

Galería de Argumentos.

La Rabalera

ARGUMENTO

DE LA ZARZUELA EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN PROSA
original de

Miguel Echegaray

música del maestro

AMADEO VIVES

Se sirven á provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Señor Echegaray

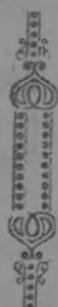
Se admiten suscripciones á todos los periódicos y Revistas
de España y se venden en el Kiosco de Callesino.

Precio: 10 céntimos.

8 Septiembre 1907.

PERSONAJES

Antonia.
Isabel.
Gregoria.
Ecuyere.
Equilibrista.
Juana
Pablo.
El Secretario.
Victor.



Bart lo.
Trabajador 1.º
Idem 2.º
Un Músico.
El Hércules.
El Tonto.
El Clown.
El Barrista.

Volatineros, toreros, bandas, niños y coro general.
La acción en Capalapedra (pueblo imaginario).
Época moderna.

GALERIA DE ARGUMENTOS

Más de 350 argumentos diferentes de Operas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Zarzuelas, Dramas y Comedias de 16 páginas y cubierta con el retrato del autor, á 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos

Los pedidos á Celestino González, Fuente Dorada, K:osco — Valladolid

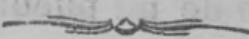
NOTA Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.

Se sirven colecciones á quien lo solicite

ARGUMENTOS de operas, con cantables en español é italiano, que tiene esta Casa.

Aida.- Africana - Barbieri - Tosca - Mignon.- Mefistófe-
di Seviglia. — Caballeria le - Macbeth.- La Foizza del
Rusticana - Dinorah.- Fra Destino - I Pagliaci.- Los
Diavolo - Faust.- Favorita. Lombardos.—La Boheme.
Gli Hagonotti.-Gioconda. Sanson y Dalila.-Lucrecia
Marta - Polinto - Lucia di Borgia — Sonámbula - Los
Jamermoór. — kigoletto Puritanos.— Ernani.— La
Traviata - Un Ballo in Mas Walkiria.—I Pescatori di
chera - Vísperas Sicilianas. Perli - Carmen -La D:lores
Otello.-Il Trovatore —Lo Bocacio. El Tributo de las
hengrin - Pannhauser -Lan Cien Doncellas -El Trova-
da de Chamounis.-Il Pro dor. La Muñeca.- Marina
feta — Roberto el Diablo La Hebrea.

La Rabalera



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el patio de una antigua casa de postas. El edificio es grande y recién restaurado, teniendo todo el aspecto de una fonda. A la izquierda, una mesa y varias sillas; a la derecha, un gran mostrador para despachar vino y cerveza, todo ello limpio y recién pintado.

Al levantarse el telón aparecen en escena Gregoria y el coro de mujeres cantando este bonito número de música.

Coro Mire usted el vestido,
 señora Gregoria.

Greg. ¿Un vestido nuevo?

Coro Lo he estrenado ahora;
de mi pobre madre
gasté los ahorros,
y padre, al saberlo,
se ha puesto furioso.
Más quiera ó no quiera
no tiene remedio
porque ya la fiesta
llegó de mi pueblo.

Greg. Las fiestas de nuestro pueblo
serán las mejores fiestas,
y todo se lo merece
la hermosa Cantalapiedra.

Coro ¡Ay, señá Gregoria,
qué feliz seré!

voy á sacar novio,

¡cuánto bailaré!

Greg. Pícaras muchachas.

¡Ay Dios, quién pudiera

estrear vestido

y bailar cual ellas!

¿No escucháis, muchachas?

Coro ¡Es la diligencia!

Greg. ¡Cuánta gente viene!

Coro ¡No caben en ella!

Greg. ¡Y detrás un carro!

Coro ¿Un carro? ¡Cuarenta!

Greg. Vienen en tartanas,

vienen en galeras,
vienen á caballo
y hasta en bicicleta.

Coro ¡Qué ruido, qué gritos
y qué polvareda!

Aparece un grupo de gente moza, que entra bulliciosamente en escena, pidiendo posada, la cual les es concedida: después llega en un carro y con vistosos trajes una compañía de titiriteros, compuesta de seis personajes, que hacen su presentación al público en esta forma:

Ecuy. Yo soy la que monta
el potro salvaje,
que manos tan blancas
supieron domar.

Equil. (*Figurando que cruza el alambre*).
Yo soy la que cruza
ligera el alambre,
y cerca del techo
parece bolar.

Tit. 1.º Yo soy el barrista.

Tit. 2.º Y yo soy el clown.

Tit. 3.º Y yo soy el hércules.

Tit. 4.º Y el tonto soy yo.

Tiples ¡Qué bonito, qué gracioso!

Hombres. Yo jamás aquí oí tocar así.

Tiples Dimelo á mi.

Qué instrumentos tan preciosos.

Hombres Mucho asombro dá
 su gran agilidad.

Tiples ¡Si que es verdad!

Los seis. (*Frente al público*).

Yo traigo del circo
los grandes placeres,
la música, el baile,
las bellas mujeres,
la fuerza, la maña
la loca osadía,
yo traigo del circo
la sana alegría.

Durante toda esta escena, los seis-titiriteros hacen unas preciosísimas pantominas cómicas, y quedan formados en fila, entrando en este un grupo de hombres con guitarras, y detrás una cuadrilla de toreros, con sus vistosos trajes de luces, y también hacen caprichosos juegos de escena; mientras que cantan lo siguiente:

Toreros Aquí está la cuadrilla
 de Manolete,
valemos por setenta
 si somos siete;
 que no hay mejores
ni peones, ni espadas
 ni picadores.

Aquí está la cuadrilla
vestida de oro;
en España no hay nunca
fiesta sin toros,
que es la alegría
y el valor y la gracia
la torería.

A la terminación de esta bonita escena, en la que los toreros y acróbatas hacen infinidad de juegos grotescos, en medio de la mayor algazara y regocijo, la Antonia, dueña de la posada empieza por dar órdenes á los sirvientes de la misma, á fin de que los forasteros queden instalados en la casa del mejor modo posible, y todos salen detrás de ella y de Juana, que es la criada de la fonda.

Gregoria que es otra de las personas que se hallan al servicio de la posada, está haciendo mil cálculos de cómo podrán acomodarse tantos huéspedes, cuando aparece Pablo, que llega de regreso de América y la pregunta por Isabel, con quien sostiene relaciones amorosas, y por Antonia, la dueña de la posada, y de la cual dice que tiene mal génio, endiablado y malo, lo que oído por Gregoria le contesta, que tal

carácter es debido á que es aragonesa, y del arrabal de Zaragoza, por lo cual la llaman la *Rabalera*, nombre que también lleva la posada, pero que en el fondo tiene muy buenos sentimientos y un hermoso corazón. Dice tambien que desde tres años á la fecha, precisamente el mismo tiempo que hace que él se marchó á América, no la ha visto ni un solo día alegre y contenta.

En esto aparece Antonia que viene dando voces reprendiendo á los criados de la casa y al encontrarse con Pablo le recibe con alegría y ordena á Gregoria que le prepare la mejor habitación que hay en la fonda aun cuando para ello sufran molestias los demás huéspedes de la posada, pero cuando él dá cuenta de los proyectos que para el porvenir tiene de casarse con la rubia Isabel y comprar una casita allí cerca, Antonia se muestra resentida y reservada, y al regresar Gregoria y decir que ya tiene el cuarto arreglado contesta que es una falta de consideración faltar á muchos de los viajeros por él y que puesto que allí va à permanecer poco tiempo que se arregle de cualquier modo.

Este brusco cambio de opinión, dá motivo á Pablo para decirla á Gregoria que es la misma de siempre y que tiene muy malas intenciones contra él, pero que no deja de ocupar el cuarto ya que se le tiene preparado y se marcha.

Llega el secretario echando requiebros á Antonia y diciéndola el programa de festejos que ha preparado con motivo de las fiestas que se celebran en el pueblo de Cantalapedra y que ella ha de ser la heroína de las mismas y la que ha de cantar los himnos en unión de los muchachos.

Antonia se retira al mostrador y en esto aparecen dos trabajadores que piden de comer lo cual hace uno de ellos, aun cuando no cuentan con recursos para pagar.

Aparece un grupo de personas y una banda de música tocando un bonito paso doble.

MÚSICA

Sec. Saludad á la banda,
del Romeral,
que aquí con su presencia
nos viene á honrar.
Al concurso ha venido,

respondió á mi llamada.

Gritad conmigo todos,

¡viva la banda!

Todos ¡Salud, salud la banda sin rival!

¡Salud, salud del noble Romeral!

Oyendo el grato son—de banda tan marcial,
se llena el corazón—de dicha sin igual.

Sec. Y ahora que aquí nos vemos
todos reunidos,

con esa voz hermosa

canta tú el himno.

Todos Sí, que cante, que cante.

Ant. No, que estoy ronca.

Todos Sí sí que cante el himno.

Sec. ¡Por Dios, Antonia!

Ant. Cantemos á la gloria

de los que fueron,

que al vivir nos honraron

y al morir no murieron.

Es baturro el ilustre Pradilla

y Sorolla ha nacido en Valencia,

y el gran López, maestro de todos,

en la plaza de Cantalapedra.

¡Gloria á la ciencia,

gloria á las artes,

gloria á la patria

del gran Velázquez!

Al terminar llega Bartolo que pertenece á la

banda de música del pueblo y le dice al secretario que aquel concurso de músicas no le parece bien, y que si se adjudica el premio á la banda que ha llegado, porque toca mejor que la del pueblo, lo considera poco patriótico y protesta de ello, y que si tocan tendrá que haber garrotazos, y se marcha.

Aparece á poco Isabel, preguntando con gran alegría por Pablo y que desea verle al momento, y cuenta á Antonia que vá á casarse con él y realizar su sueño dorado de habitar una casita blanca con persianas y con emparrado y flores. Esto no la gusta á la dueña de la posada y la hace salir á viva fuerza, y entonces llega Pablo y le dice que Isabel le engaña, que su cariño es fingido, y que tiene un amante. Pablo la dice que aquello es mentira, y que tan solo lo dice por envidia, y entre los dos median violentas escenas, pues al querer él agredirla, ella dice que si la levanta la mano, coje un cuchillo y se lo clava.

Esta escena la han estado presenciando los trabajadores, los cuales al ver el genio tan violento del ama y no tener ellos con qué pagar,

se creen perdidos, y la confiesan á Antonia que teniendo mucha hambre y hallándose desfallecidos, les obligó á entrar allí á tomar algo pero que no tienen ni un céntimo con qué pagar y que caminaban en busca de trabajo para poder atender á las necesidades de sus muchos hijos. lo que oido por la Rabalera, lejos de tomarlo á mal les dá algunas biandas y cuartos para que se remedien en algún tanto, probando con esto una vez más que á pesar de su genio tan violento y fuerte posee unos buenos sentimientos y un caritativo corazón, pues llegó á decirles á los obreros «que se fueran muy deprisa, pero sin que ella viera que se marchaban», y sin querer admitir gracias por su acción.

Pablo que ha estado oyendo la anterior escena, la dice que le ha gustado mucho lo que ha hecho, y dice que no es tan mala como aparenta, y que el día que consiga llorar, aquel día será buena del todo, pues que el llanto sale de los corazones que no se hallan secos; y que con respecto á la advertencia que le había hecho de Isabel, ya hablarían en otra ocasión y

se marcha, diciéndole ella. «Adios, que no te pase nada, y que vuelvas contento aunque yo me muera.»

CUADRO SEGUNDO

Se oye un gran tumulto de gente y mucha confusión de voces, las cuales son motivadas á que el premio del concurso de bandas de música, ha sido adjudicado á la del Romeral, y la del pueblo ha protestado de tal acuerdo, fundándose en que no es nada patriótico; y esto ha originado que los dos bandos han venido á las manos y han resultado algunos heridos y contusos, que traen á escena, y son curados con mucho esmero y cuidado por Antonia. Aparece Pablo y cantan este precioso número de:

MÚSICA

Ant. Heridas que otros hacen
con gusto curé yo.
¡Por qué á mí no me cura
el mismo que me hirió!

(Pablo por la derecha con una mano vendada).

Mas otro herido viene aquí.

¿Quién puede ser?

¡Pablo! ¡Pablo!

Pab.

¡Antonia!

Herido estoy sin saber por quién.

Un criminal hasta mí llegó,

y por la espalda, cobarde y vil,

en esta mano cruel me hirió.

Ant.

¡Ay, Pablo, no digas más

que ya comprendo quién pudo ser,

quien desacerse pensó de ti,

quien te aborrece yo se por qué!

Pab.

¡Ay, di, ay di! ¡Dime quien es!

Pronuncia sin tardar

el nombre del bribón,

del vil aquel.

Y así podré lograr

mi justa indignación

vengar en él.

Ant.

Dudar puedes de mí

y el nombre del traidor

jamás diré.

Hoy buena para tí

calmando tu dolor

feliz seré.

Pab.

No hay de curarme necesidad.

Ant.

Ven y la venda te arreglaré.

Pab.

Más dime pronto, por caridad.

Ant. Mientras te curo te lo diré.

Te acechan. Pablo si,
despierta ya.

Pab. No acierto á comprender
por qué será.

Ant. Conozco una rubia yo
que arroba con su mirar;
más bella y gentil
que rosa de Abril,
más falsa que el mismo mar.
Que te ama te crees tú
mas á otro su amor le dió;
tan mala y cruel
es ella como él
y es él el que á ti te hirió.

Antonia dice que la culpa de todo ello la tiene Isabel, que le está fingiendo amor, y es causa de tal herida, y entonces Pablo dando algún crédito á tales advertencias, se marcha corriendo, y demostrándole su sentimiento por haber vivido tanto tiempo á ciegas, sin haber comprendido el cariño de Antonia. Esta en vista del giro que toman los sucesos, se muestra muy contenta y satisfecha, cosa que llama mucho la atención de cuantos la rodean, por el cambio que han notado en ella.

MUTACIÓN.

CUADRO TERCERO

Figura la escena un gran parque y jardín, en el que se van á celebrar las fiestas del pueblo y van apareciendo el coro de mujeres que cantan y bailan.

MUSICA

Ant. Porque soy del Arrabal,
me llaman la rabálera;
en siendo de Zaragoza,
que me llamen como quieran.
Cuando hay tierra de por medio
no satisface un querer,
que el agua bebida á morro
es la que apaga la sed.

Al terminar esta copla Antonia vé en el corro que forma la gente dispuesta para el baile, á su rival Isabel la que le roba el cariño de Pablo, y esto la hace otra vez cambiar de carác-

ter, y volviéndose retraída y de mal humor.

Pablo desconfiando de Isabel por lo que ha presenciado en el baile, pide explicaciones al que la requiere de amores, y los dos salen desafiados.

Aparece la procesión cívica presidida por el Secretario, en la cual se ve á la banda del Romeral tocando, pero casi todos los músicos van vendados á causa de la refriega que tuvieron con sus contrarios, y por toda escolta van dos guardas jurados.

Llega Pablo diciendo que el miserable de su contrario huyó y que no pudo alcanzarle, y Antonia también dice que Isabel hizo lo mismo pero que la dió alcance, y que trae dolorida la mano. Pablo entonces reconoce y declara que Antonia es buena, y que tenía razón en cuanto le había dicho.

El Secretario se coloca delante de la estatua que está cubierta con un paño, y empieza á pronunciar un discurso, y manda que Antonia tire de la cuerda para descubrir la estatua, lo cual se efectúa.

Terminando la obra con este canto de gloria:

MÚSICA

Ant. Gloria á las ciencias
gloria á las artes,
gloria á la patria
del gran Velázquez.

FIN

EDICIÓN ECONÓMICA

de la Ley de Accidentes del trabajo dictada en 30 de Enero de 1900 y reglamento para su ejecución de 28 de Julio del mismo año, con la aclaración de 18 de Junio de 1902.

Ley sobre el trabajo de las mujeres y niños, de 13 de Marzo de 1900 y su reglamento.

Libro útil para patronos y obreros y en particular para que todos puedan conocer sus derechos.

De venta en librerías, kioscos y puestos de periódicos.—Los pedidos á Celestino González, Pi y Margall, 55, principal.—Valladolid.

BONITA BARAJA TAURINA DEL AMOR.—Contiene 72 fotografías, las cuales tienen un exacto parecido y 3 de los Tancredos que actuaron en 1901—y doña Tancreda. Precio 15 y 30 céntimos una.

Imp. de J. Torés.—Sierpe 16.

ZARZUELA GRANDE

Adriana Angot.-Anillo de Hierro.-Barberillo de Lavapiés.-Clavel Rojo.-Campanone.-Covadonga.-Ciudadano Simón.-Campanas de Carrión.-Diamantes de la corona. Don Lucas de Cigarral.-El Diablo en el Poder.-El Afinador.-Hijos del Batallón.-Jugar con fuego.-Juramento.-La Bruja.-Las Dos Princesas.-La Marsellesa.-Los Madgyares.-Las Parrandas.-Milagro de la Virgen.-Mujer y Reina.-Mis Helyett.-Molinero de Subiza.-María del Pilar.-La Mascota.-La boleta de alojamiento Guerra Santa.-Las Hijas de Eva.-El Postillón de la Rioja.-Catalina Cadiz.-El Lego de S. Pablo.-Rey que Rabió.-Reloj de Lucerna.-Sobrinos del Capitán Grant.-Salto del Pasiego.-Tempestad.-El Dominó Azul

DRAMAS Y COMEDIAS

Curro Vargas.-Cara de Dios.-Don Juan Tenorio.-El Loco Dios.-El Dragón de Fuego.-El Abuelo.-El Místico.-Electra.-El Huerto del Francés.-Inés de Castro.-La Azotea.-La Canción del Naufrago.-Lo Curioso.-Los dos Pilettes.-La desequilibrada.-La Tosca.-La Gobernadora.-La Neña.-La Maya.-Mariucha.-Raimundo Lulio.-Juan José.-Reina y la Comedianta.

GENERO CHICO

Al Cine.-Angelitos al Cielo.-Agua, Azucarillos y Agte.-Alegría de la Huerta.-Amor en Solfa.-Aires Nacionales.-Abanicos y Pañeretas.-Andrónica.-Agua mansa.-Balada de la Luz.-Buenas formas.-Balido del Zulú.-Bohemios.-Barbero de Sevilla.-Bazar de Muñecas.-Biblioteca Popular.-Copito de Nieve.-Carrasquilla.-Cuadros al Fresco.-Carro Lopez.-Cabo Primero.-Cuerno de Oro.-Chiquita de Nágera.-Cura del Regimiento.-Chinita.-Capote de paseo.-Corneta de la Partida.-Correo Interior.-Código Penal.-Colorín Colorao.-Congreso Feminista.-Churro Bragas.-Chico de la Portera.-Chispita ó el Barrio de Maravillas.-Cuadros Disolventes.-Carceles.-Duo de la Africana.-Don Gonzalo de Ulloa.-Detrás del Telón.-Dinamita.-Dolorettes.-Debut de la Ramirez.-El Pobre Valbuena.-El Padrino del Nene.-El Túnel.-El Ciego de Buenavista.-El Rosario de Coral.-El Alma del Pueblo.-El Premio de Honor.-El Trueno Gordo.-El Trágala.-El Tunela.-El Rey del Valor.-El Husar de la Guardia.-El Olivar.-El General.-El Tío Juan.-El Veterano.-El Puñac de Rosas.-El Dios Grande.-El Mozo Crúo.-El Píca-

ro Mundo.-El Maldito Di-
nero.- El Barquillero - El
Estreno.-El Escalo.-El Se-
ductor.-El Príncipe Ruso.
El Arte de ser Bonita.-El
Cñaño de Rosa - El Beso de
Judas.-El Wals de las Som-
bras - El Tesoro de la Bruja.
El Iluso Cañizares.-El Mar-
quesito.-El Bateñ.-El Coco
El Perro Chico.-Enseñanza
Libre.-El Trebol.-El Dine-
ro y el Trabajo.-El Caballo
de Batalla.-El Iltre Recó-
chez.-El Contrabando.-El
Recluta.-El Corral Ajeno.
El Golpe de Estado.-El Po-
llo Tejada.-El Gallito del
Pueblo.-El Guante Amari-
llo.-El Noble Amigo El
Maño.-El Secreto del Oro.
El Amigo del alma.-Frasco
Luis-Famoso Colirón.-Fiesta
de San Antón.-Feria de
Sevilla - Fonógrafo Ambu-
lante - Fotografías Anima-
das - Flor de Mayo.-Gloria
Pura.-Gigantes y Cabezu-
dos.-Gimnasio Modelo.-Gé-
nero Infimo -Grandes Cor-
tesanas - Gazpacho Anda-
luz -Guillermo Tell. Guardia
de Honor.-Ideicas.-Juan
Francisco.-José Martín el
Tamboril^o - Juicio Oral
Jilguero Chico.-Los niños Moro-
nes.-La Buena Ventura.-La Copa
Encantada.-La Manzana de Oro.
La Pena Negra.-La casa de Soco-
rro.-La Infanta de los Bucles de
Oro.-La Borracha.-La buena som-
bra.-La Cariñosa.-La Barcarola.
La Celosa.-La Diligencia.-Las
Estrellas.-La Buena Moza.-Los
Pícaros Celos.-La Reina del Cou-
plet.-Luna de Miel.-La Torre del
Oro.-Ligerita de Cascos.-La Pu-
yalada.- La Trapera.- Loengrin.

Los Mosqueteros.-La Ma'a Som-
bra.-La Muzorca Reji.-La Boda.
Los Guapos.- Los Contrahechos
La Cachirreñ.- La Tiza de Té
La venta de D Quijote. Lucha de
clases.-La Camarona.
Las Burracas.-La Mallorquina.
La Macarena.-La Revoltos.-La
S leá.-Los arrastraos.-Los aloj-
dos.-Los Borrachos.- Los Estu-
diantes.-Los Figurines.-Los Tim-
plars.-Las Bragas.-La Inclusa
La Reina Mora.-Los Chicos de la
Escuela.-La Morenita.-La coleta
del Maestro.-La Marusina.-La
Perla Negra.-La Última Copla.
La Vendimia.-La Molinera de
Campiel.-Los hijos del mar.-La
Cuna.-La Torera.-La Manta Za-
morana.-La Casita Blanca.-La
Po'ka de los Pájaro.-La Traci
La Tragedia de Pierrot.-La Ola
Verde.-La Foaci.-Lisistrata.-La
Vara de Alcalde.-Los Gránujis.
La Mulata.-La Divisa.-Las Gra-
nadinas.-Los Zipatos de charol.
La Reji de la Dolores.-Los Huer-
tanos.-La Peseta Enferma.-La
Corría de Toros.-Lola Morete.-Los
Charros.-La Gutita Blanca.-La
Rubinera.-La Borraca.-Los Cam-
pos.-Eliseos.-La Guedeja Rubia.
La Noche de Reyes.-La Pesadilla.
María de los Angeles.-Mal de amo-
res.-Moros y Cristianos.-Monigó-
tes del Chico.-Mi Niño.-Mangas
Verdes.-Muestro de Obras.-M he-
ceis de reir D. Gonzalo.-Mar de
Fondo.-María Luisa.-Nieta de su
abuelo.-Plantis y flores.-Pepa
la frescachona.-Polvorilla.-Pepe Ga-
llardo.-Presupuestos de Villap
Piquito de Oro.-Puesto de Flores
Perla de Oriente.-Patria Nueva.
¿Quo vadis! ¿Que se vá á cerra-
? Ruido de campanas.-Santo de la
Isidra.-Siempre P'atrás.-Solo de
Trompa.-San Juan de Luz.-Som-
brero de Plumas.-Sandias y Me-
lones.-Su Alteza Real.-Terrible
Pérez.-Tia Cirila.-Tontade Capi-
rote.-Tío de Alcalá.-Tribu salvaje.
Trabuco.-Tremenda.-Tirador de
Palomas.-Tambor de granaderos.
Virjecita.-Velorio.-Viaje de Ins-
trucción.-Venus-Salón.-Viva la
Niña.-Venecianas.-Tilla Alegre.
Verbena de la Paloma.-La Cha-
vala.-Zapatillas.