

TOROS Y TOREEROS

ÁÑO II

MADRID 20 DE FEBRERO DE 1917

NUM. 51.



MARINO-CHARLOT

valiente y graciosísimo diestro excéntrico, que con su cómica-burlesca cuadrilla próximamente toreará en una de las plazas de Madrid. Marino-Charlot, por su denuedo y vis cómica, en dondequiera que ha toreado le aclaman y denominan el rey de los Charlots

20 ets.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Federico Nin de Cardona Torrijos, 18, Madrid.

Ballesteros, Florentino; apoderado, D. Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Bienvenida, Manuel Mejias; apoderado, D. A. Sánchez Fuster, Plaza Santa Bárbara, 7, dup., Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gallito, José Gómez; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Gaona, Rodolfo; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

Malla, Agustín García; apoderado, D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Saleri II, Julián Sáinz; apoderado, Don A. Brandi, María, 24, Madrid.

Torquito, Serafín Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

Matadores de novillos

Alarcón, Rafael, apoderado, D. F. Nin de Cardona, Torrijos, 18, Madrid.

Almanseño, Pascual González, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco; Bastero, 15 y 17, Madrid.

Chanito, Sebastián Suárez; á su nombre, Cádiz.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

COLOSAL CUADRILLA CÓMICO-BORLESCA

de los verdaderos y sin rivales diestros excéntricos

MARINO-CHARLOT Y LLAPIDERA

con sus dos notables grooms negros

Director-organizador: Mariano Armengol

Dirección en Barcelona: San Pablo, 38, 2.º

En Madrid: Pez, 38, pral., meseta B, izqda.

Freg, Salvador; á su nombre, Argensola, 5, Madrid.

Gavira, Enrique Cano; apoderado, D. M. Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

García Reyes, Manuel; á su nombre, Guillena (Sevilla).

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Manolele II, apoderado D. Antonio García Carrillo, Ángel, 9 y 11, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado,

don A. Zaldúa, Iturribide, 28, Bilbao, *Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. F. Herencia, Moratín, 30, Madrid.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Varellito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Zarco, José; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Alaiza, Hijos de; divisa encarnada, verde y blanca. Tudela (Navarra).

Angoso, Herederos de don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Arauz Hermanos; divisa blanca, rosa y verde, Navas de San Juan (Jaén).

Baeza, don Luis; divisa encarnada y amarilla. Segovia

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalix de la Sierra (Madrid).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos de, don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova; 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

López M. de Villena, Joaquín; divisa encarnada, y amarilla, Santisteban del Puerto (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, calle Prior. Salamanca.

Marín, Francisco; divisa blanca y encarnada, El Bosque (Cádiz).

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Barquillo, 14, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán del Puerto (Jaén).

Moreno Santamaría, Anastasio; divisa encarnada, blanca y amarilla. Castellar, 18, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salaman a

Pérez T. Sanchón, D. Alipio; divisa rosa y caña. Salamanca.

Pérez Taberner, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rincón, don Manuel; divisa celeste, blanca y grana. Higuera junto á Aracena (Huelva).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Salvador, don Pedro; divisa blanca y negra. Santa Teresa, 10, Sevilla.

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buena-barba (Salamanca).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D. Enrique; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, Fernández y González, 16 Sevilla

TOROS Y NOVILLOS EN PROVINCIAS

Murcia 11 Febrero 1917.

En cuanto una empresa anuncia en esta una novillada con regalo, el éxito de la taquilla es seguro.

En la plaza habría unas 12.000 personas.

Los cuatro hermosos ejemplares mandados por su dueño el ganadero D. Agustín Flores, cruza de Santa Coloma, resultaron bravos, y bravísimos los corridos en primer y tercer lugar.

Marchenero, que cuenta en esta con muchas simpatías, cambió en el primer toro un buen par de las cortas. El chico fué ovacionado.

La faena de muleta empleada por Luis en este animal, fué sencillamente colosal, sobresaliendo algunos pases de rodilla y de pecho.

Entró á matar recto, colocando una estocada que hace innecesaria la puntilla. (Ovación y oreja).

Al tercero lo toreó por verónicas, intercalando una marchenera, marca exclusiva del niño, que fué ovacionada.

En un quite que hace á Estacioneta, es tropicado por ja res, sacando rota la taleguilla por el muslo.

Brindó la muerte de este toro al hijo del ganadero, que presenciaba la fiesta, D. Melquiades Flores, y después de una buena faena, entró á matar, dando una estocada; descabelló al segundo intento. (Palmas).

Jardinero chico, estuvo valiente en los dos suyos, toreando y matando; muy oportuno en quites y con voluntad de agradar al público toda la tarde, por lo que fué muy aplaudido.

En el tercer toro se arrojó al ruedo el aficionado Jesús

Garres Martínez, de veinte años de edad, siendo alcanzado por el toro, derribado, pisoteado y resultó con una cornada extensísima en el tercio medio del muslo izquierdo.

Al recibir estas cuartillas, se encuentra en grave estado en la sala de distinguidos de este Hospital.

PICO-PICA

Cieza 11 Febrero 1917.

Los toros de D. Bernardo del Amo, resultaron medianos.

Antonio Llamas en su primero estuvo muy bien.

Con las banderillas puso un par de las cortas al cambio.

Con la muleta realizó una faena ceñida, rematando algunos pases agarrando los pitones.

Le mató de una superior estocada, refrendada con un descabello certero.

Recibió á su segundo con unas estimables verónicas.

Su faena de muleta en este toro fué buena, igual que con el estoque, siendo ovacionado.

Morenito estuvo muy bien en sus dos toros, siendo aplaudido.

EL CORRESPONSAL.

¡¡¡Vengan toros!!!

Tal debe ser el grito de los aficionados, que con sobrada paciencia, vienen soportando una y otra becerrada, y pagando precios elevadísimos por sus entradas, por el solo hecho de que han de lidiarlos los considerados astvos y endiosados tenómenos, y todo por culpa, la mayoría de las veces, por no decir todas, de empresarios castrones que se dejan llevar de las condiciones asquerosas que los mangoneadores taurinos, incondicionales de los espadas, ó apoderados, imponen con singular despecho, y con el



El miedo al toro

Desde que empezó á comentarse el abuso que supone la lidia de carneros por toros, como ocurre de algún tiempo á esta parte, las protestas se han multiplicado en tal grado que las voces deben haberse oído incluso en el celeste imperio, y como la cuestión tomaba mal cariz para ciertos elementos, parece que por fin veremos lidiar en la próxima temporada astados con LOS CINCO AÑOS correspondientes. Como consecuencia de esta justa imposición del público, la plana mayor de la torería, que como los lectores saben se compone de seis ó siete señores, que eran los que se chupaban la breva (léase chotos) aunque hacen ante la gente alarde de que quieren y que pueden con el toro hecho y derecho, en lo privado su preocupación es tan constante que hasta en sueños ven aumentado en proporciones extraordinarias al burel que demanda el prestigio de la fiestas y que ellos han tratado de desterrar de los ruedos, lográndolo en numerosísimos casos.

solo miramiento de que á sus *astros* les cueste mucho menos trabajo despachar la *corrida* y que el *triumfo* pueda ser seguro, y este en muchas ocasiones, á pesar de todo, no aparece por ningún lado, sino en telegramas puestos por los mismos *astros* que han fracasado.

Tenemos, pues, que una empresa necesita formar un cartel y al llegar á la contrata del *astro*, la primer pregunta del apoderado es...

—¿Qué toros piensa V. llevar?

—Pues una corrida del duque de Veragua...

—¡Imposible! ¡Digo, del duque; y lo dice usted tan fresco!...

—Otra de los herederos de don Esteban Hernández...

—¿Pero, señor, usted es que se ha vuelto loco? ¡Lo menos se ha creído que mi torero no salga vivo de aquella tierra!...

—Y para final una corridita de Muruve ó Saltillo...

—¡Eso puede pasar! Pero como debe usted de comprender, las otras dos es de todo punto imposible.

Aquí vienen las consideraciones y los *cargos* para convencer al inerte empresario. Muy buenas palabras, mucha *coba*, y de la más fina, y como final quedar convencido el *caballo blanco*. El apoderado, con arreglo á las ganaderías que representa, ó con aquellas que más comisión cobra por su venta, y lo mismo con los *fenómenos* que tiene en su mano, hace la combinación á su capricho, y el empresario tan contento se marcha al ver todo arreglado y la labor tan lucida que ha realizado al formar el cartel, y *tutti contenti*.

Pero luego vienen sus quebrantos y sus lamentaciones. Por *toros* le han mandado cucarachas con cuernos, y el público al verlos se *rechifla* y no acude á los espectáculos; solo los incondicionales, los fanáticos partidarios del *astro* ó *astros-becerros*, y por tanto, la pérdida para la empresa.

¿Qué tenemos con que en el cartel hayan figurado los endiosados *fenómenos*, si faltaba el principal factor; el toro?

¡Vengan toros! dirá el aficionado, y no becerros, y así responderemos al llamamiento de la empresa, al reclamo que la misma nos hace. Así tenemos que en ganaderías de postín de las que aun figuran en primera fila, por el solo hecho de ser *toros* y toros de alzada y poderío, con *leña* en la cabeza y con la edad reglamentaria, queden corridas de sobrante, de unos años para otros, que luego vienen á morir en manos de valientes y modestos matadores de toros, verdades, de segunda y terceras categorías, y en muchas ocasiones son vendidos aquellos como novilladas de de desecho, teniendo que luchar con *toros poderosos*, novilleros de más ó menos categoría, y esto se viene demostrando continuamente.

Quedamos, pues, en que las empresas deben llevar sus combinaciones de toros hechas, con arreglo á lo que pidan los aficionados de sus respectivas localidades, y así hecho, ir á la contrata de los diestros, que igualmente reclame la afición, y el *endiosado fenómeno* que no quiera torear las *reses* que la empresa lleva adquiridas, que se quede en su casa, y al mismo tiempo contratar á otros, y en la prensa hacer saber que tal ó cual espada no ha sido contratado por no «querer» torear los *toros* que la empresa tenía adquiridos y sí «becerros» de fulanita ó mengaquito. Así se escribe la historia, y, mientras, vengan chotos estoqueados por titulados *matadores de toros*, cuando en realidad el verdadero nombre es el de *becerristas*.

¡¡Vengan toros, y hagan ustedes, *fenómenos taurinos*, buen nombre de matadores de ellos!!

ENRIQUE J. GUIJARRO.

Cuadros estadísticos

Hemos recibido el del novillero Antonio Lasheras, muy sencillo y elegante, que ha sido confeccionado en los talleres tipográficos de Tutor y Mateos de Barcelona.

Lasheras toreó el pasado año 13 corridas alternando con Chicuelo, Navarro, Manolote II, Algabernillo Chico, Ventoldrá, Torerito de Sevilla, Corcito, Machaco II, Perlita, Monti (?), Herrero, Barberillo, Machaquito de Madrid y Félix Merino.

Los toros que lidió pertenecieron á la ganadería de Sanz, Terrones, Bañuelos, Llorente, Gutierrez, Flores, Traperos, Arribas, Hernán, Coruche, Clairac, Palha y Cortés.

Rodalito, que tan buena impresión ha dejado en el público madrileño, ha publicado también su correspondien-

te cuadro, del que nos ha enviado un ejemplar que agradecemos. Estoqueó en conjunto durante la temporada 56 reses, actuó en 28 festejos y se le suspendieron 5.

Entre otras plazas actuó en las de León (2), Madrid (3), Albacete, Ciudad-Real (3), Orense, Madrid (2), Bañeza (2), Tarazona, Córdoba, Cuenca, Almadén, Puertollán (3), Torrelaguna (2), Bustarviejo (2), Priego, Olot y Oropesa.

Las corridas de Madrid fueron en la de la capital y Tetuán, suspendiéndole por lluvia una en cada plaza. Corrió en conjunto 10 orejas y alternó con Chicuelo, Posadero, Herrero, Roales, Mauro, Corchaito II, Mellaito, Carmona, Ale, Alvaraditc, Camará, Bejarano, Pascual Bueno, Conejo, Berna, Garrido, Cocherito de Madrid, Jumillano y Torquito II.

Actuó como único espada en ocho corridas y como detalle final y curioso indicaremos que en la corrida nocturna del 3 de Agosto, que fué cuando debutó en Madrid, se las hubo en primer lugar con un bicho de Cobaleda que tenía la friolera de 9 años.

El Sr. Echevarría, en premio á su comportamiento, ya le tiene contratado para varias corridas en Madrid, Barcelona y Sevilla.

TIENTAS

En Llen (Salamanca), se verificó la tiente de machos de la ganadería del marqués de Llen, y el tentador echó el palo á 40, siendo aprobados solo 18, pues se observó en la faena una gran escrupulosidad.

Alternaron de auxiliares el matador de toros Flores y los novilleros Angelete, Nacional, Pacorro y Trianero.

En Terrones también se realizó la de hembras, de la ganadería de D. Santiago Sánchez, tentándose 80 y resultando 16 excelentes.

Dirigieron la operación Angelete y Nacional, ayudados de Pacorro y Trianero.

Al final de la fiesta torearon Angelete, Nacional y Pacorro, dos vacas utreras, haciéndose aplaudir de la concurrencia.

NOTICIAS

El buen aficionado D. Mariano Fuentes, ha sido nombrado apoderado del novel matador de novillos-toros Antonio Llamas, del cual nos afirman tiene verdadera facilidad para ejecutar la suerte del volapié. Las empresas que deseen contratarle pueden dirigirse al domicilio del Sr. Fuentes; Colegiata, 2 y 4, Madrid.

El 18 del próximo mes de Marzo se celebrará en Guadalajara, una novillada en la que se lidiarán cuatro novillos del duque de Tovar, por las cuadrillas de Rodalito y Pasieguito.

En el Palacio Hotel de Murcia y organizado por varios amigos y admiradores, se celebró el pasado 8 de Enero un banquete en honor de los diestros Luis Muñoz «Marchenero» y Antonio Llamas.

El acto se vió muy concurrido por numerosos conmensales.

Ha sido nombrado socio de mérito de la Agrupación taurina «Jaquetón», de Barcelona, el distinguido cronista taurino de *El Debate*, autor del libro «El toro de lidia» y entusiasta partidario del TORO, D. Joaquín Bellsolá «Relances».

El novillero cordobés Manolote II, ha sido ajustado por el Sr. Echevarría para 18 funciones á repartirlas en las plazas de toros de Madrid, Barcelona (Monumental y Arenas) y nueva de Sevilla, y también le han comprometido para actuar en Albacete el día 17 de Mayo, siendo probablemente los cornúpetos del duque de Veragua.

Nos comunican, además, que un empresario de Córdoba le ha hecho proposiciones para que tome la alternativa, no siendo aceptado dicho ofrecimiento.

El matador de novillos «Checa» ha sido contratado para torear: 11 Marzo, Algeciras; 18, Melilla; 25, Málaga; 8 Abril, Algeciras y en Valladolid en el mes de Mayo con Habanero y Merino. También, sin fechas aun no designadas, toreará dos corridas en Valencia.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN ORIHUELA

31 Diciembre, 1916.

Con una tarde de verano y una entrada de abrigo para el cajón del empresario, se celebró la corrida que había sido anunciada para el primer día de Pascua y que fué aplazada para hoy.

Se lidiaron cuatro toros de D. Ramón Flores, tres más recrecidos para Julio Gómez «Relampaguito», y uno más mediano para Antonio Llamas, que actuaba de sobresaliente con obligación de matar el último de la tarde.

El ganado de Flores fué desigual; el corrido en primer lugar se declaró manso desde el primer momento; los restantes demostraron bravura, incluso el último, que era todo un toro de bandera.

«Relampaguito» se mostró con ganas de agradar toda la tarde. En su primero, que era un buen mozo, empleó faena con la muleta más de inteligencia que de adorno; cobró una entera que hizo innecesaria la puntilla. En su segundo clavó dos buenos pares de banderillas; con el trapo rojo instrumentó colosal faena, despachándolo de un pinchazo y una estocada en su sitio. Al tercero lo toreó muy valiente; entró por uvas para hundir el acero hasta la taza, saliendo el «morlaco» rodado.

Estuvo incansable en quites, recibió grandes ovaciones y cortó la oreja de su último enemigo.

Antonio Llamas, a pesar de que el «morito» que le tocó en suerte de recibir en sus brazos, fué el de mayor nobleza de los cuatro hermanitos y el más bravito para la pelea, estuvo desconcertado, toreó movido, y a la hora de meter la mano, cuantas veces lo hizo fué de desacierto en desacierto, no habiendo razón para ello, pues de haberle parado y mandado con la muleta, tenía toro para haber levantado al público de los asientos; lo despachó de varias

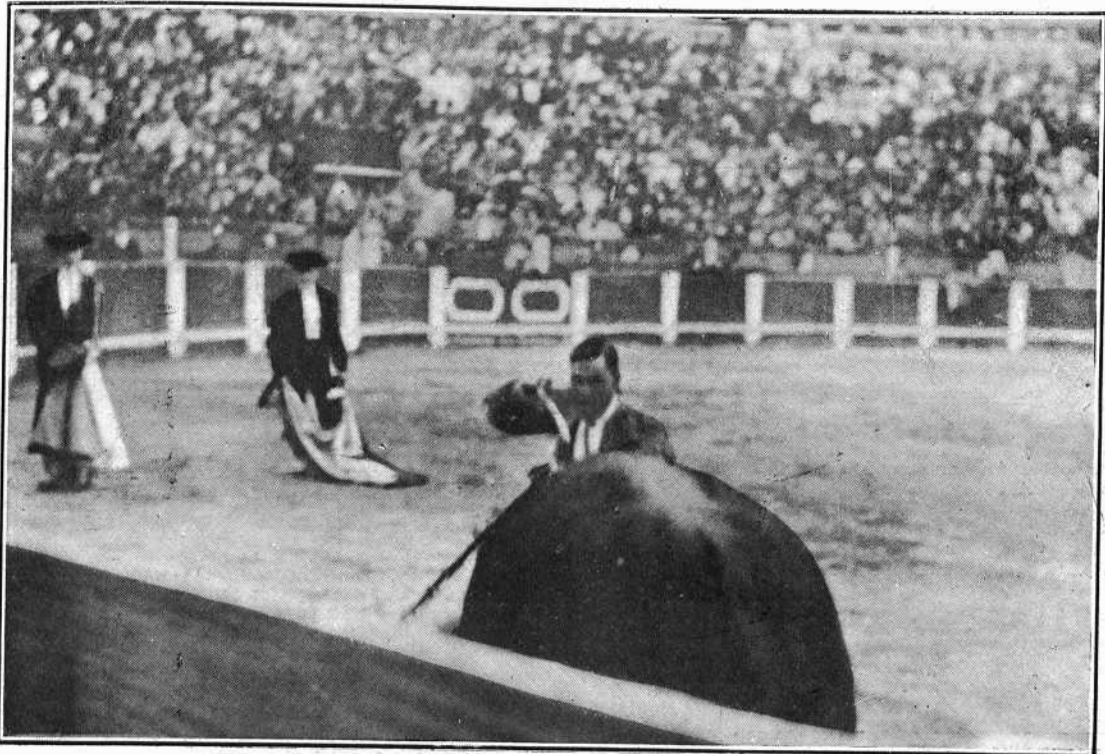


LLAMAS TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS AL ÚLTIMO

estocadas, teniendo que intervenir el puntillero para rematarlo.

La corrida, en la lidia de los tres primeros, fué interesante; en el último, algo pesada. Del personal subalterno, «Trueno» y «Chiquito», bien picando; «Pachines» demostró una vez más que es un excelente peón y banderillero.

(Fots. Piqueras.)



RELAMPAGUITO ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO

TOROS Y TOREROS

NOVILLOS EN SAN SEBASTIAN EL 1.º DE OCTUBRE DE 1916



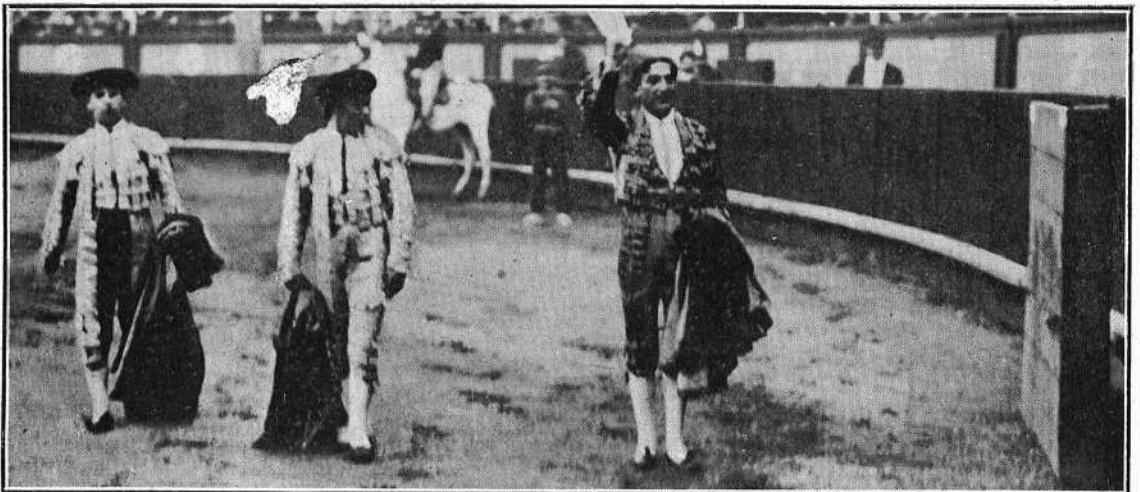
LECUMBERRI A LA SALIDA DE UNA ESTOCADA



LECUMBERRI EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO



LECUMBERRI AL ENTRAR A HEIR A SU SEGUNDO



LECUMBERRI ESCUCHANDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU PRIMERO

(Fots. Llopis).

NOVILLOS EN MURCIA

7 Enero, 1917.

Con una buena entrada se celebró la novillada en que los diestros Marchenero y Antonio Llamas tenían que entenderse con cuatro toros de D. José Bueno.

A la hora de empezar la corrida las cuadrillas no se encuentran en la plaza, por lo que el público protesta, arrojándose parte de él al ruedo; veinte minutos después aparecen éstas, las que hacen el paseo entre la protesta del respetable, que abandona el ruedo cuando suenan los clarines, dando principio la fiesta.

Los toros de Bueno dejaron en mal lugar su nombre, pues los cuatro animalitos salieron mansos; el primero fué fogueado, no corriendo igual suerte sus hermanos gracias á las cuadrillas.

Marchenero estuvo toda la tarde trabajador; toreó á sus toros por verónicas y «marcheneras», estando muy oportuno y valiente en los quites, saliendo en uno de ellos prendido por la faja, resultando ileso.

A su primero lo cambió de rodillas, y después de hacer con la flámula una elegante faena, entrando guapamente agarró media superior, tirando al «morlaco» patas arriba. (Ovación y oreja).

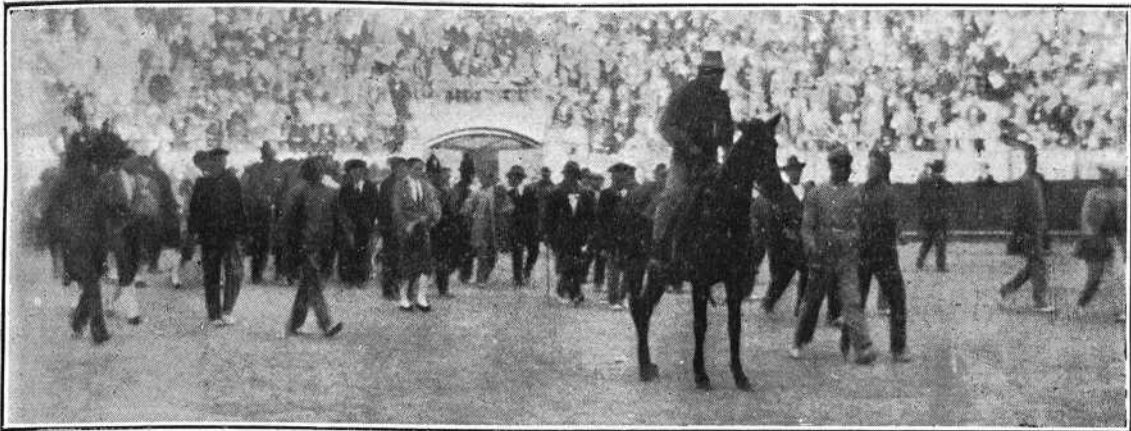
En su segundo banderilleó con las cortas llevando las manos atadas; la faena que empleó con este «buró» fué ceñidísima, dando un gran pase ayudado por alto que se le aplaude; con dos buenas estocadas entrando muy derecho las dos veces y un descabello á la primera, dió fin con el mejor de los hermanitos. (Ovación, las dos orejas y el rabo).

Antonio Llamas estuvo oportuno en quites y bien toreando de capa; con la muleta estuvo valiente.



MARCHENERO ENTRADO A MATAR SU PRIMERO

En su primero metió dos veces la mano para dos medias un poco tendidas, rematándolo el puntillero. A su segundo recetó una estocada al encuentro y un descabello. Escuchó muchas palmas. Picando, «Trueno», y con los palos, «Pachines». (Fots. José Piquer2s).



SALIDA DE LAS CUADRILLAS, HACIENDO EL DESPEÑO PROTEGIDAS POR LA POLICÍA



LLAMAS VIENDO APUNTILLAR A SU PRIMERO



FRANCISCO MONTES



CAYETANO SANZ

LAS SUERTES DEL TOREO

— LA VERÓNICA —

Hoy, querido lector, vamos á hablar en esta sección de una de las más antiguas suertes del toreo: de la verónica.

Como puede apreciarse en los dibujos que en *La Nueva Lidia* publicó Angel Lizcano, los árabes cuando alanceaban toros, lo hacían de manera que aunque propiamente no podían denominarse verónicas los lances que daban, si tenían gran parecido con ellas.

En tan remotos tiempos encontramos, pues, antecedentes de esta suerte, que después, cuando el toreo, dejando de ser un entretenimiento de las clases nobles, cambió por completo de carácter, ha sido cultivada por todos los lidiadores, sin que, á pesar de ello, sean muchos los que se han distinguido en su ejecución.

Dejando á un lado al coloso de Chiclana, Francisco Montes, que practicó todas las suertes, y todas con una maestría sin igual, ha sido, sin duda alguna, Cayetano Sanz uno de los diestros que mejor han toreado á la verónica, así como también su discípulo Angel Pastor.

Y, en nuestros días ya, no habrá ningún aficionado que no recuerde la manera elegantísima, plástica, armónica que Antonio Fuentes tenía de torear por verónicas.

Pero, en nuestra opinión, esta suerte ha alcanzado su mayor esplendor en estos últimos años, y á Juan Belmonte le debe el arte la perfección con que hoy vemos torear de capa.

Cuando hace cuatro años se presentó en los ruedos el famoso trianero, nos parecía imposible, no obstante estar viéndolo, que se pudiera lancear en la forma que lo hacía. Aquella manera de citar á los astados, casi de frente, sin ventaja ninguna, con los pies enterrados en la arena, dejándolos llegar hasta el mismo pecho, de donde los sacaba moviendo exclusivamente los brazos y conservando completamente inmóvil el cuerpo de cintura para abajo, causó tal admiración en los públicos, que ya en adelante no quedó otro recurso á los demás diestros, que tomar por modelo á Belmonte si querían seguir conquistando



JUAN BELMONTE VISTO DE ESPALDA EN UNA VERÓNICA POR EL LADO IZQUIERDO

VIDA TEATRAL

LA SEMANA EN MADRID

Otro que se va... ahí al lado, como quien dice. ¡A América! Ramoncito Peña, el popular actor y autor, se embarca para el Nuevo Mundo por quince mil pesetas, un beneficio y viajes pagados. Así ya se puede viajar, ¿verdad? Por el pronto, actuará en quince representaciones en la Habana y otras tantas en Nueva York; y luego... El dice que se vuelve a España; pero ya veremos...

«Margarita la Tanagra», comedia de Asenjo y Torres del Alamo, alcanzó un feliz éxito en el escenario del teatro Eslava. Conocido es de todos el estilo, la manera de hacer de estos autores, y no hemos de descubrir ahora que en «Margarita la Tanagra» no escasean, ni mucho menos, las frases chulonas, el pali-que populachero, los *timos*... Casi casi estamos por decir que los autores han abusado de la nota *castiza*, exagerándola demasiado, acaso por buscar el éxito que en otras obras les ha producido. ¡Es *histórico!* La obra, sin ser la mejor de Asenjo y Torres del Alamo, como algunos han asegurado, y sin gustar más que otras de los mismos autores, «cayó» bien, como ya hemos dicho, en el público, que aplaudió a los autores y a los intérpretes, entre los cuales se distinguieron la Bárcena, la Catalá, París, Tordesillas y, sobre todos, la Irene Alba que encarnó un personaje como no se puede pedir mejor.

«La dama blanca», en el Reina Victoria, consiguió también hacerse aplaudir por los espectadores. Es una opereta interesante, pintoresca, alegre, muy divertida, con música que se oye con agrado y bailables que se ven con gusto por su vistosidad. Angelina Vilar, que se presentaba con esta opereta, triunfó por su arte y por su hermosura. Se distinguieron también la Crehuet, Barreto, Cabasés y Moncayo. La escena, como de costumbre en el Reina Victoria.

Los señores García Alvarez y Muñoz Seca estrenaron en Larauna obra titulada «La locura de Madrid». El público, que ya se va cansando de

astracanadas y reaccionando en favor del buen teatro, se metió con «La locura de Madrid»... sin perjuicio de volver a perdonar si el viento cambia la veleta...

Sigue Caralt con los melodramas en Price. El último, por ahora, lleva el sugestivo título de «Servicio de espionaje»; pero no se crea que se trata de ningún episodio de actualidad, sino de un servicio de espionaje durante la guerra norteamericana de Sucesión. El melodrama gustó, pese a lo deficientemente que fué interpretado.

Antonio Ramos Martín triunfó definitivamente, en Apolo, con el sainete «Mantequilla de Soria», en el que su autor ha demostrado las excelentes condiciones que posee de sainetero, dibujando tipos admirablemente observados. Aunque la obrita no abunda en situaciones musicales, el maestro Roig ha compuesto algunos números muy inspirados. Ni que decir tiene que la interpretación, dado el género tan a propósito para la compañía de Apolo, fué excelente. Ortas rayó a gran altura, y no se quedaron bajos la Leonís, Rufart, Sánchez del Pino y León, que fué llamado en un mutis.

La Cobeña celebró su beneficio en el Español, con una obra extranjera: «La corte de Napoleón», de V. Sardou. Por lo demás, una buena jornada para la gran actriz.

En el Cómico, la refundición de «Los viajes de Gulliver» pasó sin pena, pero tampoco sin gloria.

En Novedades, «El zagallo», letra de Enrique Casal, música de López Devesa, gustó.

¡Ya era hora de que oyéramos en este coliseo música que no fuera del maestro Vela!

Para terminar: el insigne Benavente ha perdonado... y «El mal que nos hacen» se estrenará en la Princesa cuando la Xirgu vuelva de Andalucía. ¡Menos mal!

ARAMIS.



FRANCISCO MÉANA EN «EL SEÑOR PANDOLFO»

(Fot. Walken).

CARLOS ARNICHES



CARLOS ARNICHES EN SU DESPACHO

«Erase que se era, el bien que viniere para todos sea, y el mal para quien lo fuere á buscar». Tal es el principio que los antiguos dieron á sus consejas, y así he de comenzar yo esto que no sé si es conseja, cuento, fábula, historia, patraña ó despropósito.

Erase que se era, el bien que viniere para todos sea, y el mal para quien lo fuere á buscar. Digo, pues, que un payaso hipocondriaco se consumía de tristeza y de tedio, sin que nadie acertase á remediar la dolencia que amargaba y hasta destruía insensiblemente la existencia del misérrimo.

El cuento, que suele ser reputado como verdadera historia, ya es viejo de puro sabido, y no he de ser yo tan prolijo en su narración que incurra en el enojo de los que me leyeren.

Sébase de una vez que nuestro infeliz payaso, llamémosle Tony, á fuerza de buscar lenitivo á sus cuitas, halló á un famosísimo galeno, taumaturgo de la medicina, que se comprometió á curarle radicalmente. Nada de potinques ni de mejunjes: la enfermedad era principalmente psíquica, y el alma no admite componendas farmacopólicas.

Todos los esfuerzos del sabio resultaron infructuosos, y el espíritu de Tony siguió siendo refractario á la alegría...

Y un día, como último recurso, el médico le dijo: «Vaya usted á ver á Tony, el graciosísimo payaso que tanto hace reír á la gente. La risa es contagiosa: el regocijado Tony le curará».

—¡Pobre Tony! ¡El destino se le mofaba sarcásticamente! Con qué amargura contestó, esbozando una sardónica sonrisa: Eso es imposible, porque Tony... ¡soy yo!»

Y mientras la gente se desternillaba de risa viendo á Tony carcajear bobaliconamente, el payaso hipocondriaco se consumía de tristeza y de tedio...

Las primeras palabras que Arniches me dirigió, después de un afable saludo, trajeron á mi memoria el caso que acabo de referir á grandes rasgos.

—Me llaman «El rey del chiste»... ¡No deja de tener gracia! La tristeza de mi carácter contrasta rudamente con la alegría de mis obras: soy un reyezuelo cuyos chistes brotan de un temperamento asaz melancólico...

Se quedó en suspenso, como abstraído por alguna idea remota y sentimental. Su rostro, un tanto macilento por la huella de una enfermedad reciente, adquirió cierta expresión de amargura indefinible... ¿Qué pensamiento sombrío y doloroso pasaría por aquella imaginación tan apta para provocar la hilaridad ajena? Quizás el sufrimiento engendra la risa, como la risa extremada puede hacer que las lágrimas se salten de los ojos... ¡También, á veces, el dolor y el llanto degeneran en una carcajada!...

Yo no chistaba, respetando el triste mutismo del regocijante autor; hasta que su palabra encauzó nuevamente la entrevista.

—«El rey del trimestre»! Otro titulito que ya no me cuadra. ¡Soy un rey destronado! Que yo sepa, Benavente y los Quintero cobran más que yo. De rey he descendido á triunviro...

—Pero usted ha ganado muchísimo.

—¡Oh! Desde hace quince años, vengo cobrando, por lo menos, doce mil duros anuales. Yo calculo que habré ganado entre un millón y millón y medio de pesetas.

—¡Preciosa cifra!

—Si no fuera por mis hijos!... Yo no tengo apego al dinero, ni aun á las comodidades: igual me da vivir como vivo ahora, que como vivía cuando vine á Madrid. ¡Qué recuerdos tiene para mí aquella bubardillita!...

—¿Y qué obras le han producido más?

—¡Qué se yo! «El santo de la Isidra», «El cabo prime-

ro», «El puñao de rosas», «El pobre Valbuena», «La casa de Quirós», «El amigo Melquiades»...

—¿Y cuáles son más de su gusto?
—«Las estrellas», «El santo de la Isidra» y «La noche de reyes».

Cada nombre que citaba era una evocación de popularidad. Efectivamente, pocos autores tendrán tantas obras populares como Arniches, creador de tipos cuyas frases, cuyos «timos», dicho sea en el lenguaje del pueblo, han quedado de repertorio en el habla cotidiana y chulona de todos los españoles. Los burdos caracteres de las astracanadas, tras una vida efímera, se esfuman en la indiferencia y en el olvido. Quiere decirse que un sainete bien escrito nunca será una astracanada... Y Arniches ha producido sainetes que son verdaderos modelos del género.

Seguimos charlando... Ahora me hablaba de su vida. —De Alicante, mi pueblo natal, marché á Barcelona, en cuya ciudad me dediqué á dependiente de comercio. ¡Un horterilla de catorce ó quince años! Mataba los ratos de ocio dándole que le das á la pluma, y conseguí escribir en «La Vanguardia». Vine á Madrid á los diez y ocho años... Bueno; para qué le voy á contar. Diga usted lo peor de lo peor, amigo Uriarte, y no mentará. ¡Las pasé negras, moradas, encarnadas y de todos los colores! Entonces fué cuando escribí «La historia del reinado de don Alfonso XII», que me valió la cruz de Carlos III... y unas pesetejas que me vinieron como pedrada en ojo de boticario.

—¿No se tituló dicha obra «Cartilla y cuaderno de lectura»?

—No; el verdadero título fué «Trazos de un reinado». Fué una obra hecha para que el Rey aprendiese á leer. Al poco tiempo de aquello, con Gonzalo Cantó, escribí «La casa editorial», que estrenamos después de peregrinar de teatro en teatro, y obtuvo un gran éxito; luego, con el mismo, hice la titulada «Ortografía», primera obra mía que musicó Chapi; más adelante, me presenté en Apolo con «La leyenda del monje»... ¡Y siga usted sumando! Ahora escribo sólo; pero he colaborado, además del mencionado, con López Silva, Celso Lucio, Jakson Veyan, Fernández Shaw, García Alvarez...

—¿Qué prepara usted ahora?

—Tengo entre manos, ya casi terminada, una comedia popular en tres actos, para Chicote, titulada «La vengan-

za de «Petra ó donde las dan las toman»; otra en tres actos, «Que viene mi marido», para Tirso Escudero; y un sainete en dos actos, sin título, para Apolo.

—¿Cómo trabaja usted?

—Una vez concebido el argumento, lo escribo en forma narrativa, como si me lo contase á mi mismo; y después lo voy dialogando. Mi tablero mesita, mis tacos de cuartillas, mi saca puntas, mis lapiceros... Qué, ¿le sorprende? Es que yo soy muy nervioso, y, desde una enfermedad que tuve, no puedo escribir á pluma; tengo que servirme de lapiceros muy afilados, de los cuales preparo seis ó siete de antemano, y cuando se pone roma la punta de uno, cojo otro, y así hasta que se termina la de todos, y los vuelvo á sacar punta, y otra vez á empezar... ¡Hay que acostumbrarse á sacar punta á las cosas!

—Le asustarán un poquillo los estrenos, ¿eh?

—¡Calle usted, hombre! Me voy á pasear lejos del teatro; por que le digo que eso es fatal. Cuando «El amigo Melquiades», yo estaba en la Castellana; un chico me llevó el aviso: «D. Carlos, que ya está terminando la representación... Un éxito loco...» Pesqué á correr y llegué al teatro echando los bofes, jadeante, cuando caía el telón... Salí á recibir los aplausos sin poder ni respirar...

—Bueno, don Carlos; dígame usted, para que yo lo cuente, algo de sus aficiones...

—¿Mis aficiones? ¡Si no tengo afición á nada! Si le digo que soy un raro... Yo hubiera tenido afición á la caza; pero... Verá usted: una vez, con mi escopeta, mi permiso de caza y bien pertrechado de municiones, me fui al monte; sale un conejo, me echo la escopeta á la cara y, ¡pum!, tiro y le hiero; quedó pateando entre unas zarzas, y á mí me daba pena cogerle; por fin, le agarro de las patas y me lo llevo; pero, cada vez que pateaba, yo le tiraba al suelo... ¡Pobre animalito...! Para que no padeciera, yo quería rematarle y le daba golpes en la cabeza; pero se los daba despacito, porque me ispiraba mucha lástima y no me atrevía á darle fuerte... ¡Qué crueldad!... Aquel conejo quedó abandonado en el campo, y yo no volví á cazar... ¡Si le digo que soy un romántico, un sentimental! ..

Arniches tornó á ensimismarse ..

Y yo á recordar la historia de Tony, el payaso hipocóndrico:...

LUIS URIARTE

(Fots. Rodero.)



CARLOS ARNICHES LEYENDO A NUESTRO COMPAÑERO LUIS URIARTE, LA OBRA QUE PRÓXIMAMENTE ESTRENARÁ EN EL TEATRO CÓMICO

TEATRALE RIAS

LA DANZA DE LOS APACHES



Danza canallesca,
 danza de arte espuria,
 danza de lujuria
 de la grey hampesca.
 En el ejercicio
 de la torpe danza
 forman alianza
 el amor y el vicio.
 ¡Su música es canto
 de pena y de risa,
 mezcla de sonrisa
 de mueca y de llanto.
 Danza desvaída
 del París histórico,
 que creó un quimérico
 de alma perversa!
 Sus lúbricas notas
 son como pecados,
 con sangre amasados
 por raza de idiotas.
 Suenan á delito,
 á robo y á crimen,
 por algo maldito.
 Satán puso en ella
 satanesca gracia;
 es viril y lacia,
 incitante y bella.
 Gigolet la adora,
 le recuerda amores
 de tiempos mejores
 que con pena añora.
 Y al apache enlaza
 con dulce caricia,
 y él con estulticia
 su abrazo rechaza.
 Vuelven á enlazarse
 —pues él nada necio—
 puso á su amor precio
 por dejar amarse!

.....
 Carne pecadora...
 Corre, gira, danza.
 ¡Sin una esperanza!
 ¡rie... pero llora ..!

EDUARDO MARTUR.

(Dibujo de Agustín.)



VICENTE PASTOR VISTO DE ESPALDA EN UNA VERÓNICA POR EL LADO DERECHO

laureles ó dejar el campo libre si sus fuerzas no daban para tanto.

El primero de estos dos casos se ha visto bien palpable en Joselito. Uno de sus mayores flacos cuando tomó la alternativa, eran sin duda de ningún género las verónicas, y ya en la última temporada pudo verse cómo con su gran afición y amor propio ha conseguido asimilarse el estilo belmontino hasta llegar á ser uno de los que mejor practican esta suerte.

También los principiantes muestran bien claramente el empeño que ponen en imitar al torero de Triana, siendo el que más se aproximó á su estilo, el malogrado Carpio.

El objeto de la verónica es fijar á los toros que salen abantos ó con muchos pies. Es, por tanto, un contrasentido pedir á los espadas que toreen de capa á los cornúpetos que con un simple capotazo de un peón quedan en condiciones de ser picados, y no pueden estar más equivocados los que creen que todo diestro está obligado á

saludar á su enemigo de salida y se llaman á engaño si así no lo hacen.

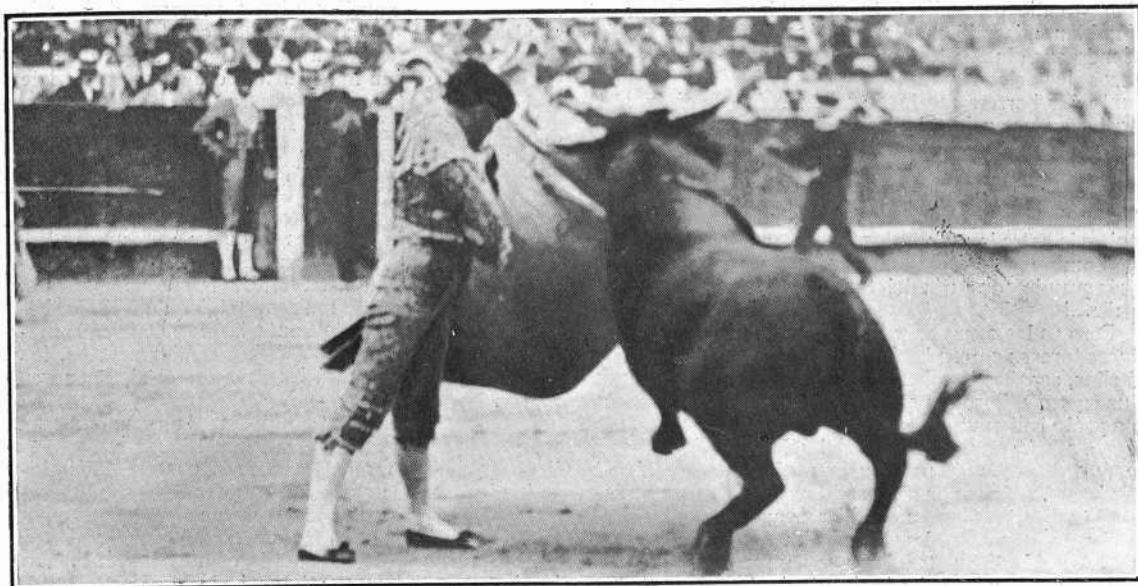
Como en todas las suertes, en la verónica la salida del toro debe ser, también, hacia las afueras (los medios), y para ello es preciso que la res esté paralela á las tablas al ser citada y que el espada dé el lance por la derecha si da el costado izquierdo hacia la barrera, y por la izquierda si da el derecho.

El diestro se colocará cuanto más de frente mejor, y la distancia que le indiquen las piernas del toro. Una vez que éste se le arranque no se moverá para nada, limitándose á recogerle en el capote y darle salida jugando y estirando los brazos con temple, con suavidad, pero sin levantarlos; al mismo tiempo girará sobre la cintura preparándose en tal forma para repetir el lance por el lado contrario.

Así es como debe torear-se á la verónica.

UNO DEL 3.

(Fots. Santes, Casellas y Rozas.)



RODOLFO GAONA VISTO DE COSTADO EN UNA VERÓNICA POR EL LADO IZQUIERDO



EL TORO

¡Oh, poderoso animal, el más bello producto de la tierra hispana! Tengo por ti la veneración que me inspira todo lo que es noble, grande, sincero y valeroso. Cuando penetro en la plaza y te veo salir al ruedo veloz como una saeta, me estremezco igual que si una mano misteriosa removiese las fibras de mi corazón. Porque tú eres la expresión viva de lo trágico, el hijo monstruoso de una nación trágica, como ninguna otra nación trágica, terrible, negra...

¡Cómo tiemblan tus lomos al correr, antes de que nadie te haya herido! ¡Cómo relumbran tus ojos! ¡Cómo alientan tus narices, y cómo te hundes en la gran sensualidad del dolor, de la lucha y de la sangre...! Llegas al medio del circo y miras en tu rededor te afirmas sobre tus fuertes patas y llamas al enemigo; con la cabeza levantada, mirando de frente, retas é insultas á tus enemigos. Pero tus enemigos vacilan y retroceden, y nadie osa salir á tu encuentro. Los caballos tiemblan miserablemente, pegados á la barrera, volviendo sus ojos tristes hacia la muchedumbre; los toreros, los veloces y cautos toreros se hacinan también junto á la barrera recelosos y llenos de pavor, y allá arriba, en las anchas graderías, la multitud siente que un soplo de terror pasa sobre los corazones. Y tú aguardas retando á todos, buscando á quién herir.

Entonces te me apareces como la suprema representación de la valentía y de la fuerza; entonces me siento cobarde entre la multitud cobarde, entre la multitud de hombres y mujeres que acuden á verte ¡á tí, el sér más grande después del torero, que ha creado España...!

Pero ya las capas se extienden ante tus ojos; los veloces toreros corren hacia ti incitándote; tú arremetes á ellos, agachas la cabeza y buscas al enemigo entre tus cuernos. Pero tus cuernos hieren al aire, tus cuernos sólo hallan un paño pintado que te ciega y que te burla. ¡Cuán grande es tu rabia! ¡Con qué ira saltas y corres, desesperado por aquella mofa de tus enemigos! Quieres tropezar con algo sólido y fuerte que se oponga á tu fiereza, algo que te hiera y que tú puedas destruir; pero en vano. Los toreros huyen, te sortean y te engañan. Hasta que tropiezas con un caballo

¡Ahora sí que puedes herir y luchar! Ya encontraste un enemigo que te aguarda sin huir, un enemigo voluminoso y consistente, y encuentras también el hierro que te raja la carne y que te encoleriza más y más. Tú

no mides la calidad ni el volumen de tu adversario; se te presenta enorme y amenazador, con la lanza aguda apuntada contra tí; tú embistes sin titubear. Cuanto más se obstina éste en herirte, más hieres tú, más te ciegas, más profundizas tus cuernos en el vientre de tu rival; y cuando el enemigo cae en la arena, tú te vuelves al centro de la plaza y llevas tus armas chorreando sangre, semejante á un triunfador guerrero.

Todos corren, todos acuden á ti para envolverte y dominarte. Los caballos ruedan á tus pies uno tras otro; los toreros te hostigan y te alejan de la presa; todos contra tí y tú contra todos, en el circo no hay un sér que no tiemble cuando tú pasas. Y la muchedumbre clama entretanto enardecida por la sangre.

¡Yo te admiro, sublime toro! Eres la víctima que se ofrece en sacrificio para que un pueblo entero goce el placer de los placeres, que es el ver correr la sangre. A semejanza de aquellos dioses perversos de la antigüedad oriental que pedían el holocausto de víctimas tiernas, el pueblo pide tu sacrificio, y tú te entregas, víctima valerosa, en holocausto á ese dios moderno de 10.000 cabezas que ama la sangre.

Y sin lanzar una queja, tal vez sin mugir, mudo y solemne desde el principio, tu frente embiste á todo cuanto se le opone; tu cuerpo queda chorreando sangre, palos agudos cuelgan de tu cuello. Por último, acudes á la espada del matador, embistes hasta el fin y caes de frente, sin proferir una queja; aún no contentos, tus enemigos se agachan cuando caíste y allí te rematan impunemente... Tú doblas la cabeza y mueres. La muchedumbre, el monstruo trágico de 10.000 cabezas, es feliz, y un grito de entusiasmo suena en la plaza. Y los rostros ríen, las mujeres chillan y ríen, los hombres beben. Las músicas rasgan el aire gozosa-mente.

Entonces, al verte arrastrado por la arena, muerto, sacrificado en un estúpido holocausto, mi corazón se llena de piedad por tí. Entonces es cuando la multitud se me aparece como un monstruo trágico y devorador que padece una sed bestial, una loca y sorprendente sed de víctimas, de cadáveres, de sangre, de crueldad. Entonces es cuando en el fondo de mi corazón cae una lágrima para tí. Para tí, ¡oh toro!, el sér más fuerte, más noble, más valeroso, más ingenuo, de esta ancha y negra y trágica tierra hispana...—JOSÉ M.^a SALAVERRIA

(Dibujo de Elejondo.)

Manuel Mejías, «Bienvenida»

En broma

«... una cabecita rubia, un rostro de bebé, unos ojos vivarachos é inteligentes... un poco pálida la color, un mucho encogido el ánimo...» Así hacía el retrato de «Bienvenida» el apóstol y vocero taurómico de la *solera* cordobesa, el llorado Eduardo Muñoz (q. e. p. d.), más conocido entre los aficionados por el algebráico pseudónimo de *N. N.* De cuando él escribió las palabras transcritas á la fecha en que yo hilvano estas líneas, han transcurrido una porción de años; sin embargo, la fisonomía y el espíritu de «Bienvenida» - que contaba en aquella época doce años de edad—continúan siendo los mismos, salvo que el rostro de bebé se ha trocado en carota de pepona y el ánimo se ha encogido más aún, tal vez á causa de los años...

Er zeñó Manué tiene perfecto y legítimo derecho á darse pisto de haber sido una primera figura de la tauromaquia. ¡Y si él quisiera! Pero el hombre se ha metido en su concha y no da señales de vida. ¿Se habrá perdido? ¿Se habrá roto? ¿Qué se habrá hecho de él? Sería cosa de que *Don Pio* insertara un anuncio en *El Libertad*... ¡A ver si aparecía!

Maolito dió sus primeros pasos taurómicos jugando al toro en la puerta del Arenal. ¡Como los buenos! ¡Como los viejos!

«Arenal de Sevilla, mamita,
Torre del Oro...»

Y aun no había cumplido la decena de años, ¡criaturita!, cuando toreó á un pavoroso miura desmandado en el popular cortijo denominado «El Cuarto», hazaña que le valió la primera piedra para el pedestal en que había de alzarse la estatua de su fama. Y piedra tras piedra, el pedestal llegó á ser monumental... Después, el pase de la muerte, las estocadas recibiendo... Y un día la estatua se irguió soberbiamente sobre la peana... Y los más eminentes críticos le llamaron el Excelentísimo D. Manuel, y estuvo á provocar un cisma taurino hasta el extremo de que *Don Modesto*, á pesar de los pesares, le confirió la dignidad de *Papa Negro*... Pero las cañas se tornaron lanzas, es decir, las piedras, pedradas... Y la estatua se vino abajo con todo el «horrisono fragor del ronco trueno...»

En serio

Para cumplir con el precepto que nos manda «enseñar al que no sabe», haré constar, ya que no serán pocos los que desconozcan el origen del apodo de «Bienvenida», hijo del banderillero de idéntico alias, que Manuel Mejías nació en Bienvenida, pueblo de la provincia de Badajoz. Quiere decirse que Manolito es extremeño aunque sea tenido generalmente por sevillano, debido esto á que siempre vivió en la ciudad del Guadalquivir.

Antes de llegar á la pubertad, el «Chico Bienvenida», por cuyo mote se le conocía entonces, recorría el mediodía de Francia en amigable compañía con unos toreadores landeses. Quizás ellos, con sus cabriolas y piruetas de circo, influyeron en el estilo de torear de «Bienvenida».

«Guerrita le vió actuar de novillero y ¡sentenció que tenía «cosas de torero grande y bueno y otras que él se traía aprendidas». En cuestiones taurinas, la opinión de «Guerrita» es de mucho peso, y en esta ocasión no por muy halagüeña pecó de exagerada, pero á «Guerrita» se le olvidó añadir algo que no hace referencia precisamente á las aptitudes artísticas... ¡Ah, si «Bienvenida» pudiere agenciarse unos cuantos gramos de valor!...

Ya que hoy no sea de los que más bullen, desgraciadamente para él, fué no hace mucho uno de los lidiadores más mimados por la Veleidosa, vulgo fortuna, y el que más esperanzas despertó entre los aficionados, quienes le proclamaron favorito al comenzar á ver aquéllas convertidas en realidades.

Es un artista de los pies á la cabeza, no se le puede negar: fácil en la ejecución, exuberante en el adorno, fantástico en la improvisación: todo habilidad, bullicio, efectismo...

Siempre ha sido, y continúa siendo, mal estoqueador; pero un día le dió por practicar la suerte de recibir, y no es presumible á donde hubiera llegado si no se le hubiera interpuesto en el camino un toro de Trespalacios. Desde entonces, cuando ya se hallaba á punto de colmar la copa de sus aspiraciones, flaquezas del ánimo le hicieron aflojar y decaer. ¡Lástima es que las cornadas le hayan dolido tanto!

(Fots. Los Italianos.)

LUIS URIARTE





LOS REVISTEROS.—JOAQUÍN BELLSOLÁ «RELANCE»

Es seguramente el crítico taurino que más se preocupa del toro, hoy desgraciadamente en baja por culpa, no sólo del profesional, sino también del público, cegado por resplandores más ó menos artificiales.

Su libro *El toro de lidia* es un modelo en el género y su aparición fué acogida con el elogio que positivamente merece. *Relance*, escritor y aficionado prestigiosísimo, ha pertenecido á Jurados de corridas-concurso; ha fundado varias sociedades taurófilas, ha colaborado en diversas publicaciones matritenses y provincianas y actualmente revista con mucho acierto y éxito en el diario *El Debate*, que ha hecho una valiosa adquisición con el querido compañero. Joaquín Bellsolá, entusiasta y denodado paladín de la pureza del espectáculo nacional, se atiene siempre á este lema: «La fiesta, el público y el toro», y por ello y por la sinceridad que pone en su labor merece el aplauso de toda la afición. — (Caricatura de Bagaria, que publicó *La Tribuna* cuando vió la luz el libro *El toro de lidia*)

CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

AGUAS MINERALES

Carabaña.—La mejor. Purgante, depurativa, antibiliosa, antiherpética. Oficinas, Lealtad, 12.
Peñagallo.—Purgante de Loeches. Depurativa, antiartrítica, antiherpética. Oficinas, Montera, 29, bajo.

La mejor agua alcalina «Butarque».—Botella, 0,60. Depósito: Arenal, 24.

ALHAJAS DE OCASION

Peña.—San Bernardo, 62. Preciosos modelos á precios más baratos que nadie.

ALMACEN DE GENEROS DE PUNTO

Juan Fernández.—Magdalena, 27.

ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

ALMACEN DE LOZA Y CRISTAL

Sucesores de Carranque.—Mira el Río Alta, 6. Sucursal: Espada, 6. Teléfono, 4.106.

AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

Barberías asépticas.—Olivar, 56 y Plaza Lavapiés, 2. Servicio, 0,25. No se admiten propinas en absoluto.

BARES Y CERVECERÍAS

Bar Kananga.—Hortaleza, 49.

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.

Bar Español.—Atocha, 66. Hay lechería.

Bar Vinil-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Bar Express.—San Bernardo, 20.

Bar del Congreso.—Marqués de Cubas, 14.

Bar Novedades.—Toledo, 87. Teléfono 4.285.

Bar La Mezquita.—Corredera baja de San Pablo, 39.

Bar Salmón.—Espada, 8 y 10. Vinos y comidas.

Bar Neutral.—Carretas, 47. Especialidad en vermouths, bocadillos y café.

Bar El Nido.—Antón Martín, 40, Atocha, 83, San Ricardo, 1. Carretas, 39. Teléfono 4.647.

Bar La Farra.—Casas de vinos, licores y tupi en Mesón de Paredes, 49 y 92; Duque de Alba, 26, y F4, 14. Teléfono 4.285.

Bar Málaga.—Carmen, 4. Especialidad en chocolates.

Bar Petronio.—Preciados, 56.

Bar «Las Victorias».—O'Donnell, 25 (Tetuán). Estanco. Billares económicos. Café y licores de todas clases.

Bar «La Estación».—Fuencarral, 159 y Glorieta Quevedo, 1. Servicio esmerado en café, chocolates y bocadillos.

Bar Gibara.—Infantas, 25. Casa especial en sidras.

Casa Revértido.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

Café-Bar Lucio.—Concepción Jerónima, 4. Antigua y acreditada casa en bocadillos variados.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

El Número 4.—Bar Restaurant. Echegaray, 4.

El Buen gusto.—Corredera baja, 9. Hay billar.

Gran Tupi K de Tomás.—Magdalena, 5.

La Tega de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

La Riojana.—Preciados, 7. Gran Cervecería.

La Asturiana.—San Bernardo, 26. Gran Cervecería.

Madrid-Bar.—Bravo Murillo, 1. Se garantiza la pureza del café que sirve esta casa. Licores de marac.

Tupi Cubano.—Avc Maria, 18.

BASTONES Y PARAGUAS

Adarve.—Calle Trujillos, 2, fábrica.

BODEGAS

Bodega de Candela.—Echegaray, 17. Vinos de la tierra, Rioja y Valdepeñas. Se sirve á domicilio. Teléfono, 5.040.

Los dos viejos.—Fúcar, 19 y 21. Especialidad en vinos y licores de todas clases.

Gran Bodega.—Fúcar, 17. Vinos finos de mesa. Servicio á domicilio.

BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

CAFES CONCIERTOS

Magdalena, 30.—Variedades y cuadro flamenco, diario, de siete y media á una y festivos de cuatro y media á una de la madrugada.

CACHARRERIAS

Mayor, 86.—Recomendamos esta casa por su seriedad y abundante surtido en frutas y huevos.

CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

Fábrica de corbatas, camisas y guantes. Precio fijo Capellanes, 12

CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

COLMADOS

El Sanatorio.—Cruz, 21. Vinos finos de Montilla. Tel. 699.

El Patio.—Cruz, 37 y 39. Vinos finos Andaluces.

COMESTIBLES FINOS

Casa Hedo.—Santa Isabel, 38. Especialidad en cafés, aceites y legumbres. Teléfono 5.025.

Florentino Muñoz Alejandro.—Fuencarral, 130. Teléf. 4.710.

Francisco Dongil.—Santa Isabel, 24 y 26. Especialidad en cafés y garbanzos finos de Castilla.

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pex, 38, esquina Minas.

Lorenzo Roncero.—Corredera Alta, 20. Especialidad en jamones y embutidos. Teléfono 5.055.

Manuel López.—Arganzuela, 3. Casa especial en bacalao.

Primera casa en especias.—Encuenda, 12.

Ribera de Curtidores, 13 y 18.—Comestibles finos. Especialidad en embutidos.

San Bernardo 66.—Casa especial en cafés y chocolates. Teléfono 1.264.

Santa Isabel, 40.—Primera casa en aceitunas legítimas sevillanas. Especialidad en rellenas de anchoas. Teléfono 5.025.

COMPRA-VENTA

Antonio López.—Embajadores, 26.

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motos, automóviles.

Clavel, 8, y Prado, 5.—Compra-venta y cambio de alhajas y antigüedades. Teléfono 1.931.

Tiburcio Dorado.—Compra alhajas y paga altos precios. Príncipe, 20.

CONSULTAS

San Bernardo, 45, pral.—Especialista. Secretas, orina, piel, de 9 á 12 y de 6 á 9, 0,50 ptas.; de 12 á 3, 1 pta.; de 3 á 5, 2 ptas.

Fábrica de Vermont.—Atocha, 74. Teléfono 4.229.

DESPACHO DE BILLETES

La Teatral.—Carrera de San Jerónimo, 28; tel. 3.572. Para todos los espectáculos. Servicio á domicilio Groom.

DROGUERÍAS

Eloy Gonzalo, 25.—Ceras para muebles y pisos. Colores y barnices.

«El Rayo».—Brillo para pisos y muebles. Hortaleza, 24.

Joaquín Alonso.—Ronda de Atocha, 1. Droguería y perfumería.

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28

Soriano, 26.—«El Rayo», el mejor brillo para pisos y muebles.

EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

Casa Benítez.—Calle de Atocha, 3. Uniformes para todas las Armas, desde 35 pesetas. Confeccionados en 24 horas, á la medida.

ELECTRICIDAD

La Instaladora Eléctrica.—Atocha, 133 y Fúcar, 25. No hacer instalaciones sin consultar en esta casa. Servicios rápidos. Teléfono 3.277.

ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

FÁBRICAS DE LUNAS, CRISTALES Y MOLDURAS

Plaza de Bilbao, 5.—Teléfono 3.670.

FARMACIAS

Farmacia Moderna.—Pastillas balsámicas Fuentes. Hortaleza, 110. Teléfono 600.

Farmacia del Mediodía.—Atocha, 110. El estómago se cura tomando la **Dispepsina Cledera.** Precio: 4 pesetas.

Gayoso.—Arenal, 2.—Específicos.

FERRETERÍAS

Batería de cocina por kilos.—Duque de Alba, núm. 2.

Hortaleza, 28.—Herrajes y toda clase de herramientas.

Mesón de Paredes, 17.—Material de cocina desde 2,50 el kilo

FOTOGRAFÍAS

Foto-Radium.—Ampliaciones fotográficas á plazos. Tudescos, 3. pral

Fotografía de Madrid.—Pelayo, 37.

FUNDICIONES TIPOGRÁFICAS

Lencina, Hermanos.—Glorieta de Quevedo, 9.

GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Tel. 415.

M. Guiseris.—Montera, 41.

El rey de la lana; Severo.—Compra y paga más que nadie coichones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18. (Antes Pasión)

TOROS Y TOREROS

GUARNICIONEROS

Román Ortiz.—Guarnicionero Toledo, 125.
Tomás Castejón.—Plaza Nicolás Salmerón, 1. Especialidad en monturas y guarniciones.

IMPRENTAS

Luis P. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.
Tipografía de Moda.—San Vicente, 52.
Tipografía.—Olivar, 4. La que más barato trabaja.

LOTERÍAS

Número 6. Atocha, 25.—Remite varios sorteos á provincias y extranjero.
Núm 58, Concepción Jerónima, 4.—Administradora, Obdulia Freigero.

MANTONES DE MANILA

Casa Jiménez.—Primera en España en este artículo, Calatrava, 9. Teléfono 2 120.

MANTEQUERIAS

La Plata.—Atocha, 40. Telt, 5.454. Servicio á domicilio.

MUEBLES Y CAMAS

Fábrica de camas doradas.—Inmenso surtido. Cabeza, 34; tel. 951.
Las Banderas.—Fuencarral, 33. Juegos de alcoba baratísimos. Gabinetes á 70 pesetas.
Magdalena, 2.—La casa más barata en camas y muebles
Palenzuela.—Fuencarral, 26.
Pinillos.—Espoz y Mina, 5. Único dorado inalterable.

OPTICA Y MATERIAL FOTOGRAFICO

Marciano.—Montera, 47.

PANADERIAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

PAPELES PINTADOS

Plaza del Callao, 1.—Inmenso surtido de cuantos artículos son precisos para empapelar habitaciones con gusto, novedad y economía.

PELUQUERIAS

Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.
Basilio Vallejo.—Latoneros, 6. Gran peluquería. Nueve Oficinas. Servicio, 0,15.
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.
El Artista.—Barbería económica. Espada, 14.
Enrique López.—Glorieta Atocha, 8 mod 0. Esmerado servicio.
Fausto Bonilla.—Plaza Nicolás Salmerón, 8. Especialidad en corte de pelo para niñas, á 0,50.
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.
Felipe Niño.—Plaza de Segovia Nueva, 1. Servicio á 0,25.
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.
Nauvel Montes.—Plaza Nicolás Salmerón, 18.
Mariano Lucía.—Cruz, 43 y 45 y Plaza Provincia (entrada por Fresa, 8, entresuelo.)
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.
Peluquería.—Plaza de la Cebada, 5.
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.
Gran Salón de Peluquería.—Atocha, 89 y 91. Servicio 0,30 sin propina.
Toribio García.—Santa Isabel, 2. Servicio, 0,30. No se admiten propinas.
Barcelomé Granadilla.—Fúcar, 4. Servicio e merado.
Alcalá 113.—Se garantiza la asepsia y desinfección. Teléfono 855.
Bailén 35.—Esmerado e higiénico servicio.
Salones de peluquería.—Prado, números 7 y 17.
Angel Ortiz.—Cruz, 14.

PLATERIAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

PINTURAS Y REVOCOS

Toruato García.—Eguilaz, 8. Especialidad en imitaciones y dorados.

PRESTAMOS

Por alhajas y papeletas del Monte.—Victoria, 2, entresuelo.

Para las canas, la Higiénica de Arroyo. Preciados, 56, pral.

PRESERVATIVOS

La Inglesa.—Montera, 35 (Pasaje). Catálogo ilustrado gratis.

RELOJERIAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.
Ave María, 44.—No déis vuestros relojes á arreglar sin visitar esta casa.
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

RESTAURANTS

Casa Rosón.—Romanones, 2. Especialidad en chuletas á la parrilla.
El Favorito.—Felipe III, 1 y 3 Restaurant económico. Cubierto desde 1,25, compuesto de tres platos variados.
El Racimo de Oro.—San Marcos, 26. Tres platos, pan, vino y postre, 1,50. Teléfono 2.939.

La Toledana.—Atocha, 16. Precios económicos. Especialidad en pescados fritos.

Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

La Favorita.—Montera, 52. Chocolatería y Restaurant en el entresuelo y principal. Teléfono 1 985.

Primera Casa en bocadillos desde 0,10.—Mesón de Paredes, 2. Teléfono 5 034.

Restaurant Remis.—Primera casa en asados. Cuchilleros, 17. Teléfono 313.

La Parrilla.—Plaza de Santo Domingo, 3. Casª especial en chuletas de ternera. Marca registrada.

Al Escudo de Cataluña. Barquillo, 3.—Casa especial en artículo de sport.

SASTRERIAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.

Duque de Alba, 24.—La Casa que más surtido tiene en trajes confeccionados para caballeros.

El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 40.

Hijos de Minguet.—Espoz y Mina, núm. 20.

Horacio Maseda.—Atocha, 86

Leoncio Vargas.—P.ª de la Cebada, 5. Esta casa garantiza el corte y confección de toda clase de prendas.

Nicolás Blanco.—Maldonado, r. Fábrica de gorras y Sastrería.

P. Martín.—Cruz, 8. Últimos modelos en trajes y capas. Corte especial de esta casa.

Anastasio Martín.—Corredera alta, 21, dup.º Sastre especial para toreros. Se confeccionan toda clase de prendas para vestir

SOMBREROS Y GORRAS

Brave.—Montera, 6. Gran sombrerería.

C. Guinea.—Bordadores, 12. — Precios económicos.

E. Escosura.—Fábrica de sombreros de tela para niños. Cava Alta, 3; primero, izquierda.

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.

R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

Ampliaciones sin retoque.—20/30, 1,50 ptas.; 30/40, 2,50 pesetas; 50/60, 4,50 pesetas.—R. Martínez, Augusto Figueroa, 31 y 33

TOLDOS PARA COMERCIOS

La Reposición.—San Isidro, 5 y 7. Teléfono 3.896.

TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

TINTES

Gran Tinte de María Sánchez.—Ventura de la Vega, 22.

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

El Carrete.—Alcalá, 125. Tejidos y Muebles. Ventas á plazos.
Gomez y C.ª.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

La Única.—Fomento, 16, 1.ª dcha. Paga á precios altísimos las papeletas del Monte.

VENTA DE CUADROS

Exposición.—Plaza de San Miguel, 8, principales.

VINOS Y AGUARDIENTES

Afonso Sierra.—León, 1. Vinos y licores. Servicio á domicilio.
Alejandro González.—P. Nicolás Salmerón, 13 y Esperanza 8. Vinos de mesa. Especialidad en blanco de Yepes.

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.

Aniceto Fernández.—Cruz, 13, Miguel Servet, 2 y Plaza Lavapiés, 8. Vinos, aguardientes y licores.

Angel Duque.—Olivar, 56, y Olmo, 29. Vinos finos de Valdepeñas y de mesa.

Angel Guerrero.—Felipe III, 9 y 11. Vinos, comidas y café.

Angel Yunquera.—Atocha, 102. Vinos, licores y comidas.

Andrés del Val.—Plaza de Herradores, 8. Vinos finos de Montilla.

Antonio Naredo.—Fuencarral, 14. Vinos, Aguardientes y licores.

Atocha, 110.—Vinos, comidas y cafés. Sucursal en Cercedilla **La Delicia.** Restaurant.

Barcelomé Martínez.—Arganzuela, 24. — Vinos y licores. Se hacen comidas de encargo.

Bodegas del Maño.—Sierpes, 2, Encomienda, 22 y Jesús del Valle, 1, duplicado. Teléfono 2.120.

Bodega Oriental.—Silva, 40. Exquisitos vinos de mesa, muy baratos, á domicilio.

Calatrava, 13.—Especialidad en aguardiente «Flor de la Sierra».

Cándido Gayo.—Desengaño, 27. Comidas y vinos. Buenas marcas.

Casa Mariano.—Corredera Alta, 3 y Jesús del Valle, 7. Café, vinos y comidas.

Doroteo Juárez.—Olivar, 10. Especialidad en vinos y aguardientes.

Diego Martínez.—Santa Isabel, 24 y 26. Vinos, aguardientes y licores. Especialidad en vermouth.

Enrique Pellico.—Toledo, 99. Almacén de vinos y licores.

Eugenio López.—Arganzuela, 13. Especialidad en vinos de tierra y aguardientes de Chinchón.

Eladio Domínguez.—Blavo Murillo, 123. Primera casa en aguardientes y vinos de mesa. Especialidad en vermouth, refresco y cervezas.

Fernando Madaria.—Paloma, 8. Especialidad en vermouth aguardientes y vinos de mesa. Se sirve á domicilio.

URIASTE SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Calle del Príncipe, 33

Confección de toda clase de prendas para vestir

Francisco García.—P. Nicolás Salmerón, 7. Vinos de Valdepeñas.
Francisco Sánchez.—Pez, 32.
Florentino García.—Embajadores, 17. Especialidad en callos y judías.
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.
Felipe Sierra.—Botoneras, 4 y Gravina, 11. Vinos, aguardientes y licores. Servicio á domicilio.
Gaudencio Calleja.—Riviera de Curtidores, 12. Vinos, licores y comidas.
Hijo de Agustín Pedregal.—Nicolás M.^a Rivero, 6. Vinos y licores de todas clases.
José Condoy.—Corredera Baja, 57.
Justo Casillas.—Mesón de Paredes, 22. Vinos y licores.
Julián del Caño.—Alcala, 109. Vinos, comidas y café.
La Solera.—Alcalá, 9. Vinos selectos.
Lucio Sanz.—Cruzada, 1. Vinos y licores
La Bifurcación.—Bravo Murillo, 179. Asados y comidas. Café á 15 céntimos la taza.
La Viña Garrido.—Libertad, 2. Especialidad en comidas.
Manuel Fernández.—Toledo, 121. Tienda de bebidas. Vermouths especiales. (Yzaguirre, Reus).
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3. Especialidad en pájaros ritos.
Mariano Almunara.—Plaza del Carmen, 8. Vinos y comidas.
Mariano Burgos.—Santa Isabel, 11. Casa especial en vinos y comidas Callos los domingos.
Maximiano González.—Magdalena, 36. Casa especial en vermouth y aguardientes anisados.
Nicolás Huerta.—S. Bernardino, 22, y Conde Duque, 2. Fábrica de aguardientes en Getafe. Depósito en Madrid. Teléfono 1.896.
Pascual Alvarez.—Luna, 14. Vinos, comidas y café.
R. mon Bada.—Peligros, 9. Primera casa en vinos, licores y comidas.
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.
Reyes Lara.—Ribera de Curtidores, 21. Comidas. Almacenista exportador de tierra blanca ó creta.
Rosalino Alonso.—Bravo Murillo, 89. Se recomienda esta casa por la buena calidad de sus vinos, aguardientes y licores.
San Bernardo 41—Vinos, aguardientes y vermuth.
Santiago Madaria.—Embajadores, 26. Almacén de vinos y aguardientes.

Saturnino Peláez.—Plaza de la Cebada, 8. Vinos y comidas. Teléfono, 5.554.
Telesforo Escolar.—Alcalá 129. Vinos, comidas y café. Se sirve á domicilio.
Tomas Soriano.—Vinos. Almodóvar del Campo (Ciudad Real.)
Tomás Helguera.—Santa Isabel, 4. Especialidad en cabezas asadas de cordero.
Tupi-Vinos y Comidas.—Sagasta, 8.
Tomás Gómez.—Plaza de la Cebada, 6. Vinos de Valdepeñas, comidas y café, á 0,15. Teléfono, 5.138.
Valentín Díaz Martín.—Toledo, 137. Vinos y licores. Tráctate en carnes.
Vinicola Manchega.—Pez, 38 y 40. Licores, cognacs y sidras de primeras marcas.
Vinos finos de mesa.—San Eugenio, 9. Se sirve á domicilio.
Vicente Martín.—Plaza de Nicolás Salmerón, 15. Vinos y callos á todas horas.
Vinicola.—Casa introductora de los vinos gallegos de Rivero y los Peares. San Bernardino, 7. Teléfono 4.377.
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

VAQUERIAS

Vaquería Suiza.—Sierpe, 1. Servicio á domicilio, á 0,25 medio litro.

Visite el **Club Guerrita Chico.** Juanelo, 27. Excelentes vinos y exquisito café á 0,14 la taza. Teléfono 2.950

ZAPATERIAS

Eureka—Cedaceros, 11. Calzados americanos.
Domus Aurea vende el mejor calzado. Fuencarral, 39-41.
Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.
Pedro Quesada.—Almacén de calzado. Magdalena, 15.
Zapatería de moda.—Corredera Baja, 7. Ultimos modelos en calzado de lujo y económicos.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

ALFONSO

FOTÓGRAFO
 — Fuencarral, 6 —



CAVAS CHAMP-SORS
MASNOU (Barcelona)
JOSE GARCIA
 Propietario-viticultor

Pruébense los exquisitos vinos de esta marca, elaborados con idénticos procedimientos á los empleados en las importantes casas de la CHAMPAGNE. Especialmente para pruebas se entregan cajas de seis botellas á ptas 25, puestas estación Masrou, pudiéndose hacer la reposición de fondos por valores declarados ó por certificado.

NOTA.—Indicar claramente nombre y estación de recepción.
 OTRA.—Fijar el gusto deseado: Seco, Medio-Seco ó Dulce.

C. DE OTAOLARRUCHI

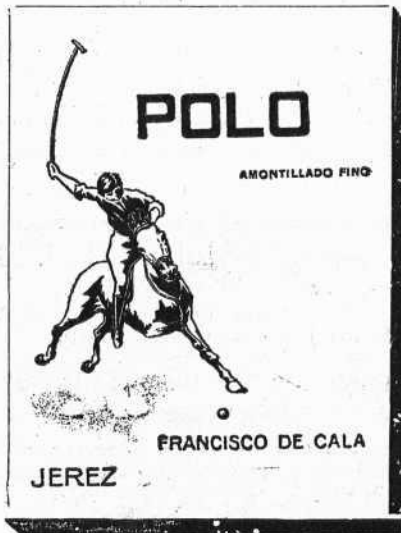
EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR

MANZANILLA VICTORIA

CALVACHE
 FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

PEDID AMONTILLADO «POLO»
COÑAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
 Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

TALLERES DE FOTOGRAFADO **ELECTRO**

42, PRECIADOS, 42, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. GROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

BIBLIOTECA MISTERIO.—Olivar, 8, Madrid. Próximamente se pondrá á la venta el segundo volumen: La

Monja del amor humano, novela por Diego San José.

Está casi agotada la primera edición de El Baile de los Espectros, por José Más, primer volumen de esta Biblioteca. Ptas. 150 en todas las librerías. Descuento á nuestros corresponsales.

BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

WALKEN

FOTÓGRAFO

Calle de Sevilla, núm. 16

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Gran Hotel y Restaurant de Paris

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legitimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los
Hermanos Alvarez Quintero

•Sangre Gorda•

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

TEODORO SANCHEZ

••••• SASTRE •••••

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.ª—MADRID

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destileria á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

○ ○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telfº. 5.359