

BIBLIOTECA ESCOLAR LEONESA

---

MONUMENTOS DE LEÓN Y SU PROVINCIA



LEON 1909

Imp. de Román Lue ra Pinto

*Bayón, número 8*

T. 81335

• C

# BIBLIOTECA ESCOLAR LEONESA

por

*Emilio Pedrero*

---

## Monumentos de León Y SU PROVINCIA

---

A los señores Maestros

---

Programa-instrucción para los exámenes que han de celebrarse en las escuelas públicas, con arreglo á lo dispuesto en el art. 22 del Real decreto de 7 de febrero de 1908.

8.º *Explicar* los accidentes geográficos importantes de la 'ocalidad, los hechos históricos más notables de la región, las industrias más florecientes y los principales monumentos que existan (en la región).

(Orden de la Junta Central de 1.ª enseñanza de 25 de mayo de 1908).

LEON 1909  
Imp. de Román Luera Pinto  
*Bayón, número 8*



SAN ISIDORO.—Panteón de los Reyes



BIBLIOTECA ESCOLAR LEONESA

---

Principales monumentos de León y su provincia

---

LEÓN

---

La Catedral

---

Por disposición del Obispo de León, D. Manrique de Lara, se comenzaron las obras de este magnífico edificio el año 1199, terminándose siglos después, en 1512.

El tiempo implacable, con su destructora garrá produjo graves extragos en este edificio, haciendo necesarias obras de restauración, que comenzaron á mediados del siglo XIX (año 1859) y que todavía continúan hoy.

Entre los muchos arquitectos que intervinieron en la edificación de este monumento del estilo ojival, la historia ha conservado los nombres de Enrique, en el siglo XIII; Simón, en el XIV; el maestro León (canónigo, que hizo el claustro), y Guillermo de Ruán, en el XV; Lenito y Alonso Va-

lenciano y Juan de Badajoz, en el XVI; Baltasar Gutiérrez, Lázaro Rodríguez, Pedro de Lapuente y Juan Naveda, en el XVII.

Las obras de restauración fueron dirigidas sucesivamente por los arquitectos Sres. Laviña, Callejo, Madrazo, de los Ríos (D. Demetrio), Lázaro y actualmente por D. Juan C. Torbado.

Se asienta la Catedral en la plaza de su nombre, en el sitio que los romanos tenían ocupado con sus termas. La fachada principal mira á Occidente y está constituida por triple portada, coronada por un hastial de reciente construcción, flanqueada por dos torres, la del Norte que data toda ella del siglo XIII, y la del Mediodía, casi toda ella del XV.

Las fachadas del Norte y del Mediodía ofrecen una distribución algo parecida á la principal.

Una vez dentro del templo encanta el ánimo, la esbeltez y elegancia de la obra; el derroche de luz y colores que pasan á través de los 1.800 metros cuadrados de vidrio artístico que cubren sus 123 ventanas y tres grandes rosetones; la hermosura de su coro, de estilo gótico, tallado en nogal negro del Bierzo, por Juan de Malinas, Solís y Copín, en el siglo XV; los relieves de capiteles y cornisas; el mausoleo de Ordoño II, de estilo gótico florido, en el respaldo del traspasar; la artísti-

ca capilla del Apostol Santiago, también del período más florido de la arquitectura gótica; e arca de plata labrada que en el altar mayor guarda los restos de San Froilán; la sala capitular, bella obra del renacimiento; la puerta que conduce á los claustros cuya construcción se remonta al siglo XVI, etc., etc.

La Catedral de León está considerada como una de las primeras en su estilo que existen en el mundo.

En el *Archivo de la Catedral*, cuya puerta de entrada da al claustro, se conserva el famoso *Falimpsesto*, notable manuscrito del siglo VI, que contiene el Breviario de Aniano, sobre el cual se volvió á escribir en el siglo X la *Historia Eclesiástica*, de Eusebio de Cesárea. También se conservan en este Archivo un *antifonario* del siglo XI, que contiene el canto gregoriano, y un ejemplar de la Biblia, del año 920.

### Colegiata de San Isidoro

(Panteón de los monarcas leoneses)

Fué construído este bizantino edificio en la primera mitad del siglo XI, por orden del monarca leonés Fernando I, siendo depositado en él el cuerpo de San Isidoro, Arzobispo de Sevilla.

De todas las restauraciones que ha sufrido la más importante fué la del siglo XVI, por la cual, su gótica capilla mayor de hoy, sustituyó á la antigua de orden bizantino. Actualmente se está llevando á cabo una muy importante bajo la inteligente dirección del Sr. Torbado.

En la fachada principal de este edificio pueden verse muestras de varios estilos arquitectónicos; del románico en todo lo largo de la fachada y en la puerta del crucero, del bizantino en la portada del cuerpo de la iglesia y en la torre, y del Renacimiento en el ático.

En la capilla de San Martino, (canónigo de esta casa), de este templo, se conserva, entre otras alhajas, un caliz de ágata engastado en oro y cuajado de pedrería, que le regaló D.<sup>a</sup> Urraca, hija de Fernando I, y en la sacristía el glorioso pendón de Alfonso VII.

Al Oeste del templo, y en comunicación con él por una puerta que se abre en arco de herradura lobulada bajo el coro, se encuentra el *panteón* de los monarcas leoneses, construido también el siglo XI en tiempos de Fernando I. Cuatro gruesas columnas centrales sostienen nueve bóvedas bajas, cubiertas de pinturas de aquella época, formando una sombría cripta en la que se encuentran

varias urnas de piedra conteniendo los restos de algunos Reyes é infantes de León entre ellos los de Alfonso V y D.<sup>a</sup> Sancha.

El convento contiguo al panteón y templo, ocupado actualmente por canónigos regulares, fué en la antigüedad palacio de D.<sup>a</sup> Sancha, y en su archivo se conservan la *Biblia* escrita el año 960, las *Obras originales* de San Martino, los *Morales* de San Gregorio (año 951) y otros libros curiosos y raros, entre ellos magníficos libros de coro iluminados al gusto del siglo XVI.

### San Marcos y Museo Provincial.

Al Oeste de León, en la orilla izquierda del río Bernesga está situado el suntuoso convento de San Marcos, de la Orden militar de Santiago.

Comenzó á construirse este edificio á mediados del siglo XVI y se terminó el año 1719, dirigiendo las obras entre otros, los arquitectos Juan de Badajoz y Martín de Suinaga, y los escultores Orozco y Guílermo Doncel.

Es el mejor edificio con fachada de estilo plateresco que se conserva en España así por su suntuosidad como por su armonía. La fachada principal es hermosísima y los dos cuerpos de que se componen están profusamente adornados con

estatuas, columnas, nichos, repisas, medallones con bustos de personajes mitológicos é históricos y labores varias del más exquisito gusto. El ático que la termina tiene un elegante frontispicio con calado rosetón de la Fama. La portada de la iglesia, que forma parte de la misma fachada, es un grandioso arco de medio punto adornado con hornaciones góticas y platerescas, y sobre sus muros laterales se elevan dos torres que están sin concluir.

Parte del convento, con la puerta de entrada, está ocupado actualmente por el 4.º *Depósito de Sementales del Estado*. La parte restante con la iglesia, por cuya puerta se entra, está destinada á *Museo provincial*.

Al visitar el *museo* se pueden admirar la sacristía, obra de Juan de Badajoz, la plateresca sillería del coro, labrada por el maestro Doncel á mediados del siglo XVI y superior á todo elogio, el claustro de doble arcada con ancho friso primorosamente trabajado, y el hermoso artesonado de la Sala Capitular.

En este edificio de San Marcos fué donde estuvo encerrado D. Francisco de Quevedo y Villegas, como caballero santiaguista que era, desde el año 1639 al 1643, á consecuencia del memoria

que satirizando al conde duque de Olivares apareció en la mesa del rey Felipe IV.

Una vez que hablamos de este edificio en el que está instalado el *Museo provincial*, bueno será que enumeremos algunos de los objetos que encierra como son:

1.º Cabeza escultural de San Francisco de Asis, de madera, atribuida al escultor vallisoletano Luis Salvador Carmona, estilo del renacimiento.

2.º Cristo de marfil estilo románico de fines del siglo IX.

3.º Cruz votiva de metal dorado y piedras talladas, de estilo románico de mitad del siglo X, regalada al monasterio de Peñalva por Ramiro III.

4.º El ara Diana, dedicada á esta diosa por Quinto Tulio Máximo, legado augustal de la Legión Septina Gémina.

5.º Estatua sepulcral en mármol blanco, del último periodo del renacimiento, perteneciente á D. Juan Quiñones de Guzmán, fundador del palacio de los Guzmanes.

6.º Sepulcro romano formado por 10 tejas planas y otras 6 curvas.

7.º Un tríptico flamenco y tres cuadros más del siglo XV cuyos autores se desconocen.

8.º Efigie de San Lucas *evangelista*, en barro cocido.

9.º Un capitel románico que representa ocho apóstoles bajo arcos de medio punto.

10. Sepulcro de estilo gótico con profusión de trabajos en bajo relieve.

Además existe en este museo la mejor colección de lápidas epigráficas romanas de España, ladrillos de la legión Septina Gemina; capiteles y fragmentos de construcción de varios estilos y otros objetos cuya enumeración sería prolija.

### Iglesia del Mercado

De estilo bizantino, es la primera iglesia de León por su aspecto monumental. Existía antes del siglo XIV con el nombre de iglesia *del Camino*. En su fachada existen dos huecos con rejas de resp. table antigüedad.

### Palacio de los Condes de Luna

De este edificio, que se alzó en la Plaza de Conde, no queda hoy digno de mención más que un trozo de fachada del siglo XII ó XIII con portada gótica ligeramente apuntada, encima de la cual corren tres arcos semicirculares, encajados dentro de una ojiva y sostenidos por columnas de capiteles bizantinos de mucho mérito. Este trozo de fachada forma parte de uno de los lienzos de casas de la citada plaza del Conde.

## Casa de los Guzmanes

Este magnífico palacio, situado en la calle de San Marcelo, fué comenzado el año 1560, por orden del dueño del antiguo solar de los Guzmanes Sr. D. Juan Quiñones de Guzmán, Obispo de Calahorra, que falleció en Pamplona el año 1576 y fué enterrado en la iglesia de Santo Domingo da León.

La Diputación lo compró el año 1882 restaurándole enseguida é instalándose en él.

Lo más notable de esta casa es su imponente severidad y elegante sencillez. Una ventana, un balcón y una reja de medio punto que se abren en un ángulo del edificio, llaman la atención de los inteligentes por su osadía.

El patio está adornado con relieves platerescos en el antepecho de sus galerías.

## Palacio de los marqueses de Villasinda

De este edificio construido el siglo XVI no queda más que los muros de los dos torreones que lo flaqueaban que son los que hoy flaquean el Hotel de París en la calle de San Marcelo.

## Casa Ayuntamiento

Fué construído este edificio, de orden toscano, por el Arquitecto Juan de Rivero en el siglo XVI y sus dos fachadas constan de dos cuerpos, dórico el inferior y jónico el superior.

## El Consistorio

Está situado en la Plaza Mayor y fué terminada el año 1677. Dos torres cuadradas flanquean la fachada principal, y en el centro, haciendo juego con ellas se alza un templete que sostiene un reloj de gran esfera y doble campana.

Su plan fué trazado por Juan de Badajoz y su discípulo Juan de Rivero.

## Las murallas

De tres épocas distintas existen trozos de muralla en León.

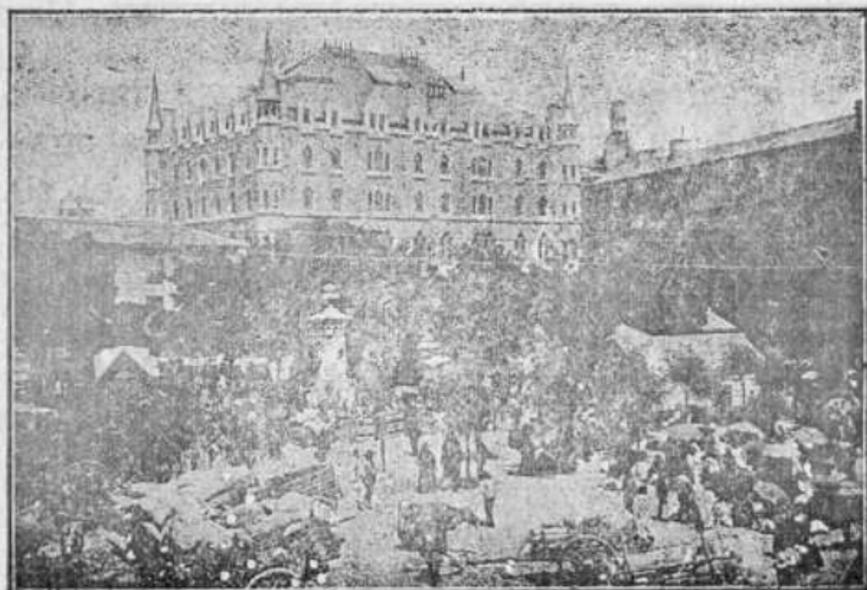
Los trozos más antiguos son de la época romana y buena muestra de ellos es la *Torre de los Ponces*, frente al Mesón del Gallo.

Destruída por Almanzor casi en su totalidad la muralla romana, volvió á ser reedificada por Alfonso V, y de esta aún se conservan grandes lienzos guarnecidos por cubos, que pueden verse en la llamada *Carretera de los Cubos*.

En tiempos de Alfonso XI se ensanchó el recinto amurallado y de esta nueva y última muralla pueden verse muestras en la Carretera de San Francisco, en la Puerta Moneda y en otros puntos del Sud de León.

### Otros edificios

Merecen también ser mencionados la *iglesia de San Marcelo* cuya primitiva obra fué hecha



LEÓN.—Plaza de San Marcelo y Casa de los Botines por orden de Ramiro I; el *Seminario viejo*, de principios del siglo XVII; el *Hospicio* fundado

por el obispo Cuadrillero en 1786 y algunos otros edificios de luengos años y relativo mérito.

De nuestros días deben ser mencionados el monumento erigido á *Guzmán el Bueno* al final de la calle de Ordoño II y por su aspecto monumental la *Casa de los Botines* situada en la plaza de San Marcelo, propiedad hoy de D. Mariano Andrés.

### Santuaric de Ntra. Señora del Camino

(Patrona de León.)

En la carretera de León á Astorga y á cinco kilómetros de la primera, se encuentra el desahogado templo de este nombre, edificado en el siglo XVII circundado por sus tres fachadas de arcos de piedra y con una torre de sencillo gusto y escasa elevación.

### Navatejera

(Villa romana.)

A tres kilómetros de León, cerca del pueblo de Navatejera fueron descubiertas el año 1885 las ruinas de una villa ó granja romana. Tres hermosos mosaicos que todavía están muy bien conservados constituyen lo más principal de este hallazgo además del *trazado* de la dicha villa.

## **MANSILLA DE LAS MULAS**

---

### Monasterio de San Miguel de Escalada

---

Lo primero que llama la atención en esta iglesia son sus arcos de herradura que recuerdan la influencia árabe. Fué construida á principios del siglo X por monjes que huyendo de la intolerancia musulmana vinieron de Córdoba en tiempos de Alfonso III. A mediados del siglo XI fué construido su panteón de estilo románico, decorando la puerta de entrada con esculturas mudejares. A mediados del siglo XIII pasó á ser propiedad del Obispo y Cabildo Catedral de León que compraron iglesia y monasterio por 500 marcos de plata.

### Otras construcciones

---

Aun se conservan en este pueblo trozos de muralla y almenadas torres, y el castillo donde el año 1111 estuvo preso el conde D. Pedro de Lara, *íntimo amigo* de la reina D.<sup>a</sup> Urraca.

## **MANSILLA MAYOR**

---

### Monasterio de Santa María de Sandoval

---

Fué fundado este monasterio, que está situado en la confluencia de los ríos Porma y Esla, en

el siglo XII, por el conde Ponce de Minerva, y lo habitaron monjes del Cister, llegando á adquirir tanta riqueza que en el siglo XIV dominaba los lugares de Navatjera, Nogales y Otero.

El año 1360 pernoctó en él el Rey D. Pedro I, después de hacer la jornada de 26 leguas, desde Tordesillas, en persecución de su adelantado Pedro Núñez de Guzmán.

Solo su iglesia, de estilo románico, se conserva en buen estado, llamando la atención sus ventanas simicirculares con dobles columnas en sus jambas, su puerta principal de estilo gótico y el doble claustro del renacimiento.

El retablo mayor y la sacristía datan del siglo XVI, y algunas estatuas yacentes que se conservan en ella. El ábside es buena muestra de los primores del arte bizantino.

## **GRADEFES**

### Santa María de Gradefes

Monasterio de religiosas Cistercienses, fundado en 1177. Su fábrica es de sillería y su estilo románico. La iglesia es sencilla y vistosa, mezcla de los estilos bizantino y gótico. En ella se con-

servan las estatuas yacentes de sus fundadores en uno de los arcos del presbiterio.

### San Pedro de Eslonza

El origen de este monasterio data de tiempos de D. García, primer Rey de León, pero el edificio actual fué comenzado en el siglo XVI, por el arquitecto Juan de Badajoz, continuándolo sus discípulos Juan López de Rojas y Juan de Rivero.

El coro y retablo del altar mayor son los que que tiene actualmente la iglesia de Villamañén.

El claustro del monasterio recuerda en cierto modo el de San Marcos de León.

## **A S T O R G A**

### La Catedral

Fué construída desde el año 1471 al 1693 y es una mezcla de los estilos gótico, plateresco y barroco sin llegar á la pureza de ninguno.

La fachada principal consta de tres portadas flanqueadas por dos torres bizantinas y coronadas por un segundo cuerpo con claraboya y ático.

En el interior los arcos de la crucería se asientan sobre pilares boclados y sin capitel.

El retablo de la capilla mayor, lo mejor de esta

catedral, es obra de gran mérito, de orden compuesto, del escultor Gaspar Becerra; la sillería del coro tallado por los maestros Tomás y Roberto; y la berja del coro forjada por el maestro bilbalno Lázaro Azcaín.

### Otros edificios

Merecen también especial mención la *Casa Ayuntamiento* por su robusta fábrica, sus torres gemelas, su antepecho y su ático, edificada á principios del siglo XVIII; el *Castillo* de los marqueses de Astorga; las murallas, la *iglesia de Santa Marta*, antiguo panteón de los obispos, el *seminario* construido á fines del siglo XVIII y el *palacio episcopal* que se está edificando actualmente.

## PONFERRADA

### Iglesia de Nuestra Señora de la Ençina

Fué edificada en el siglo XVII y en ella se ven muestras de los estilos gótico y del renacimiento, prodigándose el churrigueresco en el camarín. A pesar de esta falta de unidad en su estilo este edificio resulta suntuoso y el mejor monumento arquitectónico de Ponferrada aparte del Castillo.

## Casas Consistoriales

---

Las casas consistoriales construidas de sillería el año 1692 ostentan una fachada suntuosa y dos torres enanas que las dan realce y galanura.

## Otros edificios

---

Las parroquias de San Andrés y San Pedro del arrabal, su Iglesia de monjas de la Concepción, la nave de San Agustín cubierta de bóveda de crucería, carecen de importancia relativa y de relativo mérito.

## El Castillo

---

Domina la vega del Sil y fué el último baluarte de los Templarios en España, del cual salieron para comparecer ante el Concilio Salmantino. Sobre sus fuertes muros aún se alzan rojizas almenas si bien es verdad que la flor de las ruinas, el amarillo jaramago ha tomado posesión de la fortaleza.

## RENEDO-(Riaño)

---

### Santuario de Velilla

---

Suntuoso edificio del Renacimiento, construido por los Marqueses de Prado, y cuyo retablo mayor hace tiempo fué trasladado á Madrid.

## SALAMÓN

---

### Iglesia parroquial de Lois

Esta iglesia, notable por la belleza de su fábrica, de orden toscano, fué construída á expensas del Obispo de Tuy, don Juan Rodríguez Castañón, que la consagró en 1764. Es toda de mármol extraído de las canteras del mismo pueblo.

## SAHAGÚN

---

### Monasterio benedictino

Apenas si se conservan de este famoso monasterio, cuya fundación data del siglo IX, algunos paredones informes, en los que se ven amalgamados los diversos estilos arquitectónicos, ventanas románicas, cornisas grecoromanas, portadas jónicas.

Bueno será recordar que en él reposaron las cenizas de Alfonso VI, de sus tres esposas Constanza, Berta é Isabel, de su hijo el príncipe don Sancho y de los siete condes que con él murieron en la batalla de Uclés, y que para él fué construída por Enrique de Arfe, en el siglo XVI, la famo-

sa Custodia a filigrana, que aun se conserva en la capilla de San Juan de Sahagún.



SAHAGÚN.—Restos del antiguo Monasterio

En este monasterio vistieron el hábito de monje el Rey Alfonso IV el año 931 y Alfonso VI el 1072.

### Iglesia de San Lorenzo

Excita la curiosidad del viajero en Sahagún la iglesia de San Lorenzo, con su caprichosa y cuadrada torre formada por cuatro cuerpos de arcos; sus magníficos y agrupados ábsides; sus bóvedas y arcos en los que domina la ojiva y su caprichosa pila para agua bendita, formada por dos capiteles de alabastro invertidos y superpuestos,

reputada como una de las mejores obras del arte bizantino.

### San Pedro de las Dueñas

A media legua de Sahagún fué fundado este monasterio de religiosas el siglo X, por el conde Ansur, mayordomo de Alfonso III, y dependía del de San Benito de Sahagún.

Su iglesia, á pesar de las sucesivas reparaciones que ha sufrido conserva preciosos restos del arte bizantino y consta de tres naves cubiertas con bóvedas de medio cañón y un hermoso techo de crucería.

## **GRAJAL**

En esta población cercana de Sahagún se conservan un castillo gótico, el palacio de los Condes, levantado en la plaza el siglo XVI, y la iglesia parroquial, de principios del mismo siglo.

## **VALENCIA DE DON JUAN**

No hay en Valencia monumentos notables, ya que del único de importancia que citan las historias, del Castillo de Coyanza, no quedan sino algunos trozos de ruinas. Como edificio moderno merece ser visitado el colegio de 2.<sup>a</sup> enseñanza fundado por los Padres Agustinos.

## VALDERAS

El año 1144 se fundó en esta villa un castillo que andando el tiempo vino á convertirse en iglesia parroquial de Santa María.

Merece especial mención en este pueblo el Seminario, fundado por Fray Mateo Panduro.

## VILLAFRANCA DEL BIERZO

### La Colegiata

Hoy iglesia parroquial, fué reedificada el siglo XVI por D. Pedro de Toledo, virrey de Nápoles y no tiene ni caracter definido ni mérito artístico.

Del Monasterio de Santa María de Clumiaco que en tiempos más remotos se alzó en el sitio que ocupa esta iglesia solo se conserva la vieja y ruinosa torre.

### San Andrés de Espiñareda

En la orilla izquierda del río Cúa fué fundado este monasterio el siglo XI; su iglesia y claustro fueron restaurados el siglo XVIII y en él estuvo enterrada D.<sup>a</sup> Jimena Núñez, *amiga* de Alfonso VI y madre de las infantas D.<sup>a</sup> Elvira y Doña Teresa.

## **CARRACEDO**

---

### **Monasterio de Carracedo**

---

El más importante del Bierzo; fué fundado el siglo X y restaurado suntuosamente el XII por D.<sup>a</sup> Sancha, hermana del Emperador, conservándose todavía de tan remota fecha la fachada de occidente los arcos de las bóvedas situadas bajo el coro y la sala capitular. El claustro y la sacristía son del siglo XVI.

## **SAN PEDRO DE MONTES**

---

Notable obra de estilo bizantino construida por el arquitecto Viviano, cuyo nicho existe en un ángulo del templo.

## **CORULLÓN**

---

### **El Castillo**

---

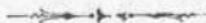
A una legua de Ponferrada y cubiertas por la hiedra se conservan las ruinas del famoso Castillo de Corullón, propiedad de los marqueses de Villafraanca y antes de los Alvarez Osorio, señores de Corullón.



Hotel Noriega y Café Iris

—♦— DE —♦—

**Hijos de F. Noriega**



Servicio permanente, coche á todos los trenes, luz eléctrica en todas las habitaciones, cuarto de baño, servicio independiente en los comedores,

No hay mesa redonda.

Este hotel es el más próximo á la Catedral.

Hay cámara oscura y Garach para automóviles con taller de reparaciones,

