

PRECIO **25** CÉNTS.

PRECIO **25** CÉNTS.

EL ARTE



TAURINO

DIRECTOR
Manuel Alamo (PACO PICA-POCO)

ADMINISTRADOR
Joaquín Gutiérrez de Valle

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA DE ESPECTÁCULOS

Reclamos y comunicados á precios convencio-
nales.—Pagos adelantados.
Véase el anuncio de la última plana.

Redacción, **IMPERIAL 3**

Los autores responden con su firma de sus es-
critos.—No se devuelven originales.
Toda la correspondencia al Director.



Fotografía de Miguel Castillo, hecha el mismo día que abandonó el lecho

MANUEL GARCÍA (EL ESPARTERO)

después de la cogida del 23 de Octubre de 1892.



FOTOTIPIA DE J. J. Laborde.—TOLOSA

ESPARTERO

Compendiar en pocas líneas la historia torera de este renombrado diestro; hacer un retrato con líneas generales, exponiendo sus rasgos más caracterizados, sus relevantes cualidades y sus méritos bastante reconocidos, sería para nosotros un esfuerzo sobrenatural, de muy escasos resultados, puesto que parecería insuficiente este pequeño marco, dada la magnitud de tan colosal figura y los vastos horizontes que la fama le trazara en las dilatadas esferas del arte tauromáquico.

Pudiéramos sintetizar en pocas palabras el temple de su espíritu, diciendo que, si en algo no pudo serle pródiga Naturaleza, le dotó en cambio de un corazón forjado para el peligro y de un valor á toda prueba.

Presente está en la memoria de los sevillanos el recuerdo de aquel joven desconocido para la afición taurina, que solicitaba un tercer lugar en la novillada que se verificó en nuestra plaza el día 12 de Julio de 1885.

Sin méritos anteriores que le abonasen, y por tanto, sin que el público experimentara aquella tranquilidad que presta la confianza de haberle visto trabajar en anteriores lides, el temor se apoderó de los espectadores al verle casi un niño marchar á la fiera con la misma seguridad y sangre fría del diestro consumado, y cerca, más cerca de las astas que todos los espadas de la generación presente, desplegar el trapo rojo y mover el brazo izquierdo con una limpieza increíble, de un modo tan magistral, que fué el asombro de los que lo presenciaban.

La explosión de entusiasmo que el acto produjo fué increíble; para muchos de alegría, para algunos de delirio, para la generalidad de la afición de aliciente de esperanzas.

Porque el joven Manuel García (el Espartero) no vino solamente á sumarse en el total de los toreros españoles, sino á mantener la escuela de la verdad, que hace tiempo tendía á desaparecer de la arena de las plazas, y para ello (permítase nos la frase) se presentaba, quizá sin darse él mismo cuenta, con el doble carácter de *revolucionario*, puesto que sus maneras especiales han creado una escuela original.

Y, como todo reformador, tuvo que sufrir severos ataques; pero no lograron entibiar su empeño decidido, y en una y otra corrida le vimos siempre con el mismo valor seguir la senda de los triunfos gloriosos hasta subir á la cumbre donde pocos logran llegar y de la que, colocado como está con base firmísima, será imposible que le veamos descender.

Grata satisfacción es para nosotros el acierto que tuvimos en los dos últimos versos del soneto dedicado al *Espartero* á la terminación de la reseña de la primera corrida que le vimos torear en Sevilla, y que decían

«que siguiendo cual va, tendrá el consuelo
de llegar á igualarse con Frascuelo»

puesto que, sin que jamás pretendiéramos ser profetas, creemos que por esta vez se han cumplido con creces nuestros vaticinios.

Porque Manuel García (el Espartero) fué en su día la esperanza de la afición y hoy es la realidad del arte.

PACO PICA-POCO.

Carta del Espartero

Manuel García
Matador de Toros

O'DONNELL, 25
SEVILLA

Sr. Director de EL ARTE TAURINO.

Muy señor mío: Muchas son las pruebas de simpatía que en distintas é inmerecidas ocasiones tengo recibidas de la afición taurina de España; pero nunca creí que el accidente ocurrido en la plaza de toros de esta ciudad en la corrida celebrada el día 23 de Octubre último, pudiera ser motivo bastante para demostrarme una vez más el afecto, mejor dicho, el cariño con que el público en general me distingue, y los que conmigo comparten las rudas faenas taurinas.

Mucho es mi agradecimiento; tanto, que no encuentro un modo práctico de demostrar el que siente mi alma por el acto á que dió pretexto aquel accidente desgraciado, tan sentido por vosotros como inmensa es la satisfacción que por ello me embarga.

En la imposibilidad, pues, de dar personalmente las gracias, como fuera mi deseo, á todas las personas, entidades y Corporaciones que por mi salud se interesaron y protestaron del acto realizado conmigo por la presidencia del espectáculo, suplico á V., Sr. Director, se sirva insertar la presente en el periódico que tan dignamente dirige, como acto de gratitud y gracias á todas aquellas personas las que siempre, además de el agradecimiento de que les soy deudor reconocido, encontrarán en mí una gran voluntad dispuesta para servirlos, como asimismo al público en general, á quien se debe de hoy más su affmo. y S. S.,

Q. B. S. M.

MANUEL GARCÍA (*El Espartero*).

Diciembre 14 de 1892.



EL ESPARTERO

EN

CAZALLA DE LA SIERRA

Nuestro querido compañero de redacción el inteligente aficionado don Manuel Gassín y Marín escribió en 23 de Agosto de 1891 el artículo que á continuación estampamos.

Por él verán nuestros lectores la diferencia que existe del presidente de Cazalla al de Sevilla, en idénticas circunstancias:

«En tanto que el bravo campeón de la tauromaquia moderna, Manuel García el *Espartero*, yace en el lecho del dolor atendiendo á la curación de la herida que recibiera en la plaza de toros de Cazalla la tarde del 16 del corriente, nosotros, aunque segurísimos de lastimar su característica modestia y conquistarnos su enojo, por este motivo hemos de referir, contra su voluntad, la heroica conducta seguida por este diestro, con ocasión de la corrida verificada en aquella población la citada tarde.

Todos sabemos, que en el circo taurino de Cazalla de la Sierra fué donde el *Espartero* recibió el primer destello precursor del triunfo de gloria que no tardó en destacarse con toda su deslumbrante magnitud, viniendo á constituir después uno de los astros más refulgentes que brilla en el cielo que cobija al campo de la tauromaquia. Allí fué donde Manuel mató su primer toro; allí es donde ha estado á punto de haber, no matado, sino toreado el último también.

Aquella circunstancia, que por sí sola fué bastante para que Manuel se captara en Cazalla de la Sierra generales simpatías y numerosos admiradores, ha venido siendo desde entonces para el *Espartero* un recuerdo grato y persistente, como conmemorativo de su primer paso en el escabroso terreno que le ha conducido al alto sitio de que hoy está dignamente posesionado.

Posteriormente á su primera exhibición en Cazalla, trabajó varias veces en al mismo punto, si bien con el carácter de novillero. Obtuvo la alternativa, y desde entonces no volvió á pisar el circo de aquel pueblo, apesar de los deseos que en éste había por verle trabajar como matador de toros.

En creciente interés tales deseos, consiguen al fin los cazallenses verlos realizados la tarde del 16 del corriente.

Invitado el *Espartero* á matar allí cuatro toros, aceptó sin vacilación la propuesta con un desinterés de que no hay ejemplo; toda vez que, aunque proyectado el ajuste con fecha muy próxima á la de la corrida, no fué esto un motivo para negarse. Nada de eso; acepta de plano; altera su largo itinerario; modifica su complicada combinación; descarta de ella, por incompatibilidad de fechas, dos corridas importantísimas,

y se apresura á complacer á sus amigos cazallenses, dándoles así una prueba de agradecimiento y amistad.

Bajo las dulces impresiones determinadas por tan noble conducta, se traslada el *Espartero* á Cazalla de la Sierra el 16 de este mes.

Si indescriptible fué el entusiasmo que allí reinó durante las horas que precedieron á la prefijada para dar principio á la corrida, más indescriptible aún fué, cuando el *Espartero*, á la señal reglamentaria, dejó brillar los áureos alamares de su uniforme, verificando el paseo, preliminar del espectáculo, á los acordes de la música, apenas perceptibles, mediante la tempestuosa ovación prodigada por el júbilo delirante de los espectadores. Había llegado el instante esperado con insufrible impaciencia durante algunos años, y, por consiguiente, el acto fué un verdadero desbordamiento de entusiasmo.

Por uno de esos accidentes, que no es dado precaver al diestro más previsor, estuvo á punto de que se tocaran los extremos, convirtiéndose el paroxismo del gozo en el paroxismo del dolor, aparte la defraudación de las risueñas esperanzas acariciadas por los cazallenses de admirar los trabajos taurómacos de Manuel.

Efectivamente: sale el primer toro; entra en la primera vara, de cuya suerte sale el animal tan rebozado, que hace levantar una nube de polvo, en la que se envuelve la fiera, tropezando con el *Espartero*, que á esta sazón engendraba el quite; y aunque todo ello pasó en un segundo, este brevísimo espacio de tiempo, fué bastante para que el *Espartero* recibiera una cornada, produciéndole una herida dislacerante en la región mamaria izquierda, de unos diez centímetros de extensión y dos de profundidad, en dirección de abajo á arriba, por cuya última extremidad tuvo salida el pitón, por haber tropezado con una de las costillas.

¡Qué situación tan desesperante la del *Espartero*, que en la primera faena que intenta resulta herido! En la corrida no había más aliciente que su persona; y complacer á sus admiradores y amigos era para él el único interés que perseguía, prestándose á trabajar esa corrida.

¡Cuántos y qué agudos sufrimientos morales y materiales experimentaría el *Espartero* en aquel momento terrible! El fracaso era inminente....

Para evitarlo, no bastaba el torero valiente que afronta el peligro, nó. Era indispensable el valor del héroe que, herido en un combate, acomete una empresa superior á sus fuerzas, despreciando la sangre que vierte y olvidando los dolores que sufre hasta dar cima á su obra.

Pues bien; allí estaba ese héroe para conjurar el conflicto provocado por imprevisto accidente: allí estaba el *Espartero*.

¡Cómo había éste de consentir en la efectividad del fracaso, mientras su corazón continuara latiendo y sus fuerzas no se negaran á agitar la

capa y á esgrimir el estoque? ¡Imposible! Su vida, en aquel caso, no la estimaba tanto como la honra que se le dispensaba; y supo corresponder á ella, elevando la suya á una altura incommensurable, cimentándola en el heroísmo que durante la corrida amenazó seriamente su existencia.

Así fué realmente: el *Espartero*, que continuó impassible tomando parte en la lidia, cuando se dispuso á matar el primer toro, después de algunos pases de muleta, cuyas evoluciones tuvieron necesariamente que aumentar la hemorragia, pidió en el público un pañuelo, lo ciñó á la herida y prosiguió su pelea, matando superiormente aquel toro y los tres restantes, sin volverse á cuidar más del hondo taladro que llevaba en su pecho, no obstante las protestas del público.

Es más; la muerte de la última res la cedió al *anunciado* sobresaliente *Valencia*, y el *piadoso* presidente, apesar de constarle el estado excepcional del *Espartero* por el parte facultativo, del que con mucha anterioridad tenía conocimiento, estimó conveniente negarse á conceder ese alivio al esforzado diestro sevillano, intentando obligarle con impiedad notoria á apurar más y más la fecundidad de sus fuerzas y á dilatar y acentuar más y más sus dolorosos sufrimientos.

Severísima y exigente hasta la exajeración fué la conducta de la presidencia, ante la cual el *Espartero*, bañado ya en sangre hasta la pantorrilla izquierda, se apresta á continuar y dar fin con la corrida; y alentado por titánicos esfuerzos, empuña los trastos que *Valencia* le devuelve, se dirige con increíble serenidad á su último adversario, al que da muerte con la misma guapeza que á los tres anteriores, haciendo surgir de este modo la cúpula que sirve de digno remate al sólido monumento de gloria imperecedera que dejó erigido en las arenas del taurino circo de Cazalla, como eterno recuerdo que sella su inmortalidad en los fastos de la tauromaquia.

Al hacernos eco de estos hechos, muy lejos de inspirarnos en móviles mezquinos, sólo nos ha impulsado un extricto sentimiento de justicia, impuesto por las emociones que experimentamos ante las grandiosas escenas de que fuimos testigos; escenas que por haberse desarrollado en un apartado rincón de esta andaluz comarca, no deben relegarse á la indiferencia y al olvido. Por el contrario; es conveniente darles amplia publicidad, no para envanecimiento de su protagonista el *Espartero*, que en nada las estima y en menos importancia las tiene su sincera modestia, sino para que sirvan de estímulo poderoso á los diestros cuando se les presenten análogos casos, y para que sirvan también de perpétua mordaza á los insectos roedores que en vano han intentado hacer presa en la gran figura que personifica el héroe de Cazalla de la Sierra.

COMO RECUERDO

Y á ruegos de muchos aficionados, insertamos la reseña íntegra de la primera corrida en que tomó parte en Sevilla el valiente matador de toros Manuel García (*Espartero*):

NOVILLADAS EN SEVILLA

Corrida verificada el 12 de Julio de 1885

Ganaderías de los Sres. D. Anastasio Martín y D. Gregorio Zambrano.

A la hora anunciada en los carteles, hizo la señal el presidente, salió á recoger la llave el niño Díaz y Fé, montado en un hermoso caballo amaestrado á la alta escuela.

Recogida que fué, salieron las cuadrillas de Avilés, Campó y el *Espartero*, á cuyo frente marchaban los caballeros en plaza Iglesias y Morillo.

Cambiada la seda por el percal, le dieron suelta al primero de Zambrano, que era de pelo castaño.

El caballero Cano Iglesias quebró dos rejoncillos después de intentarlo varias veces.

Fatigas, que era el encargado de estoquearlo, brinda á la presidencia y se dirige al becerro, al que da doce pases naturales, dos con la derecha, sufriendo un desarme, para media estocada á volapié buena, de la que murió (el becerro, no Fatigas).

El segundo de Zambrano era castaño también.

El caballero Morillo clavó cinco rejones, sacando el potro herido. Palmas.

Fatigas le dió muerte de un pinchazo á volapié, una estocada hasta el puño en la barriga, sacando el estoque el Lobito; cuatro pinchazos más, una estocada mal dirigida y otra buena hasta la taza. Palmas por la última. ¡Si hubiera empezado por lo último, otro gallo le cantara!

Terminada la primera parte ¡es claro! empezó la segunda, y le dieron suelta al primero de Anastasio, que se llamaba *Barbero* y era negro, meano, corniapretao, marcado con el núm. 51.

De Ramón, Puerto y Trigo recibió seis puzos, matando una sardina. A los quites *Espartero*, escuchando palmas.

El Herradillo coloca par y medio y Pineda un par, todos al cuarteo y todos desiguales.

Avilés, de morado y oro, pasa al bicho con cinco naturales, para una estocada baja, de la que se echó *Barbero*, para que lo levantara el puntillero dos veces, rematándolo á la tercera.

Mojoso, de pelo sardo claro, bien puesto, marcado con el número 102, era el segundo.

Fué tardo y cuando probó el hierro, recibió siete caricias, dejando en el ruedo dos sanguijuelas.

Puerto cayó al descubierto, estando oportuno al quite su caballo. El mejor quite de toda la tarde.

El Lobito colocó un par á la salida de un capote y otro al sesgo, ambos superiores, y el Saleri un par abierto al cuarteo. Palmas.

Campó, de grana y plata, empieza su faena con un buen cambio; después le dió dos pases naturales y uno con la derecha, para una estocada arrancando, un poco baja. Palmas.

El tercero, núm. 3, cárdeno, corniabierto, llamado *Pañero*.

El Espartero lo capea con seis verónicas y un farol bueno. Palmas.

De los de tanda aguantó nueve caricias, matando un microbio.

Blanquito clavó un par en el suelo y otro en el toro, y Veneno medio par orejero, terminando Blanquito con medio en la paletilla.

El Espartero, de azul marino y oro, se acerca de veras á la res, que tenía una punta del pitón en Madrid y otra en Sevilla, y le da dos pases naturales, uno de pecho bueno y otro con la derecha, para una estocada á un tiempo de la que no necesitó puntilla. Ovación justa y completa que duró hasta la muerte del otro bicho.

Serranito, castaño oscuro, bien puesto, número 40.

Avilés lo capeó con tres verónicas, una narvarra y un farol.

De los maulones aguantó cinco puyazos, matando una sombra chinesca y mandando á la enfermería á Cuchillero con una contusión.

El Sevillano clava dos pares al cuarteo, uno bueno, y Pineda par y medio, el par delantero.

Avilés brinda á un espectador, y lo pasa (al toro, no al espectador) con nueve pases naturales, cuatro con la derecha y dos de pecho para un pinchazo desde Manila; uno natural y otro con la derecha, sufriendo un desarme; seis pases, un pinchazo hondo á la media vuelta; varios trasteos intentando el descabello tres veces sin conseguirlo, echándose el bicho. Pitos y protestas del público para que no toque la música.

Golondrino, negro bragao, núm. 64, era el quinto, que recibió de la caballería ocho picotazos á cambio de dos microbios.

El Saleri le deja par y medio al cuarteo, y el Lobito dos buenos pares, uno al cuarteo y otro al relance. Música, palmas y tabacos.

Campó despecha, digo despacha á *Golondrino*, de una estocada baja y atravesada aguantando; otra contraria á volapié. Intentó desca-

bellar con la puntilla, dejándola en el morrillo, ejecutándolo al segundo intento.

Cerró plaza *Bailador*, negro listón, bien puesto, con el núm. 32.

Los picadores le tentaron el pelo siete veces, dejando en el suelo dos arenques.

Felipe Gutiérrez sale en falso cinco veces para colocar un par á la media vuelta. Veneno medio par al cuarteo. ¡Nene, toda la tarde has estado á la altura de tu apodo!

El Espartero, después de una brega corta y lucida, le propinó una estocada á volapié de las que se aplauden. El público lo sacó en brazos hasta el coche.

RESUMEN

El ganado, ha cumplido.

Avilés

Cada día va peor, bailando mucho al pasar y cuarteando al matar, como el domingo anterior.

Campó

Con deseos de agradar; con la espada, desgraciado; y en los quites oportuno; no debemos criticarlo porque con verlo una vez no se aprecia su trabajo.

El Espartero

Es simpático el joven Espartero y merece dejarse la coleta; ha pasado esta tarde de muleta como hubiera pasado un buen torero.

Llegando de verdad, á su primero una buena estocada le receta, obteniendo ovación justa y completa, obsequio que le ha hecho el pueblo entero.

Al último animal de la corrida, de bastante poder y bien armado, le propina una corta algo caída.

Espartero esta tarde ha demostrado que siguiendo cual va, tendrá el consuelo de llegar á igualarse con Frascuelo.

De los banderilleros,

El Lobito

Banderillero bonito por su elegante figura; por su trabajo y finura es aplaudido el Lobito. Aunque de cuerpo chiquito tiene mucho corazón. Con muchísima afición se le aplaude en esta tierra, pues se acerca como Guerra y castiga como Ostión.

PACO PICA-POCO.

(De *El Toreo* de Madrid).



CORRIDAS CONTRATADAS

por el matador de toros

MANUEL GARCÍA (EL ESPARTERO)

EN LA TEMPORADA

DE 1892

N.º	FECHAS	PLAZAS	GANADERÍAS	Toros que mató	MATADORES CON QUE HA ALTERNADO	OBSERVACIONES
1	27 Marzo	Sevilla	Pacheco, Miura, Muruve, Fontfrede, Vázquez, Moreno Santamaría y Anastasio Martín.	1	Jarana y Boranillo.	Corrida á beneficio de los inundados de Sevilla. Cedió á Bonarillo el primer toro por ser la vez primera que alternaban. El toro de Muruve se desangró efecto de un puyazo; estando pasándolo de muleta, se echó y lo remató el puntillero; matando solo uno, admirablemente.
2	17 Abril	Madrid	Hernández (E.)	3	Lagartijo.	Mató perfectamente sus dos primeros toros, siendo aplaudido con entusiasmo.
3	18 »	»	Veragua.	3	»	
4	19 »	Sevilla	Rafael Molina.	2	Mazzantini y Guerra.	Brindó á la Duquesa de Alba su segundo toro, con el que ejecutó una soberbia faena, que le valió ruidosa ovación y un buen regalo de la citada señora.
5	20 »	»	Fontfrede.	2	»	
6	24 »	Valencia	Benjumea.	3	Cara-ancha.	
7	1 Mayo	Madrid	Miura.	3	Lagartijo.	Al matar su primer toro le tributaron una ovación y le arrojaron algunas palomas.
8	8 »	»	Pablo Romero.	3	»	
9	10 »	Ecija	Saltillo.	2	Guerra y Reverte.	Cedió á Reverte el primer toro por alternar con él por vez primera. En unión de sus compañeros banderilleó el sexto.
10	15 »	Valencia	Muruve.	3	Guerra.	
11	17 »	Madrid	Fontfrede.	2	Lagartijo y Minuto.	
12	22 »	»	Miura.	3	»	
13	26 »	Córdoba	R. Molina.	3	Guerra.	Suspendida por mal tiempo.
14	27 »	»	Barrionuevo.	2	Lagartijo y Guerra.	Mató superiormente los dos toros que le correspondieron. El quinto lo enganizó y volteó al terminar un quite y estándolo trasteando de muleta. Ambas sin consecuencias.
15	29 »	Madrid	Udaeta.	2	Lagartijo y Jarana.	Hizo un quite oportunísimo á Jarana, librándolo de una cogida.
16	5 de Junio	»	R. Molina.	2	Lagartijo y Lagartijillo.	Al matar el quinto, cayó al suelo del encontronazo, sin que el toro hiciera por él.
17	12 »	»	Saltillo.	2	Lagartijo, Cara-ancha, Lagartijillo.	
18	16 »	Sevilla	Pacheco.	2	Mazzantini.	Su último toro, después de haberlo pinchado, saltó la barrera y se introdujo en el desolladero, donde hubo que darle muerte.
19	19 »	Madrid	Benjumea, Nandín y Patilla.	2	Torerito, Ecijano y Jarana.	
20	24 »	Vinaroz	Veragua.	1	Lagartijo.	Suspendida la corrida en el segundo toro á causa de la lluvia.
21	30 »	»	Solis.	3	»	
24	3 Julio	Valencia.	Martínez y Aleas.	2	Guerra y Fabrilo.	
25	7 »	Pamplona	Lizaso.	3	Guerra.	
26	8 »	»	Díaz, Zaldueño y Espoz y Mina.	2	»	
27	8 »	»	Díaz.	3	»	
28	9 »	»	Zaldueño.	3	»	Corrida de prueba de la mañana.
29	10 »	»	Espoz y Mina.	3	»	Al intentar descabellar con la puntilla al quinto toro, fué cogido y volteado, sacando una herida en la mano derecha.
30	17 »	Barcelona	Veragua, Aleas y Carriquiri.	3	»	Imposibilitado. Mató Guerra cuatro toros y Valencia los restantes. Fué sustituido por Lagartijillo.
31	23 »	Valencia	Veragua.	2	Mazzantini y Guerra.	
32	25 »	»	Miura.	2	Lagartijo y Mazzantini.	Sufrió algunos varetazos pasando de muleta al segundo toro.
33	26 »	»	Saltillo.	3	Lagartijo y Guerra.	Fué cogido sin consecuencias por su primer toro.
34	30 »	Puerto S. M.ª	Muruve.	3	Lagartijo.	Estuvo perfectamente toda la tarde, escuchando ovaciones.
35	2 Agosto	Huelva	Clemente.	3	»	Toreó solo, siendo una de las mejores corridas que ha trabajado en su carrera. Los aplausos no cesaron un momento.—El último toro se lo cedió á Valencia.
36	7 »	S. Sebastián	Díaz.	3	Bonarillo.	
37	14 »	Gijón	Veragua.	3	»	
38	15 »	»	Fontfrede.	3	»	Mató superiormente al quinto toro, obteniendo la oreja.
39	19 »	Toledo	Veragua y Salamanca.	3	Mazzantini.	
40	21 »	Málaga	Orozco y San Gil.	3	Bonarillo.	
41	22 »	Antequera	Benjumea.	2	Lagartijillo y Reverte.	Toreó y mató muy bien al quinto, ganando la creja.
42	23 »	Valdepeñas	Veragua.	3	Mazzantini.	Ejecutó una superior faena de muleta y estoque.—Ovación.
43	24 »	»	Fontfrede.	3	»	
44	25 »	Almagro	Anastasio Martín.	3	»	Torearon al alimón y banderillearon ambos espadas.
45	26 »	»	Félix Gómez.	3	»	Mató superiormente el último.
46	27 »	»	Palha.	3	Bonarillo.	
47	28 »	Linares	Miura.	2	Lagartijo.	
48	6 Septiembre	Murcia	Ybarra.	2	Ecijano y Bonarillo.	No mató el último por ser retirado en banderillas, ya de noche.
49	7 »	»	Cámara.	2	»	En el cuarto obtuvo una ovación y la oreja del toro.
50	8 »	»	Fontfrede.	2	»	Alcanzó en el primero la oreja y en el cuarto una valiosa petaca, regalo de una distinguida señorita á quien brindó.
51	9 »	»	Vázquez.	3	»	Mató recibiendo el primer toro y en el cuarto sufrió un fuerte varetazo.
52	10 »	Albacete	Saltillo.	3	Mazzantini.	
53	11 »	»	»	3	»	
54	18 »	Utiel	»	3	Fabrilo.	Alcanzó muchos aplausos y la oreja del segundo toro.
55	20 »	Oporto	»	3	»	Estuvo muy bien, especialmente en el primero.
56	21 »	Valladolid	Veragua.	3	Lagartijo.	Fué muy aplaudido y obsequiado del público.
57	23 »	»	Miura.	2	»	Trabajó superiormente y con Rafael banderilleó el quinto toro.
58	24 »	»	Solis.	3	»	Una fuerte tormenta impidió la lidia de los toros quinto y sexto.
59	25 »	»	Veragua.	3	»	Tanto en ésta como en la siguiente obtuvo muchos aplausos.
60	28 »	Madrid	Solis.	2	Lagartijo y Fabrilo.	
61	29 »	Sevilla	Miura.	2	Mazzantini y Guerra.	En sus dos toros pasó perfectamente de muleta.
62	2 Octubre	Valencia	Vázquez.	2	»	Tanto toreando como matando estuvo superior, ejecutando en su primero una faena magistral.
63	13 »	Zaragoza	Orozco.	3	Guerra.	Puso banderillas al sexto.
64	14 »	»	Ripamilán.	3	»	Fué muy aplaudido y ganó la oreja del tercero.
65	17 »	»	Félix Gómez.	3	»	
66	23 »	»	López Navarro.	3	»	En el quinto alcanzó una estrepitosa ovación.
67	27 »	Sevilla	Veragua.	2	»	Ganó la oreja del primero. El tercero lo brindó á la Infanta Isabel. En unión de Guerra banderilleó el toro de gracia.
		Madrid	Félix Gómez.	2	»	Fué cogido al matar el tercero, sufriendo un puntazo penetrante en el lado derecho del pecho, de pronóstico grave.

Resulta del presente estado, que ha trabajado en 63 corridas, habiendo dado muerte á 158 toros.

Después de ajustadas, ha perdido, á más de las indicadas en el cuadro, una corrida en Linares, una en Lisboa, tres en Salamanca, que no pudo torear por haberse contratado con anterioridad en Utiel, y alguna otra, sumando en conjunto más de 75 las corridas que ha tenido en ajuste.

INDIVIDUOS QUE HAN FIRMADO
LA
PROTESTA CONTRA LA MULTA
DEL ESPARTERO

Andrés Castaño, *Cigarrón*
Andrés Toledo Flores
Alejandro Ramos Navas
Alfonso Hernández, Cartagena
Alfonso Fernández Jiménez
Angel Gutiérrez Pérez
Agustín Fernández Lira
Antonio Arana, *Jarana*
Antonio Herrera; *Añillo*
Antonio Yedro, *Ostioncito*
Antonio Rivas y Arquellada
Antonio Anta Galiano
Antonio Jiménez, *D. Antonio*
Antonio López Plata
Antonio Díaz y Cos
Antonio López, Valencia
Antonio Sibaja, Ronda
Antonio Candial, Córdoba
Antonio Verjes y Fabié
Antonio López Sánchez
Antonio Rivero Rodríguez
Antonio Pérez Villar
Antonio Noguera Pérez
Antonio Chaves Sánchez
Antonio Gómez Canto
Antonio Rodríguez López
Antonio Rosendo García
Antonio López Imaz
Antonio Verbena Ríos
Bernardo Bergali, *Alfalfa*
Blas Rodríguez Lama
Carlos L. Olmedo
Carlos Molina García
Cristóbal Bonilla Cadena
Cristóbal Bonilla Hernández
Carmelo Corral Sancho
Carlos Rivas Rivas
Domingo Méndez, Zaragoza
Diego Bomba Durán
Daniel Rojo Conde
Domingo Jiménez Correa
Deogracias Jiménez
Donato Ovelar y Ovelar
Diego Macías Muñoz
Diego Macías, hijo
Enrique Vargas, *Minuto*
Enrique Pérez, *Perdigón*
Enrique Ruescas, Albacete
Enrique Romero Clamagirán
Enrique Vázquez Pulgarín
Enrique Jiménez, *Mellizo*
Emilio Torres, *Bombita*
Evaristo Castillo Avalos

Emilio Muñoz González
Eduardo González Cordobilla
Eduardo García García
Eduardo Blandis
Enrique Domínguez López
Emiliano Garrido Ruiz
F. Peris Mencheta
Francisco Arjona, *Currito*
Francisco Bonal, *Bonarillo*
Francisco Cayuela, *Rolo*
Francisco Fuentes
Francisco Cobiella
Francisco de Paula Domínguez
Francisco Segura Cortiella
Francisco Ruiz Gallardo, Madrid
Francisco Campo Pro
Francisco Bonilla Hernández
Francisco Muñoz y Fernández
Francisco González Rendón
Francisco Palazuelos Tazón
Francisco Caro González
Francisco Torres Fuentes
Francisco García Serrano
Francisco Hernández de las Rasillas
Francisco Ruiz Mucicia
Francisco Sánchez, *Negrete*
Francisco Jiménez, *Rebujina*
Francisco Luna Romo
Francisco Romo Tiorencini
Facundo Barona, Valencia
Felipe de Pablo Romero
Felipe González, *Canuto*
Filomeno Aspe González
Florindo Pérez, Pedrola
Fernando Concha y Sierra
Fernando Gordón Benítez
Gonzalo Palazuelos Miravent
Gerardo Saiz Balbontín
Ildefonso Pérez Montero
Ildefonso Quintero Tagua
Indalecio Imar, Zaragoza
J. de Onis Muñoz
Joaquín Navarro, *Quinito*
Joaquín Yuste Prats
Joaquín García Tapial
Joaquín Sivianes González
Joaquín M. Sivianes Rodríguez
Joaquín Huerta Reina
José Cineo, *Cirineo*
José Giráldez, *Jaqueta*
José Machío Trigo
José Romero, *Saleri*
José Hernández, *el Americano*
José Peñas, *Peñita*
José Creu González
José Rodríguez La Orden
José Romero Trigo
José Ricca Feria
José Moreno Santamaría
José García Bejarano
José Cano García
José Sánchez, *Postigo*

José González, *Cuarto*
 José Vargas, *Noteveas*
 José Galea
 José Sáenz de Luque, Logroño
 José Malbesli, Palma Mallorca
 José Cárcamo Martínez
 José Centeno Manzano
 José M. Sivianes Rodríguez
 José Cámpora
 José Zamorano Estévez
 José Marqués de la Rosa
 José Ponce Andreu
 José Sánchez Genis
 José González Iglesias
 José Rosendo Reyes
 José Alarcón Lora
 José Campos Martínez
 José Hernández de las Rasillas
 José Gómez Canto
 José Silva Gómez
 José Lozano Rendón
 José Anta García
 José Bonilla Hernández
 José Cuesta Martínez
 José Jimeno Venegas
 José Hernández Quintero
 José Pérez Guzmán
 José Tejera Caña
 José Palomino Pérez
 José Castillo Durán
 José Clemente Moreno
 José M. García Ponce
 José Torres Fuentes
 José Mauri Navarro
 Joaquín García, Minas de la Unión
 Juan Caudet, Valencia
 Juan Vallejo, Málaga
 Juan Pérez Gironés
 Juan Fuentes
 Juan Jiménez Alcedo
 Juan V. Solari
 Juan Sánchez Román
 Juan Abalo Solís
 Juan Acosta Reyes
 Juan Castanedo Solaesa
 Juan Torralvo Frías
 Juan A. García Ponce
 Juan Bonilla Hernández
 Juan Marcos Chavero
 Julio Fernández Mateos
 Justo Pastor Lagares
 Luís Polera
 Luís Giá Salvá, Palma Mallorca
 Luís Rebufat, Valencia
 Manuel Aguilar, *Vaquerito*
 Manuel Caballero Maldonado
 Manuel Alvendiz Rodríguez
 Manuel Martínez Alonso, *El Impresor*
 Manuel Nieto, *Gorete*
 Manuel Ruiz, *Blanquito*
 Manuel Pineda, *Morenito*
 Manuel García, *Garroche*

Manuel Márquez Serrato
 Manuel Martínez Reina
 Manuel López, *Lacayo*
 Manuel Vargas, *Tornero*
 Manuel Crespo
 Manuel Ruiz, *Nene*
 Manuel Sivianes Rodríguez
 Manuel Pineda Romero
 Manuel Farfán Esquivel
 Manuel Mendoza Romero
 Manuel María Castaño
 Manuel Acosta Reyes
 Manuel González Ruiz
 Manuel Torres Rodríguez
 Manuel Correa García
 Manuel Burgos Hernández
 Manuel Bernal Lasso
 Manuel Barrionuevo Molina
 Manuel Pérez y Pérez
 Manuel Gómez Galvez
 Manuel García Sánchez
 Manuel Garrido Torres
 Miguel Azgandoña García
 Miguel Azgandoña Lugo
 Miguel Báez, *Litri*
 Miguel M. Márquez
 Miguel M. Corral
 Miguel Ramírez Rosa
 Miguel Martínez Rendón
 Matías Almansa Rivas
 Mariano Estellés, Valencia
 Magín Mirón, Palma Mallorca
 Marqués de las Cuevas
 Modesto Ruá, Valencia
 Marcelino Lamata, Zaragoza
 Nicolás Estevan, Zaragoza
 Nicolás García de la Cueva
 Pedro Palazuelos Tazón
 Pedro S. del Campo, *Cara-ancha*
 Pedro Manjón
 R. Alarcón, Murcia
 Rafael Barrado
 Rafael Alonso, *Chato*
 Rafael Peris, de Valencia
 Rafael Barrionuevo
 Rafael Checa Leite
 Rafael Ruiz Díaz
 Rafael Gago Ruiz
 Rafael Ortega Chacón
 Rafael Caldera Suárez
 Ramón Golmar Liz
 Remigio Andreu, Valencia
 Sebastián Mauri Acuña
 Rafael Muñoz González
 Santiago Silva Gómez
 Sebastián Bermiji
 Tomás Meno, *Rizao*
 T. Raggio, Málaga
 Tomás Sánchez Maroto, Madrid
 Tomás de Pedro, Madrid
 Tomás Méndez Martínez
 Vicente Pino Vázquez

ENTRETENIMIENTOS



Y CURIOSIDADES

Solución á la charada del número anterior: **Caípa.**

* * *

Concierto de puntos.

Suplir los puntos y estrellas por letras: las que corresponden á las estrellas forman por duplicado el apodo de un notable matador.

```

. * . . . *
. * . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *
* . . . . *

```

- 1.º Una acción que ejecuta el toro.
- 2.º Localidades de la plaza.
- 3.º Apellido ideal, que en unión de un nombre, forma el pseudónimo de un aficionado.
- 4.º Pseudónimo de un revistero de Madrid.
- 5.º Apellido de un matador contemporáneo.
- 6.º Se efectúa con los becerros.
- 7.º Factor importante en las corridas.
- 8.º Apellido de un matador antiguo.
- 9.º Alia de un bravo banderillero.

Barcelona.

J. J. C.

* * *

Anécdota.

Se acobardó tanto un torero en la plaza, que huía del toro como del demonio.

Unos amigos suyos que estaban en un tendido, temiendo que comprometiese su reputación, le excitaban á que abandonase la valla y saliese á torear.

—No os causeis—les dijo—el toro huye de mí porque es gallina.

—¿De veras?—repuso el otro—¡pues si tú oyeras lo que va diciendo el toro de tí!

* * *

Puyazos.

I

Aseguraba Teodoro que la suerte más expuesta y que más trabajo cuesta es la de aguantar un toro.

Si aumentan los novilleros —dijo—me inclino á creer que más difícil va á ser aguantar á los toreros.

II

Cosas que se me figura no pueden verificarse: ver al Gallo á buena altura ni á Mazzantini achicarse.

III

Salvo tal cual excepción, los matadores yo entiendo que cumplen con su misión, pues todos estamos viendo que *matan*.... á la afición.

Barcelona.

ANTONIO GALIANA (*Tabardillo*).

APLAUSOS



Y VAPULEOS

A causa de haberse hecho el trabajo fototípico en Tolosa, se ha retardado la salida del presente número. Rogamos nos dispensen la tardanza.

* * *

El retrato que ofrecemos en nuestra primera plana está hecho por el acreditado fotógrafo de esta localidad D. Miguel Castillo, el mismo día que abandonó el lecho el simpático espada Manuel García (*Espartero*).

El trabajo de fototipia, ejecutado en Tolosa en casa del señor Laborde, no necesita alabanzas de ninguna especie, por estar ya bastante acreditado dicho industrial.

* * *

El estado de las corridas que ha trabajado el *Espartero* en la pasada temporada y que publicamos en este número, ha sido combinado por nuestro querido compañero el director de *La Muleta*, D. José Vega.

* * *

Al comunicarle al espada Manuel García (el *Espartero*) la multa de 125 pesetas que le fué impuesta por el Sr. Marqués de Esquivel en la corrida celebrada en esta ciudad el día 23 del presente y á virtud de no haberse querido retirar del redondel, sin antes dejar muerto su toro, acordaron los amigos del diestro, como acto de protesta, abrir una suscripción voluntaria para solventar dicha injusta multa, con la expresa condición que no se admitiría ninguna cuota que excediese de cinco céntimos de peseta.

No siendo posible insertar en este número, pues sería muy costoso y monótona su lectura, los nombres de los 2,600 individuos que han protestado de la multa, nos limitamos á publicar los de aquellos que profesan el arte del toreo y los de muchos aficionados.

* * *

Al ser interrogado el valiente exmatador de toros Antonio Sánchez (el *Tato*) sobre qué opinaba acerca de la conducta del presidente que ordenó la retirada del *Espartero*, dijo:

«Mientras el diestro se crea con fuerzas, debe ser respetado á la cabeza del toro, y solamente cuando ofrezca un triste espectáculo puede y debe ser retirado de la lidia por orden de la autoridad.»

* * *

El simpático espada Fernando Gómez (el *Gallo*) al regresar de Canarias y enterarse de lo ocurrido, manifestó, que la verdadera protesta debían hacerla los matadores de toros, reuniéndose todos al efecto para redactarla y publicarla en los periódicos de la capital.

Dijo, que no podía dejarse á la iniciativa de las autoridades el mandar retirar á un espada cuando estuviese herido, porque no estando exento de pasiones, podía darse el caso de perjudicar la reputación de un diestro para elevar á otro.

Ejemplo de ello—dijo—lo que sucede con los avisos, que mientras á uno le toleran diez minutos, á otros le pasan veinte ó más.

* * *

Nuestro particular amigo D. Vicente Llorens va á publicar un utilísimo libro para el comercio.

Se titula *GUIA COMERCIAL DE SEVILLA* y su precio será el de dos pesetas ejemplar.

Le deseamos buen negocio.

* * *

Telegramas

En los cuatro primeros días de la enfermedad del *Espartero* se han recibido 217 telegramas, y durante el curso de la herida 478 cartas.

Siendo éstas completamente particularísimas, no podemos darles cabida, como era nuestra intención.

Entre ellas figuran de ganaderos, diestros, corporaciones y entidades.

De los telegramas insertamos aquellos que más pueden interesar á los aficionados. Hélos aquí:

ALICANTE.—Sociedad lamenta cogida. Deséale pronto restablecimiento; telegráfie durante el curso de su enfermedad.—*Especta-Club*.

BARCELONA.—Dígame estado Mannel. Gran ansiedad afición barcelonesa.—*Moliné, Diario del Comercio*.

MADRID.—Círculo Hispano-portugués lamenta cogida *Espartero*, deseando pronto restablecimiento.—*Alfonso Belandres*.

GIBRALTAR.—Oficiales corbeta mexicana *Zaragoza* desean saber su estado.

ALICANTE.—Deseo vivamente saber su estado. Lamento incidente desgraciado.—*Antonio Lozano, O'Lanzo*.

PALMA DE MALLORCA.—Amigos están intranquilos por tu estado de salud. Te deseamos rápido y completo restablecimiento.—*José García*.

MADRID.—De todo corazón lamento percance, deseándole pronta mejoría.—*Mazzantini*.

CÓRDOBA.—Me alegro muchísimo mejora. Deseo continúe y estés pronto bueno; telegráfíame.—*Guerrita*.

VALENCIA.—Varios entusiastas de Manuel quieren saber estado actual.—*Gimeno*.

MADRID.—Me alegraré mejoría, quiero saber su estado. Siempre á su disposición.—*Lagartijillo*.

ECLIA.—Te desea mejoría.—*Ecijano*.

CÓRDOBA.—Siento percance. Deseo saber tu estado todos los días.—*Lagartijo*.

MADRID.—Aquí se dicen muchos disparates. Dime la verdad cómo te encuentras. Deseo alivio.—*Cantares*.

MADRID.—Estoy á tu disposición en ésta. Desearé tengas alivio.—*Jarana*.

HUELVA.—Siento desgracia; deseo con interés me manifestes tu estado. Contéstame.—*Litri*.

MADRID.—Suplico me telegráfie cómo sigues.—*Marqués Saltillo*.

SOCUELLANOS.—Admiradores desean saber estado de nuestro simpático diestro.—*Yeneses*.

Noticias varias

El día que le comunicaron al *Espartero* la multa impuesta por el Marqués de Esquivel, un amigo del diestro, que se hallaba en la casa, quiso abonarla de su bolsillo particular.

Enterados varios íntimos de Manuel, no permitieron se llevara á cabo, manifestando que debía hacerse á partes iguales entre los allí presentes.

Para no disgustar á ninguno se inició la idea que en otro lugar insertamos y así se llevó á cabo, habiendo necesidad de cerrar la suscripción á los cuatro días por estar cubierta dicha cantidad.

Motivos poderosos obligaron á la Dirección de esta Revista á encargar los trabajos de fototipia á la casa de los señores J. J. Laborde de Tolosa, que unido á otras circunstancias imprevistas, motivaron la tardanza en aparecer el presente número, prometiendo en lo sucesivo la mayor regularidad.

La publicación será quincenal hasta que empiece la nueva temporada taurina, en que saldrá semanalmente.

* * *

En los primeros días del próximo año empezará á publicarse en esta ciudad el periódico literario *Andalucía Artística*, estando encargado de la parte ilustrada del mismo el conocido y aventajado dibujante D. J. M. de Puelles, y de la Dirección literaria nuestro distinguido amigo D. F. de P. Domínguez.

Con estos antecedentes, de esperar es que la nueva publicación tendrá un éxito seguro.

El Toreo de la Vida

Los bichos somos la gente,
y ellos y ellas en tropel,
y el mundo es el redondel
y el Tiempo es el presidente.

Nace el hombre lo primero,
y como un becerro llora,
y crece y llega la hora
de que le abran el chiquero.

De libras y con poder
el infeliz no es extraño
que vaya tras el engaño
de una falda de mujer.

Varas de las hembras toma,
y las hay de puya larga,
y más de una que recarga
y que al recargar desloma.

Unos entran hostigados,
pero otros, huyendo al trote,
no quieren dar ni un derrote
por no salir derrotados.

Sin mandar el presidente
que toquen á banderillas,
goza en hacerle cosquillas
todo prójimo viviente.

Y se las suelen poner
la patronía, el usurero,
sus amigos y el casero
al pedirle el alquiler.

Y se las clava el Gobierno,
si es empleado y hay danza
y le quitan la pitanza,
que es como romperle un cuerno.

Y si el pobre es confiado
y le engaña su mujer,
si se las llega á poner,
es siempre... á toro parado.

Cuando ya va envejeciendo,
si tarde á casarse espera,
le mata la cocinera
de una baja recibiendo.

Luégo la serviz humilla,
y rematada la suerte,
se echa, se acerca la muerte
y le arriman la puntilla.

Y le arrastran por el suelo
y adiós lidia y adiós pena;
como dijo el tío Jilena,
«saracataplúm, y al pelo.»

RAFAEL GARCÍA SANTISTEBAN.

Tipografía y Encuadernación de Enrique Bergali
Sierpes 104 y Manteros 10

Gran Destilería á Vapor

COGNACS

DE LA CASA

BARCELÓ Y TORRES, de Málaga

Compiten ventajosamente en calidad con las marcas más célebres del Extranjero. Esta fábrica está montada con aparatos Charantais de últimos sistemas que constituyen una

DESTILERÍA MODELO

Damos los Cognacs más finos, selectos y naturales de puro vino. Pídase siempre la marca más acreditada de España que es

BARCELÓ Y TORRES, MÁLAGA

El Arte Taurino

REVISTA DE ESPECTÁCULOS

 Sevilla 

DIRECTOR

Manuel Álamo Alonso
PACO PICA-POCO

ADMINISTRADOR

Joaquín Gutiérrez de Valle

RETRATOS QUE VAN PUBLICADOS

Número 1.º Antonio REVERTE Jiménez.—2.º Enrique Vargas, MINUTO.—3.º Miguel Báez, LITRI.
4.º Francisco Bonal, BONARILLO.—5.º Emilio Torres, BOMBITA.
6.º Francisco González, FAICO.—7.º Julio Aparici, FABRILO.
8.º D. Antonio R. Botella.

En lo sucesivo se publicará quincenalmente, insertando trabajos de distinguidos escritores y de reputados dibujantes.