



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id.....	3
Ultramar y extranjero.....	6
Colecciones del número 1.º al 60.	
nos 1 4 y 85.....	10

ADMINISTRACION:
LAZO, 8. PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extra-ordinario, y 10 le ordinario.	

ADVERTENCIA

Llamamos la atención de nuestros favorecedores sobre el cromo y dibujo de hoy, seguros de que han de ver en él una de las mejoras que hemos de introducir en nuestra publicación.

¡QUE LASTIMA!

Que Rafael hubiera abandonado para siempre el consabido paso atrás; que Salvador diera el cambio de rodillas; que el Gordo se metiera á matar con coraje y que Medrano pusiera banderillas al quiebro, todo, absolutamente todo lo hubiéramos creído, por difícil que hubiese sido. Pero lo que nunca pudimos creer es que *Don Jerónimo*, el notable escritor que llama *pedantes* á todos los que escribimos y califica de *coleccion de desatinos* al reglamento, se volviera monomaniaco é invirtiera las reglas del toreo, con el solo objeto de dar la razon á su ídolo.

¡Pobre Salvador! ¡Pobre *Don Jerónimo*! ¡Pobre tauromaquia!

Los efectos causados por el artículo publicado en *La Lidia* son los siguientes:

Salvador rebajado y herido en su amor propio por la defensa de su protector. *Don Jerónimo* en el periodo álgido de la demencia más espantosa. La tauromaquia convertida en una serie de chapucerías, y para final de fiesta, todos los escritores y revisteros que no son *Don Jerónimo*, tontos de capirote.

Y *Don Jerónimo* no ha resultado también tonto, por aquello de que ninguno se vuelve loco.

Pero si el Director de *La Lidia* se ha vuelto loco, no es seguramente esto un defecto,

puesto que él lo da todo por bien empleado con tal de que se diga que de su enfermedad Frascuelo es el único culpable, y de este modo *Don Jerónimo* abre la lista de mártires del frascuelismo.

¡Qué ageno estaba *Costillares* cuando inventó el volapié; qué ageno estaba, de que su invento iba á ser modificado por la *inteligente* pluma de un revistero en el año 1886!

Mucho tiempo ha trascurrido desde que *Costillares* inventó la suerte de el volapié, y desde entonces todos creíamos que para ejecutar esta suerte era preciso salir con limpieza por la cola, y ¡oh decepción! todos estábamos equivocados, todos éramos ignorantes que llevábamos el arte á un fin desastroso; nuestra opinión era una barbaridad que podia tener fatales consecuencias; pero que no las ha tenido gracias á la oportuna intervencion de *Don Jerónimo*.

Aplaudíamos al matador que despues de dejar el estoque en los rubios y de vaciar á la res con la muleta, salía por la cola pegada al costillar derecho; pero ya nos han convencido de que esto es un disparate y que sólo lo hacen los toreros *mentira*, mientras que los toreros *verdad* salen tropicados *por la cara*.

También creíamos, y esto era una prueba de ignorancia, que el revistero debia censurar ó aplaudir lo que ejecutara un diestro, teniendo en cuenta las condiciones y hasta los más insignificantes movimientos del toro, y resulta que no es esta nuestra mision, sino que debemos censurar lo malo que el toro haga y reprenderle para que no lo vuelva á hacer.

Otro de nuestros errores era el suponer que cuando un espada pinchaba en hueso, soltaba el estoque y continuaba la suerte

como si nada hubiera ocurrido; pero ya lo saben los toreros; en cuanto noten que la espada encuentra obstáculo, no hay más remedio que *salir por la cara* de cualquier modo.

Creíamos además, que el toro iba en el volapié sujeto, digámoslo así, por la muleta del matador; otro error grandísimo, segun nos ha asegurado *el nuevo Costillares*; el toro hace en la plaza lo que quiere y al espada no le sirve para nada el engaño que lleva en sus manos, ni las reglas dictadas por Montes y Pepe Hillo.

También resulta ahora que el toro se revuelve antes de terminar una suerte, es decir, cuando esta haciendo por el engaño. Y habrá aficionados que nos preguntarán: ¿cómo se va á revolver una res para coger lo que tiene pinto á la cabeza y en los mismos cuernos?

No lo sabemos; pero lo ha dicho *Don Jerónimo* y es bastante.

Hacia tiempo que veníamos observando en el autor del artículo *Salir por la cara*, los primeros síntomas de una monomanía frascuelista, de las más terribles que se conocen, pero nunca creimos que esta monomanía tendria tan fatal desenlace.

En una de las pasadas corridas ocurrió que Frascuelo tuvo que estoquear un toro, que en nuestra opinión nada tenia de difícil; pero al día siguiente *Don Jerónimo*, el primer *oculista* de la tauromaquia, atribuía al cornúpeto los siguientes defectos: tener la cabeza en el cielo, ser tuerto de un ojo y burriciego del otro; eso es penetracion y perspicacia.

La prueba más patente de que *Don Jerónimo* se encuentra en el estado que arriba indicamos, es que siempre habla del sentido



J. Alaminos

Imprenta y Litografía de Gonzalez, Princesa, 19

comun, sin fijarse que él no hace más que dar constantes bajonazos á ese mismo sentido. Y si no, ahí va la prueba.

En el artículo de fondo correspondiente al número 14 de *La Lidia*, leemos el siguiente párrafo:

"De todos modos, conste que cuando más bravo é inteligente sea un matador, tendrá mayores probabilidades de salir por la cara, mientras que los *María Juye*, que decía Dominguez, podrán salir más fácilmente por el rabo."

!!! !!!

Después de leer el mencionado artículo, sólo se nos ocurrió exclamar:

¡Pobre *Don Jerónimo!*

PIRACAS.

TOROS EN VALENCIA.

CORRIDAS SEGUNDA, TERCERA Y CUARTA.

Apreciaré en conjunto las tres corridas, porque además de que el espacio no me lo permite, tampoco merecen ocuparse de ellas con mucho extension.

Los toros de Miura, jugados en la segunda corrida, fueron buenos é hicieron una gran pelea; en el primer tercio algo tardos, aunque poco, metían bien la cabeza, recargaban y herían con acierto.

En palos y muerte no desmentían la casta; se encogían y ortaban el terreno y buscaban el bulto.

Una de las reses enganchó al picador Cirilo Martín, produciéndole una herida de consideración. Además salieron contusos Matacan y Juaverito.

El Sr. Orozco presentó en la tercera corrida seis toros bien criados y finos, los cuales, á pesar de ser más tardos que los Miuras, dieron también juego.

El ganado de D. Vicente Martínez ha sido el peor de la temporada; los toros eran grandes, cornalones la mayoría de ellos y de mala estampa. Se huían enseguida, sentían mucho el castigo y tomaban la muleta con poca codicia.

RAFAEL no ha satisfecho á los valencianos. Se inutilizó Frascuelo, y ya faltaba en la plaza la animación que da la competencia.

El cordobés ha puesto poco de su parte para salir con lucimiento.

¡Qué diferencia tan grande entre el matador que ha estoqueado en Valencia y el que trabajó en Aranjuez!

Poco hay que aplaudirle, como no sea la oportunidad en los quites, condición que tiene siempre y que no sufre la más insignificante alteración, aun en las tardes desgraciadas.

Rafael ha dado pocos pases de lucimiento, ha torcado de muleta casi siempre con la derecha, encorvándose y alargando el brazo más de lo regular.

Le han tocado toros que tenían la muerte en las tablas y no ha querido arrojarse mucho á ellos, necesitando para meter la muleta que un peon sesgara al toro por el lado contrario; esto en un matador de la fama de Lagartijo, es censurable.

Hiriendo no se le puede calificar de desgraciado, sino de desconfiado.

En cuanto una res no se cuadraba todo lo bien que el matador deseaba, se arrancaba Rafael á paso de banderillas sin vaciar siquiera y saliendo por la cara, que es por donde sale el que no entra bien.

Las veces que se ha tirado á volapié no ha consumado bien la suerte, sino que se ha separado de la reunión, clavando el estoque an-

tes de tiempo, por lo cual las estocadas han sido delanteras en su mayoría.

Sin embargo, hablando con justicia, hay que aplaudirle la muerte del quinto, de Martínez, que era una res descompuesta, muy humillada y con tendencias á la huida; Rafael la recogió con la muleta, consintió mucho y dió pases altos de maestro hasta igualar para tirarse por derecho.

En banderillas no hizo nada, pues estuvo algo apresurado.

MAZZANTINI, mal en las tres corridas, pasando con mucha zaragata, dando pases cambiados de piton á piton, barriendo con la muleta la arena y enseñando todos sus defectos.

El público le ha aplaudido unas veces y le ha silbado otras; pero más bien tenía motivos para lo último, porque una de las faenas que le ha valido palmas, ha sido quizá la peor de todas.

El toro tenía la querencia en las tablas, y Luis lo tanteó con esos muletazos que tan mal efecto causan en Madrid. Apenas hubo cuadrado, se arrancó el diestro cuarteando y atizó un golletazo ignominioso; el toro cayó hecho una pelota, y el público aplaudió con toda su alma. El sabrá por qué.

Lo que á Mazzantini le ha sucedido, no es de extrañar; le han tocado toros de sentido, y como le faltan los recursos, se ha visto negro para despachar como Dios le ha dado á entender.

Cuando los toros se cuadraban, perfectamente: Luis liaba y se tiraba de cerca y con limpieza; pero cuando hacía falta maestría, todo salía mal.

En quites ha estado mucho mejor de lo que acostumbra; siga aprendiendo, que todo llega.

En banderillas, como Rafael.

Con los palos no ha sobresalido ninguno de los peones.

Agujetas ha sido el héroe de la temporada y ha recogido gran cosecha de vegueros.

La feria ha estado concurrendísima, y en ella he podido admirar algunas muchachas de *trapío*, que quizá hayan sido la causa de que salgan un tanto desaliñados estos renglones escritos con el solo objeto de poner al corriente á los lectores de lo ocurrido en esta capital.

Y una vez cumplido en ella mi cometido, me dirijo de nuevo á la Corte para colocarme otra vez al pié del cañon, cuyo puesto he abandonado por poco tiempo.

PIRACAS.

Valencia 27 de Julio de 1886.

NUESTRO DIBUJO

El diestro cuyo fiel retrato acompaña á nuestro número de hoy, es tan conocido de todos, que nos excusamos hacer juicio crítico de él, y mucho menos biografía.

Todos saben quién es *Currito*, y hartos lo conocen; por lo tanto, todo lo que de él pudiéramos decir, lo han dicho ya varios escritores.

En cuanto á la perfección y parecido del dibujo de Alaminos, el público será el que lo aprecie, y estamos seguros de que ha de ser de su agrado.

La parte inferior del cromo representa el momento de tomar *Currito* la alternativa, que le dió su padre *Cúchares*. Después toma *Currito* los trastos, se dirige á la cabeza de la res con la muleta arrrollada y acompañado del maestro. Estos dos hechos han servido de asunto para la lámina de hoy.

CARTA DE SAN SEBASTIAN

Sr. Director de LA NUEVA LIDIA.

Muy señor mio: Ayer se celebró con un día espléndido y gran animación, la primera co-

rrida de las cinco que nos tiene anunciadas el Sr. Arana.

Aunque los carteles rezaban que matarían juntos Mazzantini y Espartero, no sucedió así, pues la cogida sufrida por este último en el Puerto de Santa María, le impidió, con gran sentimiento de los aficionados, tomar parte en la de ayer, que no ofreció por cierto nada de notable, y que, por lo tanto, no merece más que un ligero resumen.

Los toros navarros, pertenecientes á la ganadería de Lizaso, no pasaron de regulares, excepcion hecha del segundo, que fué un buen toro.

Luis Mazzantini fué el de siempre; con la capa no hizo absolutamente nada que merezca mencionarse, conatos de recortes y medias verónicas muy bailadas y con poco arte.

Con la muleta tampoco estuvo á gran altura, únicamente en el quinto toro trasteó regularmente y con alguna maestría; en los demás, todos sus pases fueron de zaragata y baile, que más sirvieron para descomponer la cabeza al toro, que para arreglarla.

Estoqueando estuvo muy sereno y tirándose bien, pero con desgracia; al quinto toro le atizó media estocada superior que le valió una ovación y la oreja del difunto.

En la dirección hizo cuanto estuvo de su parte.

De los banderilleros, ninguno.

De los picadores, Agujetas, que fué el héroe de la tarde.

La presidencia, desacertada.

La entrada, un lleno completo.

Caballos muertos, nueve.

Ayer mismo salió Mazzantini con su cuadrilla para Cádiz, donde está contratado, pasando luego á Palma de Mallorca.

Hasta el próximo domingo, se despide de Vd. afectísimo seguro servidor Q. B. S. M.

OREJON.

San Sebastian 1.º de Agosto de 1886.

CORRESPONDENCIA PARTICULAR

D. J. P. S.—Medina-Sidonia.—No puede publicarse por exceso de original.

D. R. P. R.—San Sebastian.—Mande Vd. las revistas y se publicarán.

D. M. A.—Huesca.—No sabemos donde está el Gallo, ni qué le ocurrió al empezar la temporada. Todo lo que se ha dicho no son más que sus posiciones falsas.

D. J. G. I.—Requena.—Queda suscrito por tres meses.

D. L. R.—Cuenca.—Idem idem.

D. E. A.—Motrico.—Idem idem.

D. R. O.—Eibar.—Idem idem.

D. E. B.—Sanlúcar.—Idem por seis meses. Puede disponer del resto, como guste.

D. E. V.—Nerva.—Suscrito por seis meses.

ANUNCIOS

A LOS SEÑORES

GANADEROS Y DUEÑOS

DE PLAZAS DE TOROS

Se admiten anuncios á precios convencionales y económicos.

Im. de A. Moreno, Conde de Barajas, 1.