

# The Kon Leche

KRONIKA TAUROMAKA

Se servirá con gotas los domingos entre dos luces

Sinceridad, imparcialidad y poca amistad  
CON LOS TOREROS



Año I.

Madrid 9 de Junio de 1912 (seis y media de la tarde).

Núm. 10.



¡El de Begoña! Su mala estrella puede más que su voluntad y sus uebigurrine-  
[arkabengorriatucipotiberrichea.... ¡Más claro, el agua!

## LOS TÉS DE MOSQUERA

## CORRIDA EXTRAORDINARIA

Seis colmenareños para que los despachen Mazzantinito, Vázquez y Malla.

Doña Prudencia Bañuelos, vecina del Colmenar, remitió ayer facturados en poca velocidad, los *toracos* de su casa que vamos á ver lidiar. ¡Así permitan los *mengues* sepan la divisa honrar, y los chicos matadores derrochen habilidad, entusiasmando á la *catedra* que anda *desconsiderá*, y gradúa las coletas, sin ver la barbaridad de distancia que se encuentra á la hora de cobrar, entre siete mil *del ala* y dos mil, algo *capás*. Si algún bañuelo resulta un pajarraco *chungal*, ¡oh jóvenes torcidas, al *alivio* sin tardar!, imitando á las *estrelías* que ya se hallan *cotocás*. Prescindir de la vergüenza y no dejarse enganchar, pues Mosquera es un sujeto de hechura tan especial, que se olvida del *primache* que cae en su *catedral*, si no es diestro que figura entre los del grupo A.

Y ahora vamos en prosa con el suceso que nos ocupa.

La entrada flojea, pero el negocio no quiebra, dado lo módico del presupuesto.

Ha contribuído no poco á salvar á la Empresa el batallón de toreros que procedentes de todas las regiones de España han venido para tomar parte en la corrida de *La Tribuna*.

Se realiza el paseillo y se realizan todos los preliminares para dar principio á la representación.

Mientras hay unas palmas para *Gabriel* que estrena ropa nueva, se da suelta al

**Primero.**

*Dominguero*, colorao, ojo de periz y bastote.

El de Pozas lancea sin conmovér á la parroquia.

En la suerte de varas, mete el capote hasta el apuntador.

A pesar de los pesares, el colorao se declara manso.

Cachiporra, Agujetillas y otro señor lancero, ayudados por todo el negociado de infantería, consiguen que el bicho se arrime á los caballos cuatro veces. Un jaco dobla junto al cinco.

Chiquito de Madrid y Chicorrito, meten dos pares y medio en tres viajes. Para ello se valen de varios sistemas más ó menos plausibles.

El buey se dedica á corretear por la escena. Mazzantinito y sus colrades le persiguen inútilmente. Cansado Tomás de la caza, espera un momento al pájaro y le arrea un sablazo caído.

Luego propina el diestro un certero descabello. (Palmas á la brevedad.)

**Segundo.**

*Jerezano*, colorao y terciadillo.

La clientela se disgusta *unas mijas* por la poca presencia del toro, y luego grita un poco más, porque es manso como el bicho difunto. El grupo A los ha toreado más chicos.

Comenzamos la escena picanderil y llevando la lidia como Dios y Mazzantinito quieren, hay unas cuatro varas, sin empujar nada el infeliz *Jerezano*.

Bazán y Alvaradito cumplen en banderillas, mientras Gabriel sigue cosechando ovaciones, por mor del vestido.

Martín Vázquez intenta torear de muleta al bueyendo. Este se naja y salta la trinchera, por el sitio más concurrido. Revuelo de toreros y mozos de *espás*, pelmazos y acompañamiento.

Un buen pinchazo de Vázquez, que se aplaude, y luego un sopapo delantero y con algo de travesía, que el espada propinó alargando el braco hábilmente.

Dobla el manso y lo levanta la mala mano del puntillero. Vázquez in-

tenta descabellar y marra. Vuelve á doblar el colorao y el de la puntilla hace otra plancha. Al fin acierta el mataor. (Palmitas.)

**Tercero.**

*Buenosaires* (!), castaño, aldinegro. Tiene buen tipo y todo.

Malla intenta torear de *capa* y no vemos nada notable.

Sin embargo, al joven vallecano le sigue soplando favorablemente la veleidosa fortuna, porque el bicho es más bravo que los ya cadáveres.

Cumple bien el castaño con los jinetes Pajero y Zurito, y da margen para que los espadas realicen algunos quites que se aplauden.

Malla pequeño, hace el ridículo con los garapullos, y el anciano Leal cumple en su turno.

Malla grande (¡y tan grande!) se encuentra con un toro facilísimo y lo pasa de muleta adornándose á su modo y estilo.

Como no recoye el hombre lo necesario, el toro se le va de las manos alguna vez.

Entrando derecho, da el vallecano una pequeña sangría, y luego arrea un gran estoconazo, metiéndose á matar todo seguido. El toro dobla, y hay ovación para Malla. El tendido del Puente bate el *recod* del entusiasmo.

**Cuarto.**

*Mataperros*, retinto y esmirriado. Las plazas montadas de Mazzantinito mojan hasta cuatro veces. El retinto es voluntarioso y tal. Mueren dos caballos.

El joven de Pozas se entera de que «hay género» y coge los garapullos cortos. Cambia con valentía y deja un palitroque.

A renglón seguido toma los palos ordinarios, y con salsa de rehiletero clava dos pares medianos.

A la hora de matar, Alarcón torea de muleta cerca y valiente.

Da primero un excelente pinchazo, y después de otra ración de tela, propinada con riñones, arrea una estocada caidilla, entrando á quedarse con el morito.

Mazzantinito recibe, al realizar la

suerte, un golpe en el estómago y el toro dobla.

Ovación y vuelta al ruedo.

Está visto que cuando hay tela, estos muchachos de segunda fila hacen lo mismo que los del grupo A.

#### Quinto.

Botijero, colorao, ojo de perdiz.

Martin Vázquez torea por verónicas y navarras, y recogiendo. (Palmas.)

Alarcón pasa al cuarto de reparaciones por su pie á que le miren aquello del estómago que anotamos antes.

Botijero es bravo y tiene poder. Derriba siempre á los del castoreño, que caen casi siempre al descubierto.

Anotamos cinco varas, y un caballo difunto. Vázquez y Malla hacen cositas plausibles, en el trance de quitar.

Alcántara está muy bueno clavando dos pares. Alvarado, de lechuga y oro, tiró los palos.

Vázquez brinda al ganadero señor Agüera y torea de muleta adornándose, pero sin recoger al colorao lo que debiera. Por esta razón, la labor se realiza dando la vuelta á la Plaza. A media faena hay un desarme y alguna que otra cosilla fea.

Luego viene un buen pinchazo y media estocada atravesadilla y delantera.

Intenta Martín descabellar y el toro se acnesta. La clientela se muestra demasiado severa.

#### Sexto.

Lunarejo, colorao y de pocas chichas.

El pobrecito es manso y se libra del fuego por bondad presidencial. Mueren 2 caballos.

Cerrajillas y Leal cumplen con los palos.

Malla brinda á un señor que ocupa la barrera del 2.

Da una porción de trapazos incoloros, un buen pinchazo, media con varios defectos y un golletazo.

### Parte facultativo.

Drante la lidia del cuarto toro ha ingresado en esta enfermería el diestro Tomás Alarcón, Mazzantinito, con una contusión de primer grado, situada á nivel del séptimo cartilago costado derecho, lesión que le impide continuar la lidia.—*Doctor Olivares.*

## ¡EL MÁS GUAPO!



—Como que donde esté el Chico todo el mundo boca abajo.

¡Qué gracia tiene Vicente!

—Sí la tiene el condenao.

—Y que no hay quien se la toque la fiera que él ha dejao en suerte pa que la píquen los toreros de á caballo.

—¿Y en los pases de muleta quién como él corre la mano?

—En cambio, en lo que *esta pez* el pobrecillo es matando.

—¡Mi madre, cómo la mete!

—¡El cólera morbo asiático!

—Y luego hablan de Frascuelo...

—¡Pamplina pa los canarios!

—Qué, ¿tomamos otro quince?

—Pa luegoito es tarde

—Andando.

—¡A la salud de Vicente, que es el torero más guapo.

## La de "La Tribuna"

¡Todo legal!

Mañana tendrá lugar la ya famosa corrida de *Don Pío*.

Satisfecho puede estar nuestro panzudo amigo, pues la novillada ha producido más expectación que una salida de THE KON LECHE.

Verdad es que una fiesta de toros gratis no se da todos los días, si es que gratis se puede llamar á estar tres meses comprando *La Tribuna* para reunir quince cupones...

Además, que dada la baratura que Indalecio ha puesto á los billetes de toros, no nos seduce la rebaja con que nos obsequia la tribuna de *Don Pío*.

El mejicano Lombardini, que "no se estrena" con la borla de doctor, ha resuelto volver á la lidia de novillos.

¡Hermoso ejemplo, que debieran seguir tantos espantajos como existen con alfernativa!

Pero en vez de volver á los novillos... volver al arado.

## ¡JUSTICIA! ¡JUSTICIA!

La pide Claridades.

¡Oh! Nuestro prehistórico amigo bate el record del alivio endémico.

¡Señores, qué tío!

Oigan y revuélquense de risa:

«Aquí, donde se han aplaudido á los toreros que este año se han tenido por maestros en razón directa con lo que hicieron, sólo porque en toda una tarde han dado un pase de molinete, una suerte de frente por detás, ó un mal pinchazo citando á recibir - Gallo, Gaona, Bienvenida, Manolete, tienen en esto la palabra— se han escatimado los aplausos, y hasta se ha tomado á chacota á tres modestos matadores que, en una corrida dura y difícil, la echaron fuera sin hacer una cosa tan sólo de cobardes. ¿Vieron ustedes el domingo en Mazzantinito, Begonia ó Malla, una huida de esas puestas de moda, ó una faena en la que no se quiso dar un solo pase?»

—Sí, señor, vimos á Malla aburrir un toro amaestrado á fuerza de no torear, y vimos á Tomás Alarcón hacer el ridículo con bichos excesivamente manejables...

¡¡¡Unas gafitas!!!

Porque este sabihondo

viejo cronista

no tiene más defecto

¡que poca vista!

Don Pío se presentó esta tarde en la Plaza, convertido en kiosco.

Figuráos ¡que sobre su abultada panza rezaba un cartel haberse agotado el billeteaje para la novillada de mañana, y haberse agotado la paciencia del festivo cronista.

¡Enhorabuena por el negocio!

## NUESTROS CONCURSOS

## "EL CONGRESILLO"



¿Quién no conoce *El Congreso*. Es indudable que pocas peñas taurinas meterán en Madrid más ruido que la establecida en el más famoso café de Madrid. El lugar de abolen-go de *juergas* y *francachélas* que llenan varios capítulos de la historia galante de estos madriles, cobija hoy una reunión donde quizá no sea la doctrina taurómaca la norma suprema; pero donde ciertamente repercuten los latidos de la afición que es lucha y apasionamiento.

No encontraréis allí la definición *ex cátedra* pretenciosa y molesta; pero sí, la diatriba ocurrente sobre el suceso taurino de actualidad.

A los habituales concurrentes de esta peña, repugna la oración dogmática que hace asentir sin convencimiento, por miedo a la excomunión del superinteligente. Los *congresistas* chillan y vociferan con ardor que degenera las más de las veces en una ingeniosa cuchufleta.

Y hay, sin embargo, sobre estas superficiales divergencias, un criterio común ó por lo menos que domina en aquel ambiente.

La mayoría del *Congresillo* niega valor técnico á la sabia muleta de Bombita, y no comulga en los procedimientos rotundos de Pastor en el arte de matar toros...

Quiere esto decir, lector malévolo,

que los señores que te presentamos son *gallistas* furibundos, con ligeras gotas de *machaquismo*. Es decir, que el *Gallinero* famoso de Sevilla tiene en esta reunión su consulado en la corte.

Los éxitos clamorosos de un torero que todos conocéis, tienen repercusión intensa en la tertulia que reseñamos. Los fracasos no menos retumbantes, convierten la noche aciaga en un cementerio aquel lugar de bullicio, con gran pena del camarero, que es el primero en pedir á Dios que el coloso *quiera* una tarde.

Porque entonces hace su nocturna aparición el ídolo, y es tal la aglomeración de partidarios, que bien puede decirse que todo el café se convierte en *Congresillo*. Entonces, y sólo entonces, recoge el torero los laureles de su victoria, mientras el concurso palmotea los briosos compases del pasodoble taurino que compuso Lope.

Uno de estos momentos aprovechó un fotógrafo *del partido* para obtener la instantánea que figura al frente de esta información.

Pero he aquí que uno de los tertulianos, *para despistar* embadurnó las caras de los retratados en la única prueba fotográfica que se hizo y que obra en nuestro poder.

Y tal como llegó á nuestras manos la damos á la estampa para que nuestros cien millares de lectores se entretengan en descubrir á los desfigurados señores de la tertulia.

Sólo diremos, á guisa de ayuda, que en el fotograbado hay un gran torero, un gran matador, varios diestros del personal de cuadrillas, algunos escritores taurinos, dos ó tres buenos aficionados... y un gran número de pelmazos.

Al lector de Madrid que nos remita los nombres de seis tertulianos y el de provincias que conozca á los toreros, le premiaremos con quince cupones de la corrida de *La Tribuna* del año que viene.

### IMPORTANTÍSIMO

En nuestro número próximo daremos la misma fotografía auténtica, pues durante la semana nos dedicaremos á limpiarle la *jeró* á los señores del *Congresillo* para sacarlos á la intemperie pública.

Cuando Bombita fué herido, don Indalecio corrió á su domicilio á los cinco minutos.

Cuatro días lleva en cama el diestro de Begoña sin que, según nos dicen, haya ido á visitarle un mal Retana...

# LAS CORRIDAS DEL CORPUS

De nuestro servicio telegráfico, telefónico y marconigráfico.

## Agencia "Jinda"

Bomba III, Manolete, Freg y La Goya.

SEVILLA 6.

Con reses de Gamero Cívico se celebra la corrida á beneficio de la Asociación de la Prensa.

La Goya sale á caballo á pedir la llave.

El más chico de las de Bombita se ha destapado en su tierra á hacer filigranas. Cambios de rodillas perdiendo el trapo (y el color), muletazos de todas marcas, florituras y jonjana. (Grandes ovaciones.)

Pinchando, ya fué otro el cantar. Más parecido á *chacho* Ricardo que á *chacho* Emilio...

Manolete vertió la *solera* con gran contento de los sevillanos. Faenas apretadas, lances ceñidos y la *mar de vista* en todas las suertes de la lidia.

A la hora suprema estocadas contrarias (¡deja la *travesía* para Madrid!)

El mejicano Freg cumplió con valentía, pagando con el hule su temeridad en el último toro.

La Goya ha gustado más que los Manueles del cartel. ¡Baila mejor!—*Jacoba*.

\*

## La glosopeda libre.

CÁDIZ 6.

Se han corrido toros de Salas, y han corrido lo suyo los diestros encargados de la lidia.

Vicente Pastor se encontró con toros mansurrones, á los que *había que torear* y el hombre se vió negro.

Mantazos insustanciales y avisos *antes de meter el hierro*. Los jerezanos que han venido recuerdan su *estilo*.

Cochero de Bilbao ha tenido la gran tarde...

El primer toro con glosopeda... ¡Vaya alivio! Y claro es, *entró á matar derecho* al pobre despezuñado.

Su segundo, con pezuñas en buen estado, fué muerto á pinchazos pescueceros por el *artista* bilbaíno.

Y por fin, el que cerró plaza murió á manos de Ceniza de un puyazo presidiabile.

¡Y Cochero, encantado!—*Cerote*.

\*

## Machaquito otra vez.

TOLEDO 6.

El espada cordobés Machaquito,



alternando con el reducido Punteret, ha congregado en ésta á media afición madrileña.

Los de D. Esteban, si bien no elevaron la divisa á las nubes, dieron, sin embargo, lugar á que González hiciera una faena de las suyas y largara una estocada de las de su exclusiva pertenencia. ¡Olé los tios!

El *tene* Punteret sigue verde, diga lo que quiera *Don Pio*.—*Buchón*.

\*

## Gallistas y antigallistas.

MÁLAGA 6.

Ninguna fiesta de toros habia des-pertado en ésta la expectación de la hoy celebrada.

El torero gitano, alternando con el hermano de Vázquez II, era cartel que atraía por la sola presencia del torero artista.

En su primer toro de Moreno Santa María, hizo éste filigranas á granel; pero con la tizona, hizo honor á su fama perra.

En el otro se excedió á sí mismo con las supremas arrogancias de un arte insuperable. Hasta hiriendo tuvo fortuna, por lo que se le concedió una oreja.

Pero la lidia del quinto desvaneció tanta belleza. Todo el repertorio negro del gitano salió á la arena... Y también salió á la arena la Guardia civil, con ánimos de llevarse á Rafaelito.

Martín Vázquez, bien; pero eclipsado por los éxitos positivos y negativos de Gómez, quedó relegado á segundo término.

Hubo disputas, palos, tiros y puñaladas. Las cárceles rebosan.—*Margarza*.

\*

## México y Basconia.

BILBAO 6.

Con toros de Veragua se han presentado en esta Plaza los diestros locales, Torquito y Lecumberri, y el relativamente indio Rodolfo Rodarte.

Durante la faena de éste en el segundo toro, se le torció un pie. (¡Hombre á la moda!) Y quedaron dueños del campo los dos novilleros bizkaitarras.

Serafin Vigiola mató cuatro toros, dos regularmente y otros dos de un modo superior.

Zacarias Lecumberri, dió muerte á su primero de media contraria con *arqueo*.

Al último lo mató de un estupendo volapié.

El paisanaje lo llevó en hombros hasta Portugaleta.

**El Corpus granadino.**

GRANADA 6.

Los toros de Saltillo que se lidian en la primera de feria, dan á Fuentes, Lagartijillo y Regaterín, ocasiones de lucimiento.

El viejo Antonio, sobrio en su traje, ha recetado la *socorrída* delantera que tanto gusto dá á su mano y tan pronto hace doblar á los bichos.

El niño de *Graná* ni que decir tiene que ha quedado como los Angeles. ¡Para algo sirve la patria chical!

El *feo* de Regaterín ha estado *guapo* con sus toros, toreándolos y matándolos con lucimiento.

\*

**¡ULTIMA HORA!**

GRANADA 7.

Los toros de Concha y Sierra han cumplido.

Los toreros no han cumplido más que años.

Primer toro, Fuentes. (Pitos.)

Segundo toro, Cocherito. (Pitos.)

Tercer toro, Regaterín. (Muchos más pitos.)

Cuarto toro, Fuentes. (Ovación. ¡Gracias á Dios!)

Quinto toro, Cocherito. (Palmas guasonas y pitos.)

Sexto toro, Regaterín. (Grita formidable y salen los mansos.)

¡Para qué quieren nuestros lectores reseña más detallada!

Los granadinos, entusiasmados, les han hecho proposiciones, para la feria del año que viene á los mismos espadas.—Chorro é jumo.

Algunos "revistosos" dicen que las reses de Bohórquez lidiadas el jueves fueron broncas...

Nosotros no vimos más broncas que las que el respetable dedicó á los toreros (¡!) por sus arrestos en la candente arena.

**¡CRISIS!**

Crisis taurina. ¡Y de las grandes!

La baraja de *ases*, acotada en provincias ó fuera de combate, coloca á la Empresa en un reventadero.

¿Qué hacer?

Corridas de abono es posible que no puedan celebrarse hasta Navidad, á juzgar por lo que en altas esferas taurinas se proyecta.

¿Qué pensará Indalecio?

¿Qué dirá Retana?

El *medium* viene á nuestro auxilio. Mosquera—nos dice—consulta el libro de *Dulzuras* para escoger entre los coletudos quien ocupe dignamente el cartel de Madrid.

Pasa y repasa sus páginas sin dar con la solución del conflicto.

Mosquera cierra el libro y revuelve cartas y notas de su *bureau*...

Descubre una, y abriendo los ojos como cuando le traen la liquidación de la taquilla, toma dos nombres, que á juzgar por la expresión de su rostro, despejan por completo la situación.

Es la recomendación trasapelada de un prestigio del abono.

El hombre de las gafas escribe sobre un papel: Para Regino, domingo 16, *Limeño* y *Gallito*.

Echa toros Miura, y "parma" Bombifa; salen con bravura los de Tovar, y "pafina" Gallifo; Bohórquez cumple con sus reses, y "mera" Mazantínito...

¡Y es que á fuerza de salir mansos ya nadie sabe lidiar toros!

**La de Bohórquez**

Antes de dar un plumazo acerca de la extraordinaria del jueves, hay que dejar sentado que el ganadero cumplió como bueno, excepción hecha del segundo bicho.

Los flamantes ganaderos jerezanos á quienes ni de vista conocemos, presentaron una corrida, que sin excederse ni brillar de un modo extraordinario, dió el juego suficiente para que otro personal se hubiera lucido grandemente.

Conste esta aclaración, ya que alguna parte de la crítica se ha dedicado á aliviar á los diestros con grave quebranto de la divisa de los toros lidiados, *ogros* sin condiciones de lidia, á juzgar por los relatos de algunos revisteros.

THE KON LECHE no alivia á nadie; da á cada uno lo que es suyo y así cree servir al público, á quien por nada del mundo se debe engañar.

\*

Afirmar que el trabajo de los tore-

ros en la corrida del Corpus fué lucido, sería faltar abiertamente á la verdad.

Pero este deslucimiento, algo explicable en los diestros no entrenados en las rudas faenas del toreo, tiene una eximente en casos como el del *Chiquito de Begoña*.

Luchó el bilbaino con el único buey que salió en toda la corrida y el muchacho, á falta de otros recursos, tiró á acabar pronto, lo que consiguió al matar al manso de un solo envite.

Y aunque el quinto era un toro de lidia de buenas condiciones, llegó á manos de Rufino sin castigo alguno y con todo el poder que sacó de los chiqueros. El *begoñés* quiso acabar de la primera como en el otro, y pagó con su sangre tan buena voluntad.

Dos estocadas en dos toros, los más difíciles de la corrida y la hipoteca de la piel, son eximentes completas de toda culpa.

Lo que no admite dispensa de ninguna clase es la conducta artística de Tomás Alarcón con los manejables bichos que le cupieron en suerte.

Ni valor, ni arte, ni siquiera voluntad, pudimos apreciar en la labor del madrileño durante la tarde del 6 de Junio.

El fracaso fué completo: oyó dos avisos en un toro y uno en otro después de mechar materialmente á sus reses en inverosímiles *viajes*.

En cuanto á la labor de Malla, si es cierto que el último fué muerto de una buena estocada y que se adornó en la faena del tercero, hay que reconocer que la bondad extremada de sus enemigos justificaba todas las filigranas imaginables, compatibles con la enmienda del toro, que no vimos por ninguna parte.

\*

Esta es la verdad.

Todos lo demás, *alivios* de malestas con perjuicio de tercero, que hará á los ganaderos la misma gracia que un chiste de Pérez Zúñiga...

A la hora de cerrar nuestra edición no ha presentado nadie en estas oficinas el bolsillo que, según "El Duende", ha perdido una señora en casa de Alfonso...

¡Y perdonen ustedes que por una vez nos metamos en un asunto que no es de cuernos precisamente!

## EL MÉDIUM CON MALLA



(Nuestro médium se dirige hacia el Puente de Vallecás con dirección á una casa donde un torero se peina para lucir los caireles en la Plaza madrileña. Viste nuestro médium traje de taurómaca etiqueta, ni más ni menos que *El Duende* en el cerrado de Vega. Nuestro misterioso amigo se cuele, y no por la puerta, en la alcoba donde se hace el torero la *toaleta*, y este diálogo escucha tomado al pie de la letra):

—He de cobrar el barato con la espada y la muleta entre todos los toreros que han nacido en esta tierra.

—¡Ele, ninchil!

—Y que lo digas que me sobra á mí vergüenza para imponer en los cosos los pelos de mi coleta.

—¡Ele, los chulos!

—Pues, claro.

Todo es que este *cura* quiera poner cátedra taurina ante un berrendo en la arena, y el Bomba se queda exánime, y el Gallo no cacarea, y Machaquito y Gaona se dedican... á hacer media.

—¡Gacholi, qué ánimos tienes!

—Porque se puede, *vóceras*.

Deja que yo me placee, y me río yo del Guerra.

—Pues, chico, yo te creía una personita bella, jacarandosa, juncal, terror de las camareras... pero no de los que tienen un torzal en la mollera.

—Pues, lo que oyes es la hija.

Ni Sevilla, ni Valencia, ni Córdoba, ni Bilbao, ni la más castiza tierra van á poder compararse

á este solar de Vallecás... Conque vamos á la plaza, que la bulla se demuestra andando

—Pues yo no voy contigo.

—¿Por qué, *so pelma*?

—Porque si me ven con Malla, me va á dar mucha vergüenza.

—¡¡¡ ... !!!

## RECORTES

El cronista que en estos momentos (no sabemos mañana) ejerce la crítica en *España Nueva*, tiene la comodidad de declarar inlidiabiles los toros de Bohórquez para alivio de toreros malos. Escuchadle:

«Mazzantinito comienza su labor con la cariñosa cooperación de los «obreros» á sus órdenes, que, además de cariñosa, es molesta é impertinente. Lo comprende así el «patrono», y ordena el «ahuequen, quedándose solo con la fiera y muleteando con ambas manos, algunas veces con trámite de buen artista y casi siempre con riñones sobre la mesa. Un poquito pesada se hace la cosa, y va en ello la culpa del toro, casi en su totalidad, por no querer juntar las manos ni á tiros y defenderse cada vez más. ¡Paquete!»

¡Ja, ja, ja!

El toro, como vió todo el mundo, era un bicho amaestrado, sin un átomo de malicia, pues hasta el ponderativo *Don Modesto* que nada halla censurable tiene que *sacudir* al hombre de Pozas, como verá el que le-ye:

«El bicho no es un portento de bravura ni mucho menos, y acomete varias veces á los picadores, saliendo suelto. Pero si no es bravo, tampoco es difícil. Una bizcotela de las monjitas de Santa Clara.

Mazzantinito desaprovecha lastimosamente las estupendas condiciones de nobleza del animal, y muletea sin lucimiento, molestado por el aire. El toro, que pudo morir de buena manera, pues el infeliz se prestaba á todo, concluyó por descomponerse y repararse de la vista, probando la paciencia del espada, y lo que es peor, la del público, porque no igualaba á gusto del matador. Seis veces metió el estoque corto y caído, y acabó aquel mal paso cuando el usia se había tomado la molestia de avisar dos veces al espada. Bastante desagradable.»

Pues vean ustedes lo que el *terno* del diario *radical* de la *conjunción* dice del cuarto toro.

«Al final llega el cárdeno relativa-

mente manso, su tanto avisado por ambos «cotés» y revolviéndose con pasmosa facilidad. ¡Paquete!

Tomás Alarcón se hace cargo de la amarga situación, y se decide á no perder el tiempo, muleteando poco y sin pamplinas, cerca de las puntas, y deja las filigrinas para mejor ocasión.»

Y nosotros, ante tanta *glacialidad*, suscribimos la opinión de *El Liberal* que así se explica:

«Pero no es posible buscar atenuantes en las condiciones de los toros. Los dos que le correspondieron no ofrecían dificultades de ninguna especie, y el primero fué una de esas rosquillas «tontas» que se venden en esta época del año. Tampoco atacó Tomás con su acostumbrada valentía. Los estoques quedaron bajos, prueba evidente de que no hubo en el encuentro la debida «fusión.»

El crónista ya se vé que se acuesta de un *coté* al escribir de estas cosas... ¡Que reseñas más graciosas escribe *Lila* y *Double*!

\*

¡Pues agárrense ustedes que el *peón* de *El Barquero* y *El Duende* ha tirado de *peñola*...!

*Don Benigno* abunda en la opinión del revistero que acabamos de criticar, afirmando que «el espada (Mazzantinito) larga un pinchazo y recibe el primer aviso. Entre éste y las malas condiciones del pavo, se desespera Tomás y trata de quitárselo de en medio de cualquier modo.»

Este pavo, que dice *Don Benigno* es el primer Bohórquez, noble y suave...

¿Eh? ¿Qué tal? Pues quien de modo tan ostentible *alivia* al de Madrid se ceba injustamente en el diestro de Begoña como puede verse:

«El muchacho, con la prudencia de que hacemos mención, quiso despachar cuanto antes y entró á matar con miedo, saliendo enganchado horrorosamente por la ingle ó el vientre, según creemos haber visto.»

Ya saben ustedes que el bilbaino dió una estocada contraria, saliendo empitonado... ¡Esto es miedo!—según *Don Benigno*.

Y no lo es, por lo visto, dar cuatro pescueceras y seis intentos de descabello y recibir dos avisos en un toro amaestrado como el primero de Mazzantinito...

¡Viva la imparcialidad!

Esto es decir la verdad y ser cronista sincero...

A elegir calamidad

¡preferimos al *Barquero*!

## Guía taurina

THE KON LECHE *no puede, como otros periódicos, prescindir de la "Guía" por ser su única fuente de recursos.*

### MATADORES DE TOROS EN ACTIVO

• *José García, Algabeño.*—Ha terminado con felicidad su temporada taurina; enhorabuena.

*Ricardo Torres, Bombita.*—Sigue manejando admirablemente su mula.

*Rafael González Machaquito.*—Hay que volver por lo de antes ó irse á casita, pollo.

*Juan Sal, Saleri.*—Sigue en su estanco á disposición de las empresas.

*Vicente Pastor.*—Otra vez parece que vuelve por lo suyo.

*Rafael Gómez, Gallito.*—En Málaga ganó una oreja en un toro, y perdió el oído en otro.

*José Moreno, Lagartijillo Chico.*—Muy bueno en su tierra. ¿Dónde mejor...?

*Cástor Ibarra, Cocherito de Bilbao.*—En Aranjuez se lleva de calle á los compañeros; en Granada se le suben á la trasera.

*Tomás Alarcón, Mazzantinito.*—Como estuvo bien el Corpus... hay que repetirlo.

*Antonio Boto, Regaterín.*—Venido los mansos, no se aprende ninguna cosa buena.

*Manuel Mejías, Bienvenida.*—Ha marchado á Sevilla.

Allá que los sevillanos se las entiendan con él.

*Manuel Torres, Bombita III.*—Como Lagartijillo Chico ha estado

superior en su tierra. Allí se debe quedar.

*Manuel Rodríguez, Manolete.*—Sigue atravesando *tó lo que pillá.*

*Francisco Martín Vázquez.*—Dicen que se las trae. ¿Será verdad?...  
—*Rufino San Vicente, Chiquito de Begoña.*—Que usted se aliviegurri-garrichee.

*Rodolfo Gaona.*—A fines del mes presente, veremos torear otra vez á este *guapo mozo.*

*Juan Cecilio, Punteret.*—Ya tiene apoderado, pero como si no.

### CLASES PASIVAS

#### VUELTOS AL SERVICIO

*Enrique Vargas, Minuto.*—Sigue dándole jabón á las juventudes.

*Antonio Fuentes.*—Un toro si y otro no.

*Emilio Torres, Bombita.*—Admite contratos, pero de máscara.



La veréis, pero no la cataréis: Pazos, Regaterín, Rerre, Lagartijillo Chico, Gordito, Malla, Mazzantinito, Punteret y demás **maestros** de vuestra categoría.

## LÁMPARAS

Las que llevan en el traje de luces apagadas, Gabriel, el que sirve las banderillas, y Sierra, el que abre el chiquero.

## ESTÓMAGO ARTIFICIAL

El de Chiquito de Begoña, que el jueves le da un toro una coza en el suyo y se le ha despertado un hambre canina. La cogida ha sido de su hostelero.

## ANTIGÜEDADES

Fuentes, Quinito, Minuto, Algabeño, Bonarillo, Blanquito y el puente de Toledo. Todo su valor... es arqueológico.

## BIZCOCHOS

Con cuernos es lo que necesitan los toreros del día, ¡¡todos!! para quedar bien.

## The Kon Leche

CRÓNICA TAURÓMACA  
Se sirve con gotas los domingos, entre dos luces

SINCERIDAD, IMPARCIALIDAD  
Y POCA AMISTAD CON LOS TOREROS

**Ocho páginas,**  
**Cinco céntimos.**

LA CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

**VENERAS, NUM. 4**

MADRID: IMPRENTA Y ESTEREOTIPIA DE EL MUNDO  
2, PASAJE DE LA ALHAMBRA, 2