

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 31 MARZO 1933 NUM. 313

EL BRAVO MEJICANO



José Gonzalez "Carnicerito"

domingo, alternando con Marcial, Bienvenida y Ortega, las tres figuras máximas del torco actual. Y nada más justo, ya que "Carnicerito" tiene aquí tanto cartel como el que más.

Tras su triunfal campaña en Caracas, en donde ha toreado once corridas con clamorosos éxitos, este bravísimo artista mejicano hará su reaparición en Barcelona el próximo

La alternativa de Fernando Domínguez en las corridas falleras de la ciudad del Turia ha constituido un fracaso definitivo que ha hecho rodar por tierra todo el artificio levantado por Arturo Barrera, merced a una copiosa y disparatada propaganda con la que se ha querido presentar al torero de Valladolid como un nuevo Mesías del toro.

Mal estuvo Domínguez en la primera corrida — la del doctorado —, pero peor, mucho peor quedó en la segunda.

De nada le han valido a su *menager* las "habilidades" puestas en juego para amoniar en la prensa este fracaso que ha evidenciado la escasa consistencia de este nuevo valor que llegaba al doctorado con ínfulas de superdivinidad.

Fernando Domínguez, en esas dos corridas tan decisivas para su porvenir, se ha manifestado un torero vulgar, y sin el apoyo que, obligado por las circunstancias habrá de seguir prestándole su exclusivista, es casi seguro que la borbolla de doctor le sirviese para engrosar el grupo de los jornaleros del toro.

Pero hay de por medio particulares intereses que defender y Fernando Domínguez, pese al desencanto que su desdichada alternativa produjo entre los aficionados que la presenciaron, seguirá figurando en carteles de "altura". Los públicos habrán de soportarlo enrolado con otras figuras de indiscutible prestigio, sin que esa mediocridad puesta de relieve en Valencia sea motivo para encasillarlo entre los toreros adocenados.

El "caso" Domínguez es un episodio que pone al descubierto ese arbitrario imperio del compadrazgo que tan funestos resultados está dando.

Casos y cosas

Y se nos ocurre preguntar: ¿qué culpa tiene el aficionado de que un señor de los que manejan la tramoya de la fiesta taurina, ofuscado por su cerrilidad — o cegado por irreprimibles celos, que de todo hay en la viña del señor — se lance a la aventura de firmar tantas o cuantas corridas a quien se le antoje para que luego, contra viento y marea, le coloquen en las combinaciones a un torero que no le interesa?

Porque eso es lo que desgraciadamente para los aficionados habrá de suceder con Fernando Domínguez, a quien Arturo Barrera, prevalido del "poder" que le presta el ser el tío de su sobrino, impondrá a las empresas mirando sólo a salvar su compromiso de exclusivista del diestro fracasado, con perjuicio de otros toreros, con méritos contraídos, que se verán injustamente postergados, y, en definitiva, con hartazgo de los públicos, que tienen derecho a que se les ofrezcan combinaciones con los artistas de sus preferencias.

De no ser así ¿cómo se justifica que Balaña se apresurase a poner el nombre de Fernando Domínguez en el cartel del pasado domingo, cuando este torero pasó desapercibido a últimos de la temporada anterior cuando aquí hizo su debut como novillero?

Arturo Barrera indudablemente siente la obsesión de "Dominguín" y, por lo que se ve, quiere emularle, sin tener en cuenta que del tío de su sobrino al quismondeño hay

tanta distancia como de Vicente Barrera Domingo Ortega (otra obsesión de la familia), y que no basta decir "yo hago una figura" de este torero, sino que hay que tener sagacidad para vislumbrar de dónde se puede sacar esa figura.

Arturo Barrera se ha equivocado lamentablemente con Domínguez; ha querido forjar un prestigio del toro a base de propaganda y no ha tenido en cuenta que el resultado siempre negativo cuando el interesado no tiene la suficiente consistencia artística para justificarla ante el toro.

Pero el paso está dado. Ahora, más que la dignidad de la fiesta, importa salir a atranco haciendo que el torero de la exclusivista eche fuera las corridas que tiene prometidas con Arturo Barrera. Para eso habrá de hacer de cimbel su sobrino Vicente, poniendo en juego todo el poder de su influencia.

Eso si Vicentino no se da cuenta de que con tantos rejuegos de su tío se comprime el mete su popularidad y se rebela contra quien tan intrépidamente hace uso y abuso de su privilegiada situación en el toro para ir desarrollando sus planes de apoderamiento universal.

Y si él no se da cuenta, ya se encargará de los públicos de llamarle la atención.

Que ya van picando en historia tanto los *truses*, *contratruses* y demás zarandajas que están haciendo de la fiesta un mercado Persa.

Fernando Fonso

"Ya lo dijo Calderón": ¿Un parlamento taurino?

Está ya descontado que no me han de dejar en paz ni en el mes de Marzo estos aficionados puntillosos, que son capaces de hablar de toros hasta en Chimbolandia.

Y eso que he desterrado la gorrilla y presumo de *semi-cupelista* con una boina que apenas me cubre la coronilla, para despistar y que me crean un "hincha" de cualquier equipo liguero...

En las cercanías del Campo de San Mamés, añoraba hace unos días los felices tiempos en que había funciones taurinas en Bilbao y meditaba sobre si no estaría en mis cabales al ocuparme de tal tema, cuando, de pronto, noto unos golpecitos en el hombro.

Un buen amigo mío vino a sacarme de mi ensimismamiento. Celebré el encuentro. Es un aficionado a toros. Yo siempre le he conceptuado como persona excelente y de morigeradas costumbres. Le creía sensato y enemigo de la *ley húmeda*.

Pero después de lo que me dijo, no sé qué concepto formarme de él. ¡Ahí es nada!

— "Amigo Fonso", — me dijo —; anoche tuve un sueño muy extraño...

— No veo en ello nada extraordinario "La vida es sueño", dijo Calderón, y...

No me deja concluir.

Calderón, dice usted bien. Pero no es al de la Barca al que me iba a referir, sino

a los famosos varilargueros, o, por mejor decir, a los continuadores de sus glorias con el palo largo.

— Vamos, veo que aun no ha sonado el despertador.

Mi amigo me pellizca en la nariz para convencerme que ha despertado, y prosigue:

— Ayer soñé que existía un parlamento taurino. Algo así como unas cortes encargadas de elaborar la constitución de nuestra brava fiesta. Yo era jefe de la minoría de los "sensatos" y había presentado una proposición incidental solicitando la supresión de los petos.

Fué aprobada en votación nominal por gran número de votos, entre el entusiasmo de la mayoría.

Ofrezco un lapicero a mi amigo y me lo devuelve sin hacer numeritos en la pared. Ahora soy yo quien se pellizca en la pituitaria.

¿Dice usted que unas Constituyentes taurinas...?

— Efectivamente. Un diputado de la minoría de la "A. S. P. T." (Asociación al Servicio del Primer Tercio) propuso que los *monos* se abstengan de hacer recortes y pasamos al orden del día. Se discutió ampliamente sobre la conveniencia de que sea un hecho la alternativa de los picadores y presenté un voto particular en el sentido

de que los piqueros dependan exclusivamente de las empresas para el mejor resultado de su actuación.

No faltó tampoco quien se ocupó del poco lucimiento que los espadas permiten los banderilleros en el segundo tercio un amigo mío defendió un proyecto de ley muy original.

Nada menos que solicita el amigo en cuestión, que el vencedor entre el hombre y el toro, no sea forzosamente el torero, sino más bravo. ¿Que el torero es más valiente? Morirá el toro. ¿Que el manso es el diador de los petos? Pues que él sea la víctima. ¿Que tal?

Como el defensor del proyecto es el hermano socio de una funeraria, le tildaron de "chufista", y no sé si fué del escándalo producido por la propuesta, o porque terminó allí la sesión, me he despertado al borde de la cama.

— ¡Verdaderamente, el sueño ha sido extraño!

— ¿Y no cree usted que se podría llevar la práctica el Parlamento Taurino?

— ¡Quién sabe! Yo propondría muchas cosas interesantes.

Pero no olvidemos, amigo mío, lo que dijo, Calderón ¿eh?

Chimbolandia

EL AMIGO FONSO

Sumario triste y crónica literaria

Contse, primeramente, que, en mi artículo de la última semana, entre las plazas de primera puse Bilbao; pero este "se perdió" en la imprenta. ¿Cómo no iba a ponerlo, si es de primerísima? Sin contar que soy bilbainista y torista.

Dos fallecimientos, debidos a cogidas, lamentamos en 1932. Afortunadamente no hubo más; que en 1929, fueron 8; en 1930, 16, y en 1931, 13.

Elías Álvarez Pelayo, nació en el granadino bario de San Matías el 31 de julio de 1913 se hizo bachiller y llevaba la contabilidad en la fábrica de estuches para azúcar, propiedad de su padre, en Granada.

En su pueblo apareció, de becerrero, el 7 de julio de 1929 y ascendió a novillero el 5 de octubre.

Toreó 23 novilladas en 1930, y en una compra de ellas el 12 de octubre en Granada, ganó la medalla de la Virgen de las Angustias, y abualternando con Miguel Morilla (Atarfeño), Manuel Zarzo (Perete) y Paco Rodríguez, rodearon en la muerte de ocho salamanquinos, de Coquilla, de Francisco Sánchez.

Once novilladas despachó en 1931 y perdió ocho por dos percances graves: uno en Valencia, el 15 de marzo, siendo la res sevillana, de Antonio Flores Tassara, y el otro en Granada, el 10 de mayo y también sevillana de los hijos de Pérez de la Concha.

Pocos días después fijó su residencia con los suyos, en Madrid.

Allí fué su primera novillada y primera el año 1932, el domingo, 6 dñe marzo, con este cartel: Rafael Moreno, de Valencia; Félix Rodríguez II, de Fuentesauco, él y cinco de Salvador y Francisco Garrido, de La Carolina (Jaén) y uno de Florentino Sotomayor, de Córdoba.

Al matar Elías, lo cogió el tercero, de los Garrido, "Galápagos", 56 negro entrelado, bragado y alto de astas, causán-

dole una herida, en la región pubiana, hacia arriba, que rompió las aponeurosis del oblicuo mayor y tendón conjunto, penetrante en la cavidad abdominal y perforadora del ciego, pronóstico gravísimo.

Curado, en la enfermería, por el doctor Segovia, se le llevó al Sanatorio de Toreros, calle de Bocángel, 19, donde falleció el 17 del mismo mes, once días después de la cogida y a las 19 años de edad.

Era valiente y mataba bien.

La otra víctima fué el banderillero José Andrés (Andresillo), valenciano, de Gandía.

Toreó en Auch (Francia), a las órdenes del novillero mallorquín Joaquín Caldentey (Quinito II), el 17 de julio, y lo cogió un bicho de los Herederos de José Lescot, de San Martín de Crau (hijos Alberto, Mario y Adela).

Murió, en aquel hospital, el 3 de agosto, a los 17 días de la cogida y 25 años de edad.

Vivía en Barcelona y se le conocía por "Medía oreja".

Cronológicamente sufrieron cogidas los siguientes matadores de toros:

Madrid, el mejicano David Liceaga, madrileño Luis Gómez (Estudiante), sevillano Manuel del Pozo (Rayito) y Julio García (Palmeño).

Palma de Mallorca, el mallorquín Melchor Delmonte; Pamplona, madrileño Luis Fuentes Bejarano; Valencia, valenciano Vicente Barrera; Vitoria y San Sebastián, sevillano Victoriano de la Serna; Nerva (Huelva), ex-matador Antonio Moreno (Moreno de Alcalá); Almendralejo, Julio García (Palmeño); Albacete, sevillano Manuel Jiménez (Chicuelo II); Ubeda, toledano Domingo López Ortega, y Beziers (Francia), José González (Carnicerito de Méjico).

Los matadores de novillos:

Sevilla, gaditano Manuel del Pino (Niño

del Matadero); Ceret (Francia), zaragozano Angel Lahoz (Jardinerito); Gerona, Benito Durán Guerra; Alcoy, José García (Palmeño II); Jerez de la Frontera, Fernando Naranjo (Rondeño); Madrid, José Vega de los Reyes (Gitanillo de Triana II), y Tetuán de las Victorias, madrileño Luis Morales y Francisco Rabadán.

Prat de Molló (Francia), Marcelino de la Cruz; Méjico (capital), José Paradas; Villarrobledo, José Vera (Niño del Barrio); Piedrabuena, Basilio Martínez (Niño de Valencia, Jerez de la Frontera, Nicolás Vargas (Gitanillo de Camas), Diego de los Reyes, "Niño del Matadero" y Leopoldo Blanco; Tetuán de las Victorias, Cayetano Leal (Pepe-hillo), hijo; Valencia, mallorquín Jaime Pericás; Zaragoza, aragoneses Lorenzo Franco, Lázaro Obón y Florentino Ballesteros; Sevilla, Antonio González (Pílin), y Villarejo de Salvanes, Pablo González (Parrao).

Los banderilleros:

Monterrey (Méjico), mejicano Alfredo Freg; Valencia, valenciano Benito Martín (Rubichi); Madrid, Joaquín Manzanares (Mella); San Sebastián, José Rodríguez (Pepillo); Perpiñán (Francia), Manuel Castillo (Castillito); Burdeos (Francia) Jesús Faena, y Valencia, Luis Flores.

Y picadores: Valencia, "Fino", y Tafalla, "Manitas".

Libros y folletos se publicaron, durante el año 1932, en España 25, Francia 7, Portugal 3 y América 4.

Y periódicos taurinos, en España 21, Francia 8, Portugal 4, y América 27.

Relance

Los que se van:

Salvador Ariño (Riaño)

En Valencia, a cuya redacción de "El Pueblo" pertenecía, falleció el día 24 del actual nuestro querido amigo y compañero, el colaborador de LA FIESTA BRAVA, don Salvador Ariño y Sagarminaga, más conocido entre los aficionados por *Riaño*, anagrama de su primer apellido que utilizó como seudónimo para firmar sus trabajos de "re" taurina.

Profundamente apenados por su muerte, no puede ser ni es tan triste motivo lo que hoy nueva nuestra pluma para elogiar al querido compañero desaparecido, sino un imperativo de la verdad.

Fué Salvador Ariño hombre de gran cultura, inteligentísimo y de refinado gusto en chaques taurómicos, de recto criterio y de inflexible imparcialidad.

Pocos van quedando como él, tan versados en la materia que preferentemente cultivó, tan vasta erudición y con un bagaje tan considerable de conocimientos.



Sumó muchos adeptos con sus trabajos de crítica y numerosos amigos, porque como hombre cabal, simpático y atrayente ganaba el ánimo de quien conversaba con él una vez.

Lo mismo en sus críticas taurinas que en las de teatro o de otras manifestaciones artísticas, Ariño fué el hombre reflexivo y ponderado cuya rectitud y ecuanimidad le dieron todo el prestigio apetecible.

Era sobre todo, un gran camarada, un hombre bueno y cordial que deja un vacío en los afectos de cuantos, como nosotros, se honraron con su amistad.

Los aficionados — singularmente los valencianos — pierden uno de los mejores críticos que han tenido y sus compañeros un amigo insustituible.

Reciban su viuda e hijos el testimonio de nuestra condolencia, que hacemos extensivo a la Redacción del diario valenciano "El Pueblo".

Libros de toros: Un rato a bibliografía

I

A juzgar por lo que se publica se podría suponer que el libro de toros tiene un extenso público; pero mi personal experiencia me hace creer que no hay tal. Quizá no haría bien en medir el éxito ajeno por el propio, si en eso sólo fundase esa poco optimista opinión; mas no es únicamente en la venta de mis libros en lo que me baso, tengo desgraciadamente otros elementos de juicio que, por otra parte, están al alcance del más superficial observador. No hay más que recorrer las tiendas de libros de lance para darse cuenta, pues a ellas van a dar restos y más restos de ediciones que aun a bajo precio en ellas se mantienen años y años.

Se dirá que no sólo de toros se lee poco y se dirá una verdad; pero de toros menos.

El aficionado, más cuando por mejor se tiene, hace gala de su hostilidad al libro. La historia no le interesa, la técnica de puro sabida la relega al olvido, — ¡y tanto! — y queda la anécdota como algo que incita su curiosidad, pero prefiere la oral a la escrita, puede que no por más fidedigna, pero sí por más cómoda, puesto que evita el trabajo de leer. De donde resulta que de esa anécdota amañada las más de las veces, desfigurada otras, de dudosa autenticidad casi siempre, y que se traslada de un diestro a otro y de una a otra época, se va formando la leyenda que se sobrepone a la historia y a la crítica; y respecto a lo que ha sido el toreo en tiempos pasados y al mérito de determinados lidiadores, poseen los "buenos aficionados" concepto tan arbitrario y absurdo, y al propio tiempo tan arraigado que, contra él, en vano pretende luchar el buen sentido del que, con conocimiento de causa, se esfuerza en imponer la verdad.

Cierto, certísimo, que no todo lo que se imprime vale la pena de ser leído, y que más abundan los libros de escaso valor, si es que tienen alguno, que aquellos otros que merezcan su lectura, precisamente por adolecer de ese mismo mal que en el párrafo anterior se menciona; es decir, por formar parte sus autores de la legión nutrida de los que lo saben todo sin haberse tomado la molestia de aprenderlo, porque la ciencia infusa es don con que la Providencia dotó a los españoles y para que de nada careciéramos aun extremó su prodigalidad amontonando sobre ellos el "sentido común; y con éste y con la otra, nos basta y sobra para fijar nuestro criterio, saber de todo, entender de todo... y de tauromaquia más que de nada.

Pero en medio de ese farrago de volúmenes que nada importante dicen y por lo tanto nada enseñan, ni pueden interesar al aficionado, ven la luz algunos que, aunque sólo fuese por curiosidad, nada perdería aquél en hojear, y mucho ganaría la fiesta en que lo hiciera, porque acaso se llegaría a formar un concepto más real y racional de lo que ésta es y de lo que ha sido, y diera al traste con tantos y tantos errores y prejuicios que traen consigo la desorientación en que nos debatimos.

Decía al principio, y a eso vuelvo, que en estos últimos tiempos se escribe y publica mucho. En lo que va de año, sin contar algún que otro folleto de propaganda, he aumentado mi biblioteca con las obras siguientes:

Festa brava, de don Bernardo da Costa, "Mesquitella", prestigioso periodista portugués, que ha reunido en un volumen algunas crónicas, interwiews, y otros trabajos periodísticos taurinos de un gran mérito todos, pues se trata de un escritor de talento y de un excelente aficionado, y lo que para nosotros tiene más valor, de un defensor esforzado de la corrida española por cuya restauración en Portugal lucha con ahinco;

Lalanda, Ortega y su tiempo, de don Gabriel Galán, catedrático de la Universidad de Zaragoza, es un libro ameno y de fácil lectura, por lo tanto, que hay que agradecer a su autor tan alejado profesionalmente de estas especulaciones.

Firmamento Taurino, de don Valentín F. Cuevas, el mayor éxito de librería que registra la bibliografía taurina, pues según el propio autor se ha agotado la primera edición de 5.000 ejemplares, y la segunda hace ya unas semanas que lleva ese camino. No reza, pues, con él, lo que un poco más arriba se dice.

Ese "Firmamento" en el que, como es natural, brillan con mayor esplendor los astros que más luz dan, está escrito con soltura y facilidad y se lee con gusto;

Grandezas y miserias del toreo, de don César Jalón, "Clarito", es el mejor libro de toros que, al decir de don José Romeo, se ha escrito en estos últimos quince años. Lo afirma don José Romeo y... punto redondo.

¡Cualquiera, y más si ese cualquiera es un escritor de provincias, se atreve a llevarle la contra al señor Romeo!

De todos modos una duda me atormenta: ¿conoce el señor Romeo la quinta parte siquiera de los libros que se han publicado en ese espacio de tiempo? No sé por qué se me figura que sus muchas ocupaciones se lo habrán vedado.

Conste, sin embargo, que el libro de "Clarito", obra de un crítico inteligente y de un aficionado experto tiene sin duda el mérito de reafirmar su personalidad y su criterio en materia taurina y quizá el defecto de dejar demasiado al descubierto sus tendencias y tal vez sus odios, para lo cual no siempre respeta la verdad histórica ni aun la realidad de los hechos de que ha sido testigo.

Otro libro muy curioso, muy interesante es el que, hasta ahora inédito ha dado últimamente en folletón el diario madrileño "La Voz". Lo escribió hace ya años el exministro don Amós Salvados, fallecido hace once, lleva por título *Teoría del toreo*. Desde un punto de vista científico se establecen en él reglas para torear; que al fin y al cabo era el autor ingeniero y con dificultad hubiera podido prescindir de sus estudios al hablar de tauromaquia. Si en ésta todo dependiera del hombre, don Amós con su *Teoría del toreo* habría prestado un gran servicio al arte; pero además del hombre está el toro, casi siempre protagonista en la tragedia, y siempre antagonista, que no sabe geometría siquiera responde constantemente las características formas y maneras de combatir, por lo que en el toreo contra lo que se ha venido sosteniendo descontando unas cuantas reglas básicas, muy escasas, todas las demás que se han supuesto fijas, fallan, y si la intervención del instinto, de los reflejos inconscientes o subconscientes que salvan de las situaciones de mayor apuro al torero, el arte de torear será poco menos que impracticable.

Hay muchos aciertos en este libro y por lo que tiene para mí de halagador, quiero poner de relieve coincidencia que existe entre el autor y el que esto escribe respecto a "suerte de recibir", pues él, como yo opina que es de más fácil ejecución que la del "volapié", y hasta casi con las mismas palabras que desde hace veinte años vengo empleando trata de probar las ventajas que para el matador existen en la práctica de esta forma de matar.

Acaba el libro con unos comentarios del duque de Veragua, el padre de actual, en los que el saber y la experiencia del gran aficionado, se pone de manifiesto. Lo que dice de los toros, de la suerte de varas y su opinión respecto a algunos toreros antiguos debiera divulgarse. Encuentro acertadísima la clasificación que hace de formas de matar, al dividir las en estocadas "recibiendo" y estocadas "arrancando". Agrupa en la primera manera todas aquellas en que el diestro cita: "recibiendo", "aguantando"

al "encuentro", etc. y en la segunda a cuantas es el diestro el que ataca, o sea: el "volapié" propiamente dicho, la estocada "a un tiempo", "a paso de banderillas", etc.

Sobran de esta edición las ilustraciones, que nada tienen que ver con el texto, y las notas aclaratorias que más bien confunden y enturbian.

¡Lástima que no se haga una edición en libro de tan curiosa obra!

Era mi intención hablar en este artículo del simpático libro de Ernest Hemingway, *Death in the afternoon* — La muerte en la tarde — pero me he extendido más de lo que me proponía en la enumeración de los anteriores, y habrá de quedar para otro día — otra semana — el somero examen que de la obra del entusiasta aficionado y notable escritor yanqui quiero hacer.

Termino, pues, hoy con la mención de otro libro, francés éste, de M. René Cantier, doctor veterinario, que para su tesis del doctorado precisamente ha elegido *L'Élevage du taureau de combat en France*, dando con ello prueba patente de su afición a la tauromaquia, que en él es hereditaria, pues su ma-

dre, madame veuve Cantier, "Miquelita", pasa con justicia por ser aficionada calificada y propugnadora de la fiesta en Francia, donde su revista "Bious y Toros" tiene extraordinaria difusión y es en España muy estimada.

El joven M. Cantier es el segundo veterinario que en la vecina República dedica su atención a las cosas de toros, pues ya en 1929, el Dr. Matte, publicó "Blessures et mort du taureau de combat" con observaciones muy dignas de ser conocidas por los críticos y profesionales.

No podemos decir de los veterinarios españoles nada parecido; y realmente está haciendo falta el libro de un verdadero zootécnico que estudie el toro bravo y dé normas científicas modernas respecto a su crianza, cruzamientos, mejoras, etc., pues nada hay hoy sobre la materia publicado todavía que pueda servir de guía al criador ni al aficionado; y de santa rutina, y el acreditado empirismo empeñan lo mismo en el campo que en la plaza.

UNO AL SESGO

Barcelona, marzo 1933.

Notas madrileñas

LOS QUE REGRESAN

En el vapor "Juan Sebastián Elcano" embarcaron el pasado día 19 en el puerto de Colombia, los matadores de toros Jaime Noain y Francisco Royo "Lagartito", y el banderillero Andrés Gago. Han toreado 11 corridas en la plaza de Bogotá con buen éxito. Llegarán a Cádiz el día 7 de abril próximo, para empezar la temporada en España.

APODERAMIENTO

Se ha encargado de representar al valiente matador de novillos Antonio Pérez López, el buen aficionado D. Antonio Cabanillas, con domicilio en Madrid, Duque de Sexto 1.

"FORTUNA" ENFERMO

Después de tres ataques de locura durante la pasada semana, y por acuerdo de su familia, ha ingresado en un Sanatorio cercano a Madrid, el matador de toros Fortuna. Grandemente celebraremos su pronta y total curación.

FAENAS DE CAMPO

En la finca "El Jaral" del término de El Escorial, propiedad del Marqués de Alonso Pesquera, se ha celebrado el pasado día 22 una fiesta campera a la andaluza con motivo de castrar unos toros y tentar unas vacas. Entre los numerosos invitados se encontraban los diestros Maravilla y Madrileño, que dirigieron la operación y torearon mucho y bien por lo que fueron muy felicitados por el ganadero e invitados.

NUEVA REFORMA DE LAS PUYAS

La "Gaceta" publica la siguiente disposición:

"Excmo. Sr.: Habiendo solicitado el Jurado mixto nacional del Espectáculo Taurino la modificación de algunos preceptos del vigente reglamento oficial para la celebración de espectáculos taurinos y de cuanto se relaciona con los mismos de 12 de julio de 1930, relativos a las puyas que han de utilizarse en la lidia, fundándose en la dificultad de cumplir estrictamente los hoy en vigor, y estimando atendible la petición formulada,

Este Ministerio ha tenido a bien disponer queden redactados el párrafo tercero del artículo 32 y el primero del 105 de dicho reglamento, en la forma siguiente:

Artículo 32, párrafo tercero. Las puyas tendrán en su base un tope de madera de cuerda encolada, de siete milímetros de ancho en la parte correspondiente a cada arista, nueve a contar del centro de la base de cada triángulo y de 75 a 85 milímetros de largo, terminando en una arandela circular, de hierro, de seis centímetros de diámetro y dos milímetros de grueso.

Artículo 105, párrafo primero. Para las corridas de novillos se rebajará tres milímetros la altura de las puyas de las corridas de toros y otros tres milímetros el ancho de la arandela, no variando la base del hierro, el tope ni el encordelado, y se aumentará en un metro la distancia desde la barra a la línea de la que no pueden rebasar los picadores.

PAQUILLO

UN LIBRO INTERESANTE LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO

CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

...Y armas al hombro

Los rumores que este invierno han venido presagiando el suceso han tenido confirmación; "Corinto y Oro" ha perdido "La Voz".

La espada y el asadón han sido las armas que han dejado fuera de combate al alegre y confiado don Maximiliano.

Resbaló, no pudo mantener el equilibrio y se vino al suelo.

Y es que el hacer equilibrios en la cuerda floja a veces tiene sus quiebras.

El funámbulo más experimentado llega un día que pierde el punto de gravedad y cae de la maroma.

Y, si, además, hay quien le empuja, el batacazo es de órdago a lo grande.

Como este de "Corinto".

Sinceramente lamentamos el percance.

Pero...

A "Corinto" muerto, Alcázar puesto.

En la misma columna donde con acentos plañideros se notificaba al público la cesantía de don Maximiliano se le daba la más alborozada bienvenida a don Federico.

Y todos contentos.

Para Alcázar el resbalón de "Corinto" ha sido providencial. Sin esta feliz circunstancia el atildado cronista de la M. estaría ahora en situación de disponible.

Y eso, cuando la temporada va a entrar en "cajor" hubiera sido doloroso.

Para él, desde luego.

Porque con el cambio de razón social del periódico que fundara Gasset y Artime se encontraba el hombre en estado de merecer.

La espada y el asadón que labraron el infortunio de "Corinto" han hecho la felicidad de Alcázar.

Paradojas del destino.

Y sigue la danza.

En el sillón que la marcha de Alcázar ha dejado vacante en *El Imparcial* ha ido a sentarse nada menos que el inquieto y polifacético caballero de "Pino Montano" (nee) Ignacio Sánchez Mejías, quien cansado de oír los sermones de la crítica cuando él andaba por los ruedos ha decidido meterse a predicador.

Ansiosos estamos por saber cómo se mueve Mejías en su nueva actividad.

¿Se tomará en serio el papelón de crítico?

Será curioso ver cómo enjuicia el cuñado de *Joselito* a los que fueron compañeros suyos de profesión.

Sánchez Mejías desarrolló en el toreo una técnica que suponemos será su ideario en la actualidad, en que sus inquietudes le llevan a manejar el escalpelo de la crítica.

Porque creemos que Sánchez Mejías interpretaba el toreo como él creía que debía hacerse.

Aunque a la crítica de entonces le pareciese su estilo una cosa deleznable.

Mantener otro criterio ahora sería tanto como adular de sus errores.

Y no esperamos de Sánchez Mejías ese gesto.

Ahora bien, si preconiza su manera de "sentir" el arte ¿quién podrá tomarlo en serio?

Esperemos que Ignacio se "manifieste". Y lo esperamos con desbordante curiosidad.

Porque no dudamos que Ignacio sabrá dar la "nota".

Ya lo verán ustedes.

Crónica bilbaina

LA SUERTE DEL MOLINILLO

¡Oh fatigas solo comparables a las de los canes cuando les amputan la prolongación posterior del cuerpo, las que la lluvia del domingo por la mañana hizo padecer a aficionados y empresa!

Sueño agitado; despertar, triste: lloviendo...

Pero, vamos, luego levantó el tiempo y henos ya en la plaza con alborozo de chaves con zapatos de brillo. La empresa no; no vió compensado su esfuerzo de presentar un cartel intachable a 3-50 el sol y un "troncho" la sombra, pese al 27 % de impuesto, conceptualizado en los carteles como "la tributación más enorme que se conoce en España".

Un lleno en el sol y unos bravos aspirantes al catarro en las regiones polares. Yo estoy, como consecuencia, a leche con ron.

El cónclave, optimista, palmoa de gusto ante la presencia de las cuadrillas. ¡Teníamos ganas de ver toros! Y Lamamie de Clairac envió una novillada terciada, muy bonitos los seis, recogidos de armas y bravos. ¡Ah, el cuarto novillo!

Es famosa la frase de que la flauta de Bartolo tiene un agujero solo. Así es difícil que suene, pero en la novillada inaugural sonó, ya lo creo, aunque algunos "gallos" inoportunos vinieron a estropear la melodía impecable.

Bartolo, Enrique Bartolomé, el ex-cristalero bilbaíno, la supo tocar en la novillada del domingo, que tenía para él transcendencia suma.

Melodía impecable fueron sus intervenciones con el capote. ¡Que bien torea Bartolo! Cuatro verónicas excelentes, rematadas con media muy buena, fueron el saludo al primero Clairac, al que Calabia banderilleó muy bien. Valiente fué la labor muleteril del bilbaíno, a la que pus ofín con media delantera. Hubo ovación para el toro y para el terero.

En los quites en los toros de sus compañeros y sobre todo en la magnífica serie de verónicas al bravísimo colorado lidiado en cuarto lugar, la flauta de Bartolo lanzó al viento sonos de virtuoso. Notable fué también la faena de muleta, con pases naturales, de pecho, de la muerte, molinetes, etc. ¡Bien de verdad!

Los gallos de la melodía fué la muerte que dió a este toro: tres pinchazos otras tantas medias estocadas, una "de caballería" y dos descabellos. Aquí Bartolo quedó como un músico de tres al cuarto, pues hasta el clarinero se "metió" con él en una ocasión. No obstante hubo ovación para el Clairac y para Enrique.

Los dos Reyes sevillanos — Rafael Vega de los Reyes y su "egregio" tocayo, Diego — creyeron ver en los terciados, bravos y nobles novillos de Clairac, "que no sabían echar una cornada", al mismísimo toro de San Marcos. ¡Oh, la influencia de la leyenda del "toro de Bilbao".

Hubo novillo — ¡tan blandos eran! — que llegó al tercio final, con dos puyazos y tres rehiles. Y ninguno de ambos Reyes sirvió para un cántico en esta partida. Unos quites bonitos, pero sin nada extraordinario, no són como para hacer las diez últimas.

Diego de los Reyes, cuida de la estética. Muy plausible. El, tan largo — hay esperan-

zas de pobre que no le llegan a la cintura — procuró torear de rodillas y sentado en el estribo para igualar estaturas... Alguien le hizo ver lo peligroso de la empresa y, disgustado el mozo, ya no hizo nada al derecho, Media delantera y tendida entrando bien, al primero; y otra media ladeada al quinto, fueron su labor con la espá. Y hubo palmas y pitos, a discreción.

Rafael Vega es un estoqueador genial. Es cierto que vuelve la cara al herir, pero lo hace con tal salero, con un estilo tan suyo al salirse de la suerte en graciosas vueltecitas, que bien puede adjudicarse el pomposo título de inventor de "la suerte del molinillo". Se entusiasma de ella y en su primero la prodigó de tal forma, que hubo ocasión en que se pasó sin herir, para que no sufre tanto el novillo.

Para ello lo preparó convenientemente con una faena por la cara con preciosos pasos de baile — que coreó el pueblo con palmas de tango y gritos de incompreensión — y el final parecía una reunión de jefes de estación ferroviaria dando salida a multitud de trenes. Aquel viento filarmónico fué, tal vez, la causa de mi catarro.

En el sexto toro puso Rafaclito en evidencia la utilidad de la redecilla para el buen éxito de las faenas de quienes, como él, son el polo opuesto a su tocayo el "Gallo" en lo que al sistema capilar se refiere. Le preocupó excesivamente su descuidada cabellera. Tanto, que no practicó la suerte del molinillo. Tanto, también, que un "calé" reclamaba a voces:

—¡Aquí hase farta un esquilaó!
Y, amigo Vega, no hay que disgustar a los paisanos. Es preferible cortarse el pelo. Con el capote, una verónica. No es poco ¿verdad?

Los matadores realizaron entretenidos ejercicios aéreos, sin consecuencias en los "aterrijajes".

Y hasta el domingo, en que, según creemos, reaparece Bartolo. Merecidamente.

ALFONSO DE ARICHA

Bilbao, marzo 1933.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

Noticias

¡Y VAN TRES!

Otra vez el domingo nos quedamos sin toros.

Y esta suspensión si que no habrá quien la discuta.

Cayó agua para anegar los Monegros. Y además se "levantó" una clase de frío que hacía ir de medio lado.

El cartel (seis toros de Antillón para Laserna, Gallardo y Domínguez) no había despertado gran entusiasmo en el público.

Por eso la suspensión debió ser providencial para Balaña, que se libró de perder un puñado de miles de duros.

Toreros "caros" para el empresario y de poca consideración para el público, los precios aunque guardaran proporción con el presupuesto de la corrida no lo guardaban con la importancia de sus componentes.

Y menos si se tiene en cuenta el poco interés que había por volver a ver a Laserna y lo poco feliz que fué el doctorado de Domínguez en Valencia.

Total que la lluvia esta vez fué beneficiosa para don Pedro, quien con tan fausto motivo se vió libre de un compromiso del que salió de rositas con los gastos de la suspensión.

La corrida de Antillón es una preciosidad; seis toros que son seis "dijes", al decir de los que los han visto.

No sabemos para quienes los guardará nuestro empresario. Porque esos tres toreros no es fácil que vuelvan a encontrarse juntos por aquí.

CLUB DOMINGO ORTEGA

El próximo domingo 2 de abril y a las 10 y media de la noche tendrá lugar un vino de honor con motivo de la inauguración oficial del "Club Taurino Domingo Ortega" en su domicilio social (Francisco Layret, 104, Bar) y dedicado a su presidente honorario el famoso diestro de Borox quien honrará el acto con su presencia.

A la fiesta quedan invitados todos los Clubs y Peñas así como la afición en general.

Los tickets se expenderán en el domicilio social hasta el viernes día 31, al precio de 3 pesetas.

LA LLAPISERADA DEL SABADO

Muy poca gente llevaron las huestes de Llapisera el sábado a la Monumental.

Bien es verdad que la tarde, gris y fría, no invitaba a pasarla a la intemperie, pero el éxito de "Los Ases" el día de su presentación hacía esperar mejor entrada.

El Bombero torero, Don Pepe y Laurelito, tan graciosos como siempre.

El número del rejoneo en auto no resultó tan lucido como el otro día.

La banda tocó las mismas composiciones de su anterior actuación.

Lo mejor de la tarde la intervención del Chico de Cerrajillas, que dió cuenta de un novillo de Fuentes bastante talludito.

Arturito Marzal toreó con el capote superiormente, clavó tres pares de banderillas con estilo de gran rehiletero, hizo una faena de muleta superior y con la espada redondeó la faena con una gran estocada que le valió la oreja.

Cerrajillas dió la vuelta al ruedo, no cesó de oír ovaciones y dejó la impresión de que está cuajadísimo, en condiciones de disputarle el puesto al novillero que más presume. ¿Cuándo vamos a dar ese paso?

El espectáculo finalizó con la lidia de un becerro interviniendo los músicos y los toreros bufos.

Todos fueron muy aplaudidos.

VALENCIA

LA SEGUNDA FALLERA

Tiempo hermoso y un lleno, ambas cosas dignas de mejor causa o mejor dicho, dignas de mejor corridas, pues tanto los toreros como los toros han hecho todo lo posible para tirar al público de la plaza y que no vuelva en un plazo no corto.

Dos varas de Dutrús, dos quites de Barrera y otros dos de Ortega ha sido lo único que en esta corrida ha sido aplaudible, lo demás impropio de una corrida de tanto fuste.

Los seis bichos de don Indalecio García, antes Rincón, bien presentados de carne y cuerna, algunos con poder y la mayoría broncos y con resabios que los toreros no han tratado de corregir.

Barrera al primero lo muletea al abrigo de las tablas y tras un pinchazo y una estocada dadas también al abrigo de las tablas descabella al primer intento, palmitas y basta.

En el cuarto, toreillo por bajo, pues por alto achucha, se hace con él pero de ahí no pasamos para una corta y atravesada que termina con el consabido descabello.

Ortega en su primero oye música en el muleteo, pues consiente al bicho, dándole algún pase bueno, para dos pinchazos no muy católicos y media atravesada y en el quinto se baila por la cara unos muletazos, toca el pitón y da pataditas y el público toma a chuffa los desplantes y luego pita al dar un pinchazo huyendo y termina cazándolo de una delantera.

Domínguez ha perdido todo el cartel que en esta tenía de novillero pues su trabajo de hoy ha sido mucho peor que el de ayer. ¿Otro para el montón?

En el tercero, ni toro ni torero paran y resulta una faena sosa y aburrida para un pinchazo saliendo acosado y cayendo ante la cara del bicho afortunadamente sin averías y termina con media estocada atravesada entrando despavorido.

Bronca al nuevo matador.

En el último, ayudado del peonaje y sufriendo alguno que otro desarme, da unos trapazos para colmo de indignación a la parroquia.

Salvo los quites apuntados, ninguno de los tres ha dado un lance aceptable y hecho cosa de mejor provecho.

¿Y luego se quejan de que no va gente a la plaza?

Con los palos David y Rafaelillo.

CHOPETI

Ramón Luna Navarro

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)

Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

ZARAGOZA

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

19 marzo. — Con seis novilletas de don Abdón Alonso Velasco de Salamanca y tres aspirantes a diestros llamados Chico de la Botica, Curro Caro y Vicente Charro, tuvo lugar la primera novillada de la actual temporada.

Los tres diestros demostraron lo poco que pueden y saben de estos asuntos, no me explico como nuestro empresario no orilla todos estos compromisos adquiridos seguramente por poderosas influencias.

Ni con lupa puede uno encontrarles condiciones toreras a estos tres principiantes, (dos de ellos ya veteranos) no puede hacerse peor, con unos animalitos inofensivos y bravitos.

Habrá que echar mano de los chicos de casa, que por cierto hay un gran surtido, para que el aficionado pueda divertirse más que con esas cataplasmas, de aspirantes a fenómenos que nos aburrieron en la primera función del año.

Para la corrida de Beneficencia, alternativa de Pinturas habrá que modificar el cartel, pues contratados los diestros Solórzano Fernando Domínguez y Pinturas, habrá que substituir al diestro mejicano, gravemente herido por un toro en su país. Que tenga buena mano nuestra empresa para buscar sustituto, pues con los diestros "supervivientes", el cartel queda flojito, muy flojito, y como el parche que le ponga a la combinación no sea fuerte, auguramos un fracaso económico.

Para el próximo domingo día 26 se anuncia otra novillada de las llamadas económicas, con tres diestros, que se dicen serán Revertito, Curro Caro y Luis Lázaro, con seis toretes salamanquinos.

ARNAUISO

BADAJOS

LA NOVILLADA DEL DOMINGO DE RESURRECCION

Ya está anunciada la novillada que se ha de celebrar el domingo de Resurrección en nuestra plaza de toros.

Seis novillos de Marzal, para Diego Gómez "Laine", el sobrino de Chicuelo y nuestro paisano el valiente diestro Valentín Ritoré.

Hay expectación.

"FINITO DE VALLADOLID"

Para otra de las novilladas que tiene la nueva Empresa organizadas, baraja los nombres de "Finito de Valladolid", Antónete Iglesias, Diego de los Reyes, Madrileño y otros más.

APODERAMIENTO

El inteligente hombre de negocios taurinos don Agustín Aparicio, con domicilio en Farell, 15, 3.ª, Barcelona, nos comunica que se ha hecho cargo del apoderamiento del elegante novillero Pedro Ribas.

Mucha suerte a apoderado y poderdante, es lo que le deseamos.

UNA EXCURSION DE LA PEÑA TAURINA ANTONIO SANCHEZ

Los socios de la Peña Taurina Antonio Sánchez, de esta capital, han realizado una excursión a la Gruta de las Maravillas de Aracena, los cuales han regresado haciendo grandes elogios de esta monumental obra de la Naturaleza.

CORINTO Y NEGRO

PAMPLONA

26 marzo. — Se lidiaron novillos de Supervia que resultaron mansos. De matadores actuaron Agustín García, que se mostró valiente oyendo aplausos, y el zaragozano Pepe Gracia, que estuvo afortunadísimo toda la tarde alcanzando grandes ovaciones por su buen arte.

LA PRÓXIMA SEMANA SE PONDRÁ A LA VENTA

LAGUERRA

Chino-Japonesa

Un cuaderno
semanal
20 céntimos

La mejor crónica novelada de esta contienda sensacional, debida a la pluma de CHARLES MURPHY, corresponsal de una Agencia Americana e ilustrada con fotografías tomadas en el campo de batalla

10
cts.



SEMANARIO TAURINO

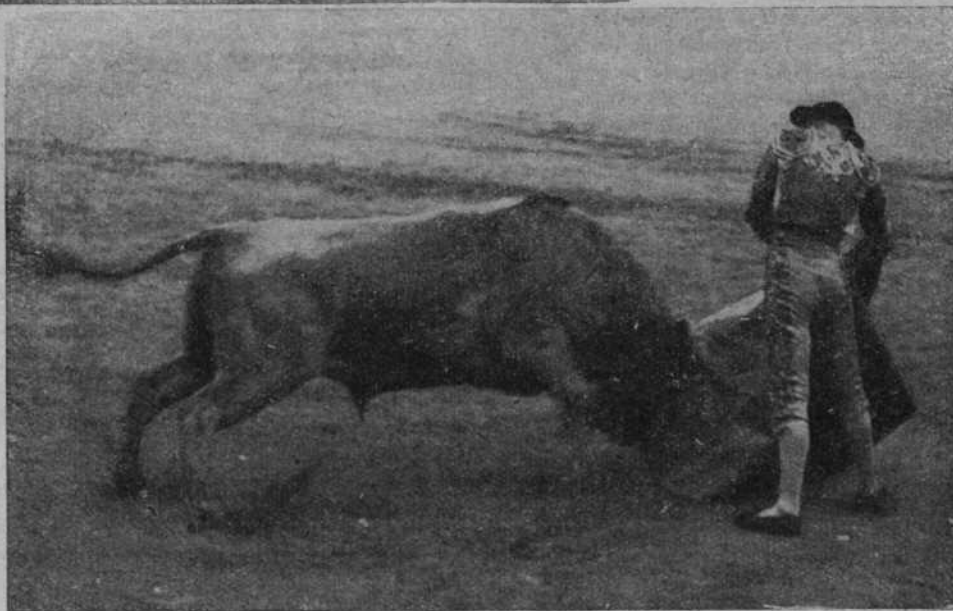
LA FIESTA BRAVA

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA



UN TORERO

Gil
Tovar



Fijen ustedes su mirada en esas fotos y digan si no es una pena que quien así forea no tenga cuenta corriente con todos los Bancos de Europa. Con muchísimo menos hay por ahí quien presume de "revolucionario" y pide—y le dán!—la luna por forear. ¡Y que este Gil no se de cuenta de su situación y no se decida de una vez a sacudir la melena acsbanco con los idolllos de terra-colta que se están enriqueciendo con el cuento de un lance "preparado" y dos muletezos al foro del carril!... ¡Con lo poco que le iba a costar encaramarse a la cucaña del toro si quisiera de una vez!