

10  
cts.

# LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VIII BARCELONA 17 FEBRERO 1933 NUM. 307

## A N T O N I O P O S A D A



Que Posada es un gran artista no lo duda nadie. Torero de clase privilegiada, de personalísimo estilo, que solo necesita "querer" para que su nombre se eleve a las alturas. Y este año está decidido a querer. Lo que quiere decir que esta temporada Posada va a colocarse en la vanguardia del torero

Leemos que Juan Espinosa "Armillita" ha resuelto renunciar su alternativa de matador de toros para figurar como banderillero a las órdenes de su hermano Fermín.

El mayor de los "Armillita" mejicanos, en quien algún día los aficionados apreciarán condiciones relevantes para ocupar un lugar destacado entre los matadores de toros, merced a un inexplicable renunciamento, ha ido perdiendo su sitio en los ruedos hasta quedar arrumbado en el rincón donde yacen los olvidados.

Sobrado de facultades, buen torero, banderillero excelso y estoqueador de buen estilo, Juan Espinosa pudo reconquistar su terreno sacudiendo su apatía en un supremo esfuerzo. Pero, por lo visto, no ha confiado en sus arrestos cuando abandona las armas de Mariscal de campo para relegarse a su modesta condición de edecán.

Ha hecho bien "Armillita".

Borrado como matador de toros, en su nuevo aspecto de subalterno puede destacar su figura y sacarle provecho a su profesión. Juan Espinosa puede ser — lo será seguramente — un auxiliar eficacísimo para su hermano. Y quien sabe si la gloria que no logró alcanzar como matador de toros la consiga como peón de brega.

Que por todas partes se va hacia el Olimpo.

## Ejemplo a imitar

No creemos que este "Armillita" pierda nada abandonando la espada para coger el capote de bregar. Al contrario. Del olvido en que se hallaba puede pasar a la popularidad si, como es de esperar, al servicio de su nueva actividad pone sus remarcables aptitudes de lidiador que conoce a fondo el toreo.

Juan Espinosa, que no pudo ser un gran matador de toros puede ser un gran peón de brega.

Obra, pues, muy sabiamente dando el salto atrás, que esta vez puede ser el salto hacia adelante.

He aquí un ejemplo a imitar por tantos toreros como se obstinan en ser... lo que no pueden ser.

Quién no ha pensado alguna vez viendo a muchos diestros malgastar el tiempo pretendiendo ser jefes de cuadrilla sin tener condiciones para ello y sí para ocupar un buen puesto entre los subalternos: "¡Qué lastima de muchacho! ¡Con lo fácil que le sería colocarse de banderillero!"...

Porque el toreo está lleno de estos casos:

novilleros que se pasan la vida dando tumbos por esos mundos de Dios, toreando poco y en malas condiciones cuando tan fáciles sería encontrar acomodo en la cuadrilla de algún matador de categoría.

No hace falta citar nombres. Los hay a docenas. Hombres que por un mal entendido principio de dignidad — o de vanidad — se resisten a dejar de ser cabeza de "tón" para ser "cola de león", sin dar cuenta de que están perdiendo lastimosamente el tiempo y que cuando quieran reificar ya habrán hecho tarde.

Y no sólo entre la novillería es frecuente este equívoco. También entre los doctores abundan estos casos de *alucinación*.

Es natural que cada cual tenga sus ilusiones y que pretenda verlas realizadas. Pero el buen juicio advierte a todos el momento en que estas ilusiones son irrealizables. Y entonces hay que variar de rumbo.

Lo contrario es vivir fuera de la realidad y malograr unas aptitudes que podrían ser productivas encauzándolas por su camino natural.

Pero eso sólo es privativo de los mortales que no están divorciados del sexo sentido.

Que es el de hacerse cargo de las cosas.

*Fernando Laya*

## Victoriano Laserna y sus "triumfos" mejicanos

Con la llegada a España del "revolucionario" Laserna ha enmudecido el fogoso camarada de la "U" que se quedó ronco cantando las glorias de don Victoriano en la patria de Moctezuma.

A su tiempo dijimos que las actuaciones del "revolucionario" en Méjico constituyeron un rotundo fracaso, fracaso, que fielmente reflejó nuestro corresponsal en sus imparciales crónicas.

Ante el catastrófico resultado de esta campaña desgraciada, hubieran obrado cuerdamente los mentores de este malpocado y genial torero guardando un discreto silencio. Pero como no ha sido así y por el contrario continúan queriendo sacar partido de unos triunfos imaginarios queremos salir en defensa de la verdad copiando lo que de Laserna escribió Don Bombo en "Crónica" con motivo de su última actuación en la plaza de "El Toreo".

Ahí va:

"¿PERO HA SIDO TORERO LA SERNA?"

Si tuviéramos que reseñar punto por punto la labor de Victoriano de La Serna no podríamos, aunque quisiéramos dar una crónica de su desastrosa actuación. En el toro que le correspondió en primer lugar. Presumido de nombre, y marcado con el número 93, nada hizo digno de mención el diestro de Segovia.

Mella y Civil, esos dos toreros de quienes nos han contado grandes hazañas lo banderillearon en forma desastrosa, y como a la hora de la faena La Serna da sólo alguno que otro muletazo aislado, no nos

convence y empiezan los aficionados a chillar.

"Presumido" fué un buen toro.

Tuvo alegría y embistió derecho, pero como todos los animales de San Mateo, tuvo nervio y cuando el animal desarrolló lo suyo hubo que pararle para que se sintiera templado. Solamente toreando, en la buena acepción de la palabra se puede alcanzar lucimiento con esta clase de bravos.

La Serna trasteó por abajo, pero sin relieve, como si lo hiciera a la fuerza. Y cuando vió la igualada, entró a herir y dejó el acero tendencioso.

¿Qué clase de toro necesita Victoriano para sus faenas?

He aquí una incógnita que todavía no podemos descifrar.

O será que Victoriano está como dice el cantar:

*Estoy loquito "perdío",  
y ya no tengo remedio,  
¡quiero lo que no me dan  
y busco lo que no encuentro!*

En el toro que cerró plaza fué peor su labor.

"Cuadrillero" se hizo el amo del ruedo porque ninguno de los peones de Victoriano quiso enfrentarse con el animal. Empezaron por torearlo mal, dejándolo que enganchara los capotes y esto dió por resultado que el toro llegara a banderillas derrotando alto.

En los quites Alberto y Chucho se dieron cuenta que había que torear por abajo y así lo hicieron, pero La Serna no quiso verlo, y cuando llegó al trance final dejó que el animal mandara y no se preocupó por

castigarlo, corrigiéndole tal defecto. Suartos, carreras y mucho miedo fué lo que hía Victoriano con la muleta.

Los aficionados chillaban, pero la cosa no culminó sino hasta el instante en que el diestro entró a herir con marcadísimo caudal, dejando la muleta en la cara y apuntando con el sable a los bajos.

Con una lluvia de almohadillas, gritos y mucha música de viento fué como despidió la afición a La Serna, el torero que como la gura principalísima del toreo español mereció visitar este año.

¿Pero habrá sido torero La Serna?

Con la mano puesta en el corazón, respondemos, después de verlo actuar varias ocasiones, que en Méjico NO TUVO el SOLO DETALLE que lo acreditara o no.

¡Pobre Victoriano que salió a pita corrida!

Aunque a lo mejor, él recuerda la copla, que dice:

*No te achiques por los gritos  
que todo es acostumbrarse  
y todo es cuestión de oído.*

¡Porque vaya si le hemos pitado toda la temporada al "simpático" de Victoriano!

\*\*\*

Y ahora a continuar aquí el reinado del camelo, en el que son maestros los que venden los hilos de esta farsa "lasernesca".

Hasta que el revolucionario se "descubra", aquí, como se descubrió en Méjico.

Que ya verán ustedes como no tardaremos en hacerlo.

# Un vistazo a las ganaderías bravas

A principios del siglo actual, la ganadería más "larga" (de mayor número de cabezas) era la salamanquina, de Carreros, de Juan Manuel Sánchez, conocido por "Juanito Carreros". Tenía 1.400 vacas de "vientre".

Le seguía la sevillana de Eduardo Miura, y a ésta, la toledana del Duque de Veragua.

Hoy, la más numerosa es la andaluza del Marqués de Villamarta, quien en 1932 vendió toros a Méjico y 62 para aquí.

Carmen de Federico, 61, y el salmantino, de San Fernando, Antonio Pérez Sanchón, 61 también.

Los hijos de Eduardo Miura, 58; su paisano Manuel Camacho, 55; los salmantinos Graciliano y "Coquilla", 51 cada uno, y los sevillanos Concepción Concha de Sarasua e hijos de Felipe de Pablo Romero, a razón de 50.

Juliana Calvo, viuda de José Bueno, 43; Julián Fernández, 38; Casimira Fernández, viuda de Soler, de Badajoz, 36; Alipio, 34; el Conde de Santa Coloma, 30 y el de la Corte (de Zafra), los madrileños herederos del Duque de Tovar y Argimiro, 29.

Bernardo Escudero, madrileño sobrino de José Bueno, 27; el jienense Celso Pellón, 26; Juan Pedro Domecq-Villavicencio, de Jerez de la Frontera, y los cordobeses, de Cabra, hermanos Pallarés, a 25, y el cordobés Indalecio García, madrileño Esteban Hernández. Pla, extremeño José Marzal y salmantino Manuel Blanco, 24.

Y menos, todos los demás.

Novillos, Esteban Hernández, 68; los Ayala, de Ciudad Real, 59, y los andaluces. Juan Gallardo, Hijos de Tomás Pérez de Concha, José Anastasio Martín y el Marqués de Villamarta, respectivamente, 58, 51, 50 y 46.

Los navarros hijos de Cándido Díaz, 43; Domecq, 40; los albaceteños Flores (Sapumel Hermanos), 39; el salmantino, de Cárscas, Nemesio Villarroel, también 39; Concepción Concha y los hermanos, de Anspitajar, Flores Albarrán, 36, y el cordobés de Cabra, Francisco Natera, y los albaceteños herederos de Melquiades Flores, 32.

Fermín Martín, 29; el Conde de Santa Coloma y el sevillano, de Utrera, Esteban González Camino, 28; los salmantinos Manuel Blanco y Alipio Pérez, 26; los andaluces Carmen de Federico y Pacomio Marín, 25, y sus paisanos los hijos de Miura e Indalecio García, 24.

Menos, los criadores restantes.

Andalucía, pues, ha seguido en primer lugar, cuanto a venta, de modo notable, tanto toros como en novillos.

\*\*\*

Y cuanto a bravura, igualmente. Prescindiendo de los novillos, las mejores corridas del año fueron las de Félix Moreno en Alicante y Bilbao, Conde de la Corte en Arlés (Francia) y Palma de Mallorca, Pablo Romero en Algeciras, Indalecio García en Valencia y Carmen de Federico en Bilbao y Logroño.

Además de la corrida de Félix Moreno de la de Carmen de Federico, fueron juzgadas, en la feria agostea bilbaína, sendas Santa Coloma, Pablo Romero, Concha y Sierra e Hijos de Miura, y ninguna de las

seis alcanzó la excelente presentación allí acostumbrada, por el temor de los ganaderos a "los amos del cotarro" (léase coletas). Sin embargo, superó a la de la mayoría de los cosos y FALTARON el "exjoven maestro", el valenciano Barrera y "El Estudiante" paisano de Azaña.

Tiene, pues, razón sobrada, el competente corresponsal bilbaíno, de LA FIESTA BRAVA, Alfonso de Aricha, en eso y en censurar que no sean castigados los toreros "faltos" si no las ganaderías, pues desaparecen, en 1933, de aquél cartel de agosto, tres de dichas seis divisas sevillanas, para dar paso a otras regiones y por supresión de uno de los espectáculos.

Así, continúan Pablo Romero, Carmen de Federico y Félix Moreno y desaparecen Santa Coloma, Concha y Sierra e Hijos de Miura, para entrar el Marqués de Villamarta y una salamanquina o castellana.

De tan excelente calidad como esas andaluzas, siguieron, en cantidad, las vacadas charras, con las corridas de Graciliano Pérez en Cartagena y Salamanca, Atanasio Fernández en Madrid, Antonio Pérez en Valencia y "Coquilla" en Nimes (Francia) y Palma de Mallorca.

En San Sebastián, Salamanca y Vitoria hubo sendos concursos.

Resultaron los dos primeros regulares y se llevaron el premio "Gusanillo", 25, negro, de Carmen de Federico, y "Famoso", 10, negro, de Juan Cobeleda.

El concurso vitoriano no se efectuó entre seis divisas, sino entre tres, aportando cada una dos toros.

Pertenecieron éstos a las ganaderías colmenareñas de Julián Fernández y Juan Manuel Puente y a la salamanquina de María Matea Montalvo, o sea a las tres ramas de Martínez. Valieron tan poco, en bravura y tipo, que hubimos de declarar desierto el premio.

Y digo hubimos, pues tuve la honra de pertenecer al Jurado calificador, en unión de cuatro inteligentes aficionados: el médico vitoriano Fernando Peláez (copropietario de aquella plaza), el exmatador de toros vizcaíno Serafín Vigiola (Torquito) y los escritores Pedro Aragonés (Paulino Alvarez), retirado, y Maximiliano Clavo (Corinto y Oro), en ejercicio.

Nuestro decano don Tomás Orts-Ramos (Uno al Sesgo), tiene, anualmente, la bondad, que le agradezco, de regalarme su libro "Toros y toreros".

En el del año 1932, forman el Cuadro de honor 26 reses andaluzas, 19 salamanquinas, 5 manchegas y 3 castellanas. Total 53 toros y novillos de la "Unión de criadores de toros de lidia".

Yo me voy a permitir agregar una, que que no pertenecía a la "Unión" ni siquiera a la "Asociación de ganaderos de reses bravas", sino a una ganadería libre y salamanquina: la de Pedro Hernández, el cual envió a la guipuzcoana Tolosa, para su feria de junio de San Juan, cuatro novillos, de distintos hierros.

El de la cuarta bestezuela, negra, llamada "Asturiano", número 18, era una ancla, parecida a la de antes de los sevillanos Moreno Santamaría y hoy a la de Gabriel González, salmantino de Cabezucla de Salvatierra.

Resultó el animalito colosal, asombroso, completísimo y, desde luego, superior a muchos de sus "colegas" del Cuadro de honor. Natalio Sacristán Fuentes, Francisco Cester y sus huestes, no pudieron con la fiera.

Pequeña y sin poder, pero bravísima, tomó tres puyazos, dió sendas terrábles costaladas y fué ideal, de bandera. Pidiendo pelea y como la seda siempre, no acusó un solo detalle censurable y es de lo mejor que he visto hace años.

\*\*\*

Ignoramos en qué quedará la Reforma Agraria. Si se roturan terrenos dedicados a la ganadería brava, malo para ésta. Y malo, también, si a criadores aristócratas les incautan las fincas.

Estas, generalmente no pueden estar mejor aplicadas, pues no valen para cultivos sino para pasto.

Y que el ganado de lidia supone gran riqueza y una raza magnífica, es indudable, así como el que de la fiesta vive enorme número de personas.

Durante el año 1932, hubo, cronológicamente, los ocho cambios que siguen.

Suicidado en Lisboa, el 31 de agosto de 1931, José Martinho Alves do Rio, de Benavente (Luis Gamero Cívico, Marquesa viuda de Tamarón y Conde de la Corte de la Berrona), sus herederos vendieron a Assumpção Coimbra.

Los dos salmantinos, de Villoria de Buenamadre, Amador y Manuel Cesáreo Angoso, herederos de su difunto padre don Victoriano, partieron la ganadería.

Del albaceteño, de Peñascosa, Sabino Flores y Flores, pasó, en 1927, a su viuda, Francisca Flores y Flores. Al morir, ésta, el 23 de diciembre de 1929, a su paisano Luis Melgarejo Tordesillas. Y de éste, en 1932, a Ricardo y Demetrio Ayala López, de Ciudad Real.

El toledano, de Alameda de la Sagra, Fermín Martín, cambió su ganadería (antes Arauz Hermanos) con el cordobés Florentino Sotomayor.

Comprada, en julio de 1931, la ganadería del Marqués de Guadalest, por el espada Antonio Márquez y el sevillano Manuel Camacho, éste se quedó con todo en 1932.

La ganadería charra, de Ledesma, de José Encinas y Fernández del Campo (antes Villar y antes Vega), la adquirió, para ella y sus hijos, la madrileña Luisa Plá y Pané, viuda de Esteban Hernández Martínez y de Agustín Mascarell Jiménez.

La cuarta parte de las ganaderías jienenses de Josefa Coppel, viuda de Romualdo Jiménez, y de Francisco Herreros Manjón, pasaron al de la misma provincia, de Siles, Ramón Serrano Martínez. Este la ha vendido a los manchegos libres Luis Ramón de Eizaguirre y Mariano Fernández de Tejerina, que han ingresado en la "Unión".

El Conde de Santa Coloma, tres meses antes de morir, vendió su ganadería al sevillano Joaquín Peña Buendía.

*Relance*

Me doy cuenta de que la Generalitat no puede estar todavía en todos los detalles. Pero quizá por imprevisión, más que por antitaurinismo, se les acaba de ir por la corbata, lo mismo que a los jugadores de billar que no precisan, un momento solemne, un hecho histórico, con que ya cuenta Madrid, y Barcelona aun no. Una pena pero ya empezamos a creer verídica una información de "Uno al sesgo" para día de Inocentes, considerando probable la supresión del espectáculo en Cataluña, o su catalanización en su caso.

¿Recordáis? Fué en Madrid hace pocos años. Lugar céntrico, la Gran Vía. El Casino militar cerca, para que al Ejército se le reserve un palco. Y por aquellos lugares, un matador de toros, siquiera sea en mediano uso, Diego Mazquiarán "Fortuna", hecho "a caer" en los lugares que hace falta para que se acuerden de él. Va a una feria, como turista, y siempre falla, por enfermo o herido un matador. Y claro es que el nombre de "Fortuna" viene como anillo al dedo para que figure en el antipático aviso de sustitución.

También en ese día célebre estaba de paseante por la Avenida del Conde de Peñalver. Y se escapó un toro, y Mazquiarán se vió obligado a lanzarse al redondel. Una "trinchera" a guisa de muleta... y un espadín rechazado que le ofrecieron desde el Casino Militar. Como los fotógrafos, "For-

tuna" pudo decirle al toro "¡quieto un momento!" hasta que le trajeron un estoque de su casa, y cuando se lo trajeron lo mató. Con grandes plácemes del "todo Madrid" como resultado y con concesión de la cruz de Beneficencia, premio a su heroico valor.

Han pasado los años. Barcelona casi cortó sus amarras del poder central, puede crearse su historia... y cuando se las ponen como a

tos en el desempeño de sus respectivos cargos.

Fernando VII, se le olvida dar tiza al taco y ¡¡¡paf!!! pifia.

Por las calles de Barcelona se ha escapado una vaca. Sustos y carreras en los transeúntes. Pero ni un torero por los alrededores que ponga fin espectacular y taurino a la situación. La necesidad de que un Chalmeta, un Español, un "Pedrucho", siquiera un "Pepín de Valencia", cuando menos un "Metralla", intervinieran rápida y toreramente, no estaba prevista por Maciá. A la cornúpeta hay que rematarla a tiros, y esos tiros ni siquiera aciertan con el morrillo o en el lugar del descabello. Algunos se pierden y hieren a unos transeúntes... ¿Queréis más "inri"? Pues uno de los heridos se llama Juan Belmonte.

Todo, todo preparado y bien dispuesto para el éxito, y todo, todo echado a perder lastimosamente. La Generalitat no está aun preparada para estos improvisados casos de taurinismo, y Balañá no encontró tan de pronto toreros al tanto por ciento.

Perdida la oportunidad, muchos quizá se mesan ahora los cabellos.

Entre los tales estará "Fortuna". Si a él le avisan siquiera con cuarenta y ocho horas de tiempo, hubiera pedido reserva de habitaciones en el Hotel Oriente.

*Don Indalecio*

**CLUB TAURINO EN MURCIA**

El día 3 del corriente celebró Junta general esta Sociedad y quedó nombrada la siguiente Junta Directiva:

Presidente, don Luis Dusac López; Vicepresidente, don Juan Pacheco Roca; Secretario-Contador, don Francisco Navarro Pretel; Tesorero, don Manuel Ruiz Aragón; Vicesecretario, don Jesús Balanza; Vocales: don Francisco Delmás, don Enrique Labella, don José Serrano, don José Alonso, don Antonio Villaescusa y don Joaquín Ruiz Aragón.

A continuación fué nombrado, por aclamación, presidente de mérito don José Rodríguez Sánchez, el que durante doce años ha desempeñado el cargo de presidente de esta tan nombrada Sociedad.

Nuestra enhorabuena a todos los componentes de la Junta directiva y muchos acier-

**MOSCONES DE OTONO**

**"No cortó la oreja"**

En la fiesta de toros, en que está reglamentado *hasta el aliento*, hay, sin embargo, una excepción como en toda regla que de tal presuma; porque si la regla no tiene excepción — caso francamente excepcional — la regla no pasa de reglilla. ¿Conocen ustedes acaso una regla de postín que no tenga excepciones?

¡Ah, vamos...!

El reglamento en vigor, y todos sus *antepasados* más o menos históricos, considerado como regla por la que se ha de regir el toreo, tiene, ¿quién lo duda?, una buena serie de lunares. Tantos, casi, como una rubiales que yo conozco y que es digna de ser morena y tener la tierra de María Santísima por cuna.

A ésta se le ve la oreja, que es precisamente todo lo contrario de lo que le sucede al reglamento taurino, con desempeñar tan brillante e importantísimo papel en la brava fiesta el auricular y peludo pabellón de su astado componente.

Y esto es lo lamentable.

Ni la rubia que es digna, etc., etc., tiene ninguna necesidad de enseñarla, ni yo de descubrirla. Pero por más que me he repasado las páginas del reglamento oficial no he tenido la suerte que con la rubia: no le he visto la oreja por parte alguna.

La oreja, como concesión suprema al espada triunfador, ha perdido su prestigio por completo debido a la prodigalidad en que se reparten por todos los cosas taurinos.

Los cuadros estadísticos de los toreros que aún tienen el buen gusto de hacerlos, están llenos de orejas. Casi tantas como toros estoqueados. En Madrid, principalmente, se conceden más piltrafas peludas que lentejas daba por un real el famoso comerciante; y el ejemplo de la primera plaza del mundo lo siguen, naturalmente,

**CORROCHANITO, EN CINTA**

No empujen ustedes.

Queremos decir que Alfredito, el juvenil retoño de don Gregorio, aprovechando sus fotogénicas facultades, va a meterse a peliculero, a ver si en la pantalla tiene un porvenir más risueño que en los ruedos.

Según nos anuncian, a fines de este mes empezará la "Orphea Film" de Barcelona el rodaje de una película titulada *El Relicario*, en la que serán figuras importantes Alfredo Corrochano y Niño de Marchena.

Si la cosa sale bien, ya tenemos a Alfredito camino de Hollywood.

¡Corrochanito peliculero!

Como Pepito el Algabeño, como Ricardito González.

Esto es prepararse la retirada.

Y hace bien.

¡Para lo que le quedaba que hacer en los ruedos!

todas las plazas y plazoleas que por ahí existen.

"Chicorro", merced a su famoso triunfo en la ex-corte, consiguió lo que no hubiese soñado. ¡Ahí era nada! ¡Cortar una oreja en Madrid...!

Hoy... Los tiempos han cambiado. Veremos qué consigue con igual galardón "Varelito III", que, en el mismo ruedo, lo conquistó últimamente tras un recado presidencial. Y tantos otros.

De ahí viene la necesidad de reglamentar la concesión de orejas, que hoy se efectúa en forma tan espléndida como arbitraria.

Por esta prodigalidad, una oreja— aun concedida en la plaza madrileña — no sirve de nada al espada y tan sólo iguala en los telefonemas al "chalo" de una tarde afortunada, con el artista de faenas cumbres. El premio es el mismo. Los méritos ¿iguales?

Entonces...

Al paso que vamos, no hemos de tardar mucho — nada más que el tiempo preciso para que el artista artista haga resaltar su triunfo como su arte por encima de lo mediano — en recibir un telefonema que diga:

"Los toros de *Tal*, buenos. "Menganito colosal capote, muleta y superior matando Triunfo apoteósico. No cortó orejas".

Chimbolandia.

12 de febrero

## Inauguración oficial de la temporada

Seis novillos de Coquilla, para NICOLAS VARGAS "GITANILLO DE CAMAS", ANTONIO PAZOS y RAFAEL VEGA "GITANILLO DE TRIANA III" nuevo en Barcelona

### Una novillada Siberiana

Con el cuello del gabán subido hasta el cogote, las manos embutidas en los bolsillos, castañeteando los dientes y temblequeando. Así pasamos la tarde los heroicos ciudadanos que asistimos a esta novillada inaugural cuya nota destacada fué un frío horroroso que nos puso en trance de jugarnos la vida.

En vista de lo inclemente del día debió suspenderse la novillada. Pocos motivos tan fundados como este para tomar esta decisión. Pero la empresa quiso dar la sensación de valentía y se celebró el espectáculo.

Tenía alicientes el cartel. Dos novilleros que aquí gozan de grandes simpatías y un debut que era esperado con inusitada expectación.

El nombre de Coquilla era una garantía por lo que al ganado respecta.

Bien estaba la combinación inaugural. De haber acompañado el tiempo el entradón en las Arenas hubiera resultado "histórico".

Pero no fué así.

Aquel frío inclemente, "amenizado" con un cielo plomizo amenazando lluvia, retrajo al público y a la plaza apenas fuimos en cantidad suficiente para medio llenarla.

Coquilla envió una novilladita chica, pintiparada para "fenómenos".

No podrán quejarse estos chiquillos de Balaña, que les preparó material para hacer diabluras, si hubieran sabido aprovecharlo.

Que no supieron.

Y así se malograron aquellos tres bravísimos novillos de la primera mitad de la corrida.

No pudieron los toreros con el nervio de aquellos animalitos que embestían con fuerza de "personas" mayores.

Preocupados estos toreros de hoy del "estilo" no aciertan a dar a cada toro la lidia que se merecen. De ahí que, casi siempre, los tres sevillanos se vieran toreados por sus enemigos.

Torear es algo más que bajar las manos al veroniquear y ponerse bonito al pasar con la muleta. Sobre todo cuando se da con toros con el temperamento de los tres primeros coquillas, que se arrancaban como flechas y se revolvían en un palmo de terreno.

Ni el de Camas, ni Pazos, ni el de Triana acertaron a dominar a sus contrarios, que pudieron más que ellos en todo momento, llevándoles de cabeza en más de una ocasión.

Excelentísima novillada esta de Coquilla. Tres toros bravísimos, dos mansos — se fogueó uno — y un facilón que se dejó torear.

A pesar de su poca presencia, empujaron fuerte a los caballos, derribando con

estrépito algunas veces. De ello puede dar cuenta el Hiena, que midió la arena tres veces en el quinto bicho.

El aficionado quedó satisfechísimo de la novillada.

Los toreros, no tanto. Y se explica: pasaron fatigas.

Y que estos chiquillos están tan poco hechos a bregar con "sentido"...

\*\*\*

Gitanillo de Camas nos defraudó. No adelanta nada en el oficio. Lo encontramos tan desgalichado como el año anterior. Y más torpón.

Sufrió innumerables acosones de su primero, que se puso bravo y no dejó resollar al diestro, el que lanceó muy movido y muleteó ineficazmente y se puso pesado con la espada.

A su segundo — el fogueado — tampoco le hizo nada plausible con el capote y con la muleta volvió a torear sin lograr dominar un momento al mansurrón. Tampoco hubo suerte con la espada.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

SE HA PUESTO A LA VENTA

# Toros y toreros en

# 1932

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

No dejéis de adquirirlo

Calle de Aragón, 197. • Barcelona

Sólo mereció elogios un quite en el último, en el que el de Camas se paró bien al lancear.

En lo demás, borrado.

Defraudó Nicolás, que lleva marcha atrás por lo que se ve.

\*\*\*

Antonio Pazos fué el que tuvo la tarde más afortunada. Sin llegar a los aciertos de otras veces, Antoñito nos hizo saborear su toreo afligranado en algunas finísimas verónicas, unas irreprochables chicuelinas y tal cual muletazo de torerísima factura.

Pero cabía exigirle más. También se vió "negro" con su primero, al que no le hizo la faena que merecía tanta bravura como no se la hizo tampoco al quinto, un bichito sin ninguna mala intención que se dejaba torear.

Muletazos aislados, de buena factura, sí, pero sin hilación.

Menos mal que con la espada afinó el mocito echando a rodar a sus dos enemigos con una facilidad asombrosa.

Se le aplaudió en su primero y más en su segundo del que pidieron la oreja unos cuantos espectadores.

\*\*\*

Había expectación por conocer al pequeño Gitanillo de Triana, de quien tantas cosas buenas habíamos oído.

No es cosa de juzgarle en esta su primera novillada, en la que apuntó cosas de gran torero y otras muchas de ignorante.

Con el capotillo armó un alboroto al lancear a su primero de manera magistral, dejando llegar de manera asombrosa y despidiendo al novillo suavemente para atraérselo de nuevo ganándole terreno en cada lance.

Fué lo único que hizo en toda la tarde, pues con la muleta se limitó a manejarla sin ton ni son en su primero, y con algo más de idea en el último, al que logró suministrarle algún muletazo bueno.

Con la espada, deficiente. Aquí ha de afinar mucho el chiquillo.

El público que se entusiasmó con aquellas formidables verónicas, acogió al chiquillo con afectuosidad y le animó con su aplauso, reservándose de hacer un juicio definitivo de este torero.

\*\*\*

Los novillejos de Coquilla a pesar de su poco respeto dieron mucho que hacer a la peonía que bregó "profusamente", casi siempre sin ton ni son.

Únicamente Carralafuente hizo labor de torero, escuchando nutridos aplausos por su actuación como peón y por un gran par que colgó al primero.

También se ovacionó a Jaén que banderilleó colosalmente.

Tres puyazos de Hiena al quinto, a cambio de otros tantos "morriones", le valieron sendas ovaciones.

TRINCHERILLA

# Pues señor... Sigue lloviendo todavía

A mi buen amigo B. J.

No es precisamente de hoy lo que voy a contar a los lectores, pero sucedió un día y ello es motivo más que suficiente para que lo sepan ustedes.

Bilbao. Estación del Norte. Un señor andaluz él, buen tipo él, con varias maletas él, y con una cartera — cuyo contenido era digno de ser empleado en mejores fines — él, también.

Corre Abril. Unos carteles multicolores. Seis días con sirimiri, la tan bilbaina como taurófoba demostración de lluvia. Un domingo metido en agua. Suspensión de la corrida.

El andaluz sale de la plaza con cara de muchos enemigos. Desconocía Bilbao y vino con unos cuantos billetes grandes decidido a aumentarlos en el negocio taurino que, a su juicio, era redondo en la villa de Don Diego.

Nuestro amigo es optimista, — decimos nuestro amigo, por el mero hecho de que organizó una corrida en Bilbao.

No es que fuésemos a pedirle una entrada, pero siempre nos arrastra una simpatía irresistible hacia los dejados de la mano del Señor.

Esta es una aclaración muy conveniente (¡—!)

Al domingo siguiente, lluvias. Suspensión. Nuevos gastos a abonar a los matadores y cudrillas. El gañán que trajo los toros se empadrona en el *Bochito*.

La corrida se anuncia por tercera vez. Nuevos chaparrones, suspensión y lunes.

Bilbao. Estación del Norte. Un señor andaluz él, flaco y triste él, *sin dos gordas* en la cartera, pero — ¡eso sí! — con un magnífico paraguas y un constipado más que regular, toma bi-

## ¡ AFICIONADOS !

Leed y propagad LA FIESTA BRAVA porque es la mejor revista taurina que se publica, la más literaria, la más imparcial y la más amena.

lete para *Serva* y se acomoda en un tercera, renegando de su mala estrella.

\*\*\*

Han pasado dos años. Estamos en un café céntrico de Madrid. En un velador, un andaluz elegante se da un empacho de gambas y humedece sus fauces con cerveza. Era nuestro hombre que había conseguido cambiar de fortuna.

Otro señor se le acerca afectuoso y le invita a repetir la consumación al tiempo de ofrecer un cigarro.

—¡ Don Fulano, qué tal !

—Precisamente acabo de llegar de Bilbao y...

El andaluz removiendo sus recuerdos nota que se le eriza el cabello y trémulo le interroga:

—¿ De Bilbao y... dígame: Sigue lloviendo todavía ?

\*\*\*

Como me lo contaron, te lo cuento.

EL AMIGO FONSO

## Noticias madrileñas

### LOS QUE MUEREN

Dicen de Sevilla que en el barrio de San Bernardo, donde nació, ha fallecido a la avanzada edad de 88 años, el antiguo exbanderillero Julián Sánchez Arjona primo hermano del popular Curro Cúchares. Fué un excelente banderillero, actuando últimamente con el Espartero. Después de la muerte de éste se retiró de la lidia y pasó a ocupar un puesto en el Matadero, donde prestó servicio durante buen número de años, hasta que fué jubilado.

\*\*\*

También ha fallecido en Chapinería (Madrid), el popular ganadero no asociado, don Venancio Robles. E. P. D.

### LAS DE FERIA EN CACERES

En Cáceres, con motivo de la feria, se celebrarán en los días 30 y 31 de mayo, dos corridas de toros con ganado de La Corte y Antonio Pérez, para los espadas Barrera, Ortega y El Estudiante.

### DE TIENTAS

El pasado día 3 se celebró en el cortijo "El Cuarto" la tiente de reses de Miura, distinguiéndose notablemente entre otros diestros los novilleros Eduardo Gordillo y

Pascual Montero, que fueron muy felicitados.

\*\*\*

También en la finca "El Molinillo" (Belmonte), se celebró durante los días 23, 24 y 25 del pasado, la tiente de 132 vacas propiedad de la ganadera doña Felicidad López Sánchez, las cuales resultaron bravas y respondieron al celo con que dicha señora viene cuidando la vacada. Tomaron parte en dicha faena los novilleros Antonio Plaza y Paquito Giménez que verdaderamente se hartaron de torear después de cuidar con esmero de la tiente, por lo que fueron felicitados.

### APODERAMIENTO

Don Angel López, con domicilio en Madrid, calle de Orense 5, y que apodera a los novilleros Guirao y Niño del Hospicio, se ha encargado también de la representación del futuro fenómeno aragonés Bartolomé Guinda, del que cuentan y no acaban los que le han visto torear.

### ¡ BIEN PENSADO !

Juan Espinosa "Armillita" ha decidido dejar los trastos de matar y dedicarse a banderillero desde la actual temporada, ingresando como tal a las órdenes de su hermano Fermín.

### LOS CONTRATOS DE PEDRITO

Pedrito Martín Retana, ha sido contratado para actuar el 26 de mayo en Albacete, una corrida en Zaragoza durante el mes de abril y su debut en Tetuán en una de las primeras corridas de marzo.

### AGASAJO A LOS CHICOS DE TORERIAS

El pasado día 8 y en el gran hotel Victoria de Madrid, se celebró un gran banquete en honor de los "Chicos de Torerías" por el gran triunfo conseguido en su hermoso número almanaque. A la fiesta que estuvo muy concurrida y presidió la mayor alegría, estuvo representada por todas las clases sociales, prueba más que suficiente, de las simpatías con que cuentan los hermanos Velasco.

Enhorabuena y que se repita.

### LA PLAZA DE PAMPLONA

Don Francisco Ager, vecino de San Sebastián, se ha quedado en arriendo por cinco años con la plaza de toros de Pamplona, para celebrar corridas menos las célebres de San Fermín. Dicho señor también tiene en explotación las plazas de Tafalla y Tolosa.

PAQUILLO

# De nuestros corresponsales

## SAN FERNANDO

### RESUMEN DE LA TEMPORADA

En la plaza de toros de esta Ciudad se han celebrado durante la temporada pasada los siguientes festejos: Novilladas con picadores, tres; económicas, cuatro y festivales nocturnos, cinco. La Banda "El Empastre" dió dos actuaciones, y una sociedad recreativa, de la localidad, organizó una becerrada. Son por lo tanto quince espectáculos los celebrados, la mayoría de ellos bastante malos, por cierto.

Se inauguró la temporada el domingo 27 de marzo con una novillada económica y se dió por terminada el 4 de septiembre, en que se celebró una novillada con picadores.

En éstas, actuaron: Leopoldo Blanco en dos; y Gitanillo de Camas, Tate I, Diego de los Reyes y Florentino Ballesteros, en una.

Los novillos fueron del Sr. Domecq, dos corridas y una de Mora Figueroa.

En las económicas tomaron parte: Caraballo en dos; y en una Tate I, Tate II, Breita, Carreño, Niño de la Venta, Gallito, Alameda y Carnicerito Chico; siendo las reses de los ganaderos, Candón, Curro Chica y Anastasio Martín.

De los diestros antes mencionado, Leopoldo Blanco cortó cuatro orejas y dos rabos; Carreño una oreja; Tate I una oreja y Gallito y Alameda dos orejas y un rabo cada uno.

De los festivales nocturnos, excepción de uno o dos, los demás fueron vulgares y algunos de ellos mugiungas más propias de circo que de plaza de toros, no mereciendo la pena ni de mencionarlos.

La Banda del Empastre gustó en sus actuaciones.

Visitaron el "Cuarto del Hule" durante la temporada los matadores Leopoldo Blanco, Niño de la Venta, Caraballo, Tate y D. Guillermo. Los picadores Fateta, Manos duras y un mozo de caballos; y los banderilleros Motita y Vaquerito.

### UN FOLLETO

Con afectuosa dedicatoria hemos recibido un ejemplar del folleto titulado "Rebujina y su temporada taurina en 1932" y del cual es autor nuestro estimado compañero D. Antonio Rodríguez Martín (Grana y Oro).

Tratándose de una obra del inteligente crítico "Grana y Oro" creemos que sobran los encomios y cuanto nosotros pudiéramos decir del folleto en cuestión, ya que se recomienda por sí solo.

Reciba nuestra felicitación por su acierto y muchas gracias por su envío y atención.

CALATAYUD

## MURCIA

### CON MAL TIEMPO, SE INAUGURO LA TEMPORADA EN TETUAN

Febrero 12.—Con tiempo desapacible y media entrada se ha celebrado la corrida de inauguración de la temporada en esta plaza.

Los novillos de Zaballos, procedentes de

Gallegos, estuvieron bien presentados, siendo bravos y con nervio todos ellos, sobresaliendo los tres primeros.

Los espadas Pepe Hillo, Mariano García y Chaves II, que debutaba, estuvieron bien toreando y matando en los tres primeros bichos, y fríos como la tarde en los tres restantes. Lo que más aplaudió el respetable fueron, los pares de banderillas de Cayetano, la muerte de su primer toro de Mariano, del que cortó la oreja, y unos lances finos con el capote de Chaves.

Las cuadrillas cumplieron.

\*\*\*

Vista Alegre 12.—La corrida anunciada para hoy fué suspendida por la inclemencia del tiempo. Se celebrará el próximo domingo con el mismo cartel.

M.

## MEJICO

Diciembre 25 de 1932

La gran corrida de la Prensa. El entradón, es terrible. La gente no cabe ya, en el departamento soleado, y en sombra la entrada es superior. Las cuadrillas hacen el paseo en medio de la expectación y el entusiasmo delirante del público.

*Cagancho*.—Nada hizo con el capote, fuera de unas chicuelinas que se le ovacionaron. En su primero, que fué el más grande de toda la corrida y posiblemente el mayor de la temporada, se concretó a torearlo por la cara en medio del disgusto de la clientela, para acabar brevemente. Pita.

En su segundo rayó a parecida altura, estando más pesado con el acero, por lo que se le abroncó, y el público salió disgustadísimo de su actuación.

*Armillita*.—Con el capote a su primero escuchó la primera ovación de la tarde, en

quites las ovaciones se sucedieron tanto para él, como para Solórzano su alternante. Llegó el toro agotado al último tercio, y Fermín estuvo cerca procurando sacar todo el partido posible al bicho. Hubo un pase formidable de la firma, perfectamente trabajado y rematado. Pases de pecho y altos, compusieron la totalidad del trasteo. Terminó con aseó, y dió la vuleta al ruedo escuchando ovación, con su correspondiente salida a los medios.

En su segundo vino la faena cumbre. Pepe Moros se llamaba el animalito, y a fe, que esta vez tuvo razón el famoso tratante, dado que había torero, maas no había toro. Nada se le pudo hacer con el capote.

El toro en el tercio, el torero sereno que aguanta las descompuestas arrancadas del animal, y valerosamente adelanta la pierna cargando la suerte de modo formidable, rematando después el pase, de manera admirable metido entre los pitones y haciendo doblar a la fiera, y se producen los cuatro muletaos por bajo más portentosos que se hayan dado de mucho tiempo acá. Después con el toro perfectamente dominado, torea, pintureramente, con pases de la firma, cambiando la muleta de mano, abundan los alardes de dominio y valor, los rodillazos, y los tocamientos de pitones y testuz. Mató estupendamente, y se le concedieron las orejas y rabo del morucho, en medio de delirante y apoteósica ovación. Tuvo el torero que dar dos vueltas al ruedo, amén de salir a los medios y luego al tercio.

Banderilleó colosalmente a su primero, y toda la tarde escuchó fuertes aplausos por su acertada intervención.

*Solórzano*.—Con el capote rayó a incommensurable altura al torear a sus dos toros, asimismo, durante sus actuaciones en quites. Sus verónicas fueron sencillamente modelos de temple y valor, y sus remates inigualables. Con la muleta a su primero, no le hizo la faena que se esperaba, y estuvo mal matando, por lo que fué pitado. En su segundo vino el faenón, con el estupendísimo Curro Faroles, que era el nombre del ocsiso. Los naturales izquierdistas formidables, los altos, los de la firma, los de costado admirables, todos ellos llevando toreado magistralmente al bicho. Mató muy bien, y le fueron concedidas las orejas y rabo de su víctima, teniendo que dar la vuelta al ruedo, saliendo a los medios en unión de Fermín, para agradecer la ovación que se antojaba interminable.

*Liceaga*.—Su característica en esta corrida fué la valentía que derrochó con sus dos adversarios, sobre todo con el último de la tarde en el que estuvo muy bien. Con el capote toreó mejor que otras veces, y con la muleta, en su segundo ejecutó una faena que no careció de interés. Mató a este toro muy bien, y se le ovacionó. Al mismo octavo, colocó escalofriante par en tablas que le fué muy celebrado.

Los toros de La Laguna enormes para el torero, sobresaliendo el séptimo que fué un auténtico toro de bandera, además de traer un estilo magnífico; para intentar con él cuanto se ha ejecutado en el toreo. Magnífica corrida en verdad.

### Ediciones de LA FIESTA BRAVA

**REGLAMENTO OFICIAL DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS** con notas de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**REGLAMENTO DE LAS CORRIDAS DE TOROS Y NOVILLOS (antiguo)** con notas y observaciones de *Uno al Sesgo*. 1 pta.

**ESCRITOS SOBRE TAURAMAQUIA** de Moratín, Jovellanos y Fíguro. 3 ptas.

**APOLOGIA DE LAS FIESTAS DE TOROS,** por A. Campmany. 2 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1928.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1929.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1930.** 5 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1931.** 6 ptas.

**TOROS Y TOREROS EN 1932.** 6 ptas.

**EL ARTE DE VER LOS TOROS.** 3 ptas.

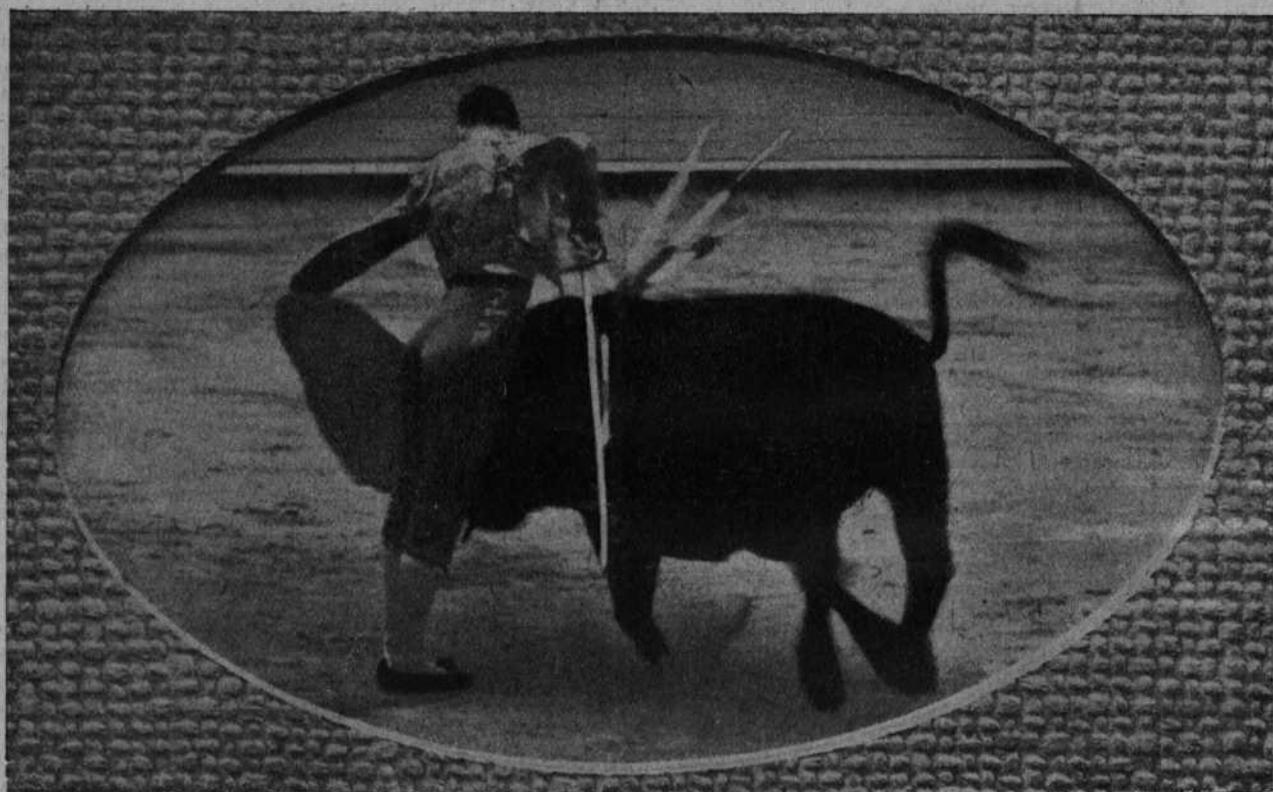


# LA FIESTA BRAVA

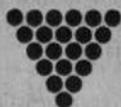
SEMANARIO TAURINO

Admón. y talleres: Aragón, 197. Tel. 71872.—BARCELONA

M A N U E L D E L P O Z O



RAYITO



Gran matador de toros sevillano a quien este año volveremos a aplaudir en Barcelona. Balañá, haciendo justicia a los merecimientos de este



RAYITO



gran artista que tantas grandes tardes ha dado a nuestro público lo traerá esta temporada, con los honores que se deben a torero de su clase