

LOS TOROS

ANO II

MADRID, 27 DE ENERO DE 1910

NUM. 38



PICADORES DE TOROS

Fo. Sanz

MANUEL DEL PINO (MONERRI)

20 CÉNTIMOS

LOS TOROS

EDITADO POR «PRENSA ESPAÑOLA»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
 ESPAÑA, TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. AÑO, 9 PTAS.
 EXTRANJERO, AÑO, 15 FRANCO.

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número.

Administración: SERRANO, 55, MADRID.

De venta en las buenas relojerías.



Fabrica en Chaux-de-Fonds (Suiza.)

ENÉRGICO RECONSTITUYENTE

VINO DE PEPTONA de CHAPOTEAUT

La Peptona es, á causa de su pureza, la única empleada en el Instituto Pasteur.

ESTE VINO contiene la carne de vaca digerida por la pepsina; es mucho más activo que los jugos y extractos de carne; nùtrense con él los anémicos, convalecientes, tísicos, enfermos privados de apetito, asqueados de los alimentos ó incapaces de soportarlos, y los extenuados por el trabajo, el cansancio ó las vigiliás.

En PARIS, 8, rue Vivienne y en todas las farmacias.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida, matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

En Farmacias. — Desconfiar de Imitaciones

MAGNESIA

DE BISHOP

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^r FRANK



Purgativos, Depurativos y Antisépticos.

Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:

JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA
 Sin cambiar sus costumbres ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajas azules metálicas y sobre sus envoltorios.

Toda caja de carton ó otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia LEROY, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LAS JOVENES

Para desarrollarse y tener buen color y hermoso busto deben usar con frecuencia desde los doce á los veinte años **La Restauradora de Sánchez Martín**, y lo mismo las mujeres pálidas para adquirir el vigor y lozanía perdidos, pues da seguramente la salud, el apetito, desarrollo del pecho, buen color y la hermosura, mientras más tiempo hagan uso de ella. Caja, 3 pesetas.

Para cuartanas, tercianas, etc., no hay cosa mejor que las **Píldoras febrífugas de Sánchez Martín**, que son hoy las preferidas en todas partes. Caja, 3 ptas.

Para los borrachos que quieran quitarse tan feo vicio, deben usar los **Poivos Aloiños del Dr. Benot**, cuyo método es el más racional y seguro para que aborrezcan el vino. Caja, 10 pesetas.

Para el dolor de cabeza, jaqueca, etc., tómese **La Antinerviosa de Sánchez Martín**. Caja, 1,50 pts.

La Doradina. Usada por más de mil médicos, es ya conocida como remedio segurísimo para los **Carbuncos**; no hace llaga ni queda señal, como el fuego y los cáusticos, que dejan horribles cicatrices. Frasco, 7 pts.

Se remiten por correo sin aumento al que anticipe su importe á **C. Sánchez Ocaña**, Droguería en Placencia, provincia de Cáceres.

Venta: Martín y Durán, y Pérez M. Velasco, Madrid, L. Ruiz, Sevilla, y las prales farmacias y droguerías.



SIEMPRE NOVEDADES
 PRECIOS SIN COMPETENCIA

EMPRESA PERIODISTICA

PRENSA ESPAÑOLA

SOCIEDAD ANÓNIMA

Capital: TRES MILLONES de pesetas

PROPIETARIA DE LOS PERIODICOS A B C, BLANCO Y NEGRO, ACTUALIDADES, GEDDON, GENTE MENUEDA, LOS TOROS, EL TEATRO, Y DE ECOS, LA MUJER Y LA CASA Y LA GACETA DEL CRIMEN, PROXIMOS A PUBLICARSE.

PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

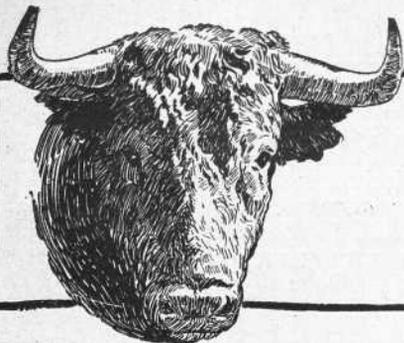
D. TORCUATO LUCA DE TENA

DIRECTOR GERENTE

D. JOSÉ DE ELOLA

DOMICILIO SOCIAL

SERRANO, 55, MADRID.



LOS TOROS

REVISTA TAURINA

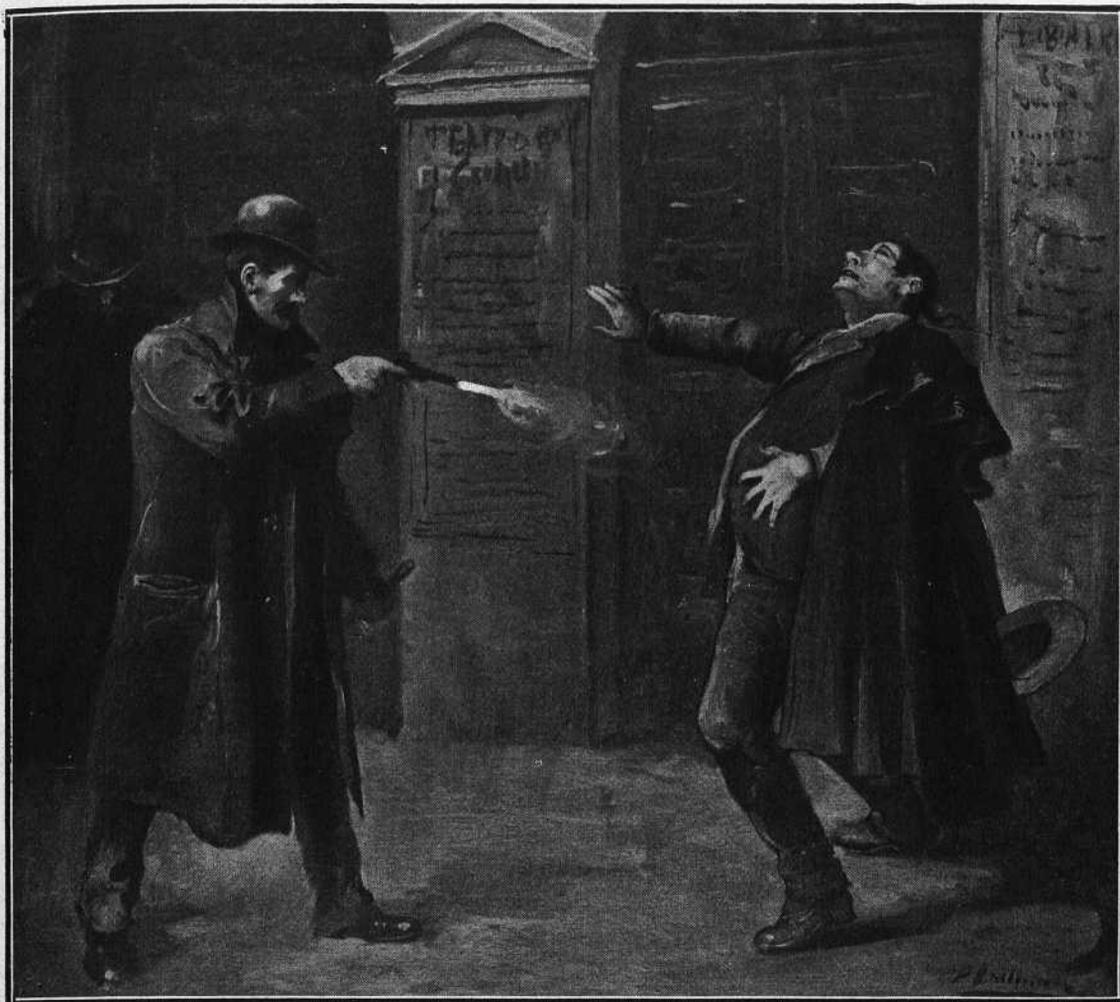
EFEMERIDES

FRANCISCO PIÑERO GAVIRA

Si la tragedia rápidamente desarrollada el 20 de Enero de 1898, á las cinco de la madrugada, en la calle del Príncipe no hubiese tenido el lamentable fin que acaeció á los seis días (ayer hizo de ello doce años), tal vez Gavira fuese á estas horas uno de los astros de primera magnitud en la pléyade taurina.

Blanco. Tropezaron uno con otro, trabáronse de palabras, sobrevinieron las amenazas, y Blanco, haciendo uso de su revólver, disparó contra el torero produciéndole una terrible herida en el vientre.

Estuvo Francisco seis días entre la vida y la muerte. Los médicos del hospital autorizaron

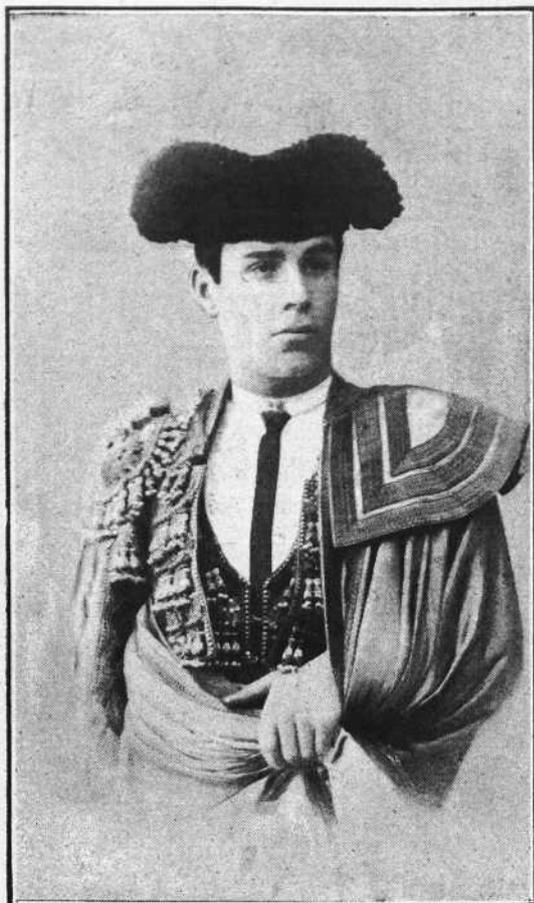


Gavira, pues se le conocía sólo por el apellido materno y algunos le designaban por él, creyendo que era su apodo, tenía la edad del torero, veinticinco años, cuando un balazo le quitó la vida, segando una carrera brillante.

Iba la mañana de referencia por la calle del Príncipe, y por la misma vía caminaba, en sentido opuesto al suyo, el subinspector de policía

su traslado al Instituto Rubio, y cuando lo llevaban en una camilla, y ya pasada la plaza de Santo Domingo entraban sus conductores con él en la calle de Leganitos, á las ocho y veinte minutos de la mañana exactamente, dejó de existir Gavira.

Su fallecimiento dió motivo á que se siguiera hablando de él mucho, como desde el día del



Retrato de Gavira.

suceso de la calle del Príncipe, y el entierro fué una manifestación de duelo en que tomaron parte muchas personas, unas para rendir tributo de afecto al muerto y otras para protestar contra el policía matador.

¿Fué origen único del trágico altercado el tropiezo de la calle del Príncipe? No parece probable. ¿Había entre el policía y el torero resentimientos antiguos? No faltó quien lo sospechara.

Lo que no puede negarse es que Gavira era pendenciero y que si Blanco le disparó un tiro no sería sin que él hiciese antes ademán de agredirle. Esto, sin embargo, no aminora la falta del policía ni influyó entonces en disminuir el sentimiento que causó la muerte del torero.

Francisco Piñero nació en Carmona el 17 de Noviembre de 1873. Cuando tuvo edad para trabajar se trasladó á Sevilla y se dedicó al ofi-

cio de fundidor, que practicó hasta los diez y seis años, época en que quedó huérfano de padre.

Poco satisfecho con el oficio, lo dejó por el de zapatero, y entonces fué cuando comenzó á aficionarse á la lidia de reses bravas.

Era asiduo concurrente al Matadero de Sevilla. Vió allí Miguel Almendro torear con valentía extraordinaria, y le elogió grandemente, animándole á seguir la profesión.

El consejo no cayó en saco roto. Gavira empezó á concurrir á capeas y tentaderos, en todos los cuales se distinguía mucho de los demás lidiadores. El aficionado sevillano D. Federico Escobar le vió en una de estas ocasiones y se declaró decidido protector suyo.

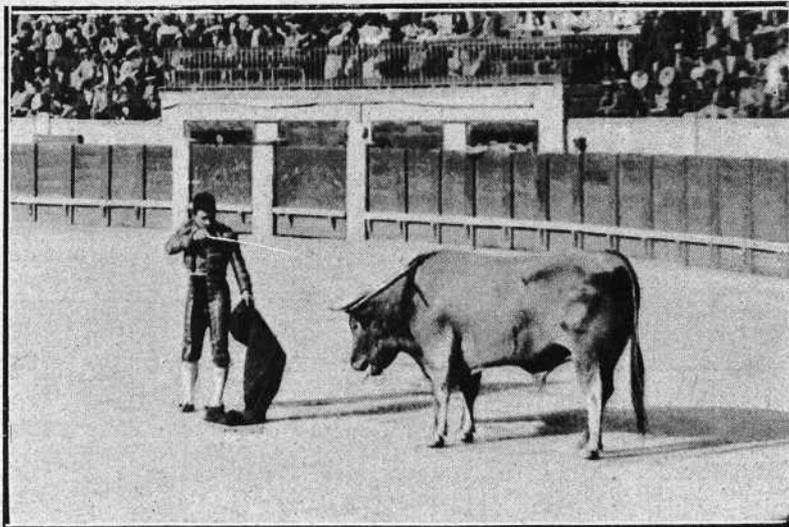
El 30 de Agosto de 1891 debutó Gavira en Madrid y produjo la misma impresión que en todas partes. Pronto fué el niño mimado del público de las corridas de novillos, y animado por los aplausos y deseando adelantar rápidamente en su carrera, tomó la alternativa en Murcia, en la primera corrida de feria, el 7 de Septiembre de 1895. Se la dió Juan Ruiz (*La jartija*).

La escasa eficacia que esta alternativa tuvo y las discusiones con los compañeros acerca de la validez, impulsáronle á renunciar á la categoría adquirida y volvió á matar novillos, proponiéndose tomar la alternativa nuevamente en Madrid más adelante.

Fué uno de los mejores toreros de su tiempo y hubiera llegado adonde hubiera querido.

Cuando empezó á torear en Madrid se distinguía por su modo de ejecutar la suerte suprema. A veces, aquello era más que una esperanza: era una realidad de matador perfecto. Con la muleta ya no quedaba tan lucidamente, pero sus buenos deseos, el interés que tenía por aprender y su dignidad profesional, modificaron poco á poco el primitivo defecto y llegó á muletear con mucho arte, progresando de tal modo que acabó por manejar la franela mucho mejor que el estoque

P. P. CHANELA



Gavira matando un toro del duque en una de las últimas corridas que toreó en Madrid.

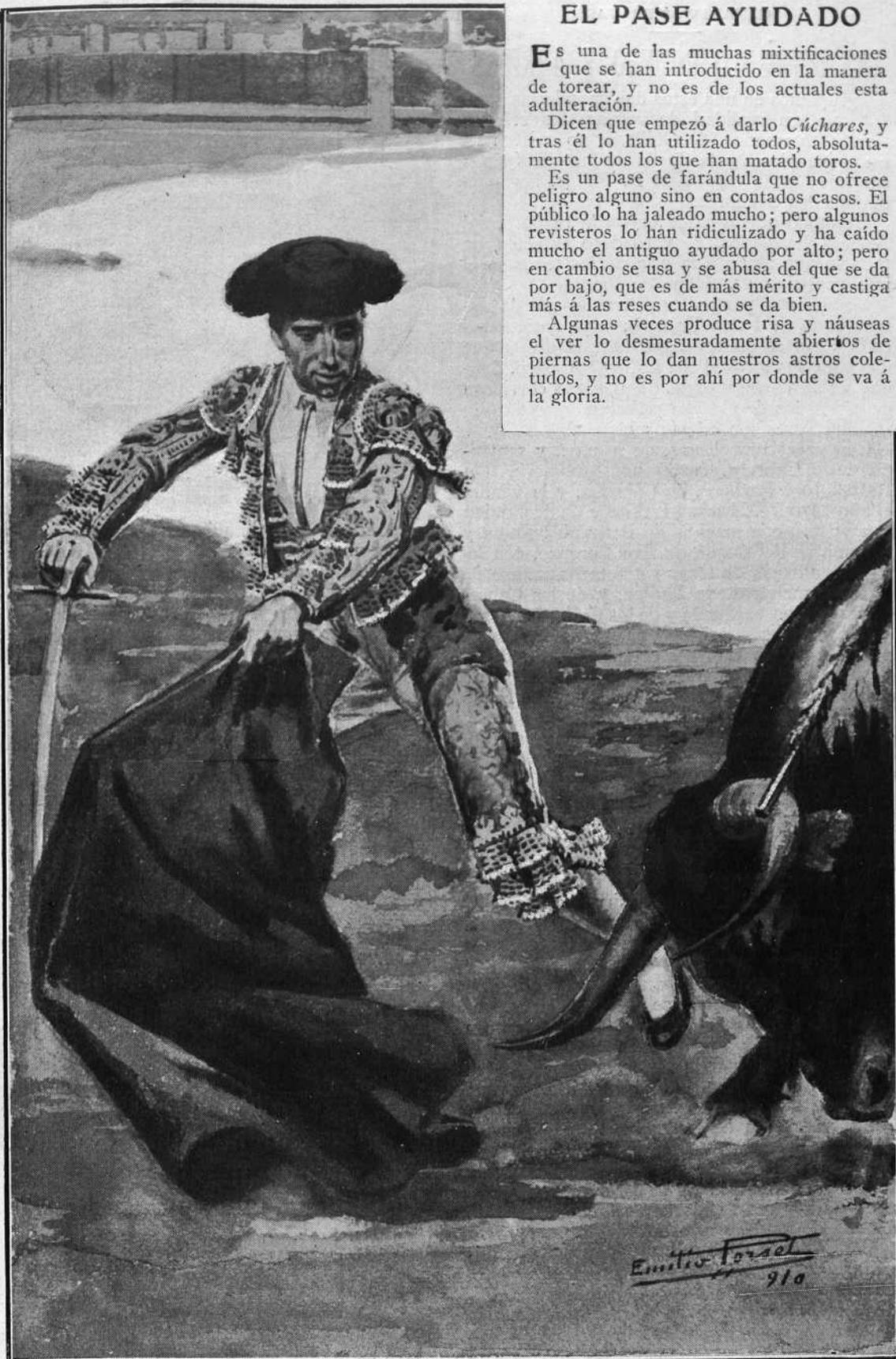
EL PASE AYUDADO

Es una de las muchas mixtificaciones que se han introducido en la manera de torear, y no es de los actuales esta adulteración.

Dicen que empezó a darlo *Cúchares*, y tras él lo han utilizado todos, absolutamente todos los que han matado toros.

Es un pase de farándula que no ofrece peligro alguno sino en contados casos. El público lo ha jaleado mucho; pero algunos revisteros lo han ridiculizado y ha caído mucho el antiguo ayudado por alto; pero en cambio se usa y se abusa del que se da por bajo, que es de más mérito y castiga más a las reses cuando se da bien.

Algunas veces produce risa y náuseas el ver lo desmesuradamente abiertos de piernas que lo dan nuestros astros coletudos, y no es por ahí por donde se va a la gloria.



GANADERIAS BRAVAS

LAS DE PABLO ROMERO Y ARRIBAS

Agrupamos en estas dos ganaderías. porque, en realidad de verdad, los señores Arribas hermanos, de Guillena, no existen ya como ganaderos y la dueña de los que fueron sus toros es la esposa de D. Felipe, hermana de aquellos criadores.

De modo que, aunque exista la razón social Arribas hermanos, el verdadero director de todo lo que atañe á la cría de los toros es el inteligentísimo D. Felipe de Pablo.

Vamos por partes, comenzando por la renombrada de Pablo Romero, cuya antigüedad en Madrid es de 1874, por usar la divisa que usó para sus toros el Sr. Laffite y Castro, aunque en la corrida regia de 1906 se corrieron detrás de los de Concha y Sierra

Sus colores son celeste y blanco.

Con vacas manchegas, de Muñoz, y sementales, de Cabrera, fundó una ganadería don Rafael José Barbero, de Córdoba, y la vendió el año 1870 á D. Rafael Laffite y Castro, quien la aumentó con machos de Bermúdez Reina y hembras del duque de San Lorenzo, con lo que, además de tener estos toros sangre de los manchegos, de Muñoz, y de los Cabrerías, tienen vazqueña y de los Gallardos, ó sea los que dieron origen á la vacada de Miura.

D. Carlos Conradi compró el ganado al señor Laffite en 1885, y vendió la mitad de las vacas y becerras á D. Felipe de Pablo y Romero.

Este señor, que falleció en 1906, y su hijo, D. Felipe, actual poseedor, la cuidaron con tal esmero, inteligencia y desinterés, que los aficionados tratan con respeto y consideración poco comunes á estos señores cuando se habla de ellos y se hacen las consiguientes comparaciones.

No es esta ganadería de las que dan centenares de reses al año; pero es muy posible que sea la que menos toros malos da á las plazas.

Las cuatro ó cinco corridas que da todos los años resultan buenas, y algunos toros salen superiores; pero en lo que no hay objeción que hacer es en lo que se refiere á la presentación. Los toros de Pablo Romero se corren siempre de buen tipo y están criados en forma que nunca les falta poder, sin que éste sea la tapadera de una bravura ficticia, porque ésta es casi siempre en ellos nativa.

Es, pues, una de las mejores ganaderías y de la que hasta hoy no puede decirse que haya perseguido su dueño la idea de lucro ante toda otra. Al contrario, se ha visto siempre el afán de acrecentar glorias, aunque haya sido á costa de grandes sacrificios.

Si D. Felipe de Pablo no desmaya y continúa la senda por que ha marchado hace tiempo, no perderá terreno como generalmente pierden todos los ganaderos actuales en su afán de complacer á quienes les piden toros cuando no tienen ó en el otro más admisible de aprovechar todo lo que sale macho y venderlo



D. Felipe de Pablo
actual poseedor de las dos ganaderías.

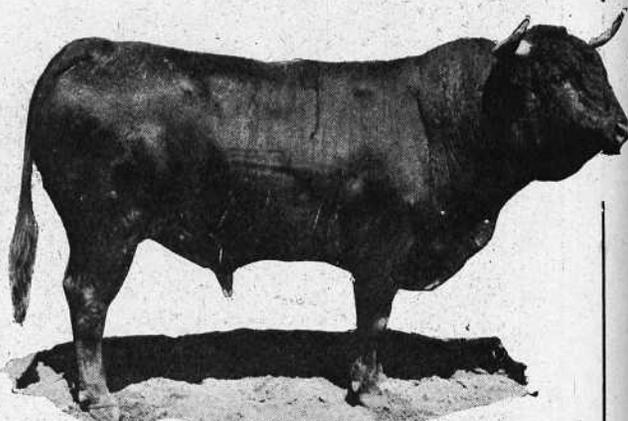
como bueno aun cuando tengan la evidencia de que no lo es.

Desde que en Madrid se celebró una memorable corrida de esta ganadería el año 1892, y los toros salieron tan duros que los cabestros asomaron más de una vez sus trágicos cencerros, corrió el pánico entre la gente de coleta y durante muchos años se miró con miedo á la vacada famosa. Después han reaccionado algo los toreros, pues han visto que, aunque duros, son nobles estos toros; pero nunca los piden como peras en dulce para armar revoluciones con desplantes que no permiten las reses de D. Felipe á los que no se arriman.

La vacada de Arribas tiene antigüedad en Madrid desde el año 1840.

Es la divisa de estos toros encarnada y negra.

Compró el año 1824 cien becerras de dos años D. Antonio Melgarejo á la testamentaria del conde de Vistahermosa y las vendió á don



Toro de D. Felipe de Pablo Romero.



Hierro de Pablo Romero

José María Durán, vecino de Utrera. Luego D. José María Amor, que cobraba los diezmos de potros y becerros, separó el ganado vacuno que había recibido de Cabrera, Saavedra y Picavea de Lesaca, formando una ganadería que vendió a los pocos años á D. Francisco Giráldez, presbítero, también de Utrera.

A la muerte de éste pasaron los toros á ser propiedad de su sobrino D. Joaquín, y á nombre de éste se corrieron hasta los años 45 y 46, en cuya época adquirió el ganado D. Plácido Comesaña, quien lo jun-

tó con lo de D. Luís Durán, á quien había comprado su ganadería.

El año 55 compró el conglomerado de ganaderías el general Rosa, y al siguiente traspasó las reses y la dehesa de Mirandilla, donde pastaban, á los Sres. D. Francisco y D. Basilio Arribas, vecinos de Guillena, quienes han sido dueños hasta hace poco. Hoy, como se dice antes, la propietaria es la esposa de D. Felipe de Pablo, y éste es quien lleva la dirección de la ganadería.

Siempre dió esta vacada buenos toros. Había estado algunos años abandonada; pero vuelve á resurgir, y si no da el salto hacia atrás, estará muy pronto entre las de primera por derecho propio.

El año pasado se han jugado algunas corridas superiores, entre ellas una en San Sebastián y otra en Madrid.



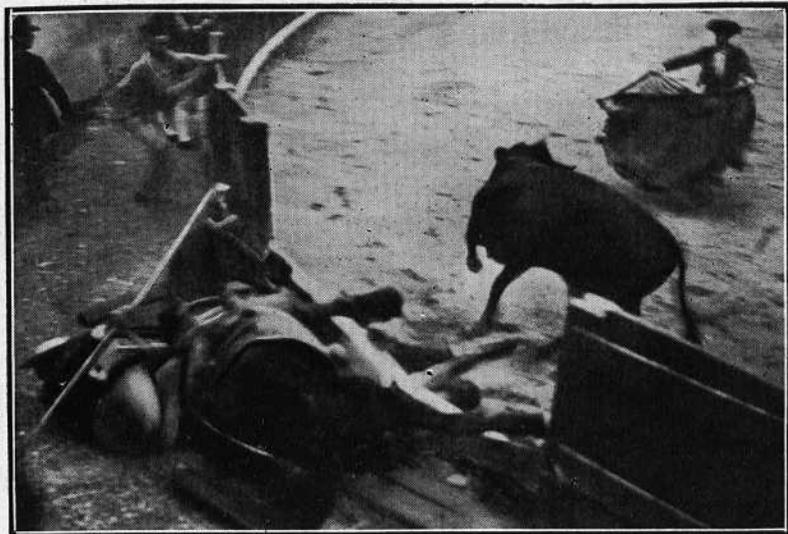
Toros de Arribas.

En ésta salió un toro llamado *Estornino* que ya pasarán años sin que se dé otro igual, y difícilmente olvidarán su faena los aficionados madrileños.

Quizá sea una preocupación ó puede influir la suerte también; pero es el caso que la afición señala como causa de la resurrección de la ganadería de Arribas á la intervención del Sr. De Pablo, porque desde que es él quien dirige su marcha salen más corridas buenas y no tendrá que empujar mucho para que se busquen esos toros para lidiarlos en fiestas de gran fuste. Como prueba de que en los toros de Arribas hay sangre, acompañamos á estas líneas una fotografía que representa un toro de esta vacada, lidiado en Nimes al final de la temporada de 1907, en el momento en que ha derribado á un caballo y, en el ímpetu de la acometida, ha roto la barrera metiendo en el callejón al jaco y al pi-
quero.

El toro, cuando el espada quiere llevárselo, todavía se revuelve hacia el grupo demostrando, á más del gran poder que denota la hazaña, asombrosa codicia.

Hoy que tan abandonadas están las ganaderías de alto copete, bien pueden las de Pablo Romero y Arribas ser tanto ó más que sea la mejor, á poco que el inteligente ganadero que las dirige persista en la marcha que lleva hace algunos años, y que le indicó su padre el inolvidable D. Felipe de Pablo y Romero.



Una hazaña de un toro de Arribas.



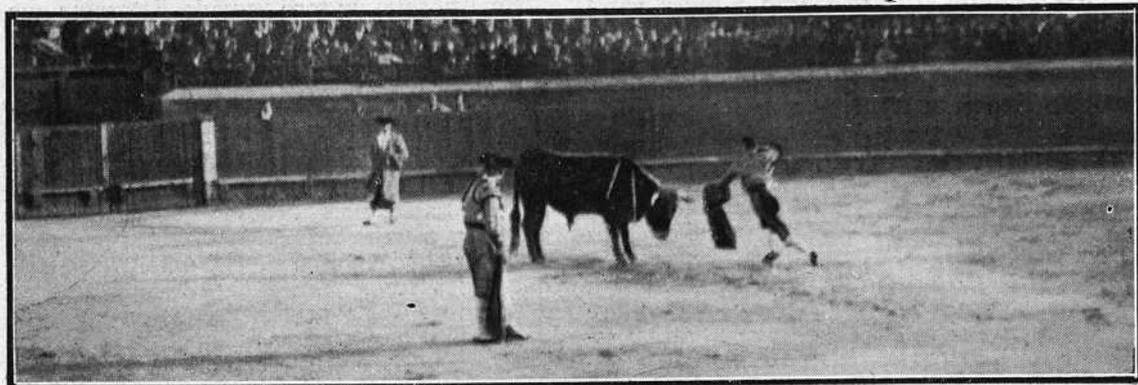
NOVILLOS EN TETUAN



Mariano Torizá despues de una estocada.

Con un frío de algunos grados bajo cero, con cuatro toros, ó cosa así, de D. Calixto Gómez, y con los espadas Mariano Toriza y Mariano Herrero, se dió una novillada en la plaza de Tetuán el domingo 23, que resultó una fiesta puramente de invierno.

Los toros eran unos infelices animalitos, sin poder ni malas intenciones que pesarian unas 16 arrobas cada uno, que embestian siempre que se les invitaba á ello y que llevaban unos pitones que no excedian de 15 centímetros. Lo único



Mariano Toriza entrando á matar.

para que los dos Marianos se hubieran vuelto locos haciendo cosas.

Sin embargo de todos estos pronunciamientos favorables, sólo el primer espada intentó cosas con el capote y muleta y entró muy bien á matar á su segundo, al que le dió una superior estocada.

El otro Mariano, ¡ay!, no sabemos si por el frío ó por la falta de costumbre, no quiso acercarse una sola vez. Su primer toro murió mechado, y el último lo mató el público con gran contentamiento del espada.

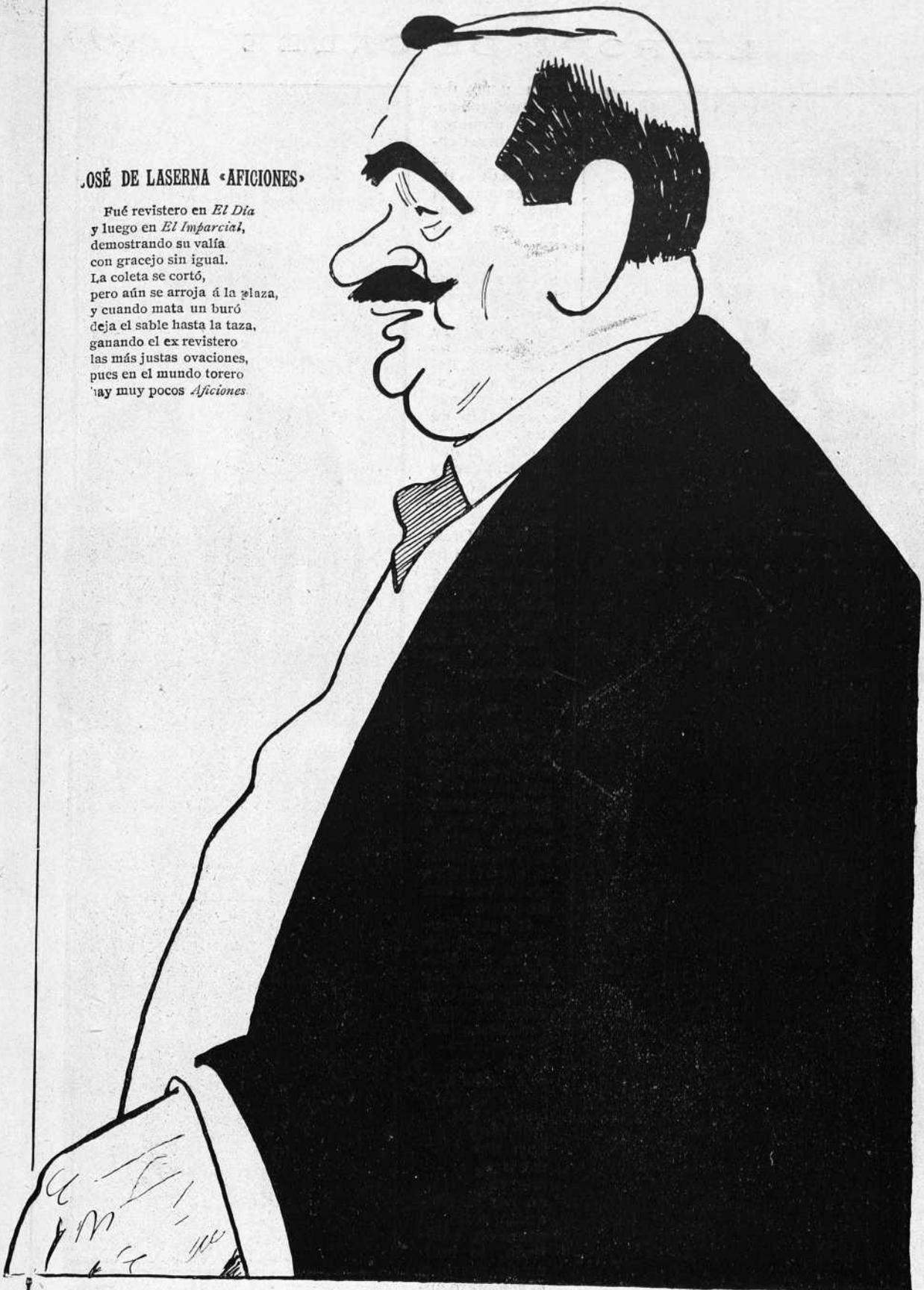


Mariano Herrero en el segundo toro.

Fots. Sánchez

JOSÉ DE LASERNA «AFICIONES»

Fué revistero en *El Día*
 y luego en *El Imparcial*,
 demostrando su valía
 con gracejo sin igual.
 La coleta se cortó,
 pero aún se arroja á la plaza,
 y cuando mata un buró
 deja el sable hasta la taza,
 ganando el ex revistero
 las más justas ovaciones,
 pues en el mundo torero
 hay muy pocos *Aficiones*.



F. G. Fresco

LA ROPA DE CALLE

En uno de nuestros pasados números dimos un artículo en el que se trataba de la indumentaria del torero en la plaza, haciendo historia de las transformaciones sufridas por los vestidos de torear.

Al tiempo que aquellos datos veían la luz, llegaban á nuestro poder unas cuartillas de nuestro colaborador, el que fué ganadero y es uno de los mejores aficionados de España, D. José Orozco, tratando de lo que fué, es y será el traje de calle de los toreros.

He aquí lo que dice el señor Orozco:

«¡AYER!

»Hace algunos años, no muchos, porque aún no me siento *viejo*, recuerdo con gusto la manera original y típicamente andaluza como vestían los toreros.

»Aquel *Fras-cuelo*, aquel *Re-gatero*, en Madrid; *Lagartijo* y *Guerrita*, en Córdoba; *Currito* y *Cara-ancha*, en Sevilla, rindieron siempre culto á ese traje tan bonito, tan gallardo y tan flamenco, integrado por la chaqueta corta, el pantalón entallado, la botina de charol y el sombrero ancho.

»Una de las



Francisco Bonal (Bonarillo).
Fot. Castillo.



Ricardo Torres (Bombita).
Fot. León.

simpatías que para mí tienen los toreros cordobeses es que aún no han abandonado del todo ese estilo de presentación.

»Todos los demás parece que se avergüenzan de aquello que les da popularidad y les proporciona grandes caudales que estaban muy lejos de soñar cuando vinieron á este mundo.

»Antiguamente, cuando el público veía en la calle á un lidiador de reses bravas, decía con admiración y simpatía:

»¡Ahí va un torero!»

«HOY

»La indumentaria taurina ha cambiado por completo.

»Se visten con arreglo al último exagerado modelo del famoso Pool, de Londres, porque consideran que los sastres españoles no están á la altura de su bufa categoría; y al pedir un traje le encargan que los pantalones vengan vueltos por abajo, para justificar que está lloviendo en Londres; las corbatas son procedentes de París (marca, 20 francos); las camisas, con cuellos kilométricos, procedentes del New-England, y los sombreros Scott ó Borjalino.

Y esos inocentes se creen que de esta ma-

nera causan la admiración de los demás mortales.

»Ya no los conoce el público en la calle, y cuando ve á uno suele decir:

»Ahí va un tenor del género chico ó un sacristán.»

«MAÑANA

»A seguir como vamos, en no lejanos tiempos no se contentarán con vestirse en Londres, adornarse en París y ocultar, avergonzados, como lo hacen en la actualidad, el aditamento capilar. Entonces vendrán los trajes de Nueva York; las corbatas, de San Petersburgo; el calzado, de Buenos Aires; los sombreros, del Japón, y hasta los calzoncillos, de la Indo-China.

»Saldrán á torear con smoking ó frac, calzón corto y media color lila, y en vez de lucir la clásica y airosa montera, harán el brindis á la presidencia lanzando al aire un clac marca Villasante. Esto si saludan á la presidencia.

»El público, al ver esas rarezas, exclamará entre burlón y despreciativo:

»¿Y ese es un torero?

»¡Qué ha de ser un torero!

»Ese es un cualquier cosa.»



El Barquero.

»Bien muertos ó retirados los grandes toreros antiguos; ¡para lo que iban á ver en el presente y en el porvenir...!

»José OROZCO.»

Tiene razón el señor Orozco en lo que dice. Todos los actuales tienen por lo menos un traje corto, aunque no le hayan usado más que para colocarse frente á la máquina fotográfica, y si alguna vez se lo ponen por la calle vendidos.

Estamos en pleno invierno, y por las calles de Madrid constituye un caso rarísimo el encontrarse á un individuo que lleve sobre los hombros la española capa, tan clásica y tan netamente nuestra.



Enrique Fuentes.

Fot. Lange.



Manuel Torres (Bombita III).

Fot. H. de Pérez Romero

RAFAEL GONZALEZ (MACHAQUITO)

Uno de los toreros más discutidos entre todos los que han aparecido en los doce años últimos, señal evidente de que tiene algo que se sale de lo rutinario y vulgar.

Cuando era muchacho pequeño, estaba su paisano *Guerrita* en el apogeo de su gloria, y no hay que decir los muchos chiquillos cordobeses que soñaron con las palmas y el dinero que en tan abundante cantidad ganaba Rafael Guerra.

Entre los muchos que aspiraron á aproximarse á aquel verdadero ídolo de las multitudes, el que más popularidad y dinero logró fue *Machaquito*.

Y no hay que decir que fué sin lucha, pues hasta lograr que se fijaran en él tuvo que colgarse de los pitones de los toros todas las tardes y jugar horriblemente con la muerte que á cada momento parecía que lo dominaba con espantoso frío y muecas fúnebres.

De toda aquella larga prueba salió victorioso Rafael González y aprendió á torear bastante con la muleta; llegó con su firme voluntad á ser utilísimo en la breña como auxiliar de los compañeros, y dió tantas grandes estocadas, mató tantos toros de esa incopiable manera que le ha hecho justamente célebre, que su nombre llegó en poco tiempo á cotizarse entre las primeras figuras, advirtiendo que cuando él empezó toreaba en

Mazzantini, *Algabeño*, Fuentes, *Quinito*, Reverte, Emilio y Ricardo Torres y otros que no se amoldaban fácilmente á dejar pasar, sin que en el fiato fuera registrado, torero alguno.

Es uno de los más grandes estoqueadores ó, mejor dicho, de los que más fácil han encontrado el dar estocadas en lo alto derechas y hondas. Si analizamos y establecemos comparaciones ó discutimos si su modo de matar se adapta á las reglas escritas, habría mucho que discutir y no se-

ría fácil que hubiera dos conformes en absoluto al apreciar su trabajo.

Sus estocadas no son los volapiés de Mazzantini ni los del *Algabeño* (que fueron los mejores ejecutantes de la suerte en los últimos tiempos), sino algo propio, muy suyo, con mucha verdad,

mu y emocionante y con el secreto de levantar el espíritu de las multitudes que no razonan al dar el premio que creen que deben dar á quien trabaja por complacerlas.

Generalmente le gusta que los toros hagan algo por él y casi siempre, en lugar de matar al volapié, lo hace en la llamada suerte de arrancar. Es lástima que este torero no haya intentado estoquear recibiendo, pues dado lo bien que ve llegar en algunos pases de pecho, le sería muy fácil recibir toros como le ha sido fácil cuando ha querido clavar palos al cambio ó quiebro, suerte en la que en ocasiones ha llegado tan alto como el que más.

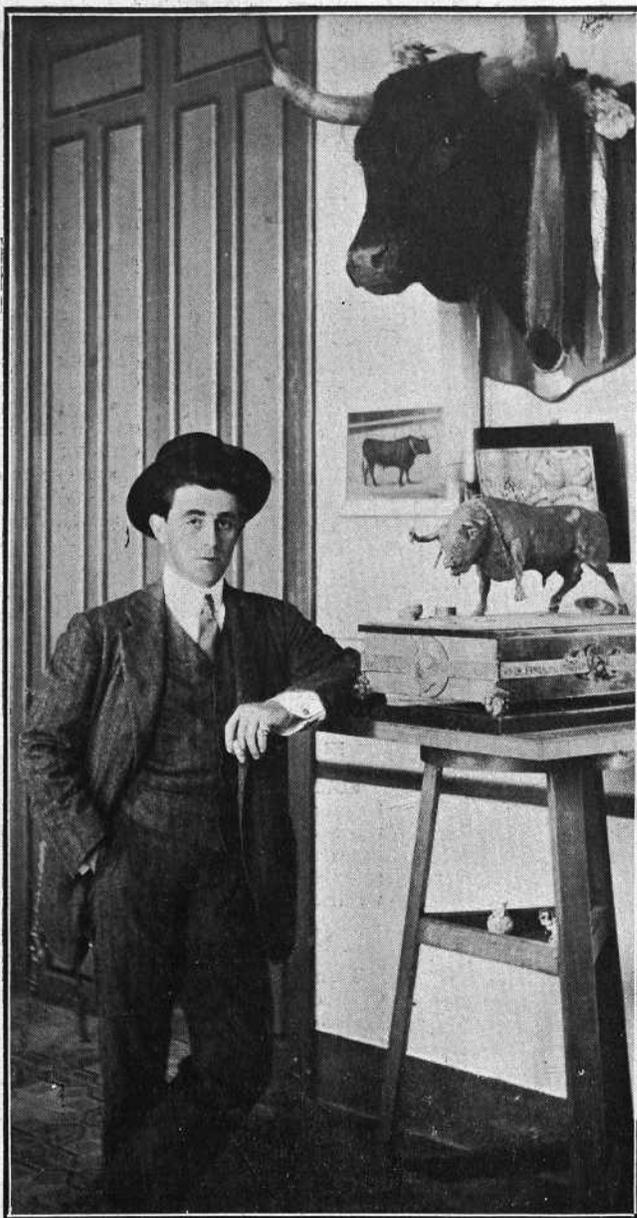
Si recibiera algunos toros, cuando se retirase y se le juzgara por todos sin pasión, pocos habría que no le reconocieran como uno de los mejores matadores que han existido, y no habrá muchos que le nieguen pundonor y vergüenza torera muy poco comunes.

Nació en Córdoba en el mes de Enero de 1881, y después de asistir algún tiempo á la escuela, comenzó

su afición á los toros. Ya se ha publicado en *Los Toros*, en un bonito artículo de N. N. cómo estoqueó por primera vez en Palma del Río.

Figuró como banderillero en la cuadrilla de que fueron jefes el sobrino de Reverte y el actual espada *Gallito*, y en 1897 mató en algunas plazas de Castilla la Vieja, dándose buena maña.

Aquel mismo año se formó la cuadrilla bajo la dirección del *Bebe*, en la que fué espada con su tocayo Rafael Molina, y debutaron en Madrid



Machaquito en su gabinete.

Fot. Goñi.

con ruidosísimo éxito el día 8 de Septiembre de 1898.

Conocidas de todos los actuales son las dos campañas que hicieron en los dos años siguientes en los que torearon más de 50 corridas en cada uno.

El 16 de Septiembre de 1900 tomaron la alternativa en Madrid con toros de Veragua, y á *Machaquito* le correspondió el segundo lugar por sorteo. Por esta causa, el otorgante fué Emilio Torres (*Bombita*), pues á Rafael Molina se la dió Luis Mazzantini.

El primer toro que estoqueó como matador formal fué de Veragua y se llamó *Costillares*.

Lleva sufridas *Machaquito* diferentes cogidas, muchísimas sin consecuencias; pero seis ó siete de consideración, como fueron la que sufrió en Zafra el año 1900; la de Murcia, en 1905; la de Tomelloso, en 1907; las de Baeza, Bilbao y Madrid, en 1908, y la que el año pasado le produjo un toro de Saltillo en Palma de Mallorca.

Desde que tomó la alternativa en la fecha referida, hasta hoy, lleva toreadas 526 corridas y en ellas ha dado muerte á 1.292 toros.

Como digo al comienzo de estas líneas, ha sido y es muy discutido y, generalmente, nadie al hablar de él se queda en los términos medios.

Mientras unos se lo niegan todo, otros le comparan con *Frascueto*, y hay que reconocer que ni éstos ni aquéllos tienen razón.

Valentía, la tiene innegable; momentos hay en los que asusta verle la forma en que llega á los toros y lo poco que le preocupan los pitos cuando, espoleado por el amor propio, quiere palmas, en la cantidad que las haya escuchado otro.

Esto no admite discusión; pero de eso á llegar á lo que fué Salvador Sánchez hay una distancia muy grande, que la han establecido las circunstancias y la manera de ser de los toreros actuales, tan distinta á lo que eran los de otros tiempos.

En todas las plazas importantes tienen algún recuerdo imborrable de su bravura, y en Madrid no es uno solo, sino varios.

No olvidará él fácilmente las ovaciones ganadas en esta plaza, que fueron muchas; pero entre ellas, tendrá anotadas en el haber de su cuenta corriente las que le proporcionaron *Boticario*, de Ibarra, y *Barbero y Papelero*, de Miura.

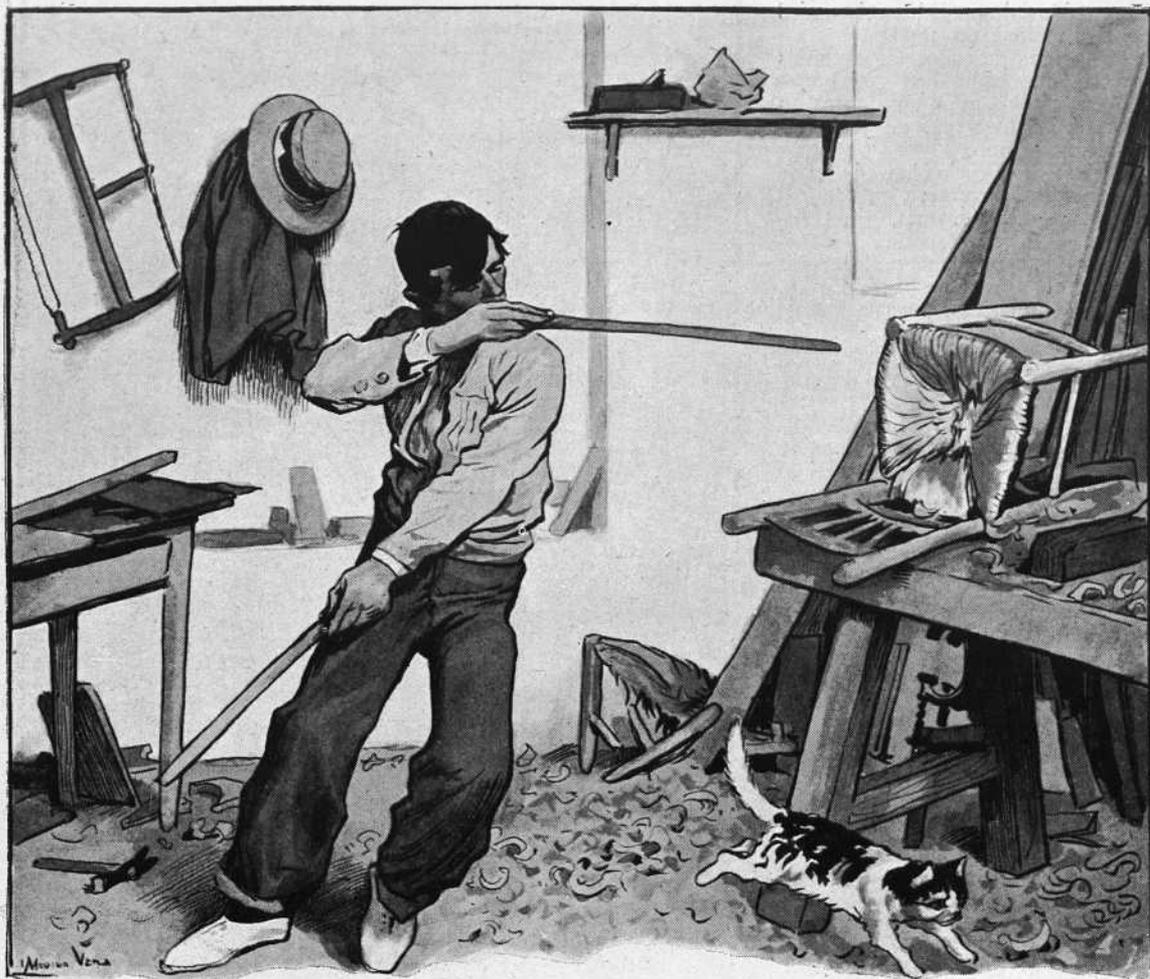
También tiene cosas que apuntar en el *debe*, pues cuando un día le salen las cosas mal, es de verdad y pierde los estribos más fácilmente que otros.

DULZURAS.



Machaquito en 1900.

Fot. Molina.



DESDE EL 11

EL TORERO DE INVIERNO

Dónde está ya el torero de invierno? Acaso se halle disecado en algún Museo de Historia Natural, alternando de *momio* con el megaterio y el *antropopitecus erectus*, de las edades prehistóricas.

También pertenece á la prehistoria el torero de invierno.

En verdad os lo digo, ¿cómo había el torero de invierno de existir en la actualidad, si hasta el invierno mismo no existe, taurinamente hablando?

Con la extensión universitaria del arte, es decir, con el perpetuo empalme entre España y América, el año taurómico no tiene más que una estación: el verano.

Esto no sólo representa una extrema simplificación del almanaque, sino á la par una economía de ropa considerable.

Apenas la temporada se termina por acá, ya se comienza por allá. Y viceversa.

El tráfico de coletas no cesa.

Y además, los españoles van, los americanos vienen y el *intercambio* es permanente, y el verano, eterno, imperioso y recíproco.

Aun para los que se quedan en casa, el invierno taurino se ha suprimido casi del todo.

Las Cortes toreras están abiertas la mayor parte del año; los interregnos parlamentarios son brevísimos.

Antes se cerraban estas velaciones á mediados de Octubre, y hasta la Pascua de Resurrección no se casaba con nadie la función formal y solemne de los toros.

Hoy se han roto los moldes, violado los cánones y destruído los convencionalismos.

Hay corrida el día de las Animas—toros y buñuelos—y se inaugura la temporada de primavera bajo cero.

Súmese á todo eso las novilladas intermedias, las corridas mixtas y la exportación á Francia y se convencerán ustedes de que por grande que sea la oferta, mucho mayor es la demanda, y así resulta la máquina taurina incesantemente rotativa y no como antaño, á la *media vuelta*.

Por todas estas causas ha desaparecido el tipo aquel del *antropopitecus coletudus*, más *flácido* que *erectus*, por lo *arrecio* y *escachi-*

follo que solía andar el pobre durante las imperiosas vacaciones invernales.

Su biografía pudiera contenerse en la parodia de cuatro versos de la fábula:

A sustos y fatigas
pasa el verano entero,
sin lograr provisiones
allá para el invierno.

Cuando los próceres de la profesión se retiraban á descansar largamente de su trabajo bien remunerado, á divertirse en sus haciendas y á charlar á la lumbre, contando sus proezas, le quedaba á él más ancho campo á sus esperanzas de *vestirse* y de que *lo vieran* y de llegar al otro verano *con una miajita de cartel*.

Pero, sobre que el frío encoge, ¡cualquiera se hacía cartel con aquellos fel-pudos de puntas ó mansos pregonados que le soltaban al amigo para que se abrigara!

En defensa del puchero, y para *ayudarse*, tenía que acudir á la práctica de su oficio "de origen" y distribuía la trenza con vergonzante disimulo á un lado y á otro del cuero cabelludo, provisional y humillante renunciación al simbólico y chinesco apéndice.

No dejaba, sin embargo, de lucirla algún domingo en la acera del Imperial —el famoso y desaparecido café de la Puerta del Sol— si le había caído por casualidad una novillada de mala muerte, que solía serlo en el sentido literal de la frase: á galletazos, pinchazos y sablazos.

Allí refería *la mala pata* con que entró á banderillar tres veces sin que clavara una.

—Voy hasta la cara, meto los brazos y el bicho hace un extraño. Repito, apretando de firme, y *pillo arruga*. En fin, que me encuno y *no*, que no clavo tampoco, porque me las había: *dao romas*. ¡Maldita sea la...!

Y al día siguiente, á menear la cola en la carpintería y á ensayarse dando el quiebro á una cómoda, tirándole estocadas á un baúl ó descabellando á un gato transeunte con la garlopa, al quinto ó sexto golpe.

R. I. P.

El torero de invierno y su inocente víctima.

AFICIONES.



CLUB TAURINO MONTAÑÉS



Socios del Club Taurino entrenándose bajo la dirección de Ambrosio Sarmiento.

A raíz de las corridas de toros celebradas el verano de 1908, varios entusiastas aficionados, creyendo necesario un centro donde reunirse y fomentar la afición santanderina, lanzaron la idea, y tan excelente acogida halló que al poco tiempo había inscriptos 120 socios.

Preside este Club el notable juriconsulto D. Tomás Agüero, y formaron la Junta fundadora D. Segundo Torres, como vicepresidente; D. Alejandrino F. Cárcaba, como secretario; D. Julio Valín, como vicepresidente; D. Andrés Machín, como tesorero.



La Junta directiva del Club Taurino.

ro, y los vocales señores Mañueco, Diego, Villalabeitia, Revilla y Ríos.

Recientemente ha sido elegida Junta nueva, entrando como vicepresidente y secretarios los Sres. Montanero, Alvarez y Carbonell, respectivamente, y como nuevos vocales los Sres. Catalán, Sánchez y R. Castillo.



Socios del Club con el diestro montañés Sarmiento.

Fots. Cubela

TOROS EN MONTEVIDEO



Caida del picador Cabañil.

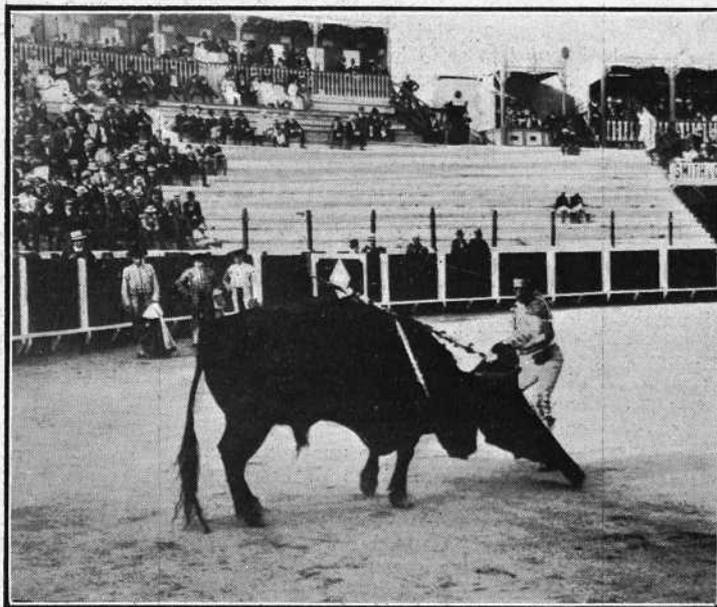
Fots. San Roman.

En la sexta corrida, que se celebró el domingo 26 de Diciembre, torrearón solamente Fuentes y Corchaíto dos toros de Miura, dos de Veragua y otros dos de Félix Gómez.

Minuto no tomó parte en esta corrida porque se sintió enfermo al hacer el paseo y tuvo que retirarse.

En general fué el ganado bueno, sobresaliendo por su lámina un toro de Miura llamado Polano.

Fuentes estuvo superior en bandedillas y



Fuentes pasando de muleta.

desconfiado con la muleta, especialmente en el de Miura.

Corchaíto, muy trabajador, quedó muy bien en quites, y sobresalió en un coleo al caer en peligro al caer el picador Cabañil. En el toro que le correspondió de Félix Gómez, hizo una buena faena de muleta.

El picador Antonio Araujo dió de comer y acarició, en medio del redondel, al toro Peluso, de Veragua, siendo muy celebrado por el público su atrevimiento.

LA SEMANA TAURINA

DOMINGO 2 DE ENERO

TOROS EN MEJICO

DECIMACUARTA CORRIDA

Regaterín", José Claro y *Relampaguito*. La expectación por la corrida de Miura era grandísima. En toda la semana no se habló de otra cosa en Méjico que de los toros miureños y se contaron una serie de cuentos que hacían ver á los toros de D. Eduardo en medio de la plaza, rodeados de caballos muertos, pidiendo pelea, al tiempo que la enfermería se llenaba de toreros.

Tales cosas se contaban, que no se esperaba menos de los terribles toros. Por añadidura, uno de los seis tuvo por nombre *Catalán*, y se dijo que era hermano de aquel célebre que hace años se corrió en Madrid; claro es que se esperaba la reproducción de las faenas de su hermano el mayor, sin tener en cuenta que las razas degeneran y, en esta ocasión, la escala descendente la podía haber recorrido el toro, presunto pariente de aquel inolvidable portento de bravura y nobleza.

Claro está que en los casos como éste que se dió en esta corrida, la decepción es más grande cuanto mayores son las esperanzas de ver cosas y, en lo de los Miuras, salió el público de Méjico completamente chasqueado. Los seis miureños, sin excepción alguna, fueron mansos, pero en absoluto, y más blandos que el requesón de Miraflores.

El cacareado *Catalán*, que se corrió en quinto lugar, hizo buenos á sus hermanos y resultó el peor de todos, echando por tierra la terrible leyenda.

No se sabe si el Sr. Rivero, cuando estuvo en España y compró estos toros, los pagó al alto precio que acostumbra cobrar D. Eduardo por sus toros. Si así lo hizo, fué un reverendo primo, y si los compró á lo que valían, que no pasa del precio á que se pagan los novillos desechados, ha colado un paquete al público mejicano y el famoso ganadero sevillano ha sido cómplice inconsciente del engaño de que se ha hecho objeto á los aficionados.

De su bravura en varas, basta decir que entre los seis llegaron veinte veces á los caballos, y en cuanto á poder y codicia, tres caballos que quedaron muertos fueron la mejor demostración.

En suma, que la decepción entre el público fué muy grande, pues con la leyenda de los Miuras esperaban ver algo y resultó una corrida tan mala por los toros como si se hubiera

dado con cualquiera de las ganaderías más insignificantes del país.

Además de los seis de Miura, salieron al ruedo, como obsequio, un toro de Piedras Negras, que fué al corral por manso, y otro de Tepeyahualco, que pasó, pero que en buena ley y al no haber sido como propina, no debió pasar.

Regaterín, por ser el primer espada, tuvo que estoquear, además de los dos toros suyos, el de obsequio, y su trabajo en general agradó mucho á los espectadores, los que en alguna ocasión le hicieron dar la vuelta al ruedo recogiendo aplausos y devolviendo sombreros.

Comenzó ganando palmas al torear de capa al primero, y en los quites ocupó su puesto dignamente, aunque fué muy poco lo que hubo que hacer. Cuando llegó la hora de matar, estaba el toro huído y desparramaba la vista, por lo que toreó con las débidas precauciones, y una parte del público, de esa que cree que á todos los toros se les puede torear igual, abucheó al espada y éste se desconcertó un tanto, por lo que la faena no fué de lucimiento ni mucho menos. Con la idea de despachar cuanto antes, entró á matar de cualquier modo y agarró media estocada tendenciosa.

Después de esto, se enmendó y entró la segunda vez muy derecho para dejar al volapié todo el estoque en lo alto.

En el cuarto toro estuvo mucho mejor. Toreó tranquilo, valiente é inteligente y al dar un pinchazo en buen sitio salió levantado y dérribado sin consecuencias desagradables.

De nuevo entró en terreno peligroso y lo hizo corto y derecho para lograr una monumental estocada, siendo también derribado, pues el miureño se ceñía demasiado y doblaba por el lado derecho.

La ovación que oyó por la muerte de este toro, fué grande, espontánea y justa, y tuvo la satisfacción de ver el ruedo casi cubierto de cigarros, sombreros y otros objetos.

En el toro de regalo, que ya se ha dicho que era un buey, estuvo bien con la muleta y acabó con una estocada, entrando bien.

José Claro no tuvo una tarde francamente buena, como él habría deseado.

No empezó mal, pues lanceó de capa muy parado á su toro primero y fué una lástima que en los últimos lances se dejara comer el terreno, por lo que deslució algo su trabajo.

Cuando llegó la hora de despachar á esta res, se encontró con que por el lado derecho adelantaba y á pesa de ello, toda la faena la hizo con dicha

mano, por lo que sufrió infinitos achuchones.

Entró á matar sin estrecharse gran cosa y dió un pinchazo. El de Miura se dió á huir y, cuando pudo, el torero de la Puerta de la Carne acometió de nuevo con un sopapo delantero, contrario y perpendicular, acabando con media delantera y un descabello. En una de las acometidas fué derribado y pisoteado y, al caer el toro, pasó José Claro á la enfermería, de la que no salió hasta que tocaron á matar su segundo, que era el cacareado *Catalán*.

El toro huía hasta de su sombra, y el espada, que vestía un pantalón de calle y cojeaba mucho, dió pocos pases y entró á matar á paso de banderillas, colando todo el acero en sitio que produjo derrame, y marchó de nuevo á la enfermería.

Relampaguito comenzó con ganas de palmas y consiguió no pocas en los comienzos de su trabajo. Toreó, con mucha valentía, de muleta á su primero, y al dar un pinchazo en hueso, lo hizo sin que hubiera pero que ponerle, pues se entregó con muchas toneladas de vergüenza. Del mismo modo entró la segunda vez y en ésta dió un volapié hasta las cintas el cual salió limpio, y el toro rodó como una pelota, sin puntilla. Cortó la oreja y oyó una justa ovación.

En el sexto cambió la decoración. Era este toro el único que traía cosas de la casa de Miura y el muchacho le tomó ascó, por lo que la faena se hizo pesadísima y en ella no se confió el muchacho una sola vez.

Todas las palmas anteriores se convirtieron en pitos, y fué lástima que tan mal acabase quien empezó tan bien.

Entre la gente de á pie se distinguieron José Traverso, Alberto Cosío, el hermano de *Conejito* y *Ortega*.

Los de á caballo, todos quedaron muy por bajo de la fama de buenos y valientes que debían tener.

POR LOS ESTADOS

MEJICANOS

CIUDAD JUAREZ

Enero, 2.

En esta plaza mejicana se celebró una corrida con toros del Sanz, que cumplieron bien en todos los tercios.

El lío de los apodos nos hace dudar quién ha sido el que ha toreado dicha fiesta, pues los periódicos de que tomamos la noticia dicen que *Morenito de Valencia* confirmó su buen cartel toreado y estuvo breve

LA SEMANA TAURINA

y afortunado al matar. Por allí andan toreando José Casenave, que fué quien primero llevó tal apodo, y por allí está también Emilio Moreno, quien por llevar tal apellido y ser de Valencia, lo usa también. Allá ellos sabrán quién ha toreado en Ciudad Juárez.

GUADALAJARA

Enero, 2.

Tomás Alarcón y Rodolfo Rodarte torearon en la plaza de Guadalupe reses de Jalpa, que fueron grandes y cornalonas y resultaron de difícil lidia.

Alarcón fué muy aplaudido al matar, y toreando ganó también muchas palmas.

Rodarte estuvo valiente.

DURANGO

Enero, 2.

Cumplieron en la plaza de Durango los toros de Cañas y mataron siete caballos á los picadores.

Capita y Trini Pérez, que fueron los espadas, salieron del paso, quedando algo mejor el primero.

TORREON

Enero, 2.

Jesús Teros lidió en la plaza de Torreón ganado del Pabellón, que resultó manso.

El torero mejicano tuvo, sin embargo, una buena tarde, en la que si no otra cosa, demostró mucha valentía en todo lo que hizo.

SAN LUIS DE POTOSÍ

Enero, 1.º y 2.

Las noticias que traen los periódicos mejicanos difieren poco de las que el cable comunicó oportunamente.

En la primera corrida se lidió ganado de Guanamá, que fué difícil, y en la segunda, del Espíritu Santo, que cumplió.

Lo mismo José Moreno y Cocherito que López y Lombardini, quedaron según las noticias primeras recibidas.

DESPUES DEL CONCURSO

El resultado del plebiscito de Los Toros merece unas cuartillas de comentarios y hemos de hacerlas con la sinceridad, buena fe é imparcialidad que usamos en todo.

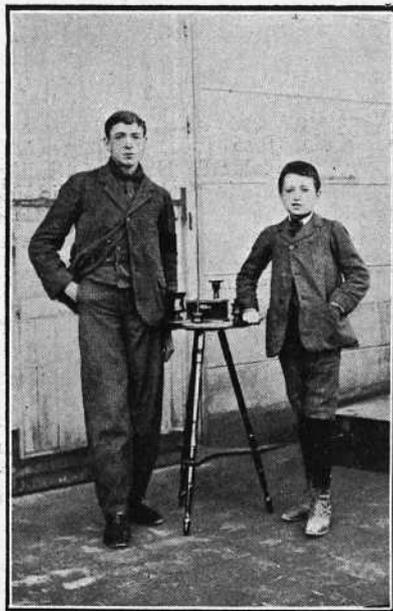
Consideramos desde luego que nuestros lectores han estado acertados al conceder los primeros lugares,

y esta creencia nuestra hemos de razonarla.

Han dicho 5.372 votantes que Ricardo Torres es el mejor torero. ¿Lo es, en efecto? ¿No hay ningún otro mejor?

La contestación no es fácil; pero tampoco es de las que dejan lugar á dudas.

Ricardo no es el torero más clásico. Hay quien da una verónica mejor que él; hay quien para más; hay quien torea, en alguna ocasión, de cintura para arriba, cosa que él no suele hacer; pero no hay ninguno que, durante los ocho años últimos, haya divertido más á los públicos, haya toreado con más voluntad y mayor deseo de palmas todas las tardes, se haya acercado más á los toros con la muleta y haya conseguido más



El joven D. Aurelio Cobo, agraciado con el segundo premio, y su hermano mayor que le inspiró la candidatura.

ovaciones. Las muchedumbres no razonan. Ven de la primera ojeada y resuelven rápidamente.

Gallito y Fuentes, que han tenido menos votos que Bombita, ¿son peores toreros que éste? Seguramente no, pero el primero, hasta la fecha, no ha logrado una temporada completa, y el segundo lleva cerca de dos años que no torea en las plazas de España, por lo que se le va olvidando. Esta es la explicación de la mayoría de Bombita que, aparte de todo y con los defectos que somos los primeros en reconocer, es una de las mayores figuras del toreo en esta época, y en otra cualquiera se habría amoldado á las circunstancias y con su gran afición habría competido con los mejores, como ha hecho con los de su tiempo.

En lo que el plebiscito es injusto, injustísimo, es en dar á Minuto y Quinto un número insignificante de sufragios, muchos menos que á Cocherito, Regaterín y Bienvenida, pues sin negar los méritos efectivos que tienen los tres, son infinitamente inferiores á los de Enrique y Joaquín, cuya historia les da derecho á mayor consideración, ya que aún pueden en los redondeles mostrar que llegan donde lleguen los que ocupan los más altos puestos.

Los tres primeros lugares de matadores podía suponer el más lego que se disputarían entre Machaquito, Algabeño y Vicente Pastor.

Hace algunos años, si se hubiera hecho este Concurso, el primer puesto habría sido para el Algabeño; pero después de ocho temporadas en las que Rafael González ha sido el estoqueador más solicitado por las empresas, por las muchas veces que ha matado á satisfacción de los públicos, es natural que para él haya sido el mayor número de sufragios, y que el segundo lugar se le conceda por su brillante historia y por el esfuerzo del año último al espada de la Algaba.

La brillantísima votación del madrileño Vicente Pastor, que se ha llevado 1.242 votos, es por completo justa, pues lleva tres temporadas en las que se ha colocado, merced á extraordinario esfuerzo, entre los buenos matadores de toros.

Pero aquí también ha habido injusticias. Se ha visto que el público, como un solo hombre, ha cogido á esos tres matadores y les ha repartido todos los sufragios, olvidándose casi por completo de José Claro y Regaterín que, muy valiente uno, y muy fácil estoqueador el otro, han tenido una regular votación; pero con una diferencia grandísima con relación á los tres primeros puestos, mucho mayor que la diferencia artística que pueda haber entre ellos.

Nivelada en absoluto ha estado la votación entre los banderilleros Patatero y Blanquito, y bien puede decirse que, aunque del primero ha sido la victoria, no ha habido vencedor ni vencido. Ambos merecen por su labor los honores concedidos por los votantes, como asimismo Antonio Fuentes que, ejerciendo de matador y casi olvidado por sus retiradas, está reputado como uno de los banderilleros mejores que se han conocido. Igualmente está bien la lucida votación del joven Emilio Moreno, de Valencia, al que algunos quieren elevar á lo más alto por lo bien que ha pareado el último año; pero se ve que muchos se reservan y no sueltan su voto hasta que esa fama esté sancionada por una labor larga, constante y eficaz.

Y como con los cuatro referidos se acaban las votaciones nutridas, hay que lamentar la injusticia de de-

jar al *Barquero* á grandísima distancia cuando, hoy por hoy, pisa los talones al *Patatero* y llega donde llegue el que más haga, y merece reproche el que banderilleros tan buenos como *Blanquet* y *Camará* hayan quedado también en un número de sufragios menor del que merecen.

Otro tanto hay que decir de los picadores. Está muy bien que el *Zurito* haya agarrado el primer puesto, porque es, sin duda alguna, el mejor de todos los actuales, y *Agujetas* se ha llevado 2.248 votos muy merecidos por su brillante historia y porque, con cerca de sesenta años, hace todavía lo que hace.

Pero también es injusto el resultado por lo que se refiere á Manuel Alvarez, *Chano* y *Arriero*. Son éstos tres buenos picadores, que andan muy cerca de los que se han llevado los primeros lugares y, sin embargo, las votaciones que han obtenido no llegan á una décima parte de las de los otros, siendo obligatorio confesar que no es esa la proporción que existe entre los méritos de unos y otros.

En cuanto á los ganaderos, la lucha ha estado entre Miura y Muruve. Si esto se hubiera hecho el año anterior, no hay que dudar que Miura se hubiera llevado una mayoría inmensa sobre todos los demás. Pero después de lo que se habló de los toros miureños, el resultado de la última campaña ha sido muy endeble y muchos han desertado de las filas que nutrían los ejércitos defensores del ganado de D. Eduardo, llevándose la de Muruve la palma, porque es, entre todas, la que da en proporción más reses bravas.

Muy bien que Saltillo esté relegado al quinto lugar, y muy mal que Santa Coloma y Parladé marchen después que el marqués y el duque de Veragua, cuyas antiguas famas están mandadas retirar.

Mucho más se podría hablar de este plebiscito; pero no tenemos espacio más que para englobar á la ligera las anteriores consideraciones.

En el conjunto, han estado los votantes acertadísimos, y la candidatura triunfante no es susceptible de mejora en la actualidad; pero en los detalles ya se dice que ha habido lamentables injusticias.

* * *

Accediendo á los ruegos de muchos de nuestros lectores, insertamos á continuación la lista de los que nos han remitido boletines coincidentes con la candidatura triunfante en nuestro primer Concurso.

Son los Sres. D. M. Medina, Avadio García, Luis Torras, Luis Santana, Antonio Vidal, Luis García, Víctor Uriarte, Faustino Torras, Francisco Tornel, Joaquín Casas, José Navarro, Francisco González, Víctor

Torres, José Enríquez, Joaquín Fortuni, Angel Cerdán, Antonio S. Fortín, Luis Llanos, Francisco Sousa, David Cabeyón, Lorenzo Llanos, Juan Torrabadella, Fermín Delgado, Emilio Pérez, Antonio Larrea, Guillermo Vivanco, Gil L. de Maturana, C. Costa, Antonio Rulé, Juan C. López, Sofie Zabaleta, Antonio Barreira, Angel Landazuri, Ramón Rodríguez, Ricardo Estefanía, Ignacio Artaraz, Víctor Ganzábal, Benjamín Espinosa, Manuel Moler, Ramón de Olano, Francisco González, Juan Gosalbo, Zacarías Ríos, José Casares, Francisco Campón, Agustín Marquina, Jonás García Figueras, Manuel de Francisco, Joaquín Sáez, Benigno Díez, Pedro Aguer, Manuel Martín Portillo, José Cornello, José López, Sánchez, José Molina, Aurelio Rivas, Prudencio Albín, Rafael Fernández, Nicolás Alonso, José Vicente Díez, Esteban Recas, Francisco Recas, Gumersindo Ferro, Emilia Freire, Antonio Martín, Vicente Casaretto, Rafael González, Gaspar F. Lacalle, Francisco López Cala, Antonio López Cala, José Jaca, Joaquín Guerrero, Bartolomé Benítez, Julián Candón, Antonio Smith, Claudio Fallet, Mariano de Goicoechea, Juan Figueras, Antonio Luque, Mariano Espeso, Vasco Motella, Conde da Ponte, Pedro R. Nalde, M. Corona, Nicolás de la Morena, Cecilio Arcas, Luis Varea, Juan Gamoneda, J. Espelius, Alberto Goicoechea, Luis Cobian, Leopoldo González Echenique, Manuel Salvador, Manuel Altimiras, Juan Martos, F. de Lara, Jesús Serrano, Rodrigo de Carlos, Román Córdón, D. García, Arturo Ruiz, Manuel González, José M. Cavanillas, Vicente Corrales, Victoriano Díaz Sanz, Angel Iribarrea, Julio Rodríguez, Pablo Nuño, Alfredo Medina, J. González Elípe, Manuel Mangas, Leoncio L. a. r. a, Germán Serrano, Emilio Cunill y Cano, Valeriano Báez, Juan Oñativia, Ramón García, Manuel Romero, José García, Francisco Campos, Luis Blanc, Jaime Fuentes, José Montesinos, Emilio Fernández Villar, Emilio Fernández, E. M. Requejo, José Prieto, Máximo Chimenés, Ramiro Manrique, Tomás García y García, José Medina Melgarejo, Alfonso Mendoza, Manuel González Cogolludo, Alberto de Goicoechea, Carlos de Arozarena, Juan Nieto, Tirso García, Louis Dettiéne, J. Madrid Gutiérrez., Eulogio Ramos Juan Carrero, Juan Díaz, Francisco Fuentes, Mariano Sáez, Francisco Sáez, Nicasio Alvarez, Eusebio Laguna, Norberto Benítez, Francisco Herrador, José de la Asunción, B. Martínez García, Julián Cano, Manuel Felú, Marcial Pedregal, Modesto Bermejo, Guillermo Aldaj, Rufino de Sancho, Francisco G. Rodríguez, José C. Romero, José C. Cibi-

llas, Eduardo Melgar, Antonio Rivas, José Romero Merino, Luis Porras, Antonio Velasco, Jesús Colgado, Gordiano Arias, Vicente del Castillo, Juanás Rodríguez, José J. Ferrero, Juan Ramos Pérez, Nicolás Hernández, Fructuoso Borredo, Emilio Hernández, Blas Alonso, Arturo Román, Marcelo de Ugarte, Manuel Machimbarrena, J. M. Flórez, P. Medina, Julián Arribas, Miguel Pérez Chacón, Luis Salazar, Alfonso Pérez, Mariano Sánchez, Adolfo Gómez Francisco Recio, Heliodoro Palap, Pedro Rodríguez, Ramón Estelles, Joaquín Serrano, Francisco Tejero, Lorenzo Criado, Isidoro Rubio, Laurentino Pérez, Ignacio Castro, Agustín Muñoz, Jesús Martino, Pedro Valdivia, Nicolás Asensio, Ernesto Alvarez, Tomás Mena, Carlos Almera, Luis Arias, Brice Amengual, Julio Iribarren y Pedro Limón.

LA LOGICA DE LOS NUMEROS

A rida es la literatura numérica y hace tiempo que se pasaban de largo los lectores cuando veían una galerada de notas cuajadas de cifras; pero poco á poco reacciona y se va aficionando á las estadísticas.

No hay nada que convenga como los datos precisos, en los que, sin retórica, se hacen afirmaciones que no se pueden contradecir sin faltar á la verdad.

Hace pocos días publicó un periódico sevillano un extenso relato detallando los toros que se han lidiado en la temporada de 1909 y que, por mansos, han sido fogueados en las plazas españolas.

Se han acercado á 200 las reses que se han corrido sin condiciones de bravura para ser corridas en las plazas; se han acercado á 200 las veces que, consciente ó inconscientemente, se ha defraudado á los públicos, sin que se tenga conocimiento de que hayan dejado de cobrar los dueños de los toros las fabulosas cantidades en que valúan éstos.

El mejor sistema para hacer que venga la enmienda es hacer públicas estas grandes deficiencias; pues si quedan en el secreto y no se hacen constar en letras de molde para que rueda la noticia, poco les puede importar á los ganaderos que suenen unos cohetes á muchas leguas de distancia sin que ellos los oigan ni los huelan.

Al fin y al cabo, el torero que hace una faena desdichada, ya sufre la bronca de unos millares de espectadores, y el castigo moral lo aguanta sobre la marcha.

Los ganaderos no sufren esa vergüenza, y bueno es que aguanten el contratiempo de verse en la picota.

Las más prestigiosas divisas llevaron fuego. En algunas plazas, y no hay que decir que desde éstas hasta las más desacreditadas marcas, rara ha sido la vacada que no ha dado un mal paso.

En corridas de toros importantes se foguearon reses de Veragua, Miura, Muruve, Guadalest, Moreno Santamaría, Gama, Gómez, Olea, Aleas, Martínez, Flores, Campos y otras más, sin que hagamos cuenta de los bueyes indignos corridos en novilladas.

Hace falta enmendarse, porque si además de esto echaran al corral un toro cada dos ó tres tardes á los espadas de más prestigio, ¿qué sería de la fiesta y cuánto se hablaría de los tiempos pasados?

Procurémos todos por que haya más toros lidiables, aunque se corran menos animales con cuatro patas, dos cuernos y un rabo, que no todos éstos son toros ni mucho menos

NOTICIAS

Ya se ha hecho público el propósito de la Asociación de la Prensa en lo que se refiere á la formación del cartel para la corrida que piensa celebrar el día 19 de Marzo.

La idea es que entre Fuentes, Machaquito, Vicente Pastor y Rodolfo Gaona estoqueen cuatro toros de Miura y otros cuatro de Pablo Romero.

Hay algunas dudas sobre si Fuentes quebrantará ó no sus propósitos de no torear más en España, pues sus planes se reducen á, cuando vuelva de Montevideo, torear cuatro corridas en Lisboa y marchar á Méjico el invierno.

Si se consigue que Antonio cambie de modo de pensar, lo demás del cartel, aunque haya alguna dificultad en los toros, se podrá subsanar.

El día 3 del próximo Febrero se inaugurará la nueva plaza de toros de Ateca, con la lidia de cuatro reses de Gómez que estoqueará el matador de novillos aragonés Joaquín Calero (*Calerito*).

En Pamplona, el día de Pascua de Resurrección, se celebrará una buena corrida de novillos, en la que el referido *Calerito* matará él solo cuatro de D. Eduardo Miura.

La Comisión de Fomento del Municipio de Pamplona ha comenzado sus gestiones para las corridas de San Fermín en el presente año.

Hasta ahora, no ha hecho más que pensar en la forma de contrato con los espadas *Bombita*, *Machaquito* y Vicente Pastor.

El matador de toros Antonio Pazos ha sido ajustado para torear en Lisboa el domingo de Pascua de Resurrección y para las dos corridas que con motivo de las fiestas del Corpus se celebrarán en Orense.

En estas dos corridas le acompañará *Minuto*.

Para la corrida de Pascua en Granada y para una de las del Corpus, ha sido ajustado el joven espada granadino José Moreno.

El buen aficionado D. Manuel Acedo se halla completamente repleto de su grave enfermedad, por lo que le felicitamos.

En los meses de Marzo, Abril y Mayo toreará el diestro *Calerito* dos novilladas en cada una de las plazas de Vista-Alegre, Barcelona, Valencia y Zaragoza.

Aún no se sabe cómo empezará la temporada de novillos, pues se llevan las negociaciones con tanto secreto como si se tratara de las más intrincadas cuestiones internacionales.

A fuerza de mil investigaciones hemos podido saber qué novilleros torearán y quizá no nos equivoquemos al decir que vendrán Juan Cecilio, José Morales, Pacomio Peribáñez, *Dominquín II*, *Matapozuelos*, Antonio Villa, que se quita el apodo de *Habla-poco* que usó hasta ahora, Infante, y los cordobeses Enrique Rodríguez y Juan de Dios.

Como debutantes se señalan á *Celita*, *Rubio de Valencia*, *Cortijano* y *Gordet*.

Y de Malla, ¿qué hay? Porque parece que no viene. ¿Habrá cometido algún pecado contra Mosquera?

NUESTRO SEGUNDO CONCURSO

Esperábamos desde luego recibir cartas pidiendo aclaraciones acerca del nuevo Concurso de Los Toros y, en efecto, han llegado algunas á las que contestamos de buen grado aclarando todo aquello que podemos aclarar.

En primer lugar, conste que se trata de seis toreros que en la actualidad trabajan. Los seis han toreado en 1909 en diversas plazas de España y son por lo tanto conocidos de la generalidad de los aficionados. No se trata, pues, de toreros retirados ni desconocidos.

Entre los seis, hay espadas de alternativa, matadores de novillos y banderilleros. Los de alternativa, la tienen tomada ó confirmada en la plaza de Madrid, y todos los seis han trabajado en esta plaza.

Con lo dicho basta para quitar de dudas á los que las tenían y nada más podemos decir; pues no es cosa de que se repita aquí aquello de verde y con asas.

No podemos contestar á los que nos preguntan si entre los seis están Fulano, Zutano y Perengano. Si está ó no, ya lo diremos á su tiempo. Por hoy está dicho cuanto podemos decir, y no es poco para que los que quieran pensar y trabajar adivinen y aspiren al codiciado premio.

¡Ah! Conste que ninguna de las fotografías han sido publicadas completas en Los Toros.

AVERIGUADOR TAURINO

Sr. D. G. R., Albacete.—Al dar cuenta de las alternativas que durante su vida torera dió Luis Mazzantini, se incluyó la de Cándido Martínez (*Mancheguito*), detalles que puede usted ver en números anteriores.

Sr. D. J. G., Huelva.—La faena que hizo el *Sochantre* cuando debutó en Madrid, fué una de tantas que no ofrecen nada de particular que las haga pasar á la historia.

Sr. D. J. A., Huelva.—En esta sección, y contestando á *Un aficionado*, se ha dicho lo que usted desea saber referente á Juan Antonio Cervera.

Sr. D. L. R. P., Madrid.—No sabemos que hayan echado ningún toro al corral á Ricardo Torres, y éstas preguntas, cuando haya que contestarlas en sentido afirmativo, nos costará trabajo cumplimentarlas.

Sr. D. J. G., Málaga.—El inglés John O'Hara no llegó á ser matador de alternativo.

Sr. D. F. S., Barcelona.—La presidencia, según el reglamento que rige en Madrid, corresponde al gobernador civil, y éste delega en el Ayuntamiento. Si en esa no presiden los concejales será porque no quieren y por tal causa tendrá que ser un delegado del Gobierno civil, cosa que aquí y en otras poblaciones suele ocurrir algunas veces.

Frascueto murió antes que *Lagar-tijo*, pues aquél falleció el 8 de Marzo de 1898 y éste el 1.º de Agosto de 1900.

Sr. D. J. M. de la V., Carabanchel. En el número correspondiente al 13 de Enero, habrá encontrado la contestación á su pregunta.

Sr. D. J. P. R., Cádiz.—En los días 19, 21, 22 y 23 de Marzo de 1876 se celebraron en Madrid cuatro corridas de toros con motivo de haberse terminado la guerra civil. La primera, con toros de López Navarro, que estoquearon *Frascueto*, Villaverde y Valdemoro; la segunda, con reses veragüeñas para *Lagar-tijo*, *Frascueto* y Villaverde; la tercera, organiza-

LA SEMANA TAURINA

da por el Ayuntamiento, con seis cornúpetos de López Navarro, para *Lagartijo*, *Frascuelo* y Valdemoro, y la última, con ganado de Muruve, para *Lagartijo*, *Frascuelo* y Villaverde.

El matador Bartolomé Jiménez (*Murcia*) no sabemos que se haya retirado oficialmente; pero no torea ya hace dos temporadas.

Sr. D. J. P., Habana.—Como habrá usted tenido ocasión de ver ya, Antonio Fuentes ha toreado por delante de *Minuto* en Montevideo, aunque éste tiene tres años por delante en la antigüedad de alternativa; pero parece que antes de marchar convinieron la correspondiente cesión de derechos.

Sr. D. J. A. N., Vinaroz.—La ganadería que mejor juego ha dado en general ha sido la de Muruve.

Entre el toreo del *Gallo* y el de *Bombita*, hay diferencia; pero no es fácil determinarla y convencer á nadie. Cada cual aprecia según su sentir y no es fácil hacer ver á nadie lo contrario de lo que piensa.

Sr. D. A. M., Linares.—Carlos Gasch (*Finito*) hace unos diez años que se retiró del toreo.

Sr. D. A. Paredes.—El señor Adalid, de Sevilla, enajenó casi todos sus toros hace algunos años á los Sres. Urcola y Andrade, y los de este último son los que tienen ahora los Sres. Campos (D. Gregorio) y Villalón.

Creemos que ya no tiene ganado el Sr. Adalid.

Vicente Pastor empezó á torear en Madrid antes que *Machaquito*.

El número de toros que lleva estoqueados *Bombita* desde que es matador de alternativa, ya se ha dicho en números anteriores.

Sr. D. L. C., Marchena.—En el número de Los Toros, correspondiente al 7 de Octubre, encontrará usted todos los detalles relativos á la muerte de *Dominguín*.

Sr. D. J. A. M., Madrid.—Los detalles relativos á otro periódico es más conveniente que los pregunte usted á él. No obstante, como el diestro á que usted se refiere debió en Madrid como novillero el día 5 de Agosto de 1906, es de suponer que publicaría la reseña en el número correspondiente al jueves siguiente, 9 de dicho mes.

La fotografía á que se refiere usted es una fotografía de una corrida que no sabemos cuál sería, pues fué escogida para el objeto entre otras muchas y, como en el trabajo á que se dedicó no había necesidad de determinar fechas, no lo hicimos y ni el mismo fotógrafo que la hizo podrá afirmarlo.

Sr. D. V. O., Bilbao.—Cierto todo lo que dice usted de que Vicente Pastor ha toreado en Santander, en San Sebastián, en Albacete y en Sa-

lamanca, porque no podía torear *Machaquito*; pero es muy cierto también que no fué substituyendo, como se entiende esa frase entre toreros y empresas, sino contratado aparte y con su cuadrilla, aunque también torea en algunas de dichas corridas el personal del espada cordobés.

Sr. D. R. de Carlos.—Todo se reduce á errata en lugar de error, pues donde usted ha visto 1902 se dijo ó se quiso decir 1892 y los diestros que toreadaban aquella tarde no eran ninguno de los que usted dice.

Fué diez años antes y sin duda el cajista que compuso hizo 1902 en lugar de 1892.

Sr. D. A. M., Sevilla.—No hubo otro Félix Robert. La del 8 de Noviembre de 1894 fué la alternativa en Valencia y la de Madrid en 2 de Mayo de 1899 fué confirmación y á la que el torero francés concedió más importancia, pues hasta hubo el detalle de despojarse del bigote por parecerle que no debía presentarse con tal ornamento en la plaza de Madrid.

Las dos fechas son ciertas y la diferencia de importancia entre ellas ya está dicha.

Sr. D. A. L. C., Bilbao.—En efecto, 80 corridas y más contrató *Guerrita* varios años; pero pequeños percances y otras causas le impidieron llegar á torear esa cifra. Sólo la rebasó el año 1888, pero fué contando las que toró en la Habana, y en la contestación á que usted se refiere se hace mención de las toroadas en las plazas de este lado del mar.

Sr. D. P. G., Ayora.—Como ya habrá usted visto en los dos números anteriores de este periódico, el *Almaseño* ha tomado la alternativa en la plaza de Puebla, de manos de *Regaterín*. No sabemos si esa alternativa la considerará como una cosa definitiva.

Sr. D. F. M., Cartagena.—Julio Aparici (*Fabrilo*) tomó la alternativa en Valencia, el 14 de Octubre de 1888, de manos del *Gordito*, y la confirmó en Madrid el 30 de Mayo de 1889, cediéndole *Frascuelo* el toro *Neblino*, de Miura.

* * *

Agrupamos á continuación las contestaciones que se refieren á inauguraciones de plaza, y advertimos á los que les interese saber detalles sobre estos particulares, que hay un cuadro estadístico á la venta hace tiempo que contiene todo lo que atañe á inauguraciones de plazas de toros.

Sr. D. M. B., Zamora.—La plaza de esa capital se inauguró el día 29 de Junio de 1899, con toros de Veragua, que estoquearon Mazzantini y Reverte.

Sr. D. A. L. Z., Logroño.—Esa plaza se estrenó el 8 de Septiembre

de 1863, por los espadas *Cúcharos* y el *Tato*.

Sr. D. F. C. R., Valencia.—En números anteriores se ha dicho ya cuándo y quiénes inauguraron esa plaza de toros.

Sr. D. I. M., Bilbao.—La plaza de toros de Burgos tiene 7.553 asientos y se inauguró el día 15 de Septiembre de 1862.

Las tres plazas de más cabida son las de Murcia, Valencia y Barcelona.

Sr. D. J. C. R., Sevilla.—Se inauguró esa plaza el 22 de Abril de 1763. De momento no podemos decir qué toreros tomaron parte en la corrida.

Sr. D. V. M., Córdoba.—La plaza actual de Córdoba se inauguró el 4 de Junio de 1846.

Sr. D. A. M., Linares.—Se inauguró esa plaza el 7 de Junio de 1867, con toros de Miura, que estoquearon Manuel Carmona y el *Gordito*.

Por ella han desfilado en todo tiempo los mejores toreros que ha habido hasta el día.

Sr. D. F. G., Riotinto.—La plaza de Nerva se inauguró el día 5 de Agosto de 1888: los espadas fueron *Cacheta* y el *Ecijano*, y los toros, de D. Antonio Cabezas.

Sr. D. M. F. Ll., Barcelona.—La plaza vieja de esa se inauguró el 26 de Julio de 1834, por Juan Hidalgo y Manuel Romero, y la nueva, el 28 de Junio de 1900, por Mazzantini, *Conejito* y Montes.

Ya se dice más arriba las tres plazas de más cabida. Les siguen las de Madrid, Tarragona y San Sebastián.

Sr. D. F. C. C., Valladolid.—La actual plaza de Valladolid se inauguró el 20 de Septiembre de 1890, con toros de Saltillo y los espadas *Lagartijo*, *Espartero* y *Guerrita*.

Sr. D. F. T.—La plaza de Murcia se estrenó el 7 de Septiembre de 1887, por *Lagartijo*, *Lagartija* y Mazzantini, con toros de Muruve.

Un suscriptor.—La plaza de La Coruña se inauguró el día 2 de Julio de 1885, por *Lagartijo* y *Frascuelo*, con toros de Veragua. No conocemos noticia de alternativa alguna en dicha plaza, en la cual sufrieron cogidas de importancia los espadas Luis Mazzantini y Miguel Báez (*Litri*).

Sr. D. A. C., Barcelona.—Vea usted lo que se dice á D. M. F. Ll., de esa.

Lo mismo contestamos á D. F. P. B.

Sr. D. A. F., Oviedo.—El 5 de Agosto de 1889 inauguraron esa plaza Salvador Sánchez (*Frascuelo*) y Antonio Moreno (*Lagartijillo*), con toros de Aleas.

Antes hubo otra plaza de madera, que se inauguró el 28 de Septiembre de 1875 y desapareció pronto.

2.º CONCURSO DE LOS TOROS
CUPON DE VALIDEZ

Los concurrentes deberán recortar y unir á la cuartilla en que nos remitan las soluciones, este cupón que dará validez á sus envíos.

Las soluciones no acompañadas de este cupón, no serán válidas.

E. NAYPIA

Véanse las condiciones del Concurso en la página siguiente.

SEGUNDO CONCURSO DE LOS TOROS

Barrera de sombra para las corridas del primer abono

ó

Barrera de sombra para la corrida de inauguración y 1.^a de abono,
Viaje á Madrid y regreso al punto de partida en primera

y

Cuatro días de estancia en Madrid en fonda de primer orden.

Los Toros se propone obsequiar á sus favorecedores con uno de los dos premios arriba mencionados. Si el agraciado reside en Madrid, le regalaremos un abono á barrera de sombra para las corridas extraordinaria de inauguración y todas las ordinarias del primer abono en la plaza de toros de Madrid. Si reside en provincias, el premio consistirá en los *billetes (barrera de sombra) para la corrida inaugural y la primera de abono en la plaza de Madrid, viaje pagado en primera clase desde el punto de su residencia* (siempre que éste sea dentro de la península) *á Madrid y regreso y alojamiento durante cuatro días en un hotel de primer orden de esta corte.*

No excluimos á los insulares ni á los extranjeros ó residentes en las islas ó en el extranjero que puedan tomar parte en el Concurso; para éstos, el premio consistirá en el viaje á Madrid desde el punto de la frontera ó puerto que nos indiquen, y billetes y hospedaje, como queda dicho, durante cuatro días.

Creemos que ya está suficientemente explicado lo más interesante del Concurso, que es lo que atañe al premio. Veamos ahora qué hay que hacer para ganarlo.

En la plana anterior de este mismo número insertamos seis retratos de otros tantos toreros conocidos, retratos incompletos, pero de los cuales, no obstante, se ve lo suficiente para que todo el que los conozca pueda decir quién es cada uno de ellos.

Y esto es lo que hay que hacer. Decir quiénes son esos toreros, y... ; naturalmente! acertar.

Las soluciones se nos enviarán como las de nuestro primer Concurso, por correo, franqueadas con un cuarto de céntimo las de provincias, y á mano las de Madrid.

Para que sea válida una solución, es requisito indispensable que la acompañe el cupón que al pie de la plana de los retratos aparece.

Los concursantes recortarán ese cupón deján-

dole la viñeta, para que pueda comprobarse que corresponde á nuestro impreso, y lo unirán á una cuartilla ó trozo de papel en que pondrán la solución, indicando los nombres por los números que figuran en el grabado.

Por ejemplo:

El número 1 es

El número 2 es

El número 3 es

etcétera.

El plazo para la admisión de soluciones quedará cerrado, *improrrogablemente*, el día 7 de Marzo próximo, para dejarnos el tiempo indispensable para las operaciones de escrutinio y adquisición y entrega del premio.

Las soluciones recibidas después de esa fecha serán anuladas.

Con cada solución cuidarán los concursantes de enviarnos claramente escritos su nombre y señas, á fin de que podamos ponernos en inmediata correspondencia con el que resulte agraciado, para cumplir nuestros ofrecimientos.

No se limita el número de soluciones que puede mandar cada lector; sólo es condición indispensable que cada una de ellas venga acompañada del cupón correspondiente.

Anticipamos que el Concurso no quedará desierto en ningún caso. Si son varios los que aciertan los nombres de los toreros, entre cuantos aciertan se sorteará el premio. Si acierta uno solo, para él será la recompensa, y si no acierta nadie, la otorgaremos al que más se haya aproximado á la solución exacta, es decir, al que mande cinco nombres acertados, y si no hay ninguno en este caso, al que adivine cuatro, ó al que acierte tres si no llega á los cuatro ninguno, y así sucesivamente.

Contestaremos con mucho gusto á cuantos tengan dudas acerca de este Concurso y deseamos á todos nuestros lectores mucho acierto.