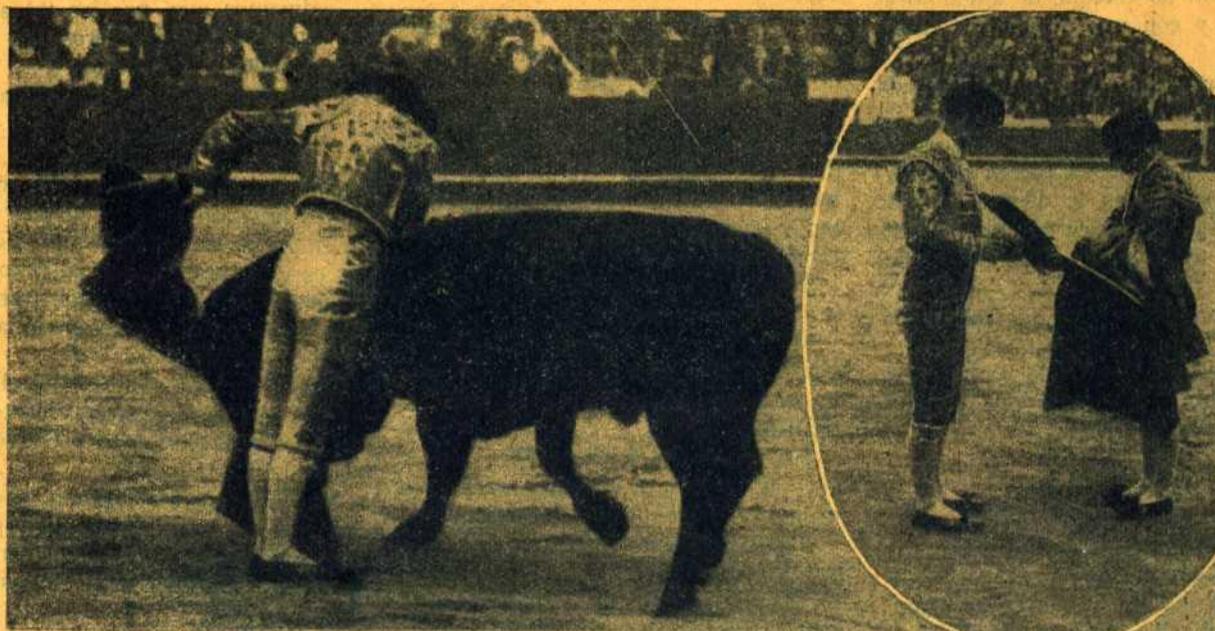


LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA, 13 OCTUBRE 1933 NUM. 341

UN NUEVO DOCTOR



Florentino Ballesteros

Joven diestro que tras una triunfal actuación novilleril el domingo recibió la alternativa de matador de toros de manos de Barrera, en la plaza Monumental de Barcelona. Ballesteros llega al doctorado plétórico de sfilción, con un arte de torero depuradísimo y con un gran estilo de estoqueador. De él puede esperarse mucho. Un poco de suerte y primerísima figura del toreo en breve plazo. Sobradas condiciones tiene para ello

FOTO VIVES



LA FIESTA BRAVA

Director
Fernando Sayos "Trincherilla"

Delegación en Madrid:
Francisco Rodríguez "Paquillo" - San Cosme, número 22

Leyendo a *Don Indalecio* nos enteramos de que, en la última novillada que se celebró en Zaragoza, los diestros Zepeda y Luján empezaron sus faenas con un estoque de aluminio el primero y con uno de madera el segundo.

Y comenta el colega con fundada razón:

"¿A dónde va esto? ¿Es que ya estos toreros no tienen fuerza para llevar el estoque en la diestra durante toda la faena? ¿Pues que no se dediquen al torero, que es fiesta de hombres!"

Las corridas no hay que confundirlas con las charlotadas.

¿Los que quieren usar estoques de madera o de aluminio que alternen con Juanita Cruz!"

Observaciones certeras que yo suscribo del todo, pues hay quienes con toreras sólo tienen acomodo.

Y hay algunos que en su afán de "echar" estética y arte, ni saben por dónde van ni van a ninguna parte.

Al ocuparse de Veiga describe un "panel" local la labor del lusitano con toda tranquilidad diciendo que éste montaba con un dominio ejemplar, un alazán que era negro, y ante tal atrocidad me dije yo *in continenti*: —: Pero sabrá este animal (el que escribió, no el caballo) qué significa "alazán"?

Como este besugo hay muchos que escriben sin más ni más, en vez de tirar de un carro o dedicarse a cavar.

El revistero de *El Mercantil Valenciano* es una fiera describiendo las faenas que ve hacer en los ruedos, y puesto a ser detallista, hace gala de una vista de águila que nos deja abortos.

He aquí lo que escribió al referir la faena que el *Niño de la Estrella* hizo con su primer toro en la novillada

Jazz-Band

que en Valencia se efectuó el 1.º del actual:

"Allí, completamente solo, valiente y dominador, obligó al bicho, cuanto fué necesario, para que embistiera, y le dió con la derecha, una serie de pases en redondo, por ambos lados, superiores, doblando admirablemente el novillo. El público premió tan magistral labor con largos y calurosos aplausos".

Fijarse bien: "pases en redondo con la derecha por ambos lados".

¿Recojondrios! ¿Cómo se las arreglaría Silvino para dar con dicha mano pases en redondo por el lado izquierdo?

Eso no lo ha hecho nadie; eso es revolucionar la técnica del torero; eso es subvertir los cánones; eso es, en fin, algo tan sensacional que nos deja patidifusos.

Pero a lo mejor no hizo Silvino tal cosa.

¿Qué decir, pues, del revistero aludido?

Una de dos: o su vista supera a la de un chalán o es más bruto ese cronista que aquel del "negro alazán".

Aunque no faltará quien diga que se puede pasar en redondo por el lado izquierdo con la mano derecha.

En efecto, se puede hacer tal cosa poniéndose el diestro en actitud de dar un pase de pecho con la mano en cuestión y ejecutando en lugar del mismo el de trincherera, solo que en lugar de doblar a la res con los vuelos de la muleta para traerla de nuevo a jurisdicción (que es el complemento de la trincherera mencionada) se la va torando en redondo. Así se lo hemos visto hacer en alguna ocasión a Chicuelo.

¿Pero es esto lo que hizo el de la Estrella en Valencia?

Creemos que no. Por eso nos inclinamos a suponer que el revistero aludido ha escrito una barbaridad.

A dar pábulo a esta suposición contribuye el mismo cronista cuando, describiendo otra faena, dice que el torero dió tres pases cambiados.

Está visto que no sabe cómo son estos pases.

En fin, a fuer de sinceros, digamos que, por las trazas, son infinitos los cerros metidos a revisteros, émulos de Fray Campazas.

Hemos oído decir que la corrida de los hijos de Miura que va a lidiarse en Zaragoza en estas ferias del Pilar es una cosa muy seria, pero seguramente que no podrá compararse con una que don Eduardo envió a Santander el año 1912.

Era de ocho toros, se lidió el 30 de agosto y la despacharon Vicente Pastor, el Gallo, Cocherito y Curro Vázquez.

Fué una corrida enorme, y de ella formaba parte el toro más grande que, según confesión del propio Miura, había dado éste a las plazas. Pesó 400 kilos.

Se trataba de un toro castaño, verdaderamente asustante, del que en un principio se ocuparon mucho los aficionados, y después se preocuparon más los toreros contratados.

Por cierto que, por rara casualidad, Rafael el Gallo no había dado hasta entonces ninguna "espantá" ante el público montañés, y como un aficionado le preguntara si daría en tal ocasión aunque sólo fuera una, para ver cómo eran, el calvo, pensando en aquel tremendo cornúpeto miureño, contestó:

—Como me toque ese "galán" de don Eduardo; ¡se vais a hartar ustés!

No, no será como aquella de Santander la corrida de Miura que ahora vaya a Zaragoza.

Ni será tan grande, ni será tan brava.

¿Qué harían los toreros de hoy con una miurada como aquella de marras?

Se les vería correr pinchar y palidecer por ausencia de valor, dándoles tanto quehacer como aquella dió... a Pastor.

Número 231 del semanario *Madrid*

Taurino, correspondiente al 2 del actual.

En la plana central, lado izquierdo, parte inferior, aparece una fotografía en la que Fernando Domínguez está dando un pase natural por bajo con la mano derecha.

Y el pie del grabado dice: "Fernando Domínguez en un ayudado por bajo".

Esté caro colega no llama *derechazo* al mencionado pase, sino *ayudado por bajo*, que es algo peor, pues tal denominación sólo debe darse cuando se emplean las dos manos.

¿Derechazo? ¿Ayudado por bajo? Véase a qué confusiones se presta el mencionado pase, por no aplicarle su verdadero nombre: natural con la derecha. ¡Natural, hombre, natural!

¿Derechazo? ¿Ayudado por bajo? Si lo primero es muy feo, lo segundo es inadecuado por completo.

Esto nos recuerda el breve diálogo de madre e hija en *El rincón*, la comedia de los hermanos Alvarez Quintero:

—¿Cómo se dice, mamá: cócktel o cocktél?

—De las dos maneras me hace daño, hija mía.

También a nosotros nos hace el mismo daño en este caso el *derechazo* que el *ayudado por bajo*.

Sobre todo, éste. ¿Ayudado porque la muleta va unida al estoque?

¡Ali-Muki de nuestras culpas! Los ayudados, por alto o por bajo, solamente son ayudados cuando se dan con las dos manos. ¿Enterado?

Vamos a no reincidir y a cuidar más los pies de las fotos.

SE HA PUESTO A LA VENTA

Cinco lustros de torero Crítica y crónicas

por DON QUIJOTE

1050 páginas amenas que son un regalo para el espíritu

7 Ptas.

Se sirve contra reembolso, pidiéndolo a esta Administración: ARAGON, 197.

BARCELONA

Pues es algo denigrante que ignore lo elemental un semanario importante y además profesional.

Muerto ha tiempo aquel José que fué tan fenomenal; los Josés que le siguieron se hicieron todos llamar Joselitos... de otra cosa, movidos por el afán de dar más brillo a su nombre, confiando así medrar: Joselito Migueláñez, Joselito de la Cal, Joselito el de Alcobendas, Joselito el Sacristán y Joselito el de... ¡Porras, que ya es mucho jeringar! Joselito fué uno sólo y es idiota aquel que, audaz, pretende que lo designen como al águila caudal.

Verdad grande es que el castigo va del pecado detrás, porque ningún Joselito de esos "fules" que se dan ha conseguido más rango que el que tenía al brotar.

Homenaje a Don Pedro Balaña

Organizado por elementos de diversa significación, el pasado domingo se hizo objeto de un homenaje de admiración y simpatía a don Pedro Balaña, empresario de toros de tizrrll(ods'S-pnbgkqjmfñypshrdlu las plazas de toros de Barcelona y hombre de múltiples actividades.

El agasajo, que consistió en un cóctel de honor, tuvo lugar en uno de los palacios de la Exposición, con tan extraordinaria concurrencia que pasaron de dos mil los asistentes al mismo.

El acto, que fué amenizado por la "Cobla Barcelona" dió comienzo con un concierto a cargo de el Orfeón "El Roser", que fué aplaudidísimo.

La aparición del homenajeado fué acogida con una estruendosa ovación puestos en pie todos los asistentes.

En la presidencia, junto a don Pedro Balaña, tomaron asiento entre otros el comandante don Arturo Herrero, que ostentaba la representación del general Batet, don Pedro Salvat, representando al Alcalde de la Ciudad Sr. Aguadé, el coronel de la Guardia civil señor Osuna, el presidente de la Peña Arenas, don Ramiro López, el empresario de teatros don Luis Calvo y el inspirado compositor Moreno Torroba.

Entre el público vimos lo más destacado del taurinismo barcelonés: toreros, periodistas y caracterizados aficionados.

El presidente de la comisión organizadora del homenaje dió lectura a multitud de adhesiones, entre las que recordamos las de Vicente y Arturo Barrera, hermanos Bienvenida, Simao de Veiga, Enrique Torres, Mariano Rodríguez, Niño de la Estrella, So-



DON PEDRO BALANA

Empresario de las Plazas de toros de Barcelona, que el domingo fué objeto de un homenaje de admiración y simpatía, al que se sumaron miles de personas de diversa significación

ciudad de Matadores de toros y novillos, ganaderos, Ernesto y Manuel Blanco, hermanos Angoso, Martín Alonso, Graciliano y Alipio Pérez Tabernero, Juan Cobeleda, José Encinas y Gabriel González.

Por carta se adhirió al acto varios ases del pedal, entre otros, los hermanos Trueba, Cañardó, Janer, Bover y Llorens.

El Sr. Munné hizo ofrenda del agasajo al Sr. Balaña, teniendo para éste frases de cálido elogio que el público subrayó con

grandes aplausos. D. Luis Gil, en representación de la Compañía Telefónica, después de dedicar al homenajeado palabras de agradecimiento por su altruismo con la entidad que aquel representaba, hizole entrega de un artístico pergamino, en el que los telefonistas han querido patentizar su reconocimiento hacia el señor Balaña.

Visiblemente emocionado, levantóse éste para agradecer la manifestación de afecto que le tributaban en aquellos momentos. Explicó como se negó en un principio a aceptar este homenaje y como hubo de resignarse agobiado por las reiteradas invitaciones de los organizadores, decididos a llevar a cabo el acto aun sin su consentimiento. Con palabras de gran sinceridad, manifestó que no se creía merecedor a la distinción que se le hacía por entender que todo lo que sus amigos creían obra meritoria no era para él mas que el cumplimiento de un deber ciudadano, al que en todo momento rendía todos sus afanes de hombre luchador por la vida. Consecuente con este ideal, dió que cuando alguien se había acercado a él solicitando algún favor siempre procuró complacerle, sin tener en cuenta su ideología, atento solo a un íntimo mandamiento.

Una clamorosa ovación acogió las últimas palabras del Sr. Balaña, desfilando ante él todos los concurrentes al acto para felicitarle.

En suma: una manifestación cordialísima, por la que don Pedro Balaña pudo constatar las muchas simpatías que ha sabido captarse, y un acto grandioso, del que guardará imborrable recuerdo el homenajeado.

El ser septiembre el mes de mayor número de corridas y verificarse, las de Logroño el día 21, San Mateo, Patrón de la ciudad, coincidente con el equinocio y sus lluvias, han sido, siempre, graves inconvenientes.

A ellos hay que agregar los modernos de los "trusts coletudos", el fútbol y la carestía de toros, toreros e impuestos.

La resultante la paga el público. Y ahora, precisamente, es cuando hay menos dinero y menos humor.

Consecuentemente, muchas empresas que antes ganaban, ahora pierden. Y por eso viene disminuyendo el número de corridas.

Como los acaparadores disponen de divisas y diestros al por mayor, les salen más baratos y pueden barajarlos convenientemente. Y aún así, aquellos sudan tinta y, lo que es peor, pesetas.

Esto le ha ocurrido, en la capital logroñesa, a Domingo González, el toledano, de Quismondo, ex-doctor y hoy representante de espadas y empresario.

Ha dado una fiesta de género grande, una de chico y dos de infimo, lo cual sentó mal. Hasta las nubes mostraron su disgusto, en tanto había fútbol y Ortega y la Serna no pudieron torear, por las cogidas de Calatayud y Albacete.

De poder ambos, otro hubiera sido el resultado económico. Y el artístico, pues a pesar de pelear bien los saltillos, parecieron-me los lidiadores peor que mal, pueblerinos, en fuerza de no parar, de rodillazos y de ventajitas.

Creuyendo poder evitarlo y poner remedio, el alcalde nos ha reunido, en la Casa consistorial, a representaciones de los propietarios del coso, industria, comercio, gremios, aficionados, concejales, ganaderos logroñeses y críticos taurinos.

Ramón Luna Navarro
Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)
Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

Se ha acordado fundar una asociación empresarial, mediante la emisión de acciones, y dándole el encargo a esta comisión: señores Trevijano, Garrigosa, Ruiz-Mosso, Ramírez y Sacristán, respectivamente por los propietarios de la plaza, comercio e industria, centros de recreo, hoteleros y la afición. Además, los concejales Barbí y Cabezón y revisteros "Migueliyo" y "Pepe Capa".

Se quiere, pues, constituir una nueva Sociedad. Me parece bien. Aunque hay, ahora, varias moribundas.

Dar malos carteles, es contraproducente. Los buenos son mejores para la afición, el público, la ciudad y el empresario. Cuanto a cantidad, el mayor número de corridas "posible". Si las circunstancias indican dos, con tres se perdería. A no ser que a este le den de lado y organicen muchas "por el pueblo", sacrificio meritorio.

De eso se trata: muchas y magníficas. ¿Podrán? No sé, no sé... Deseo equivocarme y que puedan.

Voy a Zaragoza; a las corridas del Pilar.

Delance

Crónica bilbaina

Poco ha dado de sí la temporada bilbaína de 1933, que finalizará con la novillada de noveles anunciada para el domingo 8 del corriente, y no por falta de afición, que ha dado indudables pruebas de haber resurgido con ocasión de la feria agostea.

Al salir de la plaza, terminada la quinta de abono, el público tenía ganas de toros, pese a los agoreros eternos, de los que no se escapan algunos críticos que, cuando sale el último toro de la feria, estampan en sus cuartillas un "¡El último!" tan regocijado que más bien de quien debía ser entusiasta de la fiesta parece salir de su más encarnizado detractor.

Pues, como digo, a pesar de todo ello, el público bilbaino deseaba que aquel "último" hubiera sido el primero, no de la feria, si no de la temporada.

Terminada la feria quedaban varias fechas libres, sin partidos de foot-ball en la capital y todo hacía esperar que, aprovechando esta circunstancia y la predisposición del público, la empresa arrendataria hubiera aprovechado el momento para ganar unas pesetas ofreciendo a la afición un par de carteles novilleriles sugestivos.

Quien pintó calva a la ocasión, esta vez no supo borrar a tiempo un pelito que dibujó el pincel equivocadamente y a este pelito se agarró la empresa para largar un gollete en lugar de un volapié.

—¿Queréis toros?—se preguntó—. Pues ahí van un par de funciones de circo.

Y así fué. A seguido de la feria, con la huella en la arena del último saltillo arrastrado, dos soporíferas funciones circenses en domingo, con un día festivo, el 8 de septiembre, de descanso.

Esta se llama servir a la afición y lo demás son narraciones en griego.

Claro que, después del plico fuerte tenía la empresa que organizar un espectáculo

COMENTARIOS FINALES

taurino para el día 17 y éste corrió a cargo de la banda de Llapisera. Y ¡oh ingratitud! —el público se llamó a andana. ¿Qué quedarán?

Pero aquí no se para en sacrificio más o menos y después de dejar otro par de domingos para que el pueblo se vaya al fútbol

BANQUETE A BALLESTEROS

Según leemos, la "Peña Ballesteros" obsequió el domingo por la noche con un banquete a su presidente honorario, para celebrar su alternativa de matador de toros.

Las muchas simpatías con que cuenta en Barcelona Florentino se patentizaron en este acto, al que concurrieron más de doscientas personas.

Presidió el homenajeado, y con él se sentaron a la mesa de honor la bella señorita Nieves Baijo, "Miss Peña Ballesteros", el empresario de nuestras Plazas don Pedro Balañá, el diestro Domínguez, Juan de Lucas, apoderado de Ballesteros y el crítico de "Hoja Oficial" Rafael.

Al ágape asistieron representaciones de todas las entidades taurinas y prensa. Entre ésta no pudo encontrarse LA FIESTA BRAVA, de la que se olvidaron los amigos de la "Peña Ballesteros", tal vez por ser nosotros quienes con más entusiasmo y desinterés ayudamos a Florentino en sus primeros pasos en el toreo.

En la fiesta reinó gran entusiasmo, haciéndose votos para que Florentino Ballesteros alcance grandes triunfos en su carrera artística.

Este prometió poner de su parte cuanto pueda para realizar los deseos de sus admiradores.

bol y no se acuerde más de que eriste el espectáculo taurino, ahí están los carteles que anuncian para el domingo, día 8, "el mayor acontecimiento de la temporada"—textual—como sesión de clausura.

Nada menos que seis novillos de Santos, para veinticuatro toreros nuevos, alguno de ellos tan nuevo que comenzó a torear con Diego Mazquiarán y lleva 42 años auestas. El tal "jovencito" actuará de sexto matador "para probar fortuna con la espada". ¡Aún es tiempo, que más viejo era Matusalén y se hizo famoso!

Luego, se nos concederán seis meses para meditar y quizá por abril será posible que se organice una novillada picada con la promesa de que "si responde la afición" veremos muy buenas combinaciones.

Todos los años sucede lo mismo y el próximo no ha de ser de excepción.

Y si sale otro Colomo que se presente en Gijón o en Cuenca. Para Bilbao, bien está el "Niño de la Lavandera".

La Comisión se encargará del resto, disminuyendo el número de las corridas de feria y ofreciendo carteles toreriles dignos de Benavides de Orbigo, pongo por plaza de primera categoría.

Claro está que luego la culpa la tiene la prensa, que no se ocupa de toros.

Y es cierto. A cada actuación de "Los Ases" y a cada novillada de noveles que menor honor le corresponde que un par de columnas diarias en todos los periódicos. ¡Eso revisteros...!

Y ese *publiquito*, que se va al fútbol sin tener en cuenta que puede divertirse igual contemplando la plaza cerrada...

Así, que, ¡claro!, no hay más remedio que cerrar el curso taurino de 1933, sacrificándose de nuevo.

ALFONSO DE ARCHA

Bilbao, Octubre 1933.

¿Se ha retirado Barrera del toreo?

El público que asistió el domingo a la Monumental estaba bien ajeno de que iba a presenciar la última actuación de Vicente Barrera, ya que según dió a entender éste al señor Balañá a la hora del apartado había resuelto no volver a vestir el traje de luces en su vida.

La noticia, al ser divulgada, causó la natural sorpresa entre los taurinos, haciéndose acerca de ella los más variados comentarios, siendo muchos los que pusieron en duda esta determinación que se atribuía a Vicentico tuviera confirmación.

Para los que conocen "a fondo" el carácter del diestro valenciano y han seguido las incidencias de éste en la actual temporada la noticia de su retirada no puede causarles gran extrañeza; Barrera este año andaba a la deriva mientras nuevos valores acaparaban la atención de los públicos que cada vez se mostraban más indiferentes ante el nombre de Vicente Barrera.

Acostumbrado al halago y al triunfo fácil y en posesión de un saueado capital, es lógico que el torero que veía llegar la hora de su decadencia pensase en abandonar los ruedos, en los que, para él, la lucha cada día se presentaba más desigual.

¿Mantendrá Barrera su decisión de no vestir más el traje de torear o será esta retirada nada más que una tregua en la lucha, un compás de espera para ver como se desarrollan los acontecimientos?

Vaya usted a saber.

De momento, lo cierto es que Vicente Barrera ha dado por terminada su campaña este año; que no va a la feria de Zaragoza, dejando a aquel empresario para que se las arregle como pueda y que ha rescindido su compromiso adquirido con la empresa de Venezuela, a donde pensaba ir este invierno.

Justifica Vicente su apartamiento de los ruedos en cierta afección al hígado que viene padeciendo hace tiempo.

Es posible que sea esta la causa. De todos modos, con esta presunta enfermedad, o sin ella, es indudable que Barrera se presentaba este año bajo de forma, como dicen los deportivos, y que los públicos tenían con él exigencias a las que el torero no podía avenirse, porque para hacerlo habían de fundirle de nuevo.

Y es que hay cosas que no pueden variar aunque se quiera. Y el estilo, la manera de interpretar el toro de este lidiador era algo consustancial en él.

Por eso se va de los toros.

A principio de temporada apuntamos nuestra sospecha de que ésta sería la última campaña de este torero. Después de la feria valenciana, en la que Ortega y La Serna borrarón de aquella plaza el barrerismo, la retirada de Vicentico se veía venir a pasos agigantados.

¿Se ha ido Barrera de los toros?

Esperemos a que los acontecimientos confirmen lo que parece decisión de este torero.

UN LIBRO INTERESANTE

**LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO
CHARLAS DE TOREO**

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración



Bartolomé Guinda

¿UNA FUTURA
FIGURA DEL TOREO?

Los aficionados zaragozanos están alborozados con la aparición de un nuevo diestro que llega al palenque con el sello inconfundible que distinguió siempre a las grandes figuras del toreo.

En honor de Rafael Salanova

En el Hotel Oriente celebrese la noche del sábado un banquete de adhesión y simpatía al cultísimo e integérrimo crítico taurino Rafael Salanova, que en "Hoja oficial" ha popularizado el remoquete de "Rafael".

Como era de esperar dadas las muchas admiraciones que ha sabido conquistarse "Rafael" el acto constituyó un éxito, sentándose en torno al homenajeado más de ciento cincuenta comensales, entre los que se encontraban destacados elementos del periodismo, la política, las artes y el toreo, y de la afición.

Con el agasajado, ocuparon la presidencia don Pedro Balañá, los diestros Ballesteros, Pedrucho, y el Alcalareño (hijo), ex director General de Seguridad don Arturo Menéndez, el ilustre novelista López de Haro, el decano de los escritores taurinos don Tomás Orts-Ramos, "Uno al Sesgo" y los señores Puch, Matos, Guasachs, Castellví Galindo.

Recibióse infinidad de adhesiones, entre otras las de Esplá, Solsona, Mario Aguilar, "Don Ventura", Dominguín, Ortega, hermanos Bienvenida, Carnicerito de Méjico, Enrique Torres, Gallardo, Armillita, Eduardo Pagés, Joaquín Terruella y don Juan Pedro Domecq, que se sumó al acto enviando una caja de coñac.

Entre los concurrentes destacamos a los señores Gracia, Rodón, Corbera, el opulento aficionado Pepe Sanmartí, el notario don Jesús Led, magistrado Sánchez Cañete, comandante don Jose Verad, los catedráticos señores Mallén y Romero de la Cuesta, letrados, señores Ardura, Aldaz, Vidal Salvó, Maluenda y Antonio Serrano, hijo este del notable crítico "Azares", el ex-torero Pepe Muñagorri, el fotógrafo Manolo Mateo, a los periodistas Martínez Tomás, Pérez de Rozas, Pintado, Genaro Solsona y al revistero de "El Noticiero Universal" José M.^a Hernández.

Ofreció el banquete el compañero Matos y contestó "Rafael" agradeciendo el homenaje y transmitiendo los aplausos que le dedicaron los presentes a sus compañeros los periodistas, y especialmente al amigo Hernández, que fué ovacionado juntamente con "Rafael".

LA FIESTA BRAVA se adhirió al merecidísimo homenaje tributado al camarada Rafael Salanova, a quien reiteramos nuestra admiración y simpatía.

Bartolomé Guinda se llama este chiquillo, y fué tal la tremolina que armó en la ciudad del Ebro hace unas semanas, que las campanas de la gloria repican incesantemente en su honor, y ya tiene su partido y su nombre se pronuncia con admiraciones.

Lean ustedes lo que de la actuación de este "matraco" escribió crítico tan entendido como "Crespito" en la prestigiosa revista "La Afición", y juzguen por ella la clase de torero que hay a la vista.

¡PASO A UN TORERO!!

¡Paso a un torero! ¡Echense a un lado, señores coletudos, que viene un mozo pidiendo guerra!

Pidiendo guerra y pidiendo un puesto entre los matadores de toros que "viajean" en primera y se ponen en los granos parches de mil pesetas.

La más empingorata figura podría firmar sin rubor la faena de muleta que el pasado domingo hizo en el ruedo zaragozano Bartolomé Guinda. Y aun al firmarla habría de hacerlo con la íntima satisfacción de saber que mejor es muy difícil torear un toro.

¡Señores, cómo estuvo el mozo!

La desgracia parecía perseguirle. Le tocaron en el lote los dos únicos bichos malos de la corrida, y aunque Guinda puso a contribución voluntad, valor y conocimientos, que el público apreció debidamente, alentándole con su aplauso, el éxito, el ansiado éxito no llegaba.

Pero salió el quinto novillo. En una de sus prontas arrancadas se llevó por delante a Quico, que hubo de ingresar en la enfermería con una fuerte conmoción cerebral, y Bartolomé Guinda requirió los avíos, se fué al enemigo y dibujó; así: una serie de superiorísimos muletazos, que pasieron al rojo vivo el entusiasmo de los espectadores. Naturales, ayudados, molineates... Toda la gama del toreo moderno. Y todo ejecutado con alegría, con dominio, con prestantia de torero caro; de lo que este muchacho será si no retrocede. Cuando Guinda se preparaba para matar, pidióle el público que prolongara la faena. Una segunda parte tan pinturera y artística como la anterior, y media estocada en la yema, dieron fin dal novillo, que fué al matadero sin orejas ni rabo, mientras Bartolomé recorrió el ruedo entre una ovación clamorosa.

¡Rediez, los mañicos, y cómo empujan! Pepito Montañés, Bartolomé Guinda, ahora Paco Bernad... Tres revelaciones de la última hornada.

¡A este paso estamos viendo que la Jota la declaramos himno nacional!

8 octubre

Seis toros de Joaquín Assunção Coimbra, para BARRERA, DOMINGUEZ y BALLESTEROS

TORERO COMO SU PADRE

Marzo de 1917. Ballesteros, aquel mocito triste, aquel torero todo corazón que como ningún otro había logrado captarse la devoción de sus paisanos, convaleciente aún de la terrible cornada que sufrió en Morón de la Frontera en el año anterior hacía una visita a Barcelona, donde tantas simpatías y admiraciones despertaba su nombre. Ballesteros traía consigo a su Florentinico, un muñeco de rizada cabellera que apenas levantaba dos palmos del suelo.

Era el día de San José. Como de costumbre, JOSELITO dedicaba esa fecha a Barcelona. Y Ballesteros fué a ver torear a su padrino llevando a su Florentinico, que aquel día veía por primera vez una corrida de toros.

Aún nos parece verlo allá, en una barrera, junto a su esposa, saludando emocionado al público que rompía en aplausos al descubrir a uno de sus toreros predilectos.

JOSELITO aquella tarde tuvo uno de sus triunfos más grandes. Contagiado por el entusiasmo del público, Florentinico, de pie en el repecho de la barrera, palmeaba jubilosamente, siguiendo con interés los incidentes de la lidia.

Horas más tarde vimos a Ballesteros en el hotel donde se hospedaba. Hablamos de la corrida. Y de "su chico". Sentía el padre idolatría por su retoño. Se miraba en sus ojos embelesado. Todos sus afanes le parecían poco para él.

—¡Qué majo es!—exclamaba.—Se parece a mí ¿verdad?

—Se parece a ti. Y como tú, este chico tiene que ser torero...

Frunció el ceño Florentinico.

—¡Eso sí que no! ¡Dios me libre de esa desgracia! Mi chico tiene que ser pintor. Y pintor de los buenos. Verdad Florentinico que tú serás pintor? ¿Verdad que tú serás mejor que Zuloaga?

Y el chiquillo, con su lengüecita estropeada de sus tres añazos respondía muy formal:

—Yo seré torero. Torero como tú...

¡Pobre Florentinico! A despecho tuyo, el destino se ha cumplido y tu Florentinico, tu cachorro, aquel angelote por el que luchabas ambicionando para él una vida sosegada, libre de las angustias y zozobras que lleva consigo el toreo sigue hoy tu huella andando el camino que tú recorriste.

¡Quiera Dios que encuentre alegrías en él!

* * *

¡Cuántos fuimos el domingo a la plaza llevando vivo el recuerdo de aquel muchacho triste, constantemente abrumado por su incierto origen!

Su Florentinico daba esta tarde el paso decisivo en su carrera. Llegaba a la alternativa tras una lucidísima campaña de novillero y todos deseábamos una tarde triunfal

para este chiquillo que tan gallardamente hacía honor a su nombre.

Cuando Vicente Barrera cedió los trastos la plaza entera retumbó en un aplauso alentador.

Saludó Ballesteros a la presidencia y fue-se a una barrera del 2 — tal vez la misma que él ocupara junto a su padre aquella tarde de San José—en la que se encontraba el ilustre crítico de "La Voz de Aragón", "Don Indalecio", a quien brindó la muerte del toro de su alternativa.

Bravo, con nervio, "Zagalo", que así se llamaba el bicho, se colaba por ambos lados. Lo aguantó bien Florentino, haciéndole doblar con unos muletazos por bajo, sin inmutarse ante las tarascadas del enemigo. Con unos tironazos cambió de tercio, macheteó. Pinchó sin soltar una vez, recetó luego media estocada superior, entrando con guapeza y descabelló al segundo golpe. Oyó aplausos.

Antes se había hecho ovacionar con entusiasmo en las verónicas de saludo, en las que toreó con un mando y un temple soberanos, y en un quite prodigioso en el que dibujó unas chicuelinas portentosas.

Su segundo toro fué un animal peligroso que ofreció una lidia difícilísima. Ya de salida hizo patente su mansedumbre y mal estilo; Se quedaba receloso para de improviso dar la arrancada fuerte buscando presa. En una de ellas puso en grave apuro a un peón, al que acosó hasta la barrera. Se castigó poco al toro en varas, hizo pasar fatigas a los banderilleros para llenar el tercio y a la muerte llegó con todo su poder y aumentadas sus aviesas intenciones.

Para colmo de males, las cuadrillas se desconcertaron y en lugar de quitarle dificultades al toro lo resabiaron más aún con una brega anárquica.

No hay que decir que a la muleta llegó avisadísimo, por lo que Florentino toreó a la defensiva. Preocupado en querer dar una muerte lucida a aquel bicho que no merecía tal honor el chiquillo se hizo pesado con la espada, pues cuantas veces arrancaba a herir se encogía el bicho y le cortaba el viaje al matador.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

CINCO LUSTROS DE TOREO 7 ptas.
EL ARTE DE VER LOS TOROS 3 ptas.
TOROS Y TOREROS EN 1928 5 ptas.
TOROS Y TOREROS EN 1929 5 ptas.
TOROS Y TOREROS EN 1930 5 ptas.
TOROS Y TOREROS EN 1931 6 ptas.
TOROS Y TOREROS EN 1932 6 ptas.

Mala suerte tuvo Ballesteros con el lote en esta tarde de su alternativa. Ese último toro parecía hecho expreso para quitarle la cabeza al que más firme la tuviera sobre los hombros.

Así lo comprendió el público que estuvo cariñoso con el chiquillo al que espera verlo triunfar pronto, ya que sabe hay en él valor y arte suficiente para ello, como lo demostró cumplidamente en la novillada de despedida, en la que se mostró torero de recio temperamento.

* * *

Vicente Barrera dió de primeras con un buey definitivo al que le hizo tomar la muleta a fuerza de valor, metiéndole el engaño en los hocicos, castigándole con unos latigazos por bajo que dominaron al bruto, adrnándose luego en una faena colorista. Lo mató feamente de un sablazo en las costillas.

A su segundo, el mejor del lote, un ejemplar, fino y bien criado, bravo y noble, le hizo una faena muy lucida que fué premiada con aplausos y música y lo mató de un pinchazo, media delantera y descabelló a la segunda.

Se le ovacionó y dió la vuelta al ruedo.

* * *

Fernando Domínguez tuvo una tarde brillantísima. Lanceó suavemente, sufriendo dos revalcones de tanto apretarse.

Con la muleta llevó a cabo en su primero una faena laboriosa; huido el bicho, rehacio a doblar, Domínguez prodigó infructuosamente los ayudados por bajo, metiéndose en el cuello del enemigo. Al dar un pase por alto el toro lo empitonó por el vientre suspendiéndole por la faja, llevándolo un gran rato prendido entre la angustia de la gente. Afotunadamente no pasó la cosa del susto.

Mató mal al toro de un sartenazo en la barriga — ¡oh manes de Frascuelo! — y se le aplaudió por la voluntad que puso en el muleteo.

Bravo fué el quinto, Bravo y franco. Bien lo aprovechó Domínguez, que logró un triunfo definitivo toreando magistralmente por naturales con la derecha, los pies clavados en la arena, lento el juego del brazo, ceñidísimo. ¡Asombroso! Entre aclamaciones y música siguió toreando cada vez más confiado, dejando pasar entero todo el toro en los altos, rozándole la ropa los pitones.

A tan brillantísima labor muleteril puso remate con un pinchazo y media estocada superior siéndole concedidas las orejas y el rabo en medio del mayor entusiasmo.

Fernando Domínguez se hizo con este público.

* * *

La corrida de Coimbra, salvo un par de toros que acusaron bravura, dejó mucho que desear. Broncos, mansurriones, con nervio y feo estilo al embestir contribuyeron a que los toreros se desanimaran no dando de sí lo que ellos hubieran deseado y el público esperaba.

BILBAO

8 octubre. — Como estaba anunciado, se celebró la novillada de noveles, para presentación de veinticuatro toreros — es un decir — nuevos — es otro decir.

Se lidiaron seis novillejos de don Manuel Santos, que repartieron "leña" en abundancia y de entre las numerosas hueltas encargadas de recibir coscorrones y pasaportarlos—a los novillos, no a los coscorrones — merece citarse el buen estilo que apuntó con el capote Luis de Buruchaga, lo enteradillo que parece estar Alberto López "San Pedro" — tal vez se deba el apodo a que salió sin afeitar — y la oreja que concedieron a Enrique Sáez Utrilla, el "pollo" de cuarenta y tantos años para quien, en formidable cartelón, rogaba "la afición" se proteja su "juventud".

Debido a la circunstancia de que el aludido es sordomudo, no prorrumpió éste su brillante discurso de agradecimiento...

Como ya es tradicional en esta clase de festejos, los clarineros tuvieron trabajo extraordinario y vimos los mansos en el ruedo.

Finalizó el espectáculo con un sorteo de regalos, que se repartieron cuatro señores que están de la mano de Dios, y de modo tan brillante se dió por terminada la temporada de 1933 entre el regocijo de las masas.

FONSO

ZARAGOZA

1 octubre. — Poco bueno se vió en esta novillada. Los toros anunciados pertenecían a doña Juana Sánchez Blanco (antes Trespalacios) y por los veterinarios fué sustituido uno de ellos por otro de Villa, durante la lidia se sustituyó otro, el lidiado en primer lugar por otro de don Nicanor, así que se lidiaron cuatro del ganadero anunciado y dos del Sr. Villa. Ninguno de ellos fueron un portento de bravura, pero tampoco fueron para que los matadores anunciados no lucieran un poco más.

El Soldado cargó con los novillos de Villa, y si en el primero no conquistó aplausos, en el segundo, un toro colorado con abundante leña en la cabeza, no hizo más que huir descaradamente, solo porque el animal tenía nervio y fuerza en las patas. Exceso decir que no gustó. Edmundo Cepeda tampoco convenció a nadie; no tiene valor nada de lo que hace. Ahora que finaliza la temporada, puede ir preparando el equipaje para su país.

Julio Luján componía la terna de matadores, y fué el más voluntarioso de los tres, pero no conquistó palmas por lo poco que se para con los toros. Los tres matadores fueron breves matando.

De los subalternos nadie, todos con miedo.

ARNAUISO

NOTAS ZARAGOZANAS

El inteligente empresario de nuestra plaza ha echado la casa por la ventana organizando las famosas corridas de Feria del Pilar.

Día 13 seis toros de D. Esteban Hernández (antes Encimas) para Villalta, Ortega y La Serna.

Día 14 seis de Miura, con Armillita Chico, M. Bienvenida y Ortega, de matadores.

Día 15, seis de Concha y Sierra para Villalta, Barrera y Armillita Chico.

Día 16, ocho de Arturo Sánchez (antes Villar), para Barrera, M. Bienvenida, Ortega y La Serna.

Y para el domingo 22, corrida llamada del Comercio; que la torearán; M. Bienvenida, Pinturas y otro diestro que bien pudiera ser Antonio Maravilla.

Todavía para el día 17 presenta D. Celestino a "Los Ases" y el 18 novillada con Revetito y Curro Caro.

Digan si esto es hacer bien las cosas.

Yo le deseo a don Celestino Martín, el éxito económico que merecen tan acertadas combinaciones.

ARNAUISO

VITORIA

8 octubre. — En mis anteriores crónicas he dejado traslucir la mala administración que sobre asuntos taurinos sigue el empresario actual de la plaza de toros de Vitoria.

No se pueden organizar mojigangas de ínfimo presupuesto, sacrificando además los intereses de los principiantes y lograr buena entrada.

Hoy lo hemos visto plenamente.

A pesar de la expectación que existía por ver debutar a Ismael "Valeri", que en anteriores becerradas había hecho concebir a la afición grandes esperanzas sobre su futuro artístico, estuvo la plaza casi desierta. Menos mal que estamos a fin de temporada, sino termina con la afición vitoriana!

Los novillos del señor Etura fueron unas birrias indecorosas en todos los sentidos.

En cuanto al "Salchicha" primer matador estuvo voluntarioso y trabajó toda la tarde, teniendo la mala suerte que le echaran un novillo al corral.

En cambio Ismael "Valeri" logró un éxito completo ¡no se puede torear mejor que este chiquillo!

En su primero debido a las infames condiciones del bicho se limitó a cumplir; pero en su segundo armó un verdadero escándalo. Le concedieron las orejas y rabo de su enemigo, siendo paseado en hombros.

Por la noche en todo Vitoria no se hablaba mas que de la faena del "Valeri".

T. DE ORANDAIZ

PALAVAS (Francia)

TRIUNFO DE MARQUEZ II

Los aficionados que ayer asistimos a la novillada quedamos sorprendidos ante el arte de un torero que no sabemos por qué causa no ocupa en España un lugar de avanzada en la novillería. Se trata de un muchacho llamado Antonio Orengo "Márquez II". Y a fe que le cae bien el parecido con el famoso espada madrileño, el recuerdo de su arte de gran torero le sigue siempre por el ruedo. ¡Qué majestuosidad, cuanta elegancia hay en la manera de hacer de este "Márquez II"!

Por quedarse en la frontera los novillos de Carreño que habían de lidiarse, hubo que echar mano de cuatro reses de la Camarga, que llegaron en automóvil a última hora, lidiados sin que pudieran tomar el suficiente descanso, por lo que salieron a la plaza resentidos de los remos.

De los cuatro novillos, dos resultaron bravucones, aprovechándolos Barrerita, que estuvo muy bien con ellos, por lo que fué aplaudido.

A Márquez le tocaron dos huesos difíciles de roer, mansos de solemnidad que no

hicieron otra cosa que añorar los pastos.

Antonio Orengo, que vestía traje rosa y plata, sacó de ellos un partido insospechado, haciendo al primero una faena de muleta magistral, toreando por naturales asombrosamente, corriendo la mano con un temple admirable y pasándose al enemigo por la faja en los de pecho, pausados y mandonés. Con muy buen estilo agarró media estocada que fué suficiente, por lo que se le concedió la oreja y dió la vuelta al ruedo entre ovaciones.

Otra faena magnífica llevó a cabo con el cuarto novillo, más manso que el anterior, al que a fuerza de valor y ciencia hizo tomar la muleta desarrollando un trasteo en el que hubo pases de todas las marcas con un arte y un mando de gran figura.

No igualaba el bicho y Márquez aprovechó para dejar un espadazo al que siguió un céterero descabello.

Brindó este toro al "Sud" español.

Lanceando y en los quites nos hizo saborear un estilo finísimo, estando toda la tarde muy bien colocado.

La actuación de este torero causó legítimo entusiasmo, pues demostró ser un artista

PIERRE

BURDEOS

1 octubre. — Última función de nuestra temporada española, pues quedan aún para celebrar corridas landesas (menos cada año) y otras de cucardas, a la provençal.

Un bonito lote de novillos de D. Andrés Sánchez (de Coquilla), finos, bien armados, prontos para arrancar, alegres en su pelea, saliendo sueltos a ratos algunos, pero en conjunto bravos, nobles y facilísimos para los de a pie, a pesar de los horrores que con ellos perpetraron los de aupa.

El más endeble de bravura, el cuarto, blando, pero que acabó fácil como los demás.

Cester, muy decidido, lanceó aplicado, pero en unas bonitas y quietas verónicas, y llevó a cabo dos faenas en las que toreó con ganas de lucirse, logrando buenos pases, naturales con la zurda y parones de bonito estilo.

Muy bien matando en el que abrió plaza, entrando recto y despacio cuatro veces, con sabor de buen estoqueador; y superior de verdad en el cuarto al que pegó un brutal estoconazo, entregándose, lo que le valió dar la vuelta al ruedo y saludar varias veces después.

Joselito de la Cal, muy torero, muy enterado, sacó buen partido de sus enemigos, algo movidillo, pero fácil y elegantito, lo mismo con la capichuela como con la franeta. Y muy bien y muy decisivo matando, dando vuelta al ruedo el también.

Palomino (de Méjico) resultó el más endeble del trío de "matones". Se le ve poco toreando aún, pero muy decidido y deseoso de palmas.

Banderilleó al tercero con más deseos que fortuna en dos pares, y bien en el último.

Hizo dos faenas larguitas y con poco dominio y se hizo pesadito con el acero, siendo avisado en su primero.

Muy malos los de la calzona a quienes la Presidencia tuvo que avisar varias veces y a los que el público abroncó justamente. Muy prontos los "garapulleros".

Buena la tarde y floja la entrada.

EL ERIZO



SEMANARIO TAURINO

LA FIESTA
BRAVA

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

CURIOSIDADES

En tal día...

También en el día 13 de octubre tiene registrados doña Clío, la musa de la Historia, unos cuantos sucesos, algunos de los cuales vamos a evocar nosotros ahora mismo en vista de lo bien que nos fué evocando en el número anterior los ocurridos el día 6.

En el siglo XVII hubo ya un torero apellidado La Serna, un torero "de muy buena familia", un caballero rejoneador llamado Don Antonio de La Serna y Espinola que, según *El Doctor Thebussem* hizo no sé cuantas proezas en cierta fiesta de toros que en tal día como hoy del año 1674 se celebró en Medina Sidonia. Dicen que tuvo más cartel que Barceló por la mar, y que cuando se presentó en Madrid armó un alboroto superior al de cualquier fenómeno de nuestros días cuando se destapa.

El 13 de octubre de 1851, en la primera de las corridas del Pilar, se lidió un toro de la ganadería de Ferrer, de Pina de Ebro, de los llamados de la *Campanilla*, que mató la friolera de diecisiete caballos. La historia no dice nada del efecto que esto produjo al contratista encargado del servicio de tales cabalgaduras, pero si no se pegó un tiro ni se arrojó de cabeza al Ebro desde el Puente de Piedra, sería porque era más estoico que Zenón de Atenas.

El 13 de octubre de 1853 nació el escritor taurino don Eduardo Rebollo (*El Tío Campanita*), un revistero taurino partidario de los toreros "machos", de estilo plúmbeo y laberíntico, que hizo revistas en los semanarios *El Tío Jindama*, *Heraldo Taurino* y



"EL TIO CAMPANITA"

Sol y Sombra. En este último periódico escribió las críticas de las corridas celebradas en Madrid desde 1909 hasta su muerte, ocurrida en 1918.

El 13 de octubre de 1872 recibió la alternativa en la plaza madrileña — en la anterior a la vieja de ahora — el diestro Angel Fernández (*Valdemoro*). Se la dió Cayetano Sanz, el segundo espada fué *Frascuero* y los toros que se lidiaron eran de doña Dolores Monje, después de Murube.



SERRANITO

Valdemoro no descubrió la pólvora. Al contrario: era bastante malo como artista. ¿Para qué nos vamos a engañar? En un número de *El Torero Cómic* del año 1889 se publicaron estos versos al pie de una caricatura suya:

"No es matador de los buenos
ni goza de simpatías,
mas se ven todos los días
algunos que valen menos".

¡Naturalmente! A todo hay quien gana. *Valdemoro* falleció el 2 de marzo de 1915.

El 13 de octubre de 1908 murió en Madrid el matador de toros Hilario González (*Serranito*), víctima de la cornada que un toro de Santiago Nacher, llamado *Sordito*, le infirió en Astorga (León) el 23 de agosto anterior. *Serranito* había nacido en Olivares (Sevilla) el 21 de diciembre de 1883 y tomó la alternativa en Murcia, de manos de *Machaquito*, el 28 de junio del mismo año que murió.

Y, por último, el 13 de octubre de 1928, recibió la alternativa en Zaragoza el diestro Eladio Amorós de manos de Chicuelo. El segundo espada fué Nicanor Villalta y los toros pertenecían a la ganadería de don Graciliano Pérez-Tabernero. De lo que después hizo Amorós ya estáis enterados: ni repicó ni fué en la procesión, a pesar de tener aptitudes para ambas cosas. Ahora va de acólito con su hermano Pepe, quien, dicho sea de paso, le ha superado, y no porque sea mejor torero, sino porque es más valiente.