ADMINISTRACION VICENTE IS PRINCIPAL MADRID. 1.75. trimestre 6 pt an



FRANCISCO SANCHEZ (CURRINCHE)



Este, Hipólito y Julián,
Sánchez los tres, son tres puntos el que se hayan desunido;
que aunque separados van,
fueron juntos.

Ni aplaudí ni he censurado
el que se hayan desunido;
ellos sabrán si han ganado
ó han perdido.



SUMARIO

TEXTO: Importantísimo. — Despejo, por Hillo-Pepe. —¡Milagro! ¡Milagro! por M. Serrano García Vao. — Cansulta, por Sentimientos. — Gente menuda, por Miguel Toledano. — Tipos del natural, por F. Llovera. — Moraleja, A. de La Riva. — Lances teatrales, por el Lodo. Severo. — Toros en provincias. — Noticias. — Buzón.

GRABADOS: Francisco Sanchez (Currinche.)—A la desgraciada empresa el El Torgo Cómico, por Redondo.—Ensalada taurina.

IMPORTANTISIMO

Acabamos de ponerá la venta al precio de una pesera el retrato de Ponciano Diaz, quinto de la colección, que creemos no desmerece de los anteriormente publicados, de cuyo exacto parecido nada decimos después de lo que la prensa en general ha expuesto.

Los de Lagartijo, Frascuelo, Guerrita y Gallito, que forman perfecto pendant con el anterior, seexpenden también al mismo precio.

Tenemos en cartera, para publicarlos sucesivamente, los de Espartero y Mazzantini, de igual clase y tamaño que los anteriores.

A los corresponsales hacemos el 25 por 100 de descuento, y previo envío de una peseta por cada ejemplar remitimos francos de porte á nuestros suscriptores en provincias los retratos que soliciten.

A todos los que se suscriban por un año al «Toreo Cómico» regalaremos el de Salvador Sánchez, Frascuelo.

Puntos de venta: en esta Administración, y en el Kiosco Nacional, plaza de Pontejos.

En el kiosco de publicaciones estable: cido en París, se venderá nuestro periódico al precio de 15 céntimos.



El día que la Iglesia dedica á la memoria de los difuntos lo empleamos nosotros también en el mismo asunto visitando las casas de los muertos. ¡Qué de recuerdos acudieron á nuestra imaginación pensando en

los pocos buenos que en el mundo han sido!

Toreros, se entiende.

Y como es natural, hicimos comparaciones entre muertos y vivos, resultando estos tan pequeños como puede suponerse.

Montes, Redondo, Cúchares, Casas, Domínguez.

Fabrilo, Tortero, Cacheta, Zocato y Lesaca. ¡Cuánta maestria, cuánto arte en el primer grupo!

¡Cuánta ignorancia, cuánto desastre en el segundo!

Sin desear el mal de nadie, pensamos (y creemos que cuerdamente) que bien podía Dios haber dispuesto las cosas al revés, ó por lo menos no habernos llevado á los primeros para enviarnos á los segundos.

¿Y el arte? ¡Pobre arte! Muerto hace tiempo, é ignorando el sitio dón le su sepulcro está enclavado, mentalmente le dirigimos las frases siguientes:

> Vencido por los golpes continuados que unos y otros te dieron fieramente, concluyó tu reinado malamente al morir los maestros afamados.

¡Pobre arte! Cobardes y menguados te hicieron en el polvo hundir la frente. Mas tu recuerdo vive eternamente entre aquellos que son aficionados.

Hoy tu puesto le ocupan los chencletas que, haciendo competencia á los Medranos, cobran miles y miles de pesetas.

Descansa en paz, perdona á los villanos é incrépalos conmigo así:—¡Maletas! ¡Todos en él pusisteis vuestras manos!

Hemos perdido la cuenta de los millones de coletas que en busca de percal levantan el vuelo con dirección al Nuevo Mundo; pues tantos son que de buena fe creemos que no van á encontrar toros bastantes para suscrimenes taurinos.

(Háganse las excepciones posibles, que son pocas.)

Los periódicos de allá publican las relaciones haciendo algunos comentarios, que en verdad favorecen muy poco á los alistados; pues dicen, y conrazón, que con la gente que se les cuela por las puertas se establece una variación sobre lo mismo que no hay más que pedir.

Todo lo que no sea - apunta un colega - traer gente aquí desconocidapero buena, es perder lastimosamente el tiempo.

Lo que traslado aquí para regocijo y satisfacción de los emigrantes.

¡Méjico, Méjico! ¡Cuánto te debemos, y qué de favores nos haces admitiendo á nuestros muy amados hermanos, ¡ or parte de Adán!

Siempre los buenos aficionados, ó que por tales se tienen, han preferidola barrera á otra cualquier localidad con objeto de apreciar mejor la ejecución de las suertes, echar un parrafito con los maestros, soltar dos leñazos al toro que pasa la línea divisoria, etc.

Pero, caballeros, preciso es convencerse de que es necesario renunciar á tanta belleza en vista de los lances graves á que están expuestos los usu-fructuarios de la citada localidad.

Aun recordamos que el estoque despedido por un toro que trataba de descabellar *Cuatro-Dedos* (en Avila nos parece que fué) descabelló en toda regla á un espectador de barrera, que no dijo oxte ni moxte.

Infinitos son los golpes de mayor ó menor cuantía que estoques y puyas han dado siempre á los barreristas, y recientemente en el Puerto de Santa María un toro, «al derrotar, despidió el estoque, yendo á clavarse en el pecho, y en su lado izquierdo, de uno de los espectadores que ocupaba el asiento delantero núm. 123. El infeliz fué trasladado á la enfermería, y, según el dictamen facultativo, la herida es de gravedad.»

En vista de todo esto, desde ahora presenciará siempre las corridas desde el tejado

HILLO-PEPE.

¡MILAGRO! ¡MILAGRO!

Lo que relatar intento, lector, en este momento apelando á mi memoria, no tiene mada de cuento y tiene mucho de historia. En una hermosa ciudad de la alegre Andalucía, un matrimonio vivía lleno de felicidad. satisfacción y alegría.

Jamás se llegó à turbar
la paz en aquel hogar,
y aunque el caso es muy extraño,

y aunque el caso es muy
al matrimonio en un año
nadie le oyó regañar.
Pero llegó el día fatal,
es que, como es natural,
el fruto de bendición
de aquella dichosa unión
tomara forma carnal

tomara forma carnal

El buen marido, gozoso,

â la vez que tembloroso,

al comadrón fué à buscar,
el que acudió presuroso

sus servicios à prestar.

Cuando à la casa llegó,

y vió cómo se encontraba
la enferma, el gesto torció

y à todos les advirtió

que nada bueno esperaba

y a todos les advirtio
que nada bueno esperaba.
El pobre esposo, alarmado
al ver en tan grave estado
à su adorada mujer,
ya no sabía qué hacer
y andaba tedo asustado.
Mas como el hombre quería

apurar todos los medios que á sus alcances tenía que a sus accaness tenta, buscó entre otros remedios la rosa de Alejandría, que, aunque es muy acreditada, y está muy recomendada

por la gente religiosa, allí no sirvió la rosa lo que, se dice de nada. El hombre, sin dilación, recurrió á la devoción del buen San Ramón Nonato, del cual tenía un retrato

dei cuai tenia un retrato
dentro de una habitación.
Vertiendo copioso llanto
le puso una luz al santo,
pidiendo que à la paciente
la diese un parto corriente
sin hacerla sufrir tanto.
Y así fué, pues al momento

puso fin a tanto susto un feliz alumbramiento, un feliz alumbramiento, naciendo un niño robusto, y el marido, muy contento, que era un milagro creyó de aquel San Ramón bendito, y al cuarto fué derechito, en donde se arrodillo completamente contrito. Mas fué uu milagro camelo, pues cuando rezando estaba y dando gracias al cielo, vió que la luz alumbraba ylo que la tuz alimbraba jal retrato de Frascuelo! Y es que pre-a del espanto la criada, con temblor, al mandarla su señor poner una luz al santo, se la puso a Salvador!

M. SERRANO GARCÍA VAO.

CONSULTA

Como uno por fia es un hombre público, lo mismo que el Sagasta ó que el Guerra y Marina, no puede librarse de que le pregunten cosas de la facurta ó de consultar las personas del ramo à los aficionados.

Que los hay de éstos que preguntan más que un inglés en Andalucía
Porque un picador del reino y coloniales me ha dirigido una consulta
para que yo le «uniforme» ú informe ú lo que sea, al tanto de la suerte de
varas, sus nombres, su passado, su presente y su porvenir.
«Miste, Sen imientos—me dice con ol debido respeto como ustedes ven—
es preciso que usted se interese por la clase y haga algo, aunque sea de
pluma, en beneficio del arma de c. bavería taurina.

Listad va soba como estardos estar

es preciso que usted se interese por la clase y haga algo, aunque sea de pluma, en beneficio del arma de c. bavería taurina.

**Usted ya sabe cómo estamos y lo que merecemos.

*Yo soy un picador como hay pocos, ¿sabe usted? de los que entramos por derecho y nos reunimos manque sea con cualquier amigo.

*Ya sabe usted que el ramo de pica lores es el mas ilustre de los del toreo, si se tiene en cuenta su historia y el pers nal que ha melitao, digamoslo saí, en este arte del saber vivir humano y vicepersa.

*Ahí tiene usted, ó ahí están, por lo menos, el cid, el Carlos IV y el V, y el Coriano y otros de la primera nobleza de España, todos picadores.

*Ya sabe usted que nosotros ó nuestro: antipas dos usaron *don* como personas decentos, regún queda dicho, y que fueron muy distinguidos, mientras los diestros peatones eran naide poco menos.

*Pues bien; que yo doy de barato que nuestros primeros pica lores fueran mas mejores que nosotros, lo cual que no puede se, porque se na adalantado en todo y eso sería como decir que la clase de picadores es una excepción de las person se civilizadas.

*Pero que lo mismo pudieran decir de los matadoros y no lo licen así, ó por lo menos no manifiestan que lo creen.

*Un matador de toros despabilaba en otro tiempo seis y ocho toros él solo entre mañana y tarde, y aun alguno mas en corridas de lujo, y cobraba el hombre sus cien pesos para el solo y sin mas gratificación muchas veces, y cuando le gratificaban era con una onza de oro cuando más.

*¿Y sabe usted lo que mataban, señor S ntimientos, aunque les estuviera mal el decirlo? Pues elefantes de ocho años y cuarenta arrobas, que sabían más que covac utelistas de aquelloz.

*Y vea usted ahora, que los toros de más respeto y consideración social apenas han cumplido los cuatro años, y pesan sus veinticinco à treinta arrobas contándolo todo.

*Y no hay matador siquiera de medio cartel, que no cobre por matar dos toros de esos nueve ó diez mil reales, cuendo menos, y diez y nueva y vainto.

•Y no hay matador siquiera de medio cartal, que no cobre por matar dos toros de esos nueve ó diez mil reales, cuando menos, y diez y nueve y veinte y cuarenta mil si la empresa se deja querer . Como usted ve, señor Sentimientos, no hay regla ni de tres, ni ley, ni intigia co al recepto.

Justicia en el reparto.

Jun matachinches de ahora, de esos que alternan por recomendaciones del cuerpo diplomático ó por influencia del rey de Suiza, y de gratis por la casa de socorro de la empresa, cobra, cuando le pagan, más que Costillaras y Romero y otros en aquellos tiempos

Sormente los picadores continuamos plantaos en el mismo dinero, y al-

sormente los picadores continuamos piantaos en el mismo dinero, y algunos en menos.

¿Y qué es un picador, señor Sentimientos?

¿El argumento del drama, el alma del toro, como quien dice.

¿Si castiga uste á los toros y no entrega caballos, se piensan algunos aficionados que va uno á partir con el contratista. Un guasón me chiyaba una tarde porque no entregaba los animales:

>—¡Auda, que ya se ve que vas amontao en arguien de tu familia sigún la cuidas!

·Que hay aficionado en el público á quien le gusta ver cómo nos revien-

· Que hay aficionado en el público á quien le gusta ver como nos revientan los toros.

· A unos matadores les gusta que apretemos, y á otros que nos dejemos voltear, pa entrar eyos al quite y ganarse las parmas, mientras que nosotros nos yevamos l'a talegás.

· Por otra parte, si usté cumple y castiga, sale el ganadero diciendo que por mor de faltar la propina le tiramos á los toros.

· Y otro dice que no nos arrimamos

· Que para echarse á picador se necesita ser santo ú poco menos.

· ¿Pues y cómo nos amontan á los nuevos esos contratistas desalmaos?

Que tarda uno en presentarse en el salón de sesiones, multa.
 Que no arrima la puya ocho veces por segundo, como si picara el vapor ó con máquina de coser, murta der presidente.

»Que se cae uno, murta.
»Que se le cuela ua toro y pa no dejar que mos suicide se le pone el palo

y se coge los baj s y se raja, murta.

*Por fin, que pa verse así vale más morirse, Sensimientoc.

*Gusted no cree que se podía decir algo de esto en las Cortes?

*Miste, que lo menos que jasemos por la patria en toda corrida, es salir pa que nos fajen y nos envuelvan en pañales con árnica, como á los chiquillos.

.¿No habrá siquiera algún picador en el Congreso ó en el Senado que se nterese por nosotros?
Si usted pudiera hablar algo en esos establecimientos, otra cosa sería.

Hágalo usted por su salú... Desétera...

Conque yo voy á ver si puedo un día subir á la tribuna pa leer arguna cosita respetiva y mejorar la cría ó la suerte de varas en lo posible.

SENTIMIENTOS.

GENTE MENUDA

-

-¿Qué haces aquí? Pus estov esperando al Marmoleja, porque me ha dicho Grabiel porque me ha dicho Grabiel
que vende una papeleta
de un capote, y voy à ver
si le hago una changa güena.
—¿Changa? ¡Si! Tû te has pensao
que ése es algún primacera,
que ha llegao esta mañana
en el trez corto de Cuenca.

—Esas son figuraciones tuyas. No es que yo pretenda tomarte de primo, ¿entiendes? Me costa que el no torea me costa que él no torea
y que tiene en peñaranda
ese capote de brega,
y antes que otro se lo lleve,
ó pase el año y se pierda,
se le compro. Me parece
que no es ninguna acción fea.
— Güeno, hombre; no te acalores
que te van á dar viruelas. —Si es que tenéis cada cosa que le azaran á cualquiera.

—¿Y ya no vas al taller?

—¡Anda el otro! ¿Ahora te enteras, y hace ya que no trabajo lo menos semana y media?

No, que ya estoy reventao de andar con las herramientas hecho un burro todo el día gas sacarme dos pasetas. pa sacarme dos pesetas.

--¡Oye!... ¿y tu padre, qué dice?

--Que haga lo que me parezgu;
pero que meande con ojo
y escape de que él me vea,
pus si me visto de corto
y essualmente me ancuentra y casualmente me encuentra, à mi y al que esté conmigo, nos diña sin avisarnos
dos trompas que nos revienta.

—¡Su madre!... Pus me las guillo
por si acaso se presenta!

MIGUEL TOLEDANO.

TIPOS DEL NATURAL

Entre las diversas clases de aficionados que existen, hay una, y no es la menos abundante, que por lo original merece toda nuestra atención. Me refiero á los que (según ellos) nunca van á los toros por su propia

voluntad

A todas las corridas asisten sin perder una sola, y, sin embargo, siempro hay alguna circunstancia, algún compromiso ineludible que contra su voluntad les obliga á asistir.

Conozco á un señor, abonado á tabloncillo hace infinitos años, el que no ha perdido una sola vez el derecho á su localidad, la que ocupa todas las corridas en compañía de un niño de unos trece años, hijo suyo.

Pues, señor, que lo encuentra uno por la calle y le pregunta:

—Adiós, D. José. ¿Va usted á los toros?

Ya se sabe la contestación:

—Hombre, por acompañar al chica.

-Hombre, por acompañar al chico. --Pues usted, si mal no recuerdo, de soltero se volvía loco por la fiesta

—Pues usted, si mal no recuerdo, de soltero se volvia loco por la fiesta y tenía gran amistad con los toreros.

—sí, es verdad. De joven tuve gran afición; pero hoy se me acabó completamente, y si no fuera por el chico no iría á ninguna corrida.

—¿Luego el niño trene afición?

—Ol! por demás Si dejara de llevarlo á una sola corrida, de un berrinche reventaba. És una locura, ¿verdad, Pepito?—pregunta D. José al niño para dar más autoridad á sus palabras.

—Lo que dice mi papá—contestó Pepito á semejanza de aquella señorita de El govro frigio.

Pero á mí me consta que no hay tal afición por parte del chico, pues

Pero à mi me consta que no hay tal afición por parte del chico, pues, por el contrario, dotado este de un carácter tímido y sensible, profesa horror á las corridas, á las que sólo va obligado por su padre, que por tener con él una tapadera, á fuerza de amenazas y aun de coscorrones le obliga á acompañarla

Cierto día que se daba una corrida con gran entusiasmo esperada por los aficionados, y á la que D. José, según costumbre, censaba asistir «por acompañar al chico», tuvo la desgracia de que este enfermara. La cosa, sin revestir gravedad, fue lo suficiente para que no pudiera salir de casa el

muchacho.
¡Qué situación la de D. José! De seguro que, á ser poeta y tener gana de improvisar, hubiera escrito una desesperación que hubiese dejado tamañita

a la de Espronceda.

—No, pues yo sin corrida no me quedo, y lo que es solo tampoco voy. ¿Qué opinarían mis amigos si me vieran ir solo? Dirían que lo del chico es una papa [Maldita sea mi estrella!

Y D. José pateaba y derribaba muebles, y rompía cacharros, obligando al vecino de abajo, que era el dueño de la casa, á mandarla un aviso.

La hora de la corrida se acercaba y la solución del problema no se veía.

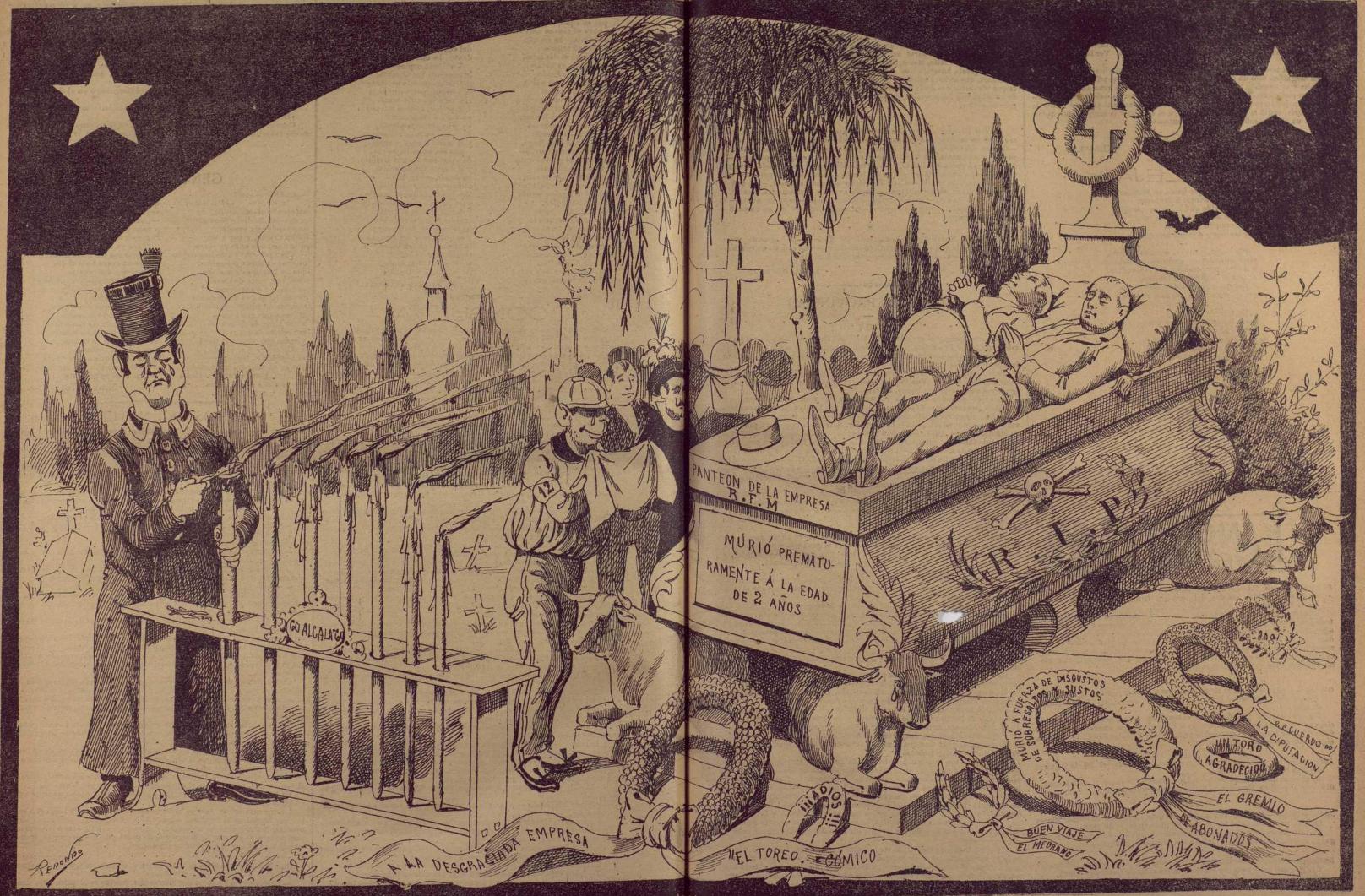
La nora de la corrida ¿Qué hacer?

Lo que esvilaría D. José no lo sé; lo cierto es que por la tarde estaba en la plaza ocupando su localidad acompañado de un niño. ¿El suyo? dirán ustedes. No, señor; el de un amigo, a cuya casa fué D. José á convidarle, para excusarse con que un amigo que no podía asistir á la corrida le encomendó á su hijo, y que él, por no desairarle...

También hay otra clase de aficionados que van á los toros por voluntad propia, pero so amente por pasar el rato.

—Yo sólo voy á los toros por distraerme, porque es el único sitio donde,

COMMONSTOR AND



¡Gran Dios, morir tan joven! ¿Quien dirla Ha diado lo mismo que arpa vieja que toda aquella hermosa lozania lans florida sociedad. Su queja reponte á la vez en varios puntos. ¡Todo perdido, todol le ansen los cadaveres difuntos!



envidio.

Mas una tarde en que un piquero, según hoy costumbre corriente, abrió sun magnifico toro un ojal todavía más magnifico, y el público enfurecido silbaba y apostrofaba al aprendiz de sastre, vimos con gran asombro todos cuantos conocíamos á D. Severo que éste, de pie en su asiento; y no contento con quedarse sin voz á fuerza de tanto insultarle al piquero autor de la fechoría, cogió la silla que ocupaba en el rellano y la arrojó como quien arroja un cigarro sobre el facedor del entuerto.

¡Cres usted on impasibilidades!

F. LLOVERA.

MORALEJAS

Un alcalde que había en Matamoros afilaba los cuernos á los toros; y otro alcalde que había en Alcañiz, iris, ras! se los cortaba de raiz.

En cuestión de pitones hay muchas y diversas opiniones.

Por coger la divisa un mono sabio, siete cornadas se ganó en un labio: y á otro, por arrancar dos rejoncillos, el toro le deshizo los tobillos.

Está ya muy probado y muy sabido, que el toro siempre fué poco sufrido.

Un toro de la tierra, mató treinta caballos y una perra y otro toro andaluz, cuatro casas tiró con el testuz. ¿Ves, joh! lector amado, cómo el toro no está civilizado?

El maleta Bicoca, limpiaba los estoques con la boca, á la vez que el Francés los dejaba brillantes con los pies. Los hay muy alcornoques, hasta en el modo de limpiar estoques.

ANGEL JORRO BARBER.

Toreando novillos en Chinchón, sufrió un aficionado un revolcón; y matando Frascuelo un buey marrajo, un puntazo sacó en el vientre bajo.

Para no ser cogido.

no hay como torear desde el tendido.

A. DE LA RIVA.



El Fuego de San Telmo— Sainete lírico en un acto, letra de losseñores Arniches y Cantó, música del maestro Brull, estrenado en el teatro de la Zarzuela el 27 de Octubre de 1889.

El éxito de esta obra ha demostrado una vez más que con asuntos ya tratados, si se presentan con novedad, salpicados de chistes de buena ley y aderezados con una inspirada partitura, se pueden lograr triunfas en la escena. De las cualidades antedichas goza el nuevo sainete y además está realzado con una bonita decoración nueva y una ejecución artística muy cuidada, con todo lo cual puede, y des fe luego así será, proporcionar gloria y dinero á los que en él han intervenido.

×

Olé Sevilla—Juguete cómico lírico en un acto, letra y música de don Julián Romea, estrenado en el teatro de Eslava la noche del 26 de Octubre de 1889.

No encontramos justificado el entusiasmo superabundante con que la claque y algunos amigos han querido recibir el juguete nuevo; es una obra discreta nada más y que queriendo castigar el flamenquisimo, incurre en él, aunque otra cosa crean los devoti.

Pedidos à cuenta. — Sainete lírico en un acto, estrenado el 26 de Octubre de 1889 en el teatro de Apolo. El aplauso que à cuenta de su sainete pidieron los autores, no fué conce-dido por el público. Estamos en malos tiempos para dar nada á cuenta

Juicio de faltas. — Juguete cómico en un acto, original del señor Flores García, estrenado en el teatro Lara el 26 de Octubre de 1889. En este juicio las costas se han declarado de oficio y el autor ha conse-guido sentencia favorable, gracias á los chistes de su obrita.

Entre parentesis. —Comedia en un acto, original del señor Echegaray (D. Miguel) estrenada en el teatro Lara el 31 de Octubre de 1889. Como argumento, el de la obra es flojo, :pero muy flojito! Llega á puet-

to de salvación sin embargo por los recursos escénicos del autor. No deben satisfacer mucho triunfos así á un autor de la talla de éste.

Gran Circo de Colón.—No nos habíamos equivocado en auestre anterior juicio sobre la importancia y ventajas que habían de traer para el
mismo público los beneficios de esta semana. Cada une ha constituído
un lleno y en la parte artística una sestón notabilisima de ejercicios escogidos. Mlle. Maestritk. Mr Hexmore, la troupe Concha Redondo y la orquesta húngara han echado el resto. Pero la novedad de estas
funciones, que atraera á Colón á les aficionados puros, es la gran batuda en
la que los saltadores de la compañía llevan á cabo un verdadero pugilato
de agilidad con los mortales, dobles y de costado. La gran batuda es la
gran atracción.

TEATRO ESPAÑOL. - Con El Alcalde de Zalamea—abre sus puertas el coliseo—que ha reforzado su compañía - formando un cuadro bueno, muy bueno.

—Cuenta con Calvo y Juli n Romea—para comedias de cierto gênero:—
para dramas cuenta con Vico, —quo es en la escena siempre el primero:—Y
por si fueran pocos los dichos, —está Fernández, aquel buen viejo—que representa toda una época—y que es del tiempo de sus sombreros.—Si con
tal cuadro nuestro teatro—en sus funciones no cuenta llenos, —es que el
buen gusto ha huido por siempre—y entre nosotros el drama ha muerto.

CIRCO DE PRICE.—Carmen arriba, —Carmen abajo,—pero lo nuevo—no
hay que nombrarlo. —Siga la empresa—con su trabajo—y de su empeño—
ya tendrá el pago.

TEATRO DE NOVEDADES.—Nos ha dado el Tenorio—por grande novedad,—veremos lo que ahora—por nuevo nos dará.—Sino cambia de rumbo— en muy breve será—el grande coliseo—tertulia familiar.

LCDO. SEVERO.

---TOROS EN PROVINCIAS

MALAGA (1)

A las tres aparece el presidente D. Mélchor Herrero, hace la señal y sale el primero, de Muruve, negro meano, hormigón y de mucha romana. Por huir de los picadores y de los capotes D. Melchor le condenó con

Por huir de los picadores y de los capotes D. Melchor le condenó con fuegos artificiales.

Juan castiga e n un palo caliente y el toro salta por la ochava del 1, destrozando la barrere. Vuelto á la plaza, termina Juan con un par desigual y Antolía con uno bueno. Palmas.

Lagartijo pasa des veces en redondo, uno alto y uno natural, para un pinchazo, arrancandose desde lejos á paso de banderillas. Ocho pases más de varias categorías y deja media estocada delantera, tirándose como la vez anterior y ayudado de toda la cuadrilla. Seis pases más y un pinchazo en idéntica forma. Cinco pases con la derecha y media estocada arrancándose lesde Córdoba. (Sigue ayudado par la cuadrilla.) Dos pases con la derecha, sufriendo un acosón. Dos pases naturales y otro acosón. Tira la puntilla (palmas). Media estocada orejera, tirándose mal. Otra media estocada baja. Un pase con la derecha y un pinchazo á la media vuelta, y ayudado núevamente por la cuadrilla El toro se se echa y lo remata el puntillero á la primera. (Algunas palmas y pocos pitos.)

Segundo, era de Barrionnevo: vestia traje talar, era de buen volumen y de menos libras que el anterior. Tomó tres puyazos por dos caidas y un caballo muerto. Lagart jo en el único quite pierde el capote.

No hubo nada notable en los tres pares de palos que le colocaron los muchachos.

muchaches.

No hubo nada notable en los tres pares de palos que le colocaron los muchachos.

Torevito, por no ser menos que el maestro, pasa nueve veces con la derecha, dos con la izquierda, y ayudado por toda la cuadrilla y por Lagartijo, desde el callejón larga un pinchazo desde lejo; y á paso de banderillar, y una estocada en igual forma, que hizo doblar al animal. (Palmas.)

Tercero de D. Rafael Molina. Era negro.

Nueve veces èmbistió à los picadores (música para desagraviar al maestro) y solo cuatro le tentaron el palo, pueslas garrochas andaban por el suello. ¡Qué ignominia!

Los muchachos le adornaron con tres pares de palos.

El maestro, asconfianza, previos siete pases con la derecha y naturales, se arranda asde honesta distancia con media estocada que resultó buena. Cuatro pases más y descabella à la primera. (Algu as palmas.)

Cuarto, del Sr. Molina, de Córdoba, buen mozo, de libras y abrochado de cuerna, vistiendo de golondrina.

Aguantó cuatro guyazos de Jumerito y comparsa, y sia más coincidencias salta por la ochava del 3

Es castigado en palos con tres pares y medio, y Antolnies cogido y volteado tetirandose à la enfermería, de la que vuelve con la cara vend da.

Torevito, con mieditis, suelta trece pases, y desde lejos, con el paso atrás y en suerte de banderillas deja media estocada caidita y una entera en idéntica forma. El toro se echa y el puntillero lo remata à la primera.

Quinto, de Barrionuevo, de pelo negro, abierto de cuerna. Aunque picedo de mala manera, aguantó cinco pinchazos, sin ningún percance.

Fué banderilleado con dos pares y medio.

Logarijo, el gran maestro, hizo una faena tan lucida, que quedará archivada en los anales taurinos.

Dió un pase con la derecha, sufriendo un desarme. Otro pase con la izquierda y sufre un acosón. Otro pase y desde su casa de Córdoba atiza un pinchazo à paso de banderillas, volviendo la fisonomia. Una estocada a la atmósfera, tirandose de sede Melilla. (Gran sinfonia de pitos.) Un pinchazo estando el toro en las tablas. Dos pases más y un pinchazo, volviend

(1) No habiendo llegado hasta la fecha la reseña de la corrida verificada en aquella capital el 26 de Octubre (cosa de que á priori nos inclaamos á culpar al servicio de Correos), y descando cumplir de algún modo con nuestros lectores copiamos aquella corrida en extracto de nuestro colega El Loro, de Sevilla.

vuelve à levantarse. La coadrilla parlamenta con el toro y éstese decide à morir à manos del puntillero, que lo rematé à la primera.

Pitos universales. Uno per uno vimos caer en esta faena todos los timbres taurinos del gran maestro.

Sexto, de Muruve, negro, buena estampa, muchas libras y hormigén del izquierdo.

Aguanté seis varas à cambio de una saida. Juanerito es sacado de la silla y volteado, sin más consecuencia que sacar la cara como el tio Canititas. yitas

yitas.

De los palos se encargaron los maestros: Lagartijo deja un palito al cuarteo y un parecito à la media vuelta y (itome usté música!) Torcrito colocó das pares de palos. Palmas.

Bejarano se despidió de los malagueños propinando al animalito media estocada caída, una terdida entre cuero y carne v una beja á paso de banderillas, después de veintisiete pases.

RESUMEN

El ganado, en competencia á cual peor.

Lagartifo desdicha lísimo en todo. Siga el camino de Salvador, pues sus tiempos ya pasaron y deje paso á Rafael II.

Torerito estuvo hecho un principiante á la mederna y nada más.

De los peones, Juan Molina y Antolín.

Servicio de caballos, aceptable.

Los picadores, á la altura del ganado.

La empresa ha hacho de su parte todo lo posible porque esta corrida fuera mejor... paciencia.

Caballos muertos en el cerral, 7.

Hasta otra se despide de usted su cerresponsal,

P. B. H.

PUERTO DE SANTA MARÍA 27 DE OCTUBRE

Núm. 75, Canario, berrendo en negro, alunarado y corniapretado. Con poca codicia y desafiando tomó cuatro varas, por dos caídas y dos caballos

poca codicia y desafiando tomó cuatro varas, por dos caídas y dos caballos muertos.

Antolín puso dos pares al cuarteo buenos, y Nelo medio al cuarteo.

Lagartijo da catorce naturales, cinco cambiados y cuatro derecha, y un volapié bueno, escuchando muchas y justas palmas.

Flamenco, negro lucero, bragado, girón y cornicorto, tomó diez varas con voluntad y bravura por seis caílas y dos caballos

Julián puso dos pares al cuarteo y Malaver uno á la media vuelta.

*spartero soltó media á volapié superior, un pinchazo lo mismo, y un volapié caído, precedidos de nueve naturales, once cambiados, siete derecha y cuatro redoudos.

Calesero, berrendo en negro, capirote y botinero. Hermoso animal que

voisire caindo, precedidos de nueve naturales, once cambiados, siete derecha y custro redoudos.

Calesero, berrendo en negro, capirote y botinero. Hermoso animal que con codicia, bravura y cabeza, tomó nueve varas, por seis vuelcos monumentales y cinco caballos

Melo puso pur y medio al cuarteo málos, y Antolín uno superior.

Rafael dió cinco derecha, cuatro naturales y dos cambiados, para un magnifico volopié hasta la mano, oyendo una ovación grande y merecida.

Carriles, negro, bragado y cornalón, incierto y sin poder, tomó nueve varas, dió una caida y mátó un caballo.

Loto colocó dos pares al cuarteo, uno bueno y Valencia medio

Estartero dió 17 con la derecha, cinco naturales, un pinchazo y una estocada caida á volapié, estando valiente, pues el toro se hizo de sentido y le ayudó eficazmente Lagartijo.

Purindolo, berrendo en negro, capirote y botinero, de gran presencia, pero blando, tomó seis varas y dió tres caidas.

El Espartero le dio cinco verónicas una de ellas buena y un farol también bueno.

bién bueno.

Antes de tiempo hizo la presidencia la señal de banderillas, escuchando y con razón las protestas del público que lograron calmar los matadores to-

y con razón las protestas del público que lograren calmar los matadores tomando los palos.

Espartero dejó uno y medio al cuarteo, bueno el entero y Lagartijo uno al cuarteo y uno al sesgo.

El maestro dió nueve naturales, siete derecha, uno cambiado, uno redondo, un pinchazo y media á volapié superior en las tables.

Al dar el pinchaze saltó la espada, hiriendo en el pecho á un espectador que estaba en barreras. El publico se impresionó mucho con esta degracia, pues en los primeros momentos se creyó que la herida era muy grave, pero afortunadamente se dice no efrece novedad.

Cerró plaza Espejito, cardeno oscuro, listón, de lámina preciosa y fino.

Nos despidió Espartero con tres pinchazos y media á volapié superior, intercalados con diez naturales, tres cambiados, dos redondos y dos derecha.

RESUMEN

Nuestra enhorabuena al Sr. Cámara por haber presentado seis hermosos animales gordos, finos y bravos; en fin, una buena corrida, sobresaliendo los toros segundo y tercero, que fueron superiores

Nuestra enhorabuena también al maestro, que demostró que no en balde tiene adquirido este título. Nunca hemos visto trabajar á Lagartijo con más apointes. En apitte aficar y para meter sus trabajar á Lagartijo con más conciencia En quites eficaz, y para matar sus tres toros, hizo tres faenas superiores.

superiores.

Espartero también estuvo bien y se ganó muchas palmas. Le tocaron los toros más difíciles, pero se los quitó de delante con mucha valentía y acierto. En quites superior y trabajando con fe.

En banderillas y brega Antolín, que estuvo á gran altura. No en balde lo ha designado el maestro para sustituir al **Toretto** en su cuadrilla.

De los picadores, Manuel Calderón en un toro, y Caro en dos.

La entrada muy floja. No comprendemos que los aficionados de esta provincia dejaran de asistir á una corrida de tan buen cartel, pero en el pecado llevan la pentencia, pues se han privado de ver la mejor corrida de la temporada, que dejará recuerdo por mucho tiempo.

EL CORRESPONSAL.

1000 NOTICIAS

Juan Ruiz, Lagartija, se embarcará en breve con rumbo á Méjico, llevando en su cuadrilla á Ramón López, muchacho muy conecido y apreciado en aquella República.

Llevan seis magnificos tores del duque de Veragua para que sean lidiados alternando con los del país.

«El domingo, 3 del corriente, se verificará la corrida anunciada á beneficio del Bebe, inutilizado en esta plaza en la segunda corrida de Agosto de 1888 Los novillos proceden de una acreditada ganadería.

La cuadrilla se compone de jóvenes cordobeses.

Nuestro paisano el valiente banderillero Bartolomé Hernández se presta á trabajar grotuitamente en favor del Bebe.

El empresario de la Plaza de Toros, Sr. Aracil, no cobrará sus derechos de arrendamiento, siendo completamente ajeno á la organización de la corrida. >

Esta noticia la tomamos de El Eco de Cartagena, el que, por cierto, ne corresponde con nesotros, puesto que en su número 8.390 copia integro Mi suplicio, articulo de Taboada por nosotros publicado, sin tomarse la molestia de advertir su procedencia.

Esto será muy higiénico, pero está mal hecho, y tenemos la seguridad que El Eco no repetirá la función. ¿Verdad, compañero?

Según la prensa mejicana últimamente recibida, los toros de por allá han causado las siguientes lesiones:

Arcadio Reyes, herida profunda, parte superior del muslo derecho.

Juan Luz Recillas, cornada tercio superior del brazo derecho, llegando hasta cerca de la articulación y dejando descubiertos algunos vasos y nervios de la región.

Cayetano Leal, Pepe Hillo, herida en el vértice del triángulo de Scarpa derecho regular, oblicua hacia abajo y adentro, de seis centímetros de longitud; interesó la piel, tejido celular y aponeurosis, penetrando hacia arriba y afuera hasta muy cerca de la espina iliaca y desgarrando en su trayecto el tejido muscular correspondiente.

¡Y decían que en Méjico son de mazapán los toros!

Hemos oido hablar de una corrida extraordinaria en la que lidiarán seis toros de Palha, Cara ancha y Espartero.

Ignoramos lo que haya de cierto, y como rumor lo damos.

El activo y conocido empresario D Víctor Fan dará en breve algunas corridas en la Habana.

Lagartija y Mateito son los matadores escriturados, y hasta ahora sabemos que están compradas dos corridas, una de Orozco y otra de Granja.

BUZON

P. R S .- Madrid .- Pulimentándola un poquito, servirá. Conque ya

sabe usted.

Cascote. — Madrid. — La verdad es que yo no sé si aquello es bueno 6 malo, porque es inglés puro. Véase la clase:

Con la coleta que tengo y los toros que maté, aseguro por mi fe que à mi familia mantengo con te, con leche y café

D. H. M. de Y.—Barcelona — Dos gramos de tontería, veinte de suciedad y diez de ignorancia ortográfica. Mézclese, agítese y resultará Cogidas racunas.

D. J. B.—Mégico.—Leída la suya, agradezco cuanto en ella me dice.
El 28 escribí. Siempre á su disposición.

Pentapolín.—Guipúzcoa.—Tonto que te eres y mal que te escribes,

pues.

Pandereta — Exemo. Sr.: V. E. es de Novés ó le falta poco Por todo lo cual à V. E digo que aquello es muy malo ¡Pa que te enteres!

D. P. Y. S.—Madrid. — Conformes.

Cacaseno. — Madrid. — Y cernícalo además

D. P. S. — Zaragoza. — A su tiempo se le mandaron. Pero la cuadrilla del capitán Mansi no se sacia. Remito de nuevo.

D. A. F. — Madrid. — Algunos aprovecharé. Lo de forro, efectivamente for exercis que se escapó.

fué errata que se escapó.

Claridades.—Madrid.—Sobre eso se ha escrito mucho, muchísimo.

Además resulta muy corto.

TELEGRAMAS

Castellón (3, 6 t.)—Toros Cortina malos: caballos 4. Boto 1.º y 2.º superior.—Otros 2 bien. Sin novedad.—Fedrico.
Valencia (3 5,35 t.).—Saltillos superiores.—Caballos 14. Espartero superior matando. Superiorísimo toreando. Ovación contínua.—Pinto.
Valencia (3 6,30 t.).—Saltillos dando juego.—Caballos 9.—Espartero superior primero.—Bien bregando.—Desgraciado historida —Pelanca. riende.-Relance.

Tipografía de Alfredo Alonso,-Soldado, 8.-MADRID





EN MALAGA. 20 DE OCTUBRE . ENSALADA TAURINA.



En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla,

Tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho, de fijo, cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.



GALERIA TAURINA EL TOREO CÓMICO

RETRATOS PUBLICADOS EJEMPLAR

FRASCUELO PONCIANO DIAZ

PUNTOS DE VENTA

SAN VICENTE 15 PTEL KIOSCO NACIONAL PLAZA DE PONTEJOS

EL TOREO CÓMICO DE 1888 SENCUADERNADA SIN ENCUADERNAR 10 PESETAS

EL TOREO CÓMICO

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc.; y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADMID	Trimestre	1'75 pesetas. 3'50 —
	Año	6 — 3'50 —
PROVINCIAS	Año	6 -

PRECIOS DE VENTA

Un número del dia, 10 centimos. Atrasado, 25.

A los corresponsales y vendedores, una pesera 50 centimos mano de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las subscripciones, tanto de Madrid como de provincias,

comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acom-paña su importe al hacer el pedido.

En provincias no se admiten por menos de seis meses.

Los señores subscritores de fuera de Madrid y los corres-pondeles, barán sus pagos en libranzas del Giro Mutuo, letras dar complacidos.

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores corresponsales se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspendera el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al a 'ministrador.

REDACCIÓN Y AL HINISTRACIÓN

CALLE DE SAN VICENTE ALTA, 15, PRINCIPAL

A fin de procurar un sitio cén rico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibiran subscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir à precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luégo à la Administración del Torro Cómico en la seguridad de que-

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval. 2.