



REVISTA SEMANAL DE ESPECTACULOS

GALERIA TAURINA

MANUEL GOMECHÉ (EL ESPARTERO DE VALENCIA)

ADMINISTRACION
 CARRANZA 9.-2.
 MADRID.
 1.75 trimestre 6 pb año



Sevilla con su *Espartero*,
 con su *Espartero* Valencia,
 al arte de costillares
 harto su afición demuestran.

El andaluz, del toreo
 casi llegó hasta la meta,
 y el valenciano, es posible
 que siga las mismas huellas.

SEÑORES COLABORADORES

Amallo (D. Francisco).
Barbieri (D. Francisco Asenjo).
Caamaño (D. Angel).
Carmena y Millán (D. Luis).
Cavia (D. Mariano de).
Estrañi (D. José).
Gutiérrez (D. Aniceto).
Jiménez (D. Ernesto).
Lozano (D. Luis).
Martos Jiménez (D. Juan).

Mayorga (D. Ventura).
Millán (D. Pascual).
Minguez (D. Federico).
Palacio (D. Eduardo de).
Pérez Urría (D. Miguel).
Peña y Goñi (D. Antonio).
Rebollo (D. Eduardo).
Reinante (D. Manuel).
Rodríguez Chaves (D. Angel).
Ros (D. Vicente).

Sánchez de Neira (D. Gonzalo).
Sánchez de Neira (D. José).
Serrano Garcia Vao (D. M).
Taboada (D. Luis).
Tedo y Herrero (D. Mariano del).
Toledano (D. Miguel).
Vázquez (D. José).
Vázquez (D. Leopoldo).
Yufera Garcia (D. Francisco).
Zurita Nieto (D. Benito).

SUMARIO

TEXTO: El escán lalo en la plaza de Jerez, por Manuel Gassin y Marín.—Juerga becerril, por Angel Caamaño.—Lances teatrales, por Licenciado Severo.—Toros en provincias.—Noticias.—Revista de la corrida celebrada en Madrid el día 20 de Julio de 1890.—Anuncios.

GRABADOS: Manuel Comeche.—Una torera.—Juerga becerril, por Redondo.

EL ESCÁNDALO EN LA PLAZA DE JEREZ (1)

La suma gravedad de las causas que determinaron el escándalo surgido en la corrida de toros verificada en Jerez el 24 del pasado; los perjuicios irreparables en que, tal vez, puedan traducirse sus consecuencias ulteriores; el sañudo ludibrio de que fué objeto el publico por parte de los espadas; la infracción manifiesta del Reglamento taurómico; el punible desacato á la Autoridad con ocasión del ejercicio de sus funciones, son los móviles que me impulsan á ocuparme de aquella corrida.

Los detalles de la misma, suministrados por multitud de periódicos y reseñas, apesar de las contradicciones en que incurren en la narración de los hechos, convienen, sin embargo—salvo excepciones que no van á ninguna parte—en que alguien tenia el pensamiento de hacer foguear, á ser posible, los toros.

Dando forma real y práctica á esas *fogosas concepciones*, fueron fogueados, en efecto, los dos primeros, únicos cuya lidia presidió el sabio inventor del submarino; pero la bravura inexpugnable de los tres siguientes fracasó en parte el *ardiente pacto*, y esta contrariedad hizo nacer encarnizada venganza contra el sexto, para que, siendo quemado como los dos primeros, resultara cumplido el *programa*, siquiera fuese en el 50 por 100 de su totalidad; mas no siempre salen las cuentas como se ajustan, y mucho menos cuando en ellas la incógnita del problema es un torazo terrible, como aquel sexto toro en mal hora elegido como factor principal de la operación proyectada.

Salió, pues, el sexto toro, correspondiente en turno á Rafael Guerra. Este diestro, consiguiente á sus propósitos, se obstina en que el toro no tome vara alguna; y acatando presintiendo que no iba á tener que tomarse el trabajo de matarlo, compensó este tercio de la lidia matando el tiempo con la ejecución de un simulacro ridículo de la suerte de varas. El público hecho cargo del asunto, protesta. El presidente transmite órdenes al espada, que este discute y desobedece. El público, acentúa su protesta. El presidente reitera sus órdenes al matador, conminándole con una multa. El espada *desprecia los intereses*, reincidiendo en la desobediencia, y es conducido, con este motivo, ante la presencia de la autoridad. Mientras todo esto ocurría, el *Espartero*, director de la lidia, permanece inactivo é indiferente. El público, ya delirante, toca al paroxismo su indignación ante aquella anarquía escandalosa, y expresa de obra su justa protesta arrojando al redondel centenares de botellas, en tanto que el toro, ya libre de su *piadoso cirineo*, arremetiendo con furia á las plazas montadas, reivindicó el buen nombre de ganadero que distingue á su propietario el Sr. D. Joaquín Pérez de la Concha. Poco después descendiendo del palco presidencial el autor del motín, cuando ya habían tocado á banderillas, y al colocar un par en su deseo de calmar la excitación de los ánimos, sufrió la cogida que ya sabemos; y por último, la actitud hostil del público, por una parte, y por otra lo accidentado del redondel por las botellas que á él se lanzaron, motivó que el presidente ordenara la retirada del toro al corral.

Prescindamos de las simpatías y antipatías personales que, con perjuicio del arte, se convierten en el campo taurino, y apreciemos imparcialmente los actos precursores de ese soberano escándalo, partiendo de la hipótesis de que sea cierto todo lo acontecido.

(1) Por exceso de original no se ha insertado antes este artículo, que obra en nuestro poder hace tres semanas.

¿Qué hubo para acordar *a priori* el fogueo de los seis toros? Ninguna, absolutamente ninguna, á menos que se traduzca la razón en el absurdo, en cuya órbita de acción caben todas las iniquidades.

Causar daño en la propiedad ajena; hacerlo á mansalva amparado por la ilusoria autoridad de la taleguilla; cometer estos desmanes atentando contra el sagrado respeto que debe tributarse á un concurso de 12.000 espectadores; reducir por sorpresa á ese concurso á la miserable cualidad de un dócil instrumento para la consecución de tan siniestros planes, y finalmente, cobrar miles de pesetas como precio remuneratorio de esa obra funesta, son actos que no pueden calificarse con propiedad en el actual orden de cosas, pero que desde luego pueden y deben reputarse, por lo menos, como iniquidades.

Los toreros saben ó deben saber que las cuestiones personales tienen procedimientos adecuados para dilucidarlas, sin que sea lícito recurrir á otros, cuya naturaleza coarte el legítimo derecho de defensa del adversario. En este caso se encontraba el ganadero durante la expresada corrida; esto es, imposibilitado de defenderse contra la nota difamante que en sus toros esculpían los rehiletes de fuego, cuyos truenos repercutían en el cerrado, en tanto que el prestigio de la vacada era arrebatado por las densas nubes del humo... ¡Qué heroísmo!

¿Y qué diremos de la conducta de Guerra en el sexto toro desobedeciendo los mandatos de la autoridad? A propósito de ello dice el corresponsal de *La Muleta* de Sevilla en sus apreciaciones, que «contestar al presidente y no acatar las órdenes, son faltas de urbanidad». Al *Espartero* le consta la impropiedad de esa peregrina definición, porque en cierta ocasión hizo mucho menos que Guerra contra un juez de primera instancia, y sin embargo, fué envuelto en un proceso y penado ejecutoriamente.

Rafael Guerra, pues, al no acatar las órdenes del presidente, lo que cometió fué, no una simple falta de urbanidad, sino dos delitos de desacato, siquiera fueran conexos y penables como uno solo. A la autoridad no se le debe urbanidad, cuyo ejercicio es en cierto modo potestativo en el hombre, sino que se le debe obligatoria obediencia y acatamiento; y con sujeción á este criterio, estrictamente legal, ha debido procederse en el caso de que se trata.

En cuanto al *Espartero*, entendemos que es el responsable moralmente de todo lo acontecido, aunque no sea más que por lo que resulta de los hechos realizados durante la lidia del sexto toro, y prescindiendo del acto interno preconcebido, cuya responsabilidad se estrella contra el influjo inconcebible del uniforme. Cifándonos, por tanto, á aquellos hechos, salta á la vista que el *Espartero*, como director de lidia por su cualidad de primer espada, faltó abiertamente al cumplimiento de su deber permaneciendo inactivo é indiferente ante la conducta vituperable de Guerra. Es verdad que no fué compelido, como debiera, por la presidencia; pero esta omisión solo pudiera sincerar al *Espartero* si éste tuviera la candidez de alegar en su defensa la ignorancia de su misión en aquel caso excepcional.

Consiguiente á estas razones, es evidente que el *Espartero* se hizo acreedor, por lo menos, á una severa corrección gubernativa con que hubiera purgado su indeclinable responsabilidad directiva, sin perjuicio de haberle obligado también á cumplir los deberes que en el caso aludido le imponía el taurómico Reglamento.

Si el dignísimo presidente, Sr. D. Eduardo Freyre, prescindiendo de su peculiar benevolencia, hubiera procedido contra ambos espadas con energía inexorable para haber hecho efectivas las responsabilidades personales y pecuniarias en que respectiva, mancomunada y solidariamente incurrieron, tal vez hubiérase correspondido al Sr. Freyre la gloria de haber iniciado el derrotero que en análogos casos debieran seguir y habrían acaso seguido las autoridades presidenciales de la fiesta nacional, y tal vez, también, con sus enérgicos procedimientos coercitivos hubiera dejado garantidos para en lo sucesivo derechos

sagrados, así públicos como privados ó particulares, conjurando á la vez ridículas y soberbias presunciones.

No ha sido así: ha triunfado la impunidad absoluta que fomenta la arbitrariedad.

Sea en buen hora por esta vez, habida consideración á la desgracia que, con ocasión del escándalo, acació á Rafael Guerra; mas nunca es tarde si la dicha es buena.

Sirva de ejemplo lo acontecido para que en adelante no se repitan hechos como los que dejamos apuntados, sin que sean corregidos como en justicia corresponde, sometiendo á sus autores, sin consideración alguna, á la sanción de las leyes penales.

De este modo se conseguirá evitar daños en la propiedad ajena; se reconquistará la integridad de los derechos del público; se anulará la defraudación de los intereses de éste, y por último, y como legítima consecuencia de todo ello, se verá elevado el prestigio de la autoridad al dignísimo lugar que exige la sagrada misión de su inviolable principio de justicia.

MANUEL GASSÍN Y MARÍN.

JUERGA BECERRIL

A beneficio de un prógimo desgraciado, según cuentan, se dió el día diez y siete una taurómaca fiesta, con rejonos, banderillas á caballo, y *ecetéra*. Los bichos de Pepe Fierro arrancados de la teta, revolcaron por el fango á los diestros, y en la arena dejaron tendido un penco que se murió de vergüenza. Intentaron colocar rejonos de vara y media Bonilla y Pepe Riquelme, y no lograron su idea.

Paulino despachó un bicho arrimándose de veras, y le sacudió en el morro dos coces, estilo Guerra. Luis, después de algunos sustos, atizó tal voltereta que pasó á la enfermería sin sentido. Su faena quiso continuarla *El Rubio* que no hizo nada á derechas, por lo que fué á descansar en los corrales la *fiera* mientras oía el muchacho una pita buena, buena, Zori pinchó así así, vamos, que se portó á medias. Angel, haciendo posturas se llevó la tarde entera,

y terminó con su toro (¿?) á pesadumbres y penas. Capilla no fué un *Frascueto*, pero tampoco un maleta. Por último, Balaguer soltó una estocada buena á su bicho, y se acabaron de estoquear las faenas.

Pareando, bien Paulino y Zori. Bueno de veras Dámaso Lizasoain, y otro de blanca chaqueta.

Los picadores poniendo las picas en la *atmósfera*. Julio Ruiz salió vestido de diestro de pandereta, y estuvo fresco y ceñido toreando á una coneja (ó conejo, que no pude ver si era varón ó hembra). Dando largas, y verónicas, y navaras, y gallegas al penco muerto, llevóse la tarde Emilio Carreras, y luego ejerció de chulo con mucha prosopopeya.

En fin; la tarde agradable; la entrada bastante buena; las mozas de ole con ole; *Mateito* y sus colegas el *Tortero* y Ramón López, bregando como unas fieras. Y no vá más, porque nada más para contar recuerda

ANGEL CAAMAÑO

LANCES TEATRALES

La baraja francesa.—Sainete cómico-lírico en un acto y en verso, original de D. Sinesio Delgado, música de D. Joaquín Valverde, estrenado en el teatro Felipe el 12 de Julio de 1890.

No hemos de negar que esta nueva producción del *compromiso* literario tiene argumento, acción y chistes en abundancia, pero es de las obras que son representables previo el aviso siguiente ¡Sólo para hombres!

×

Los alojados.—Juguete cómico-lírico en un acto, letra del señor Sánchez Pastor, música del maestro Chapí puesto por vez primera en el teatro de Apolo el 16 de Julio de 1890.

No ha sido este juguete de las obras mejores del autor, que ya tiene su fama acreditada como escritor de nota; así que puede calificarse como obra aceptable pero con ayuda de la alabarda pasó la noche primera á la categoría de gran éxito.

×

En confianza.—Juguete cómico-lírico en un acto en prosa y verso, original de los señores Sanchez Pastor y de Rojas, música de los maestros Arnedo y Rodríguez, estrenado en el Teatro de Maravillas el 17 de Julio de 1890.

Rechazada la obra por el público, era lo lógico que la empresa la hubiera retirado; no ha sido así y por virtud de este espíritu de *oposición* los autores tendrán que sufrir nuevas muestras de desagrado en las noches sucesivas. En vano es ir contra la corriente.

×

TEATRO DEL PRÍNCIPE ALFONSO.—Entre los elementos con que la nueva empresa ha reforzado la compañía que sigue actuando, debemos contar en primer término la señorita Martínez, que es una artista de grandes condiciones para la escena; esperamos verla en las obras nuevas, pero debemos consignar que las obras de repertorio que ha representado la han colocado en lugar preferente entre las artistas de *primo cartello*. Con una tiple así y las señoras Romero y Arana pueden acometerse todos los estrenos y prometerse éxitos seguros.

×

JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Esta es la época de los jardines, pues allí se respiran brisas enbalsamadas y se oyen las mejores obras de los grandes maestros por un precio módico.

Quien desee pasar las noches calurosas del estío lo menos desagradablemente posible, debe frecuentar los Jardines, único oasis de este desierto abrasador que se llama Madrid.

×

GRAN CIRCO DE COLÓN.—La última semana de Mr. Leonce ha sido una serie de triunfos y de llenos; felicitamos por ambas cosas á la empresa. Aunque la compañía que ha reunido el señor Fernández Ortiz es de las más completas, tenemos noticias que en breve será reforzada con verdaderas notabilidades. Por ese camino se conserva el favor del público.

×

CIRCO HIPÓDROMO.—Sigue atrayendo numerosa concurrencia con la variedad de artistas y trabajos: son dignos de mencionarse además de los populares clowns, Mlle. Powell y la extraordinaria estudiantina *Figaro* cada noche más aplaudida.

LICDO SEVERO

FUERA DE MADRID

PARIS 10 DE JULIO DE 1890

La corrida de esta tarde ha satisfecho al público que llenaba la Plaza, pues los toros dieron mucho juego. Pertenecían á Palha, Nandín y Trespalacios. Valentín á gran altura, tanto en quites como capeando y matando (sic.) En sus toros, este simpático diestro recibió dos ovaciones, flores en gran cantidad y regalos numerosos. Al último le paró los pies con varios lances, sobresaliendo cuatro navaras, y después de un trasteo inteligente, le envió al corral.

Angel, trabajador y con deseos de agradar, siendo el ídolo de los parisienses. Cambió con las banderillas, oyendo nutridos aplausos, y en el último tercio de la lidia recibió flores y palmas.

Banderilleando, Regaterín (Luis) y Cayetano en dos magníficos pares cada uno.

Picando, Cirilo y Pajarero.

13 DE JULIO DE 1890

Con buena entrada y temperatura agradable se dió la corrida de esta tarde, siendo el ganado regular, perteneciente al duque, á Saltillo, á Hidalgo Barquero y á Cámara.

Los espada; muy aplaudidos. Angel cambió con banderillas siendo muy aplaudido. Valentín citó para la misma suerte, pero el toro se quedó, y dejó un par superiorísimo al cuarteo, cuadrando en la misma cabeza. (Grande ovación.)

En quites muy bien los dos.

En el último tercio de la lidia Valentín pasó sus toros en corto, arrodillándose una vez, y señaló la muerte con la banderilla en los mismos rubios.

Otro tanto digo de Pastor.

Ambos oyeron toda la tarde ovaciones entusiastas, pues los esfuerzos de uno y otro tienden siempre á agradar á este público que tanto les distingue.

Picando, Cirilo y Pajarero.

Los banderilleros todos trabajadores, distinguiéndose, Regaterín (Luis) pareando.

14 JULIO DE 1890

Con temperatura sofocante y entrada floja, á causa de la revista pasada por el Presidente de la República á las tropas de la guarnición, se dió esta corrida, en la que, como muestra de galantería á Francia, esta empresa hizo vestir todos los caballos con los distintivos tricolores. Al aparecer las cuadrillas, la música tocó la Marsellesa.

Los toros pertenecieron á Patilla, á Muruve y á Cámara.

Los espadas oyeron, como siempre, nutridos y prolongados aplausos, especialmente Valentín, que coleó en una caída al descubierto de su hermano Cirilo. Después puso, cuarteando, un magnífico par de banderillas.

Angel, como su compañero, de ovación en ovación.

Los banderilleros regulares, distinguiéndose en la brega Pito. Sin más por hoy, sabe es muy suyo afectísimo amigo,

AVILA.

UNA TORERA



1. Esta moza sandunguera mostró ya en la pubertad, especial habilidad para la vida... torera.



2. Pues volvió lila á un cadete cuando apenas comenzaba, como que lo mareaba con pases de molinete.



3. Tomó después á su cargo un chico de medicina; fácilmente se adivina que á este lo pasó de larga.



4. Hizo á un presbitero orondo sin tardanza, morisquetas, y le esprimió las chuletas torciéndole en redondo.



5. De un vejete carcamal, usurero ó prestamista, logró luego la conquista pasándole el tiempo.



6. Y de un par de magistrados decorantó la rectitud, robándoles la quietud con unos pases cambiados.



7. Por fin, su amor satisfecho á un torero le ofrecía, pasándole con maestría envidiosa de pecho.



8. cuando el tal se le coló en un palizón terrible, y la torera, inservible, en el hospital y así.



BARCELONA 13 DE JULIO DE 1890

Madriño, negro, meano y bien puesto, recibe tres puyazos, uno de refilón; le colocan Hierro y Tomás ¡¡¡TRES BANDERILLAS!!!; se cambia la decoración recibiendo el presidente la silba H, y Luis da media estocada algo caída y un descabello á pulso que le valen palmas.

Baratero, negro, zaino y corniancho, tuvo diez encuentros con los montados, por tres descensos y dos cabalgaduras. Un quite bueno de Luis y otro malo de **Fabrilo**. **Primito** cuarteo dos pares malos, **Mogino** uno en lo alto. **Fabrilo**, con seis pases *sui generis*, atiza una corta perpendicular y caída, arrancando cerca, pero echándose fuera, y un descabello.

Recóbero, berrendo en negro, aparejado, botinero y bien colocado, al que Mazzantini paró los pies con siete verónicas. Acepta seis saludos, dando cuatro caídas y dejando sin vida á dos pencos. **Regaterín** cuarteo un par superior, Bernardo deja otro abierto y Luis termina con cuatro pinchazos, buenos tres, media sin soltar, media baja y un descabello. (Pitos.)

Ciervecito, cárdeno, entrepelado, bragado y cornicorto, con fe y bravura tomó siete varas, dando cuatro tumbos y despachando otros tantos potros. En una caída de **Badila** acudió toda la cuadrilla, llevándose Mazzantini á la res y obteniendo aplausos merecidos. Almendo y Guerra (A.) cuarteo tres pares, buenos los del primero. **Fabrilo** torea á la babosa á su manera con cinco pases indefinibles para una estocada buena á un tiempo. El público pidió la concesión de la oreja, niégala el presidente y se arma un alboroto que dura toda la lidia del toro siguiente.

Castaño, castaño, aldinero, bragado, jocinero y bien armado, en medio de atroz gritería toma cinco varas por una caída á Fuentes y tres jacos. Deja Tomás un par bueno y otro á la media vuelta. **Regaterín** otro idem. Continúa la bronca al presidente, y Luis da una estocada corta, dando tablas entrando y saliendo al pelo, y un descabello; algunos aplausos.

Grillito, colorado, bien armado, con bravura y poder tomó diez varas propinando tres caídas estrepitosas y matando tres caballos. **Mogino** dos pares superiores y **Primito** uno mediano pusieron. **Fabrilo** (al compás de la música) atiza una baja sin soltar, un pinchazo en hueso, otro caído y una estocada buena.

RESUMEN

Nada más que regulares los toros de Anastasio, tirando á malos.

Mazzantini: Bien en el primero, dadas las malas condiciones del buey. Mediano en el tercero, pues, en nuestro concepto, debió hacer más por el mansurrón. Bueno en el quinto, y en quites diligente y oportuno.

Fabrilo: Valiente, voluntario, trabajador, pero nada más.

Cantares, **Badila** y Fuentes sobresalieron en una vara cada uno.

Banderilleando, **Mogino** y **Regaterín**.

Servicios, buenos y entrada ídem.

Presidente: ¡¡Horror, terror, furor!! El público acompañó su carruaje hasta el paseo de Colón, tributándole gran ovación de pitos.

EL BARBIÁN.

PUERTO DE SANTA MARIA, 13 DE JULIO DE 1890

De los novillos de Heras, sobresalió el tercero, aguantando entre todos 44 puyazos por ocho caídas y seis pencos. **Paco de oro** cumplió, dadas sus escasas facultades. **Rebujina** con deseos de cumplir. Banderilleando el **Hubio**, que puso cinco pares de palos excelentes, entrando y apretando de veras. **Potoco**, mató el quinto mal, pues tardó una eternidad y dió sablazos á diestro y siniestro. El estoque en sus manos se convierte en verdadero asador. Sufrieron cojidas, **Paco de oro**, **Rebujina**, Gargollo y un espectador que se echó á la arena á poner banderillas.

EL CORRESPONSAL.

NOTICIAS

En la anterior semana perdió Rafael Guerra para siempre á su pequeño hijo, y cónstele al valiente matador que de todas veras nos asociamos á su justa pena.

Hemos recibido el tercer programa repartido por el **Especta-Club**, anunciando las corridas del próximo Agosto, programa que en nada desmerece de los anteriores, y que honra por igual á la imprenta de la Costa, á la litografía de Soler y á la sociedad que tan perfectamente y con tanto gusto sabe gastar el dinero.

Y á propósito: hé aquí la reseña de los seis bichos de Cámara que se lidiarán el 3 de Agosto:

Soriano, número 27, negro entrepelado en cárdeno, meano.

Galguito, núm. 29, negro, meano.

Espartero, núm. 37, berrendo en castaño.

Cubeto, núm. 45, capirote en castaño, botinero.

Gamonero, núm. 55, negro entrepelado en cárdeno, salpicado por detrás,

Maestro, núm. 59, berrendo en negro, capirote, lucero.

NOTA BENE.—En este momento recibe nuestro director otro programa en raso con dedicatoria de O'Lanzo, y ¡vamos! que no son gracias las que le envía, pero pasan de dos millones.

Es casi seguro que en las corridas de feria de Ciudad Real, será **Ecijano** quien acompañe á **Currito**. No resultan ciertas hasta la fecha las contrataciones de **Lagartijillo** y **Cacheta**.

El día 25 torearán en Jerez de la Frontera toros de Orozco, **Lagartijo**, **Hermosilla**, **Guerra** y **Zocato**.

Manuel Feijóo, recientemente llegado de Méjico, volverá á aquella república dentro de pocos días con el propósito de abandonar el toreo y hacerse industrial.

Nuestras múltiples é ineludibles ocupaciones nos impidieron utilizar la amable y atenta invitación que nos dirigieron los Sres. López y Menéndez de la Vega para asistir á la inauguración del **Centro taurino**, por dichos señores fundado.

Días después hemos visitado el local en cuestión, y no podemos por menos que recomendarle eficazmente á todos los que indirecta ó directamente estén relacionados con nuestra fiesta nacional.

En los espaciosos y bien acondicionados salones del **Centro taurino** encontrarán sus concurrentes todo cuanto pueda serles útil y necesario, dadas sus necesidades y la clase á que pertenecan, siendo la cuota mensual de abono DOS PESETAS.

Repetimos nuestra recomendación eficazmente aunque cualquier día salgan por ahí diciendo que el **Centro taurino** nos compra dos trajes cada año.

Domicilio del **Centro**: Echegaray, 14.

El **Oruga** ha firmado ya la contrata para torear en el Ferrol los días 25 y 27 del corriente. El ganado, como en las corridas de inauguración, pertenece á las vacadas de Fierro y el padre de **Pulguita**, D. Antonio López.

Por cierto que, según nos aseguran, el público ferrolano no está nada conforme con que **Curriñches** figure de puntillero, teniendo en cuenta que el muchacho fué el que más sobresalió pareando y bregando en las primeras corridas.

Nos parece justa la queja, y entendemos que puede y debe remediarse.

El día de Santa Ana, y á beneficio de un asilo benéfico, darán una becerrada distinguidos jóvenes del Puerto de Santa María.

Los **Niños sevillanos** torearán en Dax (Francia) los días 1 y 2 de Septiembre toros de Lizaso, y el 27 del corriente y 3 de Agosto en Sevilla.

Las dos corridas de toros celebradas en Marquina los días 16 y 17 del corriente han dejado satisfechos á los aficionados, tanto por el ganado de Lastur, que fué bueno, como por el diestro Isidro Grané, que estuvo superior las dos tardes. Ha sido contratado para torear cuatro corridas más el mes que viene. Los banderilleros **Carretero**, **Salaito** y **Ramírez** escucharon palmas.

Contestando á una carta en que se nos suplican datos biográficos de Lesaca, decimos:

Nació en Sevilla en 1868, y es hijo del coronel de ejército Don Tomás Gómez de Lesaca, pariente cercano del célebre ganadero cuyos toros posee en la actualidad Saltillo.

Ha toreado, en poquísimos tiempos, en Jaén, Linares, Ubeda, Baeza, Granada, Madrid, Sevilla, Córdoba, Huelva, Nerva, Priego, Cádiz, Barcelona y alguna otra plaza que no recordamos.

Es, ante todo, fino y valiente, y peca de precipitado al herir; mas como esto lo ejecuta casi siempre por derecho, parando un poquito y fijándose en los buenos, es posible que llegue á ser algo, puesto que es joven y tiene afición.

Sigue puesta á la venta al precio de una peseta **La chaquetilla azul ó un roto para un descosido**, libro, escrito por los señores Barbieri, Mínguez, Carmena, Cavia, Sánchez de Neira (D. José y D. Gonzalo), Chaves, Peña y Goñi, Del Todo, Palacio, Vázquez, Rebollo, Millán, Taboada, Reinante y Caamaño.

La Chaquetilla azul, que eficazmente recomendamos á nuestros favorecedores, está profusamente ilustrada por Redondo, y la hallarán los compradores en las principales librerías y en el Kiosko Nacional, Plaza de Pontejos.

PLAZA DE TOROS

CORRIDA EXTRAORDINARIA VERIFICADA EL DÍA 20 DE JULIO DE 1890.

Sin adornos, preámbulos ni cosa parecida, ahí va lo ocurrido en la Plaza de Toros madrileña.

Primer bicho, *Naranjito*, negro, bragado, listón, veleta y flaco.

De la tanda y reserva aguanta seis picotazos por cuatro volteos y dos jacos despanzurrados.

Culebra con sus cien años
llegó á poner par y medio,
este sin llegar al bicho
y regular el entero.

Barberillo tiró un palo
sin meterse en el terreno,
y á toque de trompa épica
salió el chico de Mateo.

Vestía el niño verde y oro, y con un aire tremendo que duró toda la tarde, dió en junto seis muletazos y un bajonazo de chipén.

La gente empezó á aplaudir,
y yo mi aplauso no presto.
¡Ah, señores! A todo esto
don Isaac sin venir.

Segundo toro, *Jardinero* de apodo, de pelo igual que el anterior y de cuerna más apretada.

Su primer idea fué largarse por el 7 y luego por el 3, y por fin entró en pelea tardeando y con cobardía para tomar cuatro palotazos y dar tres caídas.

Conste que le echaron los pencos encima, y que volvió la geta cuatro veces.

Dos muchachos que yo no conozco
(cosa propia de las novillás)
colocaron tres pares y medio
de palos con pincho
mal, pero muy mal.

Y volvió *Mateito* á la palestra, dando nada más que veinte pases (con el simoun correspondiente), y la siguiente hecatombe: una pasada sin herir; media estocada pescucera, atravesada y volviendo el rostro; un bajonazo que no agarró bien; nuevo pase por la cara; pinchazo delantero; otro sin soltar; otro en hueso, bueno, y una de *tarán tan tan* que yo entiendo, á más de las amonestaciones presidenciales.

Navarro se llamó en vida la tercera res de Abizanda, cuyo ropaje fué castaño oscuro, listón, flaco y bien puesto.

Con voluntad sufrió siete puyazos puestos todos cerca del morrillo, y se vengó derribando cuatro veces á los hulanos.

Barberillo, previa una salida, agarró un buen par y cerró la sesión con otro algo caído, desprendiéndose un palillo.

Mateito sufrió achares
de paisanos y seglare,
pues su pesadez no poca
se igualó á la de Nanclares
de la Oca.

Seis con la derecha y un desarme, uno por alto, y se pasó sin pinchar. Uno con la derecha para media estocada pescucera y un renglón seguido un certero descabello.

Nuestra desgracia fatal
iba creciendo, creciendo,
según íbamos *sufriendo*
que no llegaba Peral.

Guindo fué el cuarto, retinto en colorado, ojinegro, más grande que los anteriores y bien puesto.

Pepete le saludó con cuatro capotazos, y con voluntad primero y tardeando después sufrió cinco caricias por tres zamarrazos respetables.

Califa y *Albañil* colgaron dos pares y medio, correspondiendo lo bueno á Pérez.

Pepete, ataviado de azul con oro, peleándose con el aire continuaba fastidiándonos, dió nueve pases acercándose, pinchazo en lo alto y una algo caída, pero acostándose lentamente en el morrillo.

Aplausos al mozalvete
que demostro valentía.
¡Vivan tu madre y tu tía,
y tu casero, *Pepete!*

En quinto lugar salió *Cortito*, el bicho de más res novillada, negro albardado, listón y abierto de herrami.

Valiente siempre, tomó ocho confites por cuatro volteos en caballo desplanchado,

Dámaso Lizasoain se echó al ruedo en demanda de pe

para parear. Negado éste, *Albañil* dejó dos palos buenos, y á la media vuelta uno tirado. Su colega un buen par.

Y *Pepete* miraba
cómo daban los chicos capotazos,
pero no se acercaba.

Al fin se decidió, y con cinco pases y un desarme arreó un bajonazo atravesado, que le fué aplaudido por mor delirio.

El último fué *Rebollo*
(no mi amigo *Campanita*),
sino un bicho negro zaino,
listón, de bonita pinta,
que se entendió siete veces
con *Riñones* y *Telillas*
matádoles dos pegazos
y dándoles dos caídas

Los matadores cogieron los palos, y *Pepete* soltó un par morrocotudo. El toro empezó á taparse y *Mateito* pasó las de Caín para dejar dos palos bajos, previas tres salidas en falso. *Rubito* terminó con un buen par sobaquillero.

Pepete dió once pases entre altos y con la derecha, media con tendencias, un metisaca, un pinchazo hondo y un descabello.

Después salieron los peloteros, nuevos y flamantes, que dieron á la crema motivos para entrar en calor.

Y FINALMENTE

Desde que vimos el cartel, auguramos mal resultado á la fiesta, que por ningún concepto debió dedicarse al ilustre inventor del submarino. Afortunadamente este no asistió, é hizo bien.

Los toros de Abizanda han sido de sol y sombra. La primera media corrida mala y mal presentada, y la segunda todo lo contrario. El quinto fué un señor respetable, que de haber llevado mejor lidia hubiera resultado muy bueno.

LOS MATADORES.—Desde que asistimos á la Plaza de Toros no hemos visto aire semejante. Momentos hubo en que creímos que se llevaba á *Mateito* y en más de una ocasión le hizo dar un cuarto de vuelta liado en la muleta. Sirvale de alguna disculpa; aunque no del todo, pues, en general, no se portó como mandan los cánones. La desgracia salió con él al redondel, y hasta en palos quedó mal.

Pepete demostró valentía en el cuarto, *pruensia* en el quinto y cumplió en el sexto. Vemos con gusto que ha adelantado mucho, y porque creemos que en las novilladas llevará la batuta, le rogamos, le suplicamos, le encarecemos que no piense en que la palabra *alternativa* existe en el diccionario. Muy bien pareando.

La gente, en general, trabajando más de lo regular efecto del viento.

La entrada mediana,
la tarde de Enero,
heladito Errazquin
y helado

EL BARQUERO.

BUZON

D. G. A. G.—*El tío c'iquitin*.—Madrid.

Queridos señores:

yo siento infinito
el no publicarles
algún trabajito,
pero ambos resultan
de lo más flojito.

D. A. J. B.—Madrid.—Aprobada, porque va en perjuicio su

D. G. G. M.—Madrid.—

H.

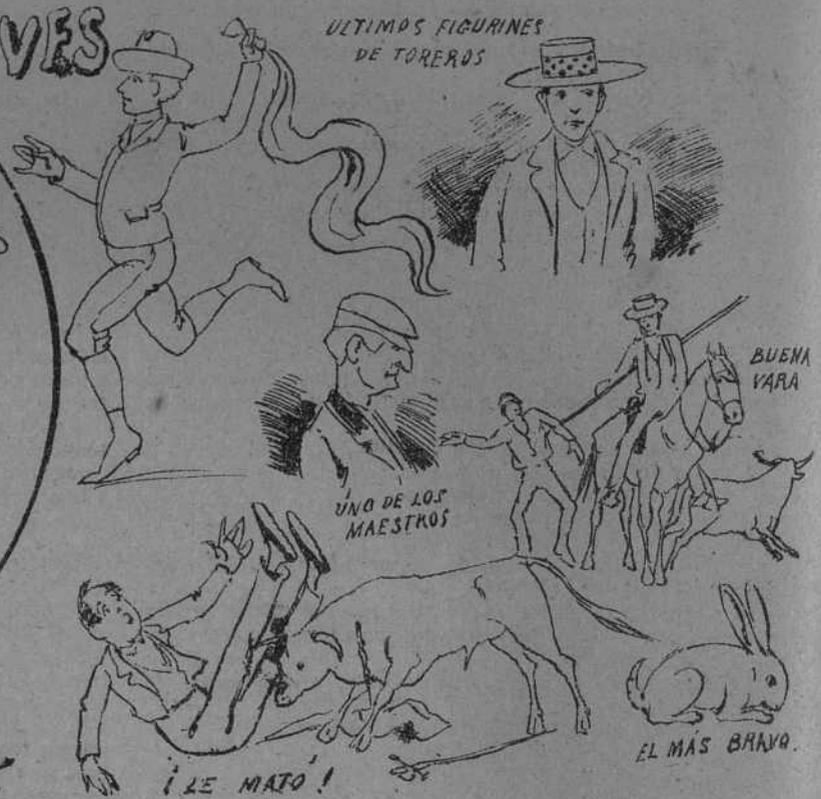
D. G. A. G.—

D. J. F.—

esa per

D

r



ANUNCIOS

JUAN RIPOLLES

En botones superiores, valenciana zapatilla y capotes de colores, camisas de las mejores y monteras de Sevilla, tiene el surtido primero, que al verlo se vuelve chocho de fijo. cualquier torero, Juan Ripollés, camisero, calle del Principe, ocho.

CAMISERO, PRÍNCIPE 8 MADRID

EL TOREO CÓMICO

REVISTA SEMANAL DE ESPECTÁCULOS

SE PUBLICA TODOS LOS LUNES

Contiene artículos doctrinales y humorísticos, y poesías de nuestros más distinguidos escritores taurinos; reseñas de las corridas que se celebren en Madrid y provincias; noticias, anécdotas, telegramas, biografías, etc., y viñetas y caricaturas taurinas de actualidad de los mejores dibujantes.

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

MADRID.....	Trimestre.....	1'75 pesetas.
	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
PROVINCIAS.....	Semestre.....	3'50 —
	Año.....	6 —
ULTRAMAR Y ZANZIBAR.....	Año.....	12 —

PRECIOS DE VENTA

Un número del día, 10 céntimos. Atrasado, 25. Los correspondientes y vendedores, UNA PESETA 50 céntimos más de 25 ejemplares, ó sea á seis céntimos número. Las suscripciones tanto de Madrid como de provincias, comienzan el 1.º de cada mes, y no se sirven si no se acompaña su importe al hacer el pedido. En las provincias no se admiten por menos de seis meses. Los señores suscriptores de fuera de Madrid y los correos de las provincias suscriban en librerías del Giro Mutuo, letras

de fácil cobro y sellos de franqueo, con exclusión de timbres móviles.

A los señores correspondientes se les enviarán las liquidaciones con el último número de cada mes, y se suspenderá el envío de sus pedidos si no han satisfecho su importe en la primera quincena del mes siguiente.

Toda la correspondencia al administrador.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

CALLE DE CARRANZA 9. - 2.º

A fin de procurar un sitio céntrico para los señores que no quieran molestarse en pasar por la Administración, hemos conseguido tener una sucursal de la misma en el KIOSCO NACIONAL, PLAZA DE PONTEJOS, adonde se recibirán suscripciones y anuncios, como también cuantas reclamaciones sean necesarias.

A LOS EMPRESARIOS DE PLAZAS DE TOROS

Los que deseen conseguir á precios económicos carteles de lujo para las corridas de toros, tanto en negro como en cromo, pueden dirigirse desde luego á la Administración del Torero Cómico en la seguridad de quedar complacidos.

Lit. L. Brabo, Desengaño 14 y Sandoval, 2.

... se dé usted tanta pri...
... menos mal...
... lo dice, Inocentada...
... composición no vale...
... en grado...
... Pepito...
... Cañitara...
... sobrada intención...
... J. R. O.—Madrid...
... FOTOGRAFÍA DE ALFREDO...