

SERMON  
DES<sup>TA.</sup> GETRVDIS

LA MAGNA.

CON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE  
ocurrieron en el Real Monasterio de  
San Zoil de Carrion.

*QUE PREDICO*

EL RR. P. M. Fr. JACINTO DIEZ,  
Predicador General de la Sagrada Reli-  
gion de S. Benito, y Abad de dicho  
Monasterio.

*DEDICALE*

AL ILVSTRISSIMO SEÑOR

D. FR. ANSELMO

DE LA TORRE,

OBISPO DE TVY, DEL CONSEJO  
de su Magestad.

---

En Salamanca : POR GREGORIO ORTIZ GALLARDO.

SERMON  
DE S<sup>TA</sup>. GETRUVIS

LA MAGNA.

CON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE  
ocurrieron en el Real Monasterio de  
San Zoil de Carion.

QUE PREDICO

EL RR. P. M. F. JACINTO DIEZ,

Predicador General de la sagrada Reli-  
gion de S. Benito, y Abad de dicho  
Monasterio.

DEDICALE

AL II. VSTRISIMO SEÑOR

D. F. ANSELMO

DE LA TORRE,

OBISPO DE TV. DEL CONSEJO  
de su Magestad.

AL ILVSTRISSIMO SEÑOR

D. FR. ANSELMO

DE LA TORRE.

OBISPO DE TVY , DFL CONSEJO DE  
SV MAGESTAD.

ILVSTRISSIMO SEÑOR.



*N* Algunos hombres de grande estatura , en los meritos se ha reparado vna contrariedad muy estimado , que sobresale mucho en la persona de V. Ilma. huye las alabanças , y estudia con todas sus obras el merecerlas : no parece facil hazer pazes en estos estremos , sin que V. Ilma. se declare por contrario de simismo. El mas nativo , y connatural aplauso de vn obrar heroyco , es la misma obra ; pues como quien obra lo mejor , puede negarse à la alabança ? Luzes llamò el celestial Maestro à las buenas obras , y la luz para ser alabada , solo necessita de ser vista.

V. Ilma. en todo lo que haze se contradize à lo que desea , que importa que su modestia procure ocultar los tesoros de su sabiduria , si en las Cathedras las presidencias , en el banco los argumentos ,

en las materias Theologicas los discursos , tan solidos como sutiles , en el Pulpito tan vtiles , como delectables , hazen traycion à sus deseos , y cobran mas aliento las voces de la fama , quanto mas solicita estrecharlas à la clausura de su pecho? Si tantos discipulos , como blasonan de tener à V. Ilma. por Maestro , no son sordos , como abriëdo V. Ilma. la boca hã de cerrarlas ellos para los elogios? O dexar de luzir , ò mortificar los deseos de no ser alabado.

En esta patte , confieffo que ha tenido V. Ilma. por contrarios à sus deseos de ocultar las prendas de su sabiduria à lo favorable de su fortuna. No suelen tener estrella los muy sabios , à pocos se les paga de contado lo que merecen de alabanças , hasta que la distancia , ò el largo tiempo , obliga à aceptarlas , y lo regular es , que son postumas , porque no son libranças , que se pagan hasta la muerte ; pero en V. Ilma. han sido gemelos los meritos , y los aplausos , nacieron juntos , y à letras vistas se pagaron las estimaciones ; assi lo publica esta su Casa , favorecida de V. Ilma. , y la Vniversidad de Oviedo , donde el General en que leia , no tenia que embidiar , en los concursos , à los que los primeros Maestros de Salamanca disfrutavan.

No han tenido estrella menos propicia las prendas , y las virtudes de V. Ilma. que los eñmeros de su ciencia : estudiava en parecer vno de muchos , y

consequió ser vnico entre todos , buscandole en su Celda los cargos de mas honra, que siempre tuvo por carga : Eligió à V. Ilma. mi Religion por Abad de S. Vicente de Oviedo , por Difnidor , por Abad de esta su Casa, à que fue electo, y de S. Benito el Real de Sevilla, y por General de nuestra Congregacion: Conocióse en breve la diferencia de quien busca las dignidades , y del que las huye ; repartiólas en su Capitulo General , no queriendo ninguna para si, anhelando à su retiro; pero à breues dias lo celebrado de tan superiores prendas para el gobierno, llevó à V. Ilma. à su Celda , la cedula de Obispo de Tuy, con que porfia de valde en retirarse , y esconderse. Aunque intentan las nubes ocultar la presencia del Sol, à pesar de los ojos se hazen sentir sus influéncias.

Deleitese en la soberania quien manda solo por mandar. V. Ilma. manda tan à lo christiano, que solo busca la conveniencia de sus subditos , de quienes no se sirve para su propria autoridad, sino es para conveniencias de ellos. Con este atributo tiene à los amigos cautivos , y à los corregidos obligados, haziendo tan gustosa la sugesion , que su obediencia se agradece, como la libertad mas amable: cõ todos disimula la propiedad de Superior, porque le miren como Padre, y siendo en el trato tan apacible, en la conversacion tan humano , con la asabilidad recaba veneracion , y se concilia mas estimacion,

Confusa Prin-  
cipis vestigia.  
Plini. in Panegy.

cion, y respeto, sin que lo familiar le ponga pleyto à lo apreciable. De Trajano, dize Plinio, que se miravan confusos los pasos de superior cõ los de sus subditos, porque humanando las autoridades de mayor, se mezclava con igualdades de compañero.

En lo menos ajustado ninguno se atreve à interponer suplicas, porque no las debe conceder. En lo justo no se dexa rogar, porque lo sabe V. Ilma. prevenir, escusando el empacho de que se dude si alcançarà lo que se pide. En lo recto en defender su Dignidad; en castigar defectos por evitar malos exemplos. Vemos executada en la verdad la lisonja con que Salustio celebrò al Cesar, persuadiendo era mas tolerable su guerra que la paz de otros Principes, y yo digo que eran de mas aprecio las controversias de V. Ilma. en defender su Dignidad, y las reprehensiones en corregir defectos, que los agasajos de otros; porque revozò entre muchas virtudes vn vizio. Sombra dos vezes milágrofa la de San Pedro; pues à vn tiempo medicinava, y encubria la enfermedad. Observò Plinio, que las sombras se desacen con las distancias, y que el Aguila que se eleva mucho, no dexa sombra en la tierra, porque no tratan de obscurecer los que saben remontar.

Spatio confumi  
vimbras .... PRO  
altivo latas.  
Lib. 2. cap. 12.

No se ha contentado V. Ilma. con mirar por su

Dig-

Dignidad , con evitar escandalos , con ser vivo de-  
chado de virtudes à sus subditos, sino que en lo reli-  
gioso de su familia los ha multiplicado los exèplos,  
sirviendose de criados tã modestos, virtuosos, y aju-  
stados, que si ay Religiosos que solo en el habito lo pa-  
recen , los criados de V. Ilma. en el trage parecen  
seglares. Su Palacio en lo concertado es Casa de  
Religion , y en la mas austera podia professar su  
familia , sin echar menos el Noviciado.

Nada he dicho de la virtud de limosnero , pie-  
dra tan preciosa en las Tiaras de Prelados Ecle-  
siasticos; porque estoy persuadido que no merece esta  
virtud alabança en el genio compassivo , y liberal  
de V. Ilma. porque lo que se obra sin libertad , sin  
obligacion se agradece. Pero que importa que yo  
lo calle, contemplando con la modestia de V. Ilma.  
si esta su Casa lo dize cada dia, y en cada hora can-  
tando? Como podrè cerrar las bocas de todos los mē-  
digos, y menesterosos de su Obispado, si con tan fre-  
quentes limosnas, les tiene ganadas las bocas para  
los gritos del aplauso? Necesitò Christo de retirarse  
à buen passo del Cetro, que le mereciò en el Destierto  
vna necesidad remediada; pero si se negò à la Co-  
rona , no evitò el que le publicassen merecedor de  
coronarse ; en vano desea V. Illustrissima negarse  
à lo que callo , estando sus manos siempre abiertas  
para los pobres , sustentandolos, como Padre, y en-  
se-

Señandolos en sus Visitas, como Maestro; sus frecuentes oraciones al Cielo con las de esta Comunidad, alcançarán para V. Ilma. largos años de vida, como necessita la Iglesia, y esta su Casa, ò para que haga presentes los Prelados zelosos de que gozaron sus primeros siglos; ò para que con la presencia de V. Ilma. no se eche menos su falta.

ILVSTRISSIMO SEÑOR.

B. L. M. de V. Ilma.  
su rendido hijo.

Fr. Jacinto Diez,

APRO-



**APROBACION DEL MUY RR. P. M. Fr. ALON-**  
*so de Mier, Maestro General de la Religion de*  
*San Benito, Calificador de la Suprema Vniver-*  
*sal Inquisicion Romana, Consultor de la Sagra-*  
*da Congregacion de Ritus. Y del P. Fr. Lorenço*  
*Rodriguez, Predicador Mayor del Real Mo-*  
*nasterio de San Zoil de Carrion.*

**P**OR Orden de N. RR. P. el M. Fr. Anselmo de la Peña, General de la Religion de N. P. S. Benito de España, y Inglaterra, hemos visto el Sermon, que al iman de los corazones Santa Getrudis la Magna, colocado en su nuevo Retablo con Nuestra Madre Santa Escolastica, y Santa Metildis, predicò el muy RR. P. M. Fr. Jacinto Diez, Abad deste Monasterio de S. Zoil de Carrion, y Predicador General de nuestra Sagrada Religion. Las tablas de la Ley se escribieron segunda vez; y por repetidas, parecieron mas luzidas: Exod. 32 aviendo oïdo este Sermon con gusto, aora por repetido, nos haze nuevo sabor: porque se goza con mas reflexion la viveza de sus conceptos, y la propiedad de su estilo. Tiene hermosura, y doctrina, que las influencias de los orbes altos, vnen provecho, y resplandor. Enlaza con diestro priior en vn dif-

cutso assumptos opuestos; que de vn buelo solo , vnia terminos distantes el Aguila de Ezequiel , porque eran la pluma, y la perspicacia caudalosas.

Ezeq. 1.

Juntar solo materiales diversos, es afan de talentos comunes ; fundar en ellos la harmonia de las circunstancias todas, es ser artifice el ingenio. *Aununtiavit omnia verba , & non occultavit.* Alabança que dà el Sagrado Texto ( en la version de los Setenta ) à Samuel, quando Eli le pidiò las noticias de lo que sabia ; pero si todo lo dixo, para que añade que no lo ocultò, que parece sobra ? Porque no es lo mismo dezirlo todo , que dezirlo todo bien dicho; no le faltò fazon, sobróle erudiciõ, pudo prestar propiedad. Mejor que nosotros lo dirà su papel, que no le roerà la prensa el alma de su elegancia. *Lingua mea calamus scribe.* Era lengua la pluma de David , porque la gobernava el corazon. *Eruçtavit cor meum verbum.*

1. Reg. 3. 70.

Psal. 44.

Traxo nuestro Orador à esta su Casa à espensas suyas, las tres primorosas Imagenes. Colocòlas en el nuevo Retablo ; y entre tanta asistencia que aplicò à las disposiciones de la Fiesta, sobre las ocurrencias precisas de su oficio à que atiende con singular vigilancia , no es poco tuviesse reflexion à este trabajo. *Inter*

*hac*

*hac cur requiritis dictationis eloquium ; cum vix  
copiam possimus habere sermonum ?* Dixo el Cul-  
to Casiodoro , en la Prefacion de las Varias.  
No dà ocasion à la censura este Sermon, por-  
que no tiene cosa en que pueda embarazarse  
el mas escrupuloso ; y la advirtieramos sin te-  
mor , si la encontraramos , que los hombres  
de grandes prendas, no se endurecen en su juy-  
zio. *Nec enim vlli ( dezia Plinio ) patientius re-  
prehenduntur , quam qui maxime laudari meren-  
tur.* Con que ha dicho su sentir tan gustosa,  
como conforme nuestra obediencia , al pre-  
cepto de V.R.R. en nuestro Real Monasterio  
de San Zoil de Carrion , à 4. de Enero de  
1700.años.

Casiodo. in prefa.  
Vari.

Lib. 7. epist. 10.

*Fr. Alonso de Mier. Fr. Lorenço Rodriguez.*

---

## LICENCIA DE LA ORDEN.

**N**OSEI M. Fr. Anselmo de la Peña, Gene-  
ral de la Congregacion de S. Benito  
de España , è Inglaterra, &c. Por la  
presente damos licencia al P. M. Fr. Jacinto  
Diez, Predicador General de nuestra Religion,  
y Abad de el Real Monasterio de San Zoil de

Carrion, para que pueda dar à la Estampa el Sermon que predicò à Nuestra Madre Santa Gertrudis, en dicho Monasterio, atento, que por nuestra comision està aprobado: precediendo las demas licencias necessarias. Dada en nuestro Monasterio de Santa Maria la Real de Naxera, à 3. dias del mes de Enero de 1700. años.

*El General de San Benito.*

Por mandado de su RR.

*Fr. Juan de Sepulveda.*

Secretario de la Congregacion.

---

*APROBACION DEL RR. P. M. Fr. MANUEL Navarro, Maestro General de la Religion de San Benito, Predicador de su Magestad, Cathedratico de Visperas de Sagrada Theologia de la Vniversidad de Salamanca, y Abad de el Colegio de San Vicente.*

**E**STE Sermon, que el Señor Doctor Don Joseph Jubero, Provisor, y Vicario General de la Ciudad, y Obispado de Salamanca, remite à mi censura, trae tal recomendacion en el nombre de su Autor el M. R. P. M. Fr. Jacinto Diez, Predicador General

ral de mi Sagrada Religion, y Abad del Real Monasterio de San Zoil de Carrion, que impossibilita à todo mi deseo, la perspicaz, como juyziosa obediencia de aquel orden. Conozco al Autor; le he oido algunas vezes, y aviendome admirado siempre su ingenio, su destreza, y su eloquencia, tengo para el oficio de Censor preocupado con la admiracion el juyzio. Dirè no obstante, el que he podido hazer de este Sermon, esforçandome à leerle, con aquel supercilioso rigor, que no tiene en nuestro idioma propia voz de su severidad, y para ser atencion superior à los ojos apasionados, es vnaña vista de las cejas.

Siento, pues, que para exemplar de la imitacion, debiera darse à la Estampa, si con èl se imprimiera, en quantos le pueden ver, vn eficaz deseo de imitarle. No lo digo solamente por su elogio, sino por viva ansia, de que se restaurassen à su exemplo, estas intelectuales sagradas fabricas, que, como dezia el Satyrico, se desmoronan, y se caen de lo mismo que se erigen; \* tan vana es su contextura, tan leve su trabazon, que como pueril juguete, se levanta para desvanecerse; y lo que es mas lastima, para desvanecer à sus artifices, que se confian de diestros, y aun de insignes

\* *Levibus enim, atque inanibus sonis ludibria quaedam excitado, effecistis ut corpus orationis enervaretur, et caderet.* Petron. in Satyr.

Aticos, porque forman vna oracion, compuesta de clausulas descompuestas, con voces que fueran, y no dicen, con sentencias acreditadas, por sola la brevedad, de conceptos; y finalmente acaban vn discurso, con no se que afectado periodo, que llaman golpe de el texto, y es estallido de la voz. Ni està menos lastimosamente afeada la eloquencia Asiatica, con tan hazañeras redundancias, que no es bastante para desecar los tumores de su inflamacion, toda la sal de Atenas, estimando por afluencia, la loquacidad, por caudal el cieno, por flores la ojarasca.

Bien veo que es mas para deseado, que para esperado el remedio, \* por ser mas vniversal el achaque, que la lastima; porque apoyado el error, como acierto, de los indiferetes aplausos con que confunde, la ciega cortesania de el vulgo, à todos los Oradores buenos, y malos, *tanti constat vt sis disertissimus*, cunde con la conducta de aquellas lisonjas, por la ligereza de los genios, à ser bien recibido de el amor proprio, y nunca descubierto de el dolor, ò de la rifa de pocos sabios, que, ò se define con las alabanças de muchos, \* ò se recata cuerdamente, porque no parezca la correccion, embidia de la enfermedad. *Vc-*

\*Sed hoc vorum  
est. Quintil. lib.  
12. cap. 5.

Plin. lib. 2. epist.  
14.

\* Circumpulpa  
nostra, & fieriles  
Cathedras, vasa  
sola crepāt. Mar.  
lib. 1. epist. 77.

*remur enim ne forte, non hās indiguitates reliquif- Plin. ibid.*  
*se, sed laborem fugisse videamur.*

Y aunque fueſſe, ò licito, ò ſeguro manifiſtar el mal, no es probable el provecho de el remedio, mientras no ſe reſtituye el arte de orar, y declamar al eſtudio de ſus elementos, y à los exercicios de las cuebas, y ſoledades, que hizieron à los Iſocrates, y Demoſtenes, primero ignorados ſabios, que celebrados Oradores. Pero ya no tiene eſta profeſſion cãdidatos, no ay quien recite à la ſombra para declamar à la luz. Tanta licencia ha relaxado la ignorancia, \* que no pudieran reprimir ya, ni Hercules, ni Theſeo.

Mucho podrà corregir eſte Sermon, ſi ſe quiſieſſe imitar. Su conſtruccion es perfecta en todas ſus partes, qual la traſlada la Retorica Analogia, de vn perfecto cuerpo humano. Tiene venas, y no hinchadas, ſangre pura, que la fomenta toda, nervios para ſu vigorofa robuſtez, y hermoſura ſobrefaliente en ſus miembros. Porque ha de eſcoger el Pintor, para exemplar de las bellas varoniles Imagenes que idea, à Doryphoro, como Athleta, ( ò militar, ò Paleſtrita ) bien diſpueſto, y bien fornido; primero, que à vn afeminado Megabizo, Eunucho violento para el culto de Dia-

*\*Inter precipuas que corrumperēt eloquentiam caſſas, licentia, atque inſcitia de clamantium fuerit. Quint. lib. 2. cap. 11.*

Macro. Saturn. R. cap. 4

Quint. lib. 5. c. 12.

na; y no ha de elegir vn Orador, ( para formar- se diestro en aquellas lides en que ha de vencer à los entendimientos) armas bien tem- pla das de la razon, agudas del concepto, pe- netrantes de la sentençia, limpias de las voces, y vistosas de la erudicion; antes que vn con- fuso, desaliñado estrepito de palabras, golpes que atruenan, y ruydo que atolondra, peso insoportable, cuya opresion tiene affligida al alma, por huyr de los oïdos.

En este Sermon, pues, lograrà la imi- tacion digno exemplar, que la ocupe, y la acredite. Hallarà el estudioso en èl vn estilo, que tiene de Asiatico lo afluyente, de Atico lo conciso, de Español su natural mezcla de aque- llos, y en todo conceptuoso, y puro; los con- ceptos vivos, pero no violentos, mas halla- dos, que buscados. Los textos, son pruebas tan oportunas, que pueden esperar argumentos. Pudiera assegurarse de esta obra su Autor, aquella felicidad, que deseava à otra fuya Ve- gecio, y era, que no causasse astitio à vn Esco- lastico ( si se pudiera entender con la vulgari- dad que aora se vsa este nombre ) *Collegi, pedestrique sermone in libellum contuli; cuius erit præcipua fœlicitas, si eum nec scholasticus fastidiat.* Pero aun se la asegura la voz, en su legitimo

ora-



Oratorio sentido: porque tiene, no sofística, sino natural amenidad de flores, tan bien maduras, que están mas cercanas à los frutos, que à las ojas.

Dividese en dos partes, para multiplicar ideas à la imitacion, y exemplares à los argumentos. La primera se compone de tantas circunstancias, como llenan la salutacion; y cuyo manejo se haze dificultoso, à la precissa destreza de tocar, y no confundir; de distinguir, y encadenar; haziendo partes vniformes de vn todo, las que son diversos assumptos. No tiene esta composicion, siendo como debe ser, perfecta, y critica, menores exemplos, que al Mundo en lo natural, en lo politico à la Republica, y en lo artificial à la pintura, y la musica. De diversos, y aun opuestos elementos, consta la naturaleza de el Mundo: pero sus partes firmes, y fluidas; frias, y ardientes, se mezclan sin confundirse; se distinguen, sin apartarse, para formar concorde su vniversal variedad.

Viejos, y niños; ricos, y pobres; buenos, y malos; hazen vnidos de la Ley, el bello estado de vna Republica. La buena mezcla de colores opuestos, es documento de la pintura, y à ella debe el deseò, el acierto de imprimir la semejança en la imagen. De dissonantes sonidos, y

vozes, largas, breves, agudas, y graves, resulta en la Musica vna consonancia, que es harmonia. Tanto haze la destreza, que sabe concordar discordes estremos; y tanto se vè executado en la primera parte de esta Oracion. Contiene mucho, y todo se distingue, nada queda sin tocarse, y lo que es mas admirable, ninguna cosa se desvia de el fin del assumpto.

Cicer. lib. 10.  
epist. ad Attic.

*Nihil est, quod non quo velis, vno Sermone possis perducere*, le dixera yo al Autor, y mejor, *nihil est, quod non quo amas, &c.* Porque su feruorosa, y tiernissima devocion à Nuestra Madre Santa Gertrudis, objeto digno, y vnico de la segunda parte de este Sermon, le haze orar felizmente en ambos sentidos; porque como dixo el otro Platonico discreto, el amor es entendimièto, es virtud, y es arte: *Efficitur vt amor, sit ratio, virtus, atque ars.* Y para no admirarme yo de el acierto de nuestro Orador, en esta, y en quantas Oraciones, hiziere à aquel assumpto, que lo fue de las espirituales delicias de Dios, bastame saber que es su devoto con singular ternura: como Socrates, que aviendo leido la elegante Oracion que hizo Lysias amante de Zefalo, le dixo à Fedro; no me admira que rebose a aquel pecho, liquidadas de su fuego, las dulçuras de Safo, ò los conceptos de

Maxim. Tyrio.  
serm. 11.

**Anacreonte, que le llenan:** *Cum ei Orationem ostenderet Myrenusius Phædrus, ab Lysia, Cephalii amatore conscriptam, minime se, inquit, eam Orationem admirari, cum plenum gereret pectus, quasi vasculum quoddam alienis liquoribus, quos vel à pulchra Sappho, vel ab Anacreonte sapiente habuisset.* Sobre, empero, este Panegyrico, para comprobar su devocion; donde están erigidos, y colocados, como perennes simulacros de su fervor, la imagen (tan perfecta como digno retrato de su Original, Gertrudis) traída de Nápoles, y el nuevo Altar que ocupa, todo costeado à expensas de su Religioso Deposito; y bien Religioso, siendo tan bien empleado.

Y à lo que no alcançaron sus medios, sobró su diligencia, por ser facil de persuadirse à la emulaciõ de estos Cultos, N. P. M. Fr. Alonso de Mier, Dignissimo Hijo, y Bienechor de el mismo Real Monasterio de San Zoil de Carrion, Maestro General de nuestra Religion, y su Procurador General, que fue en la Corte de Roma muchos años; que manifestò las luzidas expresiones de su devotissimo afecto à nuestra Santa, en el oro que cubriendo su Altar, descubre la llama de su fervor: al qual debemos tambien, nuevamente; la concession de el culto, y aprobacion, por la Sede Apof-

tolica, de el devotissimo officio, con que en su dia se celebra la Festividad de la Santa: y la inscripcion, ò insercion de la misma en el Martyrologio Romano, con expressa aprobacion de sus Revelaciones. Con que se colocará en muchos Espirituales Altares, tan dignamente elogiada, como por la voz de aquel infalible Oraculo. No menos se compiten conformes los obsequios à Getrudis, estos dos Hijos de San Zoil, aun mas hermanos en su Culto. *En dulce Fratrum obsequium, & presentium temporum antiqua concordia.* Siendo cada vno: *Suarum rerum distributor egregius, & dum nescit aliena querere, novit propria largus, offerre.*

Pero he llegado tarde à sus alabanças sin poder omitirlas, por ser sus obras assumpto de este Sermon; y sin deber callarlas, aunque sean domesticas, para que saliendo de sus particulares paredes, sean publico honor al buen exemplo. *Domesticum factum, est publicum decus.*

Por lo mismo repito que merece la comun luz este Sermon. Ciñendo todo mi juyzio de èl, y de su Autor, al que hizo Apuleyo de otro Orador, y de sus obras: *Quamcumque Orationem struxerit Avitus, ita illa erit vndique sui*

Casiod. lib. 8.  
epist. 16. & lib.  
9. epist. 25.

Casiod. ibid.

In Apolog.

*sui perfecta, & absolutâ, vt in illa, neque Ca-  
to gravitatem requirat, neque Lalius lenitatem,  
neque Grachus impetum, nec Caesar calorem, nec  
Hortensius distributionem, nec Calvus argutias,  
nec parsimoniam Sallustius, nec opulentiam Cicero.  
Prorsus in qua, ne omnia persequare, si Avitum au-  
dias, neque additum quidquam velis, neque de-  
tractum, neque autem aliquid commutatum. Con-  
que digo, que he tenido ociosa la censura, y  
precisso el elogio. Es mi sentir, salvo, &c. En  
este Colegio de San Vicente de Salamanca à  
16. de Enero de 1700. años.*

*M. Fr. Manuel Navarro.*

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS El Doct. D. Joseph Jubero Abogado de los Reales Consejos , Provisor, y Vicario General en la Ciudad, y Obispado de Salamanca, &c. Por la presente damos licencia para que se pueda imprimir el Sermon Panegyrico , que à la festividad de Santa Getrudis la Magna, predicò el RR.P. M. Fr. Jacinto Diez , Predicador General de la Religion de San Benito , y Abad que es del Real Monasterio de San Zoil de Carrion, mediante nuestro mandado està visto , y examinado , y no tiene cosa que impugne nuestra Santa Fè , y buenas costumbres. Salamanca, y Enero 19. de 1700. años.

*El Doct. Jubero.*

Por Pozo.

Por mandado de su merced.

*Juan Mocino.*



*SIMILE ERIT REGNUM COELORUM*  
*decem Virginibus, &c. Matth. cap. 25.*



Legò el dia deseado de ver colocadas las tres Estatuas de Santa Getrudis la Magna, Santa Escholastica, Santa Metildis, en el nuevo Retablo: y si parece leño à quien le ofrece, las Virgines que lo reciben lo buelven con sus ojos Cielo. La hermosura de sus semblantes avisa de la perfeccion de sus originales, y sus nombres publican nuestra obligacion à festejarlas.

El Evangelio que destinò la Iglesia para la solemnidad de el dia, es de Virgines que fallieron à recibir al Esposo que venia de bodas: *Simile erit Regnum Caelorum decem Virginibus, que exierunt obviam Sponso, & Sponse. Vna era la Esposa, y asistieron al festejo otras Vir-*  
 gi-

Psalm. 44.

gines, y el Profeta Rey dize en semejante ocasion, que era de Virgenes parientas: *Adducuntur Regi Virgines post eam: proxima eius afferentur tibi.* Sin duda es la Esposa Getrudis, pues Virgenes tan parientas la acompañan, cediendola el mejor lugar; hermana suya Santa Metildis; hermana de nuestro Padre San Benito, Santa Escholastica nuestra Madre. Hijos, y Madre, segun San Marcos, y San Mateo, llegaron à la presencia de Christo para adorar, y pedir: y aqui se presentan para la veneracion: Bendiga Dios tal Madre: Bendiga Dios tales Hijas: *Benedixit filijs tuis in te.*

Psalm. 147.

Todas tres salen à vistas, y estrenan en el nuevo Retablo el culto; pues porquè no se valen de lo flamante, para que las celebremos con igualdad? Porque oy es el dia de Getrudis, en que la Iglesia no admite Santo igual con el que celebra: *Non est inventus similis illi.* Tres viò en el Tabernaculo, y con vno habló Abraham. Y si esto no basta, apelo à los primores que executò en la Estatua de Getrudis el Artifice Napolitano, apurando todas sus feligranas al arte: en medio del Retablo se ostenta en elevacion, plantada sobre vn Trono de nubes con cabezas de Angeles, que con alas la estàn sosteniendo: las facciones de el rostro, y las



Las manos, no necesitan de mas comentarios que los ojos, ni de mas aliño que las púlpulas, que los primores de su belleza: sembrado el habito de flores, y cogollos de oro molido: los pliegues forman trozos vistosos: el corazon abierto; y en lo interior vn Niño Jvsus, que se demuestra por vna vidriera cristalina; porque dixo aquel Señor *se hallaria en el Sacramento del Altar, ò en el corazon de Getrudis*. Está Dios como Niño en el corazon de Getrudis, y Getrudis à su vista grande: què nuevo Cielo es este? Grande Getrudis à vista de Christo, y pequeño Christo à vista de Getrudis? Parece, que como el Señor se hizo menor que los Angeles redimiendo: *Minuisti eum paulominus ab Angelis*: Tambien se hizo menor que Getrudis en su corazon amando: *Y dixo, que quando ningun otro fruto huviera conseguido de su Vida, Pasion, y Muerte, que ganar el Alma de Getrudis, se tuuiera por satisfecho*. Todos los Santos nacieron para exemplo, pero Santa Getrudis, se formò para assombro; formò Dios à Getrudis, para mostrar todo lo que cabia en vn vaso humano. Y si San Pablo fue vaso escogido, aquel Niño, en el corazon de Getrudis, asegura que fue su vaso amado.

*Insinuation. lib. 4  
cap. 60. lib. 3. ca.  
8.*

*Vas electionis est  
iste. Act. cap. 9.*

A los lados entre Columnas Salomoni-

cas, y Estypites, miro à Escolastica, y Metildis; à Escolastica con la Paloma, porque en esta forma volò su Alma al Cielo: à Metildis Cantora de su Convento, con vn libro en la mano, que compuso de la Gracia, y Revelaciones. Quales dos Cherubines que hizo Moyfes asisiten al Arca, tributandola en obsequio sus inteligentes plumas: *Duos Cherubim aureos ex vtraque parte*: Miranse en correspondencia: *Respiciunt se mutuo*, para que se participen por los ojos las Glorias del alma: dize Filon: Y si en vn dia las entronizò la dicha, partá las aclamaciones de sus felizidades; en la Vasa Christo refucitado de medio relieve sobre el Sepulcro: entre repisas los Niños: sobre la Cornisa alquitrabada, Angeles con los atributos que corresponden à mi Santa: y en el Frontis, y Tarjeta (Corona de tan luzida fabrica) el dibujo de su primera vision, y debaxo de la Corona la Azuzena à rayz de vn corazon: *Lilij radix cordis formam refert*, dixo Nobarino. De todas quatro partes la llamã, de la inferior, superior, diestra, y siniestra, para ver su peregrina belleza: *Revertere, revertere Sulamatis, revertere, revertere*; pues en què sitio estava la graciosa peregrina? Parece que en medio de todas; pues en correspondencia de las quatro partes la po-

Exod. cap. 25.

Lib. 4. Vmb. Virg.  
vers. 89.

ne el Texto en medio de las quatro voces. Este lugar del medio del Retablo, le viene bien à Getrudis, como centro de la hermosura, que miran, y remiran el Esposo, y las compañeras. *Vt intueamur te.* Despues de la tormenta de Job, le premiò el Cielo con darle tres hijas tã lindas, que llevaban en su belleza la dote. *Fuerunt ei tres filia, & vocavit nomen vnus diem: non sunt inventa mulieres speciosa, sicut filia Iob in vniversa terra.* Todas tres tan hermosas, que dieron mucho mal de ojo à las tres gracias, porque miravan con embidia los excessos de su belleza; pero la vna hazia ventaja à las dos; por effo el Coronista la llamò vna por vnica, *nomen vnus diem*, y por effo la llamò *diem*, ò porque aquel en que saliò al Mundo, llevò à todas las hermosas el dia; ò porque las hazia tantas ventajas, como el dia alegre al ceño melancolico de la noche. La belleza de esta copia, me acuerda lo que dixo Christo à Getrudis. *Tu eres la amable Ester, que por tu increíble hermosura eres agradable, y graciosa à mis ojos, y puedes pedir mercedes, teniendo segura con fiança se despacharàn todas tus peticiones.*

*Insinuatio .lib. 4.  
cap. 3 4.*

*Erat enim formosa valde, & in credibili pulchritudine.*

*Ester. ca. 2. ver.*

15.

A lo hermoso de la Estatua de Getrudis, se añade lo forastero, por labrada en Napoles; Santa Escolastica, y Santa Metildis en Ma-

drid:

drid: tiene el no sè que de venir de estrañas Provincias , que se haze mas estimable tener el origen distante : *Mulierem fortem quis inveniet? Procul* , & *de ultimis finibus pretium eius* , dixo Salomon; *procul*, de lexos, que lo mas precioso, dixo Cayetano , viene de lexas tierras : Y como la Estatua de Getrudis , es forastera, sobre hermosa , la hizieron mejor lugar los ojos que à Escolastica , y Metildis , que son de la tierra. En los Cantares con hyperboles encarecidos, celebra Salomon la hermosura de la Esposa Sulamitis , no lo estraño que adolecia de amante , y las calenturas del amor , pintan en los labios ; pero haze novedad, que las damas de Jerusalem rayassen mas altos los elogios, *qualis est dilectus tuus ò pulcherrima mulierum*; por la mas hermosa de las mugeres , la celebran sin aliento para competirla , *ò pulcherrima mulierum* ! Dificulto assi. La Corte de Jerusalem, era fecundo clima de hermosuras , pues como tan muerta la competencia , que la dexan el campo libre en el buelo de la hermosura ? No podian ignorar su gentileza las damas de Jerusalem ; en su espejo la vieran, aunque los Palacios la callassen ? A acaso la hazia mas linda el coro de los fuertes ; que es el coro de los que alaban à Dios, fuertes envencer las passio-

Prov. cap. 31.

Cant. cap. 5.

nes ( como dixo Gisserio ? ) *Quid videbis in su-*  
*lamite , nisi Choros Castrorum ?* Pero aun no me  
 llama esta circunstancia, es la causa, que la Su-  
 lamitis , ò fuessè intanta de Egipto , ò Reyna  
 de Sabea en la Arabia feliz , es constante que  
 era estrangera ; y la dixo tambien à lo hermo-  
 so el aliño de forastera , que por serlo añadió  
 vna rica joya à su belleza. No se puede negar à  
 las dos Estatuas de Escolastica , y Metildis , lo  
 pulido , y hermoso ; como parientas afsisten  
 al festejo : *proximæ eius, &c.* Pero cede el lugar  
 à Getrudis , por ser su dia , por hermosa , y fo-  
 rastera.

Cantic. cap. 7.

Pineda de reb.  
Salam. lib. 4. fol.  
404.

Del Jacinto , dizen los naturales , que  
 assegura , y concilia la gracia à lo forastero:  
*Tutum reddit peregrinum , & gratum.* Y aunque  
 esta Imagen por su hermosura tiene dilatado  
 imperio en los corazones : como peregrina la  
 afsiste vn Jacinto rendido, cõsagrandose à Dios  
 para conciliar mas la gracia de los fieles ; à que  
 puede hazer viso el *calceavi te Hyacintho* de Eze-  
 quiel, con los Setenta. Lleguè con mi Santa à es-  
 ta Real Casa despues de Visperas del Nacimièto  
 de Christo: y si tã Divino Niño naciò en Belen,  
 y passò en su Imagé àzia la Corte de Jerusalem, y  
 à los Paramos: *Stella habens formã pueri.... tran-*  
*seamus , & videamus hoc verbum quod factum est,*

Rucus lib. 2. da  
gem.

Hieronim Ezech.  
iap. 16.

Cap. 16.

S. Matth. cap. 2.  
Luca. cap. 2.

quod

*quod Dominus ostendit nobis.* Nació Getrudis en Alemania, trasladose en esta copia de Napoles à la Corte de Madrid, y à los campos de Carrion: *Audivimus eam in Ephrata, invenimus eam in campis Silva.* En Efrata, que significa vbertas ( en sentir de Geronymo ) se oye; en Campos se encuentra; porque en la abundancia de Napoles fue vna Estatua labrada; en Carrion es vna Imagen servida.

*Ornaverunt lampades suas*: adornaron las Virgenes sus Lamparas con variedad de flores, y fragancias, dize Francisco Lucas: *Floribus additis.* Arrebatada en extasis Getrudis, viò que gloriosas Virgenes la adornaron con ramos de flores, y aqui vn devoto adornò el Retablo cõ effos Niños graciosos, el Altar con ornatos, y flores: y dize viene à fer la mitad de la Imagen fuya, y la mitad mia. No foy Salomon para decidir el pleyto de las dos litigantes: *Dividatur infans.* El cariño me inclina à que no se divida: *Date ei infantem vivum.* Y así se la alargò entera con la condicion mas honrada que intervino quando el Mayordomo de Abrahá queria llevarse la hermosissima Rebecca: *Vocemus puellam, & queramus ipsius voluntatem* ( digalo ella misma ) *vis ire cum homine isto?* Parece, que es muy agradecida,  
mi

De nomi. Hebræo.

Insignacion. lib.  
5. cap. 34.

Reg. cap. 2.

mi Santa, y afsi se la doy toda en correspondencia de su fervorosa devocion.

*Date nobis de oleo vestro* : faltò el oleo à las Virgenes desatentas , y le negaron las fabias. Faltome el oro para dorar el Retablo de Gertrudis , y por la mano de N. P. M. Fr. Alonso de Mier , Maestro General de la Religion , alcançò à los nichos de las Compañeras: como estan remirado en los gastos que haze cõ su persona, puede ser religiosamente prodigo en obsequios de lo sagrado. Dizen que el amor , y tabardillo encubiertos matan ; no quiere morir de este mal nuestro bienechor ; pues continuamente le sale el amor à las manos , siendo tantos los focorros que haze à esta su Casa, que no ay dia que no los acuerden sus generosidades. Dize Theofilato, no se abrió la puerta del Cielo à las cinco Virgenes de nuestro Evangelio , porque llamaron con voces , y no con las manos de las obras: *Nec fores manu pulsarunt*. Señor, abridnos, dixeron: *Domine, Domine aperi nobis*. Esto es lo que explica la lengua , las manos nada dizen; y como se estuvierõ quedas las manos sin credito en las finezas, llevarõ cõ la puerta en los ojos : luego si aqui se explican las manos del bienechor en los obsequios ; sin duda, que por tales acciones le abrirà la puerta el

Cielo : *inopem me copia fecit.* El merecer tanto arredra mi discurso.

*Simile erit Regnum Cælorum, &c.* En el Evangelio tenemos vna semejança del Reyno de los Cielos : por el Ilustrissimo Señor Don Fr. Anselmo de la Torre, Hijo illustre de esta Casa, y su bienechor, General dignissimo de mi Religion, y Obispo de Tuy, se perficionò el Cielo de este Templo, se hizo Coro nuevo, se adorna oy de competente Silleria, para que los Religiosos celebren con magestad los Divinos Oficios. Por no tener competidor en los obsequios, quiso hazer en su casa vn trassumpto del Cielo. En tres Gerarquias se dividen las nueve clases de los espíritus Angelicos que tuvieron por patria, y por habitacion el Cielo. Y es curiosidad reparable, que siendo tan distintas las clases, Angeles, Arcangeles, Virtudes, Potestades, Principados, Tronos, Dominaciones, Cherubines, y Serafines; todos convienen en ser del Coro los nueve Coros de Angeles : en el Coro se publican las alabanças divinas, y para significar el estrecho parentesco que tiene el Coro en el Cielo, los Angeles que le tienen por su habitacion, en el Coro tienen su Cielo. Y estendiendo la semejança à los que alaban, para que sepa tambien la estimacion de su



su estado el hermano que professa, dize nuestro Padre San Bernardo: *Altissima est professio nostra, par Angelis est.* Es nuestra profesion tan sublime, que iguala à los Angeles; porque si la profesion de los Angeles, es alabar à Dios en el Cielo, la profesion del Monge, es alabar à Dios en el Coro: con que podrá dezir el hermano Fr. Jacinto que professa cõ David: *In conspectu Angelorum psallam tibi*; à vista de los Angeles te alabarè; pues porquè haze tanto aprecio de alabar à Dios à vista de los Angeles? Veiaffe David como hombre inferior à ellos: *Minuisti eum paulominus ab Angelis*; porque no debia ser admitido en su Coro; pues yo professarè alabar à Dios, y aunque sea de naturaleza inferior, védrè à ser igual à los Angeles en la profesion: *Altissima est professio nostra, par Angelis est.*

*Ad Fratres de Monte Dei.*

*Psalm. 137.*

*Ad Hebr. cap. 2. vers. 7.*

A este fin miraria su Ilustrissima, haziendo Coro nuevo en que se celebrassen con nuevos fervores los Divinos Oficios, con que diò ayres de Cielo à su Casa. Con este motivo quando nació Christo embiò à la tierra Coros de Angeles, haziendo de la tierra Coro nuevo: *Cælum novum terram novam.* Què novedad mayor en la tierra, que ser la tierra Cielo?

*Apor. cap. 13*

Quando Santa Getrudis tomò la possession de la Abadia que resistia, hizo poner en

el Coro vna Silla para que presidiese en ella Christo Señor Nuestro: y la devocion pone en nuestro Coro cinquenta y ocho Sillas para que le alaben. Con este fin las Sillas se bolveràn Tronos. Describe San Juan el Coro del Cielo: *Et requiem non habebant die, ac nocte, dicentia Sanctus, Sanctus, Sanctus.* No tenian descansando? Tanto trabajo sin alivio? Si, dize el Damasceno: *Hec erat ipsorum requies.* Era el exercicio alabar à Dios, y esse era su descanso; en la alabanza tenian su sosiego, y el no descansar era su reposo; pero añade San Juan, que es à lo que voy, que en este Coro avia veinte y quatro Sillas, y sobre estos Tronos estavan sentados veinte y quatro Ancianos: *Et in circuitu sedis sedilia viginti quatuor: & super thronos viginti quatuor seniores sedentes.* Què tronos son estos, si no los ha nombrado? Si dize que son Sillas: *sedilia*, como los llama inmediatamente Tronos? *Et super thronos*, porque como estos Ancianos alabavan al Señor: *Dignus est Domine Deus noster accipere gloriam, & honorem*, las Sillas se bolvieron Tronos: en nuestro Coro las Sillas seràn Tronos; porque hazer Trono de la que es Silla, consiste en sentarse para alabar à Dios agradecido.

El Docto Padre Salmeron, y Hugo afirman

Andrad. fol. 90.

Apoc. cap. 4. vers. 8.

Lib. 1. de Fide Ori. cap. 16.

vers. 4.

man tuvieron mal despacho las Virgenes de-  
 fatentas, porque solo llamaron dos veces al  
 Señor : *Domine, Domine. Tertium Domine deest.*  
 Si huvieran llamado tres, hallaran puerta para  
 el Cielo. Nuestro Padre San Bernardo dize, que  
 si llamaran à la Señora Reyna de las Virgenes,  
 con tres invocaciones, no huvieran padecido  
 repulsa. En el primero, y segundo sentido se  
 ofrece seguro el favor, el hermano que pro-  
 fessa, y el Predicador; el que professa, lla-  
 mando no dos, sino tres veces al Señor, con  
 los tres votos que ofrece. El Predicador te-  
 niendo en el Altar tres Virgenes, en lo hermo-  
 so ventajosas à las tres gracias; invocadas con  
 seguiremos su afsistencia para la guia, y para  
 assegurarla, obliguemos à Maria San-  
 tissima con la oracion del

Angel.

AVE MARIA.



SIMILE ERIT REGNUM COELORUM  
decem Virginibus, &c. Matth. cap. 25.



Compara el Evangelista el Reyno de los Cielos à las Virgenes, por que ser vna Virgen pura en cuerpo, y alma, es vn diseño, ò participacion de la Gloria donde reside Dios en compania de los Angeles, y Bienaventurados. *Es Getrudis* (dixo Christo à vna Alma) *vna Azuzena que me deleita, vna Paloma sin hiel, vn jardin de flores siempre ameno, vna fuente crystalina siempre clara, nunca turbia, porque desde niña la traxe en mis brazos.* Quando la bautizavan levantò los ojos à vn Christo crucificado, en señal de que no avia de caer de la altura de la gracia que se dà en el Bautismo à los Fieles. En nuestra fragil condicion es mucho conservar la segunda gracia,

cia ; pero el no aver perdido la primera gracia en setenta años que vivió Getrudis , y *ser* Andrade. fol. 2.  
cap. 4. *santa desde la pila* , ( como se refiere con piadosa credibilidad ) excede à las fuerzas de la criatura , combatida con las olas del apetito. luis

Vn mar como de vidro , dize San Juan , se ha representado à mis ojos : *Vidi tanquam mare vitreum* , y explica Baquiario , que este mar es la gracia que se confiere en el Bautifimo à los Fieles , y le pareció à San Juan , que era de vidro por la facilidad con que se rompe , y destruye à los encuentros frequentes del Mundo : *Mare illud gratia est Baptismi, & ideo in nobis cito periclitatur*. No de vidro , sino de bronce pareció en Getrudis la primera gracia , segun la constancia con que la guardò ; dexò deffayrados los golpes , lastimada la mano del enemigo , y la Iglesia toda en admiracion. Los Niños de Babilonia dizen , que son del Cielo las Estrellas ; pero no dizen , que son del Cielo el Sol , y la Luna : *Benedicite Sol , & Luna Domino : Benedicite Stellæ Cæli Domino*. Alaben à Dios el Sol , y la Luna ; alaben à Dios las Estrellas del Cielo. Del Cielo ? Pues ay Estrellas que no lo sean ? Parece que sobra esta voz , y si huvo razon para ponerla quando hablan de las Apocal. 4.  
E pist. de recip.  
Dan. cap. 3.

las Estrellas, porque no quando hablan de el Sol , y la Luna? Porque à estos Planetas aunque tan nobles , se atreven los Eclypses : ay Eclypse del Sol, ay Eclypse de la Luna ; pero no ay Eclypse de Estrellas; y como el Sol , y la Luna se obscurecen àzia el juyzio de nuef-tros ojos , y à las Estrellas nunca estos acci-dentes llegaron , dizen , que fon del Cielo las Estrellas , porque el no averse eclypsado nun-ca , es prerrogativa que merece essa lustrosa declaracion : *Benedicite Stellæ Cœli Domino*. En la esfera de mi Religion , es Getrudis Estrella à quien nunca eclypsaron sombras de culpa grave. Es Cielo incorruptible de Virginidad, y pureza : Recibiò tan cuydadosa la Lampa-ra encendida del Evangelio , que nunca pu-dieron apagarla las tiranias del apetito.

## §. II.

**S**ILas Virgenes prudentes eran fabias , co-mo leyò el Syriaco : *Quinque erant sa-pientes*. Y nuestro Evangelio: *Fatue au-tem sapientibus* : Buen resquicio descubro para llegar à donde llevo la mira. De cinco años de edad dexò Getrudis à los Condes de Ha-bebor sus Padres ; y en el Monasterio de Ro-

dardes tomó el Habito de mi Padre San Benito. Vfabasse en aquel tiempo , que las Monjas estudiesen , no solo la lengua latina, sino tambien otras ciencias. Estudiò Getrudis Logica, Filosofia, Mathematica. Hizo varios tratados sobre los Sagrados Expositores, que tenia pròtos en la memoria , la qual era tan feliz , que sabia de memoria todo el Testamento Nuevo, y mucha parte del Viejo ; escriviò Libros de Revelaciones , aprobados por los Maestros de las Vniversidades : y dize Buzelino , venian à consultarla como à Oraculo Divino : no respondia como las Virgenès Sabias , à las necias, sino à los mayores doctos: Los Theologos admiran la propiedad, y limpieza de terminos con que habla , los Misticos veneran sus inteligencias , los Contèmplativos, se suspenden en sus Revelaciones: Muchos Doctores aplaudieron los Libros de Getrudis. El Maestro Fr. Luys Blosio , Abad de mi Religion, y Venerable por sus escritos. Juan Lanfpergio , Mongè de la Cartuja. El Docto Cornelio Alapide , y el Padre Ribera de la illustre Compañia de Jvsvs : Estos , y otros sabios, tendieron las velas de su eloquencia , para ponderar la sabiduria de Getrudis , y aunque no corrieron sus grandes plumas tormenta,

*Andrade. fol. 77.*

no pudieron encontrar la playa : todos se admiran al leer vnas enseñanças tan celestiales, tan ardientes , que mas que palabras, son centellas , que no solo arrojan luzes de inteligencia al entendimiento para saber, sino rayos de amor divino à la voluntad para amar. O Getrudis, que aun muerta predicas! O Sol activo, que aun apagado iluminas!

La oveja , dize mi Padre San Pedro Damiano , vive valando, y muerta canta con dulçes harmonias : *Ovis dum vivit valat , mortua vero in instrumentis musicis suaviter cantat.* Muerta la oveja articula las voces que quando viva, porque si viva dà por musica validos dulçes, quando muerta se hazen cuerdas de sus despojos , que con sonoras voces , son alma de el instrumento , y dulce encanto al oido. Oveja fue del Rebaño de Christo Getrudis , que validos no diò en vida para enseñanza de las almas que professavan espiritu ! Pero muerta dexò cuerdas dilatadas en sus escritos, que siempre sonaron con admiracion de todos. La misma luz se dexò enseñar de esta luz, y necesitò de sus rayos para su aumento , y seguridad. Luz mas viva , mas aplaudida que Santa Teresa de Jesus , no floreciò en su tiempo , pues esta luz luziò, y creciò, encomendan-



dose à ella , y dize su vida , que Teresa tomò por maestra , y guia de su espíritu à Santa Getrudis : *Dies dici eructat verbum* , dize David, vn dia fuè discipulo de otro dia. Qnè dia tan feliz ferìa este , de claridad tan dichosa , de tan activos luzimientos , que configuiesse dar lecciones à otro dia de arder, y luzir? *Dies* (responde Hugo) *id est sanctus* , & *perfectus* , *dici*, *id est sancto* , & *perfecto*. La fantidad , y perfeccion de Teresa se subordinò à la de Getrudis. Perficionose lo mas cabal , aumentose lo mas perfecto , y subió vna luz en brazos de otra luz; la luz de Teresa en los brazos de Getrudis.

Esta luz no se quedò en la especulativa; passò al oleo de la obra , qual Virgen prudente. Grandes hombres han escrito *Mystica Theologia* ; pero no tanto la practican , como la escriven. Son Maestros de esta ciencia ; pero imperfectos : como el Maestro de Capilla, que à los compases de la voz , no juntasse los de la mano. Desempeño admirable de ambas obligaciones , de especular , y practicar fue Getrudis. Compitente en esta gran Muger la sabiduria , y la fantidad ; y cada vna de estas prerrogativas , como es tan llena , quiere llevar el triunfo de la otra ; pero no se compiten.

antes amigablemente se hermanan en las almas que predestina Dios, y conforma à la Imagen de su Vnigenito: *Quos predestinavit conformes fieri imaginis filij sui.* Dichosa es el alma sabia: mas lo es la santa; pero la santa, y sabia, como està en el supremo grado de perfeccion, lo està tambien en el de aprecio, y felicidad. Para favorecer à las almas el Padre de las lumbres, embiò primero su sabiduria, que es su Hijo; despues su bondad, que es el Espiritu Santo; y entonces està el alma perfectamente ilustrada, quando con sabiduria, y bondad puede caminar à la fuente misma donde bebiò estas participaciones del ser divino, para amarle mucho por ellas. Con las tablas de la Ley en la mano baxò Moyfes del Monte; pero tambien con muchas luzes en la cabeza. La Ley en la mano le symboliza santo, porque la guarda. Las luzes en la cabeza, sabio; y como en Moyfes se juntò lo sabio, y lo santo, fue querido, y respetado de todo el Pueblo de Israel. Tuvo, pues, Getrudis ilustraciones parecidas à las de Moyfes, no solo en la sustancia, sino en el modo: *Ex consortio sermonis Domini.* De las comunicaciones continuas con Dios, vinieron à Moyfes aquellos visibles resplandores: este fue el origen de aquella luz, y de aque-

Illa ciencia ; y esse fue el origen de la ciencia de Getrudis ; no nació su sabiduria tanto de humanos estudios , quanto de la oracion , y comunicacion con Dios : luzes de la Divina sabiduria informaron su entendimiento en varias revelaciones , dize la Iglesia : *Multis revelationibus , ac visis caelestibus à Deo illustrata eodem inspirante libros conscripsit plenos divina sapientia.* Y como fue este el origen de su ciencia , quedò su doctrina en la primera veneracion.

*In Offic:*

Tu eres Christo , Hijo de Dios vivo, dixo en nombre suyo , y de los Apostoles Pedro ; con que dexò enseñada , y consolada la Iglesia. Discreta confesion; pero dichosa mas, pues mereciò por respuesta , que serià Principe de la Iglesia , Vicario de Christo , y Bienaventurado : *Beatus est Simon Barjona.* Me parece bien ; pero me acuerdo , que Nathanael , verdadero Israelita , hizo acto no menos heroyco que el de Pedro , segun las voces con que le expresò su conocimiento, y no oigo que Christo dè por tan dichosa su fuerte: *Tu es Filius Dei; tu es Rex Israel.* Dixo el nuevo Discipulo de Christo ; y la Glossa de los Angeles advierte, explicò lo mismo que Pedro : *Ecce eadem vox Nathanaelis , & Petri.* Què dize Pedro ? Que

*S. Matth. 16:*

*S. Ioan. 1:*

es Hijo de Dios vivo. Què dize Nathanael? Què es Hijo de Dios, y Rey de Israel; pues si son iguales las confesiones, como tan desiguales los premios, pues à la de Nathanael solo correspondiò Christo con llamarle verdadero Israelita? Porque Pedro con sabiduria revelada del Cielo explicò el ser de Christo. Nathanael le publicò con sabiduria participada de vn hòbre que le enseñò: Felipe le dirigiò, le alumbrò: *Invenimus Mesiam*. A Pedro se lo revelò Dios, el Padre Eterno fue su Maestro: *Caro, & sanguis non revelavit tibi, sed Pater meus qui in Cœlis est*. Y como Christo le viò enseñado con divinas revelaciones, le aventaja en sus aplausos: *Beatus es Simon, &c.* Fue Getrudis sabia con aquella ciencia que comunica Dios inmediatamente en los silencios de la oracion; en las revelaciones aprendiò la mejor doctrina: *multis revelationibus à Deo illustrata, &c.* Què dignamente estàn sus escritos en la primera veneracion! *Beatus quem tu erudieris Domine*. O beba confiadamente el espiritual, entre con veneracion grande los labios en el raudal de su doctrina, pues la fuente de donde vino, fue el comercio puro con Dios! Y acabando de escribir Getrudis, puso el Señor la mano sobre el libro, y dixo: *Communique poder, y virtud pa-*

psalm. 93.

Lib. 5. in fin. cap.  
35.

rá pegar fuego de amor à todos los que con humildad le leyeren.

§. III.

**N**VESTRAS Virgenes salieron para esperar à Christo con luzes: *accipientes lampades suas, exierunt obviam Sponso.*

El nombre de Esposas las publica Señoras, pero en salir al encuentro con luzes, parecé criadas; y es así, que para que el favor no las desvanezca, quiere el Señor sean humildes, y que la obediencia las abata. Veamos lo practicado en mi Santa: Era tan grande la ciencia, fantidad, y prudencia de Getrudis, que luzia entre sus Mōjas, qual Sol entre las Estrellas: nõ-braronla por Abadesa; no tenia à la fazon mas de treinta años de edad, y fue tanta su humildad, que quando supo la eleccion, perdiò la color del rostro turbada, porque se tenia por peor que los Demonios. Notable condicion de el Aguila! Quando mas se remonta, quando el buelo mas la sublima, tanto mas inmuta su semblante, dize el Autor de los Similes; y si el Rey Baltasar perdiò la color del rostro, porque le pareciò que la Escripura en la pared tirava à quitarle la dignidad; favorecer à Getrudis con la dignidad de Abadesa, fue asustar mas su humilde corazon: *vultus eius immu-*

Fol. 89.

Andrade. 174

Daniel. cap. 5. 94

*tatus est.* Con lagrimas, y suspiros pidió Getrudis à sus Monjas, no la elevassen à tanta cumbre. La vid, dize Cardano, si es fina, llora quando percibe que viene el ayre. Y llora Getrudis à vista del ayre inseparable de la dignidad que la encumbrava. Para hazer Christo superior à San Pedro, le examinò tres vezes las finezas de su amor: *Petre amas me?* Y no le hizo superior, hasta que le contristò con la tercera pregunta. *Et contristatus est Petrus..Pasce oves meas.* Porque no conoce el peso de la dignidad, quien la recibe alegre.

Iuan. 22.

Muchas diligencias hizo Getrudis, pidiendo, rogando, y suplicando la librasen desta honra; y viendo eran todas en vano, admitiò conforme el officio; y apenas acabò de tomar la possession, quando se fue à la Celda de su subdita Santa Metildis, la nombrò por su Superiora, y que como à tal la avia de obedecer, y servir.

Mandò el Rey Assuero vistieffen de Purpura à Mardoqueo, que le coronassen, y aclamassen triunfante con las demostraciones de Rey: executòse el precepto, aclamaronle como à Rey; y despues que recibió esta honra Mardoqueo, se bolvió rendido à las puertas de Palazio, como vno de tantos siervos que  
alsif-

And. 91. 2. p. c. 1

171. shachub.

re. 1. p. 1. m. 1. d.

a sstian à sus zaguanes: *Reversus est ad ianuam.* Mucho luziò Mardoqueo en su publica aclamacion: *Fulgebat.* Pero en bolverse à poner à las puertas de Palazio, como siervo, despues que recibì esta honra, quando pudiera autorizar su persona en la antecamara, siendo dueño de los rendimientos todos, este es, à mi corto entender, el mayor luzir de la grandeza: *Fulgebat.* Mandar, y obedecer quien faliò del yugo de la sugesion, à la libertad del mandar, dize Plutarco, que haze su Corona mas gloriosa: *Pariter imperare, & parere.* Esto es lo de Getrudis, que aviendo subido à la dignidad de Abadesa para mandar, se sugetò al inferior, por no perder el merito de la obediencia: *Quãvis mater omnium, tamen se ministram exhibebat.* Dize David, hizo Dios grandes milagros en la formacion del Sol; *qui facit mirabilia magna.* Pues en què consiste tanto milagro? Y à nos responde: *Solem in potestatem diei:* la Glosa: *potestas diei supra Solem.* En que puso el dia sobre el Sol: Pues el Sol no naciò para superior del dia? Si, *vt præesset diei,* y esse es el milagro, *mirabilia;* que siendo el Sol superior, y el dia inferior, se muestre tan humilde el Sol, que tenga vn subdito sobre si.

In officio

Psalm. 135.

Esmerose tanto en la humildad Getrudis,

dis , que trecientas y sesenta y cinco vezes dezia cada dia , no se haga mi voluntad , sino la vuestra Amantissimo Jesus : *Non mea , sed tua voluntas fiat* : Tantas vezes como dias tiene el año , pronunçiaua Getrudis su voluntad. Por este rendimiento , consiguiò vinièssè Christo à su corazon , y dixo : *Se hallaria en el Sacramento del Altar , ò en el corazon de Getrudis. Ecce ancilla Domini fiat mihi secundum verbum tuum*: Dixo Maria Santissima al Angel: carguen la imaginacion en el *ancilla*, y en el *Domini*. Ves aqui la esclava del Señor, hagase en mi su voluntad: El esclavo no tiene mas volúdad , de la que su dueño : Diciendo Maria era esclava , renunciava su propia voluntad , y la ponía en manos del Señor : y vino à conseguir, que baxasse à su Talamo; porque el medio para que Dios venga à nuestros corazones , es renunciar la propia voluntad; pues no es traño vinièssè Christo al corazon de Getrudis , si trecientas y sesenta y cinco vezes renunciava su propia voluntad.

Punto importante para nuestro professo: Empezò la profession por estas voces: *Ego Frater Hiacinthus. Yo Fr. Jacinto*: Fr. Jacinto, y yo, no se compone bien; es verdad, pero es el último yo, que dize al renunciar la propia



voluntad; porque en professando no ha de aver mas *To* de la propia voluntad, si quiere ser verdadero Discipulo de Christo. Llegò vn Escriva à Christo, y le dixo queria ser verdadero Discipulo suyo, y seguirle à qualquiera parte que fuesse: *Magister sequar te quocūque ieris*: y dize S. Geronymo, no le admitiò en su escuela, porque le llamò Maestro, y no le llamò Señor: *Iste Scriba si dixisset Domine sequar te, non esset repulsus à Domino*. Pues si consta del deseo de este hombre, que haze al caso la diferencia de la voz? Grande, por la distincion que ay de quererle como Maestro, à quererle como Señor: para quererle como Maestro era precisso rendirle el entendimiento: para quererle como Señor le avia de sugetar la voluntad. El Escriva llamandole Maestro, le rendia el entendimiento para ser su Discipulo; no llamandole Señor, le negava la voluntad para ser su siervo: y Christo le despide, porque en la escuela de la perfeccion no puede salir el Discipulo aprovechado, si no sugeta su voluntad. Viva con esta advertencia nuestro professo: la voluntad como es tan señora, siempre se resiste para ser tributaria; mira los preceptos como tiranos, porque todos sus movimientos los quisiera libres; y estima mas el gusto de errar, que el acierto de

Matth. cap. 8.  
vers. 19.

obedecer. Lo favorable lo mira con ceño, si es precepto; y lo penoso con gusto, si es arbitrio: mas estima engañarse, que regirse; por esso renuncia en la profesion essa volúntad infame, que mal puede ser noble; obrando tan libre; pero oy no es dia de tan severa meditacion.

§. IV.

**E**cce Sponsus venit. No solo vino el Esposo Christo à Getrudis, como hemos visto, sino que la diò su corazon, como afirma la Santa en el libro segundo que escrivio de su mano, capit. 23. Quando vn hombre encarece el amor que tiene à su amigo, dize, le quierro tanto que le darè el corazon: y està fundado en la Escritura, que afirma de Absalon, sollicitava, y robava los corazones de todos: *Sollicitabat corda virorum Israel*: el Hebreo leyò: *Furabatur*. Y este encarecimiento, que en lo humano se queda en palabras, lo executò Christo con Getrudis à lo divino: *Quid est homo quia magnificas eum? Aut quid apponis erga eum cor tuum? Qui es el hombre à quien tanto elevas? Es mas que vn leve juguete del viento? Entra por el umbral de vna culpa, rompe por la puerta de vna pena, vive en la carcel de vna desdicha, y sale*  
por

2. Reg. cap. 15.

Job. 7.

por el camino de vna contingencia? Se admira Job de que Dios ponga su corazon junto à el hombre; pero con Getrudis obra mayor fineza, que pone su corazon en lo interior del pecho de Getrudis. Observò Aristoteles, y Gale- no, que el corazon es principio de la vida; el primero que vive, y el vltimo que muere, y conforme es el corazon, es la vida: luego si Getrudis tenia el corazon de Christo, vivia con Christo: *Vivo autem iam non ego vivit vero in me Christus*, dezia San Pablo: vivo yo, ya no yo, Christo es el que vive en mi. Y dà la razon Chrysostomo: *Cor Christi erat cor Pauli*. Vivia Pablo, y no vivia Pablo, sino Christo, porque el corazon de Pablo no era suyo, sino de Christo: y quien vive, y no con el propio corazon, vive, y no vive; vive, porque otra vida le alienta; no vive de si, porque no se mueve de propia vida, y corazon: *Cor Christi, &c.* Despues que Getrudis robò el corazon de Christo, pudo dezir, vivo yo, y no vivo yo; vivo, porque en mi vive el corazon de mi amado; no vivo, porque de mi no tengo aliento: vivo, y no vivo; vivo, porque no muero; no vivo, porque esta vida me la dà vn corazon robado: *Vivo autem, &c. Corde respirat tuo, &c.*

No solo vivia Getrudis con vida de Chris-

*Ad Galat. 2.*

*Hom. ult. in epist. ad Rom. prop. fin.*

*In Offic. 2. d. 1.*

to, porque tenia su corazon, sino tambien porque era su Esposa; y la Esposa no tiene otra vida, ni otro aliento que el que tiene su Esposo. Quando Dios criò à Adan, con vn aliento le diò la vida: *Inspiravit spiraculum vitæ*. Formò despues à Eva; y reparò San Ambrosio, que no la infundiò otra respiracion para vivir; pues Eva no tiene alma, no tiene vida? Si; pues si Dios dà el aliento à Adã para que viva, porque no se le infunde à Eva para el mismo fin? Porque Eva era Esposa de Adan, y basta la respiracion de Adan para que viva la Esposa; que no ha de tener otra vida que la de su Esposo, y vn mismo aliento vital ha de ser vida de entrambos. Todo desposorio se reduce à vnidad: despososse el Verbo con la humana naturaleza, y vniò dos naturalezas en vn supuesto. Despososse Adan con Eva, y vniò dos supuestos en vn cuerpo. Desposasse Christo con el alma santa, y vne dos supuestos en vn espiritu, y por esta vnidad, dize el Angel de las Escuelas Tomàs, que las cosas que se dicen de la Esposa, se dicen tambien de Christo; porque entre los dos ay, à su modo, vn genero de comunicacion de Idiomas: y Christo dixo de Getrudis: *To soy todo suyo, à quien, como cautivo de su hermosura, y santidad, me he entregado; y el amor de*

Genes. 2.

Lib. 1, cap. 4.

la

la divinidad, la ha vuido tan intimamente conmi-  
go, como se hazen vn metal el oro, y la plat. en la  
fragua con la fuerça del fuego. El Evangelio lo  
prueba con claridad; la voz dize, que salgan  
à recibir al Esposo: *Ecce Sponsus venit, exite ob-  
viam ei.* Los combidados reciben al Esposo, y  
Esposa: *Exierunt obviam Sponso, & Sponse* El  
Texto Griego, solo dize, recibieron al Esposo;  
*exierunt obviam Sponso.* La Vulgata afirma, que  
siendo llamados para recibir al Esposo, feste-  
jaron à Esposo, y à Esposa: *Exierunt obviam,  
&c.* Pues si combida el clamor para recibir al  
Esposo, como agafajan à dos? Porque Esposo,  
y Esposa son dos en los supuestos, y vno  
en la fineza, y quien festeja al Esposo, festeja  
tambien la Esposa: *Gracè,* dize el Burgense,  
*nulla est mentio Sponse, additur verò latine, lega-  
tur, vel non legatur, Sponsus absque Sponsa nequit  
intelligi.* Lo mismo dize la voz, que hazen  
los combidados; la voz clama reciban al Es-  
poso: los combidados, reciben à Esposo, y à  
Esposa; que como entre los dos no ay distin-  
cion, lo mismo es dezirlos reciban à vno, que  
advertirlos hospeden à entrambos: *Ecce*

*Sponsus venit.. Exierunt obviam  
Sponso, & Sponse.*

\*\*\*

§.V.

## §. V.

**O**LEUM *Cum lampadibus.* El Oleo de las Lamparas del Evangelio, dicen los Padres, que significa la caridad, y amor de las Virgenes: y dize la Vida de Getrudis, que como el yerro en la fragua està encendido en fuego, así el corazon de Getrudis, estava encendido en fuego de amor. Estando vn dia oyendo Missa, al tiempo de alçar la Hostia, quedò tan abrafada de aquel fuego Divino, que la misma Santa confiessa tuvo por milagro poder vivir: y su Rezo afirma, murió, mas de este excesso de amor, que de enfermedad: *Potius ferventissimo Dei amore, quam morbo.* Ardia, qual victima, en la hoguera su corazon abrafado, y la pareció milagro, que el fuego no la huviesse reducido à pavesas; tanta llama levantava en su pecho el fuego del amor Divino, que abrafando el ayre con que avia de respirar, la impossibilitava tomar aliento para vivir; y huviera muerto muchas vezes en el fuego de sus finezas, si poder superior no la cõservara la vida. Con vn soplo infundiò Dios la vida à Adan: *inspiravit*: Vna respiracion le diò la vida, y el respirar es quien se la conserva,

And. 58.

Genes. 2.

porque à quien falta poder respirar, espira. Tales volcanes del fuego del amor Divino, arrojaba de sí el corazón de Getrudis, que convertia el ayre vezino con que avia de respirar, en fuego, y buscava nuevo ayre con que refrigerar los ardores de su pecho: que de vezes se huviera reducido à pavesas, si usando Dios de su poder, no embiara frescas mareas, que templassen el fuego de sus ardores!

*Lampades eius, lampades ignis, atque flammarum.* El amor es lampara de fuego, que fomenta llamas. Los Setenta: *Ale eius.* El amor Divino es lampara, y alas; lampara que arde, y alas que dan alivio al ardor: La lampara, con el fuego se consume, las alas, con el ayre que atraen refrescan; y para amar, y no acabar con todo, sea la lampara el amor que esté encendido, y alas para el alivio. Estas alas podia buscar Getrudis, para que el fuego de la lampara no la consumiera: pero en esse alivio que intentava, encontraba mayor incendio: añaden los Setenta, que aquellas alas eran de fuego: *Ale eius, ale ignis, atque flammarum*: Las alas del amor, eran alas de llama, para fomentar crecido incendio, con la lampara de fuego. Ardia la lampara del pecho de Getrudis, y queriendo batir las alas para el desahogo por medio

dio de abrasados suspiros , llegó à ser tanto el ardor , que vino à perder la vida.

O Getrudis Alemana ! Honra de tu Nacion , gloria de mi Religion, admiracion de el Orbe , animada estatua de penitencias, Teatro de Contéplaciones, Norte de Espiritus, Pielago de Virtudes , Martyr sin tirano , viva sin corazon, amparo de los vivos, socorro de los muertos , deposito del Divino poder , oficina de sus maravillas , llave dorada de sus gracias, asombro del Mundo à favores Divinos , mejor que Moyse con plagas ; solo Christo , que quiso abreviarse en tu corazon , sabrà hazer de tus virtudes compendio ; en el corazon tienes à tu Dueño , suplicale con la ternura que sabe tu fineza , mire con piedad nuestros excessos, y con compasion nuestros delitos , para que asistidos de la gracia , te acompañemos en la Gloria. *Ad*

*quam, &c.*