

AGUA DE NORIA

COMENTARIOS

à la zarzuela en un prólogo y cuatro cuadros

ORIGINAL DE

Miguel Echegaray

Música del Maestro AMADEO VIVES

Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid
el 4 de Marzo de 1911.

Se sirven à provincias los argumentos de todas las obras más
en boga y cuyos estrenos hayan tenido éxito en Madrid.



Se admiten suscripciones à todos los periódicos y revistas
de España y se venden en el Kiosco de Celestino.

Sr. VIVES

PERSONAJES

María.-Una Criada.	D. Pedro.-Antonio.	El Barón.-Húsar.
Una Moza.	Julián.-D. Damián.	Justo.-Joaquín.
D. Venancio.	Chevalier.-Marqués.	El Posadero.

Damas, caballeros, guerrilleros, soldados y coro general.

ARGUMENTOS DE VENTA QUE TIENE ESTA CASA

Operas y Operetas con cantables en español é italiano.

Aida. Africana. Bocaccio. Boheme. Barbieri di Seviglia. Ballo in Maschera. Carmen. Cavallería Rusticana. Conde de Luxemburgo. Dolores. Dinorah. Ernani. Juanita, la divorciada.

Faust. Favorita. Forza del destino. Fra Diavolo. Gioconda. Gli Hugonotti. Hebrea. Hamlet. I Pagliaci. I Pescatori di Perli. Il Profeta. Il Trovatore. Lóhengrin. Linda de Chamounis. Lucia di Lamermoor. Lucrecia Borgia. Lombardos. Manón. Margarita la Tornera. Macbeth. Mefistofele. Mignon. Marta. Muñeca. Marina. Niña mimada. Ocaso de los dioses. Otello. Oro del Rhin. Poliuto. Puritanos. Rigoletto. Roberto el Diablo. Sonámbula. Reina Mimi. Soldaditos de plomo. Soldado de chocolate. Sanson y Dalila. Tannhauser. Tosca. Traviata. Tributo cien doncellas. Visperas Sicilianas. Viuda alegre. Walkiria. Viaje de la vida.

Zarzuela Grande.—Adriana Angot. Anillo de hierro. Barberillo de lavapiés. Boleta de alojamiento. Bruja. Cádiz. Campanas de Carrión. Campanone. Catalina. Ciudadano Simón. Covadonga. Clavel rojo. Cara de Dios. Canción del naufrago. Curro Vargas. Dominó azul. Diablo en el poder. Diamantes de la corona. Don Lúcas del Cigarral. Dos Princesas. Guerra santa. Hijas de Eva. Gente menuda.

Hijos del batallón. Inés de Castro. Jugar con fuego. Juramento. Juan Francisco. Lego de S. Pablo. La moza de Mulas. María del Pilar. Madgyares. Marsellesa. Milagro de la Virgen. Mulata.

Mis Helyett. Molinero de subiza. Mujer y Reina. Parrandas. Postillón de la Rioja. Pan y toros. Rey que rabió. Reloj de Lucerna. Sobrinos del Cap. Grant. Salto del pasiego. Tempestad. Viajes de Gulliver.

Dramas y Comedias.—Andrónica. Afinador. Abuelo. Azotea. Cursi. Desequilibrada. Don Juan Tenorio. Dos pilletes. Dragon de Fuego. Eléctra. Gobernadora. Genio alegre. Huerto del francés. Juan José. Mariucha. Maya. Místico. Neña. Tosca. Raimundo Lullo. Reina y la Comedianta.

Género chico.—A la Piñata ó la verdadera Machicha. Amor ciego. Abanicos y panderetas. Agua, azucarillos y aguardiente. Agua mansa. Aires nacionales. ¡Al cine! Alma del pueblo. Alojados. Alegría de la huerta. Amigo del alma. Amor en solfa. An-

AGUA DE NORIA



PRÓLOGO

Gran salón en un palacio decorado con gusto. Alfombrado, sillones, consolas con espejo, búcaros con flores, candelabros y arañas con velas encendidas. A la derecha un gran balcón.

Al levantarse el telón aparece don Damián preguntando al Criado por su hermano y por su sobrina, los que están encerrados hace más de una hora.

Don Damián observa que ya está todo dispuesto para el sarao, pues su hermano celebra el cumpleaños de la niña que cumple diez y ocho primaveras. Censura la conducta de ambos porque la niña es antojadiza y está mal criada. Se oyen voces confusas y don Damián cree que es el padre y la hija que no se entienden, por lo que ve aproximarse la tormenta.

Aparece María seguida de don Pedro. Peseando nerviosamente por la escena y siempre seguida de su padre, se cree la mujer más desgraciada de este mundo porque la modista no la ha llevado el vestido.

Culpa á su padre de lo que la sucede y más nerviosa aún se retira cerrando la puerta violentamente.

Don Damián aconseja á su hermano que á la niña no debe darla todos los gustos y si prepararla para las luchas de la vida.

La criada anuncia que acaban de llevar el vestido y sale María loca de contenta, creyéndose la más feliz de las mujeres. Da un fuerte abrazo á su padre y á su tío y desaparece con gran alegría.

Don Damián manifiesta á su hermano que los franceses piensan quedarse en España y prevee una asonada, un motín y después la guerra, por lo que si esto sucediera, habría que buscar un asilo seguro para la niña. Se acuerdan de su hermana la Abadesa y se deciden llevarla al convento.

Don Pedro desecha todo presentimiento negro y acordándose de la fiesta que se celebra en honor de su hija, se dispone á reír y á gozar.

Llegan los invitados y son recibidos con un bonito número de música.

Aparece María y es saludada con el siguiente número:

Música.

María. Aquí está ya, señores.

Coro. Es dicha saludaros.

María. Mas no son diez y ocho

los del aniversario,

son solo diecisiete.

Dam. (¡Ya se ha quitado un año!)

Cab. ¡Son diecisiete rosas!

Señoras. ¡Son diecisiete nardos!

- Coro. ¡Qué difícil es
elegir uno, siendo
iguales los tres!
- Ped. ¡Qué difícil es
elegir uno, siendo
iguales los tres!
(¡Los tres son muy ricos!
¡Son nobles los tres!
¿Por quién decidirme?
¡Vacilo y no sé!)
- Dam. (¡Los tres son negados!
¡Yo pronto lo ví!
Mas quien el más tonto,
¡No sé decidir!
- María. ¡Son tres! ¡Son tres!
El teniente, el Barón
y el Marqués.

Al terminar el número, María se halla enamorada de los tres, y su padre, por complacerla, es capaz de casarla con los tres. Se disponen para bailar y á poco se oyen los clarines de la caballería francesa. Continúan bailando cuando cae un telón con el siguiente bando:

ORDEN DEL DÍA

Soldados: La población de Madrid se ha sublevado y ha llegado hasta el asesinato. Sé que los buenos españoles han gemido de estos desórdenes; estoy muy lejos de mezclarle con aquellos miserables que no desean más que el crimen y el pillaje. Pero la sangre francesa ha sido derramada, clama por la venganza; en su consecuencia mando lo siguiente:

Artículo 1.º El General Grouchi convocará esta noche la comisión militar.

Artículo 2.º Todos los que sean presos en el albo-

roto con las armas en la mano, serán arcabuceados.

Artículo 3.º La Junta de Estado va á hacer desarmar á los vecinos de Madrid. Todos habitantes y estantes quienes después de la ejecución de esta orden se hallaren armados ó conservasen armas sin una permisión especial, serán arcabuceados.

Artículo 4.º Todo lugar donde sea asesinado un francés, será quemado.

Artículo 5.º Toda reunión de más de ocho personas será considerada como una Junta sediciosa y deshecha por la fusilería.

Artículo 6.º Los amos quedarán responsables de sus criados, los jefes de talleres, obradores y demás, de sus oficiales; los padres y madres de sus hijos, y los ministros de los conventos de sus religiosos.

Artículo 7.º Los autores, vendedores y distribuidores de libelos impresos ó manuscritos provocando á la sedición, serán considerados como unos agentes de la Inglaterra y arcabuceados.

Dado en nuestro cuartel general de Madrid á 2 de Mayo de 1808.—*Joaquín Murat.*

Por mandato de S. A. I. y R.—El General jefe del Estado Mayor.—*Agustín Belliard.*»

CUADRO PRIMERO

Claustro espacioso de un convento en parte destruido por el incendio. Al fondo una huerta y en su centro una noria. En primer término, portillo medio destruido que comunica con el interior. A la derecha, puerta grande con banco de piedra.

Al levantarse el telón entran en escena, con grandes precauciones, don Venancio, Antonio, Julián,

Justo y varios Guerrilleros, cantando el siguiente número:

Música.

Despacio, muchachos.	Ya no se escucha
Silencio; chitón,	leve rumor.
que es la noche y el silencio	Pasó el peligro.
donde está la salvación.	Sí; ya pasó,
Ya el trotar de los caballos	Ya no me importa
no se escucha; ya se van.	que salga el sol.
Y el rodar de los cañones	Ya no me asusta
á lo lejos se oye ya.	la luz del día.
Nos protege la fortuna;	Chicos, reirse.
nos valió la oscuridad.	¡Ay, que alegría!
En las sombras de la noche,	¡Cuanta alegría!
fuiamos una sombra más.	

Ant.	A madre, sola en casa llorando la dejé.
	Yo salgo á la montaña cumpliendo mi deber.
Jul.	A nadie deajo en casa, mi hacienda es mi fusil.
	Aquello que me pase me importa sólo á mí.
Ant.	Venid, venid, amigos; cantemos al amor.
Todos.	¡Cantemos á la patria! ¡Cantemos al honor!

Terminan el número y se ríen de lo torpes que son los franceses; pues cuatro divisiones han dejado colar á cuatro gatos. Don Venancio se halla satisfecho porque sus dos sobrinos Antonio y Julián no le abandonan. Le dan cuenta de que están en uno de los claustros del convento de monjas y al ver que

está destruido por el incendio, don Venancio ordena á los Guerrilleros lo recorran todo por ver si encuentran á las monjas.

A poco vuelven los Guerrilleros lo mismo que se fueron y sin encontrar á una monja ni viva ni muerta. De repente se oye un repique de campanas y Antonio y Julián se dirigen á la torre.

Los Guerrilleros entregan á don Venancio una carta que han encontrado en una celda y éste lee lo siguiente: «Querido papá: ¿Por qué me has encerrado en esta casa tan fea? No puedo sufrir á las monjas porque no hacen todo lo que yo quiero, como tú. A mí me gusta estar tocando todo el día las campanas y no me dejan.»

Se presetan Antonio y Julio con María, que viste traje de colegiala, y suscitan el siguiente número:

Música.

¡Esa es una monja!	me abracé á la Ignacia,
Es una educanda.	—la campana grande;
¿Quiénes son ustedes?	la que está mas alta.—
Somos gente honrada.	Horas allí estuve
Somos guerrilleros.	temblando y callada,
(¡Quétipos!... ¡quécaras).	y cuando en Oriente
Aquí, entre nosotros,	el día clareaba,
no tema usted nada.	pidiendo socorro
¡Por fin me he salvado!	toqué las campanas.
¡¡Qué noche más larga!!	Ti-pi-ti-ton,
Corriendo cual loca,	ti-pi-ti-tan.
metida entre llamas,	Pues ya está segura.
me subí á la torre,	Aquí hay quien la guarda.

¡Ay, qué malos!... ¡Ay, que torpes!... ¡Ay, que
¡Esos son malhechores no guerreros! [fieros!
La gran puerta con el hacha derribaron
y en el claustro como locos penetraron.

Contentos gritaron
 al ver la cocina
 y adiós los chorizos
 y adiós la cecina
 y adiós los licores
 que son exquisitos
 y adiós las almendras
 y adiós los bollitos.
 A todas las monjas
 cuyas las llamaban
 y las perseguían
 y las abrazaban
 y una que está gorda
 y que no corrió,
 ¡veintitrés abrazos
 allí recibió!

¡Oh!

¡Y no eran parientes
 ni los conocían!
 ¡Qué cosa más rara!
 ¿Y por qué lo harían?

Solo respetaban
 las de más edad.
 ¡Ay, pobre criatura,
 cuánta ingenuidad!
 A la hermana Justa
 la dijo un soldado:
 «Vestida de maja
 te llevo yo al Prado.
 Contenta á mi lado
 irás cual princesa,
 tocada de flores,
 montada en calesa.
 Del Prado á la plaza
 iremos, salero,
 á ver como mata
 don Pedro Romero.»
 A ella le hizo gracia
 y se sonrió
 y en la misma boca
 un beso le dió.

Al terminar el número, don Venancio manda á los Guerrilleros á descansar y á Justo le manda á la torre para vigilar.

Don Venancio, Antonio y Julián tratan de consolar á María ofreciéndose á no abandonarla hasta entregársela á algún pariente.

María se siente cansada y con sed pero no acepta el agua de la noria que la ofrecen porque es muy fría y no la gusta. María se acuerda de toda su familia y hasta de su tía, la abadesa del convento, que escapó tan pronto como vió á los franceses. A don Venancio, Antonio y Julián les va interesando la familia de María aun cuando el primero reconoce en María una niña antojadiza, caprichosa y mal educada.

Suena un repique de campanas y todos se ponen

en movimiento, disponiéndose á defenderse. Don Venancio hace un reconocimiento y al ver que no viene nadie se tranquilizan; observa que Antonio está de rodillas ante María y se le ocurre la idea de casarles. María quiere descansar y después de colocar los capotes de Julián y Antonio en el banco se acuesta. Venancio entrega su capote para que la tapen y se coloca enfrente del banco para contemplarla. Antonio se coloca á la cabecera y Julián á los pies, quedando embelesados mirándola.

Música.

- María. ¡Qué difícil es
 elegir uno, siendo
 iguales los tres!
- Ant. De su cara mis ojos
 no podré yo apartar,
 que la luz de los cielos
 en sus ojos está.
- Jul. En sus labios divinos
 Dios á puesto un rosal.
 Yo no he visto un capullo
 más bonito jamás.
- Mar. (En mis ojos, sus ojos
 cual clavados están,
 y yo bajo los míos,
 pues vergüenza me da,
 ¡Le gusto á los dos!
 ¡Le gusto á los tres!
 Mi padre me adora,
 mi tío también...
 ¡Ser mimada por todos
 es mi solo placer!

María se queda dormida. Antonio y Julián la contemplan extasiados. Don Venancio contempla el grupo, sonriendo.

CUADRO SEGUNDO

*El patio de una posada en un pueblo de Andalucía.
Al fondo, dos mesas para dar de comer. Bancos y
banquetas á su alrededor.*

Al levantarse el telón aparece el Posadero arreglando las mesas por si alguno quiere cenar. Piensa en que la guerra es buena porque se gana dinero con todos: con los españoles, con los franceses y con los guerrilleros. Se presenta Juakin, mozo de la posada, anunciando á su amo que los de Castañuelas se aproximan á comprar una peina para la monja escapada.

En efecto; se presenta don Venancio con Justo y varios guerrilleros pero sin armas. Don Venancio pregunta al Posadero por la Abadesa de las Carmelitas, la tía de María y al saber que había marchado porque la anunciaron que sus dos hermanos se estaban muriendo, manda preparar la cena.

En este momento se presenta María con Antonio y Julián. D. Venancio les recrimina por haber desobedecido sus órdenes y sin que se entere María les dice que el padre y el tío de ésta han muerto, por lo que se suscita el siguiente diálogo:

Julián.—¡Sola en el mundo!

Venancio.—¡Cómo sola! Aquí tiene un tío y un padre...

Antonio y Julián.—Y aquí un marido.

Venancio.—¡Los dos á un tiempo! ¡Otra vez rivales!

Antonio.—Rivales, no.

Julián.—Rivales de lo imposible, ¿para qué?

Antonio.—¡Imposible!... ¿Por qué? ¡Sola en el mundo! ¡Yo tengo esperanzas!

Aparece el Posadero con cuatro Mozas y con la cena. Todos se sientan á la mesa menos María, que no la gusta el arroz y se escandaliza de las cucharas de palo.

Cuando se disponen á cenar, se presenta Joaquín manifestándoles que los franceses se los echan encima. Entre la gran confusión de todos que no saben ni tienen por donde escapar, les sorprende el sargento Chevalier con varios soldados franceses.

Las mujeres huyen atropelladamente incluso María. Los soldados al ver que la cena existe la toman por asalto, menos Chevalier, que no hace más que aproximarse y pregunta al Posadero por los allí reunidos. El Posadero le dice que todos son parientes suyos. El Chevalier, con la escama de que aquellos puedan ser los guerrilleros de Castañuelas, ordena á los soldados vayan á buscar á todas las mujeres por ver si entre ellas está la monja, y á la vez le lleven todas las botellas de la bodega. A poco vuelven los soldados con las mozas que huyeron y el Posadero con unas botellas. Don Venancio, para distraer al sargento y emborracharle, anima á las señoras y éstas cantan y bailan el siguiente número.

Música.

Tus ojos y los míos
se miran y hablan,
pero los corazones
no se declaran;
mas te prevengo
que si tú no te explicas
yo no te entiendo.
Mis manos se ciñeron

á tu cintura;
mi boca pecadora
se unió á la tuya;
y aún no contento,
acércate, la dije,
que estás muy lejos.

El sargento se va alegrando con la bebida. El Posadero, las mozas y Joaquín se llevan á los soldaditos engañándoles con la bebida.

Aparecen varios soldados con María: Chevalier la reconoce á pesar de su borrachera. María canta para conseguir que Chevalier se duerma.

Música.

María.	Del vino la afición al fin le perderá.
Todos.	Al fin le perderá.
María.	Y el necio fanfarrón los ojos cierra ya.
Todos.	Los ojos cierra ya.
María.	¡Qué borracho está! ¡Qué borracho está!
Todos.	¡Qué borracho está!
Ven.	Cuando esten más dormidos escaparemos.
Ant.	Y del monte las cimas escalaremos.
Jul.	Yo no vuelvo á poblado ni un solo día, que en el monte es aun libre la patria mía.
Todos.	Silencio, chitón, porque ya está dormido Napoleón.

María. Al águila el león
al fin humillará.
Todos. Al fin humillará.
María. Y el gran Napoleón
hundido quedará.
Todos. Hundido quedará.
María. Lari-flá-flá-flá.
Lari-flá-flá-flá.

Se presenta el Posadero diciendo que los soldados están dormidos y aprovechando la ocasión se disfrazan con las ropas de los soldados y del Sargento. A María la ponen las prendas del corneta pero ésta las rechaza tirándolas al suelo y huyendo por el foro.

CUADRO TERCERO

Paisaje de montaña.

Al levantarse el telón aparecen Don Venancio con Antonio y Julián.

Llegan cansados y destrozados y con un fusil para los tres. Se culpan unos á otros por haber dejado escapar á María, y cuando se disponen á luchar, don Venancio se interpone y les manda á cada uno por un lado para buscar á María.

A poco vuelve Julián diciendo que no ve á nadie. Se presenta Antonio manifestando que un pastor ha

visto á unos garrochistas y que uno de ellos llevaba á la grupa una muchacha.

Don Venancio, Antonio y Julián desaparecen corriendo.

CUADRO CUARTO

Paisaje andaluz iluminado por espléndido sol. En el centro de la escena, la célebre é histórica noria donde se desarrolló el episodio más interesante de la batalla de Bailen.

Durante la mutación se supone que se está librando la batalla. Al dar luz aparecen los españoles, que han quedado dueños de la posición, bebiendo con ansia el agua de la noria, que con tanto empeño se habían disputado.

Se presentan don Venancio Antonio y Julián congratulándose de haber vencido. Observan que una mujer viene huyendo y Antonio desaparece á su encuentro. Antonio conduce á María y ésta se abraza á don Venancio y exclama:

María.—¡Lo que he sufrido desde que no los he visto!

Antonio.—¡Pobre criatura!

María.—Criatura, ya no. En medio de la batalla,

fuí otra; no temí á las balas, curé á los heridos, pero... ya no puedo más.

Antonio.—¿Me quieres?

María.—Sí.

Julián.—¡Maldita suerte!

Venancio.—Toma. (*ofreciendo agua á María*)

María.—¡¡Qué rica el AGÜA DE NORIA!!

TELÓN

El señor don Miguel Echegaray puede estar satisfechísimo por el triunfo alcanzado al poner en escena esta hermosísima zarzuela que el público no dejará de aplaudir siempre que tenga ocasión de verla.

Reciba nuestro entusiasta aplauso como igualmente el maestro Amadeo Vives que ha escrito números musicales muy bonitos é inspirados.



RECIBOS DE LOTERIA

Sirven para todos los sorteos. A 3 pesetas millar en cuadernos de 10 y 25 hojas, y á 3,50, en libretas de 50 y 100. Tirada especial y con fecha para el día de Navidad.

REPRESENTANTES

- EN MADRID (Condepósito).—D. Dionisio Calvo, Valverde, 29 y 31
EN BARCELONA.—D. José Vila, San Antonio Abad, núm. 11.
EN VALENCIA.—D. Vicente Pastor, Vitoria, 11, pral.
EN ZARAGOZA.—D. Angel Villamarín.
EN ALICANTE.—D. Vicente Baño, Muñoz, 7.
EN LA CORUÑA.—D. Lino Pérez.—Librería.
EN NERVA (Huelva).—D. Santiago de Muñiz. Centro de suscripciones con grandes regalos á sus clientes.
-

GALERÍA DE ARGUMENTOS

Más de 600 argumentos diferentes de Óperas, éstos tienen los cantables en español é italiano, Operetas, Zarzuelas, Dramas y Comedias, de 16 páginas de texto y 4 de cubierta 20, con el retrato del autor, a 10 céntimos uno, se sirven á provincias á precios muy económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

NOTA. Se manda el catálogo con las condiciones á quien lo pida.—Se sirven colecciones á quien lo solicite.

Bonita Baraja Taurina del Amor.

Se ha puesto á la venta la segunda edición de la bonita baraja taurina del amor, corregida y aumentada, tiene 41 cartas, la una dice el modo de echar las cartas por una gitana y al respaldo de las 40 restantes va la explicación de lo que contiene cada una de las cartas.—*Precio: 15 céntimos.*

Los pedidos á CELESTINO GONZALEZ.

BONITO JUEGO DEL DOMINÓ

VEINTIOCHO fichas de tamaño natural sobre cartón, está bien presentado y se puede jugar con él, además sirve para juguete de los niños.

A los corresponsales, precios económicos.

Los pedidos á Celestino González. Pí y Margall, 55.--Valladolid.

gelitos al cielo. Arte de ser bonita. ¡Apaga y vámonos! Alegre trompetería. Alma negra. Alma de Dios. Aquí hace falta un hombre. Aquí hace falta una mujer. A B C. A la vera der querè. Amor de Imbecil. Amor del diablo. Aderèzo de perlas. Alegría del batallón. Alegría del triunfar. Aires del Moncayo. Acreditado don Felipe. ¡Abreme la puerta! Alegre doña Juanita. Amo de la calle. Amigo Nicolás. Amor que huye. Academia modernista. Agua de Noria.

Barrio de la Viña. Bazar Español. Benítez (Cobrador). Balada de la luz. Balido del zulú. Barbero de Sevilla. Barquillero. Barcarola. Barracas. Batèo. Bazar de muñecas. Beso de Júdas. Biblioteca popular. Boda. Bohemios. Borracha. Borrica. Brocha gorda. Bravias. Buenas formas. Buena moza. Buena-ventura. Buena sombra. Barraca del Turia. Balsa de aceite. Borrasca. Bandoleras Bribonas. Bello Narciso.

Cabo primero. Caballo de batalla. Cacharrera. Camarona. Campos Eliseos. Cañamonera. Capote de paseo. Cariñosa. Casa de socorro. Casita Blanca. Carrasquilla. Carceleras. Casta y Pura. Cantas baturras. Carmela. Contrabando. Coco. Copito de nieve. Corneta de la partida. Congreso feminista. Carne flaca. Cuna. Copa encantada. Curro López. Cariño serrano. Cuadros al fresco. Cuñao de Rosa. Cuerno de oro. Cura del regimiento. Corria de toros. Ciego de buenavista. Cinematógrafo nacional. Correo interior. Corral ajeno. Código penal. Colorín colorao. Celosa. Coleta del maestro. Contrahechos. Caballero bobo. Corte de los milagros. Cine de embajadores. Comisaría. Corpus Christi. Carabina de Ambrosio. Copla gitana. Castillo de las águilas. Club de las solteras. Cuatro trapos. Costa azul. Clown Bebé.

Charros. Chavala. Chinita. Chato de Albalcín. Chiquita Najera. Chispita ó el barrio Mars. Churro Bragas. Chicos de la escuela. Detrás del telón. Dinamita. Dinero y el trabajo. Dios grande. Diligencia. Debut de la Ramírez. Don Gonzalo de Ulloa. Dúo de la Africana. Doloretos. Dos viejos. Día de reyes. Dos rivales. Diablo con faldas. Dora la viuda alegre. Derecho de Asilo. Dios del éxito. Diosa del piacer. Domadora. Dirigible. El que paga descansa. Chico del Cafetín.

Entre naranjos. Edad de hierro. Enseñanza libre. Escalo. Estudiante. Estudiantes. Estrellas. Estreno. Entre rocas. El 40 H. P. Escollera del diablo. ¡Eche usted señoras! Esclavos. ¡El fin del mundo! Famoso colirón. Fea del ole. Fiesta de San Antón. Figurines. Flor de Mayo.

Fenisa la comedianta. Fosca. Frasco-Luis. Fotografías animadas. Fragua de Vulcano. Fiesta de la campana. Falsos dioses. Fresa.

Gatita blanca. Gazpacho andaluz. General. Gente seria. Gigantes y cabezudos. Gimnasio modelo. Gloria pura. Golpe de estado. Guardia de honor. Guante amarillo. Guedeja rubia. Granadinas. Grandes cortesanas. Granujas. Guapos. Guillermo Tell. Garrotín. Garra de Holmes. Guardabarrera. Gafas negras. Grajos. Huelga de criadas. Huelga de Señoras.

Hijos del mar. Hostería dellaurel. Hijo de Budha. Huertanos. Húsar de la guardia. Héroes del Ríf. Holmes y Rafles. Herencia roja. Hombres alegres. Hermana Piedad. Ideicas. Iluso Cañizares. Ilustre Recochez. Inclusera. Infanta. Infanta bucles de oro. Justicia baturra. Juerga y doctrina. Jilguero chico. José Martín el tamb.º Jardín de los amores. Juegos Malabares. Juicio oral. Juan Sin Nombre. Hongo de Pérez. Holgazanes.

Ligerita de cascos. Lohengrin. Lola Montes. Lobato. Lorencin. Lucha de clases. Luna de miel. Lysistrata. Lindas paraguayas. Libertad de amor. Leyenda mora. Lindas perras. La Corte de Faraón. Luz en la Fábrica. Loca fortuna. Molinos de viento. Moral en peligro. Maldito dinero. Mal de amores. Mala sombra. Mallorcaína.

Mangas verdes. Manta zamorana.

Manojo de claveles. Maño. María Luisa. María de los Angeles. Muñeca Ideal. Monaguillo. ¡Maldita bebida! Método Gorritz. Mentir de las estrellas. Marquesito. Marusiña. Mar de fondo. Mazorca roja. M' haceis de reir D. Gonzalo. Miniño. Monigotes del chico. Mosqueteros. Morenita. Molinera de Campiel. Moros y cristianos. Mozo cruo. Musetta. María Jesús. Mayo florido. Manantial del amor. Mil y pico de noches. Mala fama. Mala hembra. Niña de los besos. Noche de las flores. Nobleza de alma. Ninon. Noble amigo. Noche de reyes. Niño de los tangos. Niño de San Antonio. Naranjal. Niños de Tetuan. Novio de la chica. Ninfas y sátiros. Ni frío ni calor. Nueva senda.

Ole con ole. Ola verde. Olivar. Oro y sangre. Ojos vacíos. Ola negra. Ochavos. Presidiaria. Pepe el liberal. Perla de oriente. Perra chica. Perro chico. Pesadilla. Patria chica. Patria nueva. Primer amor. Patinillo. Princesa del dollar. Pena negra. Pepa la frescachona. Pepe Gallardo. Perla negra. Peseta enferma. Pícaros celos. Piquito de oro. Pícaro mundo. Pipiolo. Pobre Valbuena. Pollo Tejada. Polka de los pájaros. Polyorilla. Puesto de flores. Premio de honor. Presupuestos de Villap. Plantas y flores. Pueblo del Peleón. Primer espada.

Príncipe ruso. Puñao de rosas. Puñalada. Porta-celi. Piel de oso. Patria y bandera. Pajarera nacional. País de las Hadas. Poeta de la vida. ¡Que se va á cerrar! ¡Qué alma rediós! Rabalera. Reina del couplet. Recluta. Reina mora. Reja de los Dolores. Revoltosa. Rey del valor. Rosario de coral. Ruido de campanas. Rejas y votos. Regimiento de Arlés. Rey de la Serranía. Robo de la perla negra. República del amor. Rosiña. Ruada. Reina de las Tintas. Romanas caprichosas. Sangre y Arena.

Sereno de mi barrio. Suerte de Isabelita. Santo de la Isidra. San Juan de luz. Soledá. Santos é meigas. Seductor. Secreto del oro. Siempre p'trás. Solo de trompa. Sombrero de plumas. Su Alteza Real. Suerte loca. Solea. Sangre moza. Sangre Española Sicilana. Señorito. Sol y Alegría. Segadores. Señora de barba

azul. ¡Solo para Solteras! Suspiros de fraile. Tambor de granaderos. Taza de te. Tempranica. Terrible Perez. Tesoro de la bruja. Tia Cirila. Tirador de palomas. Tio Juan. Torería. Torre del oro. Trágala. Túnel. Tunela. Trueno gordo. Tremenda.

Tragedia de Pierrot. Trapera. Traca. Tonta de capirote. Tribu salvaje. Trus de las mujeres. Tòros en Aranjuez. Talismán prodigioso. Tentación. Tres maridos burlados. T V O. Tajadera. Tropa ligera. Trust de los Tenorios. Tierra del Sol.

Ultima copla. Vara de Alcalde. Velorio. Venus-salón. Venta de don Quijote. Vida alegre. Virgen de Utrera. Viejos verdes. Veneclamas. Vendimia. Veteranos. Verbena de la Paloma. Veterano. Viaje de instrucción. Viejecita. Villa-alegre. Viva la niña. ¡Viva la libertad! Vividores. Vals de las sombras. Vals de los besos. Yo gallardo y calavera. Zapatos de charol.