del toro.

Puede practicarse para rematar los pases naturales, los ayudados y los de trinchera.

Una de las cosas que más llamó la atención al aparecer Belmonte fué su especialísima manera de dar los molinetes.

Algunos de los actuales diestros han aportado también al toreo nuevos pases en los que no se persigue otro fin que el adorno, como ocurre con los en que se cambia la muleta de mano, los naturales por la espalda, los de farol y otros muchos que la inagotable inventiva de los espadas saca á relucir en casi todas las corridas.

### UNO DEL «TRES»

(Fotografías Mateo, Sautés-Rozas, Rodero y TOROS Y TOREROS.)

TOROS Y TOREROS

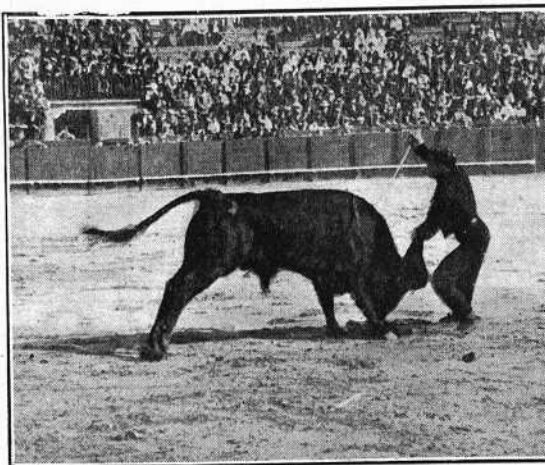
BECERRADA DEL CLUB-BELMONTE EN SEVILLA EL 18 DEL ACTUAL



JUAN BELMONTE ENTRANDO A MATAR EL PRIMERO



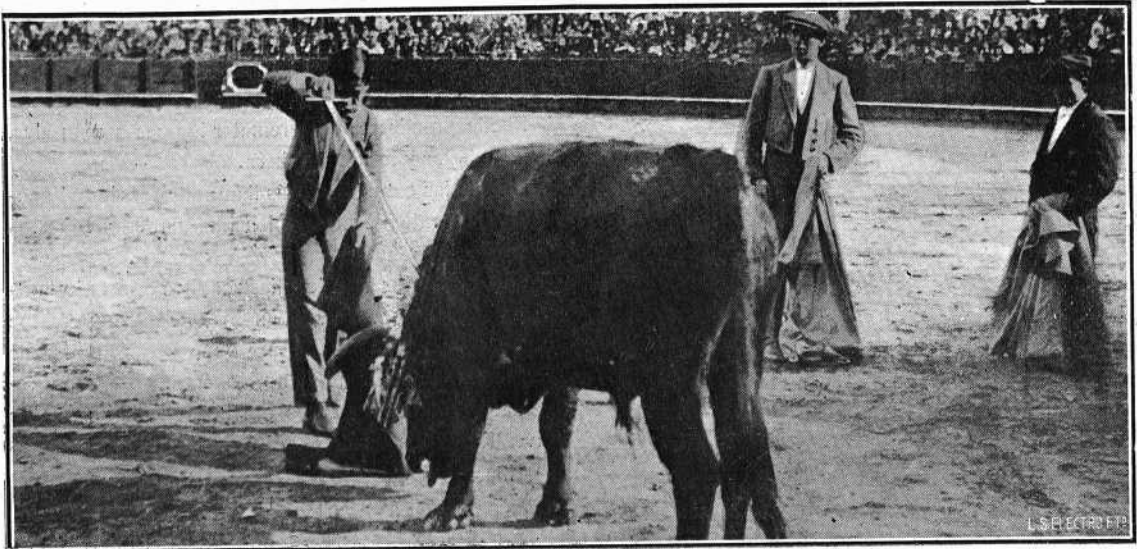
JUAN BELMONTE REMATANDO UN QUITE



BLANQUITO UNA DE LAS VECES QUERTRÓ A MATAR AL SEGUNDO



BLANQUITO BANDERILLEANDO AL SEGUNDO



MANUEL BELMONTE DESCABELLANDO EL TERCERO



# VIA TEATRAL

## LA SEMANA EN MADRID

En Alicante, á donde había ido á pasar el invierno, para reponerse, falleció Dicenta, el inmortal autor de *Juan José*.

TOROS Y TOREROS se asocia al unánime sentimiento que ha producido la muerte de Dicenta; y en el próximo número le consagrará un artículo necrológico, modesto recuerdo destinado á rendir un humilde y sincero homenaje á la memoria del gran hombre.

Y vamos con la semana en Madrid.

Estas niñas se han empeñado en no estarse quietas... y hay que dejarlas. La Moneró y la Pardo han recibido la licencia del Sr. Yáñez. La primera ha sido sustituida por la señorita Xifrán; en cuanto á la segunda... ¡dicen que se casa!... ¡Dicen!...

Por fin debutó la Harito en la Comedia, siendo acogida con grandes muestras de simpatía por el público. Todavía es prematuro pronosticar: espéremos á otra obra de más empeño, y entonces emitiremos nuestra opinión sobre si la simpática Rafaelita ha hecho bien ó mal en cambiar la opereta por la comedia.

En Cervantes, con el drama de Benavente *Más fuerte que el amor*, se presentó el primer actor Francisco A. Villagómez, que desde que salió á escena conquistó al público. Una buena jornada para el excelente actor.

En Alvarez Quintero estrenóse *El pendón de Castilla*, juguete cómico en tres actos de los Sres. Díaz de los Arcos y Blanco. Desde que se alzó el telón hasta que cayó entre estruendosos aplausos, el público no cesó de reír y de aplaudir á los afortunados autores. Las situaciones son tan extraordinariamente cómicas, que los espectadores no pueden menos de reír constantemente á carcajadas. Al final de todos los actos, el público requirió repetidas

veces la presencia de los autores en el palco escénico. En Alvarez Quintero han hallado el juguete que divertirá durante una larga temporada.

Siguen con gran actividad los trabajos en el teatro Odeón, que va adquiriendo celebridad antes de abrirse al público. Los propietarios andan ahora con la cuestión de qué género ha de cultivarse en el nuevo coliseo. Según los comentaristas, habrá para todos los gustos. Unos dicen que el Odeón será el teatro de Margarita Xirgu; otros, que Anita Martos está formando la compañía; otros, que Ramón Peña se traerá de Nueva York unas cuantas revistas á la americana para presentarlas en el nuevo teatro; otros, que si García Ortega, que si Martínez Sierra, que si la Pérez de Vargas... Lo cierto es que no hay nada cierto, por lo menos oficialmente. Por si fueran pocos los estrenos que llevamos durante la temporada, allá va otra lista de los que se acercan.

En Lara, nuestro querido amigo y colaborador Miguel Rey estrenará *El primo segundo*. En el In-

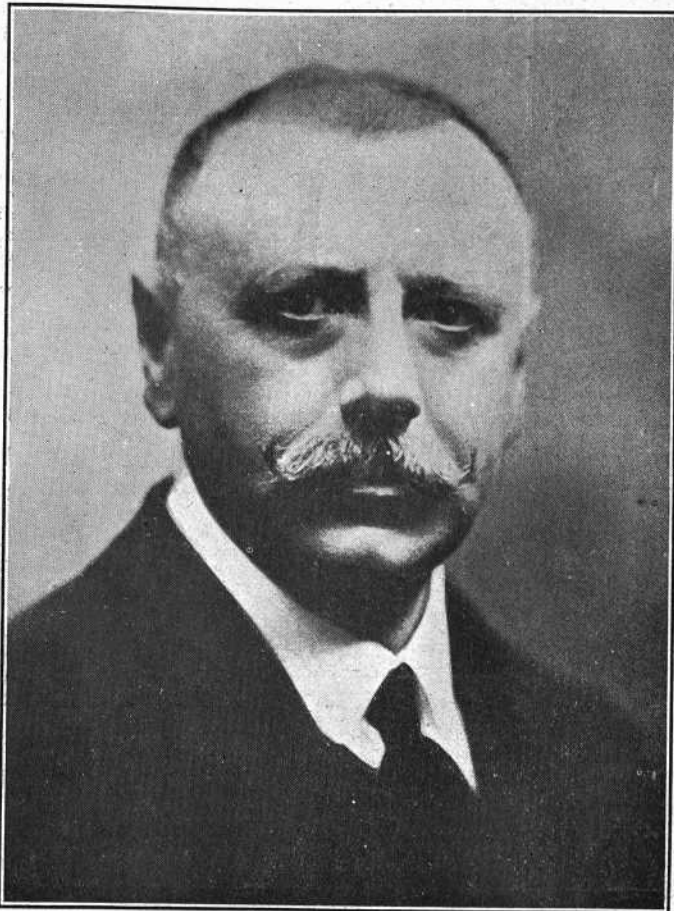
fanta Isabel, Alejandro P. Maristany tiene en ensayo *La audaz aventura*

En Apolo, Avella y Merino, que le han tomado el gusto á esto de estrenar, preparan el de *El estudiante de Salamanca*, zarzuela musicada por Pujol.

En el Español, se pondrá en escena *El Rey ciego*, drama en verso premiado en el concurso del Ayuntamiento.

Y en Price, Muñoz Seca, que lo mismo sirve para un barrido que para un fregado, estrenará el melodrama *Hugo de Montreaux*.

Poco ha dado de si la pasada semana en lo referente á novedades teatrales; y es que como era carnaval, se conoce que algunos autores, de esos que cortan el bacalao en lo de estrenar, se dedicaron á dar latas con careta, ya que tantas nos dan sin ella... — ARAMIS.



JOAQUÍN LARREGLA, EL EMINENTE PIANISTA Y COMPOSITOR QUE RECIENTEMENTE DIÓ UN CONCIERTO EN EL TEATRO ESPAÑOL CON BRILLANTE ÉXITO

DETRAS DEL TELON

# ERNESTO VILCHES

Días pasados, en un café donde acostumbran á reunirse algunos autores, cierto eximio dramaturgo, ya retirado y cuyo nombre no hace al caso, reconvenia en cariñosos términos—no exentos de acritud—en el tono á que solo dan derecho los años, el prestigio y la familiaridad, á otro joven autor de cuyo nombre no quiero acordarme. A juzgar por el gesto un tanto despectivo con que los consejos eran escuchados, por el tonillo zumbón de las evasivas con que las preguntas eran contestadas, por la casi descortesía con que la cuestión era manifiestamente eludida y por las chirigotas que al drama viejo le gastaba el autorzue-

lo joven, debían de ser muy estrechos, íntimos, familiares los vínculos que unían á las dos personas.

—Predicame, padre, que por un oído me entra y por otro me sale...

—Si, ya sé que predico en desierto, que machaco en hierro frío; pero has de concederme, querido...

El venerable anciano, encarnación simbólica de la dicha edad y siglos dichosos á quienes los antiguos pusieron nombre de dorados, argumentaba con cálido verbo, espetando al adolescente una vibrante retahíla de consideraciones justísimas, viriles, concienzudas, serias y har-

to contemplativas, todas ellas encaminadas á restaurar los fueros del género dramático, que yace postergado en el olvido y carcomido por la indiferencia; el jovenzuelo, abito de ideales gloriosos antes de haberlos ni tan siquiera vislumbrado, mero buscador de oro, del vil metal que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se limitaba, entre chanza y chanza y ademanes de hastío, á encogerse de hombros desdeñosamente, como diciendo: «Echame trigo y llámame gorrión».

Aquella conversación trajo á mi pensamiento, una vez más, el problema del teatro en los actuales y calamitosos tiempos... Los oídos me zumbaban: astracanadas, *vodeviles*, traducciones, astracanadas...

Y encaminéme á casa de Vilches, el excelente, popular y simpático actor, pensando en la malsana sugestión que sobre los autores incipientes ejerce la manera victoriosa y novísima de hacer obras teatrales...

Tal vez habia llegado la hora de todos y se trocaba en realidad la visión percibida por nuestro gran satírico...

—Usted es casado, ¿verdad, amigo Vilches?

—No, señor... ¿Casado, yo? Ni tengo hijos... ¡Qué he de tener! Pero busco novia, ¿eh? A ver si pican y cae alguna...

¿Qué es lo que usted detesta más en el mundo?

—Las mujeres. ¡Oh! Son detestables, detestables...

—Por eso no se casó usted...

—Y por eso busco ahora novia.

—¿Y qué le gusta más?

—Me horroriza la música, odio el automóvil, me



ERNESTO VILCHES

apesta el viajar... ¡Ah! Para que haga las comedias casi me tiene que conducir la guardia civil...

—¿Vicios?

—La borrachera me domina; en cambio, jamás jugué una peseta.

—¿Y virtudes?

—Todas... ó casi todas; porque todas las virtudes, en siendo guapas, me gustan. Soy un egoísta; no enseño nada á nadie; mis cómicos no me respetan...

—A propósito de cómicos: ¿quiénes le parecen los mejores?

—Muchos, muchos, muchos, sobre todo, los de los latiguillos y los de sistema anticuado. Borrás, Morano, Mendoza, Bonafé, Simó Raso y algunos otros me parece que han errado la carrera. Entre las actrices, la Xirgu, la Pino y mi madre la Guerrero pueden pasar... ¡Adelante! Mercedesitas y Rafaelita, agréguese Vargas y Abadía, me gustarían si fueran bonitas. Y la actriz que tengo, la López Heredia, creo que, por lo contrahecha y poco estudiosa, dentro de poco se tendrá que retirar...

—¿No le agrada la compañía que tiene usted?

—Quite allá, hombre ¡Si es detestable! Siguiendo algunos moldes, he procurado una compañía de muchachas de cara fea, las más bizcas y picadas de viruelas, y de muchachitos que detestan la diversión y que ya están cansados de la vida... La única jovencita que tenía era la Gámez y se marchó...

—Así se explica la campaña que ha hecho usted en el Príncipe Alfonso.

—Si; ha sido mala, francamente: los Viernes, por ejemplo, dió en ir lo peor de Madrid... El teatro estaba siempre vacío, porque todo el mundo decía que las obras se ponían muy mal... Y acabé por ganar un dineral y aburrirme.

—Y dígame, ¿qué público le parece menos malo.

—El que entra gratis, porque no critica nunca, ¡nunca!

—¿Qué autor prefiere?

—Españoles, aparte de Cienhigos, Benavente parece que promete... Creo que, si se decide á escribirme algo, podría llegar... Por más que yo haría la obra con mucho disgusto; pero, ¡qué remedio!, no todo ha de ser bueno...

—¿Qué género le gusta más?

—El de punto, porque se adapta... á todas mis condiciones.

—¿Qué opina usted del teatro.

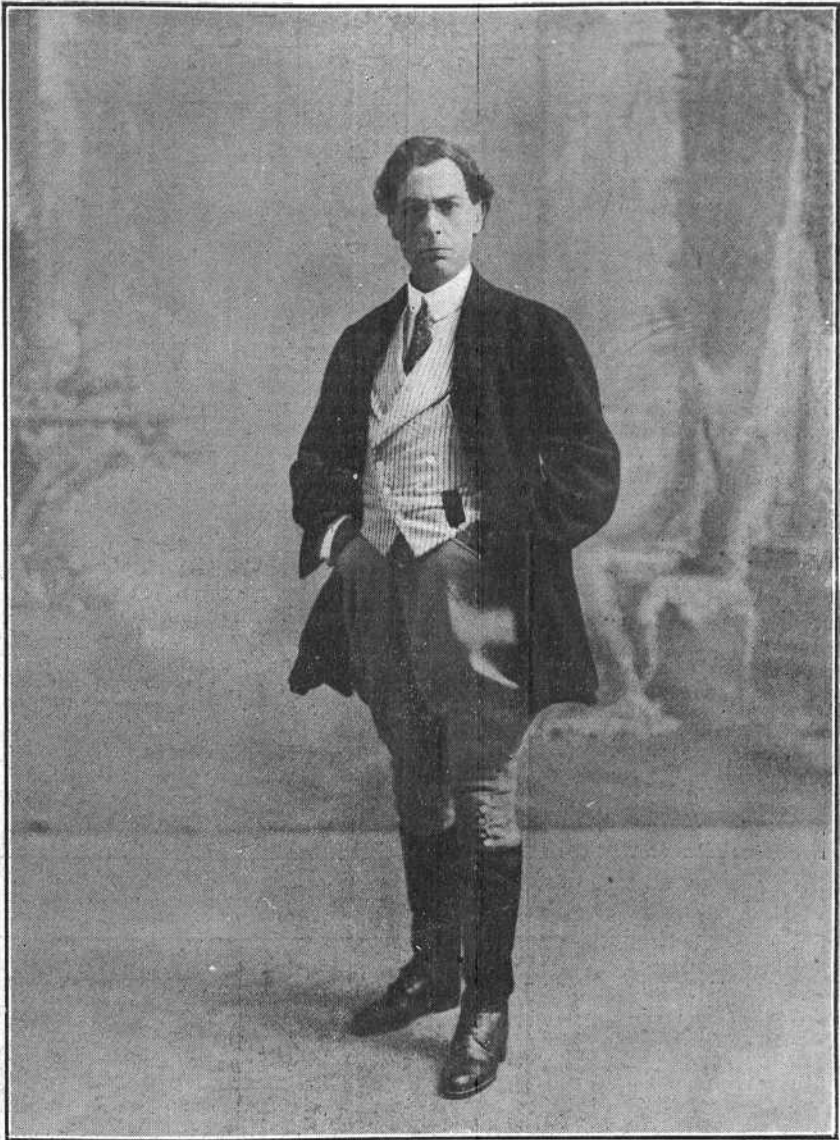
—Que con salir á escena con la cara limpia y decir cuatro cosas mal aprendidas, pensando egoístamente en uno y no en los demás, sin preocuparse del conjunto, de la presentación escénica, ni de nada de eso supérfluo y ridículo, creo que es como se alcanza fama y dinero.

—Y el día que tenga usted todo eso, ¿qué piensa hacer?

—Retirarme y contar el dinero que he ganado en mis excursiones por América...

—¿Esa es su ilusión?

—No; mi ilusión... ser muy delgado y no manejar dinero... Eso es peligroso... ¡Como cría cardenillo!



ERNESTO VILCHES EN «EL AMIGO TEDDY»

Vilches, para darme á entender que la conversación había terminado, me agarró de las solapas y me puso de patatitas en la calle...

¡Qué descortesial...

Pero no; yo tuve la culpa... ¿Por qué le dije que todo lo hiciera al revés?

Llegué á creer que lo que me había dicho Vilches era verdad... Y hasta me pareció sentir cierto dolorcillo en salva sea la parte, producido por algún puntapié que me diera el actor, como prueba de afecto y en señal de despedida...

Los oídos me zumbaban: astracanas, *vodevilles*, traducciones, astracanas...

Debe ser verdad, efectivamente, que el mundo se ha vuelto loco...

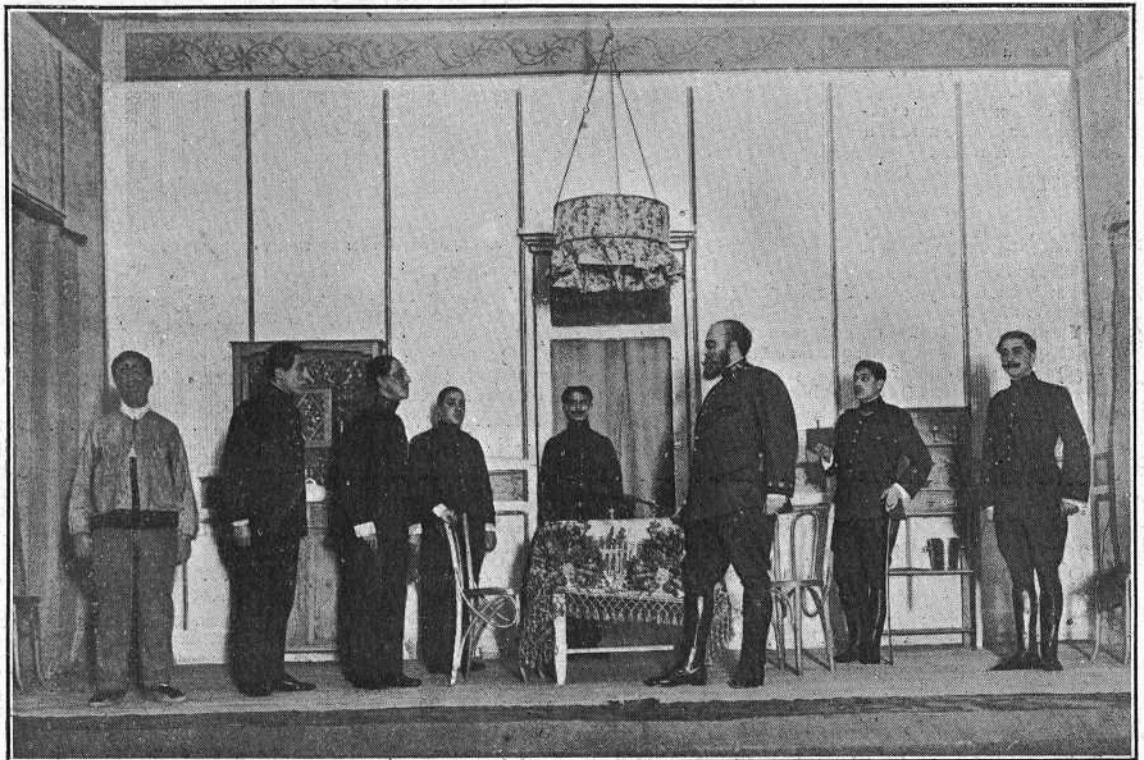
¿Quién sabe? ¡Tal vez la cordura no sea lo mejor!...

LUIS URIARTE.

# Los estrenos en el Teatro Infanta Isabel



UNA ESCENA DE «LOS HIJOS DE ARAGÓN»



OTRA ESCENA DE «LOS HIJOS DE ARAGÓN»

TOROS Y TOREROS  
BECERRADA DEL CLUB-BELMONTE EN SEVILLA EL 18 DEL ACTUAL



CHISPA SALTANDO AL SEXTO



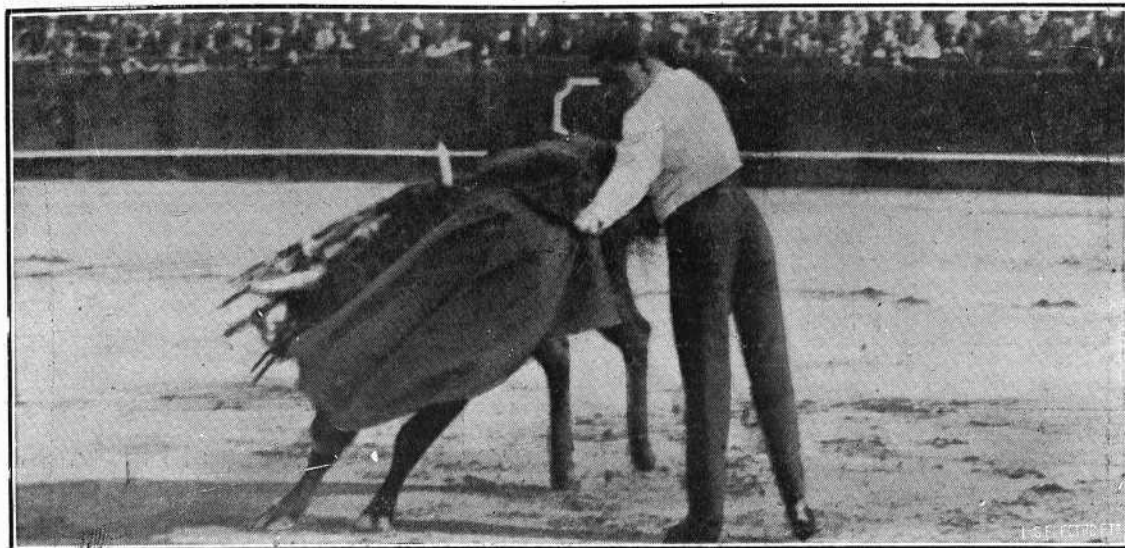
MANUEL BELMONTE EN UN PASE POR ALTO AL TERCERO



JUAN BELMONTE TOREANDO DE CAPA AL PRIMERO



CAMPITOS EN UN PASE POR ALTO AL SEGUNDO



JUAN BELMONTE EN UN PASE NATURAL AL PRIMERO

(Fots. TORO SY TOREROS.)

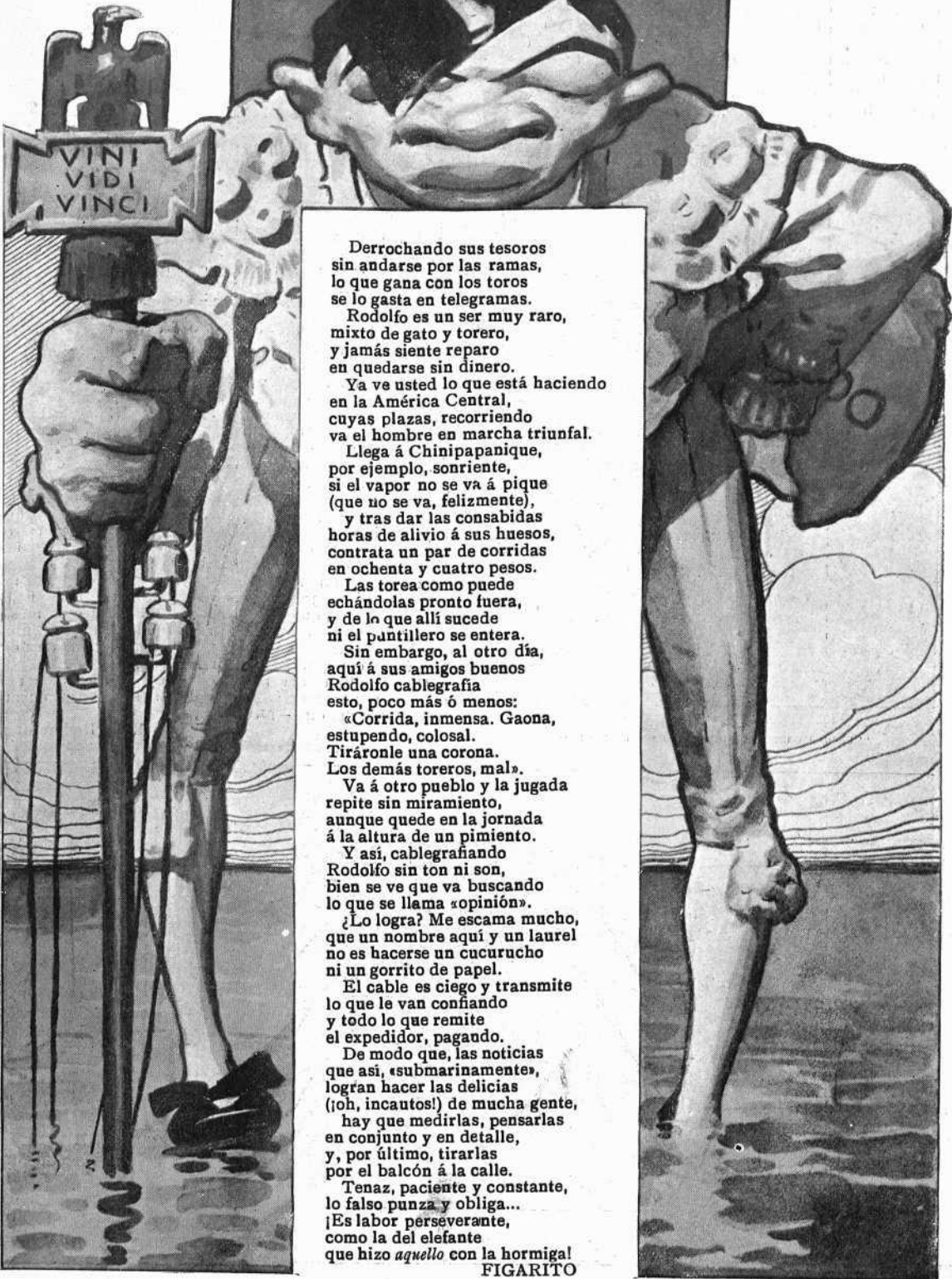


El notable artista Julián Alcaráz dando los últimos toques al boceto del cartel para la corrida inaugural de la nueva plaza de toros de Sevilla, y que le encomendó el Sr. Echevarría.

(Fot. Llopis).

# BURLADERÍAS

## LAS HAZAÑAS D GAONA



Derrochando sus tesoros  
sin andarse por las ramas,  
lo que gana con los toros  
se lo gasta en telegramas.

Rodolfo es un ser muy raro,  
mixto de gato y torero,  
y jamás siente reparo  
en quedarse sin dinero.

Ya ve usted lo que está haciendo  
en la América Central,  
cuyas plazas, recorriendo  
va el hombre en marcha triunfal.

Llega á Chinipapanique,  
por ejemplo, sonriente,  
si el vapor no se va á pique  
(que no se va, felizmente),

y tras dar las consabidas  
horas de alivio á sus huesos,  
contrata un par de corridas  
en ochenta y cuatro pesos.

Las torea como puede  
echándolas pronto fuera,  
y de lo que allí sucede  
ni el puntillero se entera.

Sin embargo, al otro día,  
aquí á sus amigos buenos  
Rodolfo cablegrafía  
esto, poco más ó menos:

«Corrida, inmensa. Gaona,  
estupendo, colosal.

Tiráronle una corona.

Los demás toreros, mal».

Va á otro pueblo y la jugada  
repite sin miramiento,  
aunque quede en la jornada  
á la altura de un pimiento.

Y así, cablegrafiando  
Rodolfo sin ton ni son,  
bien se ve que va buscando  
lo que se llama «opinión».

¿Lo logra? Me escama mucho,  
que un nombre aquí y un laurel  
no es hacerse un cucurucho  
ni un gorrito de papel.

El cable es ciego y transmite  
lo que le van confiando  
y todo lo que remite  
el expedidor, pagado.

De modo que, las noticias  
que así, «submarinamente»,  
logran hacer las delicias  
(¡oh, incautos!) de mucha gente,

hay que medirlas, pensarlas  
en conjunto y en detalle,  
y, por último, tirarlas  
por el balcón á la calle.

Tenaz, paciente y constante,  
lo falso punza y obliga...  
¡Es labor perseverante,  
como la del elefante

que hizo *aquello* con la hormiga!  
FIGARITO

(Dibujo de Agustín.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

25 Febrero 1917.

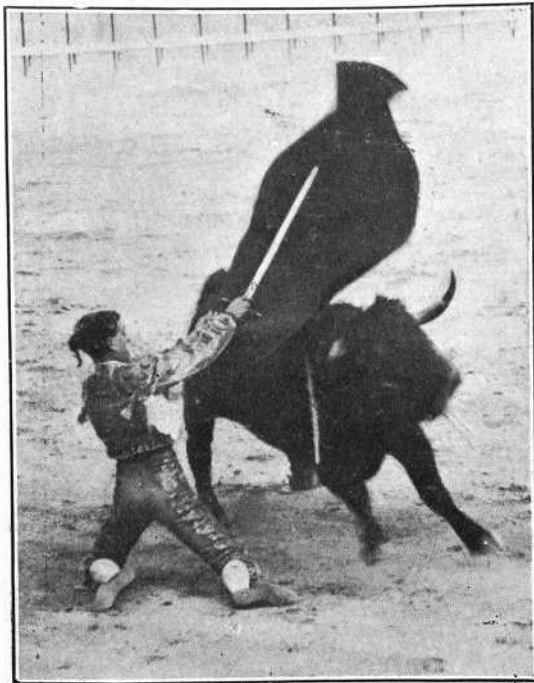
Con seis novillos de Andrés Sánchez (antes Arribas) y «Manolete II», «Ale» y Amuedo, comenzó el curso taurino del año 1917.

Fué el ganado algo desigual en presentación y tipo, pero de bravura y docilidad no dejaron mal la divisa, pues especialmente el tercero resultó un modelo de nobleza y acometividad, juzgando una lástima que Amuedo no estuviera con él lo lucido que el ideal astado merecía.

Comenzó su faena el gaditano, con un pase de rodillas solamente aceptable en la ejecución y cuando el público esperaba que el amigo se creciera, y su labor fuera de mejor á superior, cambió por completo el disco, aburriendo á los espectadores, al bicho y hasta á los mismos toreros que estaban en el redondel. Matando no realizó nada sa-



«MANOLETE II» MATANDO EL PRIMERO



AMUEDO EN UN PASE DE RODILLAS AL TERCERO

liente en este burel ni en el sexto, al que tampoco muleteó acertadamente. Positivamente, lo único bueno y superior que hizo fué un quite, cuya parte final la realizó arrodillado, pasándole los pitones muy cerca y dando la sensación completa del valor unido al arte.

«Ale», con la flámula valentón, pero nerviosillo en el segundo, que lo entrampilló un par de ocasiones sin otro detrimento que la rotura de las taleguillas. Matando breve y decidido. Escuchó muchas palmas y pidieron la oreja, que el presidente con muy buen acuerdo no concedió.

En el quinto se mostró el bilbaino muy poco confiado y eficaz, teniendo, sin embargo, la tortuna de meter el estoque en sitio sino muy aplaudible, de resultados prácticos al menos, lo que celebramos, pues de otra forma no hubiera hecho pasar un rato desagradable el pequeño diestro.

«Manolete II», más torero y enterado que sus compañeros, no tuvo con el pincho mucha suerte en el que rompió plaza (el más dificultoso de los seis), pero no obstante tal detalle, en el conjunto quedó y convenció más á los aficionados sensatos, que no se impresionan por efectos más ó menos deslumbrantes, y analizan no sólo lo que el lidiador hace, sino también las causas y las condiciones del cornúpeto con que tiene que habérselas.

De los subalternos no descolló ninguno de á pie ni á caballo, y la entrada sólo aceptable, si se tiene en cuenta lo apacible del día. — MONTERA.

(Fots. Rodero).



«ALE» TORREANDO DE CAPA AL SEGUNDO





# VIDA SPORTIVA



## SEÑORITAS PELOTARIS

O áteme esas moscas por el rabo, podría titularse también esta sección, por que términos que se repelen, si los hay, son los de señorita y pelotari.

Cualquiera se iba á imaginar que andando el tiempo veríamos á las señoras dedicarse al deporte de la pelota.

Muchos progresos ha hecho el feminismo con motivo de la presente guerra que, devoradora insaciable de hombres, ha obligado á las naciones en danza á echar mano del sexo llamado, no sabemos si con razón, débil, pero, la verdad, difícilmente podríamos sospechar que esa mitad del género humano invadiera un campo tan poco en armonía con sus aptitudes como es el juego de la pelota.

Aquí habrá, seguramente, algún lector que maliciosamente dirá para sí que eso del pelotarismo nunca desagradó, si no muy al contrario, á la mujer, pero hémolos de pedirle que deje la «chunga» para mejor ocasión y que tratemos algo en serio, siquiera sea por una vez, de un asunto en el que intervienen señoritas.

Y suponiendo que somos complacidos en nuestro ruego, consideremos, haciendo el esfuerzo que lo inverosímil exige siempre de la imaginación, el disparatado aspecto que podrán ofrecer en una cancha de un frontón, cuatro señoritas, tocadas de jersey y alpargatas, y provistas de sendas raquetas, palas ó cestas, entregadas á un juego que exige de quien á él se dedique, cualidades tan poco comunes en la mujer como la fuerza y la destreza.

¿Se concibe nada tan antiestético? ¿Cabe un dislate mayor?

Y eso que ni por un momento queremos suponer que

sean sus delicadas si que diminutas y sonrosadas manos as que directamente impulsen á la pelota, por que, en es caso, sería ya el acabóse.

Pero de todos modos, qué razón tuvo, no sabemos si el Cid ó Schopenhauer, cuando dijo: «Cosas veredes»...

LARCOS

## NOTAS DE LA SEMANA

### Esgrima.

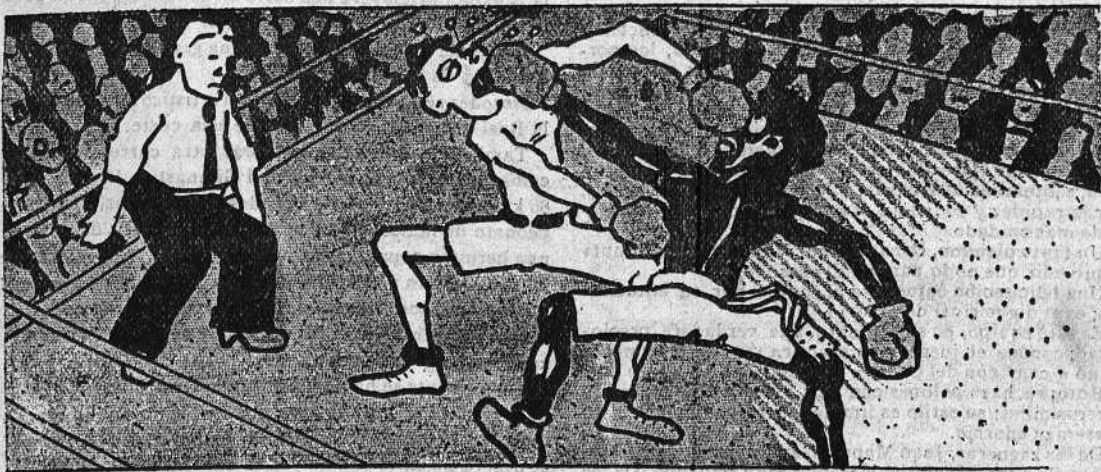
En la sala del maestro Carbonell, se disputó días pasados la copa donada por el entusiasta deportista D. Fernando Jardón. Después de brillantísimos asaltos, quedó vencedor el equipo formado por los Sres. Díaz de Ribera, Gómez de la Serna, marqués de Squilache, González de Gregorio (P) y Milla, contra el equipo que constituían los Sres. Delgado, Pons, Roca de Togores, González de Gregorio (J.), Heredia y Rueda.

Sigue dando mucho juego la cuestión suscitada por el jocosó é irónico Luis de Oteyza, sobre que los actores españoles aprendan á manejar las armas. Aunque se ha ofrecido á enseñar la esgrima en el Conservatorio, gratuitamente, el maestro Lancho, parece ser que su desinteresado ofrecimiento no ha podido ser aceptado... por cosas del reglamento. Oteyza está recibiendo numerosas adhesiones, á las cuales unimos la nuestra, valga lo que valiere.

### Boxeo.

En el salón de fiestas del Hotel Ritz, se celebró el torneo de boxeo para «amateurs». Los combates se dividieron en las cuatro categorías de pesos ligeros, medios, medios pesados y pesados. En esta última sólo se presentó el señor Goizueta (81 kilos). Para que pudiera demostrar sus facultades, contentió con él, amistosamente, el conde de

## «DEL BOXEO», por Francia



Y AUN DIRAN QUE EL BOXEO NO ES UN SPORT INTELECTUAL... ¡PUES A BIEN QUE NO TIENE QUEBRADEROS DE CABEZAS!

la Mejorada, que hizo gala de su maestría frente al empuje de Goizneta, a quien le fué adjudicada la copa del conde de la Cibera. En pesos ligeros, venció el Sr. Figueroa, ganando la copa de la Gran Peña. En pesos medios, Alba se llevó la copa del Casino de Madrid. En medios pesados, ganó Llopis la copa del Casino Militar. El «ring», estuvo muy bien preparado por el Sr. Montllor. El importe de la recaudación será destinado á las cantinas de las escuelas de niños pobres de San José.

### Foot-ball.

Se ha decidido la final del campeonato local sevillano. El Sevilla F. C. venció por cinco «goals», á cero al Real Betis Balompie.

Dicen que el Madrid contará el año venidero con un «back» de la Real, de San Sebastián, y con un medio, considerado como el mejor de España, que vendrá también del Norte. Si es el mejor, del Norte tendrá que venir, pues sabido es que esta región es la que marcha á la cabeza del deporte «foot-ballístico».

La federación del Norte ha levantado la descalificación á la Real Sociedad. Hasta otra, ¿no?

Otra buena noticia para el Madrid y para la federación del Centro. Es probable que Machim, cuya pierna mejora de día en día, pueda jugar la final del campeonato.

En San Mamés, el Athletic ganó partido de campeonato, al Ariñ Sport, por cinco «goals» á cero.

El encuentro verificado el pasado miércoles entre los equipos infantiles de Madrid F. C. y Recreativo Español (campeonato) resultó sencillamente maravilloso. Más ciencia del juego, más dominio del balón, mayor acometividad que la demostrada por estos diminutos jugadores no es posible que exista.

Alineáanse los equipos. Los recreativos son muchachos fuertes y talluditos algunos de ellos. Polidura, Quesada, Ferrero, Contreras, Victoria, Zugaraga, Aguilera, Pérez, Lorao, Peláez, y Costa forman este *team*.

El de los Blancos le componen Vernnacci, Gandarias (J. M.), Sáenz de Heredia, Monjardín, Gandarias (P.), Mínguez, Gandarias (J), Bilbao, Bernáldez (F.), Bernáldez (A.), y Barroso (J.).

Los dos extremos, Gandarias y Barroso, son casi imperceptibles; á Bilbao, con una lupa, se lo divisa bien; los demás, poco más ó menos.

Y comienza el juego y comienza el asombro de los que ven jugar. Pases cortos (marca M. F. C.), centros matemáticos, combinaciones preciosas, arrancadas de las líneas de delanteros; de un portento de rapidez; los medios, sirviendo la pelota á las mil maravillas; los zagueros, largando bolears estupendas; *chutando* los delanteros en cuantas ocasiones se les presentaban (que fueron muchas); haciendo alarde de vista, colocación y valentía, los porteros... todo esto, sin que en mí haya la menor sombra de exageración, hicieron los pequeños en el partido de ayer. Es asombroso.

El equipo del recreativo, en su conjunto, es perfecto. Polidura para muchísimo; los zagueros, muy buenos, aunque mejor Quesada; los medios cumplen á la perfección, sobresaliendo Victoria; y los delanteros, colosales, por la rapidez y codicia; Lorao es el mejor de la línea y el de más cuidado.

Un tanto hicieron, rematado por Victoria de un «chut» esquivado, que no lo para ni Eizaguirre.

Una felicitación entusiasta al equipo por su entusiasmo; es el digno rival de Madrid.

Es este equipo, en su conjunto, una verdadera preciosidad; conoce el juego y lo practica tan perfectamente como el campeón del Centro. Vernnacci es un portero portentoso; rechaza balones con una vista y una precisión inverosímiles; su estilo es limpio y correctísimo; será un portero enorme.

De los zagueros, Juan Manuel Gandarias puede codearse con Soaun; Sáenz de Heredia, muy valiente. De los medios, Monjardín, colosal; siempre estaba en el balón, y las situaciones apuradas del equipo, él las aclaraba con una valentía asombrosa. Muy bien Mínguez y Pedro Gandarias.

Los delanteros pueden poner cátedra de jugar bien. El pase corto lo dominan á las mil maravillas y chutan todos. El interior izquierda, Bernáldez, para su edad, es superior á Sotero Aranguren. Muy bueno su hermano en el centro; Bilbao cumplió muy bien de interior izquierda. Los extremos saladísimos. Barroso hizo alarde de no conocer el miedo; entraba siempre al balón, paraba muy bien y centraba perfectamente. Y D. José Gandarias hizo filigranas con la pelota. Al final del partido hizo una jugada estupenda; regateó á dos ó tres contrarios, escabulléndose (¡es tan diminuto!) de entre ellos, y en el sitio de los buenos largó un centro tan primorosamente bien, que el balón cayó en los mismos pies de Bernáldez, que estaba frente por frente de la puerta recreativa. Aquel tanto seguro fué desaprovechado por azoramiento.

Uno se apuntaron, que lo metió Bilbao, recogiendo un pase de Bernáldez (A.).

Terminó el encuentro con el empate á uno.

En la tarde del pasado 23 se celebró un partido entre los equipos de la Real Unión de Irún y el Madrid F. C., en el campo de este último.

Los equipos se presentaron como sigue:

Real Unión: Muguruza, Carrasco, Bello, Emery, Valverde, Egazábal, Azurra, Legarreta, Patricio, Frermaun y Azurza.

Madrid F. C.: Teus Erice, Laserna, Zabalo, Petit (R.), Cordero, De Miguel, Bernaben, Kinké, Petit (J.) y Alvarez Actuaba de árbitro el Sr. Larrañaga.

En el primer tiempo logró un tanto el de Madrid.

Terminó el primer tiempo sin haberse hecho ningún «goal» más.

En el segundo consiguió la Real Unión empate.

### Motorismo.

El Real Moto Club de Cataluña, organiza la quinta prueba anual en cuesta de los Bruchs, que se correrá bajo los reglamentos del Real Automovil Club y con arreglo á condiciones que por falta de espacio no citamos. Podrán tomar parte en esta prueba, motocicletas, «side cars» y autociclos de diversas categorías, dividiéndose en dos clases: turismo y libre. Los premios para esta prueba, que se correrá el 11 de Marzo, consisten en medallas de oro, plata y cobre, para los tres primeros, clasificados en cada categoría.

### Tiro.

En el polígono de Barcelona, ha obtenido medalla de oro, en tiradas de concurso y entrenamiento, el señor Dantraiga Ferrer.

## REAL SOCIEDAD GIMNÁSTICA ESPAÑOLA

Esta sociedad está preparando para su realización en la próxima primavera una serie de concursos y campeonatos por todo extremo interesantes.

El primer acto á celebrar será una gran carrera ciclista handicap de 50 kilómetros.

Después se dará un gran festival artístico á beneficio de la Real Sociedad, en un teatro de esta corte.

También se proyecta celebrar otra carrera ciclista, campeonato de la Real Sociedad Gimnástica Española, de 80 kilómetros. Dos carreras pedestres de Cross, un campeonato de la Sociedad y otra inter-club para disputarse una hermosa copa donada por el socio D. Angel Arraiza. El campeonato de España y el de la Sociedad de levantamiento de pesos. Campeonato de deportes atléticos. Carreras pedestres infantiles, regatas y campeonatos de boxeo y lucha greco romana.

Y finalmente se ha nombrado una Comisión encargada de organizar un gran festival gimnástico; acto que tendrá lugar en el campo de deportes de esta Sociedad y del que se espera un éxito aún mayor si cabe que el conseguido el año pasado.

Oportunamente anunciaremos las bases y reglamentos de estos campeonatos y concursos.

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS  
DE MONTILLA Y MORILES EN CÓRDOBA  
DEL COSECHERO Y EXPORTADOR  
José López de la Manzanara

Especialidades Moriles finos EL P. P.—SI. SI.

EL GRAN CAPITAN

PIDASE EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS Y RESTAURANTS

Representación en Madrid: CALLE DE ALCALA, 129

SE han puesto á la venta las tapas para encuadernar TOROS Y TOREROS, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Los pedidos háganse á esta Administración, acompañando á su importe 0,25 céntimos para certificado. Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —



CAVAS CHAMP-SORS  
MASNOU (Barcelona)  
JOSE GARCIA  
Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masrou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.  
OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

C. DE OTAOLARRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

DESPUÉS DEL CAFÉ  
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSÉ DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)

IRUELA FOTÓGRAFO  
Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TINTAS  
BERGER & WIRTH

AGENTE EXCLUSIVO EN ESPAÑA:

PEDRO CLOSAS  
BARCELONA, Unión, 21

PEDID AMONTILLADO «POLO»  
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

CALVACHE  
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 1.50 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



**JOSELITO**

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 83

PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

**WALKEN**

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

**BUENAVENTURA GIRATÓ**

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

**LA SEVILLANA**

Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

**VISITACION, 4. — MADRID**

Teléfono 3.296

## TEODORO SANCHEZ

\*\*\*\*\* SASTRE \*\*\*\*\*

◊ El más elegante, el más práctico y el más económico ◊  
Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.<sup>IE</sup>

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

**ANUNCIOS**

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359