

Viuda de
Montero



Catálogo

1 9 1 5

T. 1395984 C. 72260254

OBRAS PUBLICADAS
Y EN ADMINISTRACIÓN
DE LA CASA EDITORIAL
VIUDA DE MONTERO

CATÁLOGO

VALLADOLID (ESPAÑA).—FERRARI, 4 & 6

1915

ADVERTENCIAS

Los pedidos deben dirigirse acompañados de su importe en libranzas del giro mutuo, giro postal o letras de fácil cobro, sobre Valladolid, Madrid, Barcelona, París, Londres y Leipzig, o en sellos de franqueo para pequeñas cantidades.

No se servirá ninguno que no venga en estas condiciones o con referencias a nuestra satisfacción.

Los gastos de embalaje y envío serán de cuenta del comitente.

A los señores libreros, corresponsales, y representantes de esta Casa, concederemos los precios netos mínimos y los mayores descuentos, según la importancia del pedido.

Esta casa publica mensualmente un Boletín Bibliográfico anunciando las novedades de librería, españolas y extranjeras. Se enviará gratis a quien lo solicite.

BIBLIOTECA STUDIUM

DIRECTOR: A. HERRERO MIGUEL

Es digna de elogio y estímulo la Biblioteca que dirige D. A. Herrero Miguel. La Biblioteca Studium está dando a luz obras de verdadero mérito confeccionadas con el gusto que requieren y exigen hoy ya, el progreso de las artes gráficas y la cultura artística del público.

Mercurio.—New Orleans.

Los sucesores de Jorge Montero, de Valladolid, han comenzado la publicación de una serie de libros, destinada a alcanzar en muy breve tiempo grande y merecida notoriedad.

La presentación de estos libros es en España algo nuevo y admirable. El director de la Biblioteca D. A. Herrero Miguel, además de ser un literato excelentísimo, es un artista de la bibliografía. Se ve que ama los volúmenes primorosos, las tipografías elegantísimas y las cubiertas impecables. Ha conseguido dar un sello a la Biblioteca personal y artístico.

La «Biblioteca Studium» ha publicado también un hermoso libro del Dr. Trumpp, dedicado a los «Cuidados que necesitan los niños de pecho», traducido por el Dr. D. Enrique Suñer. Es una obra admirable que debiera estar en manos de todas las madres.

En suma: la «Biblioteca Studium» honra a Valladolid y habla muy alto de la casa Montero y de D. A. Herrero Miguel, iniciador y director de tan noble empresa de cultura.

Antonio Zozaya

El Liberal.—Madrid.



DE LA VIDA A LA ESTROFA

Bellísimo libro de versos del maravilloso poeta **Zacarías Ylera**, de quien dijo Emilio Ferrari, que ha resucitado ventajosamente al malogrado Gabriel y Galán.

Elegante edición sobre papel amarfilado.

Cubierta del genial pintor
AURELIO ARTETA

Un tomo de 350 páginas: Ptas. 3'50

La excelsa cualidad del poeta que, dominando al lector como a dócil niño, le lleva a experimentar los sentimientos más distintos, alcanza en Ylera singulares matices. Quien temple sus nervios en las estrofas aceradas, vibrantes, de *Corazón*, podrá luego respirar la apacibilidad de los campos leoneses en la *Vecera* y en *Los Tascos*; quien sufra la angustiosa impresión sugerida por los versos iniciales de *Alabado sea el hombre*, con su cuadro desconsolador, sentirá bien pronto que su ánimo se fortalece ante el vehemente apóstrofe que da término a la composición.

Narciso Alonso Cortés

El Norte de Castilla.—Valladolid.

Tierra madre, donde se combinan con materiales poéticos el paisaje, la historia y psicología de Castilla, es una de las más acabadas composiciones del volumen, tanto por la armonía del metro (una combinación poco usada hoy, la estrofa sáfico adónica) como por la propiedad de la expresión y la valentía de los acentos.

E. Gómez de Baquero.

El Imparcial.—Madrid.

Tiene poesías el volumen dignas de nuestros clásicos, sobre todo aquellas en que la sencillez da a los versos un matiz de ternura y una sobriedad dignas de todo elogio. Su libro es una ofrenda que no han de desdeñar ni las manos más pulcras ni los gustos más exquisitos.

Antonio Zozaya

El Liberal.—Madrid.

En estos días ociosos y apacibles he releído y saboreado los peregrinos versos de usted. ¡Qué abundancia de corazón, qué derroche de fantasía, qué espíritu tan generoso y netamente castellano! **De la Vida a la Estrofa**, es uno de los libros más rotundos, bien compuestos y cabales que yo he visto de algunos años acá. No humilde, como usted dice, sino orgulloso, recio y veterano como un jinete de las antiguas picas de Flandes. (De una carta).

Ricardo León

Rara vez uno que hace de poeta y pretende serlo es buen juez de los otros que lo son. Y mi manera de entender y sentir la poesía está bastante en discrepancia con lo más de lo hoy aquí corriente. Pero no con lo de usted. Pues hay en sus versos una marcada tendencia a la sencillez y la sinceridad, y a cierta concentración de que aquí no nos dan ejemplo, sino más bien de lo contrario como aquel *trovador castellano* a que usted parece admirar tanto y yo tampoco. (De una carta).

Miguel de Unamuno

De la Vida a la Estrofa, confirma y ratifica el juicio que tenía formado de usted y prueba que merece ser llamado *poeta castellano*, empleando estas palabras en toda la altísima y noble amplitud de su significado. A pocos de los que hoy escriben versos pudieran ser aplicadas con mayor propiedad y justicia. (De una carta).

Manuel de Sandoval

Libro primoroso, libro sano, mariposa de luz para posarse en pétalos de seda de unas manos de duquesa. Eso. Un breviario trascendente para la amada. O menos, un alivio de caminantes, cada tarde, para nosotros, abrumados por la lucha...

Rodolfo Z. de Carballal

Cuba-Habana.

NARCISO ALONSO CORTÉS

JUAN MARTINEZ VILLERGAS



BIBLIOTECA STUDIUM

JUAN MARTÍNEZ VILLERGAS

Bosquejo biográfico-crítico donde se pone de relieve la interesante figura del gran satírico español del siglo XIX, del que es autor el ilustre crítico castellano **Narciso Alonso Cortés**.

Un precioso tomo de 218 páginas con elegante cubierta a dos tintas: Ptas. 2'50

Narciso Alonso Cortés no es conocido entre los jóvenes literatos madrileños que se creen dueños del cotarro literario. Pero fuera del cotarro literario madrileño hay otros varios cotarros literarios donde se vive y se trabaja en la obscuridad provinciana, sin la luz de los periódicos, que llevan a todas partes el nombre de los cofrades, y sin los consiguientes lamparones y churretazos también.

Es Narciso Alonso Cortés de los que de veras trabajan y de los que escriben a la española. No es ateneísta, ni periodista, ni político, ni siquiera de ese florido bando de la Institución libre de enseñanza, adonde se acogen los que dicen que valen o quieren valer. No trabaja por consiguiente con ayudas oficiales, ni pensiones, ni al son del bombo de cofradías, cenáculos y monipodios.

Por eso es poco conocido; pero por lo mismo trabaja y, como le dice Rueda, «en todo cuanto escribe hay cierta expresión de decencia, cierto son de hombre, que da tono general a su obra»; cierta holgura en los meneos, diría yo, de hombre independiente y cierto asiento de juicio sosegado y sereno que no anda en zozobras, esperando y temiendo del ajeno ceño el suceso de sus escritos, sino que lo alcanza de la segura apreciación de los pocos que saben y de la tranquilidad de la recta conciencia.

Julio Cejador.

El Imparcial.—Madrid.

Escritas con verdadero concepto de lo que es y debe ser un estudio biográfico crítico, estas páginas de Alonso Cortés sobre Juan Martínez Villergas, dejan en el ánimo del lector una impresión fuerte. Aquella vida accidentada, tumultuosa del gran satírico, del gran jocosos, son una evocación hecha con el arte difícil de revivir detalles y accidentes, estado de alma y prejuicio de aquella obra bajo la docta y amable filosofía del crítico.

En una palabra, un verdadero triunfo para Narciso Alonso Cortés y para la casa editora de Valladolid, Viuda de Montero.

Cuba.—Habana.

Este insigne literato no acostumbra a echar el resto en alguna que otra obra, pues ni por nadie ni por nada varía su programa de escribir siempre llana e ingenuamente, con su léxico propio, que es riquísimo, sin esfuerzos progresivos a la usanza de escritores que por modernistas y futuristas nos apestan.

Ricardo M. Unciti

El Resumen.—Valladolid.

Mucho puede aprender el que lea detenidamente este estudio. En él encontrará, además de un vibrante trozo de historia, la vida de un hombre que amó mucho a España y la amenidad y galanura de estilo de que reviste todas sus producciones el señor Alonso Cortés.

A. H. M.

El Norte de Castilla.—Valladolid.

El autor del libro, Narciso Alonso Cortés, ha ordenado bien las materias, ha dado a conocer ampliamente la labor extraordinaria de Martínez Villergas, y ha sabido hacer que se mantenga el interés del lector en todo el libro que es una compendiada historia de la accidentada vida del ilustre fustigador.

El Noticiero.—Habana.

El Sr. Alonso Cortés realiza en su libro **Juan Martínez Villergas** labor crítica: obra es suficiente para darle crédito por el saber, sinceridad, gusto, soltura y otras prendas no menos plausibles. Si todos los volúmenes de la «Biblioteca Studium» son como éste, presto habrá la colección de acreditarse entre las personas amantes de las buenas letras.

José A. Rodríguez García

Cuba intelectual.—Habana.

ANTONIO ZOZAYA
POEMAS DE HUMILDAD
Y DE ENSUEÑO



BIBLIOTECA STUDIVM

ANTONIO ZOZAYA

POEMAS DE HUMILDAD
Y DE ENSUEÑO

Los **Poemas de humildad y de ensueño** no encierran complicadas psicologías ni las morbosidades al uso, reflejan la vida, lo cotidiano, las pequeñas grandes cosas en las que muchas veces no adivinaríamos el drama si no lo revelasen lágrimas amargas y silenciosas.

Elegante tomo de 224 páginas con artística cubierta en color: Ptas. 3

Ofrecemos al lector un bello y sugerente volumen de versos que es muestra admirable del temperamento poético del ilustre filósofo y novelista Antonio Zozaya. Y lo hacemos movidos por un impulso de fraternidad racial, que nos lleva a difundir las buenas letras españolas, y por dar a conocer al mundo ilustrado las deliciosas creaciones de un singular artífice del verso. Pues Zozaya, este hombre bueno y justo, incansable luchador por la causa de los humildes, de los desheredados, en **Poemas de Humildad y de Ensueño**,—sentidísimos cuentos en verso—ha puesto todo su corazón magnánimo y generoso, toda su ternura, y todo su intenso amor a la humanidad que sufre.

Nos parece oportuno recordar lo que del autor de *La Maldita Culpa* ha dicho el notable escritor Antonio Guardiola: «Zozaya tiene una amplísima y robusta personalidad; pero de todos sus méritos, de sus raros talentos, el que me esclaviza es el que a él le distingue, el que sólo él posee en nuestra patria y nuestro idioma; la facultad de disfrazar la poesía, de sus producciones; nadie ha podido como Zozaya, expresar su pensamiento en la amplitud de nuestra prosa y condensar al mismo tiempo en sus renglones la miel de la poesía, de su poesía que eleva, que dignifica, que ennoblece, que nos lleva a regiones ideales...»

Hacemos nuestras estas frases sinceras y acertadas que revelan un espíritu crítico de gran valía.

Pudiéramos decir, sin pecar de exagerados, y para guía del que desee deleitarse con la lectura de estos poemas, que hace muchos años no se ha publicado nada semejante en intensidad y dulce emoción. Además es libro que puede dejarse sin menoscabo alguno en todas las manos. Es la obra de un hombre de recto juicio y sana intención y en sus páginas palpita su alma buena, eternamente enamorada de la sencillez y de la ingenuidad.

I. K.

Pocos lectores habrá que no conozcan a D. Antonio Zozaya. Zozaya es de aquellos grandes hombres cuya obra, ya literaria, poética o filosófica, encuentra un eco en todos los espíritus.

Prescindiendo de discrepancias en ideas y opiniones, entre el lector y él se establece simpáticamente una corriente de atracción, una admiración espontánea.

Roberto Blanco Torres

(Fray Roblanto).

Bohemia.—Habana.

Por las páginas de su libro puede pasearse la mirada como por un jardín florecido. Desde que comencé con el *Preludio* hasta que concluí con las *Sombras*, sentí una impresión agradable, me atrajo una exquisita sencillez de expresión y una corriente de pura idealidad.

Verdadera inspiración tiene Zozaya; domador del ritmo y conocedor del misterioso secreto de las cosas. Sus versos iluminan y aroman.

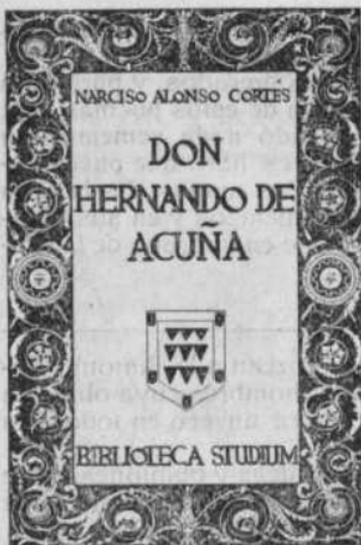
Yo he pensado, leyendo estas poesías, delicadas como jazmines, que manan espontáneamente del rico manantial poético que hay en su pecho, y he creído ver en sus palabras blancas, antídoto preciado, y venda que restaura heridas, y medicina que cura dolores.

Poeta, tus ensueños han calmado mis horas de fastidio, me han brindado sus néctares preciados y me han hecho saber

«que las míseras glorias terrenales,
si nacen con la alegre primavera
perecen con las brisas otoñales».

Miguel Angel Carbonell

Letras.—Habana.



NARCISO ALONSO CORTÉS

DON HERNANDO DE ACUÑA

(Noticias biográficas)

Avalora el libro de 160 páginas una artística cubierta del notable dibujante JOSÉ RUBÍN: Ptas. 2⁵⁰

D. Hernando de Acuña fué uno de los poetas que brillaron como astros de primera magnitud en el siglo de oro de las letras españolas, uno de los que más de cerca siguieron a Garcilaso en la tarea de innovar nuestra poesía, trayendo a ella la vivificante influencia italiana, y enriqueciéndola considerablemente. Tanto los poetas sus contemporáneos como los más ilustres críticos de nuestros días, han elogiado sin reservas la admirable labor poética de D. Hernando de Acuña.

Libro será este de que no podrá prescindir en lo sucesivo quien trate de escribir la historia de la literatura española en el siglo de oro, y que por la novedad de su contenido, por la importancia de su asunto y por otras circunstancias más, reportará utilidad grande a todo amante de nuestras letras.

Un notable escritor vallisoletano, D. Narciso Alonso Cortés, ha tomado sobre sí la difícil, pero gratísima tarea, de reivindicar para Valladolid el alto honor de haber sido la cuna del esclarecidísimo poeta D. Hernando de Acuña. Noticias biográficas subtitula el Sr. Alonso Cortés modestamente su libro; pero no son ciertamente notas, sino un estudio acabado y competentsísimo, tanto más digno de estimación y elogio cuanto que a la erudición y a la cultura va unido un

estilo correcto, fluido y limpio, y una amenidad poco común en esta clase de trabajos. Mas que estudio biográfico, el libro del señor Alonso Cortés es un trozo de historia, que se lee con el interés y la emoción de los grandes recuerdos gloriosos.

A B C.—Madrid.

La casa editorial Viuda de Montero, que con tanto provecho para las letras patrias y tanta brillantez está publicando la «Biblioteca Studium», ha dado a luz recientemente este magnífico libro en que el Sr. Alonso Cortés, un literato de primera línea a quien su modestia no le deja brillar como merece, un erudito cuya reputación—no pudiendo caber en el reducido marco del mediocre Valladolid literario—ha ganado un puesto preeminente en toda España, aporta curiosísimos datos acerca de la historia de un vallisoletano ilustre: D. Hernando de Acuña, militar y poeta en los años del César Carlos de Gante, contemporáneo de aquel insigne Garcilaso que, poeta y militar también, se malogró en el sitio de Fregus.

El libro del Sr. Alonso Cortés puede estimarse como un preciadísimo estudio histórico de España, así en sus empresas guerreras, como en las literarias, durante una gran parte del siglo XVI.

Don Hernando de Acuña, si el Sr. Alonso Cortés no tuviera tan solidamente cimentado su prestigio como hombre de letras, bastaría para atribuirle un puesto relevante entre los escritores españoles modernos, más justamente admirados.

¡Adelante!—Valladolid.

La historia literaria española, que tanto debe ya a la erudición y al preclaro ingenio de D. Narciso Alonso Cortés, acaba de enriquecerse con una nueva monografía, modestamente titulada «Noticias biográficas», obra de la docta pluma de este historiador y crítico vallisoletano.

Es una interesante narración de la vida romancesca de don Hernando de Acuña; de aquel ilustre militar y poeta del siglo XVI, émulo, amigo y compañero de armas de Garcilaso; de aquel que sirvió con su espada y su hacienda al Emperador y a Felipe II en las guerras contra luteranos y franceses, y expresó el ensueño gigante de Carlos V—la monarquía universal—, en uno de los más hermosos sonetos de la lengua castellana.

José de Armas

El Liberal.—Madrid.



J. M. CAMPOAMOR DE LAFUENTE

LOS POEMAS INGENUOS

El libro **Los Poemas Ingenuos**, libro de recuerdos y de nostalgias, es de honda, vivida poesía; tiene el sentimentalismo romántico fundido en la realidad y dice las ansias infinitas de los poetas tristes; mas dice también la resignación de las almas fuertes y dice el consuelo de la esperanza que jamás debemos perder.

Forma un volumen de 200 páginas.

Cubierta del notable dibujante

JOSÉ LOYGORRI

Ptas. 3/50

La melancolía, que como velo de novia romántica, envuelve a **Los Poemas Ingenuos**, es la melancolía de un corazón que ha vivido la vida intensamente y por lo mismo lo perdona todo, lo disculpa todo, y sabiendo del callado dolor de todos los hombres, va regando su sendero de versos dolientes y sencillos que hablan de la dicha humilde, del amor primero y de la nueva esperanza, que es consuelo, que es perdón y que es misericordia.

M. Rodríguez Rendueles

Diario de la Marina.—Habana.

Vano sería querer escoger entre unas y otras poesías las mejores, pues todas ellas forman un haz de flores a cual mas bello y mas lleno de aroma.

Hay en todas ellas algo que nos hace sentir la edad de la niñez; algo que nos hace sentarnos sobre una piedra del sendero, y a la sombra de un árbol, meditar sobre la vida, unas veces alegre, otras triste; algo que hace florecer los rosales del recuerdo, algo que nos incienza; algo que encanta; algo que nos conmueve.

Diario Español.—Habana,

Todas las poesías de Campoamor, son de gran intensidad lírica, porque todas diciendo mucho hacen sentir mucho mas; pero la *Oración de la Nostalgia*, *El Mensaje del Bohemio*, y *Sonatinas Románticas* son tres joyas del género sentimental, comparables y aún superiores, a muchas de los grandes poetas, sin exceptuar al descuidado Becquer ni a Juan Ramón Jiménez el encantado.

Emilio Martínez

Diario de la Marina.—Habana.

Campoamor de Lafuente es un poeta que entra en los elegiacos de lleno: es de los que hallan la música, el vocablo, el ritmo, el alma que se requieren para hacer el verso donde se dicen todas esas cosas que no se saben decir...

Eneas

Diario de la Marina.—Habana.

La poesía de Lafuente es muy uniforme en fondo y forma; siempre bien hecha y mejor expresada y, si a alguien recuerda, es al oro de la poesía de Marquina, por lo terso de la exposición y la frescura del pensamiento.

M. Isidro Mendez

Letras.—Habana.

Tiene Campoamor de Lafuente alma de poeta. Sabe poner emoción en las frases mas sencillas; sabe hacer brillar en sus versos todos los tesoros de un espíritu amante de la calma y de la paz hogareñas, que se complace en vivir con los recuerdos, que ha nacido para evocaciones y para soñaciones...

Max Henriquez Ureña

Universal.—Habana.

Los versos de este poeta, que sueña con una novia que no conoció jamás, novia fragante y sencilla como la flor de los campos, no entran en nosotros con el fragor de una catarata, sino que penetran en lo mas recóndito de nuestras almas, con un melancólico y suave batir de alas sobre el cristal de un lago.

Hay en cada verso una imagen; una idea en cada estrofa; en cada frase un sentimiento y en cada poesía una tónica luciente de hermosura.

Alfonso Camín

Diario de la Marina.—Habana.

ABRAHAM POLANCO

EL CORRECCIONAL DE SANTA RITA

(DOS AÑOS ENTRE SUS MUROS)

Consta el libro del Sr. Polanco de dos conferencias pronunciadas por el autor en el Ateneo de Valladolid, los días 24 de Noviembre y 1.º de Diciembre de 1913; de 83 notas aclaratorias y comprobativas de las afirmaciones gravísimas formuladas en el texto de las conferencias; de una sección muy curiosa de «datos y documentos varios» y de unas conmovedoras «palabras finales». Lleva, además, un hermosísimo prólogo del Sr. Dorado Montero y un epílogo muy valiente de D. Francisco Santamaría.

Un tomo de 240 páginas. Portada del notable artista JOSÉ RUBÍN:
Ptas. 3'50



He aquí un libro de combate. Sin eufemismos, sin las ampulósidades retóricas al uso, analiza friamente un delicado problema social: la corrección de jóvenes descarriados, labor peligrosa y transcendental, que en modo alguno puede encomendarse a la ineptitud y a la rutina.

Insertamos el índice de dicha obra para guía del lector:

I. Los corrigendos.—II. Causas de la reclusión.—III. Anormalidades, abandono y egoísmo de los padres.—IV. Los correctores. Su incapacidad absoluta y manifiesta.—V. El procedimiento de corrección bárbaro y anticuado en pugna con todas las ideas científicas modernas.—VI. Las celdas.—VII. La religión como medio educativo.—VIII. Los reclusos rebeldes.—IX. Castigos salvajes.—X. La pedagogía y el correccionalismo.—XI. Consideraciones legales.—XII. La estulticia de los frailes.—XIII. La duración del periodo reformatorio. Absurdo y mercantilismo.—XIV. Resultado documental de la corrupción.—XV. El culto a la hipocresía.—XVI. ¿Inexpertos o delincuentes?—XVII. Influencia contraproducente de la vida en común.—XVIII. Degeneraciones sexuales. Afirmaciones categóricas.—XIX. Ausencia de vigilancia en los libertados.—XX. El peculio de los corrigendos pobres. Explotación vergonzosa.—XXI. Reformas indispensables. La obra del Estado.

Es ante todo una obra seria, pensada y científica.

Trata admirablemente las cuestiones pedagógica y correccional, patentizando el abandono criminal en que incurren los gobiernos dejando a cargo de hombres sin cultura, ni título académico alguno y en su mayoría gente del campo, el empeño delicadísimo de encauzar a los jóvenes caídos que acaban por dominar a sus correctores ignorantes.

Plantea varios problemas científicos que acreditan la sólida cultura del autor.

Trata con una claridad y una valentía que asustan, de las degeneraciones sexuales que nacen y viven en el Correccional.

El Progreso.—Barcelona.

Si un estilo artístico, varonil, encantador, no sujetara el ánimo a leer la obra de este joven, la imaginación del lector iría derecha a buscar antecedentes o trasuntos en *Resurrección* de Tolstoi, en las prisiones ancestrales de Silvio Pellico, en las mazmorras que retrata, no pinta, Gorki o en ese libro divino y atormentador que se llama *El jardín de los suplicios*.

Pero no; el autor convence desde el punto en que toma la palabra de que cuanto dice es real, de que nada hay de imaginativo en su narración.

Muchas veces hemos pedido la clausura o por lo menos la intervención directa y constante de la autoridad y del buen sentido, en el Correccional de Santa Rita; verdad que no lo hemos hecho tan elocuentemente ni con tan hermosa documentación como el señor Polanco; nuestro esfuerzo no ha sido inútil. Hoy, en presencia de este libro admirable, nos atrevemos a pensar que el Correccional se cerrará por sí solo pues no ha de haber padre tan cruel que, además de entregar—de hoy más a sabiendas—su hijo a unos pedagogos analfabetos, lo entregue decididamente a un vicio sexual más odioso y execrable que cuantos en él trate de corregir.

Juris.—Revista de Derecho.

Miguel Morayta dice:

Su libro es una catapulta contra el antipático y denigrante Correccional de los capuchinos terciarios. Ha hecho usted una buena obra poniendo al descubierto lo que es el antro de Carabanchel Bajo, más vergonzoso aún que el manicomio de Ciempozuelos.

Carta al autor.

JESÚS PRADO RODRÍGUEZ

ZARPAZOS



JESÚS PRADO

RODRÍGUEZ

ZARPAZOS

Selecto volumen de 128 páginas
con artística cubierta a dos colores

Ptas. 2'50

Entre el alma de este Jesús Prado Rodríguez, y estos pequeños ensayos descriptivos y cuentos y el título de su libro, cabalga sin domeñar un potro de luz y ensueño que lo hace poeta y que no lo deja ser el panclasta anhelado; que acaso esta actitud se asume para atraer las miradas de lectores y de público, que no de las damas para quien el libro parece haberse escrito, por lo amable de su prosa y lo sutil y garboso de sus asuntos y lo sencillo y ameno de sus cuentos... y es un libro para gallegos, que de Galicia habla con amores de hijo bueno y con entusiasmo de bardo la canta y de Galicia están saturados aquellos renglones suaves y dulces como cantiga de amor.

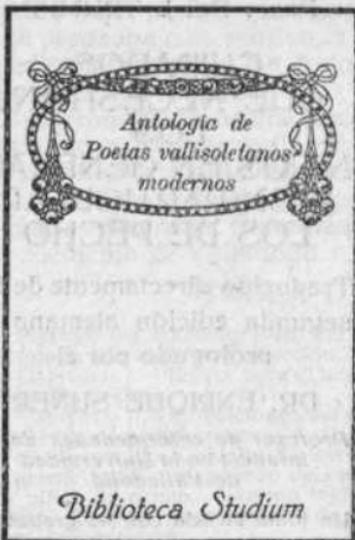
Cuba-Habana.

R. Z. Carballal

Yo he hallado no pocas bellezas en este libro de J. Prado Rodríguez; bellezas a veces ocultas, encubiertas por el secreto, que salen a flor cuando hay dos antenas que se comunican y en los repliegues del alma producen emociones y evocan remembranzas. He admirado también exacto colorido en la expresión, novedad en las facultades descriptivas y no vulgar acierto en el aquilatamiento de las cosas.

El Comercio.—Habana.

Fray Roblanto



ANTOLOGÍA DE POETAS VALLISOLETANOS MODERNOS

Prólogo de

NARCISO ALONSO CORTÉS

Treinta y un autores modernos—el más antiguo, D. Manuel Silvela, murió en el año 1852—llenar las páginas de este volumen consagrado al renombre de poetas nacidos en la ciudad donde nació el inmortal Zorrilla.

Volumen de 280 páginas, sería y delicada presentación: Ptas. 2⁵⁰

En el prólogo que a esta obra pone el distinguido escritor Narciso Alonso Cortés, puede apreciarse perfectamente su importancia. A través de sus páginas desfila lo más granado y aquilatado de la producción poética, de los modernos bardos vallisoletanos, avalorada con notas críticas y biográficas que algún día pueden servir para un estudio definitivo de la poesía española en estos últimos tiempos.

Huelga decir que se trata de un libro curioso e interesante, conveniente a toda persona que siga con atención el desarrollo de la poesía en España, sobre todo en lo que respecta a los poetas cuya labor de arte apenas si trasciende fuera de las fronteras provincianas.

El Centro.—Habana.

Es un volumen bellamente editado y que contiene los nombres más ilustres del Parnaso vallisoletano. Está precedida esta Antología de un notable prólogo del distinguido poeta de aquella provincia española, señor Narciso Alonso Cortés.

Las varias poesías de cada poeta que se insertan, van precedidas de una nota bibliográfica en donde se encuentran notables esbozos de crítica.

El Fígaro.—Habana.



Prof. Dr. J. Trumpp

**CUIDADOS QUE NECESITAN
LOS NIÑOS DE PECHO**

TRADUCIDO DIRECTAMENTE DE LA SEGUNDA
EDICIÓN ALEMANA Y PULCRADO
POR EL DR. ENRIQUE SUÑER,
PROFESOR DE ENFERMEDADES
DE LA INFANCIA EN LA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.

BIBLIOTECA STUDIUM

PROF. DR. J. TRUMPP

**CUIDADOS
QUE NECESITAN
LOS
NIÑOS EN GENERAL
Y EN PARTICULAR
LOS DE PECHO**

Traducido directamente de la
segunda edición alemana y
prologado por el

DR. ENRIQUE SUÑER

*Profesor de enfermedades de la
infancia en la Universidad
de Valladolid*

Un tomo en tela con 40 grabados
y cubierta protectora: Ptas. 3

Tarea difícil para las madres españolas que cifran todo su orgullo en criar corporal y espiritualmente sanos a sus hijos, ha sido siempre en nuestra patria, el encontrar un libro—un solo libro—que respondiese a todas las necesidades del momento. Un libro comprensible y útil al que todas las mujeres inexpertas, y desconocedoras científicamente de su augusta misión, pudiesen arrancarle todos sus secretos, y obtener un beneficio rápido, y en muchos casos decisivo, cuyo valor se escapa a toda evaluación. Preguntad a una madre lo que para ella representa la vida de su pequeñuelo.

En castellano se han publicado algunos libros, muy pocos, encaminados a orientar a la madre respecto a los cuidados que debe prodigar a su hijo. Pero dicho sea con todo el respeto, que nos merece la idea que los lanzó a la publicidad, ya no cumplen su cometido de la manera deseada.

El libro que glosamos *Cuidados que necesitan los niños de pecho*, del eminente profesor y doctor alemán J. Trumpp, único en su género publicado en lengua castellana es, sirviéndonos de una expresión vulgar, la última palabra en esta clase de estudios, y puede decirse sin temor a pecar de exagerados que es el mejor. En este libro se precisan con sumo acierto y gran copia de observaciones personales todos los cuidados y atenciones que es preciso observar con los niños

en el primer período de su vida, punto de capital importancia que preocupa con motivo a los doctos representantes de la Medicina moderna. En todos los hogares se encontrará el libro del Dr. Trumpp.

La traducción hecha directamente de la segunda edición alemana es fiel, correctísima y el estilo claro y conciso, como lo requiere la índole de la obra. Encargado de tan delicada labor ha sido el ilustre profesor Dr. Enrique Suñer que desempeña la cátedra de Enfermedades de la Infancia en la Facultad de Medicina de Valladolid.

TABLA DE MATERIAS

Prólogo del traductor.—Id. del autor (primera edición).—Id. del autor (segunda edición).—Introducción.

CAPÍTULO I.—Reglas para el tiempo que precede al nacimiento.—Cuidado de los pechos.

CAPÍTULO II.—Condiciones del organismo y desarrollo del recién nacido y del niño de pecho, sanos.—A. El recién nacido.—B. El niño de pecho.

CAPÍTULO III.—Cuidado de los recién nacidos.—La primera limpieza.—El primer baño.—El cuidado del ombligo.—Vestidos.—Vestido alemán para los niños de pecho.—Vestido inglés para los niños de pecho.—Modo de vestir.—El sitio.—Temperatura de la habitación.—Tratamiento de niños débiles y prematuros.

CAPÍTULO IV.—La alimentación.—A. La alimentación por el pecho materno.—Causas que impiden la lactancia.—Vida que deben observar las que lactan.—La primera aplicación al pecho.—La extracción de leche.—Reglas que deben observarse cuando la secreción sea difícil. Posición que debe tenerse cuando se da de mamar fuera de la cama.—Limpieza del pezón.—Perjuicios de la limpieza bucal.—Modo de dar un pecho o ambos pechos.—Duración de cada una de las tomas de alimento.—Cantidad de alimento.—Número de las raciones.—Sueño y descanso nocturno.—Aumento en el peso del cuerpo del niño de pecho.—Pesadas.—Signos de que un niño recibe suficiente, poca o demasiada leche.—Medidas para evitar el peligro de la sobrealimentación o de la hipoalimentación.—Conducta que hay que observar en las grietas del pezón.—Conducta que hay que observar en las inflamaciones y supuraciones mamarias.—Conducta que hay que observar en las fuertes impresiones psíquicas.—Conducta que hay que observar cuando aparecen las reglas.—Conducta que hay que observar en un nuevo embarazo.—B. Alimentación por el pecho del ama.—C. Alimentación complementaria.—D. Alimentación con la leche de vaca o de cabra.—Leche de vaca o de cabra.—Obtención de la leche.—Tratamiento de la leche en casa.—Cocción de la leche en vasijas abiertas.—Esterilización de la leche en aparatos Soxhlet.—Pasteurización de la leche.—Enfriamiento de la leche caliente.—Dilución de la leche.—Tablas de alimentación.—Comprobación del peso del cuerpo.—Administración de alimentos artificiales.—Biberones y tetinas.—Limpieza de los frascos y de las vasijas de cocción.—Preparados lácteos y medios alimenticios.—Cuidados de la piel.—El baño diario.—Empleo del jabón.—Desecación y aplicación de polvos.—Vestidos.—Endurecimiento.—Modo de curtir la piel, baño de aire, baño de sol.—Sueño con las ventanas abiertas.—Educación.—Vigilancia.—Causas de los llantos.—«La ausencia».—Medios calmantes.—El chupón.—Juguetes.—Modo de llevarlos y modo de pasearlos.—Coches para niños.—La habitación de los niños.—La dentición.—La vacunación.—Las enfermedades frecuentes en los niños de pecho.—Supuraciones oculares de los recién nacidos.—Costra láctea.—Ezcema.—Intertrigo.—Afecciones parasitarias.—Vómitos y diarreas.—Estreñimiento.—Ventosidades.—Convulsiones.—Constipados.—Toses.—Palabras finales.



MAX HENRÍQUEZ UREÑA

ÁNFORAS

POESÍAS

Como poeta, Max Henríquez Ureña, ha conseguido conquistar un puesto preeminente en la república de las letras hispano-americanas.

Dibujó la cubierta de este volumen de 256 páginas, JOSÉ RUBÍN
Ptas. 350

La poesía de Max Henríquez Ureña, es delicada, sutil; en ella se transparenta el espíritu de quien amó y conoció la vida. A veces un vago pesimismo (excepticismo más bien) encierran sus versos. El poeta sueña. El poeta recuerda. Ha andado mucho, ha estrechado las manos de numerosos amigos. Intensamente ha mirado a las pupilas de la amada. Viaja. Lucha. Escribe. Un amargo desencanto enerva su alma, y de repente un día siente renacer en ella, su viejo amor de provincia.

¡Viejo amor de provincia! ¿Por qué acudes
a mi memoria enferma y fatigada?

Lentamente la poesía del pasado invade su alma, y el poeta se confiesa quedamente con su ensueño.

A través de las composiciones, se siente palpar esa visión que no olvida. Ni en las poesías descriptivas se pierde esta nota lánguida y suave que emana de la obra como un dulce «ritornello». De vez en vez tal cual otro recuerdo de su patria, *La Catedral sin torre*, por ejemplo, surge entre las estrofas de amor y de ensueño.

Hay poesías sencillas y armoniosas como una estrofa de Rodembach.

Bernardo G. Barros.

Heraldo de Cuba.—Habana.

Libro lleno de encantos, lleno de sutilezas, lleno de rimas buriladas; de un fresco, de un vigoroso, de un excepcional talento artístico; libro, en fin, que revela la intensidad poética, la prodigiosa percepción del arte, y la maravillosa forma de expresión que caracterizan de manera tan singular el espíritu de este poeta, nacido en Santo Domingo, pero formado en el ambiente aventurero de esta isla en que reside y consagrado al cabo en el gran horizonte de un medio intelectual cosmopolita.

Hay en el nuevo libro, nuevo volumen mágico de los aspectos múltiples con que se exteriorizan los ensueños, los estados psicológicos, los grandes alientos de un poeta original y sugestivo, suma incontable de matices nuevos, de giros de elegancia bien sutiles, de espiritualidades que seducen, y forman del volumen exponente valioso del desenvolvimiento brillante de un cerebro sabiamente organizado para las delicadezas de alto vuelo de la rima y de un temperamento artístico de intensidad emotiva, original y vibrante.

Federico Uhrbach

El Figaro.—Habana.

A pesar de su título helénico, es un libro moderno. Las ánforas donde ha vertido el parnasiano autor de *Nirvana* el vino puro de su alma, están cerradas de sellos verlenianos.

Anforas es una fase nueva—la fase rítmica—de su talento envidiable. Este libro es como la flor definitiva de su talento mágico.

Conde Kostia

La Lucha.—Habana.

En el concepto universal y hondo de poeta, Max Henriquez Ureña es un gran poeta de primera magnitud, con luz propia.

Probarlo es cosa bien fácil con el libro **Anforas** que tengo delante de estas cuartillas. Cualquiera página nos da la sensación de que por ella entra y sale una gran Señora con todos sus pajes de Corte, la Inspiración con sus heraldos, con sus señoriales pregoneros anunciando que la Reina abre el Palacio de la Belleza para que vayan a admirarla y a pedirla gracia de amor o ensueño las almas buenas.

Guillermo de Sanz

Bohemia.—Habana.



ARBOL AÑOSO

SONETOS Y MADRIGALES

POR

NARCISO ALONSO CORTÉS

VERSOS PRELIMINARES

DE

ENRIQUE DIEZ-CANEDO

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

Y ANTONIO MACHADO

Volumen de 92 págs. lujosísimo
La cubierta es reproducción
de un cuadro del ilustre pintor
ANSELMO MIGUEL NIETO
Ptas. 3

Este infatigable luchador que no da punto de reposo a su pluma y que del mismo modo que se pasa horas y horas en el encierro de un archivo o biblioteca, recogiendo y ordenando materiales para alguna de sus obras eruditas, sabe salir al campo y a la luz para componer las más exquisitas composiciones poéticas, ha dado a la estampa un nuevo libro, admirable colección de sonetos y madrigales.

No es el Sr. Alonso Cortés un erudito fósil, y por ésto, lo mismo que a los poetas clásicos, conoce y admira a los poetas modernos, y él mismo es un poeta modernísimo que, libre de prejuicios, traduce sus sentimientos sin que pese sobre él, de un modo definido, ninguna influencia de escuela poética antigua, ni moderna. Narciso Alonso Cortés es un erudito que hace versos; pero se distingue de los demás eruditos que hacen versos en que, a pesar de ser erudito, es poeta.

Tanto los sonetos como los madrigales que integran **Arbol añoso**, son perfectísimos en la forma, pudiendo dejar satisfecho, en este punto, al más exigente parnasiano, y, al mismo tiempo, están preñados de ideas poéticas, profundas y originalísimas.

Le avaloran también unas deliciosas poesías dedicadas al poeta, y que llevan las prestigiosas firmas de Enrique

Diez-Canedo, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado, y una bellísima portada que para él ha pintado Anselmo Miguel Nieto.

El libro, que es un nuevo volumen de la BIBLIOTECA STUDIUM, está editado exquisitamente, sin omitir gasto alguno, honrando la Editorial de la Viuda de Montero que a su vez honra a Castilla con sus trabajos tipográficos.

F. de C.

Ateneo.—Valladolid.

Poeta. Hermano. Con tu libro **Arbol añoso** has venido a dulcificar y enternecer mi *árbol joven*.

Te digo lo que Diez-Canedo en tu corona de «sonetos y madrigales»:

«En el bajel egregio de Petrarca
hoy tu brillante grímpola enarbolas,
y, rica de sus gracias españolas,
tu clara inspiración en él se embarca.»

Yo que he nacido bajo este mismo Sol que tú has cantado, y he visto pasar por Castilla, mi Castilla, a esa caravana de la usura espiritual del siglo, propia de una vejez ennegrecida, de una juventud emponzoñada; yo que tantas veces he preferido un libro de versos a un gabán nuevo, y sé lo que valen unas rimas, aunque no se pueden tasar; yo que en los versos voy dejando, como tú, mi vida y mi corazón, sólo por legar entero todo mi ser a nuestra madre el Arte; yo que tantas veces pospuse el pan del cuerpo al pan del alma, quiero, no criticar tu obra, ¡pobre de mí!, sino saludarte y abrazarte, si tú, con toda la hidalguía que puso Dios, en nuestro corazón, te dignas desde la cumbre donde moras tenderme los brazos y abrazarme y saludarme también.

Ambrosio Garrachón

El Norte de Castilla.—Valladolid.

Arbol añoso es un volumen diminuto, de impresión clara, elegantísima. Recuerda los pulidos breviaros que pasaron largas horas aprisionados dulcemente por aristocráticos dedos femeninos. Su contenido sobrepaja infinitamente a su orientación gráfica: es una maravilla poética que seduce, emociona y encanta.



PEDRO LACOR

EL ESTILETE DE ORO

Novela de aventuras
extraordinarias

En esta novela admirable, se unen el interés y el arte, la emoción llevada a su máximo y la más refinada modernidad.

La segunda parte, que se publicará en breve, llevará por título:

El club de los 90

Elegantemente editado y con una artística cubierta a dos tintas, que representa uno de los más interesantes momentos de la obra: Ptas. 3

El Estilete de oro pertenece al género de que han sido creadores Conan Doyle, Leblanc y Leroux. Este género, no ha tenido, hasta ahora, en España cultivadores afortunados. Los lectores de España y de América tenían que contentarse con las traducciones, más o menos discretas, de los autores citados y con las imitaciones, excesivamente serviles, de algunos «confeccionadores» de *pastiches* policiacos. Pero el autor—*el Conan Doyle español*—no había llegado. Este autor es, desde hoy, *Pedro Lacor*. **El Estilete de oro** no es ni una traducción ni una imitación. Ni siquiera puede decirse, propiamente, que sea una novela policiaca. Es, si, una novela *novelesca*; una novela de aventuras, de trágicas, espantables aventuras que, desde la primera a la última página, mantienen sobre-cogido y cautivo el ánimo del lector. **El Estilete de oro** es una novela *de interés*, de interés intenso, profundísimo, insuperable. Su fondo es el misterio. Un misterio de pasión y de sangre que enlaza las vidas de sus personajes, arrastrados al crimen o a la muerte por el fatal, desconocido impulso de ALGO temible y supremo que domina sus voluntades. El descubrimiento de este arcano, de esta fuerza,—cuya presencia revela el brillo cegador y fatídico, del *estilete de oro*—es la mayor inquietud, la mayor obsesión de la novela.

Es **El Estilete de oro** una novela cinematográfica. Toda ella se desenvuelve, vibrante, trágica, *sugestionadora*, como en la vertiginosa rotación de un *film*.

El pseudónimo *Pedro Lacor* envuelve a un distinguidísimo literato que al servicio del interés y la emoción ha puesto sus relevantes, y ya admiradas, dotes de artista. Y **El Estilete de oro** es la demostración de que *la novela emocionante* no es, como algunos críticos pretenden, género artísticamente desdeñable.

¡Misterio! He aquí la palabra que puede definir el inquietante asunto de la novela. En toda la narración flota la niebla sutil que envuelve el secreto incognoscible de lo arcano. Una fuerza poderosa, invencible, que permanece siempre oculta, que vigila constantemente, que domina las voluntades manejando arteramente los invisibles hilos de la fatalidad; hace que la tragedia se ejecute de una manera inexplicable.

El estilete de oro es una novela de luchas, de inquietudes. Las voluntades que se esfuerzan por sustraerse de la tenebrosidad del abismo negro de la tragedia, y sin pensarlo inconscientemente, van acercándose a él hasta hundirse en sus cisternas.

Los que lean **El estilete de oro**—que seguramente serán muchos—no podrán por menos de seguir las interesantes aventuras que aquí se desarrollan en *El club de los 90*, novela que será continuación de la anterior.

Francisco Gómez Mollá

El Norte de Castilla.—Valladolid.

...Y en cuanto a Pedro Lacor, digamos que para absolverle de sus culpas una virtud habla por él, y es la limpieza moral de su arte, su castidad. Yo temblaba cuando en mi lectura veía acercarse incidentes como el de Raquel en el lecho o la escena de su danza oriental. La vulgaridad o la selección de un temperamento de un autor se ponen a prueba en momentos así. No ya de especies fuertes, pero siquiera de algún colorismo, más o menos equívoco, el autor ha estado sin duda tentado a sazonar la situación. Ha sabido no hacerlo. La tensa acción no ha permitido ni la concesión más nimia a las inferioridades ópticas. Y así Raquel la del estilete de oro, se emparenta noblemente con la familia blanca de las creaciones femeninas de Edgard Poe, de aquellas mujeres alucinadas y alucinantes, puras y como lunarias, que se llamaron, con nombre misterioso, Berenice o Ligeia.

España.—Madrid.

Xenius.

MANUEL DE SANDOVAL

MANUEL DE SANDOVAL

C. DE LA R. A. E.

EL
ABOGADO
DEL DIABLO

EL
ABOGADO
DEL
DIABLO

BIBLIOTECA STUDIUM

Un volumen de 250 páginas: Ptas. 5

Los muchos admiradores de Sandoval saben también que éste, a más de excepcional poeta, es elegante y exquisito prosista. Sus artículos reflejan esa austeridad, ese hondo y reflexivo reposo que da tono a sus versos, y que tan bien dice con su noble estirpe literaria. Sandoval no escribe nunca por escribir ni por dar gusto a la pluma: en los artículos de Sandoval hay siempre algo que meditar y que aprender. Así como los escritos de muchos literatos modernos, si se estrujan, no dan un adarme de sustancia, los de Sandoval están plétóricos de ella.

Tal en el libro que acaba de publicar, libro jugoso, *sugere*nte, y en cuyas páginas se halla diluida, entre los encantos de prosa casticísima, la eterna doctrina del buen sentido y de la moral práctica. Hondo y trascendental es **El Abogado del Diablo**—que así se titula el libro;—pero no por eso muestra la opaca frialdad de las disertaciones sentenciosas, sino que la amenidad corre por sus líneas, y la gran suma de verdades en él contenidas llega al lector con la apacible dulzura de la emoción artística.

La delicada percepción de Sandoval se hace descubrir, en hechos al parecer insignificantes, amplias relaciones y

sutiles engarces. Sin aparato ni presunción de tal, Sandoval es un filósofo; pero no un filósofo seco y adusto, que expone sus opiniones y doctrinas con la más escueta aridez de la ciencia, sino un filósofo-poeta que, si busca las causas de los hechos, es para ver cómo actúan de resorte en la máquina compleja de la vida.

El Abogado del Diablo es un libro de actualidad evidente; y como Sandoval escribió hace algún tiempo los artículos que le integran, viene a mostrarse en él como verdadero profeta. Sandoval señala los vicios de la civilización moderna, falta del espíritu que la vivifique y llevada de violentos impulsos. «Por eso—dice—los que no se dejan engañar por las palabras, y admiran de un modo consciente lo mucho que el progreso humano ha realizado y conseguido; los que ven con pena que aquellos que se titulan modestamente *apóstoles de la civilización*, se convierten en sus más encarnizados enemigos, pues en vez de la propaganda racional y pacífica, emplean procedimientos de terror, atávicos y *ancestrales*, como ahora dicen, tal vez acojan con benevolencia libros de la índole del presente, y vean con simpatía que alguien, en la medida de sus fuerzas, se opone a la incondicional apoteosis del momento actual, y desempeña el papel del *Abogado del Diablo*, no en nombre de la intolerancia ni del misoneísmo, sino en nombre de la verdad y de la justicia, y en defensa de esa civilización puesta en peligro por las obras de los que la enaltecen con sus palabras».

Y, como quien no hace nada, Sandoval marca con el hierro de su pluma a los hipócritas, necios y audaces que, formando colectividades unas veces y por su propia cuenta otras, escalan el poder o la fama por innobles medios. No es **El Abogado del Diablo** un libro satírico, porque su autor no lo ha querido así; pero en él se señalan, con la autoridad y el decoro de un censor honrado cuyas palabras duelen más que restallazos, las miserias y arbitrariedades de la sociedad moderna, tan pagada de su perfección.

El Abogado del Diablo es un nuevo triunfo de Sandoval, que seguramente recibirá de la crítica unánimes aplausos. Si, a la manera del orador, el escritor ha de ser *vir bonus scribendi peritus*, bien merece elogios quien, a más de ser altísimo poeta y privilegiado prosista, tiene otra excelencia tan grande por lo menos como aquellas: un corazón de oro y un alma abierta a todo lo bueno.

Ateneo.—Valladolid.



LUIS PÉREZ-RUBÍN
LA FLOR
DE LA VIDA

NOVELA

Su autor ha pretendido hacer una obra de sano castellanismo y alta moralidad y lo ha conseguido. Es libro que puede dejarse sin menoscabo en todas las manos y su lectura dejará honda huella en el ánimo del lector.

Un agradable volumen de 288 páginas, que ostenta en la cubierta una bellísima tricromía: Ptas. 3

La flor de la vida es una novela recientemente publicada por Don Luis Pérez-Rubín, cuyas dotes de escritor galano y castizo son ya conocidas por obras anteriores. Pero si hasta ahora las había desplegado principalmente en asuntos arqueológicos e históricos el libro que nos ocupa viene a darle entrada en el campo de los novelistas.

Es **La flor de la vida** una novela de atractiva sencillez. El interés comienza desde que, en el primer capítulo, asistimos al espectáculo de una noche castellana, donde se desenvuelve conmovedor episodio, y continúa en *crescendo* a medida que el asunto se desarrolla. *Espes*, la verdadera protagonista de la novela, hija de la miseria y llevada al mundo de la aristocracia parisiana por azares de la suerte, es un alma bondadosa y cándida que está a punto de sufrir las injusticias tremendas del amor, pero que a la postre ve logrados sus afanes y halla una tranquilidad dichosa en el retiro de su quinta, unida a su idolatrado Augusto. Allí descubren ambos el eterno secreto de que «la flor de la vida es planta de amor y abnegación.»

La flor de la vida pertenece a la *Biblioteca Studium*, con lo cual dicho se está que la edición es muy bella. Lleva una portada, verdaderamente primorosa, del inspirado artista José Pérez-Rubín.—Ateneo.—Valladolid.

OBRAS EN PRENSA

AVELLANEDA ES CERVANTES

LO DEMUESTRA

RICARDO M. LINCITI



Biblioteca Studium.

RICARDO M. LINCITI AVELLANEDA ES CERVANTES

TERCERA EDICIÓN

Libro de crítica sensacional que lo mismo en España que en el extranjero ha sido objeto de largos y variados comentarios, agotándose rápidamente dos ediciones. Aduce muchos y razonados argumentos para descifrar lo que desde hace mucho tiempo se ha venido llamando «el enigma literario». Es decir, demuestra que Cervantes escribió también el Quijote atribuido a Avellaneda.



maria
J Tussau

BIBLIOTECA STUDIUM

JULES TUSSAU

MARÍA

NOVELA LAUREADA

POR LA

ACADEMIA FRANCESA

TRADUCIDA

AL CASTELLANO

POR

Blanca Z. de Baralt

OBRAS EN PRENSA



EUGENIO NOEL

Castillos en España

- I.-Las raíces de la tragedia. 0'95
II.-España la vieja. 0'95
III.-La Epopeya de las capeas 0'95

FRANCISCO ANTÓN

EL NIDAL DE LA RAZA

Partes de que consta esta obra:

- I.—*Flores del Yermo.*
II.—*Los Lugarejos.*
III.—*El áspero campo.*
IV.—*Las ciudades dormidas.*

OBRAS DIVERSAS



Castillos de
España

OBRAS DIVERSAS

EL NIDAL DE LA RAZA

Publicado por el Nidal de la Raza
en colaboración con el Nidal de la Raza
de Madrid y el Nidal de la Raza
de Barcelona

BURLA BURLANDO



M. ALVAREZ
MARRON



M. ÁLVAREZ MARRÓN

Burla Burlando

Colección de artículos
sobre cosas del «terruño»
y de las «indias»

SEGUNDA EDICIÓN

Asturias la bella, la accidentada y agreste, la de mozas rollizas e ilustres varones, es teatro de casi todos los cuentos y bocetos que relata y pinta en su libro el escritor asturiano. Canta a su tierra y la canta con prosa sonora y galana, saturada de poesía, elegiaca a veces, rebotante de añoranzas siempre.

Marrón está ya juzgado, no es uno de tantos escritores que siguen por las huellas trilladas, es el autor indiscutible de un género literario anteriormente desconocido, el fundador de una escuela en que difícilmente habrá discípulos que se encumbren a la altura del maestro.

El cariño a la tierra vibra al través de las humorísticas páginas, destacándose con todos los encantos de aquella naturaleza privilegiada en la que montes y llanos, abismos y despeñaderos, prados y alamedas, parecen elevar eternamente un canto a lo sublime.

Emilio Martínez

Diario de la Habana.—Habana.

El libro de Marrón es obra sólida, los farautes de su género sentaríanle a su diestra si pudieran escucharle. Estébanez Calderón, que hoy apenas es leído, dedicaría un elogio a su flexibilidad. Y aún Mesonero Romanos alabaría en Álvarez Marrón el picantillo moral: el sacar la sustancia de las cosas sin forzarlas ni estrujarlas.

Eneas

Diario de la Marina.—Habana.

Alvarez Marrón es un observador y un costumbrista a lo Mesonero Romanos. Tiene rancia prosapia en el decir, y tiene sabor de classicismo en sus gustos literarios y en su modo de ver, como de narrar las cosas.

Hay en **Burla Burlando** páginas de un profundo sentimentalismo, de una honda cordialidad, por las que corren carcajadas que parecen sollozos y sollozos que parecen carcajadas. Libro de risa y de dolor es libro de vida, libro de crónicas humanas, libro de humanidad.

Cuba-Habana.

Manuel Villaverde

En esta segunda serie Alvarez Marrón es más seguro en el trazo, rudo perspicaz en la observación y, si se quiere, más hondo en el sentimiento.

Con su literatura ha iniciado una era de reivindicaciones que a no ser por él continuaría en el subsuelo. Y a fe que muchos indianos que han leído sus libros, hanse topado con clarísimas verdades que les evitaron muchos ridículos en su tierra natal, y han hallado descrito y rehecho el tipo del indiano tal cual es.

Diario de la Marina.—Habana.

Martín del Torno.

Alvarez Marrón, educado, no con programas de Liceo, sino a solas y por afición, escribe siempre con escalpelo, con miras a la curación. Sus artículos recuerdan algo a José Mariano de Larra, aunque no lleva Alvarez Marrón en su alma hidalga y leal anhelos imposibles y pesimismos macabros; sino transparente y sencilla psicología. El se interna en la vida de sus coterráneos emigrados y en la misma vida popular cubana; pero no fustiga a los hombres porque siente desvío hacia ellos, sino porque los ama, porque desea su enmienda.

San Antonio.—Habana.

Fr. José Sarasola

El género que cultivó el Sr. Alvarez Marrón es uno de los más favorecidos siempre por toda la clase de lectores, desde los más cultos hasta los menos educados, y, luego, es cosa fuera de duda que este autor despliega una maestría grande en la descripción de caracteres y escenas populares de su provincia y de nuestra patria.

La Discusión.—Habana.

José de Armas

Pedro y Rogelio Miranda



Pedro y Rogelio Miranda

Vuelo de abeja

por la

Europa artística

Primorosamente impreso en excelente papel y de agradable presentación: Ptas. 5'50

Vuelo de abeja describe con elegante estilo un viaje encantador; y el turista colecciona sus impresiones personales y nos las transmite, cantando unas veces las bellezas del paisaje, otras el mérito de las obras artísticas que visita y en ocasiones las escenas que vivió.

No conociendo los lugares que describen los señores de Miranda, podía argüírseles, que pecan de exagerados; pero habiéndose saturado, el que esto escribe, de aquellos ambientes, y conociendo el «teatro de los sucesos», se aprecia la fidelidad en la reseña y la exquisitez de la impresión.

F. G. R.

El Resumen.—Valladolid.

D. Pedro y D. Rogelio Miranda, que tal libro escribieron, son padre e hijo, por el orden escrito. El segundo viajó, afanoso de arte, por Europa; el primero vistió con galas literarias las acertadas observaciones de su hijo. Y así, el volumen salió completo de entrambas cabezas, instructivo y ameno, que con las dos condiciones todo trabajo es meritorio, como éste lo es.

A. B. C.—Madrid.

CERVANTES

**Novelas
Ejemplares**

Edición completa

de las novelas que escribió
el príncipe de los ingenios
españoles

Dos volúmenes de 340 y 380
páginas esmeradamente im-
presos y encuadernados en
tela

10 pesetas

CERVANTES

La Gitanilla

Edición
popular
de
bolsillo

30 céntimos

**Trabajo
Sociológico**

POR

Juan Marinero y Marinero
Abogado

La huelga: sus causas
Reivindicaciones obreras
Procedimientos
para conseguirlos

Un tomo de 264 páginas
3 pesetas

**Estudios
de procedimiento
criminal**

POR

Pablo Callejo de la Cuesta

Un tomo de 90 páginas
1'50 pesetas

ESPRONCEDA

Obras poéticas

La edición más completa, precedida de un documentado estudio biográfico del poeta inmortal

Un tomo de 360 páginas encuadernado lujosamente en tela inglesa

5 pesetas

ISAÍAS BOBO-DIEZ

Las Aguas minerales y las enfermedades

Obra utilísima para quien desee conocer en rápida ojeada las indicaciones particulares para cada caso de las aguas minerales en las distintas enfermedades

Un tomo de 296 páginas
4'50 pesetas

José González García

Cartilla del Practicante del Regimiento

Segunda edición corregida y considerablemente aumentada

4 pesetas

El

Consultor

Libro de cuentas ajustadas y equivalencias

10 céntimos

Guerras
Contemporaneas
APUNTES
DE

HISTORIA
MILITAR

Un tomo de 268 páginas
3 pesetas

Antonio Ferrer de Miguel
Capitán profesor
en la Academia de Caballería

Lecciones
de Detall
y Contabilidad
con arreglo a
la Legislación vigente
en el Ejército

Dos tomos cartoné, texto
y formularios: 14'50 ptas.

CROQUIS

PARA EL ESTUDIO
DE LA
GEOGRAFÍA MILITAR
DE ESPAÑA

Ocho croquis
de 40 por 52 centímetros
con su carpeta

5 pesetas

BISMARCK

Pensamientos
y Recuerdos

Dos tomos ilustrados
con profusión de gra-
bados y elegantemente
encuadernados en tela
con planchas doradas

10 pesetas

Eduardo García del Real
*Catedrático de la Universidad
de Valladolid*

TUBERCULOSIS PULMONAR

**DIAGNÓSTICO PRECOZ
Y TRATAMIENTO ESPECÍFICO**

«Estudio crítico comparativo y sobre todo muy personal, del valor de los diferentes medios diagnósticos preconizados o en práctica el día de hoy, para cerciorarnos de la existencia de la infección tuberculosa en los comienzos del mal, que es cuando se cura casi siempre tratándose como se debe.

Deben conocerlo todos los médicos porque no puede ser más interesante.

(Revista de especialidades médicas.—Madrid)

**Un tomo de 288 páginas
6 pesetas**

Tratamiento de la Gastro-Ectasia

POR

Santiago Díaz Varona

Obra premiada con
medalla de oro por
la Academia Médico-

Farmacéutica
de Barcelona

**Un tomo de 200 páginas
3 pesetas**

Apuntes de Obstetricia

(Parte normal)

POR

César Rodríguez Valderrama

y

Lucio Benito Voces

**Un tomo de 262 páginas
8 pesetas**

Novísimo Manual de Practicantes

POR

**Santiago I. de Ramos
y Polo**

Prólogo del doctor

Mariano Sánchez y Sánchez

Texto y Atlas
con 592 figuras

**Rústica: 12 pesetas
Tela: 14 pesetas**

**Constitución
del Estado**

Sancionada
por S. M. en
30 de Junio
de 1876

Anotada con las disposiciones dictadas para su ejecución en Cuba y Puerto-Rico

25 céntimos

**JUEGOS
DE PRENDAS**

Recopilación de
los más bonitos
y entretenidos,
seguidos de un buen
número de Penitencias

POR

UN AFICIONADO

10 céntimos

BIBLIOTECA TEOSÓFICA

TOMOS PUBLICADOS:

LIDA A. CHURCHILL

**LOS
SIETE PUNTOS
MÁGICOS**

Traducción directa del inglés
POR
GUILLERMO P. GONZÁLEZ

Un tomo de 96 páginas
Rústica: 1 peseta. Tela: 2

ANNIE BESANT

**LA
COMUNICACIÓN
ENTRE
DIFERENTES
MUNDOS**

Un tomo de 80 páginas
Rústica: 1 peseta. Tela: 2

TELESFORO

COLLANTES

Novela original de

Juan Terán Ruiz

Un tomo de 82 páginas
1 peseta

DOLORES

Novela original de

Juan Terán Ruiz

Un tomo de 184 páginas
1 peseta

Tipos de Castilla

Dos Bachilleres
de Campos

POR

TOMÁS

PRÓLOGO DE

Ricardo Macías Picavea

Un tomo de 108 páginas
1'25 pesetas

En tierra de Campos

Bosquejos
rurales

POR

TOMAS

Un tomo de 46 páginas
2 pesetas

NARCISO ALONSO CORTÉS

MODELOS LITERARIOS

ORDENADOS POR NARCISO ALONSO CORTÉS

PRIMERA PARTE:

LITERATURA CASTELLANA

Tercera edición

6 pesetas

SEGUNDA PARTE:

LITERATURAS VARIAS

Tercera edición

4'50 pesetas

Resumen de Historia de la Literatura

Tercera edición con grabados

8 pesetas

Elementos de Preceptiva Literaria

Cuarta edición

6'50 pesetas

CÉSAR DE MEDINA BOCOS

ESPIGAS Y RACIMOS

POESÍAS CASTELLANAS

3 pesetas

FERNANDO GÓMEZ REDONDO

ABOGADO

El Transporte de mercancías por
ferrocarril de servicio general

Estudio económico jurídico con
un prólogo del

Excmo. Sr. D. Federico Arriaga

3'50 PESETAS

El Comercio Franco-Español

Causas de su decadencia y modos

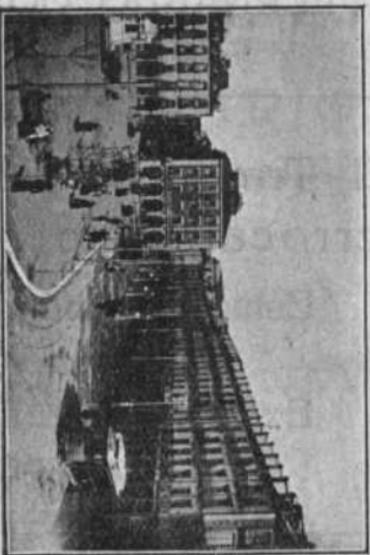
-:- -:- de fomentarle -:- -:-

DOS PESETAS

SINDICATS D'INITIATIVE

Su internacionalización. Estudio
indispensable a viajeros, touristas,
comerciantes, fabricantes, etc.

DOS PESETAS



BOULEVARD DE FERRARI

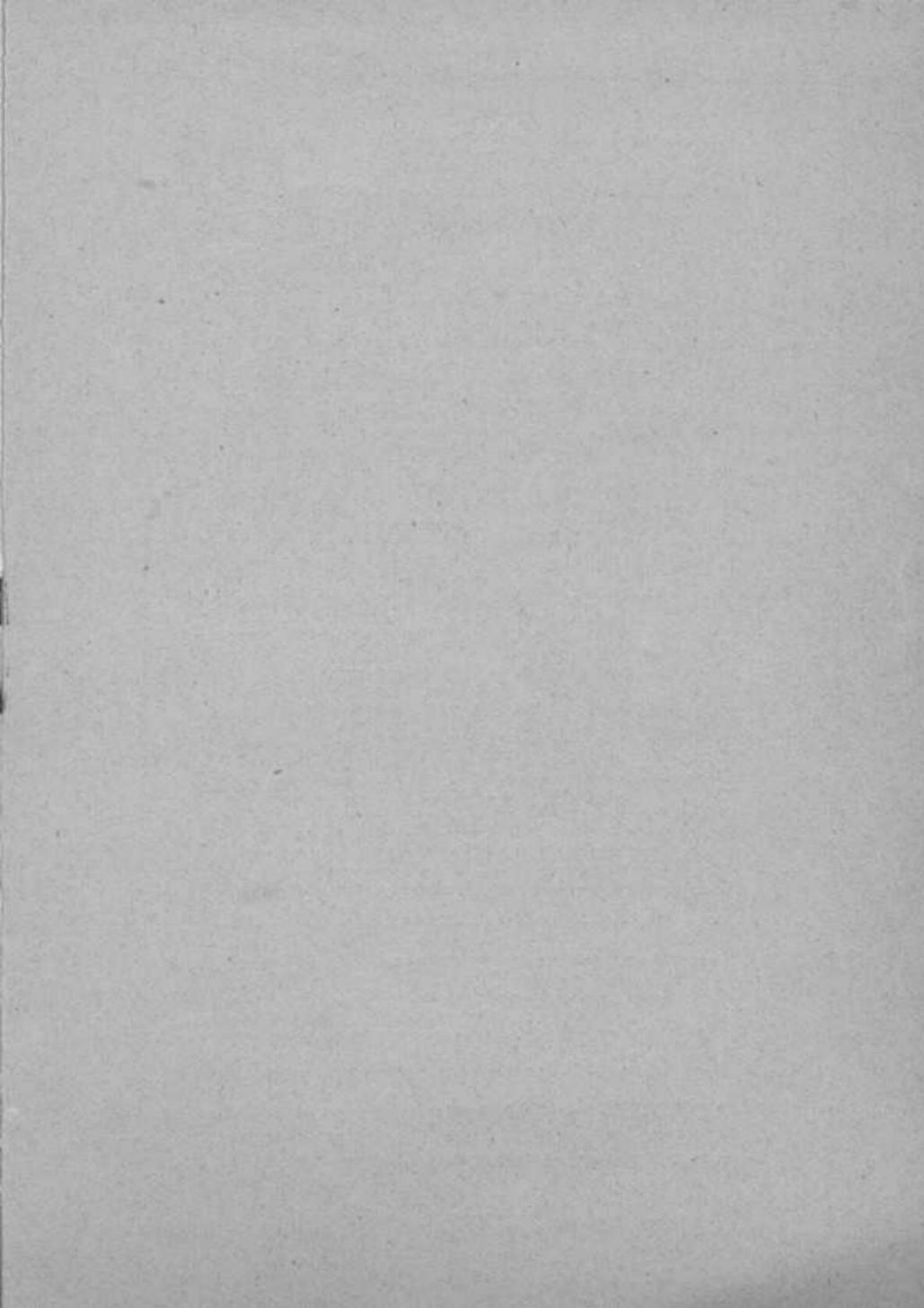
**PASEOS, CALLES, MONUMENTOS
EDIFICIOS NOTABLES, MERCADOS
PAISAJES, ARQUITECTURA, ETC.**

**55 DIFERENTES
2'25 PESETAS**

**GRAN COLECCIÓN DE
VISTAS DE VALLADOLID
EN TARJETAS POSTALES**



PATIO DE SAN GREGORIO



LIBRERÍA GENERAL NACIONAL Y
EXTRANJERA DE VIUDA DE MON-
TERO, FUNDADA EN 1870 | ESTA
CASA SE ENCARGA DE TODA CO-
MISIÓN CONCERNIENTE AL RAMO
DE LIBRERÍA | ADMINISTRACIÓN DE
TODA CLASE DE PUBLICACIONES
ÚNICO CENTRO DE SUSCRIPCIO-
NES A OBRAS, PERIÓDICOS Y
REVISTAS DE TODO EL MUNDO
LIBROS DE TEXTO PARA TODAS LAS
CARRERAS | GRANDES TALLERES
DE IMPRENTA Y ENCLADERNACIÓN
SE EJECUTAN CON ESMERO Y RA-
PIDEZ TODA CLASE DE TRABAJOS
DE LUJO Y ECONÓMICOS | OBJE-
TOS DE ESCRITORIO, DIBUJO, PIN-
TURA Y ESCULTURA | MENAJE PARA
ESCUELAS | VENTA DIARIA DE PE-
RIÓDICOS Y REVISTAS EXTRANJE-
ROS | ACTIVOS CORRESPONSALES
EN EUROPA Y AMÉRICA | CUENTA
CORRIENTE CON LOS BANCOS DE
ESPAÑA Y CASTELLANO | CALLE
DE FERRARI, NÚMS. 4 & 6
VALLADOLID (ESPAÑA)