

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO IX

BARCELONA, 6 DICIEMBRE 1934

NUM. 393

Curro Caro

triunfó
en
Méjico



Era cosa descontada, el arte prócer de este maravilloso lidiador ha triunfado rotundamente en Méjico. Una sola actuación ha bastado a CURRO CARO para que aquellos aficionados le hayan proclamado como una de las figuras más destacadas del toreo actual. Llegó, toreó y venció

Ortega echa leña al fuego

Si el mundo no estuviera convertido en un manicomio, desde el sótano a los más altos torreones, desde el foso a las almenas, la resolución que al cabo de un año se ha creído Ortega en el caso de tomar para ver de arreglar el lamentable pleito de los ganaderos con Pagés y la plaza de Madrid — cada día complicado con nuevas derivaciones —, nos habría dejado de una pieza. Porque es de las que están pidiendo a gritos la camisa de fuerza.

Un clavo saca otro clavo y la mancha de una mora con otra verde se quita, parece haberse dicho Ortega en esta ocasión, tomando el refranero por norma de conducta y sus sentencias por axiomas, o lo que es lo mismo: el rábano por las hojas.

Pero no era así como había que intervenir. La absurda determinación de Ortega supone nada menos que venir a echar leña al fuego, consiguiendo que donde había un pleito haya ahora dos. ¡No hay otro para arreglar cuestiones, como ustedes ven!

En efecto, el pleito, en síntesis, es éste: que la Unión de Criadores se niega a dar sus toros en Madrid, porque la Empresa de Madrid quiere adquirirlos tanto de la Unión como de la Asociación de Ganaderos. Es decir, la Unión persigue a la Asociación, pretendiendo anularla, hacerla desaparecer. Se mire por donde se mire, la actitud de los unionistas es ilícita. En consecuencia de ella, en Madrid se han venido lidiando este año exclusivamente toros de los ganaderos asociados.

Los toreros se han inhibido hasta ahora en el pleito, según unos obrando mal, según otros bien. No entremos ahora en esto.

El hecho es que Ortega, a raíz de declarar que el año próximo quiere limitar sus actuaciones a veinticinco corridas, por cansancio, resuelve intervenir. Y con cómica seriedad y suficiencia de supremo árbitro del toreo decide no torear sino reses de la Unión.

Y esto a mí se me antoja — y a quienquiera que mire las cosas al derecho y no de través, rectamente y no de soslayo, con subterfugios, reservas, habilidades ni hipocresías — el verdadero juego de los despropósitos, un diálogo por el método Ollendorff.

Porque, lógicamente, la determinación de Ortega no puede tener otras consecuencias en cuanto a la plaza de Madrid, que su ausencia de ella. Pero

¡No hay otro para arreglar cuestiones!

crea en provincias un nuevo pleito: o su ausencia también, o un nuevo veto: el suyo a los ganaderos asociados.

¿Es esto justo? Ni pensando en Madrid, ni pensando en provincias puede serlo. En cuanto a Madrid, porque gracias a los ganaderos asociados hemos podido tener una temporada abierta la plaza, y parece monstruoso pedirle a la Empresa que, en pago de ello, prescinda ahora de las ganaderías que han sostenido aquí la temporada. En cuanto a provincias, porque ¿qué tienen que ver que la Unión sostenga un pleito con la Empresa de Madrid, para crearles a los demás otro con la Asociación de ganaderos?

No podrá decirse que este pleito se haya arreglado en justicia, en tanto no puedan todas las Empresas contratar libremente el ganado, tanto con la Unión como con la Asociación. ¿Es eso lo que propugna y lo que persigue Ortega? No. Todo lo contrario. Su fin es el mismo que el de la Unión, apartar, anular, hacer desaparecer la Asociación de Ganaderos. El mismo lo dice: *se va con los de la Unión*.

¿Razones? Las que él da son éstas:

1.^a “Procurar la máxima garantía de seguridad y éxito” para los toreros.

2.^a “Velar por el prestigio y esplendor” de la fiesta.

Yo no me explico que toreando toros de Miura o de Pablo Romero, tengan los toreros más garantía de seguridad que toreando los de Murube o los de Coquilla.

Y, por ende, dicho se está que tampoco me explico que pueda velarse por el esplendor de la fiesta impidiendo que se lidien toros de Murube, por ejemplo... ¿Razones... *verdaderas*? ¿Cualquiera las adivina! ¿Cualquiera busca y ve claro en la charca del toreo por dentro!

Por de pronto, la única consecuencia que puede sacarse de la postura de Ortega es que no quiere torear el año próximo en Madrid. ¿Por qué no hablar claro? Acaba de hacer pública su decisión de no torear sino veinticinco corridas, porque lo cansan el tren y el auto y el ajeteo de las ochenta corridas, y, sobre todo, lo mucho que los públicos exigen. El quisiera que allí donde toreade cuatro o cinco corridas el público no le exigiera poner de su parte lo necesari-

rio para divertirlo más que en una. Y ha decidido torear sólo una. (En buena lógica habría que sobreentender que el año próximo en todas las veinticinco corridas va a estar inmenso). Y hecha tal declaración, nos viene con la otra, con su famosa manera de arreglar cuestiones. Y asoma visiblemente la oreja: lo que quiere es huir de Madrid, donde siempre hay que echar más carne en el asador que en otro lado.

No es del todo nuevo su proceder; no es cierto que “en su propósito de permanecer neutral” haya “permanecido al margen de la contienda durante la actual temporada”. ¿O es que cree que hemos olvidado su teatral actitud en pleno ruedo, el día de San Isidro, y aquellas grandes voces, dirigidas al tendido — ¡a Tetuán! ¡a Tetuán! —, cuando su conato de traslado con Barrera a la plaza tetuaní, en aquel famoso encuentro en que lidiaron monas de diecinueve arrobas? Entonces trató de hacer — por otro procedimiento — lo que ahora. Intentó llevar la verdadera temporada madrileña a Tetuán (es decir, huir de Madrid), y si falló el intento fué por el descalabro que supuso aquella memorable becerrada. Las aguas volvieron inmediatamente a su cauce y la temporada siguió en Madrid, y en Madrid volvieron a torear él y todas las figuras, con toros tan buenos o mejores que los de la Unión. La estadística publicada recientemente en estas mismas páginas de LA FIESTA BRAVA no puede ser más significativa. De las cuatro ganaderías que más toros han vendido este año, tres no son de la Unión. La primera de todas, Murube, no es de la Unión. Y si Ortega, por ser el primero en número de corridas toreadas, se considera el primer prestigio del toreo, no veo por qué regla de tres no hay que considerar a la de Doña Carmen de Federico, como la más prestigiosa de las ganaderías...

¿Qué es eso de dogmatizar *urbi et orbe* proclamando que la Unión “tiene la máxima garantía, *por no decir la única*, DE LA PROCEDENCIA del ganado de Lidia”?

¿Se puede decir seriamente semejante cosa y quedarse tan fresco?

Es cómico, realmente, y con ello no se engaña a nadie, sino a los sometidos previamente a la esclavitud de un señorío inconfesable.

“Los hechos lamentables que se han producido en la Plaza de Madrid, tanto en la temporada de toros como

de novillos", de que habla Ortega, no sé cuáles puedan ser. Son los mismos — ¡tenemos memoria, caballeros! — que se han producido alguna vez todas las temporadas desde que el torero existe. ¡Qué nos van a contar a los que ya peinamos canas! ¡Pues así que no registra la historia del torero conflictos de orden público por deficiencias del ganado!

Aquí no hay más "hechos lamentables" que los que con tanta intransigencia, tanto veto, tanto conflicto, vienen creando, cada vez con mayor frecuencia e intensidad, unos y otros,

entorpeciendo así la buena marcha del torero.

No hay más verdadera solución en este pleito que la libre contratación de toros y toreros, por todas las Empresas.

Y conste una vez más lo cómico e intolerable de la afirmación de que sólo en la Unión haya toros de casta. Los hay en la Asociación con tan buen abolengo y tan buena sangre como en la acera de enfrente. ¿Quién podrá negarlo?

Si Ortega hubiera querido de verdad intentar la solución del conflicto.

hubiera debido tomar otro camino. Pero... ¿no lo sabe él, en conciencia, tan bien como yo?

¿De quién eran los toros del magno triunfo de Ortega y de Bienvenida en Tetuán? ¿Eran de la Unión? ¡Pues entonces! A otro perro con ese hueso.

Con esta disparatada actitud, cómica, grotesca, absurda, no se engaña a nadie.

Don Quijote

Madrid, Noviembre de 1934.

Polémicas, diestros, tientas, pleitos y empresas

JUAN BELMONTE

No hay que decir que leo las crónicas de "Don Quijote" y con el gusto de siempre. Así, la polémica que viene apareciendo en "LA FIESTA BRAVA". Y agregó que estoy de acuerdo, aunque menos vehementemente, con la mayoría de las opiniones que el "Ingenioso Hidalgo" sustenta.

¡Cuánta política! El pleito en cuestión — Ortega y unos criadores, contra la empresa madrileña, otros ganaderos, Pagés y Belmonte — es "económico" (pesetas). Y artístico. ¿Y de régimen? Parece que Domingo es tradicionalista, y Juan republicano (1). En la plaza eso no cuenta y soy partidario de los dos; como fui guerrista y joselista. A esas alturas llegan muy pocos: "Costillares", Pedro Romero, "Illo", "Paquilo", "Lagartijo", "Frasuelo". De mil, consiguen destacarse diez, y de éstos escalar la cumbre uno.

Claro que he visto muchísimas actuaciones belmontinas; y creo que de las tres épocas del "Fenómeno", la mejor no es la primera ni la tercera, sino la de en medio.

Don Eduardo dice que en esta, el negocio ha sido, también, de primera y que "Cataclismo" iba, siempre, "a más", hasta culminar en la apoteosis de Sevilla.

Lo raro es que un belmontista le llame — tópico equivocado — trianero, pues nació, el 14 de abril de 1892, a la vera de la casa en que vino al mundo el "Chicuelo" de hogaño, el de la "Alamea de Hércules".

Otro "lapsus" es que en la capital de Alava estuvo vacío el circo todas las tardes y que, asimismo, se agotó el papel la de "Terremoto". Que yo puedo atestiguar — añade — "lo que pasó en Vitoria".

Allí no hubo más corrida que esa y perdió dinero el "Aguila", pues aunque nunca fué tan grande la concurrencia forastera, los indígenas se abstuvieron, sin duda por parecerles poco una función.

Monolo "Bienvenida" estuvo bien. Belmonte mejor, Rafael Vega mejor y los toros mejor. ¡Brava camada la de este año de doña Carmen de Federico!

El tercero, "Campanero", número 22, fué un asombro, desde que apareció hasta que lo arrastraron: bravísimo, noble, obediente, suave, fácil, ideal, perfecto. De ahí la faena de "Gitanillo". "No la volverá a hacer" — escribí—. Y no la ha hecho. Ni la hará. Porque un bicho como ese, no le volverá a salir.

Belmonte le dió al cuarto una estocada que la firmaría don Luis Maz-zantini.

ACTUALIDADES

Es esta la época anual del movimiento en las cuadrillas — ¡qué salir subalternos! —, de las tientas ganaderiles y de los viajes coletudos a tierras americanas.

Ya al tanto de esas cosas los lectores de LA FIESTA BRAVA, no hay por qué insistir. Pero sí — "brevis et breve" — diremos que, conviniéndoles a los "doctores" españoles, contratados para Lima, levantar el veto que pesaba sobre la plaza, lo han conseguido, adelantando las pesetas necesarias.

En Méjico, sin resolver, todavía, lo de la posesión de "El Torero", ha surgido, en aquella plaza, una demanda de Enrique Sirmermann, exclusiva de "El Empastre" en América

¡Enfermos de los ojos!



¿Por qué sufrir? Ojos rojos, legañosos, débiles o lacrimosos, sensación de arenillas, visión dolorosa o confusa, etc., no dudéis un instante. Emplead el IRIDAL, que ha curado millares de enfermos. El IRIDAL, colirio científico inofensivo, siempre cura o alivia todas las enfermedades más comunes de los ojos. Pedir el opúsculo gratuito "Vulgarización Científica" a Ind. Titán, calle Valencia, 139, Barcelona. IRIDAL se vende en Farmacias a Ptas. 6'10 fco.; por correo certificado, 6'60 Ptas.

contra la empresa "Dominguín" - Margeli, por haberlo presentado; y para no suspender las actuaciones de ese número, han tenido que entregar, a las resultas, 20.000 pesetas de fianza.

¿Y lo del Senador yanqui? ¿Será posible lo de la fiesta taurina en los Estados Unidos?

En España, ¡al fin! el coso valenciano tendrá empresa: don Cristóbal Peris, un valiente, de solvencia económica, entendido, popular y consocio que fué de don José Escriche. La afición habrá respirado. Y el Hospital también, pues percibirá las cuatrocientas mil pesetas anuales.

Por su parte, los tinerfeños preparan toros para ¡Navidad! y los cordobeses un nuevo espectáculo, charlotesco-musical, más que banda, orquesta.

De festivales benéficos celebrados, he perdido la cuenta. Y los que habrá. Uno ideado y organizado por Joselito Sánchez Gómez, en favor de Antonio Conde, el mozo de espadas del infortunado padre de ese muchacho.

La fiesta se verificará en Jerez de la Frontera, con becerros regalados y la cooperación, gratuita, de ese chico y de postineros espadas de alternativa.

A lo conocido del pleito ganaderil, hay que añadir el acuerdo, entre otros, de la Asociación de Empresas: no comprar ganado a quienes impongan cláusulas contrarias a la libertad de contratación reglamentaria. O sea: que tiene razón Pagés y no la "Unión".

Ya empieza a cumplirse, e incluso la comisión bilbaína ha hecho un alto en sus tareas.

Delance

(1) ¡Cualquiera lo asegura, después de lo que ha contestado José Romeo!

La fiesta nacional en peligro

La fiesta española atraviesa instantes de suma gravedad, que ponen en evidente peligro su existencia.

No ha sido esta vez una disposición gubernamental ni una campaña — fuera de lugar — de la Sociedad Protectora de Animales. Quien pone en tal aprieto el espectáculo nacional — no se puede decir sin sonrojo, sin indignación, ni sin amargura — son sus propios componentes. No todos, es cierto; pero sí algunos de los más llamados a defenderla, porque esa fiesta que con sus manejos innobles pretenden matar, es quien les ha enriquecido; porque al amparo de esa fiesta a quien pagan con la ingratitud, lograron una nombradía que tal vez en otra profesión jamás hubieran conseguido.

Comencemos por el caso de Domingo Ortega, quien, con su carta a la empresa de Madrid negándose a firmar contrato alguno en que no figure ganado de la "Unión", ha venido a hacer aún más crítica la difícil situación creada al espectáculo taurino por el absurdo y abusivo pleito de los ganaderos.

Esta decisión del borrojeño, lleva aneja su negativa a presentarse el año próximo ante el público madrileño — que nunca le regateó su aplauso — si como es de esperar, la "Unión" sostiene su actitud de intransigencia.

¿Qué motivos han podido inducir a Domingo Ortega — empleemos la frase hecha que se usa para relatar suicidios — *adoptar tan extrema resolución?*

¿A DONDE VAMOS A PARAR?

Ortega lidiará solamente ganado de la Unión. — Las plazas de toros no pueden ser escenario de luchas políticas. — Belmonte y Ortega, frente a frente. — A río revuelto...

(De nuestro redactor en Madrid "PUNTO Y A PARTE")

Cabe que sea un deber de amistad. Pero...

Aquí viene lo más lamentable: parece ser que se trata de un motivo de índole política, y así tendremos el año próximo dos bandos: derechas e izquierdas; Belmonte y Ortega, frente a frente. Izquierdista — dicen — el primero; derechista — dicen — el segundo...

Respetuosos con todos los criterios no podemos ocultar el pésimo efecto que nos produce este posible retroceso a las épocas del "Sombrero" y compañía, cuando no se iba a la plaza a ver tal o cual torero, sino a aplaudir a los "blancos" o a los "negros"; y tampoco debemos soslayar el daño que estas conductas y en esta época de apasionamientos causan al arte taurino.

Juan Belmonte y Domingo Ortega, son, sin duda alguna, muy dueños de sustentar la ideología que crean más oportuna; pero el trianero y el de Borox, en el aspecto taurino son nada menos y nada más que dos artistas cuyo único ideal ostensible puede ser la gloria y el aplauso público.

Ahora bien: a Belmonte le impusieron un veto; Ortega lo impone él. He aquí la diferencia...

No conviene perder de vista la circunstancia de que este último espada proyecta torear la temporada próxima un número muy reducido de corridas "a modo" y, desde luego, evitando actuar en Madrid. Motivo de más para que mantenga su actitud, tan descabellada como poco favorable a su prestigio artístico y perjudicial para el toreo.

Poco hemos de hablar del asunto del veto de la Unión, — tema sobradamente manido para volver sobre él, — cuyas funestas consecuencias han sido en el pasado curso taurino destructor ariete lanzado innoblemente contra la fiesta nacional.

Hacemos un llamamiento a la cordura y al sentido común de unos y otros — hoy tan... disimulado — y confiamos en que no llegue a prosperar este inconcebible estado de cosas. Pero... La única verdad inconcusa es que de este río revuelto los pescadores de la Protectora de Animales han obtenido más lucido botín que a través de sus infructuosas campañas de años y años en pro de la supresión de las corridas de toros.

¿Cuál será la actitud de la afición ante los hechos que comentamos?

Sea cuál fuere, lo esencial es que no sea la de cruzarse de brazos y dejarse arrebatar el arte que refleja el espíritu bravo y artista, de la raza hispana.

Ha sonado la hora de defenderse...

Toros en Méjico

LO QUE DICEN EL CABLE

LA TERCERA DE ABONO

Méjico 26.

Presentación de Maravilla y Garza

Con toros de Yotoluca, que resultaron buenos, hicieron su presentación el madrileño Maravilla y el mejicano Lorenzo Garza.

Siguiendo la costumbre establecida en Méjico esta temporada, Maravilla refrendó su alternativa, actuando de padrino Chucho Solórzano.

Los tres diestros estuvieron bien y, como es de rigor, para los tres hubo reparto equitativo de orejas. Así lo hace constar el cable.

ARMILLITA Y CURRO CARO INAUGURAN LA PLAZA DE TORREON Y OBTIENEN SENDOS TRIUNFOS

De memorable puede reputarse la inauguración de este nuevo circo, ya que tanto Armillita como Curro Caro dieron una tarde de toros que dejó entusiasmado al público que llenó totalmente la plaza.

Armillita se mostró el formidable lidiador de siempre haciendo faenas indescribibles en las que patentizó su insuperable maestría. Con el capote toreó de manera

magistral y en los quites prodigó los alardes de valor entre constantes ovaciones. Banderilló dos toros, poniendo cátedra, llegando a lo sublime en su segundo toro, al que puso cuatro pares inenarrables, viéndose obligado a dar la vuelta al ruedo para agradecer la interminable ovación con que el público premió su portentosa labor de rehiletero.

Pero donde culminó el éxito de Fermín fué con la muleta, con la que realizó tres

faenones inmensos, prodigando los naturales y haciendo gala de un dominio sorprendente. A su labor de gran torero acompañó su acierto con la espada, por lo que se le concedieron las orejas y los rabos de dos toros, siendo objeto de clamorosas ovaciones.

Curro Caro confirmó el gran cartel ganado en su debut en la plaza del Toreo luciendo su finísimo estilo.

Sus verónicas pausadísimas, templando admirablemente y llevando hipnotizado a los toros en los vuelos del capote produjeron explosiones de entusiasmo, así como los quites que realizó compitiendo con Armillita y dando lugar a que el público aclamara a los dos diestros repetidas veces.

Con la muleta se superó Curro, bordando tres faenas en las que el arte y el valor se aunaron. La faena llevada a cabo con su segundo toro fué algo definitivo que le consagra como un torero excepcional.

El público, loco de entusiasmo, le aclamó durante el muleteo.

Superior con la espada, especialmente en su segundo toro, al que echó a rodar de una estocada recibiendo a toda ley.

Como Armillita, Curro Caro cortó las orejas y el rabo de dos toros.

Ambos diestros fueron sacados en hombros de la plaza.

CASA LUNA

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. Valencia (España)
Espadas para matar toros. — Puntillas. — Rejones. — Trofeos taurinos. — Espadas para regalos y concursos, gran presentación.

Fundones, espuertas y zajones

5 modelos de espadas registradas marca "Cabeza de toro"

Muy importante. — La acreditada CASA LUNA, pone en conocimiento de su clientela que solo responderá de la rotura o emblandecimiento de las espadas que afle e arregle esta casa. Exija la marca para no ser engañado.

Nieve en las cumbres: ¡Serenos!

Ya está el invierno encima. El último acomodador dejó, semanas ha, su gorra numerada, en el arcón de los uniformes de la empresa. El verdín, hace su aparición tímida bajo el estribo de la barrera y, en los corrales, las gallinas del conserje dan cuenta del último grano, que desdeñaron las fieras destinadas a la función del cerrojazo.

La plaza, cerrada y triste. Los toreros, en América, donde el sol que ahora nos falta, prestará brillo a los caireles de sus avíos de seda y de oro.

La fiesta taurina, sumida en el inevitable letargo de unos meses, viste zañones y usa, como símbolo invernal, la vara del tentador. Al jolgorio bullanguero de la plaza abarrotada en una tarde de sol, sustituye la faena campera: el acoso, el derribo, la tienta... Y al azul purísimo del cielo hispano, el panorama de cualquier parte — que el aficionado se obstina en “no ver” — de nieve en las cumbres...

Tardes tristes éstas de los domingos invernales. Como un sarcasmo, cual burla dolorosa al aficionado aburrido, la orquestina del Café inicia su concierto vespertino con un pasodoble torero, que obliga a entornar los ojos, vencidos por la nostalgia, y a recordar aquel toro, aquella faena...

El aficionado, reanimado por los

CASI SUCEDIDO

sones castizos del pasodoble, sueña.. Uno por alto, un natural, otro, otro. — ¡qué bárbaro!, — otro, otro, — ¡ole...! el de pecho...

El bocinazo de un auto le vuelve a la realidad a la desesperante realidad de un atardecer lluvioso. Con fastidio, ingiere un sorbo del café ya frío, y deja a su mirada indiferente ir en pos de la hembra que pasa, taconeando ajena a la tristeza del aficionado.

Un contertulio no puede dominar un ¡ole!... ante el garbo de la moza y nuestro amigo recuerda “aquel” tercer natural y reniega del bocinazo maldito que le sacó de su ensueño.

¡A casita, que llueve!... El aficionado retorna al hogar con el ceño fruncido, reflejado en su rostro un mal humor auténtico. ¡Valiente domingo!...

Unas palmadas. — ¡Serenos!... El del farol no aparece.

Las palmas se convierten, casi en ovación entusiasta y las voces suben de tono. — ¡Serenos!... ¡Serenos!...

Como un eco, resuena su voz en la esquina de arriba. Es el señorito de propina espléndida quien bisca su requerimiento. Servicial, el cancerbero

del farol en el abdomen se dirige hacia donde partió la voz conocida, cruzando impasible ante nuestro amigo, a cuya indignación sucede una idea genial. Imita la voz del dadivoso y el sereno, barruntando sin duda una aventurilla de barriada, vuelve velozmente sobre sus pasos; circunstancia que aprovecha el aficionado para, tras ponderar: — ¡Qué bien acude al engaño!, — largarle una estupenda verónica con el gabán a guisa de capote, bajas las manos, bien sentada la planta, templando, mandando...

El de las llaves se vuelve airado y otra verónica impecable burla su viaje.

Otra acometida más y media verónica que no la mejora ni Belmonte...

¡El eplégo? ¡Claro! En la Comisaría...

Pero satisfecha la multa y con varias contusiones de pronóstico más o menos reservado, el aficionado desciende del taxi que le conduce a su domicilio, con la misma gallardía del fenómeno que ha dado una gran tarde de toros.

La misma que la nieve en las cumbres y el airecillo helado de la serraña, nos niegan, hasta que el primer sol de marzo nos salude con la tarjeta policromada del cartel inaugural.

ALFONSO DE ARICHA

¡ Y a e s c a m p a !

La cosa se complica. Lo que quiere decir que la solución está en puerta.

A las declaraciones de Ortega poniéndose abiertamente al lado de los señores de la Unión, han respondido los empresarios interviniendo en el asunto de manera decisiva.

Era ya mucho intrigar poniendo a la fiesta en trance de desaparecer y precisaba que quienes tienen en ella intereses que defender hicieran oír su voz.

Y ya lo han hecho.

Ante las amenazas de los ganaderos de la Unión por un lado y las de Domingo Ortega por otro, la Asociación de Empresas ha celebrado Junta general extraordinaria y con respecto a la actitud en que se hallan colocados estos señores tomaron por unanimidad el siguiente acuerdo:

“Que los señores empresarios asociados se abstengan de comprar ganado de lidia para la próxima temporada a todos aquellos ganaderos que impongan en sus contratos cláusulas o condiciones que vayan contra la libertad de contratación de toros y toreros reconocida por el artículo 35 del reglamento taurino vigente”.

Lo cual quiere decir que, con este

PAGES, LOS DE LA UNION, ORTEGA Y CORO GENERAL

acuerdo, la Asociación de Empresas se pone al lado de Pagés, Belmonte y los ganaderos ajenos a la Unión.

La resolución que, por fin, han tomado los empresarios no podía ser otra. Con ella, tanto como en ayuda

de un compañero, salen en defensa de ellos mismos, ya que a todos alcanza la injusta e ilegal intransigencia de esos señores que se han erigido en árbitros de la fiesta.

Y ahora a esperar los acontecimientos.

Es decir: a esperar el arreglo definitivo de este enojoso pleito que a nadie beneficia y a todos perjudica.

El arte de Juanita Cruz



Cuando se interpreta el toreo con el arte y la gracia que lo hace esta señorita torera no hay más remedio que rendirse y aceptar el feminismo con todas sus consecuencias

25 noviembre

Dos toros de Argimiro P. Tabernero para el rejoneador ANTONIO H. MARCET, y uno de Bernardo Escudero y tres de la Vida de Soler para ANGELILLO DE TRIANA y PACO PERLACIA

Y VA LA ULTIMA

Este Balaña es desconcertante. Anunció la última novillada celebrada como festejo final de temporada y aún nos obsequió con dos corridas de toros más.

Alora, con las pizarras puestas en la plaza anunciando una "gran corrida de toros" para el próximo domingo, da por finido el curso sin más explicaciones.

Geria! "o así" que es don Pedro.

El cartel que nos ofreció hoy no era ciertamente para enriquecer a los revendedores como puede verse.

La base del primitivo cartel era Pedrucho, triunfador en la corrida anterior pero un grano maligno imposibilitó al eibarés y se echó mano de Angelillo para substituirlo.

Total, dos toreros de los que ya nadie se acordaba.

Así y todo, en la plaza hubo una gran entrada.

Decididamente, el público no repara en peíllos cuando ponen los boletos a precio de saldo.

Los cuatro toros de la lidia ordinaria — grandes, gordos y con leña en la cabeza resultaron mansotes. Se fogueó el de Escudero, lidiado en primer lugar y el tercero, de Soler. Este llegó ideal a la muleta, proporcionando un triunfo a Perlacia.

Los dos toros restantes de Soler hicieron una pelea sosa.

Mala suerte la de Angelillo. Su actuación fué brevísima. Había lanceado con aplauso al primer bicho y al hacer su primer quite resultó cogido, pasando a la enfermería, de donde no volvió a salir.

Perlacia cargó pues con el peso de la corrida. Y no se encogió el mozo. Al contrario, se creció. Y el resultado fué una tarde casi apoteósica para el chico de "Los Caracoles".

Muy valiente en todo momento, toreó muy requetebién con el capotillo, estrechándose y poniendo alegría. Se le ovacionó con entusiasmo jaleándosele varias medias verónicas superiores de toda superioridad.

Bien estuvo el chiquillo toda la tarde, pero donde culminó el acierto fué en el tercer toro, al que le hizo una faena de muleta torerísima, con mucho sosiego y empaque de gran figura.

Saboreó el público la gran faena, en la que hubo tres naturales izquierdistas sencillamente enormes y un formidable pase de pecho de los que se recuerdan durante mucho tiempo.

Sonó la música, se entusiasmó el público, se contagió Perlacia y el muleteo fué ganando en intensidad, pues, cada vez más dueño de la situación, el sevillano se recreó toreando "a placer" como quiso y cuanto le dió la gana.

Hay que repetirlo. Una gran faena. Un faenón que tuvo el aditamento de la estocada. Un estoconazo hasta las uñas entregándose el matador.

No hay que decir que la plaza se vino abajo con el tableteo de los aplausos, que Perlacia cortó las orejas y el rabo de su víctima, que recorrió el ruedo entre aclamaciones y que aún duraba la ovación cuando pisaba el ruedo el último toro de la tarde.

* * *

El rejoneador Marcet tuvo una actuación poco lucida. Sacaron demasiado nervio los dos novillos de Argimiro que le correspondieron y el hombre pasó sus fatigas para cumplir sus cometidos.

Al clavar el segundo rejón al primer novillo, éste le alcanzó la jaca, rodando por tierra ésta, el jinete y un monosabio. Un pequeño lío. Del trance salió Marcet con un varetazo en el muslo y la jaca herida en una anca. Cambió de cabalgadura, quebró varios rejones más y, pie a tierra, muleteó brevemente y se deshizo del bravísimo argimiro de un metisaca una estocada caída y dos intentos de descabello.

Marcet pasó a la enfermería y volvió a salir, arrastrado el segundo toro de lidia ordinaria, para contender con otro novillo de Argimiro, con el que tampoco logró el éxito que apetecía.

* * *

Los picadores se pusieron de acuerdo para apuntar a los bajos, haciendo honor a lo convenido.

Bien se portó la peonera; Carralafuente, Castillito, Moyita, Corpas y Jaén bregaron con acierto toda la tarde y banderillearon superiormente.

La pareja Jaén-Corpas, encargados de foguear al de Escudero lo hicieron admirablemente y en menos tiempo del que emplea en persignarse un presbítero perturbado.

Se ganaron una ovación gorda y la música tocó en honor de los muchachos.

* * *

A Angelillo le apreciaron los médicos una cornada en el muslo derecho y una herida por desgarro en la cara posterior del pene. Pronóstico menos grave.

Se le trasladó a la clínica del Dr. Oliver Gumá.

* * *

Esto es lo que dió de sí la última corrida de la temporada.

La última si a Balaña no se le ocurre cualquier día organizar otra.

Que no nos sorprendería.

Las gasta así el hombre.

EL FESTIVAL DE LOS BANDERILLEROS

Este Carralafuente es un aguililla que las caza al vuelo. Se le ocurrió hacer algo para arbitrar recursos con los cuales animar algo las navidades que se avecinan y, ni corto ni perezoso, le dió coba a Balaña, se dejó querer el hombre y el domingo nos encontramos con un festejo con el que no contábamos.

La tarde infame y los precios, a la altura de los que rigieron para las últimas corridas de toros, retrajeron al público, que acudió en escaso número a las Arenas, lugar del suceso.

Carralafuente, Corpas, Castillito, Jaén Moyita se las entendieron con cinco novillejos de Jerónimo González, bien arma-

dos todos ellos y todos ellos mansurroneos.

Carralafuente, que salió vestido con impecable traje negro, corte inglés, como si fuera a una boda. Luchó para detener carrera de su huidizo novillo, lanceó superiormente, se tiró sus alegrías en la simulación de los quites, hizo una faena inteligente y mató a la última.

Ramoncete Corpas se nos reveló con el capotín, armando un pequeño alboroto. Con la muleta, después de brindar a su Chavea, se arrió al bucy, le sacó algún muletazo jaleable y se fué tras la espada como un león. Si el sable no cayó arriba no fué por culpa de Ramón.

Castillito apuntó veroniqueando un estilo belmontino, se defendió ben con la pañola y endilgó un espadazo superior del que salió rodado su enemigo.

Jaén llevó a la calle a sus compañeros haciendo primores con el capotillo, como cualquier estilista, hizo una bonitísima faena de muleta, en la que paró enormemente y echó gracia y finura en el asunto. Y hasta sus gotas de emoción, pues se dejó coger y hasta sacó un siete prolongado en el pantalón y un varetazo "serio" en el muslo. A toma y daca, dejó un estoconazo desprendido y se acabó.

Finalmente. Moyita, ataviado como si fuera a cantar el Jesús de Carceleras, lució su estilo dinámico con capote y muleta y oyó música en premio a su personalísimo modo de interpretar el toreo.

Con la espada nos demostró que para él no tiene dificultad el manejo del arma, practicando repetidas veces la suerte del volapié.

Para todos hubo aplausos, no digamos calurosos, porque la tarde no estaba para esos lujos, pero sí afectuosos.

De auxiliares de los maestros oficiaron los matadores de toros Pedrucho y Enrique Torres y los novilleros Chalmeta, Quinto Caldentey y Pepe Cerdá.

Invitados por Jaén, saltaron al ruedo Gil Tóvar, Mella y Mariano Rivera, que presenciaban el festejo, y banderillearon el cuarto novillo. Se ovacionó largamente a Gil, que puso un gran par al quiebro; Rivera, tras tirarse unos cuantos regatetes que se celebraron mucho, puso sus palos superiormente y Mella no les fué en zaga, prendiendo los suyos con mucho arte.

También a Chalmeta y Caldentey se les ovacionó los dos pares por barba que pusieron al segundo novillo.

Enrique Torres se sintió gracioso en el tercer novillo, hizo bajar al ruedo al "Gafitas", el popular torero "chuffa" que estaba en el tendido, y le invitó a banderillar con él. Pero a Torres le salió la criada respondona, pues el "Gafitas" se puso serio y en un palmo de terreno le sopló al novillo un par al quiebro imponente, mientras que el valenciano hacía el indio dejando los palos en el santo suelo. El público, que había ovacionado al "Gafitas", chilló justamente a Torres; a éste se le subió la tontería a la cabeza y haciendo un gesto despectivo saltó la barrera, se embutió en su gabán y desapareció de la plaza entre gritos y frases delicadas.

El ridículo desplante del enfatuado torero valenciano fué censurado como se merecía.

Fué la nota desagradable de la tarde.

TRINCHERILLA

LA PLAZA DE VALENCIA

El pasado día 23 tuvo lugar en la Diputación valenciana el acto de la apertura de pliegos para la explotación del coso de la calle de Játiva durante el año próximo.

Asistieron el presidente de dicha entidad, don Juan Bort y el director del hospital, don Leopoldo Serra.

Solamente se presentó un pliego, suscrito por don Cristóbal Peris, a quien, provisionalmente, se le adjudicó la plaza en la cantidad de cuatrocientas mil pesetas, a que ascendía el tipo mínimo fijado para la subasta.

TORQUITO Y LA PLAZA DE BILBAO

Persona bien informada nos asegura que el ex-matador de toros de Iturrigorri, Serafín Vigiola, "Torquito", se quedará con la plaza de Vista Alegre para dar una serie de novilladas económicas a base de diestros locales.

Se descarta, desde luego, la posibilidad de que sea Serafín quien organice la feria de mayo, ya que su gestión empresarial será en concepto de sub-arrendatario.

JUEZ Y PARTE

El excelente torero madrileño, Antonio Márquez, cuya vuelta a los ruedos en la temporada próxima se da por segura, publicó en el "Diario de Madrid" del pasado domingo su primer artículo, bajo los títulos de "Divulgaciones taurinas. — Yo soy un hombre de telegramas", iniciando así su doble personalidad de juez y parte en materia taurina.

OTRO QUE RETORNA

Se ha confirmado la noticia, anticipada hace varias semanas en estas columnas, del retorno a la actividad taurina del popular espada "Valencia II".

Repuesto por completo de la dolencia que le tuvo alejado de los ruedos, Victoriano Roger se somete a rudo entrenamiento, dispuesto a reverdecer el año próximo los justos laureles que en época no muy lejana conquistara por su arrojo ante los toros.

CONCESION DE PODERES

La famosa señorita torera Angelita Alamo, que tan excelente campaña realizó la pasada temporada, ha conferido poderes de apoderamiento a nuestro querido amigo don Juan Alméjida, con domicilio en Acuerdo, 31, Madrid.

Como representante figura el conocido aficionado don Ricardo Lapeira (Casto Plasencia, 9) y todo hace esperar que, bajo la dirección de ambos

Noticiario

señores la próxima campaña sea completamente fructífera para la notable lidiadora.

LOS NUEVOS ESTOQUES DE DE SCABELLAR

Para el día 27 del actual y a las ocho de su mañana, ha sido señalada por el director general de Seguridad la prueba de los nuevos estocques de descabellar admitidos por la Comisión examinadora de los modelos presentados.

Se requiere la asistencia al acto del mayor número posible de matadores de toros y novillos, dada la trascendencia del mismo, puesto que de él ha de salir la resolución definitiva.

El lugar señalado para la prueba es el Matadero Municipal.



LA URBANIZACION DE LA PLAZA DE MADRID

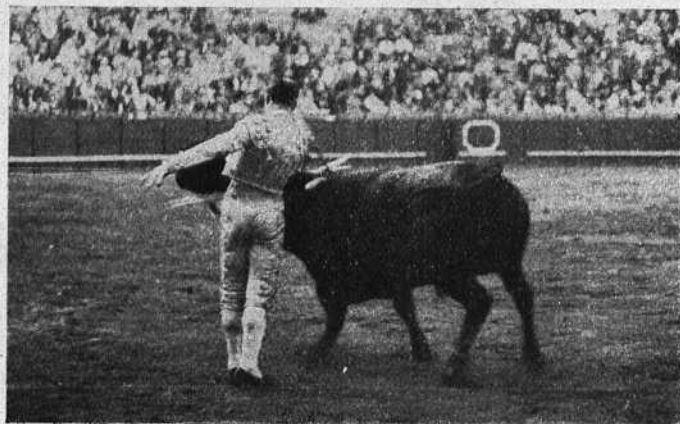
Se proyectan llevar a la práctica importantes reformas en los terrenos que circundan la nueva plaza de toros de Madrid, a fin de facilitar el acceso de público y carruajes a la misma.

Estas obras habrán de quedar terminadas el próximo invierno, a fin de que en febrero puedan celebrarse las primeras novilladas con las máxi-

**RECOMENDAMOS
A LAS EMPRESAS**
al experto Representante
en asuntos taurinos don
Bartolomé Capdevila
Bruch, 162 - Barcelona

ASI TOREA COLOMO

Por eso es figura
y los aficionados es-
peran con interés las
actuaciones de este
torero que tiene una
personalidad indiscu-
tible.



mas comodidades para el público, y para ello se han presupuestado 6.419.372,73 pesetas, que serán distribuidas en la siguiente forma: expropiaciones, pesetas 3.373.313,03; coste de obras, pesetas 3.982.501,56; imprevistos, 63.558,14 pesetas.

¿Será verdad tanta belleza?

¿NO TRA ORTEGA A BILBAO?

Se asegura que la Junta administrativa de la plaza de toros de Bilbao, ha acordado romper las negociaciones con el matador de toros Domingo Ortega, a causa de la negativa de éste a firmar corridas en que no se lidie ganado de la Unión.

Quien siembra vientos...

A. DE A.

"JARDINERITO" HA MUERTO

Abatido por la tuberculosis y en una cama del Hospital general de Madrid el día 29 del pasado noviembre dejó de existir el novillero zaragozano, Angel Lahoz "Jardinerito".

El desventurado muchacho fué uno de los tantos ilusos que soñaron con alcanzar la gloria y no pudieron conseguirla.

Muy joven, allá por el año 1928, empezó a sonar su nombre en Zaragoza, en cuya plaza de toros logró destacarse en las novilladas económicas que se celebraban durante la canícula.

En Barcelona se presentó al año siguiente tomando parte en una novillada sin picadores, y el 27 de Julio de 1930 toreó como novillero formal, alternando con Juanito Valenciano y Claramonte, con toros de García de la Peña.

Por cierto que el segundo novillo que había de estoquear "Jardinerito" se escapó del ruedo y salió a los pasillos de la plaza, siendo muerto a tiros por la fuerza pública cuando estaba a punto de ganar la calle.

En Madrid hizo su debut el 27 de septiembre, con López Reyes y Paco Cester y toros de Netto Revello. No pudo matar más que uno, pasando a la enfermería con multitud de erosiones y contusiones.

"Jardinerito" fué un torero poco habilidoso y esencialmente valeroso. Todo lo fiaba a su temeridad y los toros le cogían frecuentemente. No le calaron mucho, pero le aporrearón fuertemente. Esto hizo que su naturaleza, poco vigorosa, se resintiera hasta adquirir la enfermedad que le ha llevado a la tumba.

Descanse en paz.

10

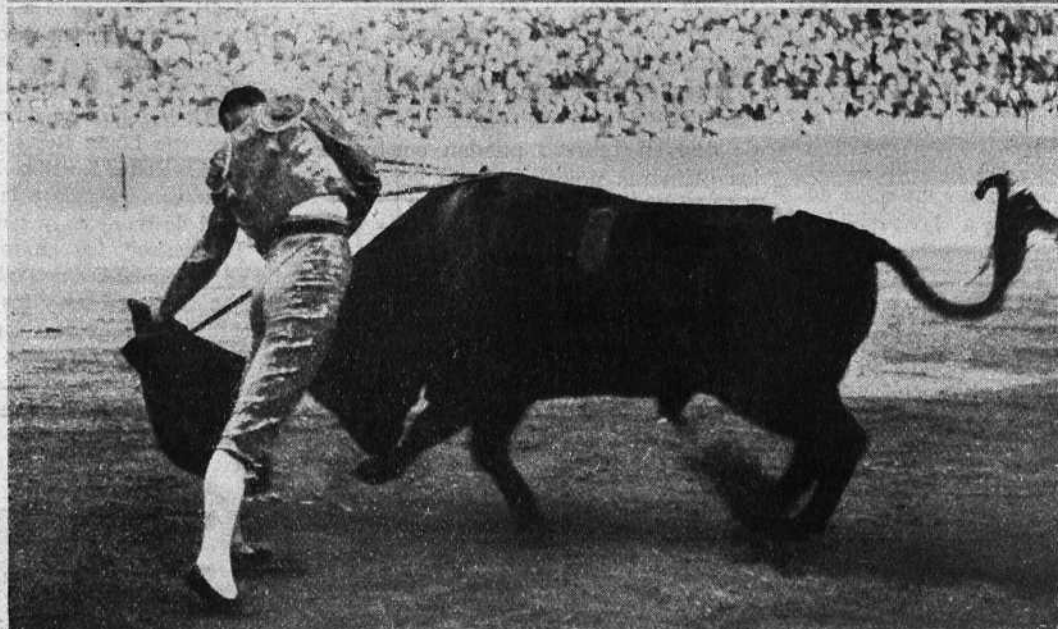
cts



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. tel. 71872.—BARCELONA



Nicanor Villalta

admiración en estos tiempos en que las figuras surgen y se esfuman rápidamente. NIKANOR VILLALTA, torero representativo, es uno de los lidiadores que más prestigian la fiesta del valor. Por eso su nombre es y será siempre reverenciado por los aficionados

Doce años de matador de toros, manteniendo gallardamente su rango de figura preeminente. He aquí un caso digno de