

La Viejecita.

COMENTARIOS

de la Zarzuela en un acto y dos cuadros y en verso

LETRA DE

D. Miguel Echegaray.

MÚSICA DEL MAESTRO

D. Manuel Fernández Caballero.

Estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el 30 de Abril de 1897.

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más en voga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



D. Miguel Echegaray.

Se admiten suscripciones á todos los periódicos y revistas de España, y se venden en el Kiosco de Celestino.

PERSONAJES

Carlos.
Luisa.
Sir Jorge.

Fernando.
El Marqués.
Don Manuel.

Federico.
Un Oficial.
Un Soldado.

Un Ujier, Damas, Oficiales, Caballeros y Dragones Ingleses.

Epoca: Septiembre 1812, en Madrid.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

BARCELONA

Representante con Depósito: D. José Vila, San Antonio Abad, 11, Tienda.

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 500 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

ARGUMENTOS de óperas y operetas, con cantables en español é italiano que tiene esta casa.

Aida. Africana. Bocaccio. Bohème. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavalleria Rusticana. Dolores. Dinorah. Ernani. Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugenotti. Hebra. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lohengrin. Linda de Chamounis. Lu-

cia di Lamermoór. Lucrecia Borgia. Lombardos. Margarita la Tornera. Manón. Macbeth. Mefistofele. Mignon Muñeca. Marta. Marina. Ocaso de los dioses. Otello. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Trovador Viuda alegre. Visperas Sicilianas. Walkiria.

LA VIEJECITA

CUADRO PRIMERO

Cuarto de banderas de un cuartel.

Al levantarse el telón aparecen varios oficiales paseando y comentando la campaña, expresando todos su alegría por hallarse ya de regreso en Madrid.

Poco después entran Carlos, Fernando y Federico, siendo recibidos con grandes aclamaciones de alegría por sus compañeros, y todos cantan:

Música.

Ofic. Yo soy dichoso, ya soy feliz
por fin triunfante llegué á Madrid,
en tantos trances malos me ví
que no creía volver aquí.

C.F.yF. *(Salen).* Paso, paso, caballeros,

y á luchar con bizarría
que aquí viene á sosteneros
la valiente artillería. (*Sacan botellas*).

Ofic. ¿Botellas?

Car. ¡Botellas!

Fed. Muchachos, á ellas.

Car. En las cuevas olvidadas
ya cansados de beber
se dejó Pepe botella
seis botellas de Jerez.

Ofic. Ese es el vino que me conviene,
nectar divino, qué aroma tiene,
color más bello no ostenta el oro
ni aún el cabello de la que adoro.

Car. Llenad esos vasos, y el mío llenad,
que el amor y la guerra yo quiero cantar.
Hay para un vaso.

Coro. ¡Qué poco es, qué poco es!

Car. Yo necesito siquiera tres.

Para morir de amor ciego,
para luchar con valor,
para batirse con fuego
todo el que nace español.

El fulgor de unos ojos de cielo
que nos roban ingratos la calma
al luchar dan alientos al alma,
pues no hay quien por ellos no jure morir,
en unos que ostenta divina criatura,
cifré mi ventura si amar es vivir.

Fuego es el vino del suelo español,
fuego es el aire y fuego es el sol;
fuego en mis venas ya siento arder
para amar y beber y luchar y vencer.

Coro. Fuego es el vino del suelo español, etc.

Nada mejor hay que el licor
para olvidar bebiendo así
penas aquí no he de albergar;
dos generales tengo á la vez,
uno No importa, otro Jerez.

Por el amor quiero luchar
galardón mayor soñar no pudo el militar.
¿Que importa la lucha? luchar es vivir
la guerra, la guerra, vencer ó morir.

Fernando expresa que el motivo de su alegría es por haber derrotado al enemigo y porque una tía suya acaba de llegar de América y trae una gran fortuna, dejándole por heredero, y porque el Marqués de Aguilar dá un sarao en su palacio en honor de las tropas vencedoras.

En esto un soldado anuncia á Sir Jorge (capitán de dragones ingleses) y se marchan todos á recibirle, quedando solos Carlos y Fernando, el cual le dice á Carlos qué es lo que motiva su tristeza, que si es porque sus compañeros están en la guerra y él no puede acompañarlos por encontrarse arrestado; á lo que contesta que su tristeza la motiva el que el Marqués de Aguilar no le permite la entrada en sus salones

por calavera y aturdido y no pudiendo asistir á la reunión no puede hablar con Luisa, hija del Marqués y de la cual está enamorado y preocupado, pensando el medio de poder asistir. En esto entra Sir Jorge, al cual Fernando presenta á Carlos y al verle de tan mal humor y habiéndole sido simpático le da varios consejos respecto de lo que ha de hacer.

En esto sale Federico acompañado de todos los oficiales, que traen en la mano la invitación que el Marqués les ha mandado para asistir á la fiesta, y al decir un oficial que van todos, Fernando dice que esa regla tiene excepción, pues Carlos no puede ir, y como todos sus compañeros, saben las relaciones que tiene con la hija del Marqués, se rien de él, y en esta situación cantan el siguiente

CORO DE OFICIALES:

Música.

Fer. ¡Pobrecito Carlos! duro es el castigo,
yo lo siento mucho, porque soy tu amigo.

Ofic. ¡Pobrecito Carlos! duro es el castigo,
yo lo siento mucho, porque soy tu amigo.

Todos. En un cerrillo se alza un palacio
con cien salones de mucho espacio
de sus balcones las barandillas
miran al campo de las Vistillas

y allí á sus plantas manso y sin brío
á todas horas se arrastra el río.

Esta es, ya lo ves, la invitación del Marqués
Tú no vas. ¡Qué desgraciado serás!

Car. ¡Ay, cuantas veces en sus salones
latieron juntos dos corazones!

Jorge. Estar furioso, sentir empacho,
burlarse todos, ¡pobre muchacho!
ser el muy bueno, y amigos malos,
sacar yo el sable y andar á palos.

Coro. Esta es ya lo ves, la invitación del Marqués
tú no vas, tu no vas, ¡que desdichado serás!
En sus salones hay mucha joya
Rafael, Murillo, Rubens y Goya.

Allí entre tanta joya reunida,
vive una perla muy escondida.

Y es una perla nunca tasada
que es su blancura inmaculada.

Esta, es, la invitación del Marqués.
tú no vas, nunca la perla verás.

En sus salones hay una perla muy codiciada
por su blancura inmaculada;

no vas, no vas, ¡que desgraciado serás!

CUADRO SEGUNDO

En vista de la burla que todos sus compañeros han estado haciendo de él, les dice que la amistad debe tener límites y que apuesta el solo contra todos á que va al sarao, lo cual oido por el inglés, se pone de su parte, y después de darle las gracias Carlos, dice que la apuesta se compone de tres partes: primera, que va al sarao y entra; segunda, que al terminar el minué á la más bella le dará un abrazo, á lo que Fernando dice que á la hija del Marqués, y enterado Federico, á quien el Marqués tiene prometida la mano de Luisa, se adelanta y dice que esa parte de la apuesta le corresponde sostenerla á él solo pues todos saben sus relaciones con élla; y tercera que él dará una estocada á su rival por quererle arrebatár un cariño que siempre le ha sido fiel.

Federico dice que qué se juegan, á lo que Carlos contesta que la vida; acepta Federico, y al irse á marchar todos, Fernando le dice que le puede proteger, dándole la invitación de su tía, la cual ha cumplido setenta años. Todos celebran la ocurrencia y en esto se oye ruido de trompetas, y al conocer el inglés que son los suyos dan un ¡viva!

Gran salón en casa del Marqués, preparado para baile.

Aparecen el Marqués y D. Manuel, hermano de éste, y sale Luisa diciendo que ya está vestida, y al decirla su padre que pronto vendrá Federico, ella se pone de mal humor, lo cual visto por su tío la dice que no se apure y que no se casará con él, puesto que él la protege.

En esto entra Federico y les dice que ya llegan los invitados, y entra Fernando y los oficiales y después los dragones ingleses, todos los cuales cantan un precioso número, sale sir Jorge, y al presentarle á Luisa, dice que no le chocan las calaveradas que Carlos hace por ella. Se acerca á él Fernando y le dice que está perdida la apuesta porque Carlos había venido y no le han permitido la entrada los criados, á lo que Sir Jorge contesta que tiene confianza en él y que volverá.

Un lacayo anuncia á doña Teresa, tía de Fernando el que al oirlo se queda asombrado; pues sabía que no iba á ir: entra la vieja, que no es otra que Carlos que acordándose de la invitación que Fernando tenía para su tía, se le ocurre disfrazarse de vieja para lograr su intento, y cantan:

CANCIÓN DE LA VIEJECITA

Música.

- Car. Amigas mías y caballeros, noble señor,
en saludaros y en conoceros tengo un honor.
- Marq. Noble señora y amiga mía, son para mí
hoy la fortuna y la alegría viéndola aquí.
- Jorge. Qué humor, con sus años venir á un sarao.
- Coro. Está arrugadita como un bacalao.
- Car. Este bribonzuelo no me esperaría,
- Fern. Ay, válgame el cielo si esta no es mi tía.
- Car. Niña encantadora, ven, acércate.
- Luisa. Ay, por Dios, señora, me avergüenza usted.
- Car. Fernando, alma mía, serás mi pareja.
- Fern. Esta no es mi tía, quién será esta vieja.
- Coro. Ya cumplió setenta, y encorvada va,
si bailar intenta, nos divertirá.
- Car. Al espejo al salir me miré
y un consejo al espejo pedí,
y el espejo me dijo: sí vé,
si disfrutas, mejor para tí.
En carroza abierta, hasta aquí he llegado
y en la misma puerta
me gritó un soldado ¡eh!
Viejecita que vas al sarao
no sé por qué vas,
el que baile esta noche contigo
no pierde el compás.

Yo le dije si voy al sarao, no voy á bailar
voy á ver si recuerdo los tiempos
que alegres pasaron y no vuelven más.

Coro. Es graciosa la vieja y es grata su voz,
y sus frases denuncian su fina intención.

Car. Al espejo al salir me miré
y mi busto á mi gusto allí ví
y al hallar tan chiquito mi pié
el convite aceptar decidí.
En carroza abierta; etc.

Viejecita que vas al sarao, no debes entrar
esa plaza ruinosa ya nadie la quiere tomar.
Yo le dije esta plaza fué fuerte
y amor la sitió
y á los fuegos y ardientes miradas
y amantes suspiros, al fin se rindió.

Todos. Viejecita que vas al sarao, no debes entrar
esa plaza ruinosa ya nadie la quiere tomar.
Yo le dije esta plaza fué fuerte
y amor la sitió
y á los fuegos y ardientes miradas
y amantes suspiros, al fin se rindió.
Hoy viene á recordar
otro tiempo en que fué belleza sin par.

Fernando se acerca á Carlos, al cual no ha reconocido y le dice por lo bajo que quiere hablar con ella, pues no sabe por qué ha tomado el nombre de su tía, y al decirle Carlos que no quiere, le reconoce

por la voz y se dá á todos los diablos por habérsele ocurrido gastar la broma de haber aprovechado la invitación de su tía, pues conociendo su carácter teme que lo pongan en ridículo.

Al saludar al inglés, éste le reconoce en seguida y Carlos le dice que se calle; se dirige á Luisa y la dice que es muy hermosa; Fernando al oírla se desespera figurándose lo que va á suceder.

En esto empieza la orquesta á preludiar un baile y don Manuel saca á bailar á Carlos, á lo que éste acepta y bailan un precioso minué en el cual hace Carlos la mar de diabluras.

Carlos da á Luisa los abrazos convenidos en la apuesta, el Marqués invita á los convidados á pasar al comedor, y al ir á marcharse, Carlos dice á los oficiales que tengan la bondad de escucharla cuatro palabras, y cuando se quedan solos habla Carlos con su voz natural y les dice que está ganada la apuesta, pues está en la casa, y ha dado á Luisa los abrazos convenidos: entonces Federico se adelanta y le dice que ha triunfado con artes villanas, pero que todavía le falta la tercera parte; la estocada prometida, y al oírlo Carlos se dirige á Fernando y le arrebató la espada que lleva al cinto y Federico le dice que en la calle, y al irse Carlos detrás de él, aparece D. Manuel, el cual al ver á Carlos con la espada en la mano, dice que se ha vuelto loca la vieja, y empieza á gritar llamando á su hermano, y en esto Fernando le arrebató la espada; sale el Marqués, y viéndose Carlos

perdido, finge un desmayo y cae en brazos de don Manuel, y entre éste y el Marqués le colocan en un sillón y llaman á Luisa para que la desabroche, y se marchan el Marqués y don Manuel al salón, quedando solos Luisa y Carlos, que cantan un precioso dúo en el cual se dá á conocer á Luisa, y ésta al reconocerle, se desmaya y se marcha Carlos.

Música.

Luisa. ¡Pobre viejecita
qué delicadita!

con la mala noche
medio muerta está.

Aire necesita;
pobre viejecita,
con el abanico
resucitará.

Car. Ya se me ha pasado,
porque me he aliviado,
desde el dulce instante
en que te miré.

Viéndote á mi lado
la vida me has dado.

Con el abanico
ya resucité (*Se levanta*).

Mi sobrino Fernando tiene un amigo
por el cual esta vieja siente chochera

y al saber que venía yo á estar contigo
me rogó muchas veces que te dijera

Que eres tu de él
único amor
que es solo tuyo
su corazón,
que para tí,
vive no más
con la dulce ilusión de lograr
dichas perdidas
reconquistar.

Luisa. De Fernando conozco yo un tal amigo
y de tales protestas bien poco espero.
por su culpa esta noche no está conmigo,
no será su cariño tan verdadero.

Mas olvidar
no puedo yo
que es solo suyo
mi corazón,
que para él
vivo no más
con la dulce ilusión de lograr
al que es mi dueño
regenerar.

Car. Con tus palabras
la dicha toco

¡Dame tu mano
que ya estoy loco!

Luisa. No he visto vieja
con tanto brío.

Car. ¿Vieja?, ¡soy Carlos!

Luisa. ¡Jesús! ¡Dios mío!
¡Carlos, vete, por Dios te lo pido
si al fin te conocen ¿qué van á pensar?

Car. Irme nunca: soy vieja, una vieja
contigo en el baile se puede quedar
Si he de morir
angel de amor
hoy en tus brazos
mátame Dios:
Si este placer
no es realidad,

fuera más grato no despertar
que á la dicha que siento en el alma
ninguna en la tierra
se puede igualar.

Luisa. ¡Ay! qué locura
qué desvarío.

Ay, yo estoy mala
¡Carlos!

Car. ¡Bien mío!

¡Ay, pobre Luisita!
qué delicadita.

La emoción fué grande
medio muerta está..

Aire necesita.
¡Ay, pobre Luisita
con el abanico
resucitará!

Este precioso número completa la partitura notabilísima que para este precioso libro ha hecho el eminente maestro Caballero.

Terminado el número, sale don Manuel, y al ver á Luisa desmayada, cree que es Carlos, pero al acercarse y ver que es su sobrina, le pregunta si la ha sucedido algo, y aunque ella contesta negativamente, él dice que no perderá de vista á la vieja pues está enamorado de ella y se marchan.

Al conocer Federico el medio de que se ha valido Carlos para ganar la apuesta, le afea su conducta y salen á la calle desafiados.

A poco vuelve Carlos con el sable desenvainado después de dejar tendido en tierra á su rival.

Carlos trata de averiguar lo que piensa hacer el padre de Luisa, y al conocer su abierta hostilidad á sus amores por loco y calavera, decide presentarse á él y decirle que está dispuesto á ir á la guerra para adquirir en el campo de batalla el perdón de sus locuras de muchacho, pidiendo para después de su regreso la mano de Luisa.

El viejo Marqués se conmueve al conocer los nobles y loables propósitos del atolondrado jóven, á

quien no vacila en concederle la estimación que tenía perdida.

Todos se complacen del feliz resultado de la aventura del jóven Carlos, no siendo el menos alegre Sir Jorge, que está muy satisfecho por haber ganado la apuesta con su jóven amigo.

En esto sale un oficial anunciando que de orden del General tiene que volver á la guerra al día siguiente; todos dan vivas, y baja el telón en medio de la mayor alegría.

TELON

Esta preciosa zarzuela, llena de chistes y situaciones cómicas, puede figurar sin ningún género de duda, al lado de las mejores que han salido de la fecunda pluma del insigne autor de *El Dúo de la Africana* y otras tantas, y que por sí sola bastaría para acreditar á su autor D. Miguel Echegaray como uno de nuestros mejores autores cómicos.

Por otra parte la partitura del maestro D. Manuel Fernández Caballero, sumamente inspirada y llena de lozanía, parece recordar los buenos tiempos del insigne autor de *La Marsellesa*, por su delicada instrumentación y por su originalidad.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la Bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.

Precio: 15 céntimos.

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.—Pí y Margall, 55.—Valladolid.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA



Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lucas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Legó de S. Pablo. Madgyares. María del Pilar. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata. Mascota. Mis Helyett. Molinero de subiza. Parrandas. Postillón de la Rioja. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Tributo cien doncellas.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Abuelo. Azotea. Afinador. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragón de Fuego. Electra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lulio. Reina y La Comedianta.

Género chico.—Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. Angelitos al cielo. Arte de ser bonita. Arrastraos. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hase farta un hombre. Aquí hase farta una mujé. A B C. Amor en capilla. A la piñata ó la verdadera machicha. Aderezo de perlas. Amor del diablo. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Amor imbeliz. Acabose. Aires del Moncayo. Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barca-rola. Barracas. Batéo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Borrica. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Brocha gorda. Bravías. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Bribonas. Banderas. Bello Narciso.

Cabo primero. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Elíseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corría de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Copla gitana. Cuatro trapos. Charros. Chavala. Chico de la portera. Chinita. Chato de Albaicín. Chiquita Nájera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detras del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Divisa. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretas. Día de reyes. Dos rivales. Dos viejos.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Famoso colirón Fea del ole, Fiesta de San Antón. Figurines.

Flor de Mayo. Fonógrafo ambulante. Fenisa la comedianta. Falsos dioses. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Fondo del baul. Feria de Sevilla. Garrotin. Guardabarrera. Garra de Holmes. Gallito del pueblo. Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Ginnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanías. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Gatas negras. Herencia roja. Hijos del mar. Hostería del laurel. Hijo de Budha. Huertanos. Hósar de la guardia. Holmes y Raffes. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recoche. Inclusera. Infanta de los bucles de oro. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.^o Juicio oral. Justicia baturra.

Ligerita de cascós. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas parras. ¡Libertad y amor! Mentir de las estrellas. Manzana de oro. Manojó de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. Mi niño. M'haceis de reir D. Gonzalo. Monigotes del chico. Mosqueteros. Maestro de obras. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mayorquina. Macarena. Mangas verdes. Manta zamorana. Molinera de campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Morenita. Museita. María Jesús. Mayo florido. Manantial de amor. Mil y pico de noches. Mala fama. ¡Maldita bebida! Novio de la chica. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranja. Niños de Tetuan. Ninfas y sátiros.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ola negra. Pepe el liberal, Perla de oriente. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Picaros celos. Piquito de oro. Picaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polvorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Principe ruso. Perra chica. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Por la patria. ¡Que se vá á cerrar! ¿Quo vadis? ¡Qué alma redió! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de la Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la serrañia. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada.

Sandías y melones. Santo de la Isidra, San Juan de luz. Solea. Señorito. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'tras. Solo de trompa. Sombrero de plumas. su Alteza Real. Suerte loca, Sangre moza. Si las mujeres mandasen. Soleda. Soly Alegría. Segadores. Suspiros de fraile. Sereno de mi barrio. Tambor de granaderos. Taza de té. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja, Tia Cirila. Tentación. Talisman prodigioso. Tres maridos burlados. Tirador de palomas. Tio Juan. Toreria. Torre del oro. Trágala. Tunela. Trueno gordo. Trabuco. Trémenda. Timplaos. Tragedia de Fierrot. Trapera. Tio de alcalá. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Túnel. Trusdes as mujeres. Toros de Aranjuez. T B O. Tajadera. Tropa ligera.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Venecianas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. Veterano. ¡Viva la libertad! Wals de las sombras. Yo gallardo y calavera. Zapatillas. Zapatos de charol, y otros.