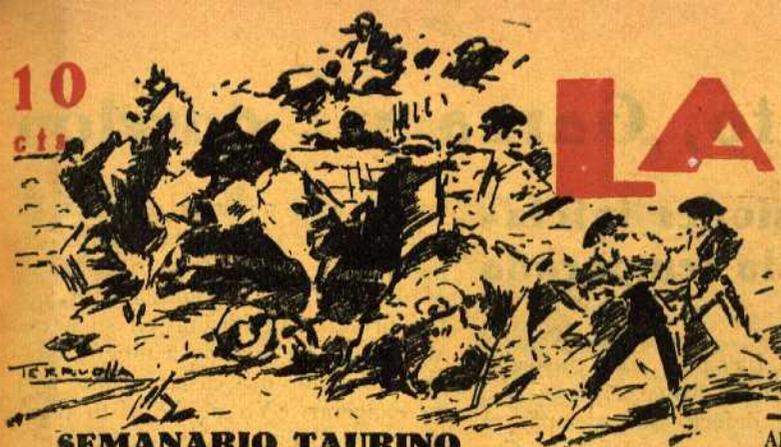


10
cts

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII

BARCELONA, 14 ABRIL 1933

NUM. 315

El
torero
de Sala-
manca



JOSE AMORÓS El gran artista y valeroso matador de toros, a quien Pagés rinde justicia a sus méritos llevándolo al abono de la plaza de Madrid. El domingo inaugura la temporada oficial en la Catedral del Toreo y esa tarde ratificará sus excepcionales condiciones de gran torero, triunfando como triunfó en Caracas y como triunfará en toda España. Porque esta temporada Amorós irá a los carteles de más postín por derecho propio

Laine, Madrileño, Garza y... gorrión

Es otro el ambiente, este año. ¿Qué pasa?

Artes taumaturgicas de Pagés. Se llena el circo todas las tardes. Se agota el papel en día laborable. Como hace tres años, cuatro años.

¿Qué ha pasado? Hay más crisis que nunca; pero... Un noventa por ciento, el acierto de Pagés — gran organizador, que nos ha combinado bien estos carteles novilleriles — y la garantía de su nombre. Un diez por ciento la sugestión que ejerce su aureola. El hecho es que ha resurgido la animación, el entusiasmo.

Se prevé que el abono va a ser un éxito muy grande. Se comenta; se oye comentar. Realmente está muy bien. No falta nadie. ¿La Serna? Bueno, sí. Pero de los que pueden interesar es acaso a quien menos se iba a echar de menos. Más vale que haya fallado por ahí el completo de las figuras. No falta nadie o casi nadie. Ni apenas sobra nadie, tampoco. Y, sobre todo, las combinaciones están barajadas con tino, con gusto, con interés. Un par de ellas flojean, necesariamente. Otros años pasaba lo contrario: interesaban sólo un par de ellas...

Han venido a estas cuatro novilladas iniciales, sólo dos noveles. Y los dos han triunfado: Laine y Garza; este más ruidosamente; aquel más justificadamente. Laine es torero y está enterado. Podrá no cuajar en figura, quedarse, pasar... Eso, cualquiera sabe. Pero es torero.

Garza... Garza, podría, por el contrario, cuajar, cristalizar mañana en gran figura. (Tiempos de estilismo, de efectismos; tiempos del parón y tente tieso...) Pero, hoy por hoy, Garza no es nada.

Sin embargo, ha armado el escándalo. Ha triunfado ruidosamente dos tardes seguidas. A la tercera — con murubes, con toros de casta — vino la decepción de las masas; y vino el “¿lo veis?” de los aficionados que ya lo habíamos visto...

Puede ser figura, si aprende a torear. Hoy por hoy no sabe; no tiene la menor idea. Apunta las suertes; no remata una ni por casualidad. Cita, deja llegar, codillero, y escurre el bulto con una vueltecita, girando con cierto salero sobre los talones. No sabe estirar los brazos, despedirse al toro. El tercer tiempo de la verónica y del pase natural es el difícil: el remate. Dejar llegar al toro al centro de la suerte es cuestión de serenidad, de valor o de inconsciencia; lo que hay que saber, lo que hay que aprender es el tercer tiempo, el despedir al toro

Impresiones iniciales de la temporada

sin echarse fuera ni con vueltecita airosa, sino a pie firme y quieto.

El mayor defecto fué siempre el codilleo. Ahora parece virtud. Cagancho fué el precursor en algunas de sus preciosas verónicas *sin tercer tiempo*, en que el toro pasa solo, sin que se le lleve toreado (el toro de carril, ¡claro!); La Serna, el especialista, el que hizo del codilleo un estilo. Ahora viene Garza y pretende torear reduciendo a dos tiempos, siempre, las suertes, por no despegar los codos del cuerpo. ¿Cómo evitar el tercer tiempo, si el toro no es de carril y no se torea solo; si hay que llevarlo toreado, despedirlo estirando los brazos? Muy sencillo: con una media vueltecita graciosa... Es la primera parte de la teoría de Lagartijo: o te quitas tú o te quita el toro. Se quita él, pero, eso sí, con *gracia*; es decir con trampa Treta, martingala.

Claro es que vinieron los murubes y no se quitó él, le quitaron ellos... hasta la montera, sin darle tiempo para iniciar la graciosa vueltecita. Y se le vió el plumero en seguida. Desconcierto; desmoralización, sorpresa, casi mitin.

Y el público, la masa — ¡qué maleado el público, qué envenenado de estilismo, de parón y tente tieso! — boquiabierto, pasmado... Pero ¿qué? ¿No da el parón como las otras dos tardes? ¿Es el mismo? ¡El mismísimo! Que no sabe torear. Que las otras dos tardes los toritos pasaban solos, de paja; y hoy tienen casta y nervio, y hay que saber torear, estirando los brazos, rematando las suertes con *el tercer tiempo*, que es el difícil. El que hay que aprender.

Cuando lo aprenda Garza, será un gran torero. Porque tiene estilo, bonito estilo. ¿Que sí lo tiene? ¡Como que no tiene otra cosa! Pero para ser torero hay que tener varias cosas además de estilo.

Las que tiene Madrileño, por ejemplo. Aunque el público no le trague. (¡Qué envenenado, qué maleado el público!). Y entre las cosas que tiene Madrileño, le sobran dos para que Madrid le trague: una es difícil que pueda evitarla, desprenderse de ella; la otra, imposible. A saber: los desplantes achulapados, y el ser de Madrid.

A Madrid, que tan bien conoce las chulaperías, por ser tan madrileñas, le estomagan en la plaza. (¡Y a mí

que, a veces, mientras no caigan falta de respeto al público, no me deplacen!). Y en cuanto a lo de ser Madrid... Desde Vicente Pastor, que fué profeta queridísimo en su tiempo Madrid no ha querido a ningún torero madrileño; o a casi ninguno, para no exagerar. ¡Yo no he visto tiempos menos xenófoba que la mía!

Se le recibió bien a Madrileño el año pasado, triunfó. Este año, apenas hemos empezado a familiarizarnos con él, le hemos cogido “hincha”. ¿Por qué? En estas dos novilladas sólo no ha hecho nada feo y mal hecho, sino que cuanto ha hecho ha estado bien, y algo de lo que ha hecho superior. Pues como si nada: “ha estado antipático”. Y se le grita. Cuando no por lo que hace, por lo que no hace. Y como tenga un desplante, gesto de hombre que no tiene sangre de horchata..., ya se ha caído.

Y el hecho es que ha venido este año muy puesto con el toro, muy seguro, muy enterado. Torea a la verónica espléndidamente. ¡Qué tercer tiempo más largo, más templado! ¿Qué bien estira los brazos y se despiden al toro!

Con la muleta empezó una faena con la izquierda, por alto, como Pastor, y ligó cuatro pases, todos zurdos admirablemente.

A uno de los murubes lo dominó muy bien. Al otro le dió tablas y corrió la mano por alto y de pecho de pie y de rodillas, sacando la frazada por la penca del rabo, ¡cosa sorprendente!

Pues nada... El público, la masa, jaleaba las vueltecitas de las verónicas y los pases de Garza, *sin tercer tiempo*, y abucheaba a Madrileño... “por qué es muy chulo”. El público, la masa. Los aficionados, la solera de la afición, que aún queda; subrayaba con un “¿lo veis?” el desconcierto, la desmoralización de Garza con los murubes; y reaccionaban contra los pitos injustos a Madrileño, ovacionándolo.

De éste, digo como de Laine: puede quedarse, pasar, no cuajar en figura. Pero es torero. Sabe torear.

Y del otro, de Garza, digo que aprende a torear *con tercer tiempo* será una gran figura. Si no, no pasará de ser lo que es: el prototipo del estilismo. Precioso estilo con toros de carril, que no precisen del tercer tiempo. Una nulidad con cualquier otro toro.

Con los murubes pasó a ser de Garza... gorrión.

Don Quijote

U

La J
cayó e
Y par
Barcel
toros,
por si
ver a
a Ant
unos 1
el con
ceses
a ser i
afeitac
“Félic
toro.
Esto
del pr
tercer
colorac
quiso
pincela
el cari
los co
¿Sa
puerta
“Moli
a que
piruet
Y l
sieur
con la
Bonif
a rabc
ria “M
y sin
se col
ido c
ria!
cia, n
ción 1
¡Bu
dos q
Espa
con pl
cada
nacion
Rom
en la
mito n
mo Gé
Eso,
daza n
tionad
hon. I
to”, S.
tuertes
camisa
tabera,
atilla
ularis
biendid
os alti
ina.]

Hoy hace años

Un toro en el tendido

La Pascua de Resurrección de 1895 cayó en tal día como hoy, 14 de abril. Y para inaugurar la temporada en Barcelona, se anunció una corrida de toros, con "ilustraciones". Esto es, por si la gente no se conformaba con ver a Fernando Gómez "el Gallo" y a Antonio Fuentes en la muerte de unos ripamilanes, la Empresa solicitó el concurso de unos saltadores franceses y contrató también al que llegó a ser matador de alternativa — previo afeitado de su antitorero bigote — "Félix Robert", para matar el sexto toro.

Estos eran los adornos "oficiales" del programa. Mas fuera de ellos, el tercer toro, "Molinero" de nombre, colorado, ojo de perdiz, y bien puesto, quiso poner de "motu proprio" unas pinceladas de pintoresca emoción en el cartel, dándole categoría para que los coleccionistas lo archivasen.

¿Sabéis lo que ocurrió? Abierta la puerta del chiquero, se presentó el tal "Molinero", de Ripamilán, propicio a que los toreros landeses hicieran sus piruetas.

Y las hicieron. Primero un monsieur Nassiet dió un superior salto con la garrocha; luego un monsieur Boniface saltó a pie firme, de cabeza a rabo. Y... ¿saltitos a mí? — se decía "Molinero" — pues ahora veréis: y sin pedir la venia a la presidencia, se coló el de Ejea por el primer tendido del lado derecho de la presidencia, nada menos que del primer enjón hasta la tercera grada.

¡Buena se armó! Uno que se cae, dos que ruedan, tres que resbalan, y

dos docenas que se atropellan huyendo del visitante inoportuno. Todos huían despavoridamente... Es decir, todos no. Una mujer, inutilizada por el pánico, se quedó ante la fiera más inmóvil que "Don Tancredo". Y como a "Don Tancredo", el toro no le hizo ni daño ni caso.

En un tendido de sol se hallaba un guardia municipal, de nombre Isidoro Selva, quien más diligente que lo que es costumbre en el oficio, se presentó en el lugar de la ocurrencia, y, sable en mano, se dispuso a meter en cintura al perturbador.

Otro valiente, el novillero Vicente Ferrer, que estaba de espectador, se fué con cien toneladas de arrojo contra "Molinero" y le sujetó por los cuernos. El espada Antonio Fuentes, que compareció en el tendido, se agarró a la cola. Y varios espectadores, más serenos, se agarraron a donde pudieron.

En tal guisa, descendió de la grada un cabo de la guardia civil, Ubaldo Vigueras, se acercó al toro, apoyó el cañón del fusil en la testuz de aquel y ¡¡pum!! de un tiro hizo rodar muy mal herido a "Molinero".

Como del árbol caído todos suelen hacer leña, el guardia Selva, con otros colaboradores espontáneos, remataron al toro saltarín con heridas de arma blanca.

Clamoreo general. Entusiasmo. El guardia civil, Vigueras, y el guardia municipal, Selva, subieron al palco presidencial a recibir las felicitaciones de las autoridades y las ovaciones de los espectadores, quienes para dar más

solemnidad al momento se pusieron en pie y se quitaron los cubrecabezas. De la ovación participaron también, por ser buenos chicos, Vicente Ferrer y Antonio Fuentes.

Terminada la ovación, pudo el baile continuar, y todos tan contentos.

Todos, mejor dicho, no. Hubo dos heridos, que en aquellos momentos no estaban para satisfacciones. Uno, herido de gravedad, lo fué de bala y en "segunda instancia". Colocado detrás del toro cuando Ubaldo Vigueras disparó, la bala que atravesó la cabeza de "Molinero", le atravesó después a él un pulmón y le fracturó dos costillas. El otro, herido leve, lo fué de arma blanca, en el picadillo que se armó en los últimos instantes de vida del toro.

Contusionados hubo muchos en los atropellamientos que se organizaron al darse la voz de "¡Sálvese el que pueda!"

Mas con todos los que hubo, y el dineral que se gastaron en antiespasmódicos, la cosa pudo darse por bien empleada.

La serenidad de esos cuatro ya citados, evitó una tragedia fuerte al pueblo de Barcelona.

No sabemos que se les concedieran recompensas.

Pasada la emoción del primer momento, se pensaría que Vigueras, Selva, Ferrer y Fuentes con la ovación tenían bastante.

Don Indalecio

Estampas: Una vida

España de 1898. Renacimiento literario con pléyade de nuevos valores que derriban caduco, lo ñoño, lo enfermo. La fiesta nacional en todo su apogeo. ¿Edad de oro? Romanticismo, casticismo y letargo. "Allá en la Habana", maniguas, emboscadas, vomito negro, fiebre amarilla. Maceo y Máximo Gómez. En las calles.

"El almirante yanqui Sampson ha dicho que tiene miedo a los redaños del español".

Eso. Redaños y lo qué hay que tener. La plaza no acaba. Carteles que obligan al aficionado — entonces sí — a empeñar el colchon. Un ídolo, el Guerra. Y otro "el Chano", Salus, de jerarquía de toreros bravos y fuertes. Picadores de tronío nada menos. Camisas de bullones, pantalón ceñido, guabera, faja al viento, bastón de regidor, batilla cosmetizada. Un hombre hombre popularísimo, por tipo, por simpatías, por esplendidez y por ir al toro de frente, coger los altos, recargar y sacar incólume la sarrieta. Los hospicianos músicos alternan el

pasodoble de "Pan y Toros" con la marcha de Cádiz. Chunda, chunda tachunda, chunda, chunda... Patriotería, peleón, toros. Fe en los soldaditos de rayadillo y habladurías sobre Weyler y Polavieja. Grandes caudillos, grandes varones.

Mas, por cima de ellos, por cima de todo "el Guerra" y en lo suyo "el Chano". De éste hablaremos porque vive mal. El otro no nos interesa. No por vivir bien. Sencillamente por su hormiguismo. Finalidad: la cómoda vejez. Pero ¿vivió?

1933. En política y literatura nuevas gentes arrolladoras. Hablan de ellas aquellos que deban, quieran, sepan y puedan. A lo nuestro. Lo nuestro en este caso "el Chano".

Novillada en Madrid. La misma plaza y el mismo picador. Con treinta y cinco años la brecha. Supondrán que por afición senil. bre... de longinos de reserva. Como ayer "Agujetas", Salustiano, el viejo, sigue en la brecha. Supondrán que por rafección senil. Mentira. Por tirar la vida tan perra.

Al anciano piquero Manuel le dieron un beneficio con el cual no sacó ni para tintarse los aladares. A Salustiano puede que le organicen otro. El día que haya humor y ganas de divertirse. Total: hacer que hacemos y... morirse...

Los que tuvieron a sus órdenes a "el Chano" casi todos se fueron. Los que quedan olvidan; los jóvenes ignoran y el Retiro Obrero no tiene aplicación.

Festivales benéficos no los pretendemos. Nos falta autoridad. La tendríamos y sería lo mismo. Para obtener cuatro pesetas...

Siga jineteando el piquero. Con sus tumbos y con sus pesadumbres. Ahora, que...

El diez por ciento de los honorarios de los matadores que no matan debiera ser para aliviar estos casos.

Siquiera como tributo al que siempre cumplió con su obligación.

RAMON ALCARAZO "PESARES"

1 Abril 1933.

Sucesos interesantes de la fiesta taurina

Todos los años taurinos prodigan las efemérides, y el 1932 no iba a ser la excepción.

ENERO

El gran varilarguero cordobés Manuel de la Haba (Zurito), comenzó en novilladas y actuó, después, a las órdenes de sus paisanos "Conejito I" y "Guerrita". Al irse éste de los toros, pasó a otras cuadrillas y hubo varios hijos, uno el actual picador y otro el matador de novillos.

Este, Antonio, excelente novillero, se doctoró, en Madrid, el 21 de septiembre de 1924 y logró alcanzar buen puesto, principalmente por sus volapies. Pero decayó, acaso por unos ahogos que le daban, y al comenzar el año 1932 volvió a la novillería; total para despachar 8 novilladas.

Día 8.—Muere, en su ciudad natal, Sevilla, el famoso banderillero, retirado, Manuel Rodas (pareja, durante varios años, de su paisano, el también afamado rehiletero José Moyano "Rubio"), y padre y colega de Pepe Rodas.

Día 14.—Muere, en Huelva su ciudad natal, a los 62 años, el bravo ex-matador de toros Miguel Báez (Litri I), padre del desgraciado "Litri II". Ahora hoy otros "Litris"; los matadores de novillos Luis Prados y Carmelo Sánchez (Litri de Murcia).

Día 16.—Muere, en Barcelona, Leopoldo Domínguez (Garrizo), retirado, en 1906, por la cornada que, en Tafalla (Navarra), le infirió un astado navarro, tudelano, del Conde de Espoz y Mina. "Garrizo" era padre del novillero "Niño de la Macarena".

Día 20.—Muere, en Madrid, el matador de novillos José Sánchez.

Día 21.—Muere, en Zaragoza, Pascual Sainz Yuste (Zapaterito), mozo de espadas de Villalta.

FEBRERO

Día 2.—Muere, en Sevilla, el ganadero sevillano Félix Suárez, quien, en 1927, había vendido su ganadería al madrileño Rodrigo de Figueroa, Duque de Tovar, Marqués de Gauma.

Día 3.—Muere, en Sevilla, el ex-matador de novillos, sevillano, Manuel Alvares "Tello".

Día 6.—Muere, en Madrid, el gran aficionado, de Carranque (Toledo) Manuel Martín Retana, ex-sastre de toreros, representante que fué de la plaza madrileña y, que entonces lo era de la de Tetuán de las Victorias.

Día 15.—Muere, en Madrid, el banderillero Adrián Rodríguez "Fresquito de Valladolid".

Día 21.—Muere, en su residencia de Bilbao, a los 64 años, retirado, el notable banderillero vitoriano Ricardo López de Calle, hermano menor del matador, sin alternativa, también retirado, Fernando, que vive en Vitoria.

Día 22.—Muere, en Barcelona, Leopoldo Varó Colorado, revistero "Juan de la Plaza".

Día 24.—Muere, en Nimes (Francia), el notario y revistero Louis Verdier.

Día 26.—Muere, en Madrid, a los 44 años, el diestro, de San Vicente de Carracedo (Lugo), Alfonso Cela (Celita I), retirado el 25 de junio de 1922, alternando, en Madrid, con Ricardo Anlló (Nacional I) y Vic-

toriano Roger (Valencia II), en la muerte de seis salamanquinos, de San Fernando, de Antonio Pérez Sanchón, llamado "Catalán", el último que mató.

En 1898 se trasladó a Madrid, fué carnicero y empezó a torear, en los pueblos, el año 1903. Pronto se abrió las puertas de los cosos de Carabanchel y Tetuán; y las de Madrid, donde apareció el 2 de febrero de 1910. Fueron los otros novilleros el madrileño Andrés del Campo (Dominguín II) y el vallisoletano Pacomio Peribáñez, y las reses, seis, extremeñas, de Don Benito, del madrileño Eduardo Olea.

Se doctoró, en La Coruña, el 15 de septiembre de 1912, cediéndole Manuel Mejías Rapela (Bienvenida III) a "Mochuelo", de Sabino y Agustín Flores, de Peñascosa (Albacete); y se confirmó en Madrid, de manos del vallecano Agustín García Malla, estoqueando a "Primavera", de Rafael Surga, de Vejer de la Frontera, el 22 del mismo mes.

Era basto; pero valiente y notable matador.

Ahora hay un novillero, Martín Fernández (Celita II).

MARZO

Día 4.—Muere, en Valencia, el conserje de la plaza, Vicente Tomás Garrigues, y en Barcelona el escritor José Altirriba (Pep Pesa y Mosén Campana).

Día 12.—Muere, en Valladolid, a los 69 años, el ex-banderillero Aniceto Cabo Rarnero (Ostión II), dueño del merendero "Torero", del barrio de la Victoria.

Día 13.—Toreando, en Puebla (Méjico), el valenciano Francisco Tamarit (Chaves) y el salmantino Eladio Amorós, uno de los toros, de Malpaso, saltó al tendido y lo mató a tiros de pistola, el teniente Vicente Gómez Serán.

Día 15.—Muere, en su casa cordobesa del barrio del Matadero, a los 81 años, el notable banderillero y enorme peón, quien, por ser zurdo, no pudo dedicarse a estoqueador, Juan Molina Sánchez, hermano menor de los matadores de toros Rafael (Lagartijo) y Manuel. Casó con una hermana del famoso rehiletero cordobés Manuel Martínez (Manene) y hubieron por hijo al malogrado espada de alternativa Rafael Molina Martínez (Lagartijo chico).

El año 1870 ingresó en la cuadrilla del sevillano José Machío, hermano de Jacinto, Francisco y Manuel; y, mediado el 1871, pasó a la del cordobés Manuel Fuentes Rodríguez (Bocanegra II) hasta el fallecimiento (lunes, 16 de febrero de 1874, y 37 años de edad) del banderillero de "Lagartijo" Juan Yuste (hijo), de Sevilla, al que reemplazó.

Al cortarse la coleta el "Califa", tras la corrida madrileña del 1 de junio de 1893, ocupó un puesto entre las huestes del guipuzcoano, de Elgoibar, Luis Mazzantini Eguía, y desde 1895 entre las de Rafael Guerra Bejarano (Guerrita), quien se despidió del arte, en Zaragoza, el 15 de octubre de 1899, estoqueando seis reses, navarras, de Funes, de los hijos de don Raimundo Díaz Bermejo acompañado de José García Rodríguez (Algabeño I) y Nicanor Villa Arilla (Villita).

Con el cordobés Antonio de Dios y Moreno (Conejito I), estuvo en 1900 y 1901, y se retiró cumplidos 50 años.

Día 18.—Mueren, en Sevilla, el banderillero Agapito Barco Moreno, y, el día 23, retirado, sevillano, Eduardo Borrego (Cato II), sobrino carnal del "doctor" Carlos Borrego (Zocato I) y tío político, segundo padre y apoderado de Manuel Jiménez (Chicuelo II).

Día 30 Muere, en Zaragoza, a los 55 años el picador Félix Sánchez (Cantares II).

ABRIL

Día 4.—Muere, en Zaragoza, a los 45 años, el banderillero Demetrio Sancho (Dóñez, últimamente "Botones" de los Colts Zaragozanos.

Día 5.—Muere, a los 37 años, el cordobés, de Lucena, Francisco López Paredes (Parejito), en el Sanatorio del Rosario de Madrid, a consecuencia de la gravísima cornada, de diez centímetros, en el bajo vientre, en Jaén, el 20 de abril de 1930.

El 3 de mayo de 1915, mató por primera vez, un novillo, en Cabra (Córdoba). Apareció, en Madrid, estoqueando seis madroños (antes de Guillea, de los hermanos Arribas) del Duque de Tovar, en unión de Villalta y Carralafuente.

Se doctoró el 24 de junio de 1925, en Barcelona, formando cartel con Ignacio Sánchez Mejía y José García (Algabeño) hijo y reses de Juan Bautista Conradi, estos tres de Sevilla.

Durante el 1926 toreó en Méjico, Portugal, Francia, Austria, Hungría e Italia. En 1927, volvió a novillero a causa de darle mal los asuntos.

Día 8.—Muere en Sevilla, doña Esperanza Fuertes, esposa del matador de toros villano retirado Antonio Fuentes Zurita.

Día 26.—Muere en Jerez de la Frontadura el antiguo puntillero José Lara (Guiri).

MAYO

Día 3.—En el Pilar, de Zaragoza, contra el matrimonio, con la señorita de Morales de Jalón (Zaragoza) Lucrecia Velilla de Zaragoza, el matador de toros, retirado en 1918, Braulio Lausín López (Gitanillo de Río), siendo apadrinados por Domingo González (Dominguín), toledano, de Quismondo, el matador de toros, empresario y apoderado de diestros.

JUNIO

Solamente hubo cogidas, de las que, como todas las del año, ya di cuenta antes.

UNA COLETILLA

Coletaza, más bien, pues es la primera indiscutible.

El domingo 2 de abril corriente, en plaza Monumental de Barcelona, ante 23.000 espectadores, que le concedieron, entusiasmados, las cuatro orejas y los dos rabos, tuvo una tarde inmensa, el enorme toledano, de Borox, Domingo López Ortega, lidiando dos toros salamanquinos: el primero, negro, bragado, aplomado y reservado. Matilla de los Caños, de Graciliano Pérez Sanchón, y el segundo, cárdeno chorreado (sobrero), grande, cuajado, manso y poderoso, de San Pedro de los Rozados, de Arturo Sánchez Cobaleda, antes de Francisco Villar.

Relance



E n l a M o n u m e n t a l

9 abril

Seis toros de Argimiro P. Taberero, uno de Cobaleda (Arturo Sánchez) y uno de la Vda. de Soler, para ARMILLITA CHICO, MANOLO Y PEPE BIENVENIDA y CARNICERITO DE MEJICO

UNA GRAN CORRIDA DE TOROS

En lo que resta de temporada difícilmente veremos otra corrida en la que el regocijo del público se manifieste tan ininterrompidamente como en esta que nos ocupa.

Lástima que la plaza estuviera apenas ocupada en su mitad por el público.

Los "aficionados" que pasándose de lince juzgaron el cartel poco prometedor de emociones y desertaron dedicando la tarde a otros esparcimientos, a estas horas deben estar mordiéndose la nuez de ira. Y con razón sobrada, pues sufrieron una equivocación de las que se purgan con el suicidio.

Con muchísimo menos motivo hay seres que se suprimen "para toda la vida".

El domingo, ¿quién había de decirlo? tuvimos una gran corrida de toros. Una de esas corridas que dejan recuerdo perdurable en los que tienen la fortuna de presenciárselas.

Como si en esta jornada fuera a decidirse su porvenir, los cuatro matadores salieron dispuestos a triunfar; los unos para justificar su elevada situación en el toreo; para mejorarla los otros, en constante torneo de emulación que hizo que el entusiasmo del público no decayese en toda la tarde.

Músicas, orejas, vueltas al ruedo... He ahí las acoitaciones que frecuentemente subrayan mis notas de este festejo en el que todo lo pusieron los artistas, ya que los toros poco ayudaron al buen éxito de esta corrida.

Terciados y mansurroneos los bichos de don Argimiro, solo el primero acusó bravura hasta el final. Un toro "hecho", gordo, grandullón y con cara "seria" el de Cobaleda, pero mansote. No mejoró el juego de sus compañeros de infortunio el de Soler, un torillo trotón con dos pitones afiladísimos que imponían.

En conjunto: una corrida muy mediana, que hubiera levantado protestas en el público a no imponerse los buenos descos de los matadores que lograron sacar partido de material tan deleznable.

La corrida tuvo caracteres de lucha, compitiendo por parejas los espadas. Armillita y Carnicerito frente a los hermanos Bienvenida: Méjico contra Sevilla. Pero en la contienda no hubo vencidos. No hubo mas que vencedores.

Armillita puso cátedra de gran banderillero en su primero al clavar en los medios tres pares enormes, cortando el viaje a la res que se arrancó siempre fortísima,

y ganando la cara con guapeza para dejar los palos enhiestos en lo alto del morrillo. Tan fuerte fué el encontronazo en el último par. que Fermín perdió el equilibrio, cayendo en la cara del toro, salvándole de un serio contratiempo el arrojo de Carnicerito que se interpuso entre ambos, jugándose la vida para salvar al compañero en peligro.

No pudo Armillita con el nervio del argimiro. Empezó bien el muleteo, aplaudiéndosele los naturales, en los que corrió la mano suavemente, pero no acertó a quitarle genio al enemigo que llegó a dominar la situación. Mató de media contraria y un descabello y se le aplaudió.

Más acertado estuvo en el quinto, un bicho desaborido, al que Fermín obligó a embestir sabiamente, realizando una faena muy torera, doblando bien en los pases por bajo, dominando al mausurrón al que echó a rodar de media perpendicular, descabellando luego. Se le aplaudió largamente y hubo de dar la vuelta al ruedo.

Muy bien lanceando a su primero y en los quites, los que hizo gala de un repertorio variadísimo.

Un buey carretero fué el primero de Manolo Bienvenida, que no quiso nada con los capotes y dió señales de no estar bien de la vista.

Doblose bien en los dos ayudados con que inició la faena, toreó luego al natural, el de pecho, se arrodilló, puso empeño en hacer faena, pero gazapeaba el animal y no hubo modo. Pinchó dos veces, dejó media aceptable y descabelló al segundo golpe.

Al de la viuda de Soler que sacó más genio que el anterior, lo veroniqueó superiormente, bordó unas chicuelinas por bajo en un quite, puso tres pares y medio de banderillas superiormente, y sin que las ovaciones cesaran, hincó las rodillas en la arena iniciando la faena de muleta con un ayudado por alto muy apretado, siguiendo en pie con un trasteo torerísimo que produjo entusiasmo y fué amenizado por la música. Muy erguido, metido en el toro, toreó por naturales, de pecho, afarolados y

Ramón Luna Navarro

Gabriel Miró, 57 (antes Fresquet)
Teléfono 10270. — Valencia

Fabricante de espadas y puntillas para matar toros, calidad y temple superior, garantizadas por un año contra todo vicio o defecto de construcción, rejones de puya y de muerte, trofeos taurinos y espadas para regalos, gran variedad en modelos. — ¡Ojo con los imitadores! — Esta casa no tiene ni ha tenido nunca ninguna sucursal, ni responde de las operaciones que no realice ella o sus representantes en Madrid, Sevilla y Barcelona, que son los mismos que hasta la fecha ha tenido

de la firma, irreprochablemente ejecutados, confiadísimo, acariciando los pitones y derrochando alegrías.

Con ganas de matar, pinchó dos veces y agarró una superior estocada que rindió al enemigo. Ovación grande, la oreja y vuelta triunfal.

En esta tarde de ovaciones las más entusiastas las mereció Pepito Bienvenida, quien nos deparó la agradabilísima sorpresa de revelárenos como un torero formidable, a quien habrá que rendir pronto los máximos honores como persista en "querer" encaramarse a las cimas del toreo.

Es cuestión de voluntad, nada mas. Porque como toreó este chiquillo esta tarde solo uno lo hace hoy.

Si Armillita fué la sabiduría, Manolo la gracia sevillana y Carnicerito la emoción, Joselito Bienvenida fué todo eso y algo más: fué la concreción del arte de torear; la más pura esencia del toreo.

Sus faenas de muleta llevadas a cabo con sus dos toros, faenas en las que de modo sorprendente se conjuntaron el valor, la ciencia y la más depurada técnica, evidenciaron que en Joselito Bienvenida hay una potencialidad artística formidable.

A sus dos enemigos, mansos, desaboridos, los embraveció con la muleta, realizando con ellos dos faenones en los que prodigó los naturales tirando materialmente de los toros, llevándolos sujetos en los vuelos del engaño y pasándoselos por la faja cuantas veces quiso en un derroche de arte y maestría.

Dos faenas de torero cumbre que hicieron vibrar de entusiasmo a los aficionados, en las que los aordes de la música eran apagados por las aclamaciones.

Al gran muletero acompañó el estoqueador de gran estilo que puso siempre al atacar el corazón en el puño de la espada. Por eso le ovacionaron cada uno de los cuatro pinchazos que recetó a su primero y la ovación se hizo clamorosa al acertar con media en la yema. Como se celebró entusiastamente la gran estocada con que rindió a su segundo.

Sus dos toros fueron al desolladero sin orejas ni rabos y en los dos toros hubo de dar la vuelta al ruedo y salir a los medios para corresponder a los aplausos que atornaban el espacio.

Tarde triunfal para Joselito Bienvenida quien se mostró capotero magnífico al veroniquear y en los quites y banderillero extraordinario en las varias veces que cogió los garapullos.

Alobado, pletórico de ambición y con un caudal de arte inmenso viene Joselito Bienvenida.

¡A ver; paso a un gran artista que reclama un puesto en las avanzadas del toreo!

Como siempre, la nota emocionante la dió Carnicerito de Méjico. No es posible echar más valor al toreo. En vilo nos tuvo toda la tarde con sus gallardías. Se apretó a los toros de manera inverosímil. Quieto como un poste, toreó con capote y muleta dejándose rozar la ropa por los pitones, levantando tempestades de aplausos con sus temeridades.

Estamos acostumbrados a estos alardes de valor del mejicano y parecía que nada podía sorprendernos en él. Sin embargo, Carnicerito acrecentó aún más la ejecutoria de torero emocionante para quien los toros no tienen importancia.

Sus parones con la muleta produjeron escalofríos de terror, especialmente en su último toro al que hizo una faena adornadísima que refrendó con un gran estoconazo.

Banderilleó colosalmente sus toros poniendo pares de gran exposición.

Dió la vuelta al ruedo en su primero, cortó las orejas y el rabo del último y al final fué paseado por el ruedo entre vítores.

La corrida que, repetimos, fué pródiga en emociones, tuvo un final apoteósico. Fué cuando Carnicerito ofreció banderillas a sus tres compañeros.

UN LIBRO INTERESANTE

LALANDA, ORTEGA Y SU TIEMPO CHARLAS DE TOREO

Por GABRIEL GALÁN

Precio: Cinco pesetas.

Pedidos a esta administración

Salió por delante Armillita quebrando un buen par, siguió Manolo quebrando en los medios y dejando un palo por vencerse el toro, Pepito dejó un gran par reuniéndose con el toro magistralmente y cerró Carnicerito poniendo un par microscópico al quiebro cerradísimo en tablas.

Ovaciones delirantes a los cuatro.

Tigre y Cicoto fueron ovacionados con la puya.

Una gran corrida de la que el público salió entusiasmado y en la que se reveló un gran valor del toreo: JOSELITO BIENVENIDA.

TRINCHERILLO

De nuestros corresponsales

MADRID

6 de Abril.—Lo mejor de la novillada extraordinaria celebrada hoy, fué la tarde y el lleno, pues que se puso el cartelito de "No hay billetes".

Doña Carmen de Federico (antes Murube), mandó una buena corrida, gorda y fina. Fueron mogones del lado de la pupa, los lidiados en segundo, tercero y cuarto lugar, y del izquierdo el quinto. Precisamente estos cuatro fueron los que demostraron más nervio y bravura, ya que el primero salió reservón y manso por lo que llevó fuego. El sexto otro manso, pero cumplió con los caballos y fué dócil para la gente de a pie.

Niño de la Estrella, en el fogueado no pudo hacer otra cosa que estar valiente toreando y jugársela con el acero, agradando al respetable que le ovacionó y le hizo salir al tercio. En el cuarto siguió valiente con el capote, hizo una faena de artista para un buen pinchazo y media arriba que le valió muchas palmas. En quites estuvo bien.

Madrileño, en el segundo, dió unos lances superiores, como superiores fueron los dos quites que le correspondieron. La faena de muleta a base de la mano izquierda agradó, pues cuajó algunos pases superiores, no así a la hora de la muerte que no agradó al conclave, escuchando lo suyo. Al quinto, no le hizo nada con el capote, pero en cambio con la roja estuvo muy bien, así como con el acero, valiéndole una ovación y salida al tercio. También estuvo activo en quites.

Lorenzo Garza, al lancear con su "parón", al tercero, éste le dió un susto del que perdió la montera, y ya se atontó por efecto del palotazo, no dando pie con bola en la lidia del mismo, estando muy medianamente toreando y matando. En el sexto sacó algunos lances buenos y pases de buena marca, para un pinchazo arriba y una entera abajo. ¡Otro día estará mejor!

Los tres espadas fueron cogidos y achuchados varias veces durante la corrida, pero por fortuna sin consecuencias.

Las cuadrillas cumplieron bien, sobresaliendo notablemente el pequeño Orteguita.

Día 9.—El lleno es total y la tarde superior. Dos novillos de Gabriel González y seis de Amador Sánchez, antes de Aleas, que estuvieron bien presentados, pero faltos de bravura y sobrados de nervio. Los

más bravos y nobles fueron el primero y quinto.

Antoñete Iglesias muy bien toreando con el capote y muleta. Banderilleó colosalmente a sus dos buenos novillos con cortas y largas en diferentes estilos, y con el acero decidido y breve, siendo muy ovacionado.

Félix Almagro, valiente y voluntarioso con sus dos marrajos, a los que toreó y mató la mejor que le permitieron.

Madrileño, dió la nota de valor y arte toreando con capote y muleta, y con el acero bien, por lo que escuchó gran ovación en la muerte de su primero.

Varelito II, valiente toreando, pero torpón. Mató a su primero de una caída en la suerte de recibir y al octavo de una a volapié.

Los cuatro espadas hicieron buenos quites y algunos de verdadero peligro, por lo que fueron muy aplaudidos.

De los de a pie Adolfo Guerra y Guerrillero y de los de aúpa, Aldeano y Díaz.

PAQUILLO

VISTA ALEGRE (Madrid)

Día 9.—Buena entrada. Novillos de Perogordo, bravos. Ballesteros, que mató tres, muy bien, dando la vuelta al ruedo. Bartolomé valiente pero ignorante. Pedro Mejías temerario toreando y matando su primero. Fué cogido varias veces pasando en la última a la enfermería, por lo que no pudo estoquear el sexto.

De las cuadrillas se distinguieron Morato y Muntaner.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo) con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

ESCRITOS SOBRE TAUROMAQUIA de Moratín, Jovellanos y Figaro. 3 ptas.

APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS, por A. Campmany. 2 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1928. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1929. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1930. 5 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1931. 6 ptas.

TOROS Y TOREROS EN 1932. 6 ptas.

EL ARTE DE VER LOS TOROS. 3 ptas.

VALENCIA

9 Abril. — Con casi un lleno se ha celebrado hoy la novillada en la que se ha lidiado seis bichos de don Romualdo Arias bien de tipo, cortos de defensas y bajos de agujas, los cuales han hecho una pelea desigual.

El primero a la tercera vara por exceso de castigo y demasiado toreado, se fue tardando y al remolonear por segunda vez es injustamente castigado a fuego y el último tarde desde el principio también, después del tercer puyazo es fogueado.

Los otros han cumplido y el cuarto berriciego de cerca, en cuanto veía un caballo se arrancaba a él como una centella, mandando así seis varas por tres caídas.

Pinturas ha comenzado con unos lances y un quite ovacionados, luego clava cuatro pares a cual mejor y después hace arrancadón al bicho con la muleta dando pases buenos y termina con media estocada de que sale el bicho rodando.

Ovación, oreja, vuelta y salida a los medios.

En el cuarto, que está reparado de vista y no pasa, también clava tres pares superiores que se ovacionan, lo torea con ventaja, se perfila, se le va la mano y resulta una estocada baja que basta.

En quites y brega bien, demostrando estar enterado del oficio.

Diego Reyes aprovecha la bondad del segundo y se hace el ánimo muleteando valentía, dando pases superiores en el tercio y de rodillas, oyendo Música y ovación; rematando la faena de una superior estocada.

Oreja, ovación, vuelta y salida a los medios.

En el quinto se cambia el disco, pues el toro está inquieto y el torero no se confía, por lo que hay banderazos, una tocada ladeada, pitos y palmas.

En lances, sin sabor ni estilo y en quites ha hecho alguno vistoso.

Rafaelito Vega se ha eclipsado ante toracos de hoy, pues como no eran becerra que pasan, no ha podido haber éxito más que el menos legítimo.

Al tercero le toma de largo y con previsiones, hay baile y desarmes, ayudas de pesones, tres pinchazos malos y descabello. Pitos agranel.

En el último que estaba algo reservado de largo quiere torearlo y el bicho

que nones, quiere obligarle a pasar, pero sin llegarle a la cara y claro, la faena se hace pesadita, terminando con un pinchazo hondo contrario que resulta casi estocada completa por ir ahondándose, dos intentos y se rinde el bicho.

Algún lance suelto y nada más.

Con los palos Rosalito y Palacios.

La corrida que había empezado bien, casi acaba en punta, todo porque había tipo de toro.

CHOPETI

TOLEDO

TOROS DE ANTONIO PEREZ PARA MARCIAL, ORTEGA Y LASERNA

Gran expectación había despertado esta corrida organizada por Dominguín. De Madrid llegaron muchísimos aficionados, presentando la plaza brillantísimo aspecto.

Los toros de don Antonio, muy chicos, siendo protestados, no luciendo las faenas de los diestros por esta causa.

Marcial estuvo superior en los quites, hizo una buena faena en su primero toreando de pie y arrodillado y mató de un pinchazo y una gran estocada, siendo ovacionado. En su segundo estuvo breve y se le aplaudió.

Ortega hizo dos formidables faenas de muleta en sus toros, sobresaliendo la de su segundo, que produjo gran entusiasmo, siéndole concedidas las orejas.

Laserna tuvo una actuación muy desigual en la que hizo destacar algún detalle genial entre muchos vulgares.

Mató mal a sus dos toros.

ZARAGOZA

El domingo 2 de abril, la empresa organizó una de estas novilladas llamadas económicas, que si se tiene acierto en la confección del cartel, resultan siempre algo así como la prueba o el contraste de valores taurinos, para un porvenir inmediato.

Este es el caso de la novillada de ayer en nuestra plaza, los novillos salamanquinos le prestaron a la lidia y aunque salieron algo nerviosos con nervio, no fué esto obstáculo para que los diestros anunciados pusieran a la orden y buena voluntad de todo principiante para discurrir a la parroquia, que por cierto fué mayor que en días anteriores.

Cirujeda, primer espada del cuarteto, se le aplaudir en su primero por su buen estilo con capa y muleta, y dió la vuelta al ruedo ante los aplausos de sus paisanos en su segundo estuvo breve y voluntarioso sosteniendo palmas en su honor.

Revertito se ha ganado al público de Zaragoza por su alegría y buen estilo de torear de capa y muleta, cortó la oreja de su primero y fué ovacionado en su segundo.

Rafael de la Serna sigue el mismo camino que su hermano Victoriano con el capote, con la muleta en su primero me resultó muy torero, pero no era cosa de juzgarlo por esta su primera actuación ante los aragoneses, y claro, ésta buena impresión causada en este novillo, quisimos constatarla en su segundo y aquello que hizo en la muleta en este torete fué algo que no se olvida tan fácilmente, inició su faena con los naturales con la izquierda, que fueron momentos de temple, de dominio y de valor, el público, no dió importancia a esto porque estas cosas se aprecian de tan de tarde en tarde, que no vió otro procedimiento para apreciar este momento cumbre que

guardar un profundo silencio y así en estas condiciones continuó con una serie de pases que cada uno de ellos le abría una cuenta corriente en los establecimientos bancarios de más crédito en España, por fin sonó la ovación y amenizó la música la faena.

Vayan preparándose los aficionados a saborear el arte de Rafaelillo de la Serna en la difícil tarea de torear de muleta, este chico es algo grande, en este momento de la lidia.

Ramón de la Serna me pareció algo más

vulgar que su hermano Rafael, también le pone al torear de capa el sello de la casa, pero me dió la sensación de ser más medroso y bailarín que Rafaelillo, también fué aplaudido, y creo se han merecido la repetición.

Para el domingo 9 del corriente seis de Pablo Romero para Niño del Matadero. Antonio Pazos y Juanito Jiménez, estos dos últimos nuevos en esta plaza.

ARNAUISO

Notas madrileñas

El 26 de abril matarán ganado de Martínez en San Martín de la Vega, los espadas Sacristán Fuentes y Cayetano Leal "Pepehillo".

El 3 de mayo en Puertollano se jugarán sis novillos. Luis Morales y Pepe Agüero. Pepehillo, Luis Morales y Pepe Agüero.

Procedente de Méjico ha llegado a Madrid el matador de toros Fermín Espinosa "Armillita Chico".

El novillero Eliseo Capilla que está muy mejorado de su percance de Valencia, ha sido ajustado para torear dos corridas en cada una de las plazas de Zaragoza, Valencia y Madrid.

El pasado día 8 falleció en el hospital Obrero de Madrid, el antiguo banderillero ya retirado, y que permaneció en la cuadrilla de Saleri II hasta la alternativa de este, Manuel Martínez "Salinero" (d. e. p.).

En Rosalén del Monte se celebró el pasado domingo una novillada con reses de Hernández que salieron bravas. De único espada actuó el poven novillero Carlos Yunta, que logró un gran triunfo tanto toreando como con el estoque, por lo que fué grandemente ovacionado y cortó cuatro orejas a más de salir en hombros de la plaza.

Este mismo diestro ha sido ajustado para matar ganado de Gabriel González, en unión de Machaquito en la plaza de Salamanca. Además tiene firmados contratos para las plazas de Logroño, Albacete, Azpeitia, Soría y el 4 de junio en una plaza de Francia.

Acaba de llegar a Madrid Luis Castro, "El Soldado", matador de toros mejicano, que ha triunfado ruidosamente en cuantas corridas tomó parte. Elegantísimo diestro, facilísimo estoqueador, se presentará respetuosamente ante los públicos españoles, actuando como "novillero" hasta que la afición hispana, a la que gustosa y modestamente se somete, juzgue sus condiciones artísticas. Ha nombrado apoderado al distinguido y competente aficionado don Federico del Oro, con domicilio en Madrid,

calle del Noviciado, 4, y que ya tiene firmados varios contratos a este "Soldado", que viene dispuesto a ponerse los entorchados.

Se ha quedado en arriendo para la actual temporada, con la plaza de toros de Tarragona el buen aficionado de esta capital, don Vicente Fort Rostoll.

El Valiente novillero cordobés, Rafael González Laguna, que tan grandes éxitos tuvo por América este invierno, a su regreso nombró apoderado al inteligente taurino y amigo nuestro don Emilio Fernández Garrido, con domicilio en Madrid, calle Bravo Murillo 12.

P.

ASOCIACION DE MATADORES DE TOROS Y NOVILLOS

La Junta Directiva, en cumplimiento de precepto reglamentario, hace a los señores Socios las siguientes advertencias:

1.º Los Contratos para actuación en las Plazas de Toros de Beaucaire, Frejus y Marsella (Francia), han de estar necesariamente firmados o avalados por el Empresario de las mismas Mr. J. Sol, no reconociéndose derecho a promover reclamación societaria contra las Plazas citadas, a quienes las formulen basadas en Contratos no ratificados por dicho Sr. Sol.

2.º Habiendo cumplido los acuerdos adoptados por la Asamblea General y por la Junta de Gobierno de la Sección Autónoma de Matadores de Novillos, ha causado Alta en el Registro de Socios el compañero Miguel Palomino, con el que en lo sucesivo pueden torear todos los diestros asociados.

3.º En cuanto a la Plaza de toros de Vista Alegre (Madrid), no se admitirán reclamaciones basadas en Contratos firmados por personas distintas a los Sres. Don Francisco Fifiñana o Don Juan de Lucas, en la actualidad Empresarios únicos de la misma, quienes lo son legalmente por toda la temporada actual.

4.º El Jurado Mixto Taurino, en sesión plenaria, ha acordado considerar obligatorio el canje de todos los Contratos antiguos, convenidos para actuación en las Plazas de Toros, por los nuevos, siempre que aquellos hayan sido formalizados posteriormente al 2 de Agosto del pasado año, requisito indispensable para que tenga la validez legal necesaria; utilizándose para lo sucesivo el modelo aprobado por el Jurado Mixto.

10
cts.



LA FIESTA BRAVA

SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

Las
grandes
figuras
del torero



Figura preeminentísima del toreo como lo demostró el domingo en nuestra plaza Monumental, en la que consiguió un triunfo apoteósico, cortando las orejas y los rabos de sus toros, con los que realizó asombrosas faenas de arte y valor que hicieron delirar de entusiasmo a los aficionados que han proclamado e este gran torero uno de los más legítimos y sólidos prestigios de la fiesta

(Foto. Mateo)