

ZARAGOZA



Sol y Sombra



CUATRO

Grandes Corridos de TOROS

en los días 13, 14, 15 y 18 Octubre

GANADERIAS

*Carrizosa, Saltado,
Miura y Ripamitan*

lidiados por los aplaudidos diestros

Bonarillo Quinto Fuentes
Villita Chicuelo Saleri

Trenes especiales y billetes de ida y vuelta a precios reducidos.
Para más detalles, pedido de programas y billetes, dirigirse al empresario

D. Joaquín Sánchez Mozariego
ZARAGOZA

FIESTAS DEL PILAR EN ZARAGOZA.—CARTEL DE LAS CORRIDAS

Las fiestas del Pilar en Zaragoza.

Que los aragoneses echan la casa por la ventana todos los años cuando llegan los clásicos días de Octubre en que festejan á su Virgen, la que, según ellos y su popular copla, *no quiere ser francesa*, ya lo sabemos, y como nosotros los lectores de SOL y SOMBRA, porque no es esta la primera vez que, aunque sólo en bosquejo, hemos procurado darles idea de lo que son tales fiestas en la hidalga capital de Aragón.

Pero si debemos consignar, á fuer de cronistas concienzudos, ya que no brillantes, el hecho de haber resultado aquellas más animadas, merced á la gran afluencia de forasteros que, tanto de la provincia como de otras poblaciones de España, han acudido á Zaragoza, llevados los más por el deseo de presenciar unos festivales que tanto renombre alcanzan desde hace mucho tiempo, y otros por la curiosidad de ver al Rey, que con su presencia ha prestado mayor esplendor y animación á la ciudad inmortal durante los tradicionales asuetos en honor de su excelsa Patrona.

Así es que la cuestión de hospedaje ha resultado un verdadero problema, casi insoluble en muchos casos, y las calles ofrecían el aspecto de las grandes solemnidades, haciéndose difícil y penoso el tránsito por las vías más céntricas y principales.

Con la solemnidad acostumbrada hanse celebrado este año la *Fiesta de la Jota*, los *Juegos florales*, el concurso de bandas y la clásica procesión del Rosario, trasladada al día 18 con objeto de que pudiera concurrir á ella S. M.

Han constituido uno de los más vistosos alicientes para el público las magníficas iluminaciones de la Diputación provincial, formada por 1.200 lámparas eléctricas; la del Canal Imperial, con 426; la del regimiento de pontoneros, de 338; las del Nuevo Casino, Centro Mercantil, Plaza de La Seo, calle de

Alfonso I, salón de La Lonja, corona dedicada al Monarca por la sociedad *Electra Peral*, fachada de la joyería Mainar, la de Aladréu y casa de Orús.

También han sido muy notables los arcos de triunfo levantados en el paseo de la Independencia á expensas del Municipio y la guarnición de Zaragoza y la guarnición de Zaragoza, sobresaliendo notablemente por su majestuosa construcción y espléndido ornamento el de la Real Maestranza, erigido en la Plaza de la Constitución.

Basta con lo dicho á nuestro propósito de indicar ligeramente, porque tiempo y lugar nos faltan para más, la alegría, entusiasmo y animación grandísima que han revestido este año las fiestas del Pilar en Zaragoza.

Y como, por otra parte, en el sitio correspondiente hemos de apuntar algo alusivo á la estancia del Rey y más importantes solemnidades con que aquella se ha celebrado, aprovechando la oportunidad de coincidir con los otros festejos, ya conocidos y relatados repetidas veces, aunque parezcan ajenos á la índole del semanario, damos fin á estas mal hilvanadas anotaciones y pasamos á ocuparnos de las corridas, verdadero *clou* de cuantos festejos feriales se efectúan en España.



CARTEL DE FIESTAS

*
* *

LAS CORRIDAS

PRIMERA. — DÍA 13 DE OCTUBRE

Inauguró la serie de las de feria, una corrida organizada con seis toros de Espoz y Mina (antes Carriquiri), destinados á morir en manos de Antonio Fuentes y Nicanor Villa, *Villita*.

Con un lleno completo en la plaza dió principio la función, cuyo resultado fué el que verá quien leyere.

El primer toro, con poca voluntad y blandeando

ricamente, aceptó cuatro varas, [á cambio de dos caballos.

Regularmente banderilleado por *Malagueño* y *Creus*, pasó á poder de Fuentes, quien hizo un trasteo menos que mediano, para señalar tres pinchazos y media estocada en su sitio. (*De todo un poco.*) El toro llegó á la muerte huido y defendiéndose en tablas.

El segundo, de poca presencia, resultó voluntarioso en varas, tomando seis y un refilonzó, por dos pencos desbaratados. Los espadas se lucieron en quites.

Entre *Chato* y *Cerrajillas* colocaron tres pares de rehiletes, y *Villita* ejecutó un trasteo bueno, desde cerca y parado, precursor de una gran estocada á volapié, que le valió muchos aplausos y la oreja del cornudo. Este llegó noble y manejable al trance final.

El tercero aguantó con voluntad cinco puyazos y uno de refilón, sin demostrar poder, aunque sí sobrada blandura. Valencia y *Malagueño* cumplieron con tres pares y medio. Fuentes puso cátedra pasando al de Carriquiri, haciendo la mar de filigranas, incluso llevarse el toro á las tablas y sentarse frente á él; después, entrando con fe y agallas, dejó Antonio el estoque en lo alto, un poquitín tendido, con lo que dobló el bicho, y Fuentes recibió muchos aplausos y la oreja de su adversario, que hizo la pelea derrochando nobleza.

Con cinco picotazos, á cambio de un potro desequilibrado, y dos pares y medio de palitroques que le colgaron *Pepin* y *Cerrajillas de Valencia*, pasó el cuarto á entenderse con el *maño*, quien, después de un trasteo regular nada más, agarró en lo alto media estocada, un poquito ida, é intentó dos veces el descabello, sin acertar, por lo que hubo de rematar el puntillero al bicho, que estuvo manejable en el último tercio.

El quinto comenzó con poder y bravura la pelea en varas, pero luego se llamó *andana*, conformándose con cinco puyazos y despanzurrando cuatro pencos, por su acierto al herir. *Creus* y *Malagueño* palitroquearon aceptablemente, dejando cuatro pares, y Fuentes, previo un trasteo de muleta menos que mediano, clavó el estoque hasta las cintas en el lado contrario de su enemigo, que llegó á manos del espada huido y receloso.

Tardo con los de *auya* se mostró el sexto, que sufrió seis caricias y se desquitó despenando tres acémilas.

Fuentes—á petición del público—dejó al cuarteo un par pasado; *Villita*, en la misma forma, clavó uno bueno, y *Pinturas* quedó mejor que los maestros, cerrando el tercio. *Nicanor* dió fin del toro y la corrida con una faena regular, media estocada, que escupió el bicho, un pinchazo sin soltar y un sa-blazo caído.

Ambos matadores estuvieron bien con el capote y en quites, aunque Fuentes anduvo más retraído que acostumbra.

Picando, *Cantarilos*; con las banderillas, *Malagueño* y *Chato*; bregando, Valencia y *Pepin*; la presidencia, acertada; la corrida, en conjunto, aceptable.

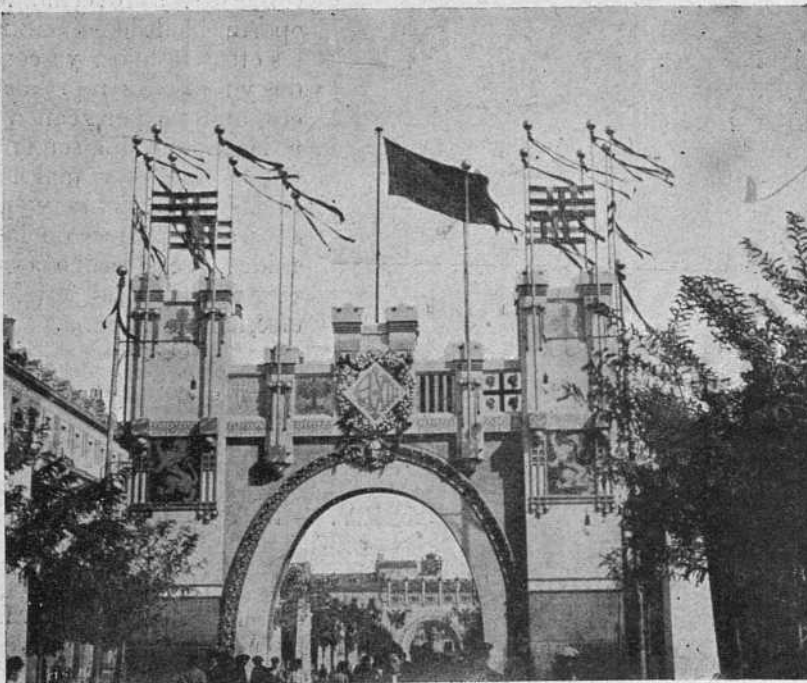
SEGUNDA.—DÍA 14

Seis toros de Saltillo, para Joaquín Navarro, *Quinito*, y Antonio Fuentes.

Primer toro.—Sin poder y blando, pero con voluntad, soportó cuatro pu-



ARCO DEDICADO Á D. ALFONSO XIII POR EL QUINTO CUERPO DE EJÉRCITO.—(INST. DEL SR. GRACIA)



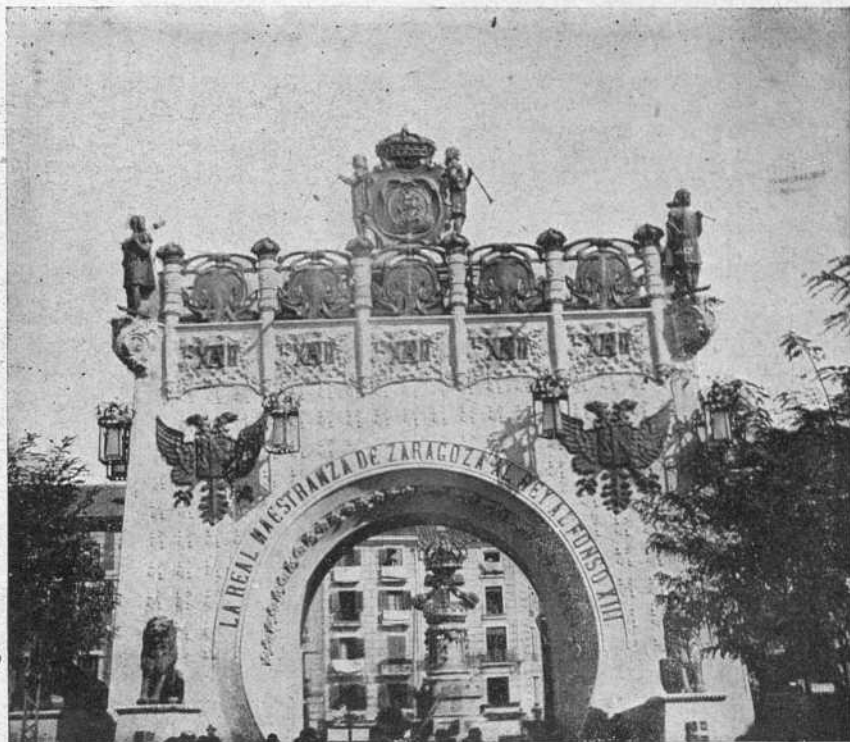
ARCO REGIDO POR EL AYUNTAMIENTO

yazos, sin detrimento. Espinosa y Chato clavaron dos pares y medio de banderillas y Quinito pasó al toro rode muleta regularmente, para señalar un pinchazo malo y dejar una estocada perpendicular y caída. El toro se mostró noble en este tercio.

Segundo.—Con voluntad blandura y moción varas, por un jamelguero. Valencia y Bernillo desparcharon con tres pares y medio.

El toro, que había estado muy manejable en palos y muerte, dobló para siempre. El toro, que había estado muy manejable en palos y muerte, dobló para siempre.

Tercero.—Provocó un escándalo á la salida por su pequeñez y, como además, resulto manso, fué condenado á fuego. De tostarlo se encargaron Crespito y Espinosa con dos pares y medio.



ARCO LEVANTADO POR LA REAL MAESTRANZA DE ZARAGOZA

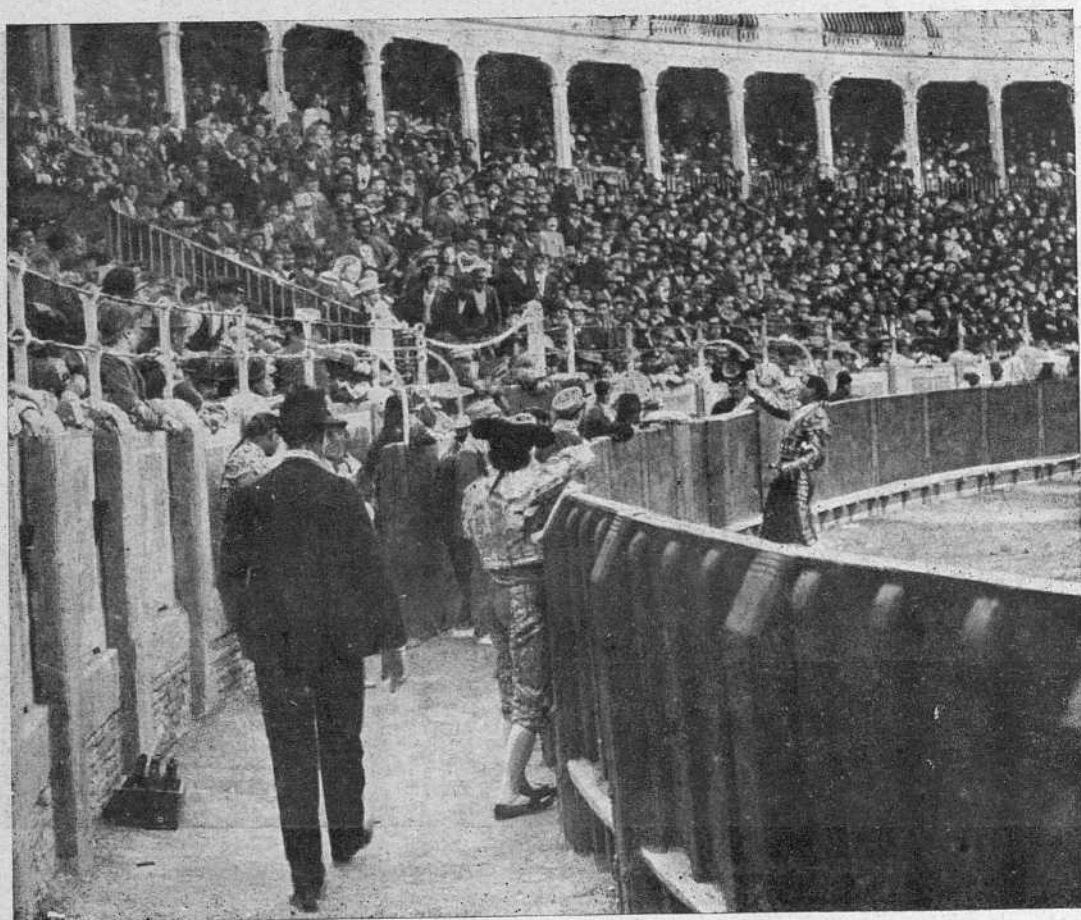
Fuentes pasó al de Saltillo desde cerca, moviéndose y perdiendo terreno, pero confiado y valiente, sin perderle la cara; pinchó una vez, saliendo apurado, y repitió con una estocada en lo alto, mojóndose los dedos; quiso luego con una banderilla sacar el estoque para descabeallar, y dando un arranque el toro le empitonó por la rodilla derecha, y Antonio, cojeando y con bastante hemorra-



DÍA 13.—Primera corrida.—EL PRIMER TORO ENTEE BARBERAS



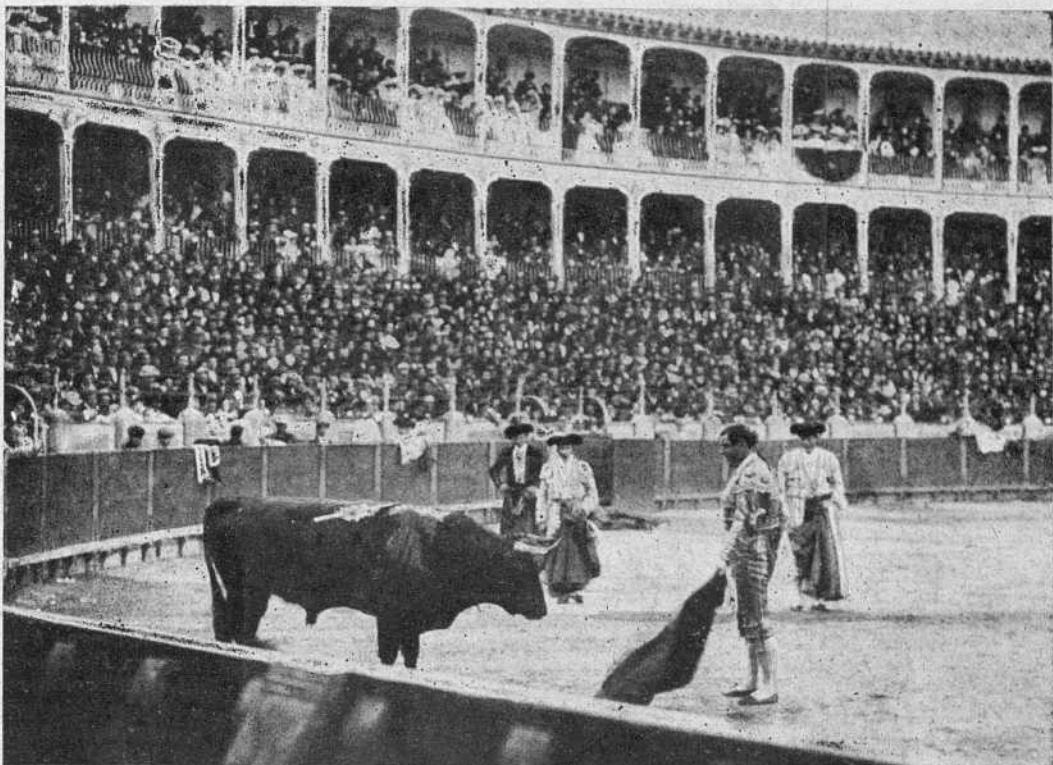
FUENTES BRINDANDO



«VILLITA» BRINDANDO

Quinto ejecutó una faena del montón, bailando mucho, para largar una estocada alta, tendenciosa, un pinchazo caído y otro bueno, entrando él sabe cómo.

Quarto.—Blando y topón, con cinco varas, sin consecuencias, medio par, cambiado mediansmente, y otro



«VILLITA» EN EL SEGUNDO TOLO

bueno, en la misma forma, clavados por Quinto, y dos más de Creus y Malagueño, quedó el toro en disposición de morir á manos de Navarro, quien, con poca quietud, hizo un trasteo regular y dejó una estocada caída y tendida, á la que siguió otra ídem y tendenciosa, por irse al herir; tripitió con otra mejor colocada y acabó con un certero descabello.

Quinto.—Pequeño también y con tipo de becerrote, aguantó siete puyazos, creciéndose algo al castigo.

Gonzalito y Crespito cumplieron con tres pares y medio. Quinto brindó á los espectadores del sol, y después de un trasteo movido, aunque desde cerca, atizó una estocada tendenciosa. un mete y saca y otra estocada honda, entrando mejor que las vece anteriores.

Sexto.—Cinco puyazos, por un jaco difunto, compusieron la primera parte. Bernatillo y su compañero colocaron dos pares y Quinto abrevió con la muleta

para soltar un mete y saca y una estocada caída y perpendicular.

Picando, Chanito; en patos y brega, Chato, Gonzalito y Espinosa; la presidencia, mal; la corrida, pesada.

TERCERA.—DÍA 15

Esta se organizó con seis toros de Miura y los espadas Quinto, Villita y Chicuelo.

La tarde se presentó amenazadora, lo que no fué obstáculo para que la plaza se llenase de bote en bote.

Pasamos por alto los incidentes previos á que —según rumores— dió motivo la sustitución de Fuentes, anunciado para esta corrida, en la que no pudo tomar parte por la desgracia ocurrida el día anterior.

A última hora se hizo entrar á Chicuelo en la combinación, y el cartel quedó arreglado en la forma que decimos al



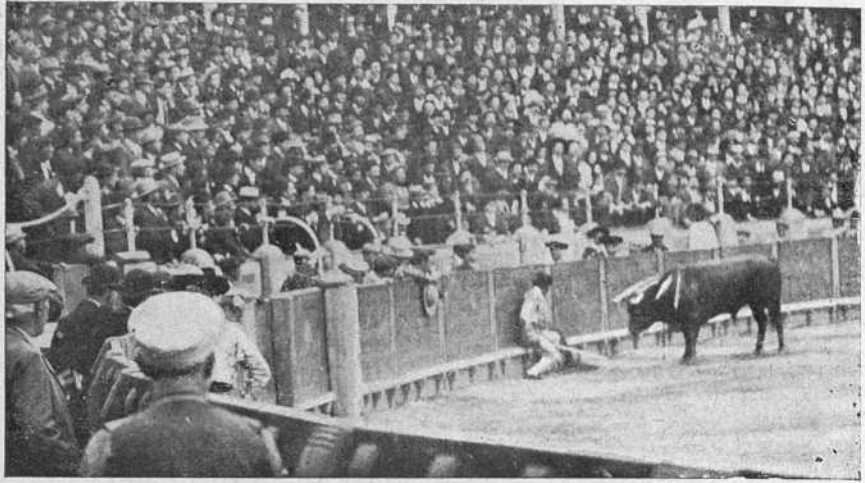
FUENTES EN EL TORO TERCERO

comienzo de estas líneas.

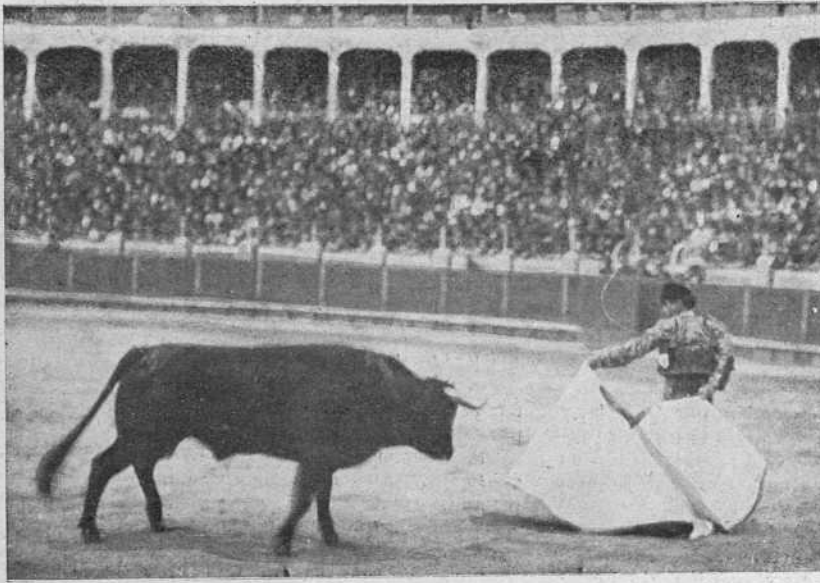
Y vamos á la fiesta.

Primer toro. — Era buen mozo y de bonita lámina, pero resultó con pocas ganas de reyerta, escaso de poder y tierno como tímida gacela. Cuatro puyazos, dos palos de *Crespito*, pues su colega *Espinosa* no pudo clavar por precipitarse el usía en cambiar de tercio, y á otro asunto.

Quinito estuvo parado y con alguna confianza en el trasteo de muleta, y recetó una



FUENTES EN EL TERCER TORO



«VILLITA» EN EL TORO SEXTO

estocada perpendicular y caída, al lado contrario, entrando mal y con visible arqueo de brazos.

Segundo. — Manso, *per se*, después de tomar una ración de palo, fué condenado á fuego. Atizaron la hoguera *Pinturas* y *Cerrajillas*, con dos pares y medio de las *chisporroteantes*. *Villita* no se hizo pesado con la muleta, aunque se movió bastante, y largó una estocada caída y tendenciosa, á la que siguió un certero descabello.

Tercero. — Bravo, seco y duro con los cuadrúpedos, apechugó con cinco puyazos y dejó exánimes tres *pegasos voladores*.

Chicuelo y *Villita* se lucieron en quites.

Chicuelo requirió los paños, después de intentar

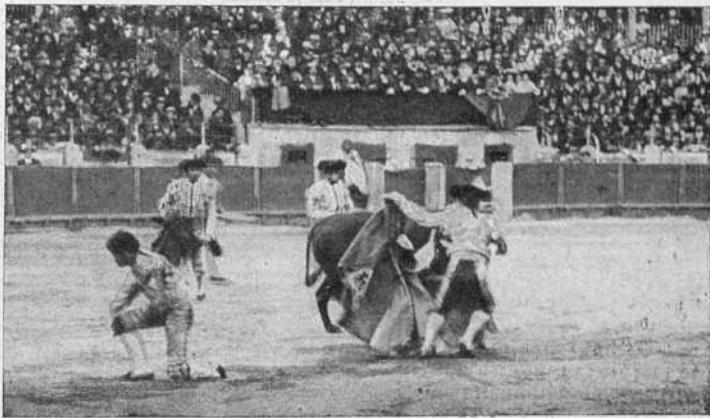


el cambio inútilmente, dejó al cuarteo par y medio regulares; entre *Malagueño* y *Zocatito* clavaron otros tantos y Manolo se dispuso á dar fin del miureño.

Se dejó *Chicuelo* torear con la muleta y, yéndose al herir, clavó medio estoque en lo bajo.

Cuarto.—Empezó la lucha con voluntad y acabó doliéndose un poco al hierro. Con cinco varas, por dos alimañas putrefactas, y con cuatro pares buenos de *Gonzalito* y *Crespo*, llegó el toro á poder de *Quinito*, que, tras una faena bien bailada, largó un sablazo caído y de travesía... ¡Vaya un *Quinito*!...

Quinto.—Topón y nada más, arremetió siete veces contra los de la mona, sin causar averías *Quinito*



CAÍDA DE ESPINOSA AL BANDERILLO AL PRIMER TORO



FUENTES EN EL TORO SEGUNDO

lo alto, con intenciones atravesadas.

Picando, *Cantaritos* y *Chanito*; en brega y banderillas, *Crespito*, *Chato*, *Gonzalito* y *Espinosa*; la presidencia, ni *fú* ni *fá*; la corrida, como las anteriores... ¡Nada, que no nos entusiasmos!

DÍA 16.—ENTRADA DEL REY EN ZARAGOZA

Justo es que mientras llega la hora de reseñar la cuarta y última corrida, digamos algo acerca de la entrada de D. Alfonso XIII en esta inmortal ciudad y del recibimiento que se le hizo.

Desde las primeras horas de la tarde del día 16, espléndido como ya no cabe más, era punto menos que imposible el poder transitar con algún desahogo por las principales vías de esta población, atestadas de gentes de todas las clases sociales; ávidas de presenciar la entrada del Monarca en la antigua César Augusta.



«QUINITO» EN EL TERCER TORO

procuró el desquite requiriendo los palos y cambió dos veces medianamente, para clavar dos rehiletes; *Chato* y *Cerrojillas* acabaron el tercio sin dejar mal al maestro.

Villita, con pocos pases y dos estocadas —la primera con desarme á la salida— hizo doblar á su adversario.

Sexto.—Voluntarioso, pero sin chichas, recibió seis caricias de los piqueros, desencuadernando un par de *infolios*. *Espinosa* y *Malagueño* salieron medianamente del paso con tres pares.

Chicuelo, sin parar un momento con la flámula, ejecutó la faena con brevedad relativa; señaló un pinchazo—con rebote— y acabó clavando el estoque en

El lujo de fuerzas desplegado era extraordinario, viéndose por todas partes piquetes de fuerza armada, grupos de generales vestidos de gran gala, con sus escoltas, carruajes conduciendo á las comisiones oficiales, etc., etc.

En el paseo de la Independencia, los tres arcos allí levantados, llamaban justamente la atención de miles de curiosos, por lo heterogéneo de su estilo.

El construido por el ejército de la quinta región alzabase airoso y sencillo con sus detalles modernistas y sus adornos de trofeos, armas y arcos militares.

El del Excmo. Ayuntamiento, ideado por el notable arquitecto Sr. Magdalena, por su carácter eminentemente decorativo y sus rasgos de arquitectura regnicola, resultaba de mucho efecto, aunque de relativo buen gusto.

Y, sobre todo, el de la Real Maestranza, suntuoso y monumental, y tan atrevido como espléndido en su ornamentación, era objeto de elogios generales y felicitaciones para su joven autor, D. Manuel Isasi, aventajado ingeniero y muy estimado amigo nuestro.

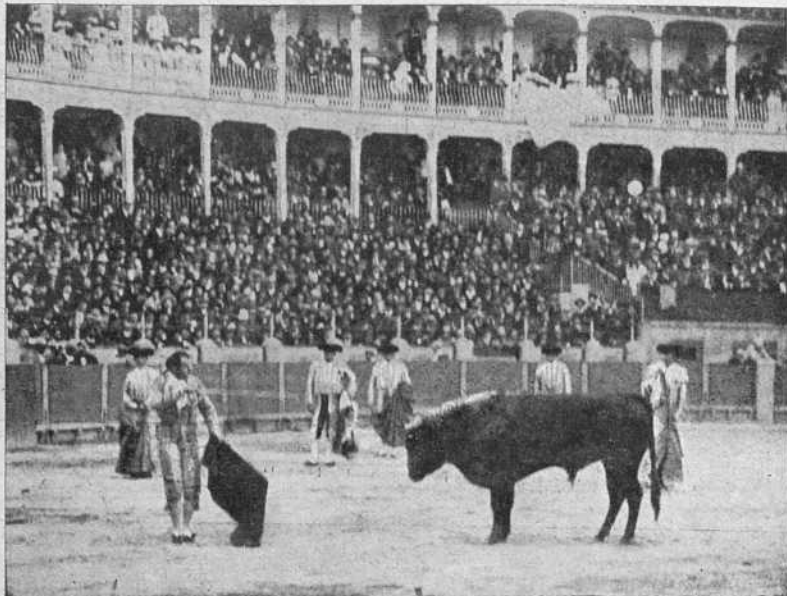
A la hora fijada (cuatro de la tarde) llegó el tren regio á la estación del Campo Sepulcro y, poco después, una vez organizada la comitiva, hacía su entrada el Rey en Zaragoza, montado en su soberbio alazán *Alí*, y seguido de brillante séquito, entre el tronar de los cañones, los acordes de la Marcha Real y las aclamaciones de la muchedumbre, recorriendo el paseo de la Mina, el de la Independencia y calles del Coso y D. Alfonso I, hasta llegar al templo del Pilar, donde fué recibido por el Arzobispo y el clero, entrando bajo palio hasta la

santa capilla de Nuestra Excelsa Patrona, cuya sagrada imagen adoró mientras se cantaba un *Te Deum*.

De la basilica marchó al palacio arzobispal, en cuyo soberbio edificio tenia preparado su alojamiento, y una vez allí presenció el desfile de las tropas, presidió más tarde la recepción oficial y, por último, retiróse á descansar á sus habitaciones.

El recibimiento que Zaragoza dispensó á D. Alfonso fué, más que servil, digno, más que entusiasta, respetuoso, no habiendo en él ni una voz destemplada, ni un grito fuera de tono, reinando la sensatez, el buen juicio, la seriedad y el orden más completo.

Zaragoza ha sabido responder en esta ocasión á su justa fama de hospitalaria y respetuosa con sus reyes, sin descender á detalles de servilismo impropio de su limpia historia y de la proverbial nobleza de los sufridos hijos de esta región.



«QUINTO» EN EL TORO CUARTO



LLEGADA A LA PLAZA

NOVILLADA.—DÍA 17

Fué organizada en esta forma: un novillo de Espoz y Mina, otro de Zaldueño y dos de Aleas, con los diestros *Cantaritos* y *Calerito*.

La entrada fué buena.

El primer novillejo resultó huído en varas y manejable al final; el segundo buey de solemnidad; voluntarioso y de poder el tercero, acabó yéndose del mundo; el cuarto se mostró tardo y blando á más no poder.

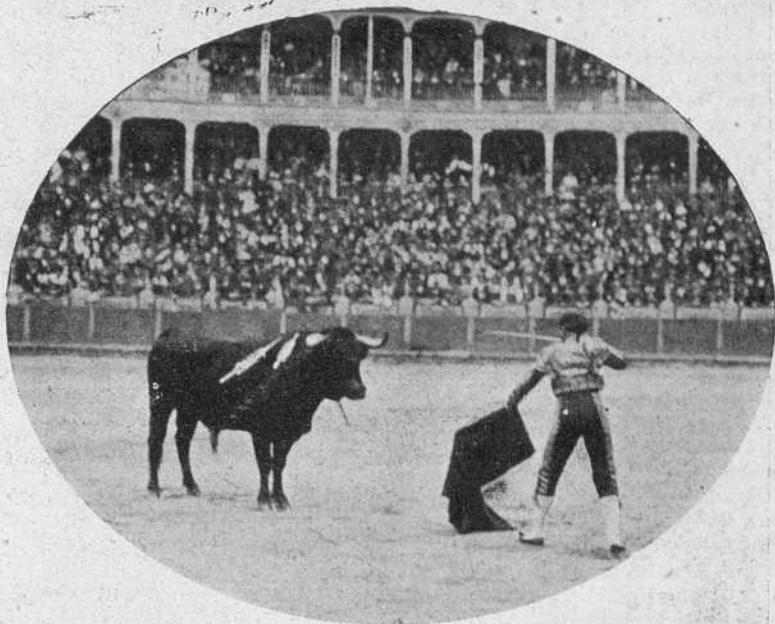
Cantaritos despachó al primero con una faena movida y una estocada caída y perpendicular; pasó al tercero regularmente y lo derribó con una estocada baja y tendenciosa.

Calerito estuvo pesado y muy movido con la muleta en el segundo, al que recetó un estoconazo caído; valiente y parado en el cuarto, lo envió al desolladero con dos pinchazos y un mete y saca.

Este diestro puso en el tercero un par desigual, cambiando muy bien, y *Cantaritos* dejó al cuarteo par y medio buenos.

Ambos se hicieron aplaudir con el capote y en quites.

Picando, Grande; de los peones, *Pinturas*, *Avelino*, *Chato* y *Pepín*; la presidencia, regular.



DÍA 15.—Tercera corrida.—«QUINITO» EN EL PRIMER TORO

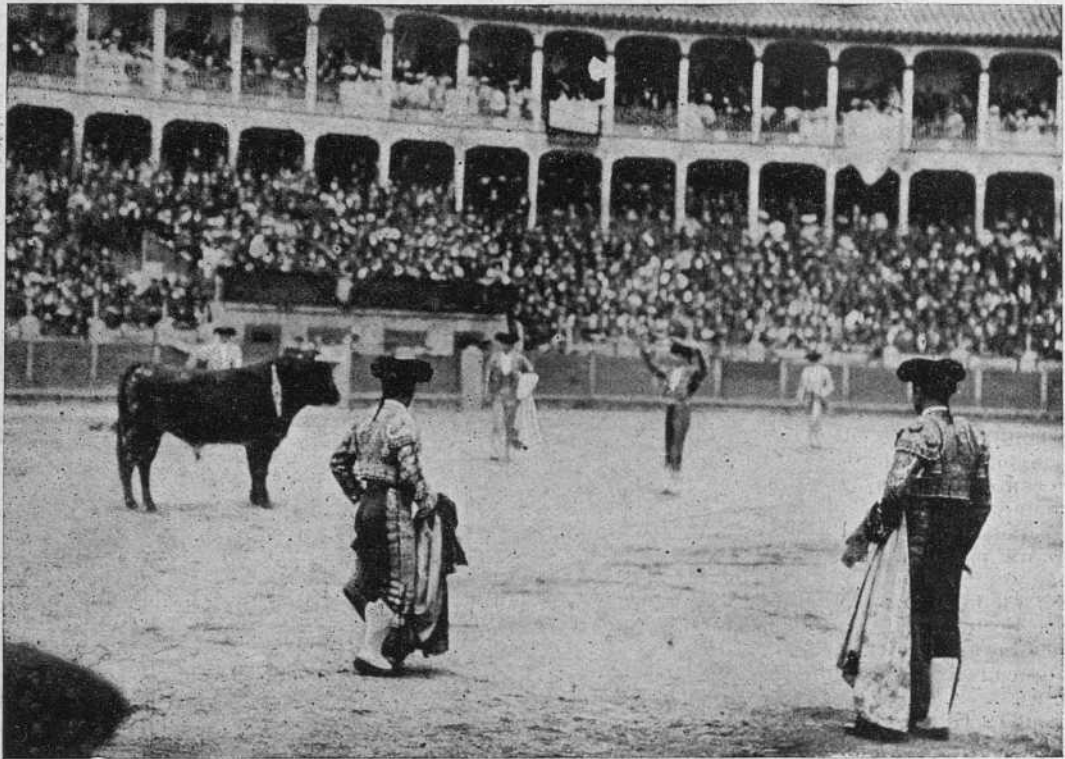
DÍA 18.—LA MISA DE CAMPAÑA

A las nueve de la mañana del día 18 se celebró en la plaza de la Constitución la misa de campaña. En artístico altar, cuyo dosel se apoyaba en el pedestal del monumento á los mártires, dando frente al



«VILLITA» DESPUÉS DE LA ESTOCADA AL TORO SEGUNDO

paseo de la Independencia, ofició el Arzobispo, Sr. Soldevila, oyendo la misa todos los cuerpos de esta guarnición, que estaban formados á todo lo largo del Paseo, y un gentío inmenso.



«CHICUELO» CITANDO PARA BANDEBILLEAR AL TERCER TORO

Durante la sagrada ceremonia, el Rey, que asistía con uniforme de diario de Capitán general, á caballo, se situó frente al altar cerca del arco de la Maestranza.

Terminada la misa se efectuó un desfile brillantísimo, yendo después D. Alfonso á girar las diferentes visitas que á edificios públicos y demás tenía registradas en su itinerario.

Y dicho esto pasemos á reseñar la

CUARTA Y ÚLTIMA.—DÍA 18



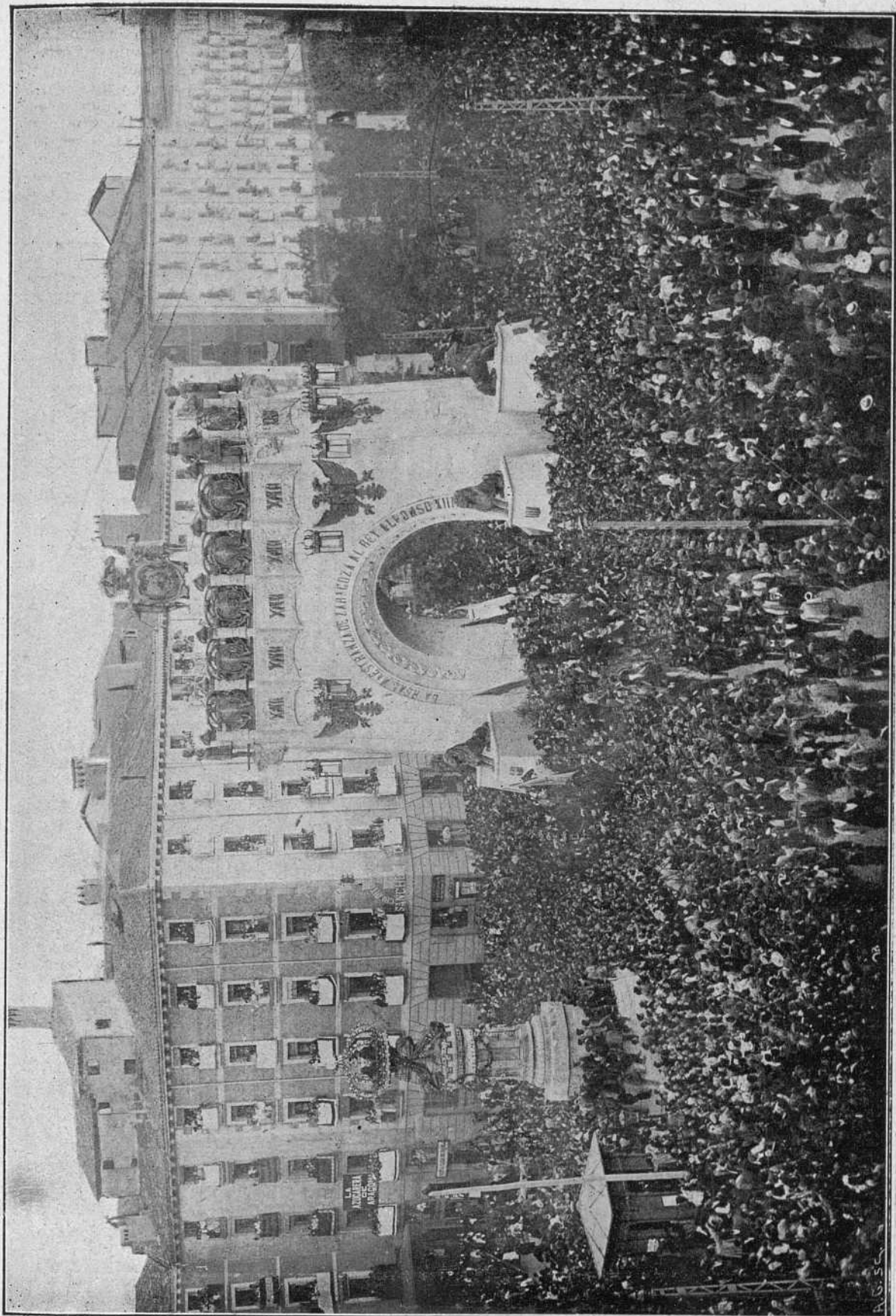
«QUINITO» EN EL TORO QUINTO

Con siete huéspedes de los Herederos de Ripamillán y uno de las Sras. Hijas de Aleas, con los espadas Bonarillo, Quinito, Liri y Chicuelo, en presencia de D. Alfonso XIII y con la plaza lujosamente dispuesta para el caso, celebróse la última corrida de ferias, cuyo resultado pasamos á referir.

El lleno fué rebosante y los espectadores sufrieron molestias sin cuento por el excesivo número de localidades vendidas.

Mucho viento y temperatura desapacible, por lo que los diestros no pudieron hacer muchas cosas.

Primer toro.—De Ripamillán; con alguna voluntad y poder se dejó tentar cuatro veces y dejó un hipógrifo en la arena. Chato y Bernalillo palitroquearon regularmente con tres pares.



ASPECTO DE LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN AL PASAR S. M. EL REY



DÍA 17.—**Novillada.**—«CALERITO» EN EL SEGUNDO TORO

Bonarillo pasó de muleta con relativa quietud, estorbado por el viento, para pinchar en lo alto, con los terrenos cambiados; más tela y otro pinchazo, con desarme, al que siguió una estocada perpendicular y caída y un descabello al segundo sopapo. Durante ese tercio se presentó el Rey en su palco.

Segundo. — Se declara manso á las primeras de cambio

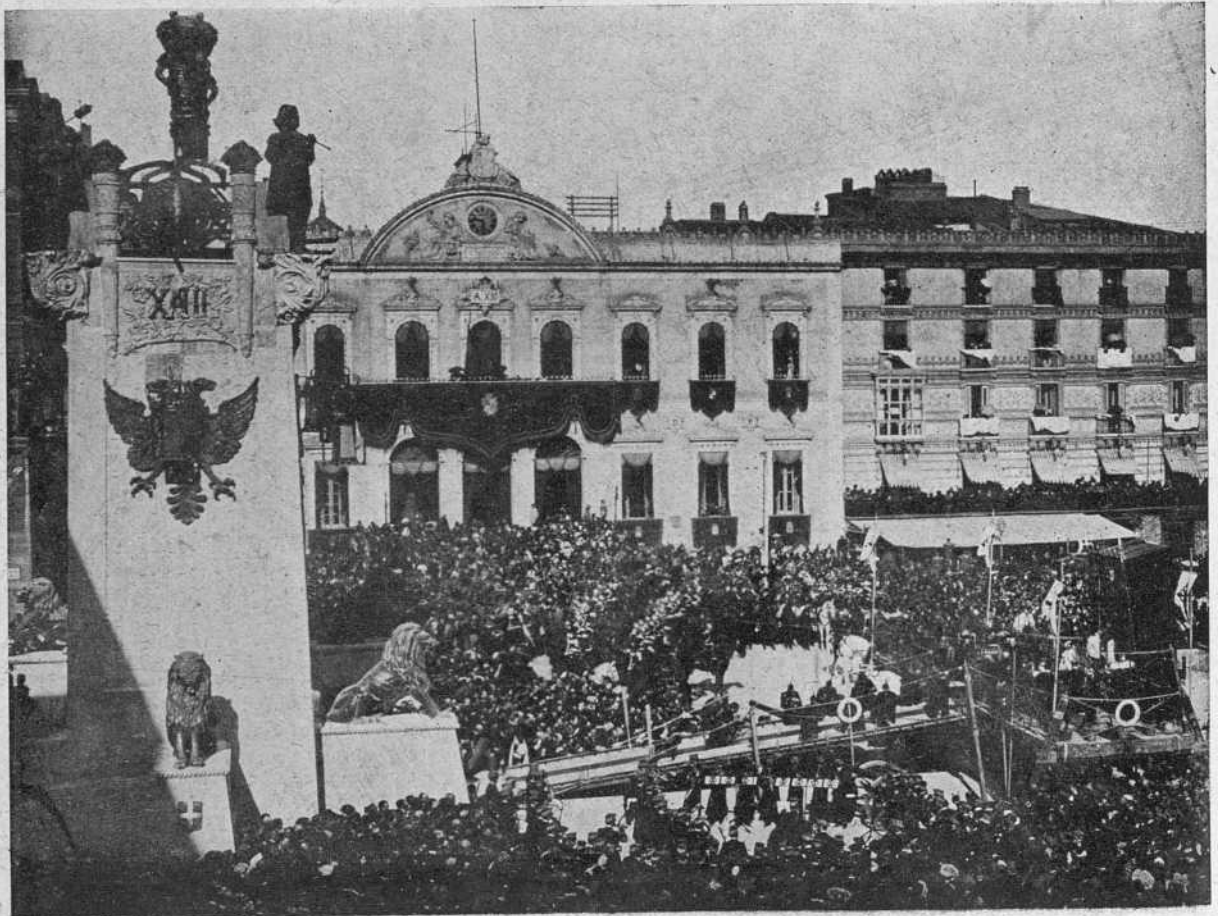
y por ello se le cendió al quemadero. El público pidió que fuese retirado al corral, y en vista de la insistencia, para evitar mayor escándalo, así se hizo con general aprobación.

Segundo *bis*. — De Aleas; voluntarioso, pero sin poder, aguantó hasta ocho puyazos, sin causar desperfectos.

Gonzalito y Crespito despacharon con tres pares.



«CANTARITOS» EN EL TORO TERCERO



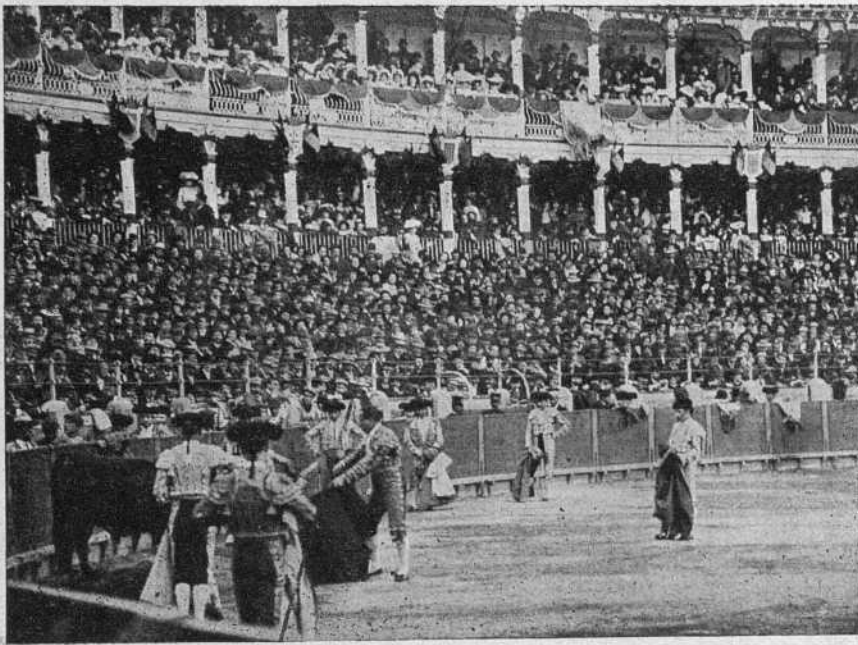
DÍA 18.—**Misa de campaña.**—AL ALZAR



¡RE! DESFILAR



DÍA 18.—S. M. EL REY PRESENCIANDO LA CUARTA CORRIDA



«BONARILLO» EN EL PRIMER TORO

Quinto — previo el brindis consabido—nos obsequió con una faena de valiente y adornada, para clavar el estoque tendido y atravesado, sufriendo un desarme; siguió muleteando con más movimiento y entrando recto. . . ¡avis raral! dejó un buen estoconazo en todo lo alto; un poquitín ido; descabelló al segundo golpe y recibió muchos aplausos y el regío regalito. Lo mismo hicieron y percibieron los demás espadas, y con eso evitamos repeticiones.

Tercero.—De Ripamillán; aceptó mansurronando cuatro arremetidas de los piqueiros, sin consecuencias.

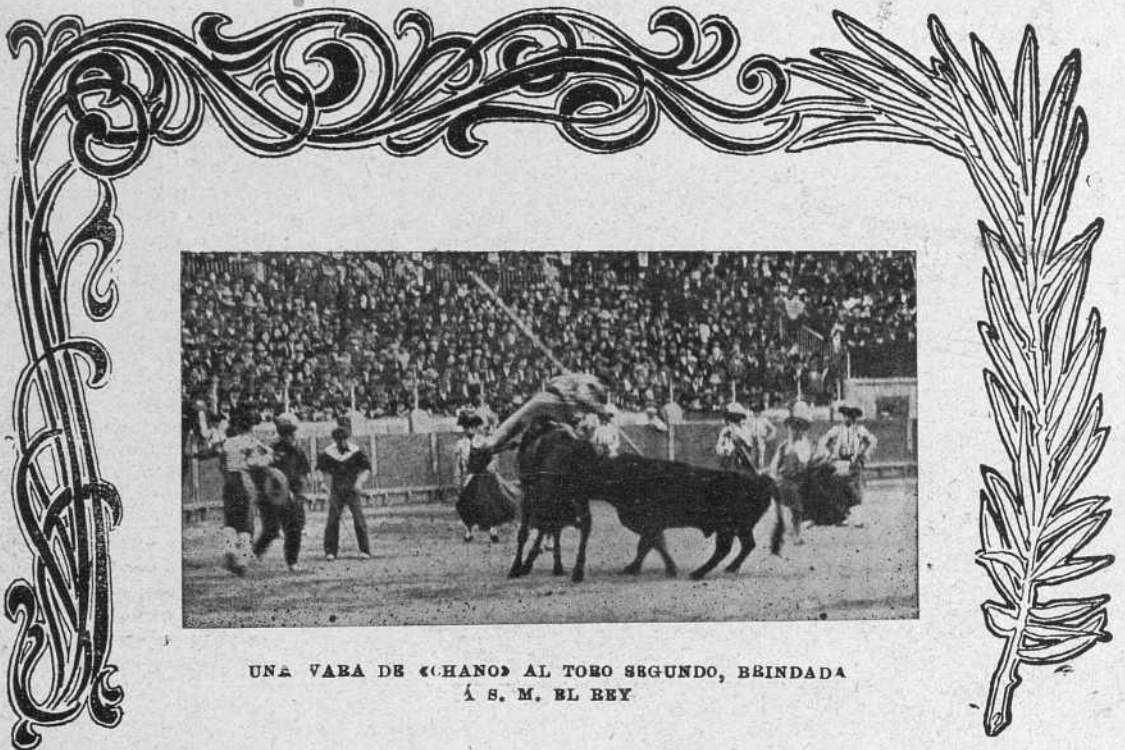
Mejía y Alcañiz quedaron bien en tres pares de banderillas.

Litri, valiente, pero

si ¡parar, y perdiendo terreno, pasó al bicho para largarle una estocada en lo alto, hasta la cruz, entre-gándose al entrar.

Cuarto.—De la misma ganadería que el anterior; resultó blando y tardo, arrimándose cuatro veces á los de tanda. *Pepín* y *Zocatito* cumplieron con dos pares y dos medios de rehiletos.

Chicuelo, moviéndose mucho, ignorando bastante y con sobrada valentía, pasó de muleta, sufriendo algunos acosones, ¡para clavar una estocada en su sitio, entrando el diestro mal.



UNA VARA DE «CHANO» AL TORO SEGUNDO, BRINDADA Á S. M. EL REY

Quinto.—Se mostró en varas tan flojo como sus antecesores, conformándose con cuatro alfilerazos.

Bernalillo y *Chato* parearon medianamente con dos y medio.

Bonarillo, con mejor voluntad que acierto, ejecutó la faena de muleta para señalar dos pinchazos, á los que siguieron una estocada corta contraria, otra desprendida y otra con tendencias á baja.

El Rey, tal vez aburrido de tanto aburrimiento, se retiró del palco al terminar *Bonarillo* su laboriosa tarea.

Sexto.—Manso, fogueado y . . . ¡van dos!

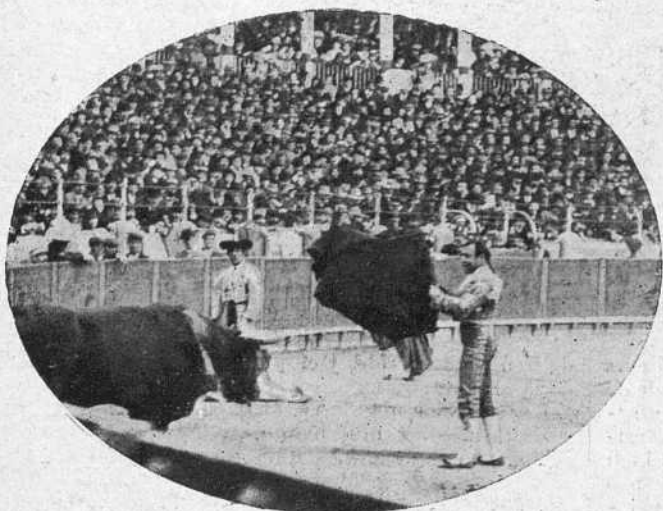
Crespito y *Gonzalito* le calentaron con dos pares y medio á la *cougrève*.

Por haberse lastimado *Quinito* la mufeca lidiando el toro cuarto, no pudo torear en éste y le substituyó *Bonarillo*, que desde cerca y parado hizo una faena breve y aceptable, para dejar el estoque algo caído.

Séptimo.—De *Aleas*, bravo y de poder, aguantó seis varas, deshaciendo un potro.

Pepín y *Antolín* colgaron dos pares y medio de zarcillos.

Litri despachó con pocos pases,



«QUINITO» EN EL SEGUNDO TOBO



un pinchazo—dejándose los chismos en el camino,—media estocada contraria, tres intentos de descabello y un bajonazo.

Octavo.—Con voluntad á ratos, huyendo á veces, tomó cinco puyazos por tres caballos.

Pidió el público que pareasen los matadores; *Bonarillo* y *Chicuelo* tomaron los palos; *Manolo* dejó al cuarteo medio par y *Bonarillo*, después de pasarse una vez sin clavar, desistió de repetir.

Pepín y *Chato* cerraron con dos pares medianos.

Chicuelo abrevió con la muleta, demostrando buenos deseos, y después de pinchar tres veces, largó una estocada corta, inapreciable por ser ya de noche.

Picando, *Chano*; de los de á pie, *Mejía*, *Chato*, *Crespito* y *Pepín*; la presidencia, discreta; la corrida, una más.

PALMAS Á «LITRI» POR LA MUERTE DEL TORO TERCERO



[PALMAS Á «CHICUBLO» POR LA MUERTE DEL CUARTO TORO,

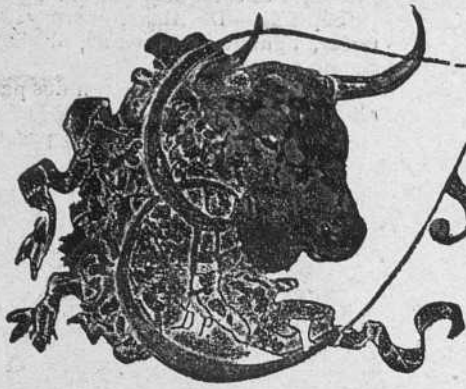
25 Aunque creemos innecesario hacer calificaciones, que seguramente los que hayan leído nuestros extractos pueden formular, diremos, por lo que al ganado respecta, que ha sobresalido entre tanta mediocridad la corrida de *Carriquiri*, y de los espadas *Fuentes*, en el único toro que logró matar. Es indudable que la desgracia ocurrida al famoso diestro sevillano ha quitado mucho atractivo al espectáculo taurino, que no ha llegado este año, ni con mucho, á lo que por tradición fueron siempre las renombradas corridas del *Pilar* en *Zaragoza*.

Esperando que las de 1904 se organicen con mejor acierto, nos despedimos por hoy de nuestros lectores, dando fin á estos apuntes, dignos en todo de las fiestas reseñadas.

[SOTILLO.

(INST. DE CARRIÓN)





stafeta taurina



Vitoria.—Resúmenes de las corridas verificadas los días 2, 3 y 4 de Agosto.—Fuentes, como director de lidia, estuvo mal. La segunda corrida, particularmente, fué un completo herradero. Con las banderillas nos resultó también medianillo y no tuvo á bien regalarnos ni un mal lance de capa; así es que nos quedamos sin ver torear en las dos primeras funciones. Matando estuvo bien el primer día y superior el segundo.

Parrao, toreando nulo y con el estoque de lo peor que se ve.

Montes no hizo nada al matar, pero toreó mucho y bien.

Machaquito tampoco hizo uso de la «pañosa», quedó regularmente con los palitroques y en la muerte de sus seis bichos, ya saben ustedes lo que realizó. Pareando se distinguieron: **Malagueño** en la primera corrida, **Pataterillo** en un par y **Calderón**, que estuvo bien. En la brega trabajaron más y mejor **Malagueño** y **Ostioncito**. El **Cuco** no pudo torear la segunda tarde.

De los de á caballo merecen especial mención José Carriles, Molina, **Pepe el Largo**, **Chico** y **Cachiporra**. Manuel Carriles no salió ninguno de los dos días por hallarse lastimado.

La corrida de Aleas fué de buen tipo, pero... nada más.

El ganado de Murube superior, notabilísimo, excepcional, cuanto de él se diga es poco. La presentación no era una cosa del otro jueves, pues las reses fueron pequeñas y desiguales, siendo un becerrete el primero y un hermoso toro el quinto. Finura tenían mucha los seis moritos. De condiciones anduvieron muy bien, pues mostraron bravura, voluntad, codicia y nobleza. Con más edad y otra lidia, no hubiéramos estado seguros ni en los tendidos. En conjunto, una corrida magnífica y, según varios buenisimos aficionados que la presenciaron, la mejor de este año en España. No puedo menos de felicitar cordialísimamente á mi tocayo el Sr. Murube.

Los toros de López Navarro grandes é iguales, pero bastos. Hubo uno superior, otro regular y cuatro bueyes.

Los presidentes, detestables; los tres desatinados y demostrando no tener, ni nociones del toreo, ni idea de lo que se traían entre manos. El peor fué el

de la última corrida, y el que estuvo menos mal el de la primera.

Los servicios, regulares.

El de caballos, muy bueno.

Y... no va más.—JOAQUÍN BELLCOLÁ (*Relance*).

A la hora de cerrar este número, el espada Antonio Fuentes continúa muy mejorado de la herida que sufrió toreando el día 14 en Zaragoza, y es probable que pronto quede completamente restablecido.

Mucho celebraremos ver realizados en breve pronósticos tan felices.

Zaragoza.—13 de Septiembre.—Tres novillos de Clemente, que no pasaron de medianías.

Reire—único espada—quedó regularmente en todo.

Lo demás, á la altura de las circunstancias.

La fiesta nos resultó aburrida en grado superlativo.—SOTILLO.

El infortunado matador de novillos Rafael Díaz, **Ostión**, que toreando en la plaza de Tetuán de las Victorias el día 18, sufrió una tremenda cornada, continúa en estado poco satisfactorio, no habiendo desaparecido la gravedad de la herida.

No hemos de encarecer cuánto nos alegraremos de que experimente rápido alivio el valiente diestro y se restablezca pronto del percance sufrido.

Mora.—16 de Septiembre.—Se lidiaron cuatro novillos de Arroyo que resultaron pésimos. **Templatio** quedó bien en sus dos toretes y Castilla estuvo desgraciado. Banderilleando se distinguió **Aranquito**.—B. ASENJO.

Sanlúcar de Barrameda.—Los novillos de Ibarra, en general, dieron juego, sobresaliendo primero y cuarto.

Aqualimpia, regular; **Campitos**, bien, y **Gordito de Sanlúcar**, lo mismo. Las cuadrillas, trabajadoras.—PAREJO.

Agente exclusivo en México: Valentin del Pino, Espalda de los Gallos, 3. Apartado postal 19 bis

Agente exclusivo en el Perú: LA JOYA LITERARIA de J. Boix Ferrer, Portal de Botoneros, 48 y 50, LIMA (Apartado 69), y en la sucursal de AREQUIPA, Mercaderes, 72.

Agente exclusivo en Lisboa: Sra. Viuda de Nery, Rua do Príncipe, 122, Tabacaria.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

