

LA EXPOSICION



SETIEMBRE DE 1887

ORGANO OFICIAL

ABRIL DE 1888

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

BARCELONA.....	Ptas. 3'00 trimestre.
ESPAÑA.....	» 4'00 »
EXTRANJERO y Colonias ultramarinas.....	» 5'00 »

NUMERO SUELTO, 0'50

NUMERO 17

DIRECTOR

D. Salvador Carrera

á quien debe dirigirse la correspondencia.

Barcelona 5 de Marzo de 1887

DIRECCION Y ADMINISTRACION

Oficinas de la Exposición Universal
PARQUE

Los Señores corresponsales de provincias y el extranjero fijaran el precio de la venta por números sueltos

Anuncios á precios convencionales ó por tarifa.



Sr. D. IGNACIO FONTRODONA, PRIMER TENIENTE ALCALDE, Y ALCALDE ACCIDENTAL DE BARCELONA

MIEMBRO DE LA JUNTA DE PATRONATO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL

AVISO IMPORTANTE

Los repetidos abusos de que hemos sido víctima en los dos trimestres transcurridos, con grave perjuicio de nuestros intereses, nos obligan á tomar para lo sucesivo la determinación de no servir pedido ni suscripción alguna, sin el previo pago de su importe. Esperamos que nuestros favorecedores disculparán esa exigencia tan natural en una publicación que obliga á considerables desembolsos, y cuyo precio es relativamente exiguo. Las suscripciones de Barcelona seguirán cobrándose á domicilio.

LISTA DE SEÑORES SUSCRITORES

(CONTINUACIÓN) (1)

- D. JUAN ABRIL, Arquitecto, Tortosa.
 » ALEJANDRO ENTENZA.
 SRES. C. FERNÁNDEZ Y COMP.^a
 D. FRANCISCO DUCLÓS MARREZ.
 » AGAPITO VALLMITJANA.
 » JAIME FIGUERAS.
 » JOSÉ CAMARASA.
- D. GASPAR RODÉS.
 » JUAN FOLCH
 » MIGUEL AMAT.
 » NICOLÁS AMIGÓ.
 » ISIDRO MOMBLONA.
 SRES. COMAS Y POUS.
 D. ENRIQUE MARÍ.
 SRES. DE NAEYER & C.^{ie}, Willebroeck (Bélgica).
 D. LEONARDO MINÓN, Valladolid.
 » RAMÓN ARAMBURU.
 » MANUEL LAFARGA.
 D.^a TERESINA LLAGOSTERA, VIUDA DE SURIS.
 DR. JOSÉ CANUDAS Y SALADA.
 D. PEDRO GISBERT.
 » MARIANO POLA Y COMP.^a, Gijón.
 SRES. DREYFURS FRÈRES & TERRELES, París.
 GREMIO DE MAESTROS ZAPATEROS «LA UNIÓN.»
 D. VICENTE SOCIATS.
 » C. M. VILARDACH.
 » JAIME BOADA.
 » LEANDRO ALBAREDA.
 » JOSÉ CARDONA.
 » MIGUEL BALMAS, Almería.
 » FRANCISCO VIDAL.
 SRES. FARRÉ Y FÁBREGAS.
 D. ENRIQUE MIRA, Pinoso (Alicante).
 » LUIS ROUVIÈRE.
 » SALVADOR CARDENAL.
 » GONZALO MORAGAS.
 SOCIEDAD «EL SITIO», Bilbao.
 SRES. GURIDI Y GOIRI, id.
 LA PROGRESIVA, fábrica de mosaicos, Bilbao.
 D. ENRIQUE CAMPS, Santiago (Isla de Cuba.)
 » PLÁCIDO SAGALÉS.
 » EDMUNDO CIVATTE.
 » ANDRÉS DOMÉNECH.
 » FRANCISCO DALMAU.
 » VICENTE CHAVARRI.
 » JAIME MARCH.
 » RAFAEL DE BELLÓS.
 » JOSÉ VIDAL Y MESTRES.
 » JUAN COLL.

(Continuará).

(1) Véase el número anterior.



D. IGNACIO JOSÉ ESCOBAR

ANTES de que la parca inexorable nos arrebatara para siempre esa gloria del periodismo, la Junta Directiva de la Exposición Universal de Barcelona, había acordado dirigir al ilustre propietario y director de *La Época* un cumplido voto de gracias por su entusiasta protección, y la propaganda que en las columnas de su tan justamente acreditado diario venía haciendo, desde el momento en que se inició el proyecto de la empresa que desgraciadamente no ha podido ver realizada.

Si el difunto periodista no tuviera otros muy relevantes títulos á nuestra estimación; si no se hubiera captado en vida el aprecio de todos sus colegas sin distinción de colores; bastaría la noble campaña que en sus últimos días ha sostenido en nuestro abono, para venir obligados á rendirle un postrer tributo de cariño y gratitud.

En este concepto tenemos la honra de publicar su retrato y reproducir la siguiente biografía del finado, debida á la fecunda pluma del conocido publicista Fernanfior:

«Ha muerto una de las grandes representaciones del periodismo español; un hombre excepcional por su laboriosidad y su modestia; un político que ha sido injuriado por sus adversarios cuando vivía y á quien estos mismos adversarios tejen la mejor corona uniéndose hoy espontáneamente al dolor de su familia y de su partido... No recuerdo,—una ovación *funebre* semejante; este periodista, este conservador cuyos intereses estuvieron tantas veces enfrente de tantos intereses políticos é individuales, muere, al parecer, sin un amigo, sin un injuriador, sin un contradictor siquiera. No cabe duda que hay en esa existencia, tan agitada, tan combatida, algo que se alza revelándonos algunas de las difíciles virtudes que vegetan silenciosamente en vida y que se despliegan sobre el ocaso del hombre visibles para todos y como justicia consoladora de la muerte... Esa es la hora,—la hora del morir,—en que los detalles de una biografía parcial desaparecen; en que se borran las escaramuzas del día y sólo quedan los rasgos característicos, las grandes batallas; las síntesis que ensalzan ó condenan. Y la prensa y los hombres políticos y Madrid entero ha visto y ha juzgado y ha dicho en esa hora de juicio solemne, que D. Ignacio Escobar era un hombre de trabajo, un hombre de sana intención para su partido y su patria; un corazón tiernísimo lleno del amor de su familia; un hombre, en fin, que en medio de una política y de unos partidos que corrompen y excitan al vicio, al ocio, á la soberbia y á las persecuciones ha sabido permanecer siempre laborioso, sencillo, transigente, bondadoso y bueno.

Don Ignacio Escobar ha muerto de sesenta y seis años. Nació en Madrid y estudió la carrera de medicina. Le pasó lo que á D. Ramón Campoamor; que en vez de escribir recetas prefirió escribir versos. Su carácter se reveló desde luego: nombrado presidente de un círculo literario, presidencia que ganó en un certamen, por oposición, hé aquí que se presenta en ese círculo un nuevo poeta y lee versos... Escobar deja su asiento y dice al poeta recién llegado:—

¡Usted debe ser desde hoy el presidente! El poeta nuevo se llamaba D. Tomás Rodríguez Rubí:

Entró de redactor en el famoso *Heraldo*; el periódico del conde de San Luís.—¿Quién ha escrito esto?—preguntó el conde, señalando uno de los primeros escritos de Escobar.—Ese muchacho que ha entrado hace poco.—Pues ese muchacho ha de valer sin duda mucho.—Esta frase demuestra que Escobar ha sido periodista por temperamento, no por estudio.

El conde de San Luís le encargó de la secretaría del Gobierno civil de Granada. En esta ciudad escribió un cuadro dramático titulado *Un Corazón Español*; y en ella pasó la luna de miel de su matrimonio.

Del 53 al 56 escribió en *La Época*, periódico fundado por D. Diego Coello; un año después fué elegido diputado por Navalcarnero, y terminada la legislatura, nombrado oficial de la Secretaría de Gobernación.

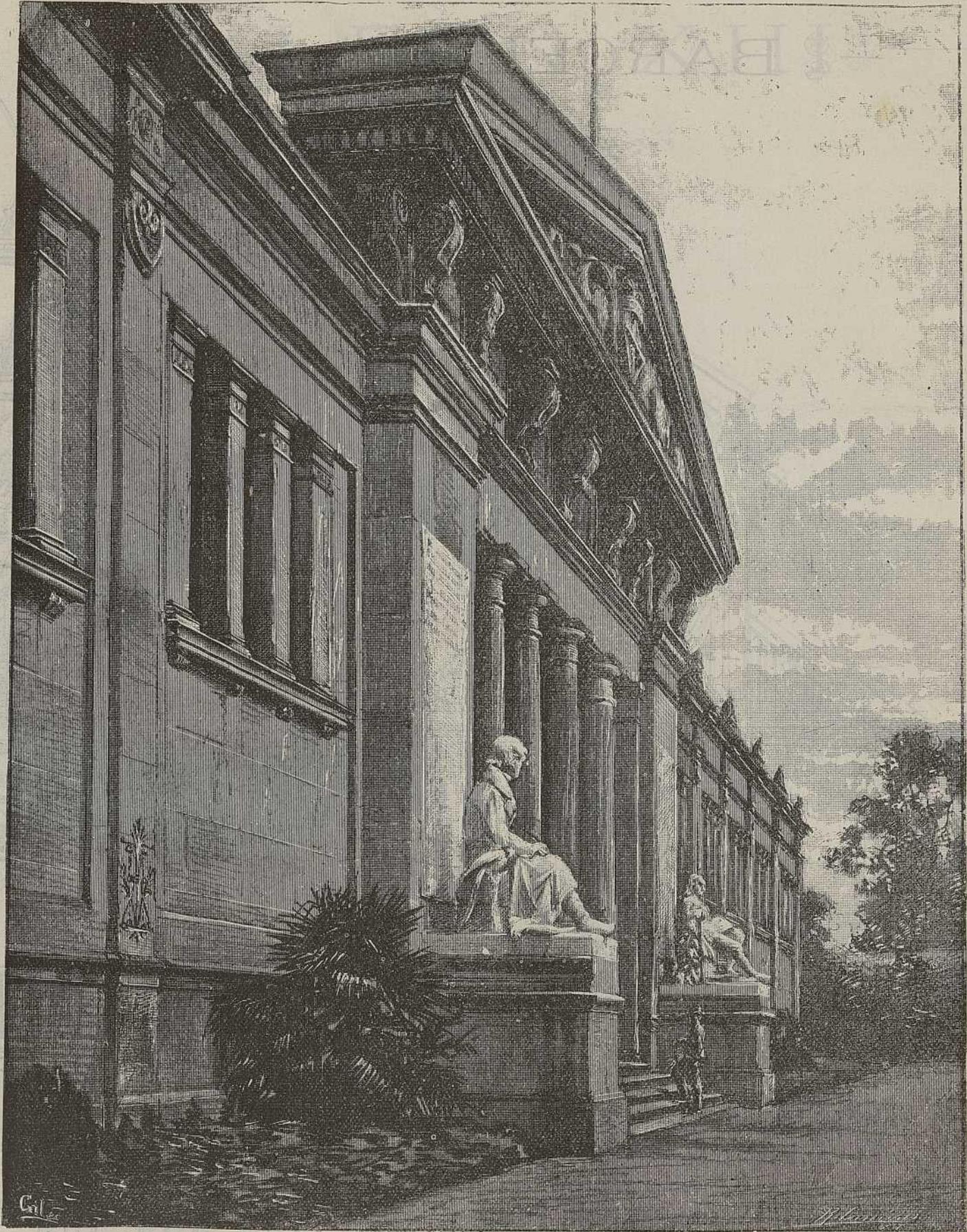
Por aquella época D. Manuel Santana había fundado *La Correspondencia Autógrafa*, y deseando algún descanso cedió á Escobar su periódico en 25,000 duros, ó por una cantidad anual, en calidad de arrendamiento. Escobar cambió el nombre de aquella hoja; le puso el de *La Correspondencia de España*; vino la guerra de Africa, *La Correspondencia* obtuvo gran circulación; pero habiéndose rescindido el contrato, Escobar pasó á *La Época*, encargándose de su dirección.

Comprendiendo Escobar cuán justificada y cuán inevitable sería la revolución de Setiembre quiso evitarla, dando á su partido saludables consejos. González Bravo los desatendió; la revolución vino, y Escobar, siguiendo en su política sensata, rompió sus compromisos con los moderados é inició la candidatura de Don Alfonso XII. Creía Escobar, «que perseguidas las ideas extremas y flageladas por la guerra predicada hasta el exterminio ó con la amenaza perenne de la proscripción, de las deportaciones, de las cárceles, de los patíbulo, no se consigue otra cosa que repeler fuerzas que deben ser atraídas á la convicción por sistemas benignos é insinuantes». Su política era su mismo carácter. Trató, pues, de hacer comprender á las clases conservadoras el verdadero sentido de su misión: resistir con suavidad y dirigiendo. Ciertamente que sus temperamentos benignos no fueron mejores para que se le hiciera justicia por el jefe de su partido; pues ha muerto sin ser ministro, ni tan siquiera senador vitalicio; cuando tantas nulidades conservadoras han sido investidas de esos altos honores.

Esta conducta de templanza no se desmintió al surgir la monarquía de Don Amadeo, rey al cual trató *La Época* con templanza. No bien abdicó Don Amadeo y vino la República, Escobar se dedicó, por entero, á la defensa y al triunfo de la restauración alfonsina. En esta época fué cuando al volver de Biarritz, donde había conferenciado con los jefes de la conspiración, fué detenido en la venta de la Tejería por el marqués de Valdespina.... Habiéndole manifestado el Duque de la Torre la necesidad de que se encontrase en Madrid en día determinado y no encontrándose buque ninguno dispuesto en el puerto, decidió atravesar las fronteras carlistas. En la venta de la Tejería hizo descanso para comer y se sentó á la mesa con varios oficiales carlistas y los demás viajeros. El trato fué cordial, pero uno de los oficiales le conoció, y dijo á sus camaradas: que comían nada menos que con el director de *La Época*, de Madrid. El marqués de Valdespina le llamó y por buen componer le dió orden de volver á Francia. Logró, sin embargo, enternecer al hosco aristócrata carlista y siguió para Madrid, salvando papeles de importancia y fuertes sumas de dinero.

Realizada la restauración, Escobar fué recompensado con cargos honoríficos y gravosos; fué nombrado gentil hombre y hecho marqués. Inició entonces su campaña para agrupar los elementos del partido liberal conservador; desunidos hoy, al fin, para siempre, por los disonamientos de Cánovas y Romero Robledo.

Generalmente, el hombre trabaja para no trabajar. El marqués de Valdeiglesias no trabajaba para esto; tenía el vicio del trabajo y el vicio del periodismo. Una de las cosas que no he podido comprender nunca es que *La Época* combatiera el noticierismo, cuando Escobar—como lo demostró en *La Correspondencia de España*—había sido un gran noticiero, y cuando después de todo *La Época* se alimentaba constantemente de las conferencias conti-



MUSEO MARTORELL — PARQUE DE BARCELONA

EXPOSICIÓN UNIVERSAL

DE

— BARCELONA —



PABELLÓN

DE

— LEÓN XIII —



Gila.

nuas de Escobar con todos los hombres políticos. En esto el difunto periodista se parecía á esos hombres que gozan hablando mal de la mujer de quien están perdidamente enamorados. Verdad es que sobre su amor al trabajo tenía otra consideración para no desatender su periódico. *La Época* es una notoriedad, una honra, una empresa y una fortuna que los jefes de partido no pueden dar ni quitar; y este había de ser el escudo de su familia el día (por desgracia ya venido), de la enfermedad y de la muerte. Se refugió, pues, en aquella Redacción, como si presagiase la desgracia; y en aquella casa donde se han fabricado tantas reputaciones y tantas glorias; á donde han llegado con el sombrero en la mano tantos poderosos, y de donde han salido con altivez tantos ingratos, se dedicó á educar y aleccionar en el arte de dirigir la opinión á su hijo Alfredo.... En medio de las agitaciones de su vida y de las perspectivas de su ya cansada edad, le era gran consuelo ver que dejaría su obra en manos que sabrían recogerla y prosperarla.

La Época, en efecto, será desde hoy dirigida, sin aquel sabio consejo, por ese joven ilustrado, cortés de corazón, amante del trabajo; dispuesto á continuar su obra inspirándose en la consecuencia y en la bondad de su padre; no engreído con su posición afortunada, no desdeñador de la autoridad del talento; de un hombre, en fin, cuyo exterior responde á la sociedad que trata, á la juventud que estimula su imaginación y su sangre, á la precocidad de su existencia literaria y política; pero cuyo pensamiento es reflexivo, bien intencionado y cuyo corazón es sano y valiente. Los que al principio creyeron que Alfredo Escobar sólo serviría para dirigir un cotillón se equivocaron: dirige bien ilustradísimos periodistas, y quién sabe si más afortunado que su padre dirigirá un Ministerio.

Como *La Época* es una institución y ha de influir tanto en la política, no puedo menos de considerar que el carácter del hijo le indica como seguro continuador de la política transigente de su padre. Alfredo Escobar será siempre conservador porque no es posible que un espíritu se sustraiga á la influencia de una eterna atmósfera conservadora, en la cual palpitan, además, en átomos de vida, el cariño de un padre, sus consejos, y hasta las últimas palabras en que le ha podido amor, respeto y amparo para la monarquía y la dinastía... Pero yo he visto pocos jóvenes tan influidos por el espíritu moderno, y especialmente del espíritu del periodismo; como su padre quiere ser el jefe de un periódico más que el jefe de un Centro político, y su ambición es la de ser encumbrado por los periodistas, no por sus correligionarios, y guiar la opinión y derramar su espíritu beneficiosamente en el espíritu de la patria. No hace muchos días que hablábamos en la calle y que para desarrugar su frente nublada por fatales presentimientos, le hablé yo del porvenir.—Mi propósito,—me dijo, es hacer de *La Época* un periódico conservador, pero *conservador nacional*; las ideas y los intereses conservadores antes que sus hombres y que sus partidos; y al propio tiempo quiero hacer de él una gran hoja diaria que difunda la ilustración, la ciencia, la literatura; que traiga á nuestro campo las simpatías de nuestros mismos adversarios, y en la cual, salvando sus opiniones políticas, reunan los primores y las energías de su talento cuantas notoriedades tiene nuestra patria. Al obrar así continuó la obra de mi padre. Reflexione V. que mi padre ha sido cien veces injustamente juzgado por los suyos á causa del espíritu conciliador que siempre ha demostrado y por creer que *La Época* debía ser más bien un nivel que una espada. Este fué el espíritu de sus palabras y yo aplaudí este leal y sensato propósito.

El entierro del marqués de Valdeiglesias ha sido una gran manifestación de duelo. El féretro se ocultaba bajo numerosísimas y magníficas coronas; llevaban las cintas ilustraciones de todas las clases sociales y un número inmenso de hombres políticos, de escritores y de particulares formaba el cortejo.

La comitiva siguió á pié el carro fúnebre hasta salir de la población; después le acompañó en los coches, hasta el cementerio. Allí se le dió tierra; y allí repitió no sé quién este verso de don Carlos Coello:

¡Hoy descansando está por vez primera!

CONCURSO ESCULTÓRICO

HACE pocos días que en el nuevo Salón de las Casas Consistoriales han estado expuestos al público los bocetos presentados al concurso convocado por el Excmo. Ayuntamiento Constitucional, para decorar las entradas del Salón de San Juan con cuatro estatuas que representen á otros tantos catalanes ilustres.

La época actual se caracteriza desde luego por el culto que rinde á las Bellas Artes. En Barcelona, particularmente, nacen cada día ideas de gratitud, erigiendo estatuas á hombres que por sus merecimientos se han hecho acreedores á éllo; lo cual es patente testimonio de que la influencia moral adquiere toda la importancia propia de una ciudad que camina hacia el progreso.

El país que da al arte el desarrollo necesario, dejando perpetuada su historia, para ejemplo y admiración de los siglos venideros, es la que más cerca se halla de la verdadera civilización.

El arte en general y particularmente sus manifestaciones plásticas, tienen dos misiones, ambas sagradas: constituir la belleza en consorcio con la verdad y perpetuar los hechos culminantes de cada nación, ó si se quiere, de cada localidad.

Sabido es que las obras artísticas vienen á ser como páginas de un libro abierto á las sucesivas generaciones, para cuya lectura no es menester doctorado ni vasta ilustración; un poco de sentido común es suficiente para encontrar en ellas las huellas de las generaciones pasadas y hacerse cargo de su decadencia ó apogeo, de su miseria ó riqueza, de su ignorancia ó cultura. Las Bellas Artes constituyen el lenguaje universal.

En este concepto, procede con notable acierto nuestra Corporación Municipal, iniciando de vez en cuando esa clase de certámenes, ya para procurar el ornato de la ciudad, ya para darle carácter histórico. En el segundo caso podemos incluir el concurso escultórico en cuestión, acordado en 30 de Noviembre último; en el cual podían tomar parte todos los escultores nacionales, para la presentación de los bocetos correspondientes á cuatro estatuas que, una vez fundidas en bronce, han de decorar el Salón de San Juan, representando los personajes siguientes:

Ramón Berenguer I (el Viejo.)

Pedro Albert, jurisperito.

Jaime Fabre, arquitecto.

Antonio Viladomat, pintor.

A pesar del corto plazo señalado para la presentación de los indicados bocetos, ha llegado á 28 el número de los concurrentes á tan honrosa lucha; de los cuales ocho representan al conde Berenguer, seis á Pedro Albert, cuatro á Jaime Fabre y los diez restantes al pintor Viladomat.

En la contemplación de los trabajos enumerados, se descubre desde luego la falta de tiempo, circunstancia que en parte atenúa el desencanto público y disculpa el escaso mérito que acusan en su mayoría.

Pocos, muy pocos son los hechos con maestría y firmeza; en cambio, son muchos los que carecen de condición alguna recomendable, habiendo algunos que ni merecían ser expuestos.

Como en otros casos semejantes, ha reinado entre sus autores una diversidad de conceptos tal, que no se comprende hayan tenido por base la misma convocatoria.

Lástima que, por lo general, los artistas escultores descuiden la parte teórica de las obras, cuando tiene igual ó mayor importancia que la ejecución material, pues que por ella se viene en conocimiento de las condiciones tópicas y ópticas que ha de tener de la estatua, y el carácter propio del personaje que ha de representar.

Si los autores de los ocho bocetos que representan á Ramón Berenguer I, se hubiesen inspirado en las noticias biográficas que del esclarecido Conde se conservan, no existiría entre ellos la discordancia que se observa á primera vista, y dentro de la variedad de ejecución resplandecería cierta unidad de pensamiento.

No dejan, sin embargo, de tener cualidades aceptables los bocetos de este personaje señalados con los núms. 14, 24 y 26. El primero, en particular es escultórico en alto grado, está revestido de un aire de superioridad y gallardía que le da todas las condiciones estatuarias precisas para el sitio á que se

destina; lástima que ostente un mandoble tan difícil de manejar. Quizá su autor ha recordado lo poético de la espada de S. Pablo apóstol, ó de la de Jaime el Conquistador, que representadas en un tamaño exagerado, producen un concepto moral más completo ó reflejan mayor idealismo.

El boceto núm. 24 tiene la actitud bastante recomendable, la firmeza propia del que fué nuestro Conde, y en general un carácter bastante escultórico. Poco podría reprochársele si no careciese un tanto de esbeltez.

El señalado con el 26 es digno de mención por su bien sentida y sencilla actitud, aunque en conjunto resulta poco corpulento.

Los seis bocetos que representan al jurisperito Pedro Albert, no carecen de condiciones favorables, viéndose en todos ellos, detalles que revela aplicación en sus autores. Sobresale el señalado con el núm. 10, cuya actitud activa denota lo experto del sujeto que representa y el vigor del artista que lo ha modelado: sería bastante notable si tuviera el ademán más escultórico y ménos teatral.

El tercer grupo, lo forman los cuatro bocetos que representan á Jaime Fabre, arquitecto. Este grupo, aventaja en calidad á los demás, puesto que de los cuatro, los que van señalados con los núms. 8 y 28 son muy aceptables por su natural actitud y por tener dispuestos y estudiados perfectamente los detalles que los componen; cuyas excelentes condiciones hacía presagiar que se disputarían el premio.

Llégase al cuarto y último grupo, compuesto por los diez bocetos que representan al pintor Viladomat; nada absolutamente se halla en ellos digno de elogio, hasta tal punto que si el maltratado personaje pudiera levantarse del sepulcro, habría de suplicar que se retirasen del concurso. El certamen actual, no es de los que más hablan en favor de los escultores concurrentes; pero el grupo de bocetos que representan al ilustre pintor, está muy por debajo de los demás, puesto que no tienen ninguna recomendación, si se exceptúan algunos pequeños detalles de modelado: por lo demás, nada que refleje á un artista; nada que dé idea de nuestro insigne Viladomat.

Sentimos de todas veras, haber tenido que ser tan severos en nuestro juicio, y sentimos tanto más que el concurso en cuestión no haya sido importante en calidad como en cantidad, cuanto que si los veintiocho bocetos que han concurrido, reunieran las condiciones que son del caso para entrar en el terreno de la lucha, como en otros concursos ha sucedido, los escultores españoles hubieran añadido nuevos quilates á la fama y buena reputación que les concede el mundo artístico, y el digno jurado no se hubiera visto imposibilitado de elegir entre el número de los citados bocetos, los que necesita para modelar en tamaño definitivo las cuatro estatuas proyectadas.

No es de extrañar, después de lo dicho, que entre los varios artistas concurrentes sólo dos hayan merecido la honra de ver aprobados sus trabajos. Esos son los Sres. D. A. Vilanova y D. P. Carbonell autores de dos bocetos que representan respectivamente las ilustres figuras de Pedro Albert y Jaime Fabre. Reciban nuestro sincero parabién.

Terminaremos esta ligera reseña, abogando por que se repitan con frecuencia tales certámenes. El escaso valimiento del actual nada significa: si este año la cosecha ha sido mediana, siémbrese nueva semilla, que no tardará en dar fruto sazonado y abundante. *Aliquando bonus dormitat Homero.*

PABELLÓN DE « LEÓN XIII »

DESTINADO este pabellón á contener todos los objetos relativos al culto católico, se le ha dado unas dimensiones apropiadas al gran número de expositores que creemos deberá contener. Así pues, su conjunto presenta una planta rectangular de 27'80 metros de anchura por 60 metros de longitud, y en uno de sus menores lados hay proyectada una dependencia de forma circular y con 70 metros para su perímetro, destinada á un panorama de Jerusalén que piensa allí colocar el artista



D. IGNACIO JOSÉ ESCOBAR, MARQUÉS DE VALDEIGLESIAS † en Madrid, el 24 de Enero último.

D. Alfredo Pichard, y que creemos ha de llamar notablemente la atención.

El pabellón que vamos describiendo queda subdividido en tres naves, una central de 14'80 metros de amplitud y dos laterales de 6'50 metros, que terminan en la fachada principal de aquel (el lado menor opuesto al en que va unido el panorama) en dos pequeños y elegantes pabellones de planta casi cuadrada y que acompañan al cuerpo que constituye la entrada principal, situado en el centro de aquel lado menor y separado de aquéllos por dos pequeñas galerías que prestan esbeltez y contribuyen á dar importancia á la expresada puerta, por la cual se ingresa en un desahogado vestíbulo que sirve de antesala á la nave central del pabellón.

En el centro de esta última elévase un cuerpo octagonal terminando con una cubierta en forma de pirámide, de cuyas caras laterales nace una cúpula que empezando con un círculo de 6 metros de diámetro y desarrollándose en forma de tiara, tiene su vértice á 20 metros de altura sobre el nivel del suelo.

La de la nave central de 10 metros, y la de las laterales 5'50.

El nivel del piso estará elevado sobre el del suelo natural á la altura de un metro.

Después de esta sucinta descripción de las partes de que se compone el pabellón de León XIII, tócanos decir algunas palabras acerca de la forma de sus fachadas y del estilo arquitectónico que en las mismas se ha desarrollado.

Al simple exámen de la fachada principal, que en este número reproducimos, se deduce el objeto á que el pabellón va destinado y también el ilustre nombre con que se le bautizó. La forma de la puerta principal y torres laterales recordando el estilo arquitectónico de los siglos medios en que tanto floreció la arquitectura religiosa, combinada sin embargo con ricos detalles que á la par que la completan, comunican á la fachada un sabor arquitectónico de nuestros tiempos; y el cuerpo central ó cimborio, de forma octagonal, con sus pináculos en todos sus vértices y elegantes contrafuertes que sirven de base sustentante á la cúpula ya citada con su forma de tiara y sus frisos en forma de corona, rematando su vértice con el signo de la redención; nos da toda clara idea de que aquel pabellón debe contener objetos religiosos que está dedicado y al jefe ilustre de la Iglesia Católica.

Completan y contribuyen á dar grandiosidad al pensamiento los ricos ventanales que comunican luz á su interior, y pueden servir también como exposición para muchos artistas que se dedican al arte de la cristalería.

La dependencia destinada á panorama, tiene en su planta una forma de círculo casi completa, comunicando con la nave central por anchurosa puerta ó ventana, en donde se emplazará el punto de vista, y quedará iluminada por luz zenital, que comunicará á la pintura allí expuesta un efecto de verdad y belleza muy agradable.

El proyecto de tan importante instalación es debido al conocido arquitecto D. José Doménech y Estapé.

PRENSA ESPAÑOLA

Los diarios de la Corte siguen ocupándose con entusiasmo de nuestra próxima Exposición, lo que demuestra evidentemente que, en vez de guardarnos rencor los hijos de Madrid por anticiparnos á ellos, admiran la grandeza del pensamiento y la constancia desplegada en su realización.

Los dos artículos que á continuación insertamos pertenecen respectivamente á *El Globo* y *El Progreso*, cuyo crédito en el campo periodístico es de todo el mundo reconocido.

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

Hasta hoy ha sido muy general la creencia de que España no reunía bastantes condiciones para llevar á cabo una Exposición Universal que pudiese compararse con las realizadas en estos últimos tiempos por naciones menos importantes que la nuestra.

Cuando se tuvo conocimiento de que había quien intentaba organizar en Barcelona un Certámen de esta naturaleza, todo el mundo declaró el proyecto temerario, cuando nó irrealizable.

Pero, á pesar de todo, fué tomando cuerpo la idea y se emprendieron los primeros trabajos en medio de la indiferencia del país. Ciertamente es que nadie tenía conocimiento exacto del proyecto, y todo eran conjeturas y pronósticos que se convertían en verdaderas dificultades para la empresa.

Transcurrió algún tiempo, durante el cual se edificaron grandes pabellones y se aprontaron materiales para la construcción de mayores edificios.

Quedó concluido un vasto pabellón balneológico, destinado á productos químicos y farmacéuticos, y á cuanto se relaciona con la hidroterapia y la hidrología médica.

Se dió remate á un hermoso pabellón de Bellas Artes y á otro de Colonias españolas. Se inauguró, con la asistencia de los periodistas italianos que vinieron luego á Madrid, un elegante pabellón dedicado á la prensa universal.

Fueron llegando cargamentos de madera, y en el Campo de Marte, convertido en inmenso taller de carpintería, se empezaron á levantar montajes para el Gran Palacio de la Industria y del Comercio.

Entonces fué cuando se disiparon las dudas acerca de la realización de aquel proyecto; pero, en cambio, surgió la desconfianza de que la Exposición correspondiese á la importancia de la nación española.

Celoso del buen nombre de Barcelona, aquel Municipio se consideró obligado á prestar su apoyo al proyectado Certámen, y no solamente declaró tomarlo bajo sus auspicios, sino que le concedió, además, una subvención de 500,000 pesetas.

Así y todo, tropezaba la obra con grandes obstáculos, muchos de los cuales dependían de su falta de carácter oficial.

Las naciones extranjeras, de cuya intervención depende en gran parte el éxito de toda Exposición Internacional, se mostraban indecisas en punto á su adhesión á la de Barcelona. Sin duda esperaban que el Estado le diese la sanción oficial de que han sido revestidos todos los concursos universales.

Haciéndose cargo de estas circunstancias, el Municipio de Barcelona resolvió quitar á la Exposición todo sello de empresa particular, y al efecto asumió la gerencia de la misma, previa cesión de derechos de parte del concesionario. Nombró luego una Comisión presidida por el Alcalde y encargada de solicitar para tan magna obra la intervención y el apoyo del Estado, y esta Comisión, que se encuentra actualmente en Madrid, secundada por los representantes de Cataluña en el Senado y el Congreso, ha encontrado en todas las esferas oficiales las mejores disposiciones en pro de una empresa que tantos beneficios puede reportar al país.

El Gobierno ha tomado el acuerdo de pedir á las Cortes una subvención de 1.500,000 pesetas para el mayor éxito de la Exposición de Barcelona, y ha decidido contribuir á darle todo el carácter oficial que necesita, para que las demás naciones, que estaban á la expectativa de esta resolución, puedan nombrar sus Comisarias y concurrir oficialmente á esta primera Exposición Universal de España.

Ahora falta que el país contribuya por cuantos medios estén á su alcance, á que resulte digna de nuestra patria una empresa en que se nos han adelantado casi todas las naciones europeas.

LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

FIELES á nuestro título, no hemos de ser los últimos en aplaudir y apoyar una obra que indudablemente ha de hacer dar á España un gran paso en la senda del progreso.

Y á fe que ya era tiempo que lo diera.

Cuasi no hay nación en Europa que no haya celebrado por lo ménos una Exposición Universal. La misma Holanda, con ser poco mayor que cualquier provincia española, celebró también la suya, y hemos visto cómo Bélgica ha realizado en Amberes lo que su vecina llevó á cabo en Amsterdam.

Desde el reinado de Amadeo primero y último,

se viene hablando del proyecto de celebrar en España una Exposición Universal. Hasta se han fijado diferentes fechas para su inauguración en Madrid. Cada vez la noticia ha dado la vuelta al mundo, y á los quince días aquí nadie se ha acordado del proyecto.

Indudablemente, el extranjero había concluido por considerar á los españoles incapaces de llevar á cabo lo que con tanto éxito han conseguido hasta las naciones más pequeñas de Europa.

Confesemos que Madrid recaba su mayor fuerza de la política, y que estando ésta sujeta á tantos cambios y vicisitudes, la capital de España carece de ciertas condiciones esenciales para realizar determinadas empresas, sin peligro de que sobrevengan fortuitos acontecimientos que malogren el éxito esperado.

No faltan ciertamente en Madrid, poderosos elementos para organizar una Exposición de primer orden. Hay para ello inteligencia y capitales de sobra. Pero el éxito de una Exposición no estriba en la magnificencia de los edificios, sino en el concurso de expositores y en la consiguiente afluencia de visitantes.

¿Y qué garantías de orden y tranquilidad podía ofrecer para los expositores extranjeros, una capital que en el transcurso de muy pocos años ha sido alternativamente cabeza de tres monarquías, una república y dos regencias?

Dada la posibilidad de organizar en España una Exposición Universal, ésta prometía éxito más seguro en cualquier gran centro industrial y mercantil de provincia que en Madrid.

Hubo un hombre de fe y constancia, experimentado en la materia, que consideró vergonzoso para su patria el hecho de que todo el mundo se le hubiese adelantado en la gloria de llevar á cabo una de estas grandes manifestaciones del progreso humano, y concibió el proyecto de realizar á toda costa la primera Exposición Universal de España.

Estudió bien la cuestión bajo todos sus aspectos, evaluó las condiciones que para el objeto reunían Madrid y algunas capitales de provincias, y consideró que el sitio más á propósito para abrir el concurso proyectado, era Barcelona, ese emporio de la industria y del comercio, al cual pueden afluir por tierra y mar con la mayor facilidad los productos y las gentes de todo el universo.

Inmensas fueron las dificultades con que tropezó el iniciador de la idea antes de hacerla aceptar por el país, y ha sido preciso una tenacidad y un tacto inmensos para poner el proyecto en vías de resolución.

Pero faltábale á este proyecto el carácter oficial, casi indispensable, para que las demás naciones se decidiesen á concurrir oficialmente á la Exposición de España.

Por esto el Municipio de Barcelona, celoso del buen nombre de la Ciudad Condal, obtuvo del concesionario la renuncia de sus derechos y tomó por su cuenta la gestión de la obra, después de haberla subvencionado con 500,000 pesetas. Nombró luego una Comisión encargada de venir á solicitar la intervención y el apoyo del Estado, y sus gestiones han conseguido desde luego que el Gobierno acordara pedir á las Cortes 1.500,000 pesetas para el mayor éxito de la Exposición, que de hoy más reviste un carácter puramente oficial y tiene segura la inmediata adhesión de las naciones extranjeras.

La empresa se llevará á cabo con sujeción á los planos primitivos, que se han considerado inmejorables, y bajo la experimentada dirección del iniciador de la idea, quien mejor que nadie puede llevar á feliz término la grandiosa obra concebida, con el concurso decidido de todas las fuerzas vivas del país.

PRENSA EXTRANJERA

DE *El Guatemalteco*, diario oficial de la República de Guatemala, llegado recientemente á nuestras manos, tomamos los siguientes párrafos:

LA EXPOSICIÓN BARCELONESA

En el número de ayer dimos cabida al oficio que á la Secretaría de Relaciones Exteriores dirigió el Excmo. Sr. Ordóñez, Ministro diplomático de Es-

REVISTA FINANCIERA

paña, á propósito de la Exposición Universal que en la ciudad capital de Cataluña debe abrirse en el año en curso, y á la que ya en este periódico consagramos hace días algunos conceptos, nacidos de nuestro amor á la madre patria y del convencimiento que abrigamos de que ese Certamen es de interés para los pueblos que, como Guatemala, tienen necesidad de acreditarse como países productores y amigos del progreso.

Transcrito el oficio dicho al Sr. Secretario de Fomento, este alto funcionario dijo, en respuesta á la Secretaría de Relaciones Exteriores que, deseando cooperar á la realización de los deseos que el estimable Sr. Ministro de España expresa, expedirá las providencias necesarias para que nuestro país tome la parte debida en aquel Concurso.

Con tal objeto, se ha dirigido ya el Secretario citado Sr. Rodríguez al Sr. Samayoa, Presidente de la Junta Directiva de la Sociedad de Agricultura, con el fin de que esa agrupación de hombres patriotas considere el asunto y dicte las medidas que al efecto estime adecuadas, haciendo distribuir los impresos y boletos permitidos por el Sr. Ministro de España, entre las personas llamadas á prestar apoyo á tan hermoso pensamiento.

Dada la simpatía con que en Guatemala se acoge toda idea fecunda y toda invitación amistosa, debemos creer que á la fiesta de la paz que en territorio de España va próximamente á celebrarse, concurrirá con gusto y de manera digna esta interesante porción de la América española, llamada á acreditarse por el culto que rinde al trabajo y á la industria y llamada también á estrechar sus relaciones de familia y de comercio con la nación hidalga en cuyo suelo se trata de realizar torneo tan importante.



SECCIÓN DE NOTICIAS

Con razón podemos decir que estamos de enhorabuena.

Según las últimas noticias recibidas, no son seis, sino ocho, los millones con que el Estado subvenciona la Exposición Barcelonesa, para que el éxito corresponda á la importancia de la nación y al deseo de todos los buenos españoles. En Consejo de Ministros se ha tomado ese trascendental acuerdo, que muy pronto será oficialmente publicado. Las esperanzas que teníamos fundadas en el patriotismo de nuestros gobernantes, se han realizado, asegurando un próximo y completo triunfo.

Cábenos la satisfacción de hacer público que al encargarse el Municipio de realizar la Exposición, no ha podido olvidar los extensos conocimientos que en este ramo posee el que era su Concesionario, por cuya razón le dispensará su confianza, conserván-

dole en el cargo de Director general de los trabajos. Nosotros, que hemos tenido ocasión de conocer día por día la constante lucha que ha venido sosteniendo desde el primer instante en que inició su atrevido pensamiento y la actividad asombrosa que en su desarrollo ha desplegado; consideramos cuerda y justa tal resolución.

Nadie más á propósito que él para el desempeño de una misión tan delicada; ninguno más acreedor á la confianza de la Corporación Municipal.

Extraoficialmente hemos sabido y han publicado algunos periódicos locales la creación de un Comité austriaco, nombrado por la Corte de Viena, para fomentar la representación de aquel país en nuestra Exposición. Esperamos recibir de un momento á otro la comunicación oficial para insertarla, como las demás, en la sección correspondiente.

Las construcciones emprendidas adelantan rápidamente, sin que durante las gestiones practicadas cerca del Gobierno, haya sufrido la menor paralización. Sólo así se concibe que estén ya completamente levantadas nueve de las inmensas galerías que han de constituir el Gran Palacio de la Industria y del Comercio, y montadas las armaduras necesarias para las restantes. En concepto de la Empresa Constructora, en el término de un mes puede quedar enteramente colocado todo el armazón, que es el trabajo más penoso.

Ampliando lo que acerca del resultado del certamen escultórico para las cuatro estatuas destinadas á decorar el Salón de San Juan, hemos dicho en otro lugar, debemos manifestar que el Excmo. Ayuntamiento ha tomado por unanimidad los siguientes acuerdos:

Primero: Que se conceda á los autores de los bocetos números 8 y 15 la ejecución de las estatuas con arreglo á las condiciones consignadas en el Jurado del concurso. Segundo: Que se encargue al autor del boceto número 28 la ejecución de la estatua de Antonio Viladomat. Tercero: Que se abra nuevo concurso por el término de veinte días para los autores de los bocetos números 14, 26 y 27 relativos á la estatua del conde Ramón Berenguer con sujeción á las condiciones del programa.

Verificada la apertura de los pliegos que contenían los nombres de los autores que habían obtenido premios y accésits, resultaron serlo de los bocetos los señores siguientes: del número 8, D. Pedro Carbonell; del número 15, Antonio Vilanova; quienes obtuvieron respectivamente los premios. Los cuatro accésits fueron adjudicados á los Sres. Torcuato Tasso, autor del boceto número 28; Carcasó y Font, del número 14; José Llimona y Bruguera, del número 26, y José Gamot, del número 27.

Por telegrama de la prensa asociada se tiene noticia de haber salido de Madrid para esta capital las órdenes oportunas, á fin de que se pueda llevar á cabo sin dilación el Convenio celebrado entre el Ayuntamiento y el Ramo de guerra, con referencia á los restos y cuarteles de la ex-Ciudadela. Nos alegramos de todas veras, pues interesa proceder cuanto antes á los derribos acordados, sin los cuales tendría muy pronto que suspenderse el montaje de las últimas grandes galerías del Palacio de la Industria y el Comercio. Este es uno de los asuntos que reclaman mayor actividad, por cuya razón lo recomendamos á nuestras dignas autoridades municipal y militar.

Nos complacemos en llamar la atención de nuestros lectores sobre el grabado de la pág. 10, trabajo en extremo delicado y curioso, por medio del cual el Sr. D. Enrique de Boves, dueño del acreditado taller litográfico de la calle del Aglá, núms. 3 y 5, piensa anunciar en adelante dicho establecimiento. Más que cliché de anuncio, lo es de una verdadera lámina; y considerado como muestra, la da evidente de la perfección y pulcritud con que se trabaja en los talleres del citado Sr. D. Enrique de Boves.

DESDE que no se habla ya de la guerra Europea, es decir, desde que del período de apogeo en que estaba la conmoción de Europa, por causa de la guerra ha venido el período de decadencia, de modo que no parece probable un conflicto que termine en lucha, al momento se ha notado una reacción en todos los mercados que se habían resentido con motivo de los planes del gran Canciller.

No hay, pues, que buscar en parte alguna homogeneidad en la contratación bursátil; fuera cosa harto difícil y, además, acusaría en quien lo hiciera, poca práctica en materia de Bolsa. Después de las fuertes sacudidas últimas, y cuando todavía se huele á pólvora, por más que la diplomacia, echando su cuarto á espadas, simule una tranquilidad de que no goza, no hay por qué meterse en averiguaciones que deben ser de todo punto infructuosas ó de equívocos resultados. Basta que nos fijemos en el alza que se inició en París al comenzar la pasada semana y la imposibilidad del mercado inglés, para convencerse, en vista de actitudes tan opuestas, de que no hay lugar á una información seria. Contentémonos, pues, con saber que los Cuatros han ganado regularmente al través de las oscilaciones que se registran en la cotización corriente y de las dudas que abrigan los ánimos. Es el factor que de más cerca nos importa, aun cuando conviene no dejarse guiar tan sólo por él, si no queremos exponernos á que fracasen las sucesivas operaciones que sobre el mismo combine-mos. El precio de 64 para el Exterior y de 63 1/2 para el Interior parecía admitido en la contratación de estos últimos días.

En la Bolsa de Barcelona, si indecisión se notó, por lo que toca al negocio de las Rentas la otra semana, indecisión hemos tenido también en el período que analizamos, porque los rumores de muy diversa índole que de un mes á esta parte privan en los mercados, no han quedado, ni con mucho, disipados. No debemos extrañar en modo alguno que la negociación, aunque seguida, se resienta de la pesadez que domina al mundo mercantil dentro y fuera de nuestra plaza.

Pero si hay falta de negocio, hay sobra de pasiones entre los que á él se dedican. Ambas cosas se desprenden de lo que á nuestra vista está pasando. Dos empresas catalanas, casi exclusivamente constituidas con capitales catalanes, están dándonos penoso ejemplo de lo que decimos. *Orense* y *San Juan* no acaban sus cuitas. ¿Por qué? Difícil, imposible es penetrar en la mente de cuantos han intervenido en las cuestiones y disensiones en mal hora promovidas dentro de ambas sociedades; pero esto no impide descubrir que en el fondo de las cuestiones legales y de conveniencia de clases, hay las de amor propio. Confíensanlo unos y otros de entre los dos grupos adversarios en que aquellas Compañías se han dividido.

Sin embargo las tristes noticias que de dichas Compañías, nos dice *La Vanguardia*, económicamente considerado, el ejercicio de 1886 resulta menos malo que su antecesor, puesto que los gastos de explotación han disminuído en pesetas 28,689'35, y los ingresos aumentado en pesetas 56,438'62, gracias á lo cual, el déficit, que en 1885 era de pesetas 126,982'06, ha quedado reducido en 1886 á pesetas 41,854'09.

Los precios últimos son:
Títulos al portador Perpetua interior, 63'80; Idem idem exterior, 64'47 1/2; Idem deuda amortizable, 80'140; Billetes del Tesoro de Cuba 1880, 96'15; Idem idem idem 1886, 92'65; Emp. Mun. Emisiones 1880, 1881 y 1884, 103.

Acciones:
Banco Hispano Colonial, 89; Sociedad Catalana General de Crédito, 43'50; Sociedad de Crédito Mercantil, 43; Ferrocarril de Tarragona á Barcelona y Francia, 36; idem de Medina á Zamora y Orense á Vigo, 10'65; idem Norte de España, 77'50; idem Directos de Madrid á Barcelona, 16.

Obligaciones:
Ferrocarril del Norte de España, prioridad Barcelona, 71; idem Norte de España, L. á R. y T. (acs. ads.), 62'75; idem Tarragona á Barcelona y Francia, 104'50; idem idem idem idem, 58'75; idem Grao A.

V. y Tarragona, no adheridas, 56; idem idem idem, adheridas, 65; idem y Minas de San Juan de las Abadesas, 56'50; idem M. á Zamora y O. á Vigo, emisión 1880 y 1882, 29; idem Madrid á Barcelona, Reus y Roda, 55; Tranvía de Barcelona á San Andrés, 106.

La plaza de Madrid va animándose cada día, en particular el Cuatro Interior, de modo que los cursos se colocaron ya en alza, y es de esperar que las rentas marcharán por el camino del ascenso, como se ve ya por la elocuencia de las cifras. La plaza vió presentarse la demanda de papel, á favor de la cual el negocio presenta mejor aspecto que 15 días atrás.

En la plaza de París los especuladores han querido reconquistar con excesiva precipitación el terreno perdido por nuestras rentas, y así se explica perfectamente que no se ha hecho esperar la reacción.

En el fondo de lo sucedido encontramos que un fuerte grupo de negociantes, queriendo realizar con bastante comodidad los beneficios, forzaron un poco los cursos, dando apariencia de actividad á los negocios, logrando por este medio realizar á mejor precio lo que poco antes adquirirían barato. En parte sus deseos resultarían cumplidos; pero no faltó quien conociendo el juego se puso en guardia, dando al mismo tiempo la voz de alarma, y el mercado, cayendo de su sorpresa comenzó á negociar en baja, perdiéndose, acto seguido, la firmeza ficticia que alcanzaron las rentas.

El cambio ha sido demasiado brusco, y por lo tanto, muy poco á propósito para llevar la confianza al capital y al ahorro; ambos continúan, pues, alejados del negocio, pudiendo con esta conducta, de todo punto justificada, ser causa de dificultades para formalizar la liquidación del corriente mes de Febrero.

El 3 por 100 á última hora cerraba á 79'10. Amortizable: 82'90. 4 y medio: 107'95.

Los valores internacionales se resienten un poco de la situación de sus respectivos Estados: El italiano, de la crisis ministerial y además es eco del crack sufrido por la Bolsa de Roma, cotizándose con suma flojedad á 95, despues de haber sido objeto de oferta á menores tipos.

El exterior muy mal tratado, pero con esfuerzos extraordinarios, para llevarle de nuevo á los cursos que había alcanzado antes, en situaciones políticas en un todo parecidas á la que actualmente impera en España. Muchos son los que fijándose en esto afirman que el Exterior está llamado en breve á reconquistar el terreno perdido, decidiéndoles esta consideración á aprovechar los bajos cursos que del presente rigen. Se opera á 64

Los valores de crédito dan pruebas de solidez, y avanzando paulatinamente, se preparan para la liquidación que debe tener lugar dentro de cuatro días. Hoy por hoy alcanzan á tipos relativamente elevados; los mayores obtenidos en el corriente.

Banque de France: 1,130. El Credit Foncier: 1,335 muy demandado por cierto. Banca de París y Países Bajos: 700. Mobiliario español: 120.

Los Caminos de Hierro vuelven á llamar la atención del capital, porque en vista del continuo desbarajuste que reina en la mayoría en los valores, reproducese la inclinación hacia los títulos garantidos, por juzgarles de mayor seguridad, siquiera relativa. Esto, junto con las notas de ingresos han

lucos: 318'75. Córdoba: 340. El Suez bastante encalmado. Acciones: 1,960, en baja. Delegaciones: 945. Parte civil: 1,251'25. Parte de fundador: 715. Bonos: 140.

Panamá también en nuevo descenso, á 400 despues de haberse cotizado á mayores alturas en el decurso de la semana que hoy ha finido.

En cuanto á la Bolsa de Londres el mercado monetario hase presentado muy provisto, satisfaciendo con facilidad la demanda metálica, que en estos días era bastante crecida. El tipo del dinero oficialmente ha seguido por debajo de 4 por 100. Los negocios bursátiles, sin embargo no cobraron favor durante la semana, anunciándonos los cambios un mercado completamente encalmado y un si es no es difícil. El alza que había comenzado fué causa de numerosas realizaciones que contribuyeron á circunscribir el movimiento iniciado, especialmente en el mercado de Fondos internacionales, que son los que habían recibido mayor incremento.

En Bruselas el Exterior español es objeto de operaciones al contado en dicha Bolsa, de modo que la baja sufrida ha sido pronto conjurada, ganándose en una jornada 7/8. Las noticias oficiales que se han publicado acerca de los presupuestos españoles han sido admitidas por los belgas sin reparo alguno, siendo ello causa del favor que gozaron allí nuestros Fondos.

4 por 100 belga, 100'85.—3 1/2 por 100, 101'15.—3 por 100, 91'95.—2 1/2 por 100, 80'25.—Exterior español, 63'60; Cuba, 487; Norte, 369; Pamplona, 330; Badajoz, 520; Córdoba, 340; Málaga, 295; Asturias, 325; Andaluces, 315; Zaragoza, 335.

La corriente general es por lo tanto en mejora, gracias á que el canceller viendo asegurado su triunfo, da más sólidas esperanzas de paz.

Esto no impide que la alarma de estos dos meses haya causado en las plazas europeas y hasta á los gobiernos todos, serios perjuicios de muy difícil enmienda y que pudieran haberse evitado en parte haciendo caso omiso de las insinuaciones de algunos periódicos que dejándose llevar de las impresiones de momento han dado al asunto de la posibilidad de una guerra mayor importancia de la que en realidad merecía.

Barcelona 3 de Marzo de 1887.

MERCURIO

SPECIALIDAD
EN IMPRESIONES
sobre hojas de lata y otros metales
propias para carteles y envases de lujo

SE MAQUEAN
HOJAS DE LATA EN TODOS COLORES
Ver muestrario de la casa
Carteles diáfanos para cristales



LITOGRAFIA
Y
GRABADO MECANICO
DE
ENRIQUE DE BOBES
Calle Aqlá 3 y 5
travesía de la Escuela de Artes y Oficios Blancos
BARCELONA

CHEQUES, ABONARES, OBLIGACIONES, CUENTAS CORRIENTES, ACCIONES, ETC.

DIARIO DE BARCELONA
11 Noviembre 1885.
El litógrafo D. Enrique de Bobes ha publicado un album para dar á conocer sus trabajos de litografía y grabado mecánico que se verifican en su casa. Entre ellos figuran muestras de grabados para billetes de Banco y letras de cambio, trabajos por su ejecución delicada y limpia.

LA PUBLICIDAD
10 Noviembre 1885.
Hemos tenido ocasión de ver un album en que el litógrafo señor Bobes ha reunido varias hermosas pruebas de los grabados salidos de sus talleres. Entre los grabados que figuran en el mismo hay algunos muy notables por la pulcritud de los detalles y el cuidado del trazo. De seguro que no se producen en España trabajos tan acabados en este género, que honran al señor Bobes y pueden libertar á las sociedades de crédito de acudir al extranjero para los billetes y otros documentos algo complicados.

LA RENAISSANCE
10 Noviembre 1885.
Hem tingut lo que s'examina ab lo detinent que s'mereix l'Album de Grabats Mecanics Intersificables que s'ha servit remetrems lo reputat litograf D. Enrich de Bobes establert des de fa molts anys en aquesta ciutat. Aquesta preciosa obra conté una magnífica colecció de mostrars de billetes del Banc d'Espanya, de Credit Maritim y de Banc Mobiliar, Accions de la Companyia Nacional Telegrafica, etc. Es tan notable la collecció per la ben escollida combinació de tintes y la elegancia y pulcritud en lo dibux que pochos travalls hem vist executats en l'extranger que avertitjan al nostros que s'ha servit remetrems lo servor Bobes.

EL DILUVIO
11 Noviembre 1885.
Se ha publicado un muestrario de los trabajos que se realizan en el taller de litografía y grabado que el señor Bobes tiene establecido en la calle de Aqlá. Forma un cuaderno suficiente á probar la pulcritud, delicadeza y buen gusto que domina en aquel establecimiento, así en lo relativo á publicaciones sencillas como á las de mas difícil ejecución. En el examen que hemos hecho de este muestrario hemos pasado un rato por demas agradable al contemplar los bellos trabajos que presenta el señor Bobes, trabajos que dan idea muy ventajosa del estado de adelanto de los talleres de donde han salido.

LA VANGUARDIA
11 Noviembre 1885.
Hemos tenido ocasión de ver un album en que el litógrafo Sr. Bobes ha reunido varias hermosas pruebas de los grabados salidos de sus talleres. Entre los grabados que figuran en el album, hay algunos primorosos, por la pulcritud de los detalles y el cuidado del trazo. De seguro que no se producen en España trabajos tan acabados en este género, que honran al Sr. Bobes y pueden libertar á las sociedades de crédito de acudir al extranjero para los billetes y otros documentos algo complicados.

UNICO ESTABLECIMIENTO
QUE GRABA TODA CLASE
DE DOCUMENTOS DE VALOR
por Oficiales que sean
LEASE el juicio de la Prensa

PREMIADO CON MEDALLA
DE PROGRESO
EN VILLANUEVA Y GELTRÚ 1882
con Medalla de ORO
Zaragoza 1885.

atraído bastantes capitales al mercado ferrocarrilero aprovechándose de ello las obligaciones, de todas las Compañías de Ferrocarriles.

Lyon: 1 252'50, encuentra con facilidad compradores. Midi: 1,126'25. Nord: 1,535. Orleans: 1,317'50. Oeste: 875. Este: 780.

Otro tanto podemos decir de las líneas españolas: las obligaciones todas han sido objeto de mucha solicitud, no quedando por ello, rezagadas las acciones.

Norte de España: 363'75 Zaragoza á 320. Andaluces: 377'50.

Obligaciones:
Norte: 370. Pamplona 320. Zaragoza: 340. Anda-