

EL TOREO

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

SE SUSCRIBE
 En las principales librerías de España, ó dirigiéndose directamente al Administrador de este periódico, calle del Espíritu Santo, 18.—Madrid.
 Teléfono 1.010.

PRECIOS DE SUSCRICION

MADRID Y PROVINCIAS		EXTRANJERO		ULTRAMAR	
Trimestre.....	2 pesetas.	Trimestre.....	5 francos.	Trimestre.....	1 peso.
Un año.....	8 "	Un año.....	15 "	Un año.....	3 "

NÚMEROS ATRASADOS
 Del año corriente, cualquiera que sea su fecha. 25 cénts.
 De años anteriores..... 50 "
 Teléfono 1.010.

AÑO XXII.

Madrid.—Lunes 6 de Mayo de 1895.

NÚM. 1.126

LOS MATADORES DE LA CORRIDA



GALLO



MAZZANTINI

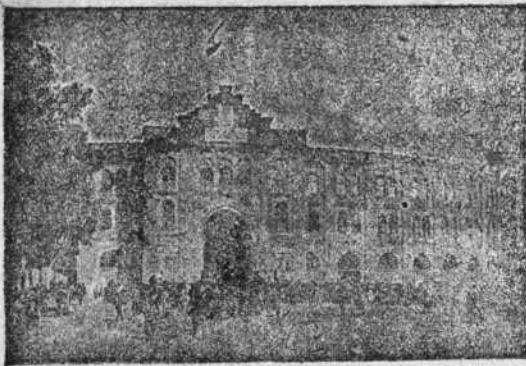


BOMBITA

EL TOREO

Cuadro estadístico de la 3.ª corrida de abono, celebrada ayer Domingo 5 de Mayo de 1895
GANADERÍA DEL SR. DUQUE DE VERAGUA. PRESIDENCIA DE D. MANUEL LUXÁN.

NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Minutos.	NOMBRE DE LOS TOROS	PICADORES	Puyazos.	Caídas.	Caballos mto.	BANDERILLOS	PARES		ESPADAS	Pases de muleta	Estocadas.	Pinchazos.	Avisos.	Descabellos.	Minutos.			
						Enteros.	Medios.														Enteros.	Medios.										
1.º <i>Miranda.</i>	Cantares.	2	1	»	Blanquito Taravilla.	2	»	<i>Gallo.</i>	19	1	»	»	1	6	4.º	Pimienta.	3	2	1	Regaterín Taravilla.	1	1	<i>Gallo.</i>	17	1	1	»	1	9			
	Albañil.	1	1	»												Inglés.	4	2	»											1	1	
	Pimienta.	2	1	»												Cantares.	1	1	1											»	1	1
2.º <i>Peluca.</i>	Cantares.	2	1	1	Regaterillo. Galea.	1	1	<i>Mazzantini.</i>	42	4	3	»	»	8	5.º	Inglés.	2	»	1	Tomás. Molina.	1	1	<i>Mazzantini.</i>	26	3	1	»	»	10			
	Pimienta.	2	1	»												Chato.	4	2	2											»	1	1
	Chato.	3	»	»												Pimienta.	1	1	»											»	»	»
3.º <i>Calcetero.</i>	Pimienta.	5	2	»	Ostioncito Valencia.	2	»	<i>Bombita.</i>	42	6	»	2	»	15	6.º	Inglés.	2	2	1	Valencia. Ostioncito	2	»	<i>Bombita.</i>	7	1	1	»	»	5			
	Cigarrón.	2	2	»												Pimienta.	1	1	1											»	»	»
	Inglés.	2	1	1												Cantares.	2	1	»											»	»	»
TOTALES.															42	23	9	16	5	153	16	6	2	2	53							



Plaza de Toros de Madrid

Tercera corrida de abono, celebrada ayer 5 de Mayo de 1895.

La abundante lluvia que el jueves último estuvo cayendo desde las cuatro de la mañana hasta después de las nueve, nos hizo creer que la tercera corrida de abono anunciada para dicho día se suspendería desde luego; pero en vista de que a las doce no se habían fijado los cartelillos anunciándolo, hizo que nos fuéramos a la plaza con el objeto de ver el apartado, si se verificaba, y de enterarnos si habría ó no corrida.

Y una vez en la plaza, presenciémos el apartado de los bichos del señor duque de Veragua dispuestos para la fiesta, y que atendían por los nombres de *Miranda*, *Peluca*, *Calcetero*, *Cordelero*, *Confitero* y *Corucho*.

Por cierto, que el destinado para tercer lugar, llamado *Calcetero*, negro mulato, lombardo, bien puesto y de hermosa lámina, deshizo totalmente la puerta de paso de uno á otro jaulón del lado izquierdo de los corrales cubiertos.

Solo en dicho lugar, tomó la querencia de la puerta, dándola un derrote, clavando en ella los cuernos. A los pocos momentos, y al sentir ruido, se revolvió, y arremetiéndolo de nuevo contra la puerta, la hizo trizas materialmente, no dejando tablón ni larguero que no quedaran hechos polvo, sin sufrir el menor daño.

Ni el mayoral del duque, ni el de la empresa, ni los carpinteros, ni los aficionados que presenciaron el hecho, recuerdan haber visto un bicho que haya hecho semejante destrozo, teniendo en cuenta que la puerta mide más de medio pie de grueso, y está reforzada con listones de hierro, grapas y cerradura.

Una vez los cornúpetos enchiquerados, volvimos á Madrid, y al llegar á la calle de Sevilla ya estaba fijado el cartelillo anunciando la suspensión de la corrida por el temporal y mal piso de la plaza, y estar enfermo el espada Luis Mazzantini.

Y pocas veces se ha suspendido una corrida con más justificación, porque el aguacero que había caído en el despacho hizo que en toda la mañana se pudieran despachar billetes.

Así las cosas, amaneció el día de ayer, y después de presenciar nuevamente el apartado de los cornúpetos del duque, al dar las cuatro y media, el teniente de Alcalde D. Manuel Luxán, encargado de la presidencia, dió la orden de comenzar, llenándose las formalidades de ordenanza.

Una vez en su puesto la gente de coleta, comandada por el *Gallo*, *Mazzantini* y *Bombita*,

Recogió Albarrán las llaves, y sin andar por las ramas,

tan pronto como el alcalde dió al viento la enseña blanca, dejó en plena libertad al primero de Veragua,

que atendía por *Miranda*, y era negro zaíno, corto y delantero de defensas, y en conjunto tenía hermosa lámina.

Quedado y reservón se mostró en su pelea con la gente montada.

Cantares, que fué el primero que le tentó el pelo, sufrió un porrazo.

Signió el Albañil con una vara, en la que cayó con exposición, siendo alcanzado en un derrote por el bicho, que le tuvo un momento suspendido por la parte superior del muslo derecho. Al quite *Bombita* y Luis.

Conducido el picador á la enfermería, resultó tener, según parte del Dr. Bravo, una herida en la cara externa de la articulación de la costilla del lado derecho, de tres centímetros de extensión y cuatro de profundidad, con fractura frisuraria de la cuarta y quinta costilla del lado izquierdo en su tercio anterior, contusiones de segundo grado en el lado izquierdo, y erosiones en la mejilla derecha.

Puso la tercera vara Pimienta, que también cayó con violencia. Al quite *Bombita*, que capeó demasiado, sacando al bicho del terreno debido.

Buena vara puso luego Cantares, y no pasó de aceptable la siguiente de Pimienta, con que se cerró el tercio.

Blanquito y Taravilla se encargaron de llenar el segundo.

Blanquito cuarteó dos pares, desigual el primero y bueno el segundo.

Taravilla cumplió con un par cuarteando y otro al relance.

Fernando Gómez, que viste uniforme morado con oro y cabos rojos, se pone al habla con la presidencia, y después de la plática de costumbre, sale á entenderse con el del Duque, que seguía quedado y reservón.

Y peleando con el bicho y con el aire, que dificultaba el manejo de la muleta, dió el diestro tres pases ayudados, siete altos, sufriendo dos desarmes, como preliminar de una estocada un poco ladeada, haciendo el toro un extraño después de arrancar el diestro.

El Blanquito, al tirar un capotazo, es alcanzado y achuchado, siendo derribado, sin sufrir, afortunadamente, otras consecuencias que el susto.

El matador vuelve de nuevo á la pelea, y después de cuatro pases, descabella á pulso.

El diestro, al retirarse al estribo, escuchó palmas.

Fué el segundo *Peluca*, berrendo en negro, botinero, alto y ancho de cuerna, y de más representación que su ya difunto hermano.

Con voluntad y algún poder sostuvo la primera pelea de su vida pública, llegándose de primera intención á Pimienta, sin ocasionarle percance alguno. El mismo jinete puso luego la quinta vara, cayendo al descubierto y estando oportuno Luis en apartar al bicho del peligro.

Cantares puso dos varas, cayó en la primera y abandonó el potro en manos de los monos, que le remataron después de martirizarle á puntillazos.

El Chato puso las varas tercera, sexta y séptima, buenas las dos últimas, sin perder el equilibrio ni sacar el caballo rasguño de importancia.

Cambiado el tercio, cogen los palos Regaterillo y Galea.

El primero deja al cuarteo par y medio, y el segundo clava un buen par, entrando y saliendo mal de la suerte.

Don Luis, luciendo uniforme negro con adornos de oro, pide permiso al alcalde con gran elocuencia y modos distinguidos, para dar cuenta del segundo toro, que acude como un borrego; y obtenido, el trapo rojo tiende ante la propia cara del veragués, y en poco terreno, le torea de muleta con finura y con adornos.

La faena se compuso de dos pases naturales, uno con la mano derecha, dos altos, uno ayudado, dos de pecho y una estocada corta en buen sitio, cuarteando al meterse.

Dió luego tres pases con la derecha, uno alto y otra estocada corta bien señalada, entrando mejor en la suerte.

Signió á esta faena otra, compuesta de tres pases altos, uno natural, uno con la derecha y un pinchazo en lo alto, tropezando en hueso, entrando lejos.

A la salida metió Juan el capote, viéndose apurado al tomar las tablas del 9, después de perder la percalina.

Don Luis volvió á pinchar dos veces, entrando bien, aunque saliendo pronto, después de dar nueve pases.

Tres pases por alto, tres naturales y dos de pecho empleó para una estocada corta, entrando con los terrenos cambiados.

Vuelve de nuevo á la pelea, y previos dos pases altos, dos con la derecha y uno natural, deja una estocada en buen sitio, entrando con decisión y con deseos de asegurar.

Peluca se tumba é incorpora, y después de luchar un rato con las ansias de la muerte, se entrega al puntillero, que acierta al primer golpe.

Mazzantini, que al salir á cumplir su compromiso, había sido saludado con palmas y siseos, dominando más aquéllas, oyó escasos aplausos al retirarse al estribo.

O desfacedor das portas dos jaulones, el ya célebre *Calcetero* desde el apartado del jueves último, se dió á luz en cuanto se franqueó la salida del cuarto de los sustos.

Era negro mulato, lombardo, bragado, bien puesto, astillado del izquierdo y de bonita lámina.

Se mostró en el primer tercio de lidia quedado y con bastante poder.

De refilón se llegó, en primer término, á Pimienta, que nadó sobre los tableros.

Repitió el mismo picador con otro puyazo, sin consecuencias desagradables.

Pone Cigarrón la tercera vara, llevándose un porrazo.

Vuelve Pimienta á la carga, y mete el palo en carne dos veces seguidas, cayendo en la última.

Al quite *Bombita*, que sale perdiendo terreno, y al verse alcanzado se echa con oportunidad, pasando el toro sobre él. En el momento en que el bicho se revuelve á buscar el bulto, mete el capote el *Gallo*, con gran precisión y oportunidad, y se lleva á *Calcetero* hacia los medios, obteniendo muchos aplausos.

Cigarrón entra otra vez en turno, y cae con violencia y mucha exposición. Mazzantini hace un buen quite, que le vale palmas en abundancia.

Cigarrón pasó á la enfermería, por haber sufrido una distensión de los ligamentos de la articulación sacro ilíaca.

El caballo quedó para el arrastre.

Una vara más de Pimienta con caída, y dos del Inglés con apeamiento y caballo muerto, compusieron el resto del tercio.

Reservón y buscando el abrigo de las tablas, encontraron los banderilleros al de Veragua.

Ostioncito le adornó con un par caído y desigual al cuarteo, y otro bueno aprovechando, después de haber entrado á la media vuelta sin clavar los palos.

Valencia cumplió con un par al cuarteo.

Traje verde botella con adornos de oro vestía Bombita, espada á cuyo cargo corría la muerte del jarameño, que estaba quedado y guasón.

Y el hombre, para conseguirlo, empleó cinco faenas.

Se compuso la primera de dos pases altos, dos ayudados, cinco con la derecha, y una corta y caída sin soltar.

La segunda de cuatro pases con la mano derecha y una buena estocada, entrando bien.

La siguiente de diez pases altos, once con la derecha, una corta, sin soltar el sable, y otra corta también, en buen sitio, pero soltando el estoque.

Durante esta faena el presidente le envió el primer aviso.

En la cuarta dió el espada dos pases altos, uno con la derecha y una estocada corta, en buen sitio, un poco tendida.

Y en la última un pase alto y una buena estocada.

Unos capotazos de los peones y cuatro muletazos del espada, bastaron á hacer que el bicho se entregara en manos del puntillero.

Quien cumplió con las funciones que son propias del oficio, cuando el alguacil de turno iba á largar otro aviso.

El cuarto de la casa ducal atendía por *Cordelero*, y era jabonero, rizado el pelo de la fisonomía, bien puesto y astifino.

Fué bravo, voluntario y de poder en el primer tercio.

Aguantó de Pimienta tres sangrías, á cambio de dos apeamientos, con la pérdida de un jaco.

El Inglés puso las varas segunda, cuarta, quinta y séptima, ésta dá refilón, cayendo dos veces, una sobre los lomos del jabonero, sin más percances.

Cantares entró en juego una vez, se llevó una caída y se quedó de infantería.

El Chato mete un garrochazo y se desprende del caballo.

Tomás Recatero y Taravilla oficiaron de banderilleros en cuanto se dió la orden de pasar á otra cosa.

Tomás comenzó con un palo suelto al cuarteo. Siguió Taravilla con otro medio par en la misma forma, y repitieron Regaterillo con un par un poco abierto, entrando y saliendo como ordenan los cánones, y Taravilla, que sustituía á Cayetano, con otro par entero.

Regaterillo fué aplaudido con justicia.

Y armado de todas armas sale á los medios el Gallo, y con paso menudito, y con salero y con garbo, se acerca al bicho del Duque y extendiendo el rojo trapo, adornándose y con arte da el hombre tres pases altos; otro más con la derecha amén de cuatro ayudados de bñten, que aplauden todos, para entrar con un pinchazo arrancándose de cerca, bastante bien señalado.

Da luego un pase alto y otro ayudado de lo bueno, como preámbulo de una estocada un poco contraria é ida.

Después de siete pases y cinco intentos, sin conseguir su objeto, por taparse el bicho, descabelló.

Palmas en abundancia, cigarros, sombreros, etc.

Aún seguía escuchando palmas Fernando, cuando hizo su presentación el quinto de los del Duque, que atendía por *Confitero*, y era negro entrepelado, listón, bragado y bien puesto de defensas.

El veraguense hizo una pelea bastante aceptable con los jinetes, mostrándose bravo, voluntario y de algún poder.

De refilón aguantó dos caricias: una del Inglés y otra del Chato.

Y ya más en orden, y frente á frente, se llegó otra vez á cada uno de los jinetes mencionados, matando el caballo al Inglés.

Como algunos espectadores á la salida habían pedido al Gallo el quiebro de rodillas, éste ordenó al Blanquito que corriera el bicho hacia los tercios del 1 y 2; y una vez en ellos, avanzó, llamó la atención del cornúpeto, y en cuanto vió que acudía al llamamiento,

dobla en tierra ambas rodillas, la percalina flamea; acude al cite el del duque, y jole por la gente buena! Da un buen quiebro, y con aplausos la concurrencia le premia.

Después de esto, el bicho aguantó dos varas del Chato, que cae en ambas y pierde dos caballos, y una de Pimienta con su correspondiente vuelco.

El Gallo hizo dos quites con largas.

Desarmando, cortando el terreno y burriciego, á consecuencia tal vez de alguna vara ó algún capotazo, encontraron al de Veragua Tomás y Juan Molina.

El primero, después de cuatro salidas falsas, cuarteó un par pasado, y el segundo tiró medio par, dando antes un paseo inútil.

Repitieron: Tomás con un palo á la media vuelta, previas dos salidas, y Juan con par aprovechando un viaje de la res.

Mazzantini, encargado de despachar á *Confitero*, dió un pase alto y seis con la derecha para entrar al volapié, dando tablas, con una estocada caída y atravesada.

A la salida de tres de los pases con la derecha que dió Mazzantini, volvió al toro Juan, con gran habilidad y castigándole de verdad.

Volvió Mazzantini á la carga, y previos cuatro pases con la derecha y dos altos, dió un pinchazo bueno á un tiempo.

Tres pases con la derecha, uno natural, cuatro altos y uno ayudado, largó el espada para una estocada un poco tendida y otra hasta los dátiles, una poca caída.

Se acuesta *Confitero*, y el Jaro lo levanta.

Vuelve á tumbarse, y Jaro, después de cinco tutes, remata con uno de ballestilla.

Cerró plaza *Corucho*, colorado, listón, carinegro, bragado y bien puesto.

Bombita le saludó con dos verónicas y un recorte capote al brazo.

Tardeando y con poder se llegó en una ocasión á Pimienta, apeándole con violencia y matándole el caballo; dos al Inglés, que cayó en ambas y vió espirar el potro, y dos á Cantares, que midió el suelo en la primera, sin más percances.

Muy quedado y en defensa pasó *Corucho* á manos de Valencia y Ostioncito, banderilleros de turno.

Valencia cumplió con un par al cuarteo, después de hacer dos salidas falsas, y otro par en idéntica forma, previo otro paseo por ante la cara del cornúpeto.

Ostioncito consiguió meter un par, haciendo también, para abrir boca, tres salidas falsas.

Y ya tenemos á Bomba por segunda vez en danza, para dar cuenta del último de la casa de Veragua, al que pasó desde cerca y prandó ante la cara, entrando á matar con fe, como ordenan las pragmáticas.

Dió seis pases con la derecha y uno alto, para largar un pinchazo sin soltar el sable y una estocada corta muy bien señalada al volapié, dando tablas.

Varios capotazos de los peones contribuyeron á que el bicho doblara inmediatamente, y entrara el puntillero en funciones, acertando al primer golpe.

Y cuando la gente abandonaba sus puestos para tomar el camino que creyera conveniente, los que bajaban por la escalera de la grada 8, se tropezaron con una bronca á estacazo limpio que se propinaban dos sujetos, á causa de propasarse uno de ellos á ciertas bromas de mal género con una señora que iba en compañía del otro.

Hubo empujones, carreras, gritos, intervinieron los guardias, y lo que ocurriera después, ni nos importaba, ni nos tomamos la molestia de averiguarlo.

APRECIACIÓN

DEL GANADO

Sin traspasar los límites de una mediana corrida, la presentada ayer por el Sr. Duque de Veragua satisfizo á la concurrencia.

En varas cumplieron bien los lidiados en cuarto y quinto lugar; tuvo poder el tercero y sexto, y cumplieron primero y segundo.

En banderillas, á excepción del cuarto, llegaron todos quedados, y lo mismo ocurrió en el último tercio, pero sin mostrarse rehacios para tomar la muleta.

Claro está que dado el renombre de la ganadería, todos osperábamos una corrida de más tronío, pero ya pudiéramos conformarnos conque no se lidiara en Madrid ninguna peor que la que ayer vimos.

DE LOS LIDIADORES

Gallo.—A pesar del olvido en que le han tenido las empresas de Madrid, los aficionados madrileños recuerdan con satisfacción al Gallo, pues aunque pocas veces logró grandes victorias con el estoque, en cambio con la muleta ha sido y sigue siendo un verdadero profesor en el arte.

En la corrida de ayer se tapó bien, pues aunque

en el primer toro no estuvo muy confiado, efecto sin duda del fuerte viento que hacía, impidiendo manejar la muleta con desahogo, tampoco se distanció mucho del enemigo, ni marcó grandes prevenciones.

Al herir tuvo suerte, aunque la estocada resultó ladeada por un extrañío que hizo el toro en el momento de arrancar; pero mucho mejor nos hubiera parecido que el diestro se pasara sin herir.

Porque sin pretenderlo el diestro, sino dándole hecho el toro, se aprovechó del extrañío para herir sin ser visto del jarameño.

Tampoco pasó inadvertido el hecho para los peones, y tras una buena serie de capotazos á favor de obra, dejaron al animal como una seda, para que el Gallo descabellara al primer intento y escuchara bastantes palmas.

Pero donde las cosechó con toda justicia fué al torear al cuarto, demostrando á toda aquella gente menuda que andaba por el redondel, que aunque han desaparecido para la afición aquellos grandes toreros que con su concienzudo y esmerado trabajo lograban llenar uno y otro día el espacioso circo madrileño, todavía hay quien conserva y sabe poner en ejecución la buena escuela del arte de torear.

Estoqueando estuvo bien, sin exageraciones, y aunque fué obsequiado con palmas, más hubiera obtenido si las deficiencias de la estocada las hubiera salvado descabellando, sin preceder tantos intentos, por colocarse fuera de su terreno.

En la brega estuvo bien, valiéndole una justa ovación el oportunísimo quite que hizo al Bombita en el toro tercero. Las largas, mejor terminadas que comenzadas.

El cambio de rodillas al quinto, bueno, marcando la salida muy sobrecorto.

En la dirección, mediano.

Mazzantini.—Los que vieron ayer torear á don Luis á su primer toro, seguramente no habrán dado crédito al anuncio que fijó la empresa para suspender la corrida del jueves.

Porque todos habrán supuesto que no ha sido en el lecho del dolor donde el diestro ha pasado la semana última, sino tomando lecciones de algún buen profesor, al ver el toreo de muleta que desarrolló ante su primer toro el Sr. Mazzantini.

No paró mucho al tender el trapo, pero manejó los brazos de una manera desusada en este mator, revelando adelantos hasta ahora desconocidos.

En cambios siguió olvidando que para matar toros hay que llegar con la mano al pelo antes de buscar la salida á favor del cuarteo, y aunque pinchando alto siempre, siete veces tuvo que meter el brazo por quedarse corto siempre, unas por arrancar largo y otras por cuarteo antes de tiempo.

En el quinto, que sufrió alguna transformación en la vista, le pasó con algún cuidado, ayudado con gran inteligencia por Juan.

Estoqueando logró escasos resultados, por arrancar desde lejos.

Solo en la última estocada entró con decisión, y aun así no quedó clavado el estoque en buen sitio.

Por todo lo cual, diremos claramente que no estamos conformes con el cambio operado en Mazzantini como torero.

Si por mejorar su arte en el manejo de la muleta ha de olvidar aquella arrogancia y valentía que tenía para derribar carne, no aceptamos el cambio.

Venga á la plaza el verdadero y legítimo Mazzantini, aquel que derribaba da un sopapo todo lo que salía por la puerta del chiquero, y quedese en casa el nuevo Don Luis, á pesar de sus pases de pecho, redondos y cambiados.

En la brega bien; disputando con tenaz empeño la suerte de los picadores.

Bombita.—Le tocó en primer término un toro quedado, reservón y con muchas ganas de huir, y comenzó la pelea con acierto.

Pero se hizo tan pesada la faena, que el presidente le envió dos avisos en los quince minutos que duró la labor.

Y todo por esa pícara mano izquierda que se empeña en elevar á la altura de la derecha en el momento de herir.

En el sexto, ya que no otra cosa, estuvo valiente, y acercándose bastante dió unos cuantos pases, los suficientes para igualar, y tras de un pinchazo sin soltar meter una buena estocada al volapié, en las tablas.

En la brega, con muchos y buenos deseos, pero sin gran lucimiento.

Si dentro del bñl no trae algo más de lo que hasta ahora hemos visto, pronto será el montón con él.

En varas quedaron mejor Cantares, Chato y Pimienta.

Los demás, regulares.

En banderillas, Tomás Recatero, Blanquito, Ostioncito y Taravilla.

Bregaron muy bien Saleri, Juan Molina y Blanquito.

Los servicios, regulares.

La tarde, desahogable y excesivamente fresca.

La entrada, floja en sombra y superior en el sol.
La presidencia, acertada.

PACO MEDIA-LUNA.

Crónica taurina

Barcelona 28 de Abril.

Se lidiaron seis novillos de D. José Torres Cortina, que dieron buen resultado, pues si bien flojearon los toros segundo y cuarto, los demás hicieron buena pelea, siendo los dos mejores quinto y sexto, por su bravura y poder.

Entre los seis aguantaron 45 varas, dieron 22 caídas y mataron 12 caballos.

Conejito estuvo muy aceptable toreando de muleta, si bien en algunas ocasiones movió los pies demasiado. Al herir se preó á veces con sus enemigos, como en la última estocada con que finalizó al tercero, y en otras se arrancó desde lejos y al cuarteo.

En quites estuvo muy activo, y puso un buen par al quinto toro.

Fué volteado por el quinto, al dar un pase de muleta, y pisoteado, resultando únicamente con la rotura de la taleguilla.

El Algabeño toreó con reposo á sus tres toros, si bien con algunas deficiencias, por no marcar debidamente la salida, evitando con quiebros á gunas de las soladas que sufrió. Al herir se colocó siempre desde buen terreno, y entró con guapeza, hiriendo siempre en buen sitio. El público premió su trabajo con palmas.

En quites estuvo activo, y en unos lances capote al brazo al tercer toro, bien.

Las mejores varas correspondieron á Amaré.

En banderillas, los mejores pares los colocaron Cerrajillas, Zayas y Malaver.

Toreando, los dos mejores Cerrajillas y Malaver.

La entrada buena, y la presidencia acertada.

Sevilla 28 de Abril.

Se lidiaron en esta corrida seis toros de la señora Marquesa viuda del Saltillo, que, por su lámina, resultaron terciados, puesto que hubo tres grandes, primero, segundo y sexto, uno regular, el quinto, y dos pequeños, tercero y cuarto.

Respecto á condiciones, fué un gran toro el primero, cumplieron bien el segundo, cuarto y sexto, fué blando el tercero, y el quinto, que empezó bien la pelea, murió á consecuencia de un puyazo de Cantares, en lo alto.

Guerrita en el primero toreó de muleta con arte y maestría, y al estoquear lo despachó de una estocada en buen sitio, un poco tendida. En la muerte del tercero estuvo muy bien toreando, y entró á matar con mucha guapeza, terminando su faena con un gran descabello.

En quites, los hizo de primera, mereciendo especial mención uno en el cuarto toro, llevándose á la res del sitio del peligro, á punta de capote. En el mismo bicho, en unión de Fuentes, toreó á la limón.

Banderilleando estuvo á la altura de su reputación, y en las monerías que ejecutó, tanto antes como después de banderillar, entusiasmó á la concurrencia.

Fuentes, que en la muerte de los toros segundo y cuarto muleteó con inteligencia, pero tuvo escasa fortuna al herir, en el sexto quedó bien, tanto manejando el trapo rojo como metiéndose á matar. Toreando de capa, bien.

En quites, oportuno, siendo los mejores que hizo, uno en el segundo toro y otro en el cuarto.

En banderillas estuvo superior, pues colocó al cuarto un par quebrando, muy bueno, y otro de frente, magistral. Bien toreando á la limón.

De la gente montada, los mejores Pegote y Cantares.

Pasieron buenos pares: Primito y Antonio Guerra, en el primero; Blanquito, en el segundo; Mojino, en el tercero, y Manuel Valencia, en el sexto.

En la brega, los mejores Antonio Guerra, Almen-dro y Blanquito.

La presidencia, encomendada al Sr. Celis, acertada.

La entrada, para cubrir gastos.
Los servicios, regulares.



No torear—Ni Rafael Molina (*Lagartijo*), ni Salvador Sánchez (*Frascuelo*), esos dos veteranos que desde hace pocos años viven retirados de la profesión, toman parte, como algunos creyeron, en la corrida que organiza el Ayuntamiento á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente*.

El primero ha contestado á la invitación diciendo que, creyéndose sin facultades para torear, porque los años no pasan en balde, siente no po-

derse ofrecer incondicionalmente y aportar su concurso á la fiesta; pero que ya que esto no le es posible, les ofrece gratuitamente un toro de su ganadería para que se lidie en la corrida en proyecto.

Frascuelo, por su parte, ha dicho que si se dejara llevar de su afición, torearía; pero que la falta de facultades y las instancias reiteradas de su familia, no le dejan aceptar un puesto en la corrida de referencia.

Angel Pastor.—No es cierto, como hemos leído en un periódico, que este apreciable diestro se retire de los toros, obligado por una pertinaz dolencia que hace tiempo le aqueja.

Por el contrario, espera que los médicos le den el alta, que creemos será en breve, para continuar ejerciendo una profesión en que tantos y tan justos aplausos ha conquistado, y en la que es uno de los pocos diestros que merecen el nombre de tales.

Corrida de Beneficencia.—La Comisión de la Diputación provincial encargada de organizar esta corrida, tiene el propósito de que se verifique dicha fiesta en el primer domingo del próximo mes de Junio.

La Comisión gestiona cerca de algún celebrado matador para que toree en ella, y espera contestación de otros diestros para ultimar el programa.

Ofertas.—Entre otros matadores que se han brindado á tomar parte en la corrida que se proyecta á beneficio de las familias de los naufragos del *Reina Regente*, figuran Mazzantini, *Fabrilo*, *Bonarillo*, *Bombita*, *Minuto*, *Faico* y *Lesaca*.

Tampoco torea Guerrita.—A la carta-invitación dirigida por Alcalde Presidente del Ayuntamiento de Madrid al diestro Rafael Guerra (*Guerrita*), invitándole en términos liosongeros á que tomara parte en la corrida que se organiza á favor de las familias de los naufragos del *Reina Regente*, en el día que juzgara oportuno, dejándole la elección de las reses, ha contestado el celebrado espada con el siguiente telegrama, que ha sido objeto de grandes comentarios por lo inesperado:

«Córdoba 2 (5,30 t.).

«Imposible complacerle. No puedo torear este año en Madrid.—*Guerrita*.»

Puente de Vallecas.—El lunes 18 del corriente se celebrará en esta plaza una corrida, cuyos productos se destinan á redimir del servicio militar á un banderillero, hermano de un acreditado matador de novillos.

En dicha fiesta se jugarán cuatro novillos, tres de los cuales serán estoqueados por tres conocidos banderilleros, y el otro por Vicente Pastor (*el niño de la blusa*). Banderillearán los cornúpetos acreditados matadores de novillos, y tomarán parte además en la fiesta otros diestros.

Santa Cruz de Tenerife.—De la corrida celebrada el día 3 del actual, recibimos el siguiente telegrama:

«Toros Manjón, medianos. Potoco estuvo regular. Rolo quedó bien en la muerte del primero, y en el segundo fué cogido, sufriendo una cornada de alguna consideración en un muslo.»

Valencia.—La empresa de la plaza de esta capital tiene organizadas para los meses de Mayo, Junio y Julio, seis corridas, que se verificarán en los días y la forma siguiente:

Día 23 de Mayo.—Seis toros de D. Anastasio Martín.—Espadas, *Guerrita* y Fuentes.

Día 9 de Junio.—Seis toros de una ganadería no designada aún.—Espadas, *Reverte* y *Bombita*.

Día 25 de Julio.—Toros de *Veragua*.—Espadas, Mazzantini y *Guerrita*.

Día 26 de id.—Toros de Saltillo.—Espadas, los mismos.

Día 28 de id.—Toros de *Miura*.—Espadas, los mismos.

Día 29 de id.—Nueve toros de *Espoz* y *Mina*.—Espadas, Mazzantini, *Guerrita* y otro no designado aún.

Telegramas.—De las corridas verificadas ayer recibimos anoche los siguientes:

Bilbao, 5.

Toros de *Arribas*, superiores; mataron 10 caballos. *Faico*, bien en la muerte del segundo, en el quiebro de rodillas y banderilleando; regular en todo lo demás.—*P*.

Huelva, 5.

Los cuatro toros de *Ibarra*, regulares. *Reverte* ha estado bien en la muerte del primero, y muy desgraciado en la del tercero.

Litri, aceptable en la del segundo, y superior en el cuarto.

Se han distinguido: entre los picadores, *Parrao*; y entre los banderilleros, *Barquero*.—*Z*.

Figueras, 5.

Con un lleno se ha verificado la corrida de tabla en esta localidad. Los toros de *Benjumea*, flojos. Murieron 7 caballos. *Guerrita*, superior; *Fabrilo*, regular.—*G*.

Granada, 5.

El ganado, bueno. Caballos fuera de combate, 6. *Gorete* regular en el primero; muy bien en el cuarto, obteniendo su oreja.

Jerézano quedó bien, ganando la oreja del segundo.

Pajarero cumplió.—*C*.

Murcia, 5.

Los toros, regulares. Caballos, 12. *Gavira*, bien; le concedieron una oreja.

Bebe chico también estuvo afortunado y cortó otra oreja.

Ambos matadores fueron muy aplaudidos.

Para contratar al matador de novillos mejicano,

Alberto Zayas (ZAYITAS)

pueden dirigirse á su nombre en esta corte, plaza de Herradores, 4, 5 y 6, principal.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Sebastián Silván (CHISPA),

pueden dirigirse á D. Claró Silván, Trafalgar, 28, comercio.—Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Nicanor Villa (VILLITA)

pueden dirigirse á su apoderado D. Leopoldo Vázquez, calle de Trafalgar, 36, Madrid.

Las empresas que deseen contratar al matador de novillos

Cecilio Isasi (El Alavés)

pueden dirigirse á su apoderado D. Tomás Trevijano, San Felipe Neri, 1, Sastrería.—Madrid.

Para contratar al matador de novillos

José Gordón (Gordito)

diríjense las empresas á su apoderado, D. Rafael Sánchez Pérez, Jardines, 7 y 9, pral. derecha.

Para contratar al matador de toros

Gabriel López (MATEITO)

pueden dirigirse las empresas á D. Domingo Lomas, café de Levante, Puerta del Sol, Madrid.

SASTRERIA

Tomás Trevijano

1, San Felipe Neri, 1

El dueño de este establecimiento pone en conocimiento de su numerosa clientela, que acaba de recibir un gran surtido de géneros de la estación, tanto del reino como extranjeros, y que no omite sacrificio alguno para dar gusto al que le honre con sus servicios, como lo acreditan los muchos años que lleva establecido.

En esta casa se halla de venta un gran surtido de monteras, construídas por la conocida Juana Ferrer (viuda de Roque), á precios muy económicos.

SASTRERÍA DE PEDRO LOPEZ

Carretas, 45, Madrid

Trajes de corto, pantalones de pana ó punto para montar á caballo, trajes de torear, capotes de brega y paseo, muletas, monteras, etc., etc.

MADRID: Imprenta de EL TOREO, Espíritu Santo, 19.

TELÉFONO 1.018.

COMPañY, fotógrafo.

Premiado en las Exposiciones de París de 1889 y Bruselas de 1890, con Medalla de oro.

—o— 1, Visitación, 1.—Madrid—o—