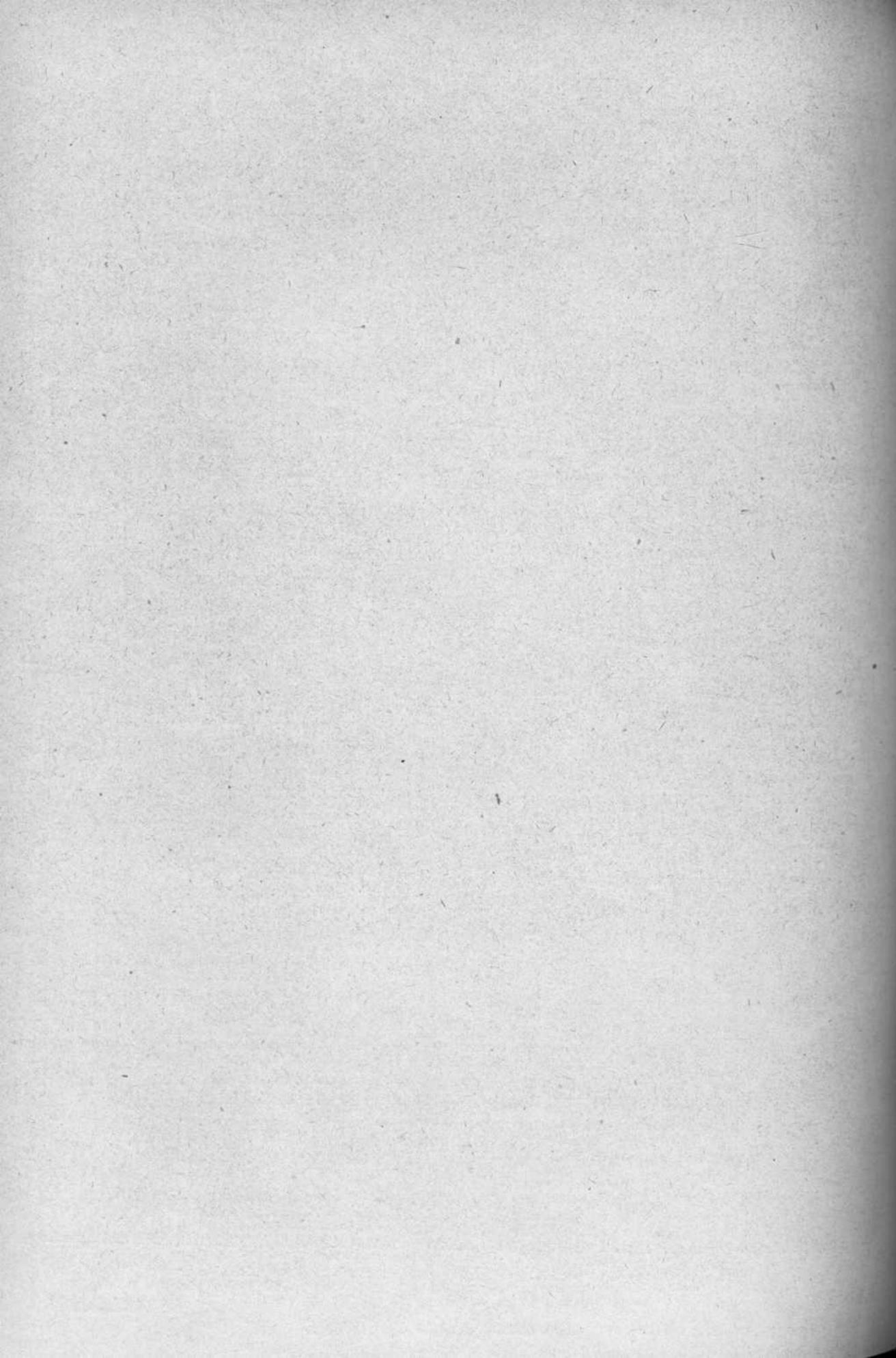


# Sol y Sombra





# SOL Y SOMBRA

Semanario Taurino Ilustrado

AÑO IV

MADRID 28 DE JUNIO DE 1900

Núm. 169.

## JUICIO CRÍTICO

de la corrida de despedida y beneficio de Francisco Sánchez (Frascuélo),  
efectuada en la plaza de Madrid el jueves 21 de Junio de 1900, á las cinco  
de la tarde.

Nunca fué Paco *Frascuélo* un lidiador notable, de esos que avasallan á los públicos y se imponen á las empresas; pero fué un torero valiente y pundonoroso; fué un patriota. Allá cuando en el Callao nuestros marinos levantaban tan alto el pabellón de España (aquel pabellón que más tarde había de ser humillado por una nación de mercachifles), Paco *Frascuélo* tuvo un rasgo de patriótica energía que le conquistó la admiración de todos.

El hecho es sobradamente conocido para que yo vaya á referirlo aquí; pero hay que aquilatar sus consecuencias.

Paco *Frascuélo* tenía su porvenir en América; fué allí cuando aquéllo no estaba explotado por la torería, y al lado de los *Frey*, los *Villaverde* y los *Valdés*, resultaba algo así como un *Pepe Ilo*.

Por eso entre otras contratas tuvo la de 13.000 pesos libres en Lima. Unos cuantos años toreando allí y Paco *Frascuélo* hubiera vuelto á su país con una fortuna, además de la medalla que el Gobierno del Brasil le otorgó por su mérito artístico.

Pero aquel rasgo de españolismo le obligó á dejar el campo de sus hazañas y hubo de regresar á Madrid, donde tuvo que agarrarse á los palos, no llegando con ellos á ser un *Muñiz* ni un *Armilla* ciertamente.

Y vino una nueva contrata para América, y vinieron á reverdecer los antiguos laureles; pero en aquellos cinco años las cosas habían tomado otro rumbo y ya no era tan fá-

cil para su hermano, el gran *Salvador*, lo impulsiera á las empresas y no quiso, que pudo vivir y medrar á la sombra de aquél y se lo impidió su orgullo, su altivez, las hermosas condiciones de su carácter. Y por ellas, por tener algunas típicas del torero, llegó á los cincuenta y siete años sin ser dueño de una fortuna grande ni pequeña que le permitiera pasar, siquiera fuera humildemente, el resto de sus días.

De ahí nació la función de beneficio.



Paco *Frascuélo* toreando de capa.

cil traerse una fortuna en poco tiempo.

Desde entonces las vicisitudes toreras de Paco *Frascuélo* las sabe todo el mundo; matador en 1877, banderillero después, espada nuevamente en 1885 (fecha desde que se le cuenta su antigüedad), fué el torero que tan á conciencia califica Sánchez de Neira en su *Gran Diccionario* cuando dice:

«Sánchez es una especialidad en los galleos, capea bien de todos modos y no maneja mal la muleta; aunque á veces se precipita; tiene, sin embargo, un gran defecto: fáltale maña para herir, y esto ya no lo corregirá.»

Pero por encima de estas cualidades de lidiador sobresalían las del hombre, que supo conquistarse las simpatías de todos, que pudo hacer que

¡Hermoso espectáculo el que ofrecía nuestra plaza el jueves!

Mientras fuera luchaban el egoísmo, la cebardía, la bajeza, los intereses bastardos de quienes anhelan sostenerse en el puesto á que les llevó la audacia, ó la mentira y de los que á vueltas de ridículas farsas únicamente van á su negocio, importándoles un bledo lo demás, mientras fuera del circo ramoviase sordamente tanto fango, dentro, en la arena abrasada por un sol de Junio, unos cuantos hombres exponían generosamente su vida para allegar algunos recursos á su necesitado compañero, se entregaban á los toros sin más estímulo que el de hacer una obra de caridad, realizaban cuanto estaba de su parte á fin de que el espectáculo resultase movido, lleno de vida, y ponían en él toda su inteligencia y todo su corazón.

No iban á cumplir saliendo del paso de cualquier manera, iban á quedar como buenos, iban á hacer más y más meritorio el acto que realizaban. Y nunca se les vió tan activos ni tan llenos de voluntad.

Dentro de aquel cuadro de abnegación y desinterés que el público admiraba conmovido, dos notas vinieron á brillarlo: los brindis de Mazzantini y Lagartijillo al beneficiado.

Y cuando Antonio, al ir á matar el quinto toro, después de unas cuantas frases cariñosas y sentidas, dió á Paco Frascuelo unos golpecitos en la mejilla, el veterano, no pudiendo contener su emoción, se echó á llorar como un chiquillo.

¡Hermoso espectáculo, repito, el del jueves en nuestra plaza!

Lo grande, lo viril, lo abnegado, lo noble, lo genuinamente quijotesco, hoy como ayer, hay que buscarlo en las corridas de toros, porque á la corta ó á la larga allí se hallará; fuera, es punto menos que imposible encontrarlo.

Mazzantini, Lagartijillo, Villita, todos los que tomásteis gratuitamente parte en el beneficio, merecéis el aplauso sincero, grande, sin reservas, que os dió el público. Ahí va el mío que, aunque pobre en calidad, á ninguno le cede en entusiasmo.

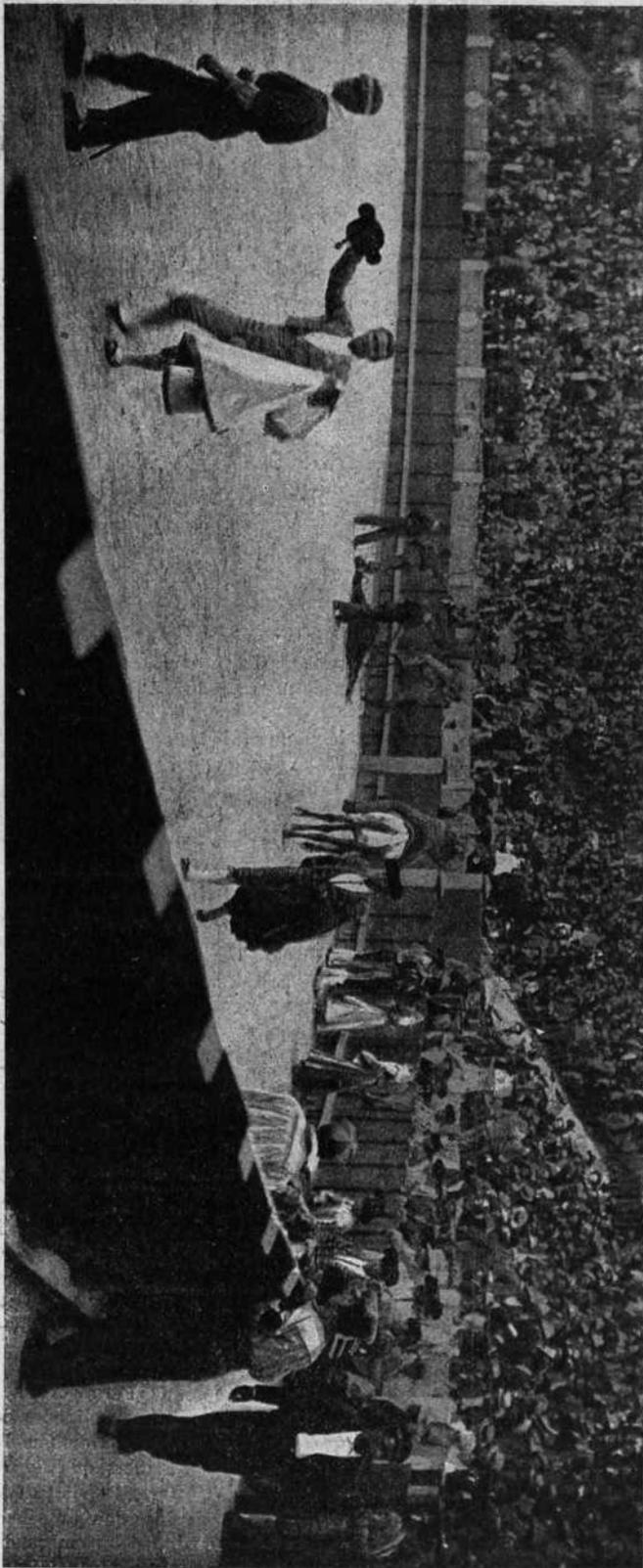
\*  
\*\*

La corrida resultó animada, movida, simpática; el ganado, de Bañuelos, joven y de escaso poder, se dejó torear y cumplió; estaba bien presentado, y en general los bichos se trajeron finura y trapío, cosa no muy corriente en reses colmenareñas.

Fueron y se llamaron como sigue:

- 1.º Boticario, castaño retinto, terciadito, regularmente cebao, fino y levanta de herramientas.
- 2.º Bigotes, castaño, aldinegro, terciadito, bien cria, adelantado de cuerna y algo basto.
- 3.º Mayoral, castaño retinto, largo, terciadito, entrefino y cornalón.
- 4.º Zapatero, colorao, chiquilito, fino, sacudo de carnes y levanta de púas.
- 5.º Cafetero, castaño, aldinegro, largo, fino, de cuerna abundante y adelantada.
- 6.º Descarado, colorao, carinegro, terciadito, fino y bien puesto.

Ovación á Lagartijillo por la muerte del segundo toro.



Tomaron 88 varas, dieron cuatro caídas solamente y mataron cuatro jacas.

Hasta los torcetes quisieron obsequiar al beneficiado, haciendo que le costasen poco las peanas de los hulanos.

\*  
\*\*

Hoy no es día de poner grandes reparos á la obra de los diestros, porque sería pagar lo generoso con lo mezquino; aunque á decir verdad, poco hubo de censurable en la corrida.

Todos, desde el primero hasta el último, trabajaron con fé y con deseos de agradar; todos estuvieron en su puesto, todos fueron á demostrar que no es la remuneración lo que sirve de estímulo á sus faenas, y que cuando por sola recompensa aguardan la satisfacción de haber ayudado á quien hasta ayer fué un compañero, y siempre será un amigo, bregan mejor que al cobrar esos miles de pesetas exigidas de ordinario.

**Mazzantini**, que vestía traje color nutria y oro, trató al primero sólo, cerca, confiado y con relativa quietud; no abusó del trapo: con seis pases únicamente, si no anoté mal, cuadró al de D.<sup>a</sup> Prudencia, y entrando por derecho le atizó una media estocada en las mismas péndolas, que tumbó al colmenareño.

¡Muy bien, D. Luis!

Las tribunas aplaudieron con entusiasmo y el de Elgúibar tuvo su *petite ovación*.

En el cuarto, que le brindó á Paco *Frasculo*, se disponía mi hombre á realizar una faena igual; pero el demonio, enredador como siempre, hizo que el toro se rompiera una pezuña al primer pase de Luis y ya no hubiera medio de lucirse, porque el torete no podía andar y movía la cabeza como abanico de tonta.

D. Luis, siempre de frente, le pinchó cinco veces cuarteándose, dejó media estocada pescuecera, también con *semicreculo*, y terminó con un gran descabello á pulso. Palmas.

Cuando el pueblo soberano pidió banderillas á los espadas, Mazzantini salió en tercer lugar y dejó un par superiorísimo, cuadrando en la misma cabeza y metiendo los brazos como las propias rosas.

¡Olé los hombres que no presumen de banderilleros y quedan así!

Muy bien dirigiendo, pues le vimos mandar al estribo á un peón y hacer que se quitaran de la derecha de los piqueros los que por *descuido* ¿verdad? estaban allí.

Ayudó al beneficiado siempre que éste quiso lanzar de capa, y no pudo lucirse en sacar á los toros de la suerte de varas porque éstos no le dieron ocasión.

**Lagartijillo** (ataviado de azul claro con oro) fué el número uno de la fiesta.

Yo creo que á estas fechas todavía le están tocando las palmas.

Al segundo lo toreó solo, cerca, valiente y con arte. Sin grandes adornos, pero castigando y controlando, dió unos euantos muletazos, y arrancándose muy corto, y saliendo muy limpio, atizó media estocada buena; luego sacó el estoque á lo *guerrita* y descabelló á pulso.

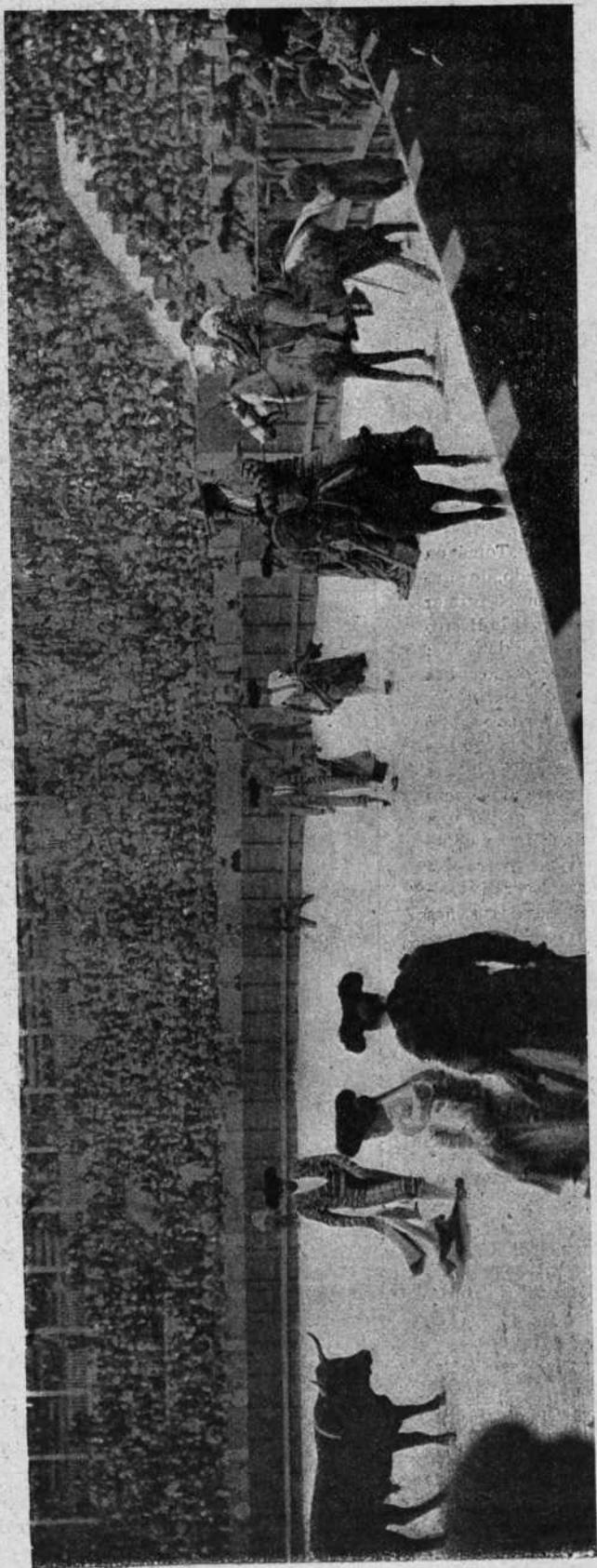
El público tributó una ovación al espada y éste recorrió el anillo cosechando palmas, tabacos y... mosto.

Hay que advertir que el bicho se quedó en la suerte, que si hace un poquito por el espada, *Atómico* se moja los dedos con la sangre del morrillo.

En el quinto, el brindado á Paco, aún estuvo mejor con la fámula. Con el hierro pinchó en *luzco* una vez, y atizó una estocada entera algo tendida, atracándose de toro y acostándose en la cuna.

Vino luego un intento de descabello, un descabello efectivo, y vino otra ovación al espada.

También puso un gran par al cuarteo al quinto toro.



Mazzantini á la salida de un quite, en el cuarto.



Villita pasando de muleta al tercer toro.

par cambiando. Tomás en otro par (pasado, de puro consentir) en el primer toro, y Bernardo Hierro en los dos palos de salida: la *cavatina*, como diría cualquier *dilettanti*.

Paco Frascuelo ayudó todo lo que pudo á sus compañeros, dió algunos lances de capa al primero y al cuarto, galleó una vez á este último y quiso hacer ver que no era allí una figura decorativa, sino que á pesar de sus años todavía se echaba el capote á la espalda y tenía arrestos para intentar aquella suerte que tantos aplausos le conquistó en otras centurias.

El público premió con sus palmas los intentos del antiguo galleador, y le probó incesantemente las simpatías que le inspiraba.

PASCUAL MILLÁN.

(Instantáneas de Carrión.)



Lagartijillo brindando á Paco Frascuelo la muerte del quinto toro.

## GRANADA

**Primera corrida de feria.**—14 de Junio.—Matadores: Lagartijillo, Bonavillo y Fuentes.—Ganado de Otsolaurrechi. Con un día magnífico y una entrada *hasta la bola*, dió principio la corrida, presidida por D. Miguel Fernández Jiménez. El primero, *Holgazán*, fué cárdeno oscuro, largo, grande de cuerpo y bien provisto de herramientas, y señalado con el número 37. Vamos, un toro. *Berrinches* sale achuchado en un capotazo. Lagartijillo manda retirar su gente, y muy mal humorado y haciendo gestos, y otras cosas que no se hacen ante el público, dice que él no torea aquel toro. Arrecia la bronca, pues nadie se da cuenta de lo que ocurre; por fin nos enteramos, y era que se habían sorteado los toros y *Holgazán*, que era el que se tría respeto, le había correspondido á Fuentes y por combinación, á lo que fuera, se lo habían soltado á Lagartijillo. El presidente accede á los deseos del *paisanet*, y manda que se retire el toro al corral. ¿Cuándo se ha visto este caso? Nunca. El presidente no debió dar órdenes para retirar aquel toro, cuando él no presencié ningún sorteo y ni sabía nada.

Y yo pregunto: ¿Cuándo hemos visto en esta temporada faenas semejantes á esas notabilidades *coetáneas* que padecemos á diario?

Pues el que quiera oír que oiga, y el que quiera atender que atienda, etc.

Villita (de azul celeste con oro) quedó á bastante menos altura que sus colegas.

Pasó desconfiado, movido y de lejos á sus dos adversarios, y mató al tercero de media estocada atravesada y una corta perpendicular y delantera, y al sexto de dos pinchazos, una corta ida y atravesada y cinco intentos de descabello, acertando en el último.

Metió un par medianillo al quinto toro, y escuchó aplausos por su voluntad.

Pusieron algunas varas en lo alto, el *Chato* y *Chano*; quedaron bien con los palos, *Saleri*, que soltó un

Guanero fué el que tranquilizó los ánimos. Era de pelo castaño oscuro, rabón, muy pequeñito. El público protesta del chito. *Berrinches* lo recorta. *Lagartijillo* le tiende la manita, y nada. Se cuela suelto al *Chano* y lo derriba, quitando bien *Bonarillo*. Cuatro varas tomó de *Trescalés* y el *Chano*, y proporcionó dos tumbos, que fueron para que se aplaudiera á *Lagartijillo* y á *Fuentes*. Maguel cuarteó un par que se aplaude; *Berrinches* sale en falso, cita de nuevo y cuarteó otro bueno. El *Niño* tiró otro par.

*Lagartijillo* discurrea sobre lo ocurrido. El preámbulo fué un ayudado, uno alto sin parar, cuatro derecha, y una *mijita* distanciado deja media estocada delantera. Lío de peones. Maguel saca el acero. *Pincha* de nuevo, y es desarmado. (*Pitos*.) Con agallas entra al volapié y deja una superior estocada. (*Palmas*.)

Segundo, *Laberinto*, negro zaino, núm. 53, muy recogido de pitones y propio para las señoritas toreras. Bronca monumental por consentir aquella *chiva*; con mucha voluntad, pero sin poder, se acercó seis veces á los jinetes, matando cuatro caballos. *Jarana* y *Antolín* colocan tres pares buenos.

*Bonarillo*, largó cuatro pinchazos y dos estocadas. El diestro hizo la faena volviendo hasta la trenza; la pita fué morrocotuda.

Tercero, *Holgazán*. ¡*Horror!* El mejor toro. Los *Carriles* lo pican seis veces, y les mata un caballo. La pelea resultó noble y de poder. *Valencia* cuarteó un par desigual. *Cuco*, á la media vuelta, deja un palillo; lo propio hace en la repetición el compañero.

Antonio *Fuentes*, pone cátedra de baile si imitar pasar de muleta; no consigno los pases por desconocer la clase de ellos. Con mucho miedo pincha dos veces, por los pitones de *Holgazán*, que tan grande como; era resultado inocente é incapaz de hacer daño. Seis veces intentó el descabello por no decidirse á entrar de nuevo, hasta que el animal, cansado de ver tan malos toreros, se acostó. Archisuperior fué la ovación... de pitos, con justicia.

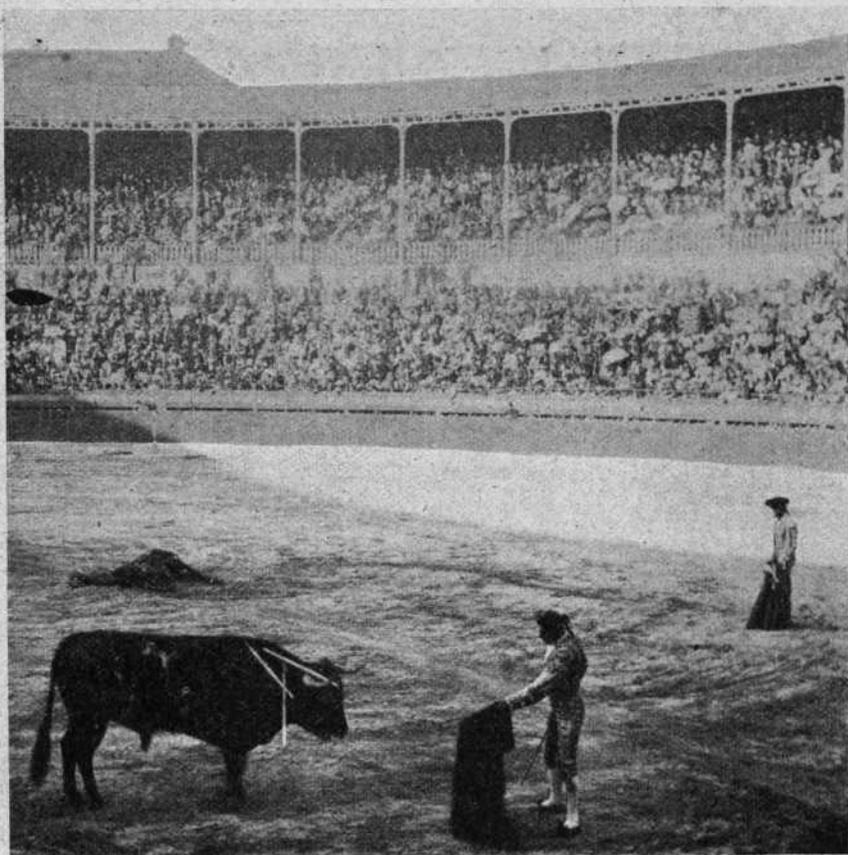


*Lagartijillo* entrando á matar en su segundo.

*Carriles* le pusieron seis varas, que aceptó con voluntad; mató dos *jarres*. Las tribunas piden que los matadores pareen. *Fuentes* pone inconvenientes, pero no valen achaques. Con muchos infundios y muchas carreras deja un palillo. *Bonarillo* se ganó una ovación en un superior par cambiado. A *Lagartijillo* se le aplaudió uno de frente.

Hartos de bostezar y ya cansadísimos del castañazo que nos han largado, se prepara *Fuentes* para despachar; imita el pase cambiado, sigue varios derecha y ayudados, entra trotando y deja media caída. (*Pitos*.)

(Instantáneas de D. Bonifacio Ruiz, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



*Fuentes* pasando de muleta á su primer toro.

Quinto, *Morrón*, núm. 23, negro, con bragas y astillado, de más presencia que el anterior. El torillo sale contrario. *Bonarillo* quiere fijarlo. Los picadores, *juye* que te *juye*. *Fuentes* escucha palmas en un arreglito. Cinco veces entró á los de *auya*, los desmontó tres y mató una jaca. Bronca porque parecen los espadas. *Antolín* y *Jarana* no cumplen con los rehiletes.

*Lagartijillo* es breve con los altos y los ayudados, entra en tablas y mete el estocazo hasta la guarnición. (*Palmas y oreja*.)

Sexto, núm. 65, *Leoncio*, beerrido en negro, listón, pequeño y cortito de pitones y cañíos. Los

*Bonarillo* pinchó seis ó siete veces. Con la muleta, un desastre.

*Fuentes* pone inconvenientes, pero no valen achaques. Con muchos infundios y muchas carreras deja un palillo. *Bonarillo* se ganó una ovación en un superior par cambiado.

José RODRIGO.

# BARCELONA

**Novillada efectuada el 10 de Junio.**—Se corrieron reses de Surga, que aguantaron 84 varas, proporcionaron 15 caídas y mataron 11 caballos. El cuarto bicho llevó fuego, y fué bueno de veras el sexto.

Valenciano estuvo en sus dos toros desconfiado y movido con la muleta, despachando al primero de un pinchazo volviendo el rostro y una estocada corta, escuchando palmas y pitos; y de dos pinchazos y otra estocada corta, algo delantera y saliendo de fea manera, al segundo. En la brega y quites, activo y trabajador; pero basto. Lo mejor que hizo fué el par de palos que al toro quinto clavó, que fué aplaudido.

Capita estuvo aceptable con la muleta en sus dos, tocándole el hueso de la tarde, que fué el quinto. Mandó al desolladero á su primero de una estocada hasta la mano, algo caída, siendo aplaudido, y á su segundo de una estocada delantera. Por lo que el bicho trafa que matar, escuchó una ovación y le fué concedida la oreja. Aplaudido en el par que puso á este mismo toro, y bien en la brega y quites.

El debutante Félix Tagua toreó á sus dos toros desde cerca y pa-



Valenciano entrando á matar á su primer toro.

rando, estando siempre tranquilo en la cara, rematando algunos buenos pases, en los que dejó comprender que no ignora el empleo de la muleta, faltándole sólo la soltura que da la práctica. Recetó á su primero una estocada un tanto tendida llegando con la mano al morrillo, que fué con entusiasmo aplaudida; intentó dos veces el descabello, y de nuevo se metió, en tablas, y obligó á doblar á su adversario de una buena estocada, repitiéndose los aplausos. En el último también estuvo acer-



Cartel de la corrida del 17 de Junio. (De López Robert, de Barcelona.)



Félix Tagua después de una estocada al toro tercero.

tado con el acero, quitándose de delante de media estocada tendiéndose por hacer un extraño el bicho, y una hasta la mano, la mejor de la tarde, siendo aplaudido. En la brega y quites, ocupó su puesto. Al tercero y sexto toros los toreó de capa con aplauso del público, así como banderilleando al quinto.

De todo ha habido picando. Postigo visitó la enfermería con algunas contusiones. Con los palos, Pepín, Isleño y Cervera en un par por barba, y en la brega, el primero y Baldomero Castillo y Guerra. El Africano, estuvo superior en el salto con la garrocha al toro sexto, valiéndole una ovación.

\*\*\*

**Novillada verificada el 17 de Junio.**—Se lidió ganado de Adalid, que tanto por su presentación como por su escasa bravura, dejaron mucho que desear. Los tres primeros bichos parecían becerros adelantados. Llegaron á tomar á dura fuerza 36 puyazos, desmontaron á los jinetes en cinco encuentros y dejaron para el arrastre seis caballos.

Manuel Caballero (otro debutante) estuvo aceptable con la muleta en su primer bicho, y mal en la media estocada atravesada que, entrando con cuarteo y as-



Mantel Caballero después de la estocada al primer toro.

la última, y un descabello al segundo intento. (El público, que venía tomando en guasa toda la corrida, obligó á la banda á que tocara, accediendo y amenizando la labor del espada)

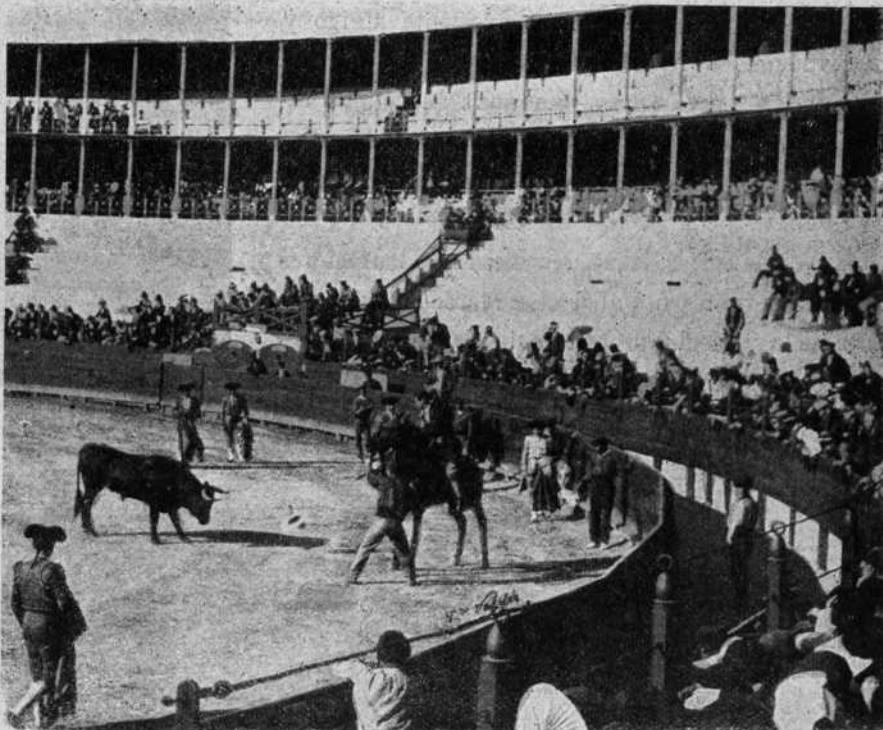
Félix Tsgua, después de breve y acertada faena de muleta, escuchó palmas en la media estocada corta que, por las propias agujas, recetó á su primer adversario. En el sexto, después de pinchar una vez delantero, por no darle tiempo á pasarse sin herir, propinó una estocada alta ligeramente tendida, escuchando palmas. Ha sido el único que se ha librado de la *guasita* de la concurrencia. Este espada ha gustado en ambas funciones, tanto más, por no venir con *bombo* y versele en el ruedo sin pretensiones.

En cambio Caballero no ha gustado nada.

Picando, á poco se ha prestado el ganso. Los dos mejores pares han correspondido á *Pepín* y *Castillo*, y éstos y el *Sastre* son los que con más acierto han bregado.

liendo con volvedura de cara, propinó para descabellar al tercer intento. (*Pitos*.) En el cuarto, estuvo tan mal con la muleta como con el estoque. Señaló tres pinchazos entrando con cuarteo, barrenando y saliendo de fea forma; se pasó una vez sin herir, por taparse el de Adalid, y terminó con una estocada delantera y tendenciosa, echándose fuera y volviendo la cara, escuchando pitos uránimes.

*Capita* despachó á su primero de una estocada atravesada, asomando el estoque por el brazuelo izquierdo, por entrar con precipitación y sin estar el bicho igualado, y media corta; y al quinto de varios pinchazos, dos medias estocadas, delantera la primera, y delantera y atravesada



Cabeza de Dios citando en el toro tercero.

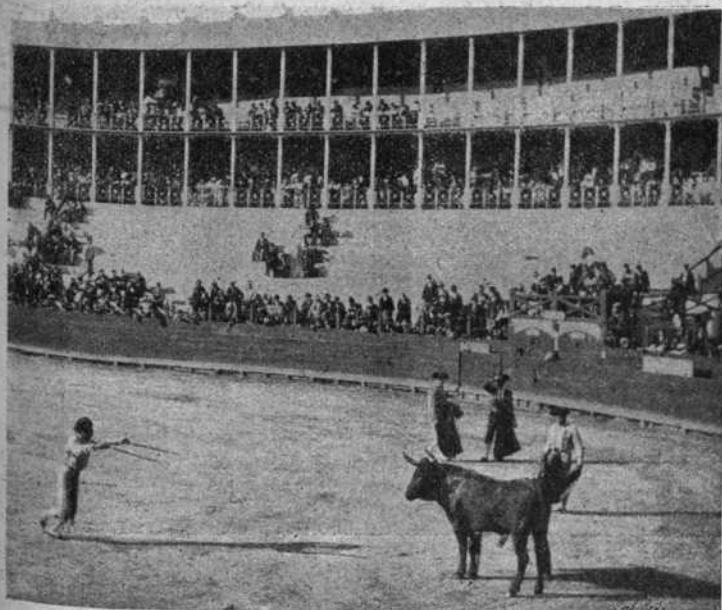
También hizo su debut el picador Navarrete, *Cabeza de Dios*, al que no es posible juzgarlo en una novillada; pero que se le han visto algunas maneras.

El tiempo, caluroso.

El público... iraguantable; testigo, Caballero.

JUAN FRANCO DEL RÍO.

(Instantáneas de D. F. Valdés, hechas expresamente para SOL Y SOMBRA.)



El Sastre entrando á banderillear al toro tercero.

# Últimos ecos de la corrida de Enghien (Francia).

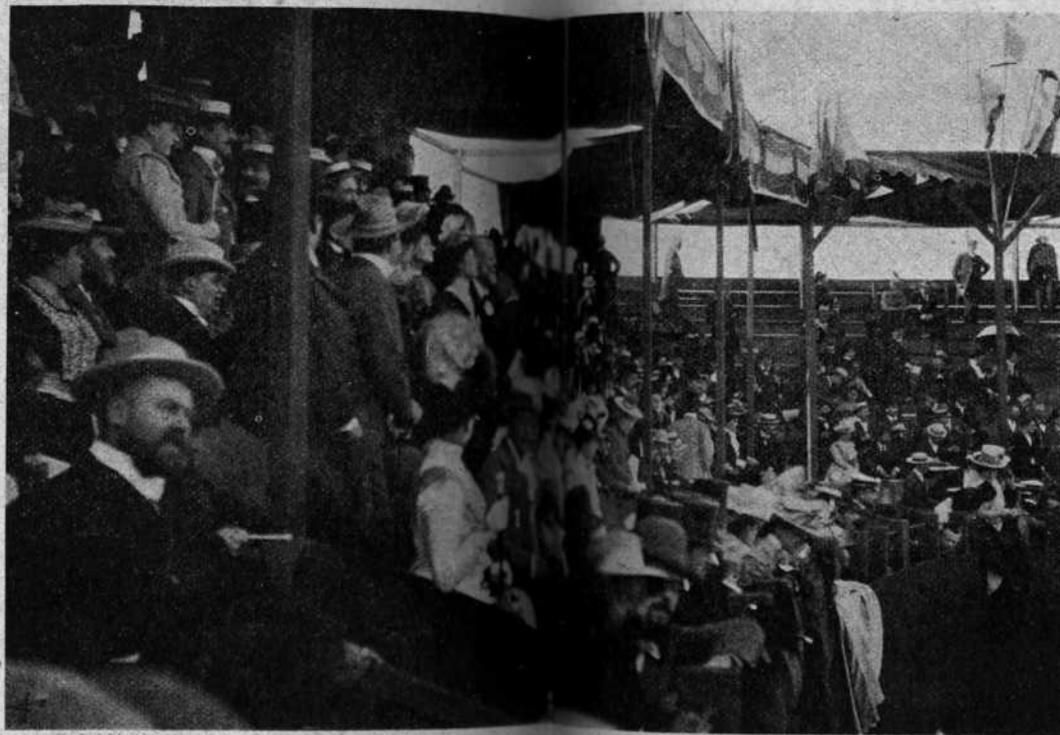
Nîmes 18 Junio 1900.

Querido Director: He visto con gusto que gracias á la actividad de su Corresponsal en París, ha podido usted publicar hace algunos días la reseña de la corrida efectuada en las cercanías de la capital francesa; corrida que hará época en la historia de la implantación de la fiesta de toros á la usanza española en Francia.

Adjuntas remito á usted las magníficas fotografías que debo á la amabilidad de mi excelente amigo y sincero aficionado Mr. Léon Bouët.

Es un dato muy curioso, aunque la actualidad resulte un poco vieja, y no creo que tenga usted inconveniente en reproducirlo en el popular semanario SOL Y SOMBRA.

Entre otras curiosidades, recomiendo á los lectores la escena que representa al doctor Maréchal, vicepresidente de la Sociedad protectora de los animales, convertido en paladín Roldán, sonando la trompa épica en medio de la hilaridad general.



1 El Príncipe Henri d'Orléans, hijo del Duque de Chartres, en el palco presidencial.

Es de suponer que esa manera de protestar no agradase á los vecinos, porque, á despecho de la natural timidez del sexo débil, la joven que inclinada á la izquierda manifiesta tanta atención, muy enojada, sin duda, acaba por arrancar de labios de dicho señor la corneta y arrojarla á gran distancia, en medio de una explosión de sarcasmos y chirigotas.

En su calidad de doctor, Mr. Maréchal, lejos de protestar de manera tan significativa, debió estar al lado del desgraciado Ramón Laborda, herido por las balas de un energúmeno.

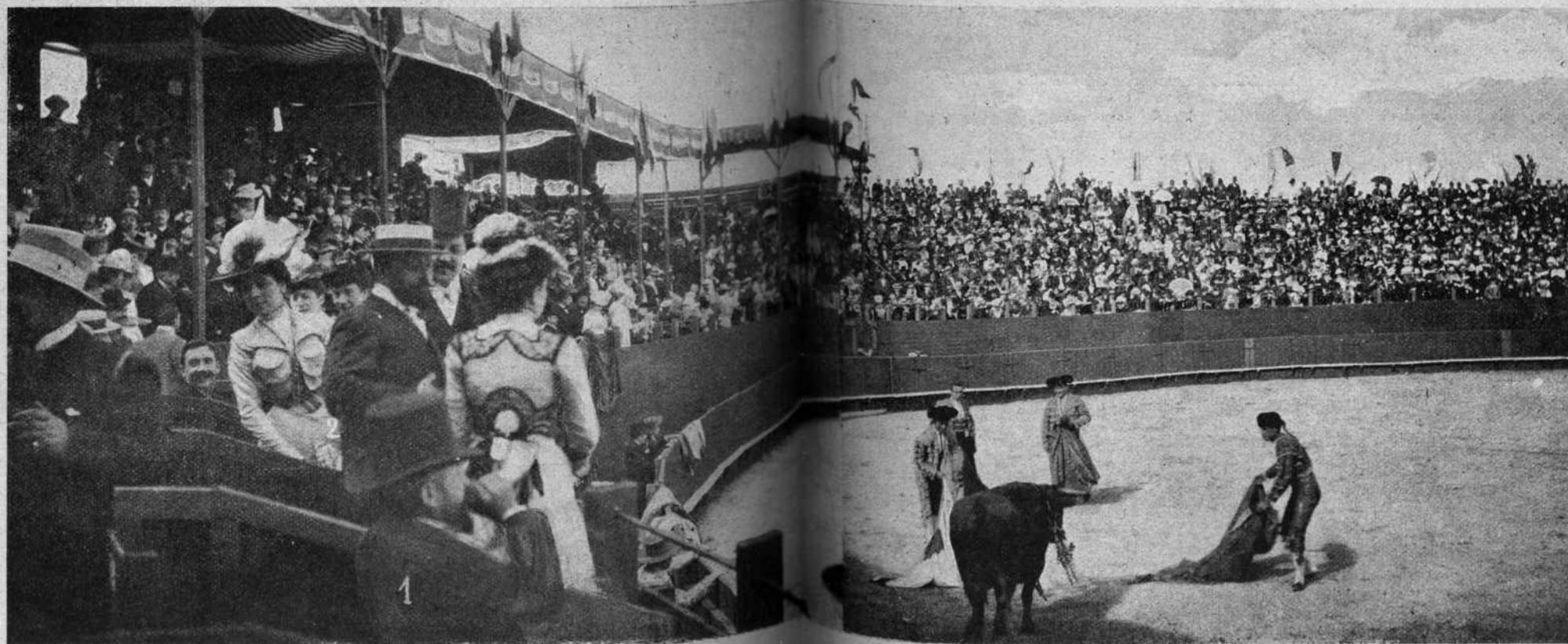
¡Y el público aficionado, ese público desdeñosamente tratado de bruto y salvaje por los eunucos de la Protectora, se contenta con entregar el asesino á los gendarmes, sin tratarle como merecía... ¡Oh, si estuviese civilizado por la Protectora de los animales!... ¡Farsantes!

MOSCA.

(Fotografías de Mr. L. Bouët.)

Corrida efectuada en Enghien el día 4 de Junio.

Montes después de la estocada al segundo toro.

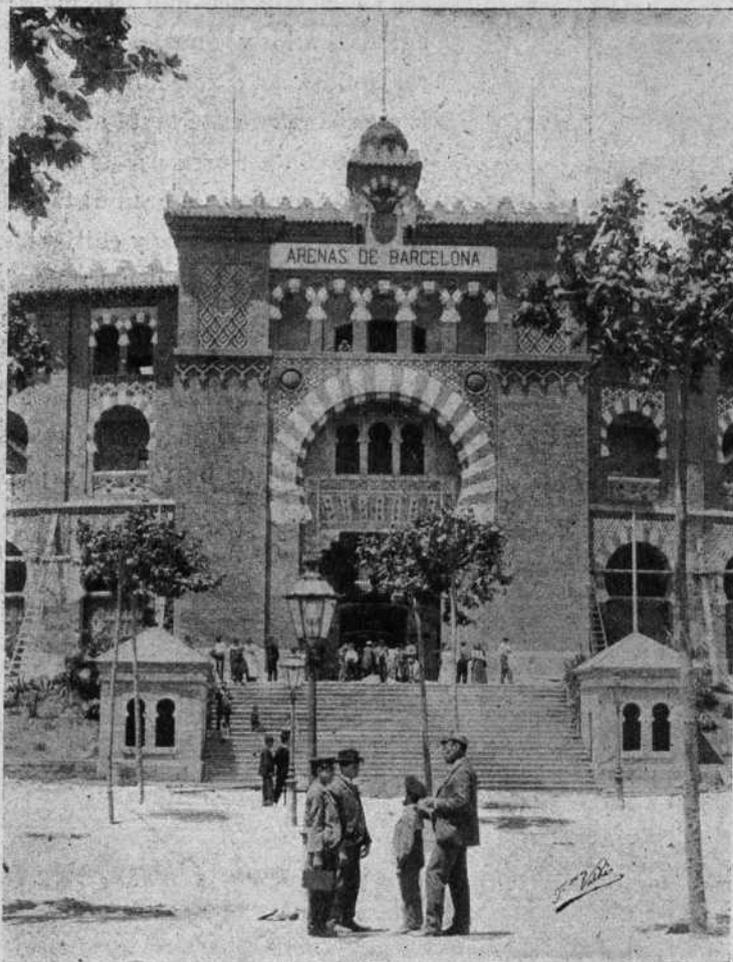


1 El doctor Philippe Maréchal, vicepresidente de la Sociedad protectora de animales, haciendo sonar un cuerno.

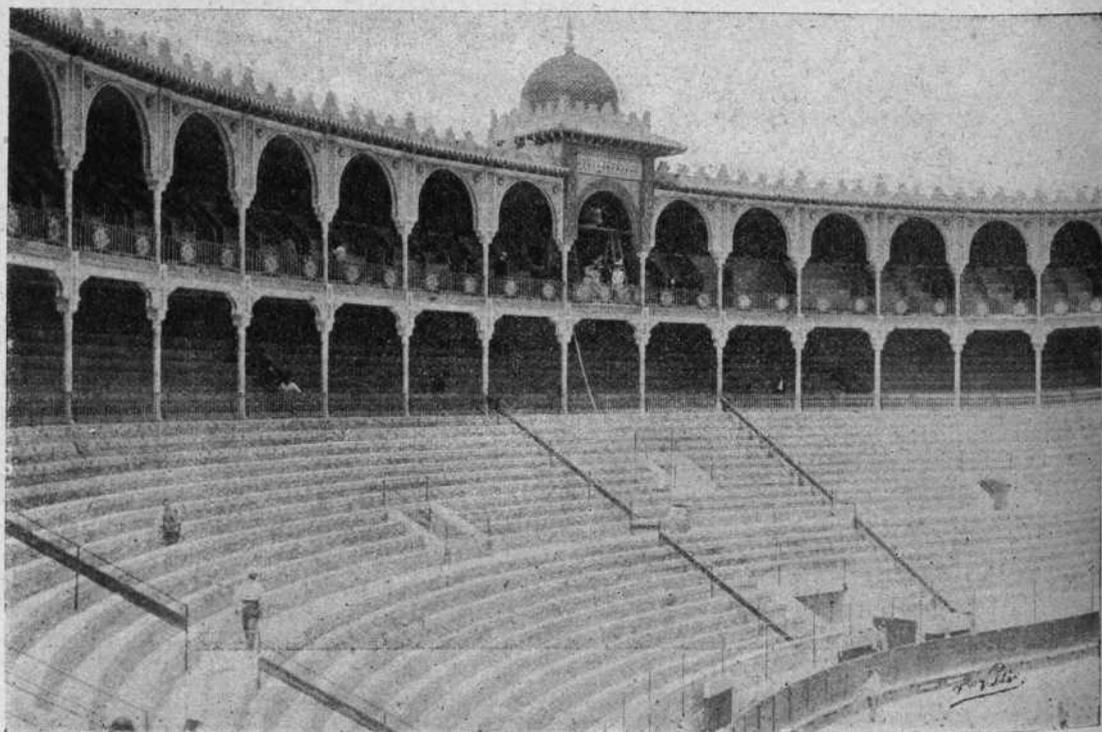
2 La señora que pocos instantes después quitó el clarín al doctor para arrojarlo al redondel.

# La nueva plaza de toros de Barcelona.

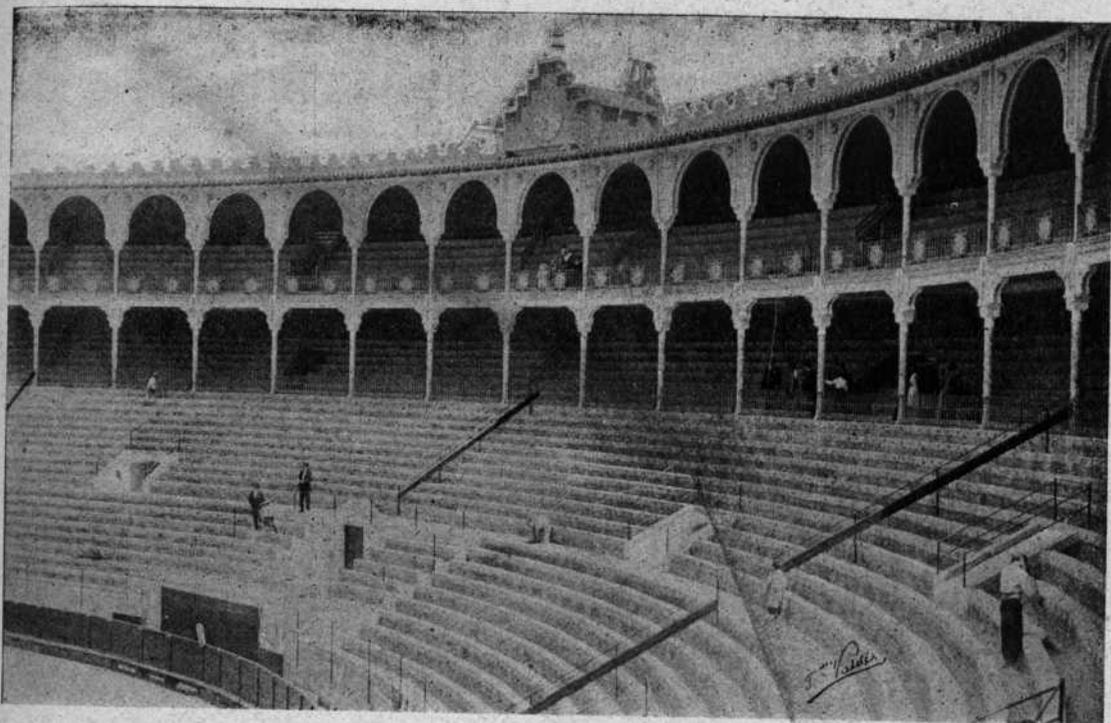
VI



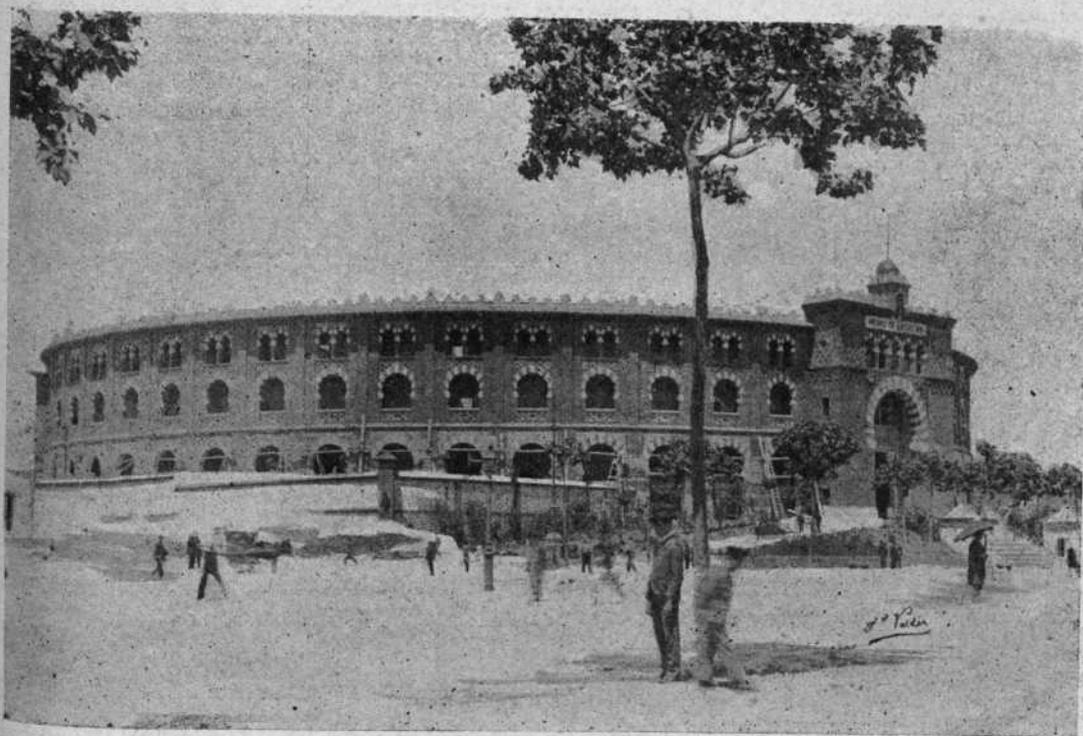
Junio.—Detalles de la puerta principal.—Escalera central y kioscos para la venta de billetes.



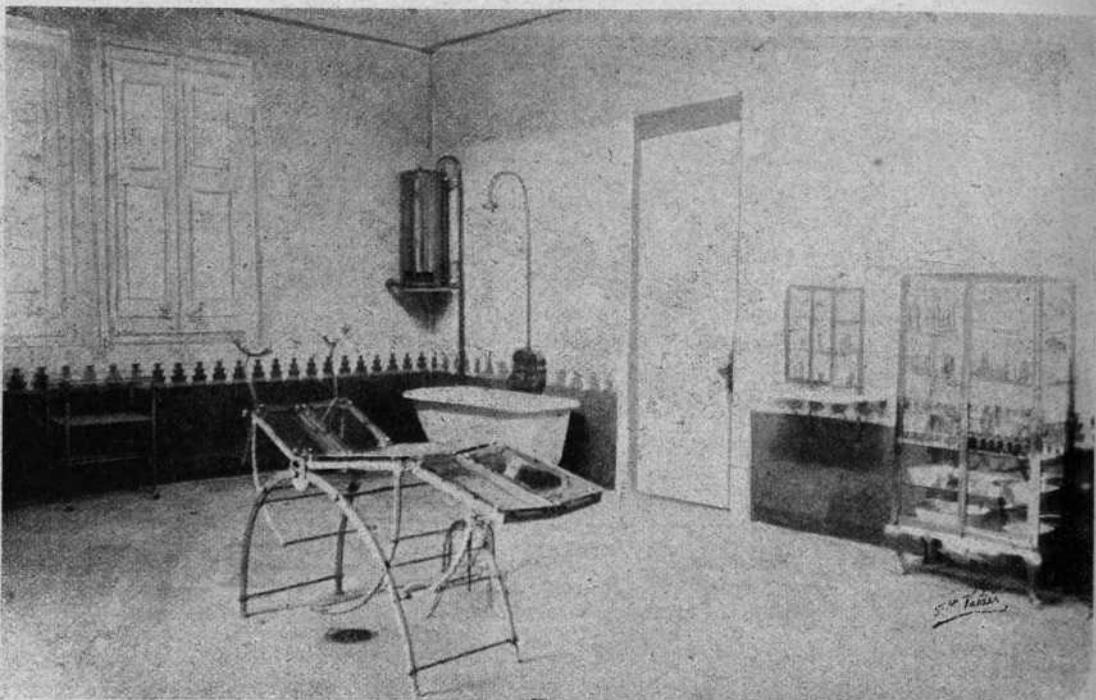
Junio.—Vista interior del tendido de sombra.—Palco de la presidencia.



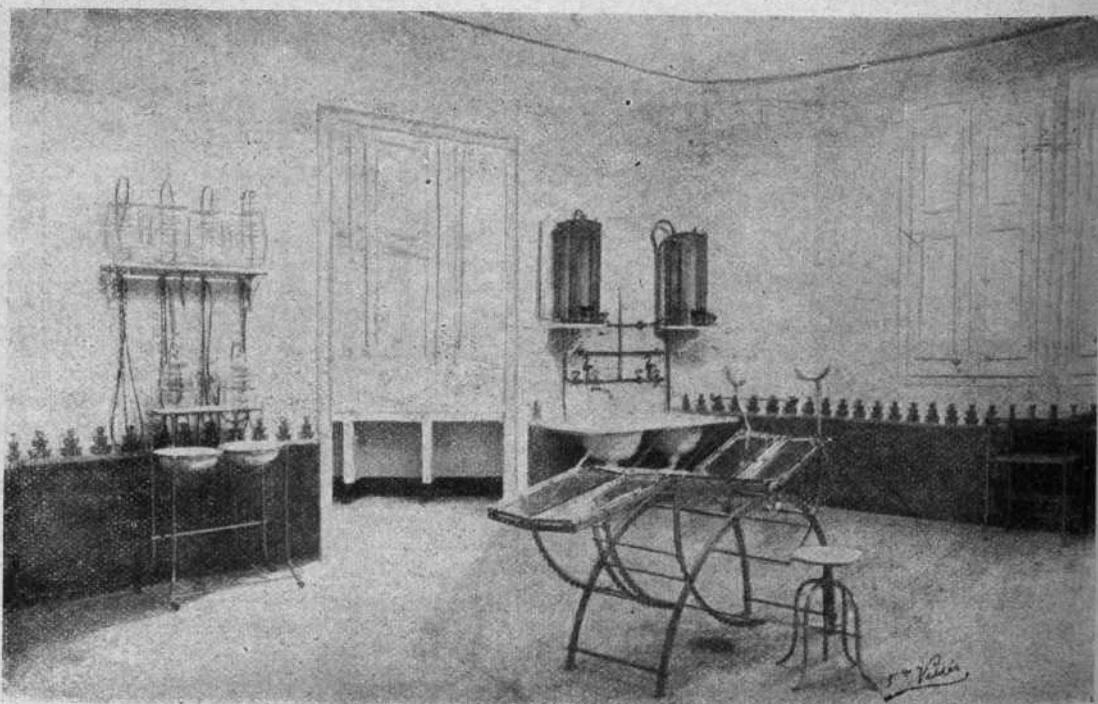
Junio.—Vista interior del tendido de sol.—Puertas de los chiqueros y reloj.



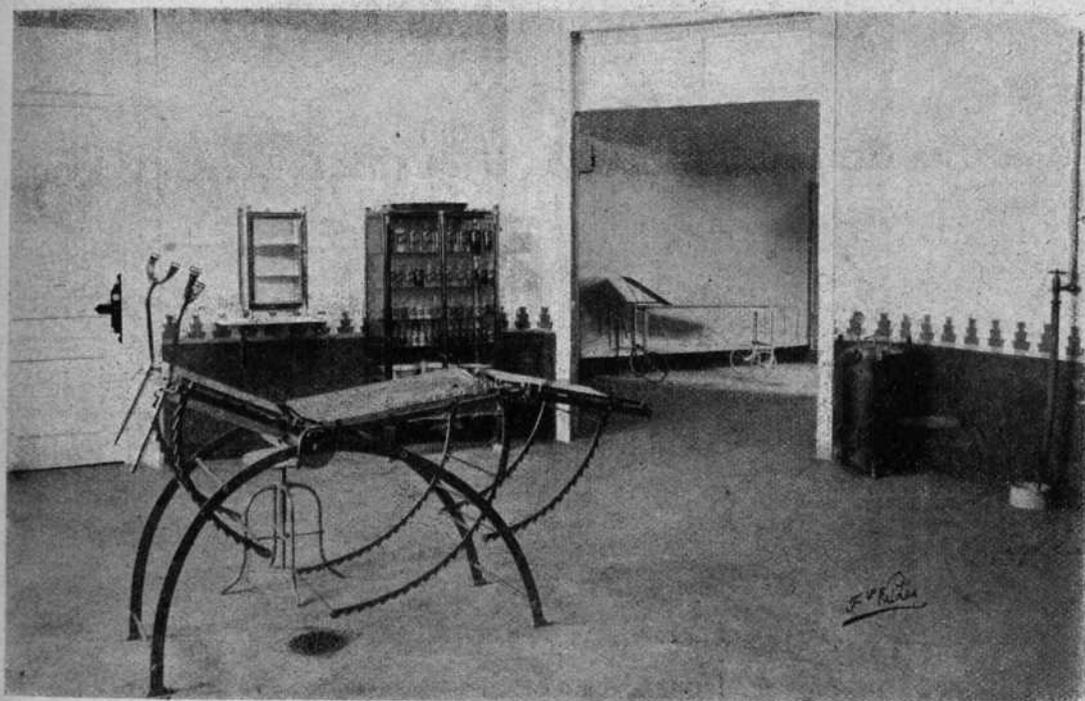
Junio.—Vista exterior de la plaza, tomada desde la carretera de Hostafranch.



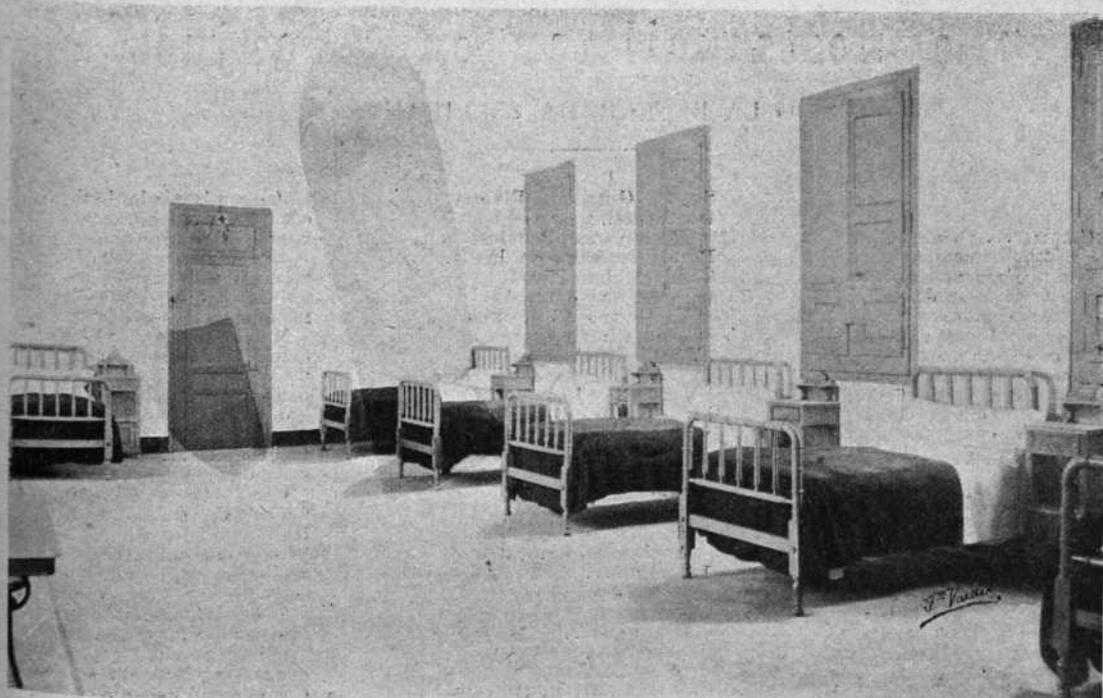
Junio.—Enfermería.—Sala de operaciones.



Junio.—Enfermería.—Sala de operaciones.



Junio.—Enfermería.—Sala de operaciones.



Junio.—Enfermería.—Sala para enfermos.



Junio.—Cuadra de caballos.

Fotografías de D. Francisco Valdés, hechas expresamente para *SOL Y SOMBRA* y remitidas por nuestro Corresponsal D. Juan Franco del Río.)

## La fiesta militar en Aranjuez

Ó LA BECERRADA «DELIRANTE»

### I

¡Omará!... y aluego dicen  
que nos mata la carpanta,  
que no mus regeneramos,  
que estamos yenos é trampas,  
que se acabaron los toros,  
que ya no nos quea ni lacha,  
que semos cussi unos boers,  
que sólo tenemos planta...

Pus malegro veros güenos,  
y sacuchar lo que sus clama  
mi guitarra (vurgo lira)  
con jipfos é mi garganta.

### II

Er sielo, asú. ¡Es naturá!...  
Mucha alegría en la plaza,  
mucho rumbo, y unas ombres,  
¡mare mí!... ¡que me las traigan!

Más mantiyas que en Seviya,  
más salero que en Triana,  
er ingenio por arrobas  
y er vino por toneladas.

De los chicos no hay que habló,  
los pregona ya la fama,

Sarrals, Guardiola, Rivers,  
Don Réddoli, y otro espada  
que lo yaman Poderoso...

Por fin, tos gente mu brava.  
También ofisió Pierrat,  
er más sereno é la plaza.

Y los demás... de chipén  
en la brega: con agayas.

¿Y presidiendo la fiesta?...  
¡Ay... qué mosas tan barbianas!

La de Ruy Llanos, Lafuente,  
las de Grasiani y Arcázar,  
y Lolita Gómez-Pardo  
que es una chica mu guapa.

¡Er delirio! ¡er disloquel!  
la tapioca, la gressia,  
el azúcar, la canela,  
la floritura, la nata.

Las banderiyas... é lujo.  
Las moñas... ¡José qué caras!  
valía má é mir duros  
la que paería más barata.

De regalos... un basar;  
de tabacos... media plaza;  
de flores... tóos los jardines  
de Aranjú y los é Granada.

¿Y los toros?... Pus los toros

tenían mu largas las barbas,  
como que paesían personas  
mesmamente comparadas.

Er refresco, mu rebién;  
y las armendras, mu claras,  
tan claras, que no las vide  
man que pa tóos laos miraba.

Matando, tóos mu valiente;  
en palos... la gente guspa,  
y yevando revorcones  
pa consumir toa la árnica  
que venden casa Montero  
er boticario de tanda.

Los piqueros... en caráter,  
como que es gente smontada;

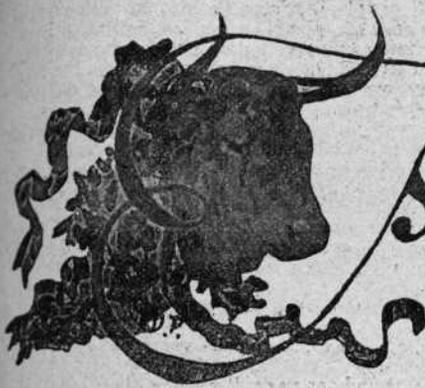
y er puntiyero, á la quinta,  
ú á la sexta, ú á la ortaya.

Hubo su mijaita é hule,  
pero en esto quién repara,  
el orjeto es divertirse

sarga er sor por onde sarga;  
y de que así tóos lo hisimos  
bien se nos vido en la cara

er regosijo y la buya  
que nos corría po er arma.

Con que salú y pesetas,  
y á dar otra beserrada.



# stafeta taurina



**Madrid**—Corrida de novillos celebrada el día 24 de Julio.—Los toros de D. Anastasio Martín dieron el siguiente resultado:

El primero, retinto, *albardao*, listón, pequeño, regularmente armado, bravucón y con algún poder, tomó cuatro varas por dos caballos; llegó mansurreando al segundo tercio y en las mismas condiciones á la muerte.

El segundo, cárdeno, *bragao*, abierto, pequeño, bravuconillo, no escaso de codicia y con algún poder, aguantó cuatro picotazos por dos arres. Llegó quedado á banderillas y corriendo terreno, por lo que se hizo difícil para entrarle de frente, y hecho un guason completo pasó al último trance.

El tercero, berrendo en negro, botinero, algo caído y mogón del derecho, escurreido de carnes y blanducho, aceptó cinco caricias muy malas de los picadores. Aplomado y defendiéndose llevó la pelea hasta el final.

El cuarto, negro, mogón del izquierdo, con bragas, bravo, no escaso de poder y bastante codicioso, tomó cinco varas y dejó exánime un potro. Avisado llegó á los tercios restantes, dificultando las faenas.

El quinto, berrendo en negro, abierto y desarrollado de pitones, bravo, duro, aceptó cuatro picotazos, muy mal puestos, y hasta el final hizo una buena pelea; resultó el mejor toro de la tarde. Mató tres jacos.

El sexto, negro, listón, meano y abierto, se declaró buey desde su salida y así continuó hasta el fin. Le hicieron cinco sangrias.

Los ESPADAS—*Revertito* (verde manzana y oro) empezó á pasar de muleta al primero con mucho arte y valentía, parando á ley, para clavar una estocada corta, baja y atravesada, arrancando desde lejos; siguió menos confiado con el trapo rojo, para, desde buen terreno y entrando con rectitud, dejar una estocada en su sitio.

Valiente de verdad estuvo el muchacho con el tercero, al que aseguró con una estocada mojándose los dedos en todo lo alto, entrando con muchísimos rifones y saliendo enganchado, sin que unfortunately sufriera lesión alguna. Muy oportuno *Bonifa* al quite, salvó al joven y valiente espadá de un perance desagradable, por lo que el modesto peón fué ovacionado.

Muy bueno fué el trasteo que empleó en el quinto, al que pasó por abejo con mucho conocimiento, pues el animalito derrotaba por las nubes. Largó después un pinchazo alto, cogiendo hueso y llevándose el estoque; otro en la misma forma y acabó con media estocada algo atravesada.

*Saleri* (verde y oro) encontró al segundo toro defendiéndose en la querencia de un caballo, y con bastante confianza procuró sacarlo. Siguió con un trasteo regular, más de valiente que de artista, y atizó un pinchazo en tablas; otro bien se salado; media estocada tendida y atravesadísima; un pinchazo; media estocada de travesía; un intento de descabello; un pinchazo; otro intento (primer aviso); tercer intento (segundo aviso); y ¡por fin! acabó con un sablazo en los sótanos.

El trasteo que empleó con el cuarto no pasó de mediano; estuvo mucho menos confiado con la muleta que en el anterior y con el estoque hizo lo siguiente: una estocada á volapié, pasada, atravesada y tendida; otra en la misma forma; otra mejor puesta, pero atravesada (primer aviso); dos intentos de descabello (segundo aviso) y un descabello á la tercera.

Despegadillo, bailando, sufriendo coladas y con poca decisión, pasó al sexto, al que despachó con media estocada atravesada. Entrando á matar, dejó mucho que desear; lo hizo cuarteando y desde muy largo. Con el capote, me gustó; tiene cosas de torero, y así lo dije el primer día que lo ví en esta plaza.

Los dos espadas estuvieron muy oportunos, arrojados y lucidos en quites.

Fueron los matadores banderillas al quinto, en esta forma: *Saleri*, medio par, que quiso ser al cambio y resultó una parodia; *Revertito*, medio par, también al cambio, consintiendo con exceso y saliendo valientemente de la cara; *Saleri*, repitió con un par cuarteando, delantero y caído, y *Revertito* con medio de frente, llegando bien.

Da los picadores, *Granito de Oro*; los demás muy mal. Con los banderillas, Antolín y Maera chico.

Bregando, *Bonifa* y Antolín. La lidia, en general, fué pésima, por lo que los toros llegaban siempre resabiados y en malas condiciones á los últimos tercios. Aquello parecía una capea indecente.

La presidencia, acertada. La entrada muy buena y la tarde superior.—*Don Herógenes*.

**Francia**.—*Arles-sur-Rhône*.—La corrida efectuada el 20 de Mayo en esta plaza, con la cuadrilla de los niños sevillanos, hermanos *Bienvenida*, obtuvo un éxito como nunca lo hemos presenciado en nuestro circo, á pesar de que el ganado procedente de la vacada francesa de Mr. Joseph Lescob, dejó mucho que desear. El mejor bicho fué el tercero, que los hermanos *Bienvenida* capearon al *alimón*, rematando la suerte rodilla en tierra y arrojando arena al hocico del toro, por lo que obtuvieron una ovación delirante.

*Bienvenida* mayor lidió los dos cornúpetos peores de la tarde, y no pudo, por esa razón, lucirse tanto como hubiera deseado; pero dió pruebas de buenos deseos, y el público tuvo eso en cuenta, aplaudiéndole por algunos pases de muleta muy elegantes y bien rematados. Todas sus estocadas fueron bien dirigidas, simulándolas con mucha rectitud y coraje al entrar. También fué muy aplaudido en un par de banderillas, superior.

*Bienvenida chico* es un torerito de dieciséis años, que para el porvenir nos reserva seguramente agradables sorpresas. Ni el capote, ni los palos, ni la muleta, tienen secretos para él. Se le vé siempre en la cara de los toros é hizo, como no se puede hacer mejor, un quite á su hermano, que cayó delante del tercero, coleando como un maestro. Cuando pasen algunos años, *Bienvenida chico* será uno de los matadores de toros más brillantes.

La cuadrilla, toda es digna de sus jefes. *Salvadorito* fué muy aplaudido por un salto al trascuerno, y *Cuco* y *Bito* cumplieron con los palos. La tarde deliciosa, y la entrada buena.—*Don Carlos*.

**Narbonne**.—Para el 27 de Mayo se había organizado un espectáculo de gala, que, á beneficio de la sociedad gimnástica «La Narbonnais», se celebraría en esta plaza de toros, con el concurso de las sociedades «Los patriotas de Ouveillan», «El Rallye Narbonnais», «Los Danieles» y la cuadrilla de los hermanos *Bienvenida*, que se entenderían con cuatro reses del ganadero francés Mr. Benoit.

Los dos primeros toros fueron muy bien lidiados, en simulacro.

*Bienvenida* mayor, después de una faena de muleta muy aplaudida, se deshizo del tercero con una estocada honda y algo caída, un pinchazo superior en todo lo alto y media estocada un poquito delantera, entrando siempre con mucho coraje y saliendo bien.

*Bienvenida chico*, quitó de enmedio al cuarto, con un pinchazo recibiendo, superior, y una estocada baja, después de una excelente faena, que comenzó con un magnífico pase cambiado.

Los dos espadas fueron muy aplaudidos, banderilleando el último toro, al que *Salvadorito* saltó con la garrocha, alcanzando una ovación.

Bregando, *Cuco*; en banderillas, *Bito*; la entrada, regular; la tarde, hermosa.

Al terminar esta corrida, *Bienvenida* padre ha remitido 100 francos al presidente de «La Narbonnais» y por su parte, ha recibido dos magníficas palmas. Además, los hermanos *Bienvenida*, han sido nombrados miembros de honor de la sociedad.—*Narbonnais*.

**La feria de Algeciras.**—A pesar de las lluvias y de lo revoltoso del tiempo, no ha dejado de concurrir este año á tan importante fiesta mucha gente, especialmente á los toros, de Gibraltar, La Línea, Ronda, San Roque y otros puntos.

Primera corrida.—Día 3 de Junio.—En la de hoy se lidiaron reses de D. Basilio Peñalver, tomando la alternativa el valiente novillero Diego Rodas, el *Morenito de Algeciras*, á quien apadrinó *Quinito* y acompañó *Bombita*.

El ganado de Peñalver muy desigual en tamaño y condiciones de lidia, no pasando de regular en conjunto; sólo llegaron 32 veces á los de arriba y mataron 10 caballos.

*Morenito de Algeciras*, que mató el primero por cesión de *Quinito*, estuvo muy bien, mereciendo aplausos y ovaciones repetidas durante toda la tarde, haciendo quites muy lucidos; banderilleó al quinto toro; pasó de muleta con mucha desenvoltura y consintiendo de verdad; estoqueó con valentía y saltó á la garrocha con gran limpieza.

*Bombita* estuvo bien en quites, muleteo con mucha valentía y se arrancó á matar con gran coraje, dando dos volapiés superiores, que arrancaron ovaciones entusiasmadas de los buenos aficionados.

*Quinito* también ha lucido mucho en quites y con la muleta, clavando un gran par de banderillas al quinto; estoqueando, superior en uno y bien en otro.

Las cuadrillas bien, sobresaliendo Antolín, *Recorte*, Moyano y *Pulguita*.

Segunda corrida.—Día 4.—Se corrieron reses de Saltillo, estoqueadas por los mismos espadas que ayer, y mejor entrada aún.

Primero, negro, gordo, chico y manso. Por fuerza tomó seis varas y mató un caballo.

En un quite al descubierto acudieron los tres espadas, con coraje, arrodillándose los tres en la cara.

Picando se distinguieron Molina, Crespo y Blas Pérez, y en banderillas lo hicieron bien Antolín y Zayas.

*Quinito* encontró al bicho con la cara por el suelo y receloso, lo muleteo con cuidado y lo remató de una estocada.

Segundo, cárdeno y chico. Fué picado por Molina, *Cigarrón* y Calderón el *Chato*, cumpliendo á duras penas. Moyano y *Pulguita* banderillaron muy bien, y *Bombita*, que vestía de verde y oro, encontró al bicho quedado y descompuesto; lo toró de cerca y pinchó cuatro veces en lo alto, descabellando después al primer golpe.

Tercero, negro, bragao, chico y manso.

*Morenito* marcó tres buenas verónicas y fué aplaudido.

Tomó cuatro varas y dió dos caídas, y clavó Perico *Recorte* dos buenos pares y Zayas uno.

*Morenito*, que vestía de morado y oro, previa una faena lucidísima con la muleta, durante la que fué ovacionado, remató de un gran volapié, que le valió ruidosa ovación y la oreja del cornúpeto.

El cuarto, negro también, cumplió con los de arriba, sufriendo de Pino un buen puyazo.

*Currinche* y Zayas lo parearon, pasando el toro á manca de Joaquín, el que después de un trasteo bueno, acaba con media estocada *lagartijera*, superior, que le vale muchos aplausos y un puro de metro y medio de largo.

El quinto era negro y gacho: *Bombita*, *Morenito* y *Quinito* lo recortaron capote al brazo. Tomó cuatro puyazos y dió dos caídas. *Morenito* fué alcanzado al cambiar un par, clavando después otro superiorísimo.

*Quinito* cambió con mucha limpieza y fué ovacionado.

*Bombita* brindó á los del sol, comenzó dando un pase de pecho, arrodillado, y siguió luego una faena lucidísima que le aplaudieron mucho, dando un pinchazo bueno y una estocada, que le valió palmas en abundancia.

Salió el sexto, negro. *Bombita* y *Morenito* lo recortaron. Tomó cinco varas y mató un penco. Blas Pérez cayó una vez al descubierto. *Quinito* al rematar un quite colocó la montera.

*Blanquito* y *Recorte* lo banderillaron, y *Morenito*, después de una faena breve, pinchó tres veces en lo alto y remató con media estocada buena, que le ovacionaron sus paisanos.

Como resumen, diré que los toros de Saltillo fueron mansos, y que los matadores trabajaron mucho por quedar bien.

Tercera corrida.—Día 5.—Una novillada con mucho ruido, del ganadero sevillano D. Antonio López Plata, y como matadores *Alvaradito* y *Bocanegra*.

El primero, que era *colorao* y muy grande, cumplió en varas, lo banderillaron bien Antolín y Zayas, y *Alvaradito*, que vestía de verde y oro, emplea con él una buena faena de muleta, para dejar una caída hasta la mano, entrando muy bien y ganando palmas.

Segundo, *colorao* también y muy fino, bravo, duro y de mucho poder; un buen toro. Tomó siete puyazos, dió cuatro

caídas y mató tres potros. *Alvaradito* hizo un quite superior.

*Recorte* y *Peronda* cumplen bien en banderillas, y *Bocanegra*, previo un trasteo muy valiente, echó á rodar á su enemigo de una gran estocada que le valió ovación.

Tercero, negro y grandísimo. Tomó siete varas, dió cuatro caídas y mató dos jacos.

*Alvaradito*, previo un trasteo aceptable, señaló dos pinchazos y media contraria, metiéndose con mucho coraje.

Cuarto, *colorao*, ojo de perdiz y de bonita lámina. *Bocanegra* oyó palmas al torearle de capa.

El bicho tomó siete varas y mató un penco.

*Limeño* colocó par y medio y *Recorte* dos buenos.

*Bocanegra* toró de cerca, y metiendo el pie, señaló un pinchazo, otro bueno y media á un tiempo, saliendo supendido. (*Ovación*.)

Quinto, *colorao*, bragao. De salida mete Pino el palo en el pellejo.

El bicho fué muy bravo; tomó ocho varas, dió cinco caídas y mató dos pencos.

*Alvaradito* colgó un buen par y *Bocanegra* otro.

Alejandro tora de muleta con mucho arte y adorno, para dejar un buen pinchazo y un estoconazo que hizo rodar á su enemigo. (*Palmas*.)

Al sexto, que fué también muy bravo y mató dos caballos, lo remató *Bocanegra* de una buena estocada.

Como resumen final, diré que los seis toros de esta tarde tenían más presencia que los 12 de las anteriores, y que la feria ha resultado muy animada y espléndida, y que el empresario, D. Julio Herrera, ha ganado muchas *perros*, por lo que le felicita, *El Sargento Maruelos*.

**Logroño.**—En esta plaza se efectuó el 10 del corriente una novillada, en la que se lidiaron cuatro reses de Espoz y Mina, antes Carrquiri, y actuaron los diestros Vicente Pastor, *Chico de la blusa*, y Mariano Herrero, *Herrerito*, nuevos en esta.

Los toros estuvieron muy bien presentados y dieron bastante juego, sobresaliendo los segundo y tercero.

*Chico de la blusa* pasó muy ceñido de muleta al primero, haciendo un trabajo lucido, y desde buen terreno arrancó á matar, dejando una estocada y otra media buena, ligeramente tendida. (*Aplausos*.)

Brindó la muerte del tercero al Sr. Marqués de Murieta, y con un buen trasteo de muleta, un pinchazo en lo alto y una estocada algo tendida dió fin de su adversario. El Marqués le corresponde con dos billetes de 100 pesetas.

*Herrerito* hubo de luchar con el mucho viento que arreciaba, y después de muchos apuros, largó al segundo una estocada perpendicular. (*Aplausos*.)

Prevía una faena breve, despachó al último con media estocada tendiciosa y cuatro intentos de descabello.

Ambos espadas estuvieron trabajadores y oportunos en quites, y muy valientes en el que hicieron al picador *Alegre*, que cayó al descubierto en el toro cuarto, al que clavó *Herrerito* un par de frente un poquito ladeado.

Picando, *Charol* y Macipe; con los palos y bregando, *Valencia* y *Albaniil*; la entrada, buena; la tarde, desaplicable por el viento y la lluvia.—*Tarrites*.

**Muesca.**—Por fin, ya está ultimado el cartel de toros con respecto á los matadores que han de actuar en esta plaza en las tardes de los días 10 y 11 de Agosto próximo.

Dicho cartel lo componen los espadas *Quinito* y *Conejito*. En mi concepto, no es despreciable el mencionado cartel, aunque resultaría más completo con el refuerzo de otro diestro, por ejemplo, *Villita*, que tantas simpáticas cuenta y que seguramente se ha de echar para adelante en la presente temporada. Buena prueba de ello la corrida dada en Zaragoza el día de la Arcensión.

Por algunos descontentadizos ha sido criticada la Comisión, porque para ellos tienen poco cartel dichos diestros.

Pero, señores míos, empiecen ustedes antes de hablar por examinar la cabida de la plaza, la eventualidad del tiempo, los días en que dichas corridas se han de efectuar y las exigencias de los matadores como Fuentes y *Algabeño*, y se convencerán de la imposibilidad de dichas contrataciones.—*Trapi-sondas*.

**Alicante.**—El día 29 del actual, festividad de San Pedro, se efectuará en aquella plaza una corrida, lidiándose en ella ganado de los Sres. Hijos de D. Joaquín Pérez de la Concha. Los matadores contratados son: Fuentes y *Bombita chico*.

No se devuelven los originales que se reciban, ni se abona cantidad alguna por los trabajos que no se hayan encargado, aun en el caso de que lleguen á publicarse.

Agente exclusivo en la República Mexicana: Valentín del Pino, Espalda de los Gallos, 3, México. Apartado postal 1966

# SOL Y SOMBRA

SEMENARIO TAURINO ILUSTRADO

Dirección y Administración: Santa Isabel, 40, Madrid.

DIRECTORES PROPIETARIOS:

D. Ginés Carrión.—D. Juan P. Carrión.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Madrid y provincias: Trimestre, 2,50 pesetas.—Ultramar y extranjero: Semestre, 9 pesetas.

PRECIO DE VENTA

Número suelto, 20 céntimos en toda España.

PUNTOS DE SUSCRIPCIÓN

Administración de este semanario, Librería Internacional de los Sres. Romo y Füssel, Alcalá, 5, y principales librerías de Madrid.

Las suscripciones empezarán siempre en el primer número de cada mes.—Pago adelantado.

**SOL Y SOMBRA se publica todos los jueves.**

**Colecciones encuadernadas con magníficas tapas en tela.**

AÑO I (1897)	AÑO II (1898)	AÑO III (1899)
10 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.	15 pesetas en Madrid.
11 » en provincias.	16 » en provincias.	16 » en provincias.
15 » extranjero.	20 » extranjero.	20 » extranjero.

**Tapas en tela para la encuadernación de este semanario.**

Su precio: 2 pesetas en Madrid.—2,50 en provincias.—3,75 extranjero.

Para mayor claridad, será muy conveniente, y así lo encarecemos, que al hacer los pedidos de tapas ó colecciones, indiquen con precisión del año que se desean.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe, en libranza del Giro mutuo, ó letra de fácil cobro.

Toda la correspondencia al Administrador de este semanario.

## Magníficos retratos (gran tamaño)

DE LOS CÉLEBRES DIESTROS

Luis Mazzantini, Rafael Guerra (Guerrita), <sup>(1)</sup>

Antonio Reverte, Antonio Fuentes, Emilio Torres (Bombita)

y José García (Algabeño).

Dichos retratos, esmeradamente estampados en magnífica cartulina «Couché», llevan al pie los autógrafos de los citados diestros y se expenden en la Administración de este semanario á los siguientes precios:

Madrid, 1 peseta ejemplar.—Provincias, 1,25.—Extranjero, 1,50.

(1) De este diestro tenemos á la venta un retrato en busto y traje de calle, y otro, de cuerpo entero (último que se ha hecho con traje de luces). Rogamos á nuestros favorecedores que al hacer los pedidos indiquen con precisión el que desean.

## SE VENDEN

los clichés publicados en SOL Y SOMBRA, todos originales y en perfecto estado, á los precios siguientes:

Fotografados á la mancha. 6 cént. centímetro cuadrado.  
» á pluma..... 4 » » »

El importe de cada cliché se obtiene multiplicando la parte más ancha del dibujo por la más alta, en centímetros.

Los pedidos deben venir acompañados de su importe, fijando claramente el número y página de este semanario en que se haya publicado el dibujo que se desee.

Los encargos al Administrador de SOL Y SOMBRA, Santa Isabel, 40, Madrid.

