

# LA LIDIA

UN GRAN TORERO FRANCÉS



Pierre Pouly, valiente novillero que en la anterior temporada consiguió extraordinarios éxitos.

Precio:  
30 Cts.



# LA LIDIA



## Precios de suscripción y colecciones:

EXTRANJERO...	Suscripción por un año.....	Ptas. 25
	Colección año corriente.....	27,50
	años anteriores.....	30
ESPAÑA.....	Suscripción por un año.....	15
	un semestre.....	8
	Colección año corriente.....	25
	años anteriores.....	27,50

Número corriente, 30 cts. Atrasado, 60

Director propietario: ADOLFO DURÁ

15 Noviembre 1920

Núm. 224.

REDACCION Y ADMINISTRACION

MARTÍN DE LOS HEROS, 65, BAJO

MADRID

## TOROS EN MADRID

### LA ÚLTIMA DE LA TEMPORADA

Una tarde infernal, con agua abundante, y una corrida insulsa fueron la llave que cerró la temporada, y a la vez actuó de puntillero con la actual empresa. ; Ya era hora!

Pocas palabras merece, y muchas menos al pensar lo larga que está la fecha de dicha corrida.

Los de Netto Rebello fueron bien presentados, cumpliendo con los picadores; salieron manejables y sin perversas intenciones; como defecto señalamos el llegar muy apurados al último tercio; sin embargo, el lidiado en sexto lugar fué un buen toro, y el primero poco menos que de bandera, buen tipo, fino, bajo de agujas, recogido de pitones, bravo, noble y pastueño. Toro para toreros, que dicen los inteligentes.

### Eugenio Ventoldra

Se arrancó a matar tres veces en el primer toro, que por sí solo valieron tres ovaciones, pues no se puede ejecutar la suerte ni con más valentía ni más despacio. Fué lástima que con la muleta no aguantara más, desluciendo así la labor, pues de lo contrario hubiera armado un escándalo tan sólo por la manera de matar. Cumplió en el cuarto e hizo quites buenos, templando bien. Tiene el Noy que apretar un poco con la muleta, que sin ello poco sirve el tener buen estilo de matador.

### Antonio Sánchez

Empezó con unos recortes, capote al brazo, ceñido y valiente, mas perdiendo terreno, por lo que fué alcanzado por el bicho, que le volteó aparatadamente.

Poco hizo con la muleta en este toro, al que cazó con una en el sótano. Tampoco pudo hacer gran cosa en el quinto, que se lo quitó de en medio hábilmente. Demostró voluntad y valentía en todo momento, si bien no tuvo fortuna.

### Antonio Márquez

Justificó el escándalo que armó en su presentación, y el público pudo apreciar la cantidad de torero que es el madrileño. Figura, voluntad, afición y sabe pisar la plaza.

Empezó con dos quites superiores por la forma y valentía de llegar al sitio del peligro, y en el suyo pegó una serie de verónicas superiores y magistrales, las del lado derecho. Quebró un par de banderillas, y otro colocó con los terrenos cambiados. Con la muleta se defendió y entró valiente a matar.

Al último, ya de noche, colocó tres buenos pares de banderillas, empezando la faena de muleta con el pase de la muerte, ejecutado como nadie lo ha ejecutado hasta entonces (Acercas de este pase y dos en redondo de Joseito de Málaga me ocuparé en el próximo número), estallando una justísima ovación; siguió a éste uno de pecho inmejorable, y otros buenos completaron la faena, que por alargarse un poco y herir tres veces, descabellando después de algunos in-



Antonio Márquez el 31 de Octubre en Madrid.

FOT. RODERO

tentos, más la tarde que hacía, no se llevó la ovación a que tenía derecho; mas dejando un gran sabor de boca de buen torero.

Veremos dónde se coloca este muchacho en la próxima temporada.

GABRIEL

En LA LIDIA colaboran aquellos escritores taurinos de firmas sancionadas por el público, con independencia de criterio y bajo su responsabilidad doctrinal y literaria, pues el propósito de esta Revista es dar cabida en sus columnas a todas las opiniones, sin concretarse a tendencias particularísimas.

## A sindicarse tocan

Un día los picadores, luego los banderilleros, más tarde los matadores de toros y, por último, los novilleros tienden a sindicarse; los ganaderos, contratistas de caballos y hasta las empresas hacen un culto del colectivismo y la sindicatura. Todo esto, como es consiguiente, no tiene más que un fin: el mayor lucro, y todos tiran de la cuerda, hecha nudo corredizo y próxima a ahogar a quien ha de procurar todas esas fabulosas y descabelladas sumas. Que si el peligro es grande, y hay que pagarlo, y no se arriman; que si los caballos cuestan de adquirir, que si los toros comen mucho, etc., etc.; total, que unos y otros cobran en proporción mucho más de lo que deben y todos, en general, hacen lo menos que pueden. Y puesto que ya el sindicalismo es francamente noble, justo y leal, ¿por qué no nos sindicalizamos nosotros? Y al hablar de nosotros hablo como público. ¿Por qué no constituimos una sociedad de resistencia ante abuso tan manifiesto? Es mucho que todos defiendan sus intereses en contra tan sólo del interés del único interesado, dueño y señor de todos esos hiperbólicos sindicatos. ¿Vamos a dar un golletazo estilo as a tanto abuso? Puede ser sencilla la combinación. Podíamos empezar por sindicarnos los periódicos taurinos, y hecho esto, a costa de muy poco pronto podríamos lograr que la fiesta de los toros valiera lo que debe valer para verla, y dentro de ella fuera más equitativo el beneficio.

\*\*\*

La última nota de agrupación, sociedad o sin-



Juan Belmonte tomando posesión de la presidencia de la Asociación de toreros el día que se marchó para América.

dicato corrió a cargo del novel matador de toros Sánchez Mejía.

Al brindar lo hizo en forma fácil, y su elocuencia fué encomiada por cuantos asistieron al acto. Yo aplaudo sin reservas al valiente sevillano, limitándome a aconsejarle que la oratoria en los toros sirve de poco; en el ruedo, y ante un buen ejemplar, es donde hay que conseguir los aplausos, pues al final de un banquete la gente en general está predispuesta a que todo le parezca bien.

\*\*\*

Una nota simpática hubo en dicho banquete, y fué la proyectada corrida de Ostioncito, que, rodando por la pendiente, se encuentra en situación un tanto difícil.

\*\*\*

Sino precisamente sindicalismo, por lo menos unión o compañía se dispone a hacer el buen torero alcarreño Saleri. Para el día 26 del presente está anunciada la boda del simpático torero con la distinguida señorita doña Carmen Pérez-Pardo Bachiller. Este enlace se verificará, a todo lujo, en el pueblo de Aranzueque (Guadalajara), y tenemos entendido hay gran número de invitados dispuestos a testimoniar el afecto que se le profesa al gran torero y buen amigo Julián Sáiz (Saleri).

Buena suerte.

A. D.

## DE BILBAO

*Arrati, Agüero y los Charlots zaragozanos.*

La empresa de nuestra plaza, que es la misma del año pasado y parte también de la del venidero, continúa jugando a cara o cruz con el tiempo; y tengo para mí que debe de hacer *tongo* (denominación que damos por aquí a la trampa) al tirar las chapas, pues de otra manera no es posible que le salga siempre cara, sobre todo en la villa del *ambulante* don Diego, donde la versatilidad de la temperatura, cronométricamente manifiesta en los días de domingo y fiestas de guardar, dió al traste con las empresas antecesoras, a quienes los hados de la diosa Suerte nos las fueron tan propicios.

Hoy, con un cartel, sin aliciente alguno y con un tiempo entre sí llover o dejarlo pa luego, se llenó la plaza hasta más de la mitad, con cuya entrada se salvó muy bien el presupuesto



Antonio Sánchez el 31 del pasado en Madrid.

de gastos, y quedarían todavía (nosotros así lo creemos) algunas pesetillas, que pasarían al *Debe* de la cuenta de *Daños y lucros*.

Los artistas (!!) no entusiasmaron al *respetable* en la medida que ellos desearan (vamos a suponerlo así); y bien sabe Dios, y nosotros también, que no fué por culpa de los bichos, pues los de don Juan Sánchez y Sánchez se portaron como no es costumbre en ellos.

Ni Agüero ni Arrati, los dos paisanos que contendieron con sendos becerros en la lidia formal o parte *seria* consiguieron convencernos de que han pasado ya del "abecé" taurino a la cartilla. Llevan ya tiempo más que suficiente para estar en el repaso de ésta, y apenas si deletrean; y esto con muchos titubeos. Decididamente, los aficionados no perderemos nada con no volverlos a ver. Si, acaso, por Agüero puede pagarse una entrada a un precio que no exceda de la fracción de la unidad del cambio. Pagar más, sería tirar el dinero.

Los Charlots zaragozanos hicieron reír al público, incluso a mí, en quien los tales tienen un sincero y decidido detractor.

Me he reído (¿a qué negarlo?; pero nunca

he podido transigir con estas bufonadas cómico-taurinas. Los trucos y pantomimas de que éstos y los otros se sirven últimamente para provocar la hilaridad han amainado mi aversión hacia quienes los ponen en práctica, pues no guardan ninguna relación con una parodia que de las distintas suertes del toreo pretendieron hacer en un principio.

En esta *troupe*, a diferencia de la otra, vale bastante más Llapisera o Lavisera que el Charlot... No va más.—*El Chico del Tendido*.

## NOTAS DE AMÉRICA

### Guayaquil (Ecuador)

LA TERCERA DE ABONO

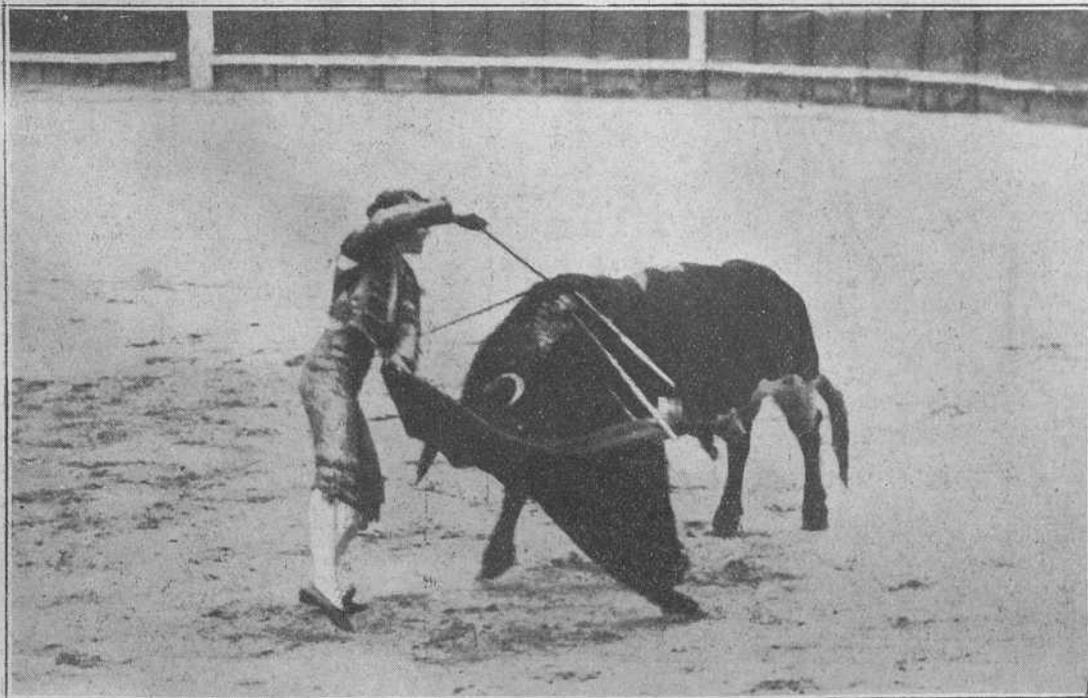
Seis toros de Antisana, para Bienvenida, Litri y Marinero, que toma la alternativa.

Con lleno rebosante en palcos, preferencia y sombra y más de media entrada en sol, se abre el portón de la puerta de toreros a la hora señalada, entre la animación general, y aparecen en el ruedo las cuadrillas, a cuya cabeza vienen Bienvenida, Litri y nuestro compatriota Marinero. (Ovación.)

Primero.—Al intentar correrlo Elguedo, es perseguido, haciéndole Litri un oportuno y valiente quite. (Ovación.) ¡Bien empezamos! Bienvenida da una verónica buena, yéndosele el toro, y sujetándolo Marinero, que capotea con lucimiento para fijar al incierto animal. Después de esto entra Bienvenida de nuevo y logra dar varias verónicas, entre ellas una buena, rematando con media verónica lucida, que se aplaude.

Bienvenida sufre una colada. Con el toro aquerenciado entra y da otro pinchazo, en el que se quedó el toro. Entrando bien, con los terrenos cambiados, coloca una estocada perpendicular, que se aplaude. El toro se aploma y, en un pase de tirón, pisa la muleta del espada y casi hay desarme. Interviene la cuadrilla, y hay barullo. Don Manuel intenta el descabello, y es perseguido. Luego acierta al tercer intento. (Palmas.) El toro estaba dificultoso, y el matador, voluntarioso y con deseos.

Segundo.—Litri lo torea de capa en los tercios, rematando su faena con media verónica ceñida y una larga, que parece dibujada por Roberto Domingo, por lo artística. (Ovación.)



Eugenio Ventoldra el 31 de Octubre en Madrid.

FOTS. RODERO

# EL GRAN ARTE DE CHICUELO



Un enormísimo pase natural del valiente sevillano, que tan brillantemente ha cerrado la última temporada

Fot. Wandel.



Mariano Montes el 31 en Barcelona.

Piñoncito clava medio par, por quebrársele las banderillas. Pechuga deja otro medio par.

José Rodríguez Báez, luciendo vistoso terno de color encarnado, con guarnición de áureo metal, brinda por la presidencia y por la Escuela de Medicina y hace luego una faena valerosa, aunque el toro es, según parece, burriciego o tuerto del lado derecho. Entra con empuje y apunta un pinchazo en los bajos, barenando un poco. Más ración de franela, con ayuda de Bienvenida. El toro se pone bronco, y el público comienza a protestar por ello. Consigue el huelveteño igualar bueyanco y, entrando guapamente al volapié clásico, mete una gran estocada en el morrillo, que hace innecesarios los servicios del cachetero. (Inmensa ovación. La faena, estu-penda, y la estocada, de las que se dan tres al año.)

En este momento se incorporan a la corrida seis preciosas señoritas de nuestra más alta sociedad, que vienen presididas por la encantadora señorita Susana Arocemena Coronel, reina de las pasadas fiestas octubrinas. Como vienen ataviadas con la clásica mantilla española son saludadas con grandes aplausos.

Tercero. — Piñoncito es perseguido en un capotazo, siendo alcanzado; derribado y corneado en el suelo, haciendo el quite muy oportunamente Bienvenida. (Ovación.) Resulta ileso.

Marinero veroniquea sin parar los pies, por no permitirle el toro de otro modo. Sin embargo, es ovacionado estruendosamente.

Toma dos pares de lujo que le obsequian unos espectadores de sombra y ofrece un par a Bienvenida. (Expectación.)

Después de jugar a jugar a jugar acompasadamente entra el marino de apodo y clava sólo un palo, por lo que Bienvenida, haciendo gala de su caballerosidad proverbial, le cede el par que él iba a colocar, con el que, entrando paso a paso, deja un solo palo, que compone, entrando con el par sobrante y colocándolo en la misma cúspide. (Ovación.) Y llega el momento psicológico de la alternativa. Bienvenida, montera en mano, hace entrega a Marinero de los trastos de matar, quien, complacido, abraza al maestro. Después brinda a la presidencia y se va al bicho, que huye con descaro. En el terreno

de frente al tendido de sol inaugura su faena con uno natural ayudado, que se aplaude; otros dos ayudados, y como quiere huir la res, interviene Elguedo. Uno con la mano derecha, sufriendo un derrote; dos de pitón a rabo, e interviene Bienvenida. El matador debutante entra de nuevo, toreando siempre con la derecha, y aguanta una tarascada en un pase; da dos más, y hay otra tarascada; dos pases más, y es desarmado y perseguido, interviniendo Litri, que está muy oportuno en quites. (Ovación a éste.) Toma el quiteño la muleta y da un pase, cayendo en la misma cara del toro, quitando otra vez Litri. (Nueva ovación al de Huelva.) Tres pases más e igualando bien agarra una estocada en buen sitio, entrando paso a paso. (Ovación grande. Bienvenida le felicita.) El toro busca los tableros, y en ese lugar Marinero da seis pases de tirón, siendo desarmado. Toma otra muleta y otro estoque

y da cuatro pases de tirón, siendo achuchado; seis pases de igual índole y muestra intención de descabellar; pero el toro no baja la cabeza. En el primer intento es perseguido. Acierta a la segunda, y es ovacionado, dando la vuelta al ruedo, devolviendo sombreros y recogiendo cigarros, dinero y regalos.

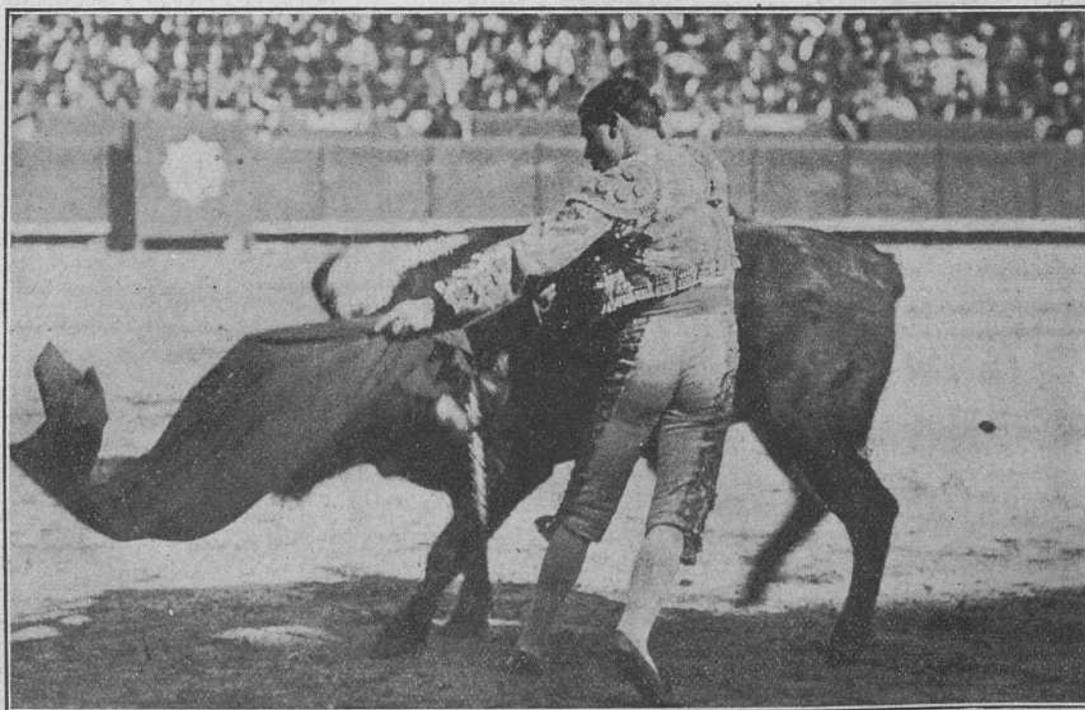
El toro ha sido uno de los más difíciles que hemos visto lidiar en nuestra larga vida de revistero, pues el bicho era un galán con toda la barba. El debutante ha estado valiente, confiado y, sobre todo, sereno. La inmensa ovación tributada al diestro ha sido, pues, justísima.

Cuarto.—Bienvenida da tres verónicas, yéndosele el toro tras cada una de ellas. El toro es bravo y pronto, pero con la maía lidia dada le han hecho aprender lo que no sabía; como, por ejemplo, huir de los capotes. La presidencia quiere enviarlo al corral; pero Bienvenida, que comprende bien de quién es la culpa de la mansedumbre del bicho, opina por que no se le guarde, y luego se arrima de verdad en seis verónicas, templando y mandando con finura, cerrando el tercio con media verónica *fané*. (Ovación.)

Marinero ahorma la cabeza de la res con apropiados capotazos, y oye por ello aplausos. Bienvenida hace una valiente faena de muleta, sufriendo un achuchón. Cuadra la res, y el hombre de Badajoz, entrando con riñones, mete una contraria de tanto arrimarse. (Ovación.) Más ración de tela roja, para media estocada caída, que hace doblar a *Cirujano*. El puntillero, acertado. (Ovación muy merecida y regalo de los de la Gobelay-Fábricas.)

Quinto.—Litri se arrodilla e intenta una larga cambiada, que no remata por llevarse el toro el capote. La administra luego, y oye una ovación. Seguidamente da cinco verónicas arrodillado, cuatro paradas, elegantes y maestras, terminando con media verónica ceñidísima y un recorte ídem. (Ovación.) Bienvenida da una larga, y es perseguido.

Litri coge las de a cuarta y quiebra, sin colocar. (Aplausos.) Después, aguantando una brutalidad—perdón, amigo Báez, pero esa es la palabra más apropiada—, clava un inmenso par en las mismas péndolas, que es ovacionado lar-



Gitanillo el 31 en Barcelona.

FOTS. DOMÍNGUEZ

FUMB USTED PAPEL LA LIDIA

gamente. ¡Claro, como que es el par de la tarde! Bienvenida coge las largas y, tras artística preparación, en la que, por la obediencia del astado y el dominio del torero, parece que aquél está amarrado a la cintura de éste, entra al son de la música y deja un par que es ovacionado. Alzando los brazos como manda la ley, clava luego un inmenso par, que se ovaciona igualmente.

Litri brinda "por su majestad Susana I y sus preciosas damas de honor". Se arrodilla y, caminando así largo trecho, da un inmenso pase de rodillas, en el que es achuchado por lo ceñido. (Ovación.) Sigue toreando de muleta con valor, y sufre un derrote. Cuadra la res, y Pepe Baéz, entrando magistralmente, se moja los dedos en un volapié mazzantinesco, que hace estremecer la plaza por lo grande. El toro se entrega al puntillero, que está acertado. (Gran ovación, vuelta al ruedo y, a petición unánime, el presidente le concede la oreja del toro, que el diestro arroja al público de sol.)

Sexto.—No acude a los capotes de los peones. Marinero lo lancea movido y sin lucimiento, por ser el toro manso de remate. El presidente ordena su encierro, y es aplaudido.

Sexto bis.—Granadillo, corto de pitones, sale con muchos pies. Marinero lo veroniquea despegado, por culpa del toro, que intenta por dos veces saltar al tendido de sol. Es enviado al corral.

Sexto bis de bis.—De igual color, tipo y avura que el anterior, Marinero lo intenta veroniquear, y no lo consigue.

Bienvenida coge un par y, luego de clavar en falso, lo deja al cuarteo en buen sitio. Toma luego el capote y baja la cabeza al mansurrón, haciendo una faena decidida y valiente.

Marinero torea distanciado, entre las tinieblas de la noche, que se aproxima. Con el estoque está francamente mal, pues pincha muchas veces, y oye dos avisos. Después de mucho trajín, entre sombras, se ve caer al toro.

Resumen: los toros, inciertos y con malas ideas. El único toro terciado fué el cuarto, que se dañó por la mala lidia del peonaje.

Los toreros: Bienvenida ha tenido una tarde compleja, sin llegar al rotundo éxito.

Litri ayer ha quedado bien cimentado su cartel de decidido torero y formidable estoqueador. Las cosas mejores de la tarde, junto con el gran par al quinto toro por Bienvenida, fueron su larga cambiada, su inmenso par al quiebro, su estupendo pase de rodillas, sus tres oportunos quites y sus dos formidables volapiés. Total: que fué el héroe de la tarde, indiscutiblemente.

Marinero, por tratarse de ser la primera



Banquete con que obsequió, el día 11 del corriente, Sánchez Mejías al Sindicato de matadores del cual es presidente.

FOT. RODERO

vez que se presenta como estoqueador, dejamos nuestra opinión para otro día en que esté menos nervioso y con más serenidad.

Bregando, Pechuga y Elguedo.

Banderilleando, nadie.

La presidencia, acertadísima.

La corrida, en conjunto, buena.—*Campanillas.*

## PARISINAS

He dicho que es lástima que algunas costumbres desaparezcan. Hay toreros hoy que prefieren semejar a cómicos, vestidos a la última y extravagante moda inglesa (la moda de los cómicos), no la moda seria.

Los toreros de verdad deberían, sin embargo, quedar fieros de su profesión. Vestidos según el gusto de cada uno, deberían siempre llevar el cordobés y no ridiculizarse con sus bombis sobre la cabeza. Pero la coleta, si no es útil que sea visible, debe existir. ¡La tradición!

Me han dicho algunos toreros que no se gastaba la coleta porque muchos golfos la tenían. ¡No es una razón!

Aquí en París hay sacerdotes falsos, y no

hay ley para obligarles a dejar el vestido sagrado. ¿Cree usted que todos los párrocos van a vestirse de civil para no semejar a estos personajes?

En París y en todas las ciudades taurinas de Francia hemos tenido el agradecimiento de recibir en nuestros salones al simpático matador Ricardo Bombita.

Tenia coleta y no le daba vergüenza decirse matador. Hoy conozco matadores que no tienen coleta (¡dicen que solamente los golfos la tienen!), y, sin embargo, no les recibiré yo en mi salón.

El torero de verdad debe decirse torero y llevar coleta.

Si ustedes los revisteros taurinos no resisten a este abandono, en un año veremos toreros sin moña (ya hay picadores que no la tienen durante la lidia), y después veremos toreros con bigotes..., y después con toda la barba...

Algunos pueden decir que se puede torear sin coleta. Contesto que pueden también lidiar con barba y sin traje de luces.

Y puede ver usted lo que será así la corrida de toros.

Tengo treinta y dos años de edad y he visto



Angel Navas, Gallito de Zafra, con varios amigos que le dieron un banquete en Zafra para celebrar sus triunfos alcanzados en la última temporada.

FOT. MENDOZA

**ANASTASIO MARTIN** Corredera Alta, 21 dupdo.

Especialidad en la confección de TRAJES DE TOREAR

# GUIA TAURINA POR ORDEN ALFABÉTICO

## MATADORES DE TOROS

- Belmonte, Juan.** A D. Joaquín Gómez de Velasco, Lagasca, 123, Madrid.
- Carnicerito, Bernardo Muñoz.** A D. Francisco López, Farmacia, núm. 8, Madrid.
- Dominguín, Domingo González.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Fortuna, Diego Mazquiarán.** A D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.
- Freg, Luis.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, 9, Madrid.
- Granero, Manuel.** A D. Pedro Sánchez, calle de Sánchez Barbero, 3, Salamanca.
- Rosa, Juan Luis de la.** A D. Joaquín Manini, Gaztambide, 5, 1.º, Madrid.
- Saleri, Julián Sáiz.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla San Pedro, 9, Madrid.
- Sánchez Mejías, Ignacio.** A D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.
- Varelito, Manuel Varé.** A D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla. Representante: D. Angel Carmona, Alcalá, 18, Madrid.
- Valencia, José Roger.** A D. Enrique Lapoulide, calle del Cardenal Cisneros, núm. 60, Madrid.

## MATADORES DE NOVILLOS

- Almanseño, Juan González.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, 4, Madrid.
- Freg, Salvador.** A D. Antonio García Carrillo, Costanilla de San Pedro, número 9, Madrid.
- Gallito de Zafra, Angel Navas.** A D. José Estelles Peris, Miñana, 5, Valencia. Representante en Sevilla, D. Pío Jiménez, Teodosio, 1.
- Josefó de Málaga.** A D. Eduardo Bermúdez, calle de Santa Brígida, número 4, Madrid.
- Sánchez, Antonio.** A D. Victoriano Argomániz, Barco, 30, Madrid.
- Valencia II, Victoriano Roger.** A D. José Roger, Aduana, 47, Madrid.
- Ventoldra, Eugenio.** A D. César Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ochocientos toros matados. Es decir, que soy aficionado, y es por eso por lo que quiero que la fiesta de los toros resplandezca siempre de una luz más viva. ¡Es la tarea de los revisteros taurinos!—*Aymard (Refilón).*

P.-S.—Hay en París un Club taurino, "El Toro", que cuenta con 2.000 socios. Diremos otra vez el motivo porque no hay toros en París.

### Un banquete a "Gallito de Zafra"

Una vez concluida la temporada, todos los diestros regresan a sus pueblos, capitales donde residen; allí les espera la continuación de sus desgracias o triunfos; en el caso primero, nadie lo recibe en la estación más que los suyos; los amigos del torero le hacen el vacío y rehusan hablarle; pero no sucede esto en el segundo caso, que todos salen a recibirle y se las dan de sus mejores amigos, se disputan estar a su lado y agasajarle. Esta ley del mundo me la recordó la presencia del joven novillero extremeño Angel Navas (Gallito de Zafra) en un lujoso y espacioso salón, dispuesto para darie un banquete; todos le rodean; y como es en un número de más de cincuenta comensales, todos ellos están deseosos de hablar con el torero, no puedo llegarle a él, y aguardo tranquilamente pasen los primeros momentos de su estancia allí, en los cuales me hago la reflexión de cuán feliz debe ser el que en su profesión triunfa, como este muchacho. De mis meditaciones me vino a sacar Gallito, que me saluda con gran afecto y me dice:

—Venga, venga usted a mi vera, pues no puede imaginarse la simpatía que me inspira la Prensa en general, y más aún LA LIDIA, y como usted es periodista y colaborador de esa revista a la par, por esa causa quiero tenerle a mi lado.

Di las gracias, en nombre de la Prensa, tanto como en el de la revista que me honra siendo su colaborador, al simpático torero extremeño, que supo imponerse a las empresas por su temeridad, elegancia y sangre fría en las pla-

zas de Valencia, San Sebastián y Madrid; en otras muchas obtuvo éxitos iguales; pero sabido que los que le hacen torero a un novillero son los obtenidos en las plazas como las citadas; por esa causa es ya torero Gallito de Zafra, porque se supo hacer aplaudir en las varias ocasiones que tomó parte en estos circos taurinos.

Me arrastró tras de sí, colocándose a su lado en la mesa, la cual estaba ricamente engalanada con flores y botellas de todas marcas; la comida, que fué espléndida, se deslizó dentro de la mayor alegría, pues en el corazón de los asistentes rebosaba el gozo por tener entre ellos de nuevo a su paisano sano y cubierto de triunfos, cosa que es lo que puede apetecer todo el que se dedique a tan arriesgada profesión.

En los brindis todos le desearon nuevos éxitos para verle pronto entre los primeros.

Nosotros le damos nuestra enhorabuena, deseándole siga por el camino que lleva, con el cual le auguramos escalará un buen puesto entre los "astros coletudos".—*Sir Ewray.*

## DESDE MOTRIL

### CORRIDA DE FERIA

Estaba en mi ánimo silenciar el resultado de esta corrida. Ha sido tan sosa, tan falta de alicientes, tan mala, en suma, que no vale la pena el ocuparse de ella. Pero para que los estimados lectores de LA LIDIA tengan conocimiento de lo que por acá ha ocurrido (no vayan a equivocarlos) he pergeñado esta breve reseña.

Lo mejor de la fiesta ha sido el aspecto pintoresco de nuestra placita, que era insuficiente para contener a tantísimo público como acudió, ávido de presenciar la corrida. Estaba imponente. Creo que no tendrá queja la Comisión.

### Ganadería "DEHESA--ALARCONES"

Divisa encarnada, azul y oro viejo.

Propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.

Ya exterioricé mi descontento en la prensa local al conocer la procedencia del ganado adquirido para nuestra corrida de feria. No nos habremos de divertir—dije—, y así ha sido, en efecto; no nos hemos divertido ni mucho menos.

De los seis ejemplares del señor Villalón, los cuatro primeros eran cuatro cabras mansas, indignas de correrse en una corrida de toros: el quinto, un bueyancón con poder y malas intenciones, y el sexto, otro novillejo con mucho nervio, que se le acabó pronto, llegando, como todos, completamente quedado al último tercio. Todos, sin excepción, estaban defectuosos; lo que se llama una corrida de desecho. Entre los seis *mataron* tres sardinas.

En cinco toros no pudimos apreciar un solo quite, porque siempre se salían sueltos, buscando la huida. Es la corrida más mansa que se ha visto en Motril de esta clase.

Larita.—No ha respondido a la expectación que había despertado su anuncio. Aunque difícilmente lidiará otra corrida tan mansa como la que nos ocupa, no por eso debiera haber toreado en la forma que lo hizo. A sus tres enemigos los lanceó sin pizca de arte, embarullado y perdiendo terreno, motivo por el cual le dieron serios coscorriones, y como final la cornada. Puso en su primer toro un par doble malo y otro bueno. Con la muleta sólo tiró a salir del paso, siendo cogido por el quinto al dar un muletazo ayudado. Con el acero estuvo breve, si bien no cayó siempre en su sitio. En el quinto, que mató con la cornada, estuvo pesado.

Carnicerito.—En cinco verónicas a su primero, en unos pases bonitos al cuarto y en tres quites que hizo al sexto, únicos de la corrida, pudimos apreciar que se trata de un torero enterado y fácil. La mansedumbre de los moruchos y su visible decaimiento físico le hizo no excederse. Matando, regular nada más.

Los pincharratas, infames. No vimos un solo par digno de mención. Bregaron bien Alpagarito, Cepeda y Moreno.

Larita sufre una cornada de ocho centímetros de profundidad con dos direcciones en la parte interna de la pierna derecha.—*A. T. C. (Molinete.)*

Ganadería: **NETTO-REBELLO** Divisa morada y fresa.  
portuguesa (ANTES FRÖES)

Representante exclusivo  
**Mariano F. Portela** Colegiata, 2  
MADRID