

7.











# ORACION PANEGYRICA,

QUE EN EL TERCERO DIA, CORONA  
DE LAS RELIGIOSAS FIESTAS CON QUE SE  
dedicò el nuevo Templo, y Colegio de S. Elias,  
Carmelitas Descalços de la Vniversidad  
de Salamanca,

*PREDICÒ EL Rmo P. M. Fr. AGVSTIN DE BAR-  
celona, y Heredia, Maestro General de la Sagrada Religion  
de la Santissima Trinidad, Doctor Theologo, y Cathedratico  
de Filosofia en sus Reales Escuelas,*

LE ESTAMPA, Y DEDICA, COMO LA JOYA  
más preciosa de su Fiesta,

IOSEPH LOPEZ DE CHAVES,  
Y TOLEDO, HENRIQUEZ, OCAMPO, GUZMAN,  
Gaytan de Ayala, Villalva, Maldonado, Ròdriguez de Le-  
desma, Vivanco, Yañez de el Corral, Retana, Olalde,  
Orozco, Gomez de Ciudad Real.

MARQUES DE CARDEÑOSA, Y VILLAMAINA,  
Señor de las Villas de Sobradillo, Pedraza, Villavieja, Bo-  
laños, Villafranca de el Castillo, San Anton de Pax Vobis;  
y de los antiguos Lugares de Martiherando, y Spino de  
Arcillo. Alcalde Mayor Proprietario de la Ciudad de Se-  
villa, y Regidor Preheminento de la de Salamanca. Patrono  
de los Sagrados Conventos de Santa Clara de Madrid, San  
Agustin de Ciudad-Rodrigo, Santa Marina de la Seca, San  
Ildefonso de Plasencia, S. Pablo de Toledo en el Orden  
del Cister, y del Colegio de la Compañia  
de Jesus de Avila.

---

En Salamanca: En la Imprenta de ISIDRO de LEON,  
Impressor de la Vniv. Año de 1703.

OFFICE OF THE

SECRETARY OF THE

NAVY DEPARTMENT

WASHINGTON, D. C.

1918

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

A LA EMPERATRIZ MAS AVGVSTA  
DE CIELO, Y TIERRA.

A LA SEÑORA MAS SOBERANA  
DE LOS ANGELES, Y LOS HOMBRES.

A LA MARAVILLA ADMIRABLE,  
SOBRE TODAS LAS VIRGINES MADRE,  
SIN COMPETENCIA DE LAS MADRES  
EMINENTE VIRGEN.

QUE DIO EL HVMANO SER AL CRIADOR;  
ELEVADA SOBRE TODO CRIADO SER.

A LA VIRGEN SANTISSIMA

DE EL CARMEN,

SE RINDE A SVS ARAS,

CONSAGRANDOLE SUS POTENCIAS TODAS;  
IOSEPH LOPEZ DE CHAVES, Y TOLEDO.



LA TURA, soberania, y grandeza son la yerba parietaria de las Dedicatorias, obscura sombra de la dependencia. A la Reyna mas alta: á la grandeza de mas soberania, dedico esta Oracion

laudatoria, (1) si pretendiēte de sombra, luzidissima. No ignoro lo q̄ Aristoteles observa, que las tenebrosas se minoran con las distancias, y que quanto es la eminencia mas encumbrada, se retira de la tierra; porque lo eminente no obscurece, sino luzc. Esta es la calidad propia de la sombra de Maria. Nacien-

(1) Dico ego operam regi.  
Psalm. 44.

(2) *Virtus altissimi  
obumbravit tibi.*  
Luc. 11.

(3) *Nubes lucida  
obumbravit eos.*  
Math. 17.

(4) *Amicta Sole.*  
Apoc. 12.

(5) *Nubecula par-  
vula quasi vesti-  
gium hominis ascen-  
debat de mari.*  
3. Reg. 18.

ciendo del Altísimo la hizo asombro. (2) No ay obscuridad quando la sombra es altísima luz. No llego estio abrasado, à quien la divina virtud haze pavellon. Ya el lumbre soberano tiene cuerpo. Ya es escogida Madre la q̄ incorporò al Oriente de las luzes. Sombra, que resulta de luz altísima incorporada, Madre de la luz Eterna la publica. Vna Persona de la Trinidad, por atribucion la Sapientísima, descubrió las maravillas de esta sombra.

En todas ocasiones se ostenta luzidísima; mas al Carmelo hizo en todo tiempo centro de sus rayos. Si en el Tabor se manifiesta Elias al lado de Christo; Maria Santísima haze sombra luminosa. (3) El Padre en la Trinidad publica por Hijo suyo al Transfigurado; Elias en la nube resplandeciente adora su Madre, leve por excelsa Virgen, encumbrada por su pureza, penetrada del increado Sol, para correr con mayor velocidad, para difundir mas copiosa luz. Quanto en el Hijo resplandece, reverbera en la Madre Virgen. En el Hijo el Sol le sale desde el pecho al rostro. En la Madre desde el manto se le interna al pecho. (4) De los hilos resplandecientes de este Planeta, se regio su capa. Nube luzidísima, à cuya vista el Sol es sombra.

Aunque tan embozada la conociò Elias. Hazia siglos que la viò, como vestigio humano, subir à la cumbre del Carmelo. (5) Los demas son nubes, que caen en su formacion; Maria publica en el Carmen, sube donde todos caen. Ascende como huella de hombre, siendo así, que no se eleva la huella, sino la planta. Ya Dios encarnò en esta nube, quando en ella afirmó el pie de hombre.

bre. Es lo que David pedia, y no alcançava. (6)

La estampa de esta huella, en el ayre la admirava Elias. Y no se esfigia en el ayre la planta. Su fluida diafanidad no admite impresion. El polvo, ò tierra madidada es su materia. La que en el Carmelo se descubre es de peregrinas impresiones. Retrata desde el pie la nube Virgen toda la divina Imagen. Fue el ayre su carroza para acelerar su carrera. Y si Salomon no descubria la senda, que en el ayre dexava el Aguila; Elias en la Virginal nube del Carmelo alcançò este prodigio.

Que en el Carmen se descubra como huella de hombre, es lo admirable. Que asiente la planta en su eminencia, privilegio de sus racionales plantas. Sentencia asentada de Juristas *legg. Possessio. ff. de adquirenda possessione*; que la possession de vn lugar se toma asentando sobre el el pie; formalidad de estilo, que entablò Dios en el Deuteronomio, quando dixo à los Israelitas, seria suya la tierra, que pisassen sus plantas. (7) Derecho, de que se glorio Alexandro, quando despues de vna navegacion larguissima, al assentar su pie en el Africa, levantò la voz gustoso, que ya era suya. (8) Siendo la etimologia de la possession, posicion de el pie. (9) Subio, pues, Maria Santissima, retratada en la nube, como huella de el pie de hombre al Carmen: porque si el vestigio humano es titulo de derecho proprio, de la nube Virgen es con toda propiedad el Carmen. Monte dichoso, que honrò primero, que à todos su sagrado vestigio.

(6) *Ve intingatur pedtus in sanguine.*  
Psal. 67.

Proverb. 36.

(7) *Quidquid calca-  
verit pes vester ve-  
strum erit.* Deut. 21.

(8) *Teneo te Africa.*  
Plutarch. in Phil.

(9) *Possessio quasi pe-  
dum positio.* Adag.

Pre-

Preciese sobervio el Olimpo entre los montes, de remontarse hasta las nubes, haziendo à su cabellera trenças de nebasdas cintas, y de los rayos à tu altiva cabeza resplandeciente corona. Que con el Carmelo es sombra obscura su insensible gloria; quando la nube Virgen le dà diadema tan preciosa, que le eleva à las tormentas de las culpas, y à los rayos de la divina vengança. Calle indignamente la otra Madre fabulosa de las deidades, muy desvanecida de que los antiguos le huviessen consagrado el monte Didimo, que descollava entre las montañas de la Frigia; que à Maria Santissima se reserva la verdadera gloria de serle dedicado ocho siglos antes de su nacimiento, al primer ascenso Profetico, entre enigmas de nubes embozado, el Monte Carmelo, montaña en la Escritura tan calificada, como corona de todas las de Palestina.

El afecto singularissimo al Carmelo, movió en esta nube admirable sus primeros passos. (10) El amor grande, que tenia à lo sagrado de este monte, el inflamado deseo a tomar posesion de este Religioso sitio, anticiparon al tiempo sus anhelos. Ya era por derecho Madre largas edades antes que naciesse. Ya puso el Carmelo como corona sobre su Cabeza: (11) es esta el trono de los pensamientos. Sus empleos considerativos los depositò Maria Santissima en el Carmelo.

Su altura lo destinò para tan soberana Corona. Gigante del mundo, Athlante del Cielo, pretendiente de gloria, no satisfacen sus ansias luminosas Estrellas, favore-

(10) *Carmeli affectu nubecula in formam vestigi apparuit.*  
Lansperg. ad text.

(11) *Caput unum ut Carmelus.* Cant. 5.

cido de apacibles auras, hecho eclytica del Sol de Elias, sediento de mas gloria sobre el Empyreo se levanta, corona iluminada de Maria. Mas que vió en esta montaña para ponerla con tanta estima sobre su Cabeza? El beneficio de las llanuras. No solo, porque en sus encumbrados riscos, sagrados Oratorios, se quebranta el furor ayraido del Cielo. No solo porque divierten el curso encendido de los rayos; sino porque de sus cerros nacen copiosas fuentes, origen de arroyuelos, caudal desatado de copiosos rios. Esto es lo que à Maria Santissima en el Carmen corona, suspender para con los humanos valles superiores iras, difundir en racionales prados, en vez de fuentes, caudalosas inundaciones de gracias. Así el Abad Guillermo lo celebra. (12)

Si poner sobre la cabeza, es frase de lo que mas se estima; el Carmen es lo que mas esta Señora estima; pues lo pone sobre su cabeza. Ser despues de Dios Madre de el Carmelo, es lo que à lo mas eminente antepone. El primer hijo espiritual, que engendrò Saulo à la Fè, fue el Proconsul Paulo Sergio; y por este titulo, afirma Lyra, desde aquel punto tomo su nombre proprio de Paulo. Otras empresas mas heroicas, y mas plausibles pudieron imponerle nombre. El aver emprehendido la salud de todo el vniverso, el ser vaso de eleccion para llevar por todas las Provincias, y Reinos el nombre divino. El ser Maestro vniversal, y Doctor de las gentes. De ninguna de estas hazañas, aunque tan grandes, toma el nombre, y de aver engendrado para Dios à la Fè à Paulo Sergio.

de-

(12) *Mens in Virgine  
Matre Carmelo com-  
paratur propter emi-  
nentiam gratie.  
Guill. Cant 7.*

dexa su nombre proprio por el de su hijo Paulo. Siempre las acciones primeras se aprecian en la honra, y estima. Engendrar à la Fè al Proconsul, fue en el Apostol la primera empresa. Como de la mas memorable toma el nombre. Le haze el mas celebrado ser el primero. (13)

(13) *Quia fuit prima  
persona conversa ad  
fidem per predicatio-  
nem Pauli. Lyr. ibi.*

Aqui doy el motivo, que dexò totalmente sin alvedrio mi afecto, para consagrar el culto, y para rendir el alma, mas de justicia, que de fineza. Muchas illustres empresas, muchas acciones heroicas, muchas singulares gracias ha obrado en el mundo la Emperatriz del Cielo. Ha desvaratado exercitos Barbaros de enemigos, en defensa de los Christianos. Ha librado las Ciudades de la peste, triaca saludable de los q̄ adoran su Numen. Ha socorrido prontamente en las necesidades, amparo universal de pobres. Ha restituido la vida à muertos, à ciegos dà luz, à enfermos sanidad. Por estos portentos, se vinculo timbres especiales. Por las victorias contra Barbaros enemigos, Reina del Rosario. Por los triunfos de la enfermedad, Reina de la salud. Por el amparo de Monarcas Catholicos, Reina del Patrocinio. Por su ilimitado socorro, Reina de los Remedios. Mas, porque sus primeras luzes reverberaron en el Carmen; porq̄ los primeros adoradores de su belleza, fueron los Carmelitas; porque los primeros hijos que adoptò à la Fè, fueron de su excelsa Soledad: el nombre, que mas gustosamente elige, es el de Reina del Carmen. Es este titulo solo superior compendio de los otros titulos.

En las insignias diversas declara su mayor estima. Si se llama Reina del Rosario, penden de su mano ordenados tercios. Si Reina de las Batallas, à sus pies se rinden triunfantes laureles. i Reina de los Remedios, en los lienços de su Templo se admiran tantos amparados. Mas quando se intitula Reina del Carmen, su divisa propria es hazer de el Corona de Estrellas, que pone sobre su Cabeza, en demonstracion de mayor estima. Grande Rey, dixeron los otros Orientales Monarcas, es el q̄ clarifica vna Estrella. (14) Virgen, à quien sirven en el Carmen tantas Estrellas, Reina es superiorissima.

En este nombre compendio Isaias todas sus grandezas. Para descrivir su inmensa gracia, su infinita gloria, sus atributos excellos, no gastò mas periodos, que dezir, le diò su Hijo la hermosura de el Carmelo. (15) Con muchas prehemencias, con innumerables titulos la adorno el Altissimo. Ninguno falta, quando Reina del Carmen se nombra: porque todos se cifran en dezir, tiene el Carmelo sobre su Cabeza, que sus Estrellas la coronan, que sus racionales plantas se dedican à su hermosura.

Discretamente distinguiò el celebre Orador de mi Fiesta entre Familia, y Casa. Si la belleza de la concha es la perla; la perla en el Carmelo es la Familia Religiosa, y la Casa es la Concha. Simil propriissimo, de que se valio San Bernardo. (16)

Por el amor de Jupiter al monte Ideo de Creta, cantò el Gran Latino, tomò su

(14) Hoc signum magni Regis est. Math. 2.

(15) Decor Carmeli datus est ei. Isai. 35.

(16) Vt igitur decor Conche pulchritudo est Margarita ita Carmeli decor catus est insignium personarum talem locum habitantium. Bernard. Serm. de duodecim stell.

(17) *Creta Iovis magni medio iacet insula ponto. Mons Idæus ibi. Virg. Æneid. 3.*

nombre el que blasonava de superiores timbres entre las deidades. (17) En este monte, si ya no fue en el Caucaſo, (christianaron la fabula Origenes, y San Cyrilo) ayrado Jupiter con Prometheo, por el robo atrevido del ardor Celestial, para reparo de los supremos ardores, mandò se hiziesse el Simulacro de vna Virgen, à quien dieffen sus dotes todas las deidades. Pallas la Sabiduria; Venus la Belleza; Apolo la Armonia concentuosa; Mercurio la energia de la eloquencia, poniendole vn nombre, que comprehendia todas las gracias. Comparadas con las que el Carmen Corona à su Reina, son desdichas. Las Personas Divinas concurren à su belleza. El Padre le diò vna Omnipotencia, participada para las maravillas. El Hijo la plenitud de la Ciencia. El Espiritu Santo en el Amor la mayor belleza, y hermosura de la gracia. Toda esta gloria, mejor que en el monte de Creta en la otra deidad fabulosa, en el monte del Carmen se descubre en Maria. Assi devoto lo cantò el Mantuano, arrebatado de este prodigio. (18)

(18) *Non tam multiplici Divorum munere, non tot. Delitijs non tam grato pandora decore. Claruit Astrei cantu celebrata Poete.*  
Mant. lib. Parte.

Echò el sello en aquel mas tesoro, que Escapulario, con que en este dichoso monte precipitò la muerte. Mas como podrá ser precipitada, la que todo lo precipita? No es cuerpo; porque destruye todo lo corporeo. No es materia; porque à todo lo material arruina. No es forma; porque nada le compete en lo diforme. No puede la mano prenderla; porque no ay de donde asirla. No puede verse; porque no tiene colores. No ay rogarla; porque es insens-

sible, y forda. No ay abatirla; porque sus fuerças son muchas. A todos vence, nadie se le resiste. Inunda en lagrimas la tierra. Y con todo se afirma Isaias, en que se precipita la muerte en este monte; y que se quita de la tierra el motivo de sus lagrimas. (19) Habla, en comun sentir, de la muerte eterna, que cierra las puertas a la gloria. Esta es la que Maria Santissima en su monte del Carmen, con el Escapulario precipita. Es señal de predestinados en los que le corresponden agradecidos. Tienen por prenda la mas firme palabra, los que cooperan a sus gracias ofrecidas.

Esta summa beneficencia, es la que eternamente avivará mi memoria. I ues si de Prometheo fingieron los Poetas, que libre por manos de la otra diosa, de la pesada cadena, con que Jupiter ayradamente le aprisionò en el monte; hizo de ella vn anillo, ò para publicarse su esclavo, ò para memoria de tanto beneficio; siendo esta la causa, porquè los anillos se llaman Memorias; como no harè yo verdad, lo que allí fue ficcion? Durará mi memoria mas que la vida, si la Virgen desde su monte del Carmen precipitara mi eterna muerte. No tanto para memoria, quanto para publicarme Esclavo, gravaré en mi corazón este anillo. Y si los Esclavos en la frente escrivian el nombre de su dueño, no admitirè otra esclavitud, Sagrada Virgen, solo vuestro nombre de el Carmen escrivirè en mi frente, mas gozoso, que el otro noble Romano. (20) Aunque por mio sea este anillo de hierro, espero de vuestro patrocinio le ha de

*(19) Et in monte hoc precipitavit montē in sempiternum, & auferet Dominus Deus lachrymam ab omni facie. Isai. 25.*

*(20) Non me cuiquam mancipavi, nullius nomen fero.*

(21) *Nobiles eorum in  
manicis ferreis. Psalm.*

149.

transformar en Oro. De hierro eran las esposas, que à los nobles aprisionavan. (21) Son de hierro, pondera San Agustin, quando encadenan; se convierten en Oro para los que aman. Si haze la voluntad esta transdoracion; Reina Santissima del Carmen, mucho espero, quando tanto os amo. Estos son mis votos. Este inflamado Cirio suspendo gustoso à vuestro Templo, para servir eternamente à vuestra gloria, para permanecer sin fin en vuestras alabanças.

## DIVINA SEÑORA.

Eternamente postrado à vuestras Aras,

SS. Q. D. O. C.

*Joseph Lopez de Charres, y Toledo.*

# EL COLEGIO DE S. ELIAS

DE CARMELITAS DESCALZOS DE SALAMANCA,

Estampa en su memoria agradecida à los que  
honraron sus Fiestas,

EN LVGAR DE CENSURA.

CORRESPONDE CON JUSTAS ALABANZAS A LA  
Oracion Panegyrica del R.<sup>mo</sup> P. M. Fr. Agustín  
de Barcelona, y Heredia.

**P**OCO tiene de humano, quien no sabe agradecer vn beneficio. Madrastra de la nobleza, llamó Seneca à la ingratitude, desmayo de la generosidad, prision afrentosa de la largueza, y nota de villania. El Derecho juzgò tan feo este vicio, que de nadie lo presume, sin prueba evidente. Consistiendo la vida politica en el comercio de dar, y bolver, quien no buelve, politicamente no vive; se numera entre irracionales el q̄ no agradece. Discurre largamente Ciceron, haziendo vn paralelo entre el agradecido, y el ingrato. El q̄ agradece, escribe, haze vistoso esmalte de todas las virtudes. El que cierra à la correspondencia los labios, labra cadena de hierro à todos los vicios. Así haze la induccion. La piedad nace del conocimiento de aver recibido el ser. La Religion venera las recibidas gracias, retornando à Dios las posibles glorias. No ay gustosa vida, si la amistad no la fomenta. Entre ingratos, no ay amigos, siendo la mala correspondencia muer-

Authént. de fac. n<sup>ra</sup> p<sup>ra</sup>  
S. sin. & eum de appel<sup>l</sup>  
cognosc.

Cicer. in Orat. p<sup>ro</sup>  
planc.

(L) *Nihil porro tam inhumanum, tam immane, ferum quam committere, ut beneficia non videatur indignus, sed victus ipse videatur.*

(2) *Nemo referre gratiam scit, nisi sapiens.*  
Senec. epist. 28. ad Lucil.

(3) *Cognitio circumcissionis.*

(4) *Circumcisionis scientia.* Index Biblic.

(5) *Mons frugifer, & gratus.* Glof. Cant. 7.

muerte viva. Concluye, no aver cosa mas inhumana, mas cruel, y fiera, que borrar de la memoria la recibida gracia. (1)

Añade Seneca, q̄ el agradecer solo se halla en la sabiduria. No se permite luz tan hermosa à la ignorancia, por mas que quiera. Es (dize) proprio del Sabio examinarlo todo dentro de si mismo. Tomar à peso el favor, saber de quien, el tiempo, y el modo antidoral de la gracia, para la correspondencia debida. Si dar à cada vno lo que es suyo es justicia: dictando la ley el Talion al agravio, decreta la gracia al beneficio. Puede el ignorante satisfacer en lo vulgar; mas si ignora lo que debe, todo lo que ignora se le queda en deuda. Aunque la voluntad sea buena, derrama, no logra, por no observar el tiempo, el lugar, y disposicion, que atiende el discreto favorecido. Saca la consecuencia de estas premisas, que sola la sabiduria agradece, que no alcanza con la mayor voluntad la ignorancia esta altura. (2)

Hasta en el mismo nombre se ennobleze el Carmelo con estos dos generosos rimbres. Interpretase conocimiento del beneficio soberano. (3) Ciencia de la ley divina. (4) La Glosa le llamó monte excelso, mas gracioso, que florido. (5) Y si su gracia es de correspondencia; deshaze su corazon en gracias, y à tantas voces, que executan su deuda, se haze su montaña lenguas agradecidas. Fue el eco en los Antiguos argumento ingenioso de leales pechos. Ovidio le describe en sus Metamorfios, deidad de tan hermoso aspecto, que por seguir à quien le obligava, retirada a lo concabo de vn monte, se transformò

mò en piedra ; para imitar en todo la voz de quien amava con fina voluntad , siguiendo el acento del que se anticipò en su favor. (6)

Vozes mas armoniosas , que las que resonaron en nuestra Inelica Montaña por la ecliptica lustrosa de tres dias , no las ha oido balamanca. Hizieron la funcion magna todas las superiores esferas. La Suprema de su Cathedral Ilustrissima , silencio al respeto , arrebatò en la Proceſſion lo primero del culto. La Ciudad tan antigua , como decorosa , tan calificada , como luzida , sirvio al Monarca Supremo al Palio , y al decoro. La Nobleza en tantos Titulos , asistiendo al Señor Conde de Canillas , que costeo , y llevaba el guion , hizieron alarde de lo imposible ; superiores à si mismos en demostraciones leales. Las Comunidades gravissimas , sin numero à la asistencia , sobre la iluminacion à la fama ; sin margen el concurso , entre admiraciones de tanta desangrada vena , que se veia en adornos de valcones , y Altares. Sobre todo arrebatava mas los afectos , que los ojos , aquel porratil assombro de N. Señora del Carmen , à cuyo aliño la devocion , y grandeza dio peso luzido en tan preciosa pedreria. Seguia su Zelador Profeta los passos de Reina tan lustrosa , trasladando en diamantes luzes à la melota , y alfanje. Como hija de los dós nuestra Theresa Serafica assombra à la India en su riqueza. Ofrecieron el ombro à estos Celestiales portentos sus amâtes hijos Calçados , y Descalços , entre blandones ardientes , con que servian à competencia los Señores Estudiantes de las Naciones. No es

pos-

(6) *Que nec veticete loquenti. Nec prior ipsa loqui didicte rationabilis echo. Ovid. 8. Meham.*

posible ceñir à vna pluma tantas glorias. Las tres noches transformadas en dias , en vistosas luminarias , en combustibles ideas. Los tres dias victoria sin competencia de las tres Gracias.

La primera Aglae , que liberal reparte. La segunda Eufrosine , que recibe. La tercera Thalia , que agradece. En todas grandeza nunca excedida , suspensa el alma , desde el oido al labio , y desde los dos à los ojos , en lo armonioso , en lo luzido , y en lo sagrado. Empezò vn Sol con Mitra. Así le pintan los Persas. Centimano resplandeciente por sus liberalidades. Medio , por ser de nuestro corazon la Estrella de Domingo , refulgente en rayos. Coronò vn titulado Joben tar. Christiano , como Principe esclarecido. En esto lo he dicho todo ; porque lo mas del todo fue de su mano.

Estas voces ceñidas al clarin de la fama ; resonaron en nuestra montaña Carmelita. Y siendo el Carmelo no menos sabio , que agradecido , à tantos acentos de aplausos , corresponde con otros no inferiores ecos , formados mas en lo intimo de su pecho reconocido , que en las roturas de sus grutas asperas. Hyperbole fue de la Mitologia , que las voces agradecidas se passaron à las piedras. Así lo exagerò Ovidio de los peñascos , sobre que Apolo , hijo de Latoña , puso su dorada Lyra ; trasladòse su dulçura à las piedras ; sonoramente resonaban en correspondencia à la citara , que las favorecia. ( 6 )

Lo que en las piedras materiales fue ficcion , en las racionales del Carmè , gran verdad. S. Juan oyò en Pathmos , vnos diestros

( 6 )  
*In quibus auratã pro-  
les Latonia fertur.  
Deposuisse Lyram sa-  
xis sonus eius in hesit.  
Ovid. lib. 8. Metha-  
morf.*

Musicos q̄ arrebatában cō la armoniosa cō  
sonancia de sus citharas. (7) Siendo muchas, la  
voz era vna sola. En Abad Absalon, enten-  
dio los Predicadores aqui. Hugo Carde-  
nal siente, que esta musica es hazimiento  
de gracias. (8) Y si los Predicadores, se  
aunaron en la voz de los aplausos, se mul-  
tiplican en la montaña de Pathmos los  
agradecidos ecos. Menos distancia ay de  
Pathmos al Carmelo en lo misterioso, que  
en el sitio. Corresponde en el deseo à vno  
con ciento. Quisiera tener cien lenguas,  
para agradecer la voz de tres tan discretas  
Citharas.

Aqui aviamos de suspender la pluma.  
Què puede dezir, que no sea inferior?  
Ser la Oracio Panegyrica à vno guttola, de-  
zia Casiodoro, puede ter gracia. Serlo à  
tan luzido; como innumerable concurso,  
executa de justicia por la alabança. (9)  
Con ser la Iglesia hermosamente dilatada,  
muchas horas antes ya era estrecha. Nadie  
pudo reducir à numero discreto el con-  
curso. Templóse el deseo por los oídos,  
que esperando tanto passò de la esperança  
la eloquencia. No se puede dezir lo que  
fue: porque fue mas de lo que se puede  
dezir.

Aquel engaze ingenioso de los Evan-  
gelios. Aquellas lagrimas amorosas, con  
las resucitadas alegrías. En Anthitesis glo-  
rioso de ver al Templo de Zorobabel an-  
gustiado, en comparacion de la maravilla  
del primero. Enjugando aqui las lagrimas,  
por ver el segundo Templo tan augusto, si-  
endo el primero tan angosto. Aquella nove-  
dad, mas prodigio que muger, giro  
animado de vn varon, cuyo esfuerço

(7)

*Vocem, quam audivi  
sicut citharedonũ, ci-  
tharizantium in citha-  
ris suis. Apoc. 14.*

(8)

*Gracias agendo de  
acceptis beneficijs.  
Hug. Card. hic,*

(9)

*Vni enim acceptum  
fuisse interdum gra-  
tia est, multis pla-  
cuisset inditũ. Caliod.  
lib. 11. var. epist. 26.*

nuevo , consistió en bolverse à lo antiguo. Misterio , que en el circulo descubrió Alberto Magno ; pues en competencias de la eternidad , vne lo vltimo con lo primero. Aquella noticiosidad tan en honra de la Religion. Luzes de Elias las de su lengua. Sin dispendio de las suyas , se duplica en tantas. Quien en alabanzas de otros se multiplica ( canta Ovidio ) las proprias aumenta. ( 10 )

( 10 )  
*Cura Deum dii sunt.*  
*vt qui coluere colan-*  
*tur. Ouid. lib. 8.*  
*Metamorf.*

( 11 )  
*Per quam dimisisti*  
*nos. Concatenasti nos.*  
*Josue. 2.*

Aunque sea de Redemptor su instituto , y ministerio , nos dexò en honrosas prisiones Cautivos. Este fue el liston Carmesi , que mandaron los exploradores poner à la ventana , y les fue para su dicha cadena. ( 11 ) Bien le llaman prision , siendo el instrumento de su beneficio : porque favores en vn pecho agradecido , sobre noble , son cadenas dulces. Durarà lo que nuestra Religion esta cadena. Esta lazada , que nos aprisiona. No hemos de admitir Redempcion ; es insignia noble de nuestra calidad. Testimonio tenemos en ella de la herencia mas antigua , de la primogenitura mas excelsa.

( 12 )  
*Qua adificata est cū*  
*propugnaculis. Cát. 4.*

( 13 )  
*Ad suspendendū Ora.*  
*Gisler. hic.*

Tan fuertes propugnaculos puso à lo sagrado de nuestro edificio. Mil escudos pendieron de sus labios. Este es el elogio , que el Espiritu Santo diò à la Torre de David. ( 12 ) El docto Gislerio refiere la version de los que leyeron , que se edificò la Iglesia para suspender las bocas , para tenerlas por admiradas abiertas. ( 13 ) Y la razon es literal. Saliò aquella obra tan fuerte , tan hermosa , tan perfecta , tan proporcionada , que passando la admiracion de la vista à la boca , se quedaba suspensa. A todos les sucediò al entrar en este nuevo  
al-

alcazar del mejor David. Veian su airosa simetria, su vistosa correspondencia, sus Capillas tan al Arte nibeladas, sus Altares con Imagenes, en que los Artifices lograron sus primores. El gusto los dexaba suspensos. Mas si al cuello de este edificio aplicò el Espiritu Santo este elogio; (14.) siendo el cuello de la Iglesia, en comun dictamen de Padres, los Predicadores; quien al oir tan grande Orador, por lograr la atencion gustosa, no se quedó con la boca abierta?

Este es el privilegio raro de su estilo, serio, grave, conciso, sentencioso, eminente, y sobre todo provechoso, y dulce, à que reduxo hasta el otro profano todo el punto. Lo que es mas, colocò en esto Christo, lo primoroso en la Predicacion de su Evangelio. El nectar suave, y la miel dulce coloca en el Predicador debaxo de su lengua. (15.) El licor del pecho desatado, es sustento; la miel deleitoso gusto; y hazer dulce el sustento espiritual, es lo supremo de vn Evangelico Orador. Esto es lo que en el Reverendissimo Barçelona arrebatà, fruto, y dulçura. Delgadezas sutilissimas en la Cathedra. Dulçes fructuosos conceptos en el Pulpito.

Siempre el tiempo anda en litigio embidioso con los passados siglos. Contra lo que se mira, abulta lo distante, minorà lo presente. Trasladarè vnas palabras de Plinio las mas proprias del intento. Si en algun tiempo (escribe assi) nuestra Vniversidad en los estudios floreció; aora mas que nunca florece en letras. Muchos, y claros son los exemplos. Basta por concluyente argumento vn Eufrates Filo-

(14.)

*Sicut turris David  
collum tuum, ibi.*

(15.)

*Mel, & lac sub lin-  
gua eius. Cant. 4.*

sofo. Sus disputas son sutiles; adornadas, y graves. Sus Sermones varios, y copiosos. Sobresalen en lo dulce: atractiva, con que tras sí lleva, y aun impele genios repugnantes. Con hazer al R<sup>mo</sup> Barcelona Eufra-  
 tes de sabiduria, y eloquencia Christiana, transformacion justamente merecida, y aun mejorada, es literalmente suya toda la sentencia. (16).

(16) *Si quando vrbs  
 nostra studijs floruit,  
 nunc maxime: multa,  
 claraque exempla sunt.  
 Sufficit nobis Euphrates  
 philosophus. Disputat  
 subtiliter, graviter,  
 ornate, sermone copiosus,  
 & varius, dulcis in primis,  
 & qui repugnantes quoque ducit,  
 impellat.*

Plin. lib. 1. epist. 10.  
 Ezech. 1. & 10.

(17) *Cherubin quasi  
 magister.* Ind. Biblic.

(18) *Simili mensura  
 longitudinis.* Pifa. hic.

(19) *Iubenis. Princeps.  
 Magnus opibus. Aliffque  
 doribus potentem.*  
 Corn. ad cap. 28. v.  
 14. n. 2. & cap. 1. q. 3.

No passa adelante la pluma, por no ofender su modestia tan Religiosa, siempre con sus prendas esquinada. Todo quanto tiene esta Oracion, es digno de eternizarse, sin contrariedad à la fee, ni à las costumbres. Mano nobilissima, la que se alarga, para que plumas tan sabias se remonten, y en laminas se perpetuen. Debaxo de las alas tenia manos misteriosas el Cherubin de Ezequiel. Aunque sea vn Cherubin, necesita de mano para bolar. Si en el Indice Biblico lo proprio es Cherubin, que Maestro;

(17) Aun el Maestro; como vn Cherubin sabio, necesita de mano para el ascenso. El Pisano examina en esta mano lo estendido, y dize, que era tan larga, como las plumas.

(18) Las plumas dan alas à la mano. La mano es tan dilatada, como las plumas. Encogieranse las plumas, si la mano no las dilatara. Quanto la mano se alarga, tanto la pluma sabia se remonta, y buela. El literatissimo Cornelio de la raiz original leyò Joben por Cherubin. (19) Principe. Grande en las delicias. Resplandeciente en nobilissimas prendas. Y quando vn Principe Joben, tan grande en la piedad, como en el poder, alarga su mano à las plumas sabias de el Cherubin, su buelo es superior.

Bucle en las alas de la fama esta O-  
cion Panegyrica, que la mano liberal del  
Joben Principe dà a la estampa. De justicia  
debemos rendirle las tres gracias, por ser  
corona luzida de nuestras Fiestas. Celio las  
describe en vn Templo, enlazadas sus ma-  
nos diestras, para denotar el retorno del  
agradecimiento, por el recibo del benefi-  
cio. Su aspecto alegre, insinuando el gusto  
del que dà liberalmente, y del que con esti-  
macion grande recibe. Sus vestidos, sobre  
ricos, dilatados, no solo porque honra lo  
que arrastra, sino porque dan sin obliga-  
cion a retribuir mas, que con sola la vo-  
luntad. En juventud florida, porque la agra-  
decida memoria se precia de ser eterna,  
muy lexos del olvido de las canas. Este es  
nuestro juicio, y nuestro afecto. En este Co-  
legio de N. P. S. Elias Carmelitas Descalços  
de Salamanca. Abril 29. de 1703.

Cel. Rodrig. lib. 231  
cap. 161

*Fr. Iuan de la Madre de Dios.*

Rector.

*Fr. Francisco de S. Alberto, F. Iuan de S. Anastasio.*

Lector de Theolog. Lector de Theol.

*Fr. Geronimo de Iesus Maria.*

Lector de Sagrada Escrip.

*Fr. Alonso de los Angeles.*

Lector de Theologia.

APROBACION DEL R.<sup>mo</sup>. P. M. CAR-  
los Francisco Spinola de la Compañia  
de Iesvs, Maestro de Theologia en su  
Real Colegio de la Vniuersidad de Sala-  
manca.

**D**E orden del Señor D. Eugenio Me-  
rino de Soto, Abogado de los Rea-  
les Consejos, Provisor, y Vicario  
General de esta Ciudad, y Obis-  
do de Salamanca, he visto la Oracion Pa-  
negyrica, que el RR. P. M. Fr. Agustín de  
Barcelona y Heredia, Maestro General de  
la Religion de la Santissima Trinidad,  
Doctor Theologo, y Cathedratico de Phi-  
losophia de la Vniuersidad de Salamanca,  
dixo el vltimo dia del Triduo, en que los  
Religiosissimos PP. Carmelitas Descalços  
celebraron la Dedicacion de su nuevo her-  
moso Templo: y si mi reverente afecto  
à la el Orador me permitiessa reducir el  
dictamen à pocas voces, dixera solo, que  
avia llenado el RR. P. M. Barcelona toda  
la esfera dificultosa de el assunto, y to-  
da la impaciente curiosidad, con que le  
escuchava su tantas vezes merecido aplau-  
so.

Pero bolviendo con mas gustosa refle-  
xion el assombro à tan discreto Panegyri-  
co, hallo retratado à el Orador en su mis-  
mo assunto, con mas feliz ingenio que  
Phidias, quando colocò su imagen entre  
los adornos, del que labrò, fingido Simu-  
la-

lacró; pues si el empeño de esta Oracion es vn Templo, en quien, como dixo el otro Sabio, es la diestra arquitectura mulfica material para los ojos, veo en esta eloquente fabrica otro Templo, en quien la bien entendida colocacion haze labor à vn edificio, de cuya simetria juzgan mejor los oídos; de tal suerte, que aun siendo el arte, el que parece mas primoroso, no se puede negar, que excede à el arte el ingenio, como en las tablas de Thimantes celebrava Plinio: *Et cum ars summa esset, ingenium ultra artem erat.*

Todos los primores de vn Templo, segun enseñava Philipo Mediolanense, se reducen à la claridad, y grandezas de sus puertas, que à todos franquean faciles las entradas: *Patet aditus*, à el orden, con que se labran, y colocan las estatuas mas naturalmente vivas: *Ab ordine decus*, y à la elevacion en fin, que han de tener en el las alhajas para ser dignamente sagradas todas: *Procul este profani*. Pues coteje aora la discrecion todos estos adornos del Templo, con los aciertos de este ingenioso Panegyrico, y advertirà despues en las puntualidades de lo parecido, con quanta oportunidad dixo Laureto, que en el Templo antiguo se simbolizava la inteligencia de la Sagrada Escritura; pues el Portico exterior se permitia aun à los vulgares ojos; pero en la interior mansion del Oraculo se escuchava aquella voz, que habla mas de secreto con solos los entendidos: *Templum Dei praterea est spiritalis intelligentia Scripturarum, templum quoque interius sunt secretiora mysteria.*

Lo primero, pues, que me assombra  
en

Plin. lib. 35. cap. 101

Picinel. lib. 17. cap. 6. & 19.

Lauret. in sylv. alegor. v. Templum.

Senec. epist. 66.

Tertul. de Resurrect.  
carn. cap. 46.

Agor. cap. 2. num. 3.  
Celad. in Iudit. 9. 5 2.

Philo lib. quod de-  
ter.

en este Templo de la discrecion, es, el lu-  
ziente adorno de la claridad: *Patet aditus;*  
vn estilo, en quien las voces se ponen fa-  
miliares à los oidos, para que por medio  
de esta familiaridad, se introduzcan hasta  
el corazon los mas provechosos documen-  
tos. Vn estilo, cuya hermosura en el ocul-  
to artificio de cada clausula, dexa leer otra  
nueva consonancia, que no està escrita: *Lo-  
queris quantum vis, & plus significas, quam loque-  
ris.* Vn estilo, para quien, como dixo hon-  
damente Tertuliano, parece que sirviò de  
pluma vn rayo del Sol elevado, pero lu-  
minoso: *Ita clarè, ut ipsius Solet radio putem  
scriptum.* Vn estilo, cuya dulçura facil, detei-  
tosa, blanda, parece, que (trocado el vfo  
de los sentidos) se gusta, quando se escu-  
cha. Vn estilo, que se assemeja à aquella  
lengua de luz, que vino à enseñar del Cie-  
lo, quando se hizo Maestro de Predicado-  
res el Amor mas Divino; pues participava  
del fuego, no los ardores que abrasan, sino  
las claridades que iluminan: *Lingua tanquam  
ignis, scilicet ex luce, que similis est igni.* Vn estilo  
en fin, que dà en este Templo mucha luz  
à la entrada: *Patet aditus;* porque, como di-  
xo Philon, haze visibles los Oraculos mis-  
mos, que encierra, en la brillante perspicui-  
dad, con que se explica: *Sermo interpres est,  
idem & vates, divinatorque ex invisibilibus adytis  
oracula prodeve non desistens.*

Si passo desde la claridad, que haze à los  
ojos dueños del Templo, à admirar el or-  
den de las estatuas, que adornan su espacio-  
so recinto *ab ordine decus,* veo en el vmbra-  
l pintada con tal arte la imagen de la Mag-  
dalena, que por mas que llore inconso-

Jablemente sentida, la haze el Orador af-  
sistir a el festejo como risueña, trocandola  
en motivo de jubilo toda la razon mas fi-  
na, y mas discreta del llanto: *Risusque si-  
mil veluti lachrymantia terfit lumina*; pues le  
muestra vivo tantas vezes en este Tem-  
plo à el Dueño de su corazon, que moti-  
vava sus lagrimas como difunto: *Tulerunt do-  
minum meum*, dexandosele ver con mas alma  
el Orador en los floridos matizes de su  
eloquencia, que se le colorian las flores de  
aquel Jardin, donde Magdalena no le en-  
contrava. Veo como de el mismo fue-  
go, que Elias vibra en la espada de su ze-  
lo, haze que se formen las flechas, que hie-  
ren de Teresa el dulce corazon amoro-  
so, retratando discreto el Panegyrista la  
antigua novedad de esta llama en la Dei-  
dad del Amor, cuya vnica ley en los vlti-  
mos, y en los primeros siglos se nos inti-  
ma, pues solo pudo ser digna idea de Fami-  
lia. tan zelosa vn amor, que como niño pa-  
rece, que se esfuerça à crecer siempre en fi-  
nezas; pero que como fuego conservò su  
antiguo ardor entre la misma ancianidad  
de las cenizas; con que en las dos filiacio-  
nes de Padre; y Madre, dexa à los RR.  
PP. Carmelitas en el antiguo origen mas  
nobles, en la mejorada renovacion mas  
felices, que dixo menos bien Tertulia-  
no de los Cartagineses: *Viri Cartaginenses  
vultate nobiles, novitate felices*. Veo como to-  
bre todas estas estatuas coloca nuestro Ora-  
dor la de Maria Santissima, cuyas Estrellas  
sirven à el Carmelo de muy especial co-  
rona, ò porque se acerca mas à sus influ-  
xos la elevacion agigantada de este mon-

Tertul. lib. de passio.

te, ò porqué saben sus hijos merecerse la singularidad de lo alagos, con que los favorece tal Madre. Y si este Panegyrico pinta tambien el orden armonioso, con que para todas estas estatuas se enlazan, se elevan, y se pulen vnas à otras en el Templo las piedras, parece que à su voz deben las mismas piedras otro orden mas artificioso, aunque escondido, para levantarse cultas à fabricar el Templo de su aplauso: *Ab ordine decus.*

Ultimamente reconozco en este Templo no tener alhaja alguna, que no sea tan devota, como sagrada: *Procul este profani*, con que dexo dicho no aver sylaba, que disuene de nuestra Fè à la armonia, sino que todas forman con la piedad la mas acorde provechosa consonancia: por lo qual alabo la repetida discrecion del Señor Marques de Cardenosa, que aviendo eligido vn Orador digno de tan grande assumpto, y de la gran Fiesta, que costè tan liberal, como Cortesano, quiere aora, que goze la comun vtilidad de los ojos esta Oracion, que fue aquel dia gustosissimo empleo de los oidos; pues si la tarea de las preñas, segun dixo la discrecion de Manuel Thefauro, hallò forma de hazernos visible en los caracteres à el viento, y de dar cuerpo en las letras al sonido, lastima fuera, que voces tan discretas, como sabias, muriesen en el ayre, y no se conservassen eternas: *Volat irrevocabile verbum nisi scripto mandetur; scriptura enim verbum stabile facit.*

Theaur. in Canon-  
chiale Aristoteli-  
co.

Gilbert. serm. 45. in  
Cantica.

Sal:

Salga, pues, la estampa de este Templo  
de la discrecion à la luz publica, que servi-  
rà à los Oradores de idea, y à el RR. P. Maes-  
tro Barcelona serà de Templo de la fa-  
ma la memoria. Este es mi parecer. *Sal-*  
*vo, &c.* En este Real Colegio de la Com-  
pañia de Jesvs de Salamanca, Mayo 3.  
de 1703.

I H S

*Carlos Francisco Spinola.*

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Lic. D. Eugenio Merino de Soto, Abogado de los Reales Consejos, Provisor y Vicario General en esta Ciudad, y Obispado de Salamanca, &c. Por la presente damos licencia, para que se pueda imprimir el Sermon, que à la traslacion del Santisimo Sacramento à la nueva Iglesia de los Padres Carmelitas Descalços de esta Ciudad, dixo, el RR. P. M. Fr Agustín de Barcelona y Heredia, del Orden de la Santissima Trinidad de Calçados, y del Gremio de la Vniversidad de esta Ciudad, Cathedratico de Regencia de Artes en ella, y Definidor de su Provincia de Castilla, y Navarra: atento por nuestra orden està visto, y aprobado el dicho Sermon; y se guarde en la Impresion lo mandado por Pragmaticas Reales de estos Reinos. Dada en Salamanca, à veinte de Abril, año de mil secientos y tres.

*Lic. Merino de Soto.*

Por Mandado de su merced,

*Isidro de Epinosa.*



HODIE HVIC DO MVI SALVS  
à Deo facta est. Luc. 19.

MARIA STABAT AD MONV-  
mentum foris plorans. Ioan. 20.

CARO MEA VERE EST CIBVS.  
Ioannis 6.



GRACIAS, Señor, os dan re-  
petidas el corazon, y los  
ojos, por aver visto el dia  
deseado, y feliz, termino  
de las fatigas gloriosas de  
mucho tiempo, fin del  
Religioso, y ardiente ze-  
lo de vuestro mayor culto, y desahogo de  
los pechos. Christianos, que despues de pro-  
longados afanes, y deseos, respiran ya con-  
suelo, en el logro feliz de sus ansias. A vos,  
sobre todo la alabança, de quien es todo  
don perfecto: sin cuyo auxilio fuera inutil el  
trabajo de los que edifican la Casa: siendo  
toda tan obra vuestra, que desde los ci-  
mien-

mientos del querer, poneis hasta el fin del perficionar.

A mostrar con toda la alegría del corazón, la gratitud de este Pueblo fiel à tanto beneficio, y especialmente de esta Ilustre Ciudad, que religiosamente advertida, muestra oy en el culto de su asistencia, reconoce pendiente su felicidad, de la mayor gloria de Dios en su Templo, prenda, en que escribo siempre la firmeza de las Repùblicas. A mostrar, digo, esta gratitud, es à lo que vengo yo, y todos vienen: que en terminos estrechos, esto es solemnidad de dedicacion de Templo: festiva, solemne accion de gracias à Dios, porque llegó al deseado fin el edificio de su Casa.

Pudiera desalentarme deuda tanta en menos oportuna ocasion: pero los dias mismos estàn tan llenos de gozo, y de alabança, que ellos nos hazen el gasto casi à nueitra obligacion. Aora mas que nunca gozosa la Iglesia, al ver reedificado en tres dias aquel Templo Santo, en quien habita corporalmente toda la plenitud de la Divinidad, explica à gritos su gozo, con repetidos *Alleluias*: es voz Hebrea dulce, breve, que es lo mismo, que *Laudate Deum*: alabad à Dios: con que la Iglesia misma, nos pone en el corazón la alegría, y en la lengua las alabanças. Penetranse los motivos de nuestra solemnidad, y nuestro gozo, con los dias: celebrando à vn tiempo, con las voces mismas, y afectos, el triunfo del Templo vivo de Christo, reedificado de su misma ruina à la gloria de la inmortalidad, y del que oy se consagra à Dios, no solo, como Casa; sino es tambien, como Esposa adornada para el talamo nupcial.

3

Respire nuestro corazon, gozoso, y  
agradecido, repetidas alabanzas de *Alle-  
luias*.

Assi oygo celebrar en el Cielo seme-  
jante solemnidad. *Gaudeamus, & exultemus,  
& demus gloriam ei*: Alegrèmonos, regozijè-  
monos, y demos gloria à Dios: esto dize  
San Juan que oyò en la Celestial Sion: y  
qual era el motivo de gloria tanta? *Quia ve-  
nerunt nuptie Agni, & vxor eius preparavit se*:  
porque llegò el tiempo, en que dexando  
Dios à vna Iglesia antigua, (que es à la letra  
la Synagoga) (A) en que habitò muchos  
años: tomo possessiõn de otra Iglesia nue-  
va, fabricada à cuidados, y fatigas, aman-  
dola, no solo como Casa; sino es tambien  
como à Esposa, hermosa, y sin ruga. Bien:  
y como celebrava el Cielo aquella transla-  
cion de Dios de la Iglesia antigua, à la nue-  
va? Ya lo dize: *Audiui quasi vocem turbarum  
multarum in Cælo dicentium: Alleluia*. Y no de-  
zian mas? No. Eßo mismo repetian: *Et iterum  
dixerunt Alleluia*. Y porque no solo fueße  
voz popular: veinte y quatro Ancianos,  
Consistorio venerable de aquella gloriosa  
Ciudad, al oirla, vna, y otra vez; no solo  
la aprobaron, sino tambien la repitieron:  
*Et ceciderunt Seniores viginti quatuor dicentes.  
Amen. Alleluia*. Y aun resonando finalmen-  
te el eco de la voz en los insensibles, las  
aguas, y las nubes, dieron por truenos,  
*Alleluias: Et audiui, quasi vocem aquarum mul-  
tarum, & sicut vocem tonitruorum magnorum, di-  
centium: Alleluia*. Assi entonces celebrò el  
Cielo aquel transito de Iglesia à Iglesia:  
(y aun esto significa la festiva voz de Pas-  
qua: *Transitus Domini*) y assi oy celebra-  
mos el nuestro, dandonos el tiempo, y la

Apocalips. 193

(A) *Est communis ex-  
positio.*

Iglesia misma las voces: justo serà ponga el corazon los afectos.

Hom. 25.

Mas ay Dios ! que interrumpen nuestro gozo, lagrimas , y suspiros de vna muger, a la boca de vna sepultura : *Maria stabat ad monumentum foris plorans*. Mirava al sepulcro, y mirava otra vez , que no mira vna sola, dize San Gregorio, quien mira de corazon: *Amanti semel aspexisse non sufficit*. Llenava de suspiros el ayre , y de lagrimas la tierra. Valgate Dios por muger: Què lloras , turbando con tus lagrimas , la solemnidad à tanto dia? Qual pudo ser , entre tanta alegria, el motivo de tanto dolor? Ya lo dize: *Tulerunt Dominum meum , & nescio ubi posuerunt eum*: Llora , porque han quitado à mi Señor del lugar, en que estava, y no sè à donde le trasladaron: y esse es el motivo de tu llanto? Pues esse es, el del gozo nuestro : tu lloras , dize San Ambrosio , de lo mismo, que nosotros nos alegramos : *Certè in te ploras , unde alij gloriantur*. Què importa le trasladassen del lugar, en que estava, si fue para mejorarle de fortuna , y de habitacion? Trasadòse allà, desde el horror de la muerte , a la gloria de la immortalidad : aquí de vn lugar estrecho, y obscuro , aun mas que Temp'lo, Sepulcro, à otro mas dilatado, y glorioso : y pues vès corregido el error en que se funda tu sentimiento, dexen de llorar tus ojos, y suenen tambien en tu lengua nuestras *Alleluias*.

Y. 13.

Lib. 3. de Virg. †

Entre aquellas sombras de muerte , y realidades de resuscitado , se le mostrò Christo à Madalena : ella creyò fuesse el Hortelano de aquel huerto , por verle, que en trage humilde estava, ( dize Cornelio Alap. ) como en casa , sin capa , en cuerpo, que

que dezimos. Atiendele , ò amorosa mu-  
ger , que entre apariencias de muerte , y  
realidades de vivo , se oculta tambien dis-  
frazado aqui : en Cuerpo está ; aunque con  
capa , como cortina , que les echo à los  
ojos , porque su vista , no le defraudasse al  
corazon , el merito de la Fè.

El disfraz , à mi mas que de Hortela-  
no , me parece de Pastor ; y aunque Pastor  
se diò por sustento assimifino ? ( N ) Mejor  
creo , que siendo Pastor de todos , debe  
de ser el Hortelano de este hermoso Jardin ;  
que à tan hermosas , y fecundas plantas ,  
ni el que planta es algo , ni el que riega ;  
solo Dios puede dar el incremento. ( M )  
Hortelano es de esta heredad racional , en  
cuya tierra buena dà fruto , como ciento  
la gracia. ( O ) Hortelano ( dize Origenes )  
que siembra toda buena semilla en el huer-  
to de sus almas. Hortelano , San Gregorio,  
( P ) que coje en frutos de admirables vir-  
tudes , lo que siembra de amor en sus pe-  
chos.

Dos Angeles , dize Madalena , que  
viò: *Et vidit duos Angelos*: Inteligencias , que  
baxaron , para ser Nuncios , y Predicado-  
res de tanta solemnidad : otros dos he vi-  
to yò , que felizmente publicaron la nue-  
tra : dos no mas ; claro està , que yo , no  
pudiendo seguirlos en el acierto , no era  
justo , que entrasse en el numero.

Finalmente , vna voz bastò entonces  
para enjugar los ojos llorosos de Madale-  
na : alumbrar las tinieblas de sus ignoran-  
cias : desterrar las sombras de su corazon:  
y esta qual pudo ser sino es, *Maria*, que ape-  
nas la pronunciò Christo, quando se serenò  
tan deshecha tempestad. Esta dulce voz es

( N )

Chriftost. hom. 66.  
*Ad populum quis Pa-  
stor oves proprio pas-  
cit cruore?*

( M )

Paul. 1 ad Corineth.  
3. v. 7.

( O )

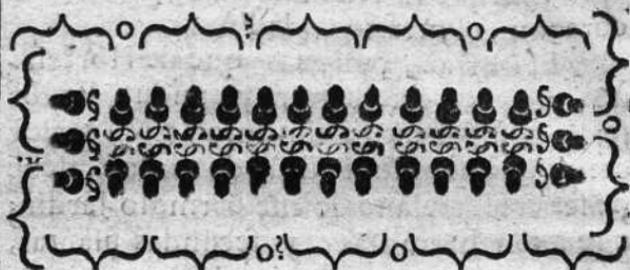
*Etenim Iesus est Horti-  
tulanus , quia ipse se-  
minat omne semen bo-  
num in horto anima-  
eue.* Hom. de Magd.

( P )

*An non ei Hortulatu-  
lanus erat , in cuius  
pectore per amoris sui  
semina virtutum vi-  
rentia plantabat?*  
Hom. 25.

aora mi norte, y mi luz : y mas quando  
 suena en ella otra mejor *Maria* : ayudad-  
 me à implorar el favor de la gracia, con  
 la invocacion de tan dulce nombre:

AVE MARIA.



HODIE HVIC DOMVI SALVS  
 à Deo facta est. Luc. sup.



Es feliz la casa, en que en-  
 tra Christo para ser Hues-  
 ped de vn dia ; mejor será  
 dichosa, en la que habita,  
 como Morador para siem-  
 pre. Entrò Christo vn dia  
 en la de Zaqueo, dize el

Evangelista, y en esse mismo se obrò la sal-  
 lud en la casa : *Hodie huic domui salus à Deo  
 facta est*: la salud, claro està eterna, que de la  
 temporal no se dize huviesse entonces ne-  
 cesidad ; de la Alma eran las dolencias.  
 En la casa se obrò la salud. En la casa ? Yo  
 no dudo sería la de Zaqueo de las mejores  
 del Lugar, pues hombre, hasta aora de-  
 masiadamente de su negocio, cuydaba tan-  
 to de la casa, como descuydaba de la con-  
 ciencia : mas yo no sè como se obre la gra-  
 cia en las paredes, ni en las piedras, sien-  
 do solo sujeto capaz de recibirla el cora-  
 zon

zon : claro està , que la Casa , quiere dezir , que se obrò la salud , en la Familia ; pues todos , à la presencia de Christo , y mas al influxo interior de su gracia , siguieron el exemplo de la penitencia milagrosa de su Señor .

Es forçoso distingamos entre la Casa de Zaqueo , y su familia : ambos fueron este dia dichosos : la Casa , porque logrò ser habitacion de Christo ; la Familia , porque en ella vertio en copiosos beneficios su amor . Ya no me dexa eleccion al assunto el Evangelio .

Oy Fieles entra Christo en Casa de otro mejor Zaqueo , del grande Patriarca Elias : Hombre de tan alto espiritu , como pequeño de cuerpo ; pues siendo , dize San Christotomo ( Q ) de tres codos , llegaba con la mano al Cielo , para abrirle , y cerrarle à su voluntad : con que oy tambien se obrarà la salud en la casa ; pero hemos de distinguir entre la Casa , y la Familia , que si à ambos alcançò la dicha , justo serà se estienda tambien mi atencion à ambos .

Por cierto , que aunque Casa , y Familia son estremos tan distantes , quanto vâ de lo racional , à lo insensible ; yo en cierta proporcion los hallo tan hermosamente parecidos , que veo en la Casa retratada à la Familia , y en la Familia à la Casa : quereis verlo ? Què es Templo ? En què consiste la Fabrica ? No es mas que piedras antes desvnidas , y toscas , pulidas con el arte , labradas à los golpes del martillo , ya son hermoso edificio : esto es la Casa : y què otra cosa os parece la Familia ? piedras hermosas con el adorno de la sabiduria , labradas à los golpes de la penitencia , viva  
fa-

( Q )  
Hom. de SS. Petro  
& Elia.

fabrica , y mas hermola , de quien con mas propiedad pudo cantar oy la Iglesia.

*Scalpri salubris icibus,  
Et rursione plurima,  
Fabri polita malleo,  
Hanc saxa molem construunt,  
Apriisque inneta nexibus,  
Locantur in fastigio.*

Reparad tambien en el Templo , y vereis , como , ni la piedra , que està al humbral de la puerta , à los pies de todos , embidia à la que vè adorada en el Altar Mayor , ni aquella desprecia à esta : à solo el arbitrio del Artifice , con indiferencia igual , y trocaran los puestos , y las fortunas : este es el orden de la Casa ; y este es el de la Familia.

Què mas ? No reparais la hermosa vnion con que se estrechan todas ? Què mucho : essa es la Alma del edificio : piedras desunidas mas cerca estàn de ser ruyna , que de mantenerse fabrica. Este lazo mismo , que las vne , si lo advertis , haze el que con admirable , y reciproca correspondencia , se mantienen las vnas , à las otras : essa estriua en aquella , aquella sufre à la otra : todas sufren , y ninguna se quexa , ni murmura : no ay alguna , que por su natural no sea mas , ò menos cargosa à la compañera : pero repartido assi con tan admirable , y reciproca tolerancia el peso , à ninguna se le haze pesado el edificio. Esto obran la naturaleza , y el Arte en la Casa ; y esto haze el amor , y la gracia en la Familia. No advertis ya la hermosa proporcion , que se oculta , entre la distancia de las piedras , y las Almas ?

Buena habitacion, Señor, os ofrece el zelo de vuestro Zaqueo ; pero mejor Templo tenéis en la Familia , que en la Casa, lo que excede la virtud al Arte : la gracia, à la naturaleza : al Templo material le haze vistoso el aseo ; al Templo vivo le haze admirable la fantidad. Dixolo David: *Sanctum est Templum tuum mirabile in equitate* : Es Señor, tu Templo Santo , admirable ; no dixo en las Columnas , ni en los marmoles: no en las paredes, ni en las piedras; sino es admirable en la justicia : admirable en la fantidad: al Templo material le hazen hermoso el gasto , y la industria ; al Templo vivo le haze admirable la gracia. Esta es la diferencia de vn Templo à otro, de la Familia à la Casa. Aora San Agustin: *Mirabile dixit , non in Columnis, non in marmoribus, aut tectis auratis, sed mirabile in iustitia.*

Psal. 64.

*Ad pro factum. Psal.*

Esto es en comun : aora es forçoso me súfráis mas atenta , y distinta consideracion de la Casa , y de la Familia : y empezando por lo primero , aun antes de poner el pie en el humbral tropiezo. Veo al grande Patriarca Elias , que à fuego , y sangre ofenta en sus sagradas iras su zelo : oygo, que la vocacion del Templo, es suya: y yo siempre creyera , que esta fuesse la Iglesia de Nuestra Señora del Carimen. Elias no es Carmelita? Tienen los Carmelitas Casa propria? Las suyas no son todas de Maria? No es esta la especial Madre? La Aurora de su instituto? Así lo dize Sixto IV. *Ipsa venustissima virgo produxit Ordinem Beatae Mariae de Monte Carmelo.* La misma hermosissima Virgē produjo el Orden de N. Señ. del Carmen. La q̄ tantas vezes mostrò su piedad Materna con ellos, con la voz, y con la obra? La que

In Bull. Dum attentas, edita. Anno 1476.

Vide Lezan. Joseph.  
à S. Theres. *aliosque  
exeraneos quos addu-  
cunt.*

*S. Theres. in addicio-  
nibus ad vitam sine.*

no les sabe mas nombre , que mis Hijos , y mis Hermanos ? La que en las tempestades mas horribles en que desmayaran , si pudiera ser los electos , los sacó al puerto de vn glorioso martyrio , conducidos por el mar de su sangre ? La que , porque mas se señalen por suyos los viste de su misma mano ? No es obra , y dadiba de Maria aquel , mas que Escapulario , tesoro ? Todo esto , afirman muchos de los propios , y los estraños : pues como contra deuda tanta se alcanza Elias con la Casa ? Si el Orden es de la Virgen , como a la gran Therefa le dixo Christo : ( no estoy olvidado de ti Muger fuerte , que yo pondré à su tiempo los ojos adonde tengo el corazon ) *En tus dias Hijas verás muy adelantada el Orden de la Virgen ;* pues si el Orden es de la Virgen , porqué no son de la Virgen las Casas ?

Si son por cierto èsta , y todas ; pero siendo Elias como Carmelita , Hijo de Maria , sera suya , por dadiba , ò por herencia . Tengan el titulo que quisieren ; lo cierto es , que la gloria toda de las Casas de los Carmelitas son herencia , que gozan como Hijos de Maria . Así fue la de Zaqueo : *Hodie huic domui salus à Deo facta est , eo quod ipse filius sit Abraha* La Casa era de Zaqueo ; pero la felicidad en los favores de Christo , herencia fue del dueño , por hijo de Abraham .

Pero Hijo Elias de Maria ? Como siendo anterior tantos siglos ? Hijo , claro està , no de la naturaleza ; sino es del espíritu : no por descendencia ; sino es por imitacion : así , dize San Chrisostomo , era Zaqueo hijo de Abraham : era Gentil de nacion ; pero hijo de Abraham por la imitacion

Serm. de Zachæo.

cion de su devoci6n, y de su fe: *Filius Abrahae* fide n6 genere merito, n6 sobole, devorione, n6 stimp. Aquella pequena nube que si6do solo nube a los 6jos de todos, era en la mente de Elias Marid: (A) primero que vertiese agua sobre la tierra, derram6 raudales de ilustraciones, y de virtudes en el corazon del Profeta. Alli le engendr6 Hijo en espiritu, para hazerle Padre de su Religion: (P) imprimiendo en su Alma aquellas heroycas virtudes, hasta entonces ignoradas, para que practicasen los Carmelitas la perfeccion, que aun no vian, anticipandose tantos siglos la imitacion al exemplo.

En consideracion de este origen, y de esta deuda, aunque el titulo sea de Elias, 6 de otro, la gloria siempre es de Maria en los Templos todos de los Carmelitas: todos, todos, desde el primero al ultimo: y no nombro acaso al ultimo, y al primero. Hasta aora el ultimo es este; pero el primero, no solo fue en gloria de Maria, sino es que tuvo la gloria de ser el primero, que se le consagr6 en el mundo: por lo menos en las Provincias de Palestina. (N) Y lo que es sobre toda felicidad, en 6l habitaba la misma Virgen, que aun vivia, por ser poco despues de la Ascension de Christo: alli se deleytaba, y acariciaba a sus Hijos, como amorosa Madre: y alli gozaban ellos de incomparables dulçuras en tã celestial presencia, y conversacion. (M)

O, Templo Santo! glorioso eres por ser en culto de Maria; pero embidia puedes tener a la felicidad de aquel primero; pues mereci6 aquel la presencia corporal de su mismo due6o. No dudo seras mas perfecto en tu fabrica; pero mas dichoso aquel en su fortuna,

(A)

3 Reg. cap. 18. Silv. tom. 1. in Evang. lib. 1. cap. 1. quæst. 3. P. Ildephons. à Flores, cap. 24. Ecclesiast. p. 3. v. 17. num. 1668.

(P)

*Ad Maria exemplar fudata Religio in Carmelo.* Salazar, tract. de Conceptione, cap. 38. cit. Flores supra.

(N)

Lezana, to. 2. in Apant. cap. 6. à n. 6. Daniel à Virgine in vinea Carmeli à n. 330. ubi plures alios extraneos adducit.

(M)

*Ecclesia in Officio B. V. de Monte Carmelo.* Flavius Cherubinus. Carthago, & passim alij.

Cap. 2, v. 10.

Entre aquel primero, y este ultimo veo trocadas las fuertes de aquellos dos Templos, que comparandolos el Profeta Ageo, dixo era mayor la gloria del ultimo, que el primero: *Magna erit gloria domus istius novissima plus, quam prima*: Era el primero, el que fabricò Salomon, y abrasaron los Caldeos: el ultimo, el que reedificò Zorobabel despues de la cautividad de Babilonia. Ya oisteis, que aunque en la fabrica excedia mucho el primero, logrò el segundo la presencia corporal de Christo, adorno incomparable, que venció la fabrica de Salomon, y llenò al Templo de gloria: *Veniet desideratus cunctis gentibus, & implebo domum istam gloria*; que dixo el mismo Profeta. No dudo bastara esto, para hazer al Templo segundo mas feliz, sin comparacion, que al primero: mas despues que llegó la plenitud del tiempo igual es à los Templos todos esta felicidad. Tambien logro el de Zorobabel la presencia corporal de Maria, y esta no es à todos comun; gloria fue de aquel primer Templo Carmelita: en los de Jerusalem fue mayor en este logrò la gloria del ultimo, que del primero: en los de los Carmelitas, mayor del primero, que el ultimo; pues que gloria pudo llegar, à la fortuna de tan celestial presencia? Cedan todos el honor à aquel, sin que al mas empinado le pueda desvanecer su fabrica: podrá el Arte hazer Templo mas hermoso; pero no tan feliz: que el Arte, y la naturaleza son sombras à la luz de Maria.

Otra circunstancia ponderò el Profeta Zacharias del Templo de Zorobabel, para credito de su gloria, ò como argu-

mento del especial cuydado , con que mirò la Providencia su fabrica : sirva esta al nuestro , porque no se quexe, que minoramos su gloria , en el dia que es objeto de nuestra aclamacion.

Ponderò justamente el Profeta la brevedad con que Zorobabel reedificò el Tèplo , que sino era igual al de Salomon, excedia mucho à la eiperança , entonces de los Israelitas : y sintiendo desatendiesen esta particularidad , para hazerlos agradecidos à la Providencia , les culpa de menos atentos : *Quis enim , dize , despexit dies parvos? Paucos* entiende Ruperto : quien desprecia estos pocos dias ? Quien no atiende à la brevedad , reconociendo en ella el cuydado especial con que atendió Dios à la ereccion de su Casa ? Vn Pueblo pobre, que acababa de salir de la cautividad ; como era possible pudiesse levantar , no solo el edificio ; pero ni aun el animo , si Dios no fuesse el Autor ? *Quis tam exigui temporis moram non accipiat pro argumento , quod Dominus ipse , voluerit esse , huius velocitatis , aque ac fabrica Author , & consumator.*

Sirva Fieles, este mismo aviso, para despetar aora nuestra atencion. Los dias pocos que llamó el Profeta , fueron quatro años , en que consumò Zorobabel la fabrica : empezó à reedificar el Templo , el segundo año del Imperio de Dario, y le consumò en el sexto. Creo que con corta diferencia se cuentan en el nuestro los mismos : pues quien desprecia estos pocos dias ? Quien no atiende à esta brevedad, como argumento de la Providencia ? En vna Familia pobre , quien sino Dios pudo ser , el que edificasse la Casa ? Allí estuer-

Cap. 4. v. 153

Ruperto

ca mas Dios el cuydado, y el poder, adonde atiende mas flaco el humano. Maxima fue siempre divina en sus obras, quando ha de valerse de medios humanos: para hazer mucho, valerie de quien puede menos, para que reconozca el hombre Autor mas supremo, sin que se bese al mismo la mano. Vea, que puede hazer de poco mucho, quien de nada lo hizo todo.

Porque no se atribuyesse la gloria al tiempo, o a la industria, quiso Dios re-  
 lucielle el Templo, en poco tiempo, y con corto poder mostrandose assi Autor del Templo, y de la brevedad: *Quod Dominus ipse sic Author velocitatis ac fabrica.* Permitidme, Padres Reverendissimos, que os acuerde lo mismo que sabeis: yo no dudo, que el zelo de la Casa de Dios abrazaria vuestro corazon, hasta comersele; pero medid la obra con el poder, y el tiempo, y hallareis, que es Dios Autor del Templo, y de la brevedad. Sirva esta circunstancia de gloria a la Casa, y de gratitud a la Familia; pues quiso Dios satisfacer assi los deseos de la Familia, en la gloria de la Casa: *Hodie huic domui salus a Deo facta est.*

Llegamos a la segunda consideracion del Evangelio, en que despues de honrar Dios la Casa de Zaqueo con su presencia, favoreció en abundancia de beneficios la Familia: esta felicidad lograron los domesticos, por ser el dueño hijo de Abraham, por imitacion, no por naturaleza. Ya mostré este origen mismo de mejor fuente en el Zaqueo de esta Familia, lo que bà de Abraham a Maria, y de Elias a Zaqueo: y si logra vn publicano la felicidad de los suyos, por respetos de Abraham,  
 al

al primer passo de su conversion, adonde llegará el favor de los que son hijos, de quien bebiendole à Maria, el espíritu, se hizo su perpetuo imitador?

Yo diré hasta adonde llega: à ser hijos herederos del mismo espíritu, sucediéndose desde entonces de vnos, en otros, contra toda la mutabilidad de las cosas humanas: de la natural inconstancia del corazon en el bien: y lo que es mas del tiempo mismo, que alterando de dia en dia al vniverso, arruyna los mas firmes edificios, derriba las columnas mas constantes, y trastorna tãtas vezes los Imperios.

Esta herencia feliz, empezó, como era, forçoso, desde el Padre al primer Hijo Eliseo: por esso fue herencia espiritual; y aun duplicado pidió el espíritu: *Fiat in me spiritus tuus duplex*, Notable modo de heredar es este: dexar al Alma por heredera, ya lo hazen muchos; pero dexar en herencia al Alma, solo en Elias se vio. De lo demás solo se quedó el Hijo con la capa: y esta, como es comun sentir, era de pelos de Camello, que traía Elias por mortificacion, no por abrigo, y vn tal silicio, alaxa es también espiritual.

No solo estraño el que se dà al Hijo mas de lo que posee el Padre; sino es como aun viviendo el Padre, puede ser heredero el Hijo. Elias aun vive, como es cierto: y aun merece, como afirman los que sienten mejor: la razon de vno, y otro es la calidad de la herencia: del bien temporal nadie puede dar à otro mas de aquello de que es dueño; mas en las virtudes, tal vez exceden al exemplar las que se heredan por intercesion, ò por exemplo.

(H)

O! hereditas preciosa, in qua plus hereditas relinquitur quam habetur: plus consequitur qui accipit, quam possideret, qui largitur. Preciosa plane hereditas, que dum à Patre transfertur in filium, meritorum quodam fenore duplicatur.

(O)

Ep. Jacob. cap. 5. v.  
17. Elias homo erat  
similis nobis.

Preciosa heredad, exclamò aquí San Ambrosio: (H) en que se dexa al heredero, mas de lo que poseia el testador: mas logra el que recibe, que poseia el que dà: y al transferirse del Padre en el hijo, con cierto logro se duplica el merecimiento. En lo demás esso tienen tambien de corto los bienes temporales, que aun tiempo, no pueden ser de dos: por esso para que passen à vno, es menester que muera otro: mas los eternos son aun tiempo herencia, y possession de muchos Hijos, aun siendo el Padre Inmortal.

Y que me canso? No era de casta de fuego el espíritu de Elias? Pues de vna sola llama, se encienden muchas, y ella se queda con toda su luz, y su ardor.

Passèmos con esta herencia desde el Hijo primero à los demás: que aunque deseara hazer asiento en muchas cosas, siendo tantas, no es posible. Son aora los Hijos heredad santa de aquellos Padres primeros? Eternizòse en ellos la gloria de aquel espíritu? Extinguieronle, ò interrumpieronle los siglos? Despues de tantas generaciones son aora los Carmelitas herederos de aquel primer instituto? Notable firmeza contra todo el poder de la naturaleza, y el tiempo.

Mas si para templar esta estrañeza, ò alumbrar esta estabilidad, querria Dios sacar de la jurisdiccion del tiempo la vida de vn hombre mortal. Elias era vn hombre como nosotros, (O) (que no es corta alabanza suya, aya menester el Espíritu Santo advertirlo,) y quando nada ay en el hombre mas incierto, ni menos estable, que la vida, quiso Dios conservar esta,

poniendo firmeza, en la misma instabilidad. Pareciame à mi, que para solo el fin de defender la gloria de Dios en los vltimos tiempos, no era menester, que Elias no muerièsse; no fuera menos eficaz vn Elias resucitado. Pues aun à la obstinacion de vn condenado, le pareciò, que para reducir pecadores endurecidos, seria el mejor Predicador vn muerto. (A)

Discurrìa de aqui, si querria Dios conservar la vida al Autor, para moltar en ella la duracion de la ley. Ni carece de fundamento mi sospecha. De Elias ordena Dios, que viva, y à Moyses le manda, que muera: (T) *Ascendo in montem, & morere*: escusado parece el precepto; pues le basta à vn hombre para morir aver nacido: algo quiso significar aquel cuydado: si dize Theodoreto: el fin, y la muerte, que avia de tener la ley, de quien era Moyses Autor: *Legem ad tempus esse latam, ostendere voluit*: (O) vna misma duracion media la vida de la ley antigua, y de los Legisladores; pues à vn mismo tiempo mueren las leyes, y los Profetas: *Lex, & Propheta usque ad Ioannem*: (P) Muere Moyses, para significar Dios con su muerte, el fin de su ley: vive Elias, para q̄ se muestre, ò para que no se estrañe el que viva la ley; pues aun tiene vida el Autor. Vna misma duracion mide en el Padre la vida: y en los Hijos el espiritu del Padre.

Mas para que hemos de fiar de la incertidumbre de las conjeturas la verdad, quando la pronunciaron siete Oraculos, que en su apoyo cita aquella gran luz de la Compañia, Cornelio Alapide. Sixto IV.

C

Joan.

(A)

*Si quis ex mortuis ierit ad eos poenitentiam agent.* Luc. 16.v. 30.

(T)

Deuter. c. 32.v. 49.

(O)

In Psalm. 105;

(P)

Luc. 16.v. 16.

Vide Cornelium in lib. 3. Reg. cap. 28. v. 12.

Joan. XXII. Julio III. Pio V. Gregorio XIII. Sixto V. Clemente VIII. las palabras de las Bulas son estas: *Tanquam Religionis Speculum, & exemplar claritate fulgentes, Sanctorumque Prophetarum Elia, & Elisei, & aliorum Patrum, qui montem Sanctum Carmeli iuxta Elia fontem habitarunt, successivam hereditariam tenentes*: tienen, dize por succession hereditaria el espiritu, y exemplar mismo de Elias, y Eliseo: luego es claro, no interrumpió el tiempo la succession del instituto; pues no ay duda cessa la herencia, à donde se interrumpe la generacion.

Me parece veo nacer de la cumbre del Carmelo un claro, y caudaloso rio, cuyas aguas divididas por diversas partes del Orbe, fecundan de virtudes la tierra, como agua viva, que corre hasta la vida eterna. Y si dudare alguno, como aunque corriese hasta el fin de la ley escrita, pudo entrar los terminos de la ley de gracia; el Maximo Geronimo, puesto de esta parte de la ley, se confiesa así, imitador de aquel instituto: Monges apellida à los de la ley antigua, y numerandose assimismo entre ellos, nuestro Principe, dize Elias, nuestro Eliseo, nuestras guias los hijos de los Profetas: *Noster Princeps Elias, noster Eliseus, nostri duces Filij Prophetarum*. (A)

(A)  
Præfatus Cornel. supra §. præcedenti.

Este espiritu antiguo heredado de Padres à hijos, pudo parecer otro con la novedad de la ley; especialmente quando restituido à su primer fervor con la nueva reforma, pareció, que entonces empezava, lo que ya siglos avia sido. Aquí ya aquella gran Madre de Familias, que fac-

can-

cando del tesoro de su corazon lo nuevo, y lo viejo (X) restauro el ardor del espiritu antiguo, como si fuesse aora flamante, y nuevo. La novedad no estubo en el instituto, sino en la observancia: el mismo era este del de la ley antigua, compendiado à regla por el grande Alberto; (N) pero antiquado algo con la edad, fue nuevo en la luz flamante, y el ardor con que empezó à luzir.

Sucediole à este espiritu, lo que al amor: vn precepto nuevo os impongo, les dezia Christo à sus Discipulos, y es que os ameis vnos à otros: *Mandatum novum do vobis, ut diligatis invicem*: (A) y este amor es precepto nuevo? El mismo estava mandado en el Levitico, (P) y aun impresso en el corazon de Adan, y heredado de todos los hombres; pues si el precepto era de la ley antigua, como es nuevo en la ley de gracia? Aun mas: San Juan en su primera epistola, les intima à los suyos este precepto mismo, y les advierte, que no les escribe cosa nueva, sino es muy antigua: *Charissimi, non mandatum novum scribo vobis; sed mandatum vetus*; (Q) pues si el precepto es nuevo, como no nuevo, sino antiguo?

La solucion es clara, y literal. Es verdad, que el amor del proximo era precepto de la ley antigua, y aun de la misma naturaleza; pero el tiempo, que apaga la naturaleza, tambien tenia apagado el amor: era el precepto antiguo, y estava antiquado en el corazon de los hombres, dize Jansenio. (H) En la nueva ley de gracia la luz de la doctrina de Christo, y el exemplo de

(X)

*Similis est homini in Patri Familias, qui profert de thesauro suo nova, & vetera.*  
Matth. 13. v. 52.

(N)

Albert. Vercelensis Patriarcha Ierosolymitan. Ordinis Legislator; vide Hieronymum Roman: Philippum Ferrarium: Ioannem Stephanum Ferrerium.

(A)

Ioann. 13. v. 34.

(P)

Cap. 19. v. 18.

(Q)

S. Ioann. 2. v. 7.

(H)

*Mandatum novum, hoc*

*hoc est à Christo renovatum eo quod in membris hominū esset antiquatum.*

sus finezas, empañaban al corazón, à resuscitar el ardor del amor antiguo, como si fuese vn amor nuevo. La obligacion de este amor pasó de esta parte del estado de la gracia. No empezaba aora la ley, impresa venia en el corazón, heredada de Padres à hijos; pero restituida à mejor observancia pareció como ley nueva: *Mandatum novum do vobis.*

Nuevas pudieron parecer las leyes que hizo renacer aquel grande, y mas que Varonil espíritu de Theresa con la luz de su doctrina, y aun mas con el ardor de su corazón: tan flamante observancia, espíritu parecia, que entonces empezaba à arder; pero ya era en la duraciō muy antiguo, restituido solo al primer ser que le avia defraudado el tiempo.

Hizo apareciesen en el mundo vnos hombres, como nuevos; pero esta renovacion pareciame à mi se hizo al contrario de aquella, que persuade el Apostol: *(1) Deponere vos veterem hominem, & induite novum;* para renovarse el hombre, se ha de desnudar el hombre antiguo, y vestirse otro hombre nuevo: mas S. Theresa hizo se renovasē los Carmelitas, desnudándose del nuevo, y bolviéndose à vestir el antiguo. Las leyes escrita, y de gracia, claro esta son el vestido viejo, y nuevo de esta transformacion del Apostol; especialmente en los Hebreos, à quienes era forçoso desnudarse, no solo del viejo Adàn, sino es de la antigua ley, para vestirse del Evāgelio: vno, y otro era forçoso en todos para renovarse en la perfecta imitacion de Christo: solo à los Carmelitas no les hizo mucha novedad la nueva ley, porque

(1)

Ad Eph. 40. 22. &  
24.

que previniendo la imitacion al exemplo, era Christo su primitivo, y antiguo vestido. Los demás, para renovarse se pusieron vn vestido nuevo: S. Theresa, con solo reformar el vestido, hizo se renovassen los Carmelitas, bolviendose à vestir el viejo.

Es posible que nada ay nuevo debaxo del Sol? Què nadie puede dezir, esto es reciente? Què lo mismo, que fue antes, es lo q serà siempre. (O) En muchas cosas, si, estraño tanta antiguedad, por más que aleguen las causas en que precedieron: Sè de la Religio del Carmen, que fue antes que la misma serà hasta el fin del mundo, en que el exèplo, y proteccion de su Patriarca, los harà arder en zelo, y en gloria. (N)

En fin sea assi, que el espiritu de los Carmelitas no sea nuevo, que S. Theresa solo renovasse el antiguo: no obstante descubroyo vna grande novedad, q ni se viò en los siglos passados, ni se verà en los venideros: y esta qual es? Facilmente, ella misma. Novedad nunca vista debaxo del Sol: muger nueva sobre la tierra.

Quereis verlo? Pues oïd al Profeta Jeremias: *Novum faciet Dominus super terram*: vna novedad pondrà Dios sobre la tierra: y qual es? *Mulier circumdabit virum*: q vna muger ha de concebir à vn varo: y esto es cosa nueva? Si: y tanto, que solo se viò vna vez. Concebir vna muger, à vn hombre niño, es naturaleza: mas concebir à vn hombre ya varon, sino en la edad, en santidad, en la fabiduria; esso solo se viò al cõcebirse Christo en las Entrañas de Maria, y por esse Muger nueva sobre la tierra.

Ya es clara la novedad. Conçibiò en es-  
pi-

(O)

Ecclesiast. 1. v. 2. &  
10.

(N)

S. Theres. in revelat  
tionibus.

Cap. 3 r3

piritu S. Theresa mugeres; no Mugeres ni-  
 ñas, no sino es mugeres: pariòlas con felizi-  
 dad, aunq̄ con dolor. Y como si el parir hē-  
 bra hubiera sido flaquearle el espíritu, bol-  
 viò à concebir hombres, no hòbres niños,  
 sino es hòbres, que fuesen varones, varones  
 perfectos, varones sabios: à estos concibió  
 su mente, y à estos pariò felizmente su espi-  
 ritu, dando à la luz del mundo, lo que al  
 mundo le sirviessse de luz. Esta fue la nove-  
 dad, que apareciò debaxo del Sol: esta la  
 muger nuèva sobre la tierra. La que nunca  
 avian visto los siglos; pues aunque se avian  
 visto mugeres de eminente santidad, nin-  
 guna hasta entonces, tan altamente fecun-  
 da: *Novum faciet Dominus super terram: mulier  
 circumdabit virum.*

Y no sabrèmos de à donde en S. There-  
 sa tanta fecundidad? Parece, que à ella, al  
 verle Madre de tantos Hijos, la veò estra-  
 ñar esto mismo, por boca del Profeta Isaias:  
*Quis mihi genuit istos? Ego sterilis, & non pariens:  
 ego desituta, & sola: (N)* quien engèdrò en mi  
 estos? Yo, vna muger esteril del bien, sola  
 desituida: de à donde en mi tanta fecundi-  
 dad, en tanta flaqueza? De essa misma, dixe-  
 ra yo.

Las obras de Dios, y las de S. Theresa  
 las hallo en vna cosa parecidas, y es, q̄ Dios  
 hizo todàs las cosas de nada, y tambien S.  
 Theresa las suyas: con esta diferencia, que  
 Dios hizo las cosas, de la nada de las cosas:  
 S. Thereta de la nada de si misma. Refiere el  
 P. Ribera en su vida, que quando avia de  
 emprender algun negocio arduo, se ponìa à  
 considerar su miseria: contemplaba pro-  
 fundamente que no podia nada, y luego

lo hazia todo. Tanto mas alto hazia  
se lebantasse el edificio , quanto  
mas profundo cababa en si misma  
el fundamento. Se hizo tan Madre,  
porque se deshizo tan esteril , facan-  
do Dios fecundidad tan milagrosa,  
del mismo conocimiento de su este-  
rilidad.

Casi he pensado , que miraba Da-  
vid à Santa Theresa , quando escribió  
aquel dulce Psalmo 112. en el nos  
despierta à las alabanças del nombre  
de Dios : lebanta sobre los Cielos su  
gloria : *Excelsus super omnes gentes Do-  
minus ; & super Coelos gloria eius ;* di-  
ze , como desde lo alto de tanta  
Magestad , mira las cosas humildes  
del Cielo , y la tierra : *Quis sicut  
Dominus Deus noster , qui in altis ha-  
bitat , & humilia respicit in Coelo ; &  
in terra ;* y bien , què efecto obra en  
Dios esse conocimiento ? Ya lo di-  
ze : *Qui habitare facit sterilem in do-  
mo , matrem filiorum latentem ;* el que  
se vea la esteril en vna Casa llena de  
Hijos , alegre Madre de tantos , pues  
como Madre tan fecunda , si este-  
ril ? Por esso mismo ; porque hu-  
millada se reconoció esteril por na-  
turaleara , la hizo gloriosa Madre la  
gracia.

Noten vna diferencia entre San-  
ta Theresa , y la Muger del Psalmo,  
que esta vió llena de Hijos vna Ca-  
sa sola : *In domo ;* mas Santa The-  
resa vió antes de morir treinta y dos  
Casas llenas de Hijos , y Hijas , y

afsimísima gloriosa , y alegre Madre de rodos.

Cap. 66. n. 8.

Ayudeme aora el mismo Profeta Isaias à ponderar esta novedad: *Quis audivit unquam tale, aut quis vidit huic simile? Nunquid pariet gens simul? Quien oyò nunca tal cosa? O quien vio Muger semejante? Este parece parto de muchas gentes juntas: como pudo tanto vna Muger sola? Porque fue vna Muger nueva: *Novum facies Dominus super terram; vna Muger nunca vista, ni oida en los siglos; instrumento prodigioso, del poder de Dios, tanto mas milagroso, quanto por el sexo mas flaco: la que se diò en parabola de la virtud misma: admiracion del mundo, honra de España, y gloria de la Familia de esta Casa y yo aunque aun no he empezado, acabè con lo que ofreci à la Casa, y à la Familia: *Hodie huic domui salus à Deo facta est.***

Restame el satisfacer à vna obligacion, de que me encarguè, como si me sobrara caudal à deuda tanta. Reconocida esta Venerable Comunidad al beneficio de los que con religiosa piedad, han solemnizado estos dias, meditaban, explicar desde este puesto su gratitud, y aviendo justos motivos embarazado esta demonstracion, me mandan à mi, diga, lo que sienten ellos. Mas yo, què puedo dezir; desfezar si, premie el Cielo su devoto

to afecto : implorar el favor divino, en justa correspondencia de su piedad. Vos, Señor , que en esse admirable Sacramento soys el mayor beneficio , y quisisteis tambien ser accion de gracias , que esso quiere dezir *Eucharistia* : sedlo aora de este obsequio ; pues es tan honra Vuestra , lo que es culto de Vuestro Templo. Ni me contento con menos premio , que Vos mismo. Tres son , los que han solemnizado la Dedicacion de Vuestra Casa : y yo os acordarè otros tres , que fueron David , Salomon, y Zorobabel , cuya piedad en orden à Vuestro Templo , no logró menos premio , que Vos mismo, ofreciendoles , lo que despues cumplisteis , naciendo de su misma sangre , y ni soys aora menos liberal , que entonces , ni fue aquel Templo mas Vuestro , que este , ni mas santo.

Prosperad al Pastor de este Rebaño fiel , que como en la dignidad , es tambien en Vuestro culto el primero. Medid con el cargo de tanta obligacion el auxilio de Vuestra asistencia , para continuar gloriosamente su acierto.

Mantened en su perpetua gloria la Ilustre Familia de Vuestro gran Domingo , que en antigua, y perpetua amistad con la Carme-

lita ; mostrò ayer ; que para Vuestro culto tienen comunes los corazones.

(A)  
El Señor Marqués de  
Cardenosa.

No desatendais al Joven, (A) que oy os consagra estos cultos: digna es, por cierto de Vuestra atencion vna edad juvenil empleada en acciones tales, en que muestrabien, es tan Christiano, como Cavallero.

Mantened Vuestra Casa, firmandola por los siglos ; y si allà en Jerusalem provocò Vuestra ira la infidelidad de aquella Ciudad ingrata, para arruinar à vn tiempo su Templo, y su Republica ; muevaos oy la Fè, y el culto de esta mejor Ciudad, para conservar con Vuestra proteccion en ella su Republica, y sus Templos.

No olvideis la Familia ; que assi sollicita Vuestro culto: sea siempre Vuestra, la que siempre lo fue : *Memento Congregationis tue, quam possedisti ab initio.*

Ya, Fieles, abuso de vuestra paciencia : mas porque en todo no falte mi Oracion, dè las ultimas voces San Agustín : ya no me oygais à mi. Hagamos, Fieles, gracias à Dios, alabando su bondad, con toda la alegria de nuestro corazon ; porque visitò el animo de sus Fieles, para el edificio de esta Casa de Oracion : excitò el afecto, ministrò el auxilio: no solo inspirò el querer; si-

(O)  
*Principaliter ergo gratias agamus Domino Deo nostro, à quo est omne datum optimum, & omne donum perfectum : & eius bonitatem tota cordis à lae-  
critate laudemus, quoniam ad construendam domum istam Orationis fidelium suorū visitavit animum excitavit affectum surrogavit auxilium inspiravit, nec dum volentibus, ut vellent, adiuvit bonae voluntatis conatus, ut facerent: ac per hoc Deus, qui operatur in suis, & velle, & perficere pro bona voluntate, haec omnia ipse coepit, ipse perfecit. Et quia opera bi-*

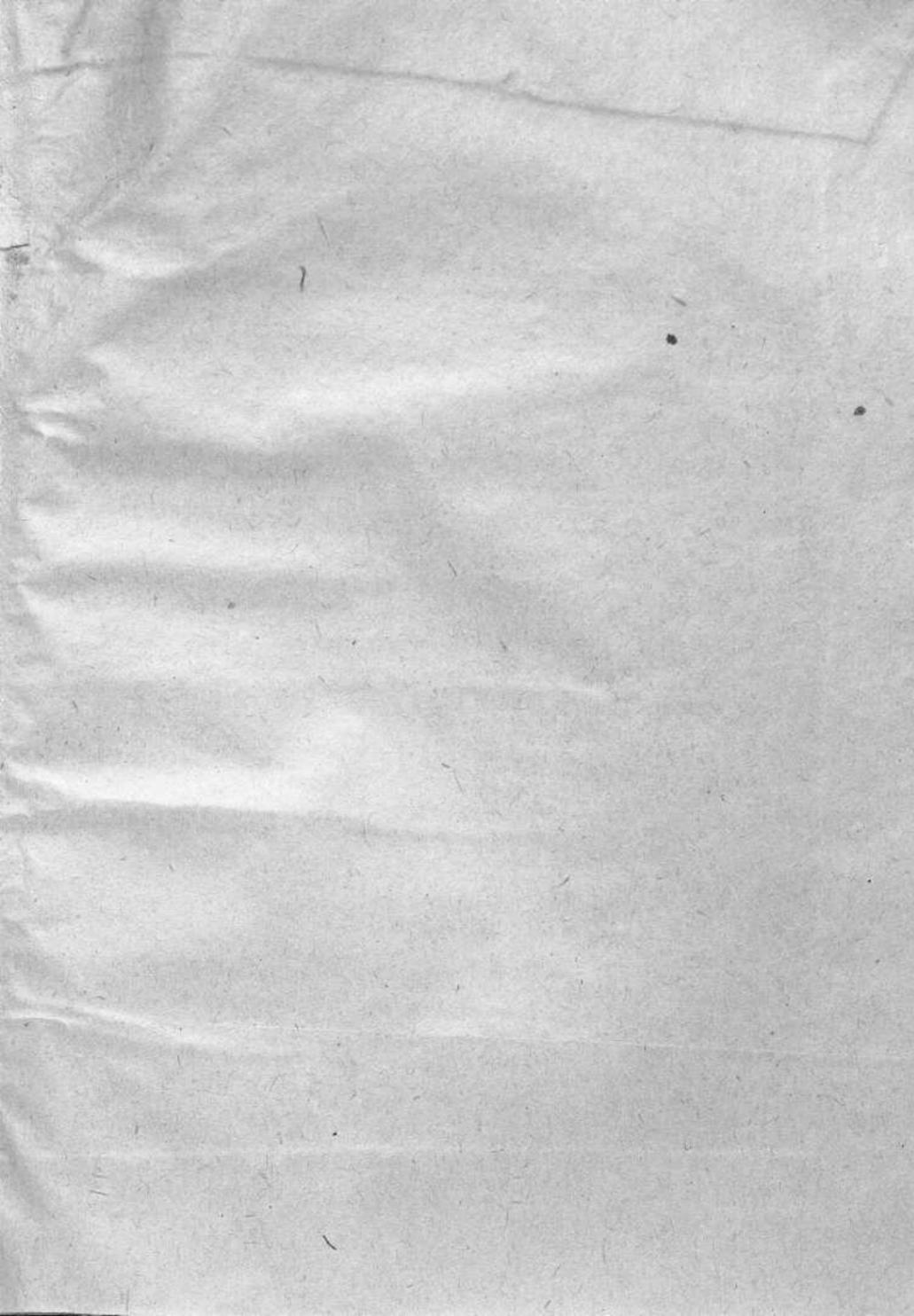
no es fomentó tambien los conatos de la voluntad hasta la execucion. Aquel Dios que obra en los suyos el querer, y el perficionar; él fue el que empezó, y acabó en nosotros la obra; y pues á sus ojos nunca quedaron las buenas obras vacías: el que favoreció á sus Fieles, inspirandoles obra tan santa, tambien les dará condigna retribucion de su obsequio. (O) Hasta aquí San Agustín: y yo tambien hasta aquí.

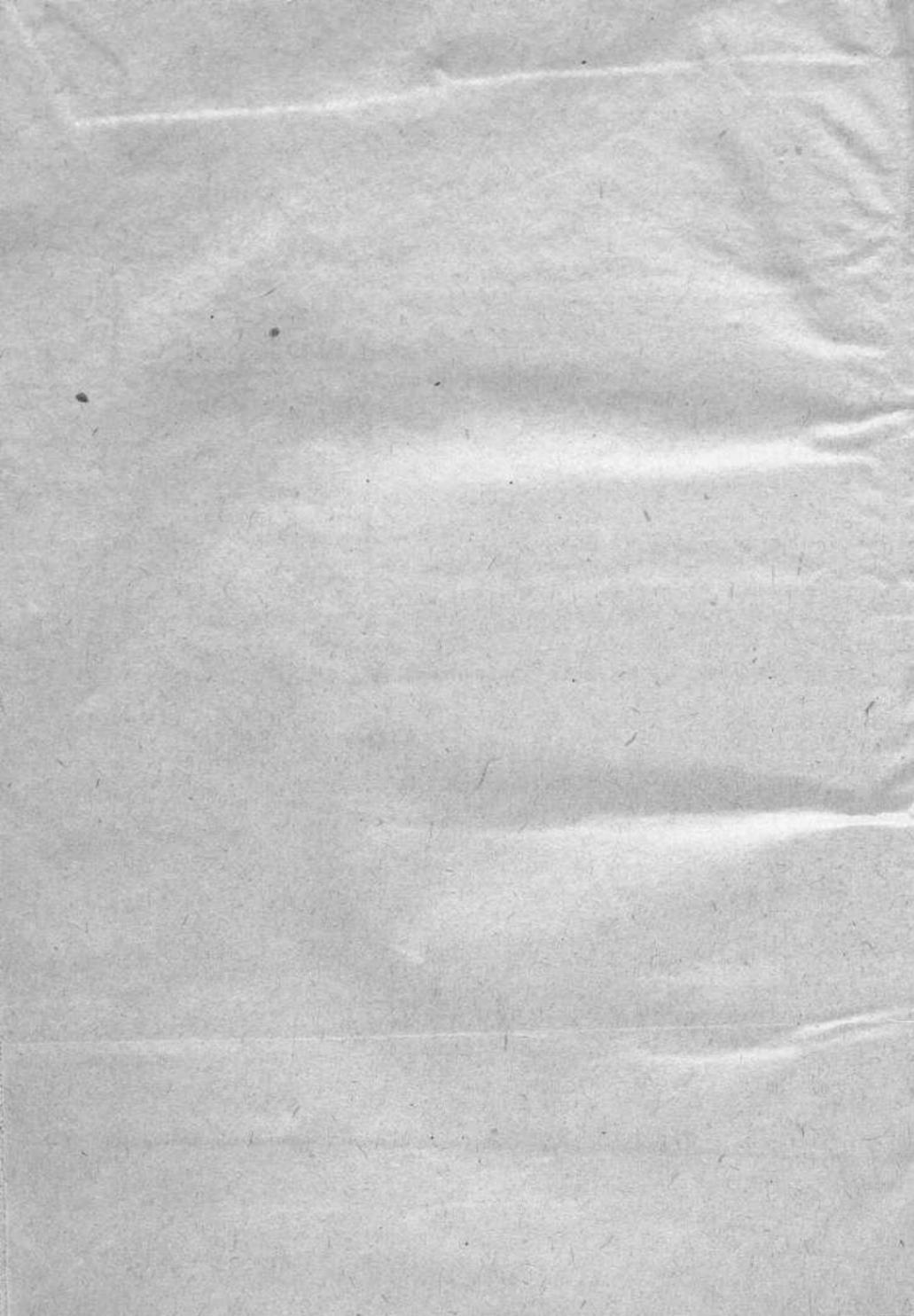
S. C. S. R. ECCLESIAE.

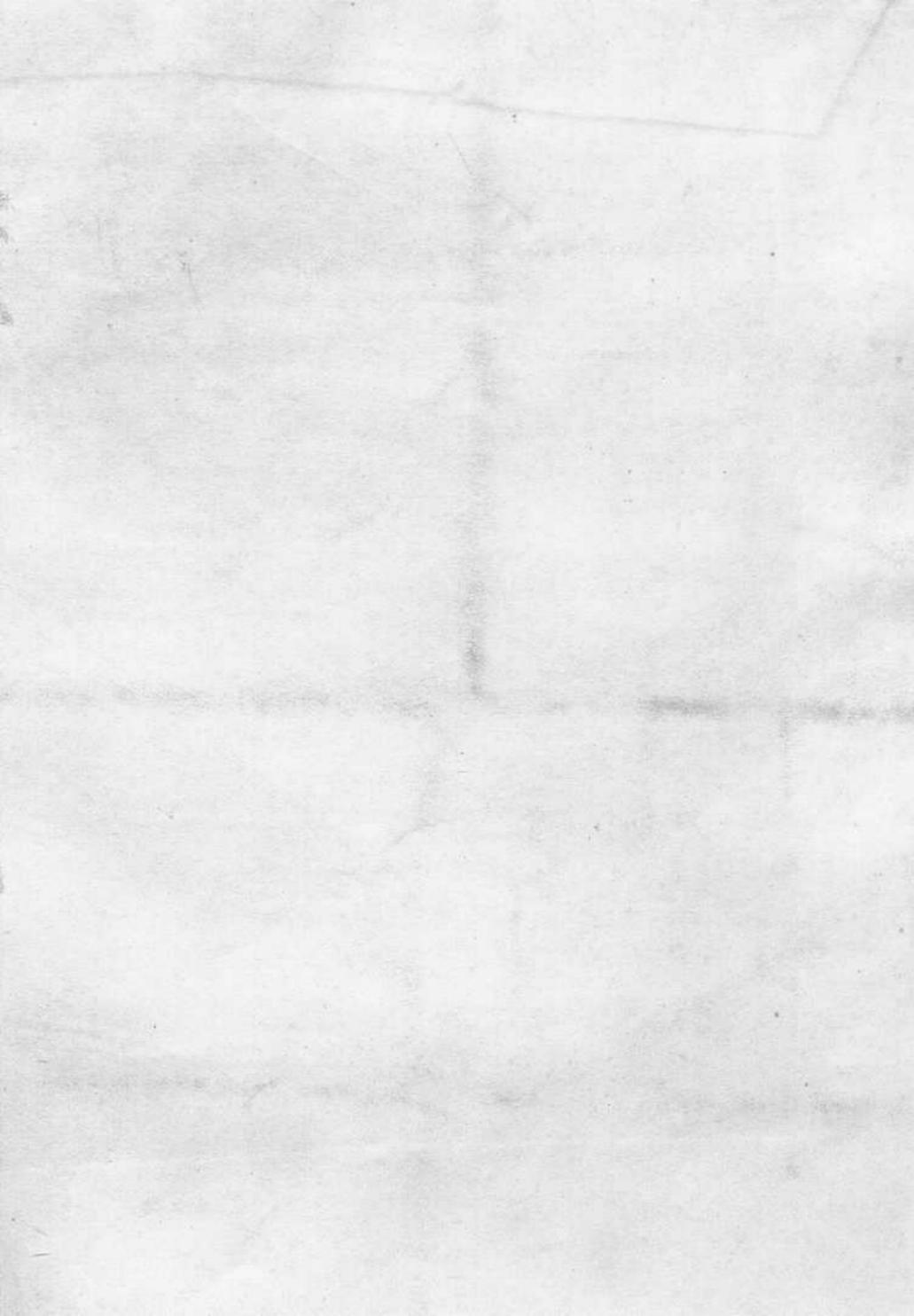
*Fr. Agustín de Barcelona  
y Heredia.*

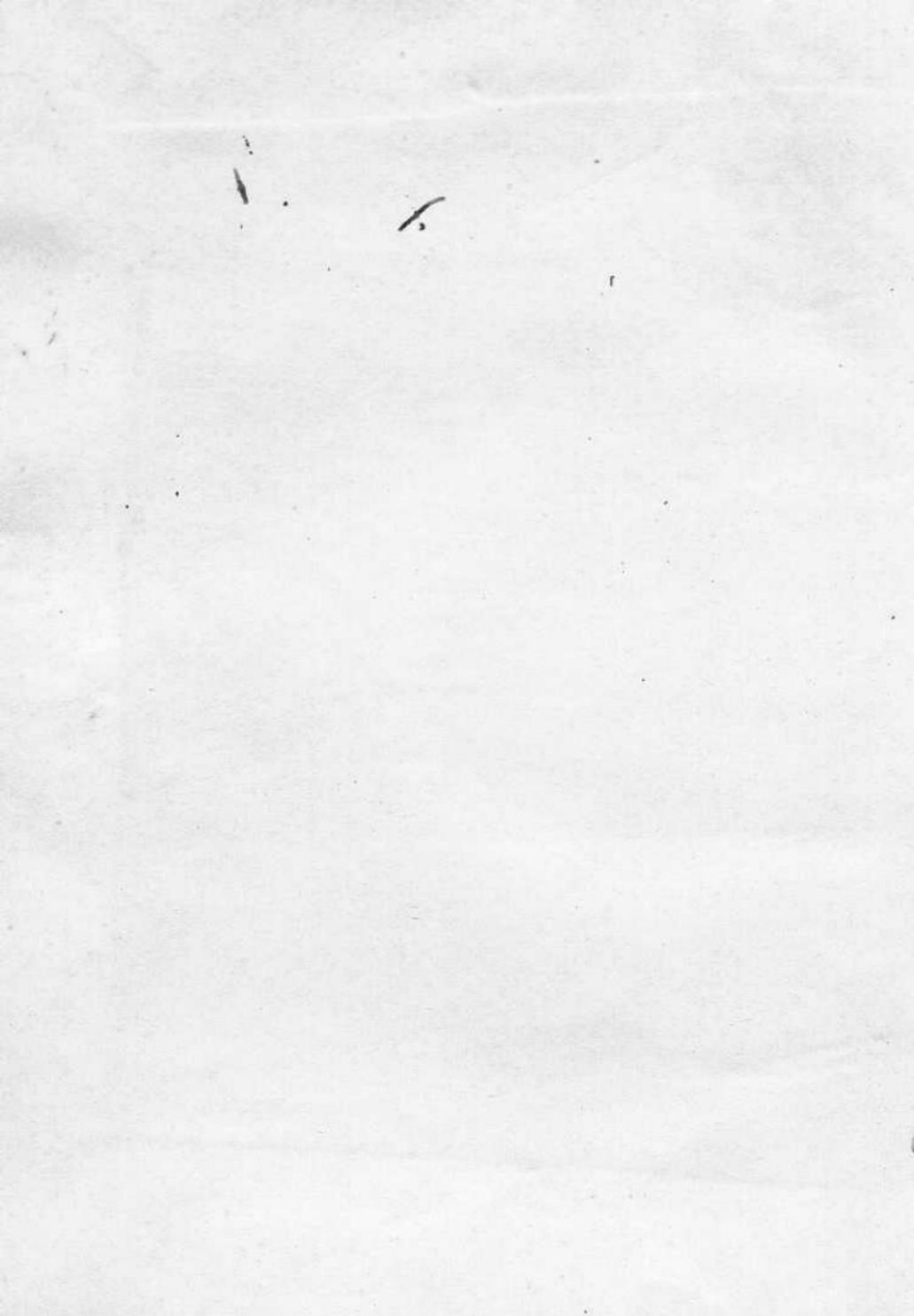
na in conspectu suo nunquam esse permittit inania, fidelibus suis quibus operantibus praeiungit virtutis suae favorem, tribuet condignam pro tanta operatione mercedem. Serm. 256. de tempore.











# MARQUÉS DE SAN JUAN DE PIEDRAS ALBAS

BIBLIOGRAFÍA TERESIANA

SECCIÓN ~~IX~~

19

Libros publicados por Carmelitas de la Reforma Teresiana.

Número.....	2/27	Precio de la obra.....	Ptas. ....
Estante.....	117	Precio de adquisición. »	.....
Tabla.....	2	Valoración actual.....	» .....

3

21

