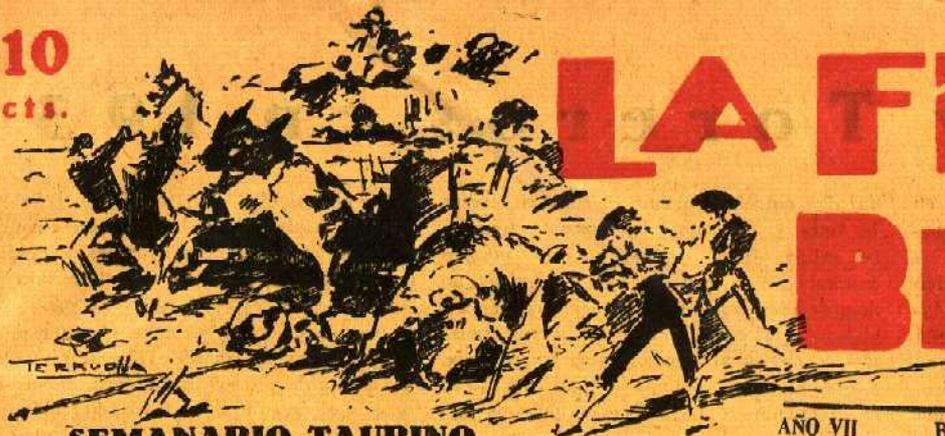


10
cts.

LA FIESTA BRAVA



SEMANARIO TAURINO

AÑO VII

BARCELONA, 13 ENERO 1933

NUM. 304

Como acaba sus faenas



**MARCIAL
LALANDA**

Lidador excepcional,
maestro, sin discusión,
a quien llama la afición,
EL SOBERANO MARCIAL

Toros y Toreros en 1932

Un año más, archivado en bloque y en sus más insignificantes detalles, en el anuario de "Uno al Sesgo".

Ya tenemos embalsamado el año fugitivo y muerto; disecada su fisonomía vital; labrado su perfil como en piedraberroqueña y perenne; ajustadas sus cuentas, cerrado el balance exacto de los hechos que constituyen su historial; hecha su estadística. Aquí está el año 32, apresado — y como en conserva — para la posteridad, para todos y para siempre.

Flor de sonrisa en un semblante grave y austero; así en el libro estadístico de Orts-Ramos, se anula la aridez de las cifras y de las fechas, con el perfume suave de una prosa ligera, irónica a las veces; y con la brevedad de una crítica que es solo insinuación, certera y sobria, casi siempre benévola e imparcial, justa, en lo que humanamente es posible exigir, sin dejar de ser subjetiva. Y amena.

La seriedad y la importancia de esta obra, por ser una obra viva y en marcha, que crece y sigue y anualmente florece y reflorece, no recogen ni recogerán nunca mientras no se interrumpa y desaparezca (y así pudiera asegurarse la perennidad de su anual salida de la imprenta) el elogio cabal que merece el inconcebible esfuerzo de su creación y recreación constante. Lo que quisiéramos decir ya lo quisimos decir y tal vez lo dijéramos el año pasado, y, si no, lo diremos el próximo... Así parece uno proceder — percososamente — al comentar ca-

da año, entre las manos el volumen, fresca la tinta y con olor de imprenta todavía, su salida. Igual que se procede por lo general con la persona viva; mientras no deja de vivir no le es llegada la hora de las alabanzas. Y es — también — horror egoísta y *reservación* al tópico y a la estereotipia, a que existe el peligro de que nos lleve la repetición de un juicio periódico a fecha fija...

Contra ésto me proponía reaccionar yo hogaño, dedicando algo más que ese tópico anual a comentar la aparición del libro inapreciable. Pero el hombre propone y... las circunstancias—además de Dios— disponen lo contrario. Porque recibí, semanas ha, el anuario y apenas si he podido hacer más que hojearlo y ojearlo. Aunque al lector no le importe la causa ni el motivo, sépase que ando escasísimo de tiempo. Treinta o cuarenta cartas, quizá medio centenar, soportan sobre mi mesa la gravedad del pisapapeles que las retiene en espera de que yo — que abomino de los descuidados y morosos en la grata tarea de dialogar a distancia — halle el momento de contestarlas... La imprenta aguarda asimismo el envío de las cuartillas que han de componer el texto de mis "cinco lustros de toreo", ese libro con cuya edición me tributan mis mejores amigos el homenaje más grato a mi condición de escritor taurino. Quiere decirse que no he podido satisfacer aquel deseo, ni llevar a la práctica aquel propósito de consagrar a "Toros y Tore-

ros" el artículo o artículos que hace años estimo inaplazable dedicarle; por cuanto si siquiera he tenido lugar de leerlo despacio y cabalmente... A falta de tal trabajo, hilvano estos párrafos de acuse de recibo y de expresión de gratitud hacia el autor del libro, cuya vida guarde Dios muchos años para bien de sus lectores, alegría de sus amigos, satisfacción del aficionado curioso de verdades estadísticas, y... comodidad de cuantos teniendo al alcance de la mano el anuario, estamos seguros de poseer archivado y en conserva un año más de la tauromaquia. Sólo quien lo tiene, lo maneja y lo frecuenta a lo largo de los días, sabe el bien inapreciable que "Uno al Sesgo" nos hace con su obra, tan cabal y tan digna de la mejor gratitud.

El año no ha sido de los mejores, seguramente, si a la trascendencia artística histórica del mismo nos atenemos. Pero merecé señalarse por una circunstancia felicísima. En el apresuramiento con que yo lo he abierto y hojeado, en este primer vistazo ávido, tropecé con el capítulo, otro años extenso y éste brevísimo, de las "Victimas". Sólo dos. Dos vidas jóvenes; dos toreritos modestos... Paz a sus almas.

Y que el año que alborea sea posible suprimir el capítulo correspondiente en "Toros y Toreros en 1933". Y a "Uno al Sesgo" largos años que historiar todavía.

Don Quijote

La ganadería brava en el año 1932

Los optimistas, interesados o austeros, y nosotros, los realistas, coincidimos en una cosa: en que ha evolucionado todo lo de la fiesta brava. Pero no para subir sino para bajar, para ir a peor, para decaer. Y ello, hace, ya, mucho tiempo. Concretamente, cuanto a toreros, desde el final de José-lito y Belmonte. Si nuestros contradictores lo son de buena fe, han de reconocer la exactitud de este aserto. Y también deben conceder, que el año 1932 ha sido desagradable, por haber menos corridas y en general mediocres y de mal resultado para empresas, diestros y divisas. Ante la realidad, son inútiles los cristales de color de rosa.

La naturaleza y el espectáculo taurino nos dicen que la edad del toro "de saca" es los cinco años. Sin embargo, nos lo dan de cuatro y una nube de tres, no faltando de dos.

Respecto del peso, debe ser 300 kilogramos, como mínimo, en canal. Yo he visto de menos de 200, sin tipo y sin fuerza.

O sea que nos estamos quedando sin toro, como sin tercio de picar, pues cada vez registramos menos puyazos.

Tampoco ante esta realidad pitagórica caben subterfugios.

Existían, solamente en Andalucía y razas principales, las de Vistahermosa, Vázquez, Cabrera, Zapata y Gallardo. Además, en el resto de la península, las de Gijón, Sala-

manca, Portugal, Castilla, Navarra y Colmenar.

Ello resultaba variado e interesante, pues se diferenciaban en tipo, pinta y condiciones de lidia, ofreciendo durante ésta, consecuentemente, diferencias, que aquilataban el saber de la torería.

Hoy, monotonía en el toro, en su lidia y en el torero. Siempre igual.

La mayoría de los bichos son de las mismas líneas y condiciones de lidia, amén de pequeños, negros y cornicortos, debido a la simiente colzmeña (Vistahermosa).

Fuera de esa uniformidad, no hay, en la "Unión de Criadores", más que lo de Veragua, Concha y Sierra, Nandín, Pablo Romero y algo en Navarra y en Portugal.

La excelente casta de Santa Coloma (Saltillo e Ibarra), ha dado bravura, nada menos que a 106 vacadas de la "Unión". Y por eso, paradoja, rechazan los toreros a Santa Coloma y a no pocas ganaderías con ella cruzadas.

Por si no es bastante, claudicaron, también, en trapío, nervio, fuerza y poder, Veragua, Murube, Saltillo, Anastasio, Olea, Curro Molina, Pérez de la Concha, Guadalest, Arribas, Pablo Romero, Hernández, Miura, Sotomayor, Palha y Colmenar, Salamanca, Navarra...

Y hemos llegado a las mantecadas de Astorga, al juguete de bazar, torito de carril, ni bravo ni manso, que embiste suavemente, derecho, bajando la cara, sin tirar cornadas y dejando reponerse al torero. No es para el ganadero ni para el aficionado, si no para

el lidiador y para la indocta galería. El toro para el torero, en vez de al revés.

Como la coletería se ha acostumbrado a eso, no puede más que con eso. ¿Qué haría con los veraguas, saavedaras, patillas, miuras, polhas y colmenareño, de antes, picados con la puya antigua? Subirse al tejado.

Entonces, apenas si cambiaban de manadas las ganaderías. Hogaño, el lío de ventas produce una torre de Babel.

Tan sólo conservan el ganado, desde hace muchos años, las siguientes familias: en Navarra, Zalduendo; en Castilla, Martínez, Aleas, Gómez y Hernández; en Alabacete, los Flores; en Andalucía, Anastasio Miura, Pérez de la Concha, Conradi, Concha y Sierra, Pablo Romero y Moreno Santamaría; en Salamanca, los Tabernero y Cobale da, y en Portugal, Palha.

Existe la "Unión de criadores de toros de lidia", con 112 socios, de ellos 38 en Andalucía. 36 en Salamanca, 18 en Castilla, 6 en Extremadura, 4 en Navarra, 3 en Alabacete, 2 en Aragón y 6 en Portugal.

La "Asociación de criadores de reses bravas", cuenta 60 vacadas. Y libres tantas como en la "Unión".

Además, en Francia, Méjico, el Perú, Colombia, el Ecuador y Venezuela.

Las mejores son las de la "Unión". Bien se pregona, es un axioma, es sabido. No sólo las más bravas, sino también, las de presentación menos rechazable, las más for-

2 males y las de documentación más veraz y completa.

Lo que ya no es tan sabido, es lo del utrero y el eral y lo de los animalitos sin el peso reglamentario, sin cuernos y sin fuerza, amén de cojos, con contrarroturas y defectuosos de la vista y de los pitones.

La "Unión", además, constituye un monopolio irritante, que, autoritariamente, adopta acuerdos e impone sanciones, a su favor y en contra del prójimo, todo lo cual perjudica a los otros ganaderos y hasta a la fiesta, el público, las empresas y los toreros.

Nada de eso haría falta, pues las otras ganaderías no pueden competir con ella.

* * *

Antaño, los cinqueños, con la puya anti-gua, lucían tanto que a algunos se les perdona la vida por bravos. Hoy los matan los picadores a la tercera o cuarta vara, influyendo, además, la escasa corpulencia de los astados.

En esto se defienden Madrid y Bilbao. Y por eso van los toreros a Madrid a la fuerza, y a Bilbao ni a la fuerza.

Consecuencia de la hostilidad bilbaína antes de doctorarse los hermanos "Bienvenida", desde que tomaron la borla no han pisado aquel ruedo. Contratados Marcial, Barrera y "El Estudiante", no fueron. Merecen, pues, censura, y no "tapaderas".

Magno cartel el de divisas, lo integraron estas seis sevillanas: Santa Coloma, Pablo Romero, Carmen de Federico, Concha y Sierra, Hijos de Miura y Félix Moreno.

A la solera de Andalucía tuvieron que recurrir los criadores de Salamanca para "arreglar" sus ganaderías.

No claudique Bilbao, cambiando los toros andaluces por los toros salamanquinos.

Relance

Impresiones de un conferenciante novel

Servidor conferenciante.

¿Quién me lo había de decir!

Cuando los beneméritos ciudadanos que forman la directiva del "Club Marcial Lalanda" me invitaron a tirarle un rentoy a García Sanchis, creí que pretendían tomarme la melena.

¿Yo conferenciante? ¿Pero de qué hombre, de qué? ¿Si apenas puedo articular dos palabras sin apuntador!

Quise resistirme. Pero no me valieron excusas. O aceptaba la invitación o quedaba ante estos amigos como un cochero.

¡Y eso no! Que yo, ante todo, soy hombre de principios.

Me dispuse a tragar el paquete.

—Bueno; ¿y qué digo?

—Cualquier cosa. Lo que se le ocurra.

Cuatro tonterías.

Como "eso podía hacerlo sin gran esfuerzo, me allané a complacerles. Y hasta les prometí excederme en el número de tonterías.

Y el sábado pasado cumplí mi promesa.

Si ustedes no han pasado por este trance, no saben nada de la emocionilla que embarga al conferenciante novel a la hora "trágica" de hacer el "paseillo". Una cosa así como la que experimentan los chicos del Instituto al examinarse en su primer año de bachillerato, o lo que siente el galán tímido cuando le pide relaciones a su primera novia.

A punto estuve de dar la "espantá" cuando me vi frente al respetable.

¡Pónganse ustedes en mi caso! Yo en la Marpoltrona, una botella de agua y un vaso, como armas de defensa, y frente a mí un auditorio que tenía para el neófito gran semejanza con el tribunal de la Rota.

Una cosa sería.

En mi inquietud veía a aquellos señores con la mirada clavada en mí, los oídos abiertos de par en par y en los labios una sonrisita burlona que quería expresar.

—¡Vamos a ver lo que dice este tío!

Cas Pero a "este tío", que llevaba la faena hecha "en la imaginación, no se le ocurría nada.

Me vi embarcado en la nave del ridículo, pero reaccioné.

Bah, pensé; ¿no hemos quedado en que mi misión es la de decir "cuatro tonterías"? Pues con arrancar a hablar estamos al cabo de la calle.

Y hablé. Y las "cuatro tonterías" las multipliqué por mil. Y si un bostezo proseguido que llegó a mis oídos no me hubiera puesto sobre aviso, aún estaría dándole la sin hueso.

¿Qué dije? ¿Qué sé yo! Como en un charco me metí en historia y saqué a escena al Cid y al maestro Chueca, a Carlos IV y a Muñoz Seca, a Juan León y a Baltasar Gracián, al Tío Campanita y Azorín, a Casiano y al "Verdugo de Sevilla"...

¡Un verdadero cótel!

Y todo para pretender demostrar que los tiempos actuales son más "amenos" que los de antaño, que el toreo retrospectivo era una solemne birria y que el de nuestros días es una delicia celestial.

En un rincón del local, el excéptico y tradicionalista "Relance", que cometió la imprudencia de venir a escucharme. (que Dios le premie la buena voluntad), hacía esfuerzos sobrehumanos para contenerse. Le vi

Del homenaje a D. Quijote

Un estimado compañero, "José Flores", tuvo idea de rendir homenaje de admiración y cariño al integérrimo crítico taurino don José D. de Quijano "Don Quijote". A ella se sumó otro crítico ilustre, "Don Indalecio", con la iniciativa de recoger en un volumen las más brillantes crónicas de "Don Quijote" y hacer con ellas una edición "popular", mediante suscripción entre sus amigos y admiradores.

Apenas lanzada la iniciativa fueron muchos los que se apresuraron a "reclamar" un puesto de honor en este homenaje que muy pronto habrá de tener feliz realización.

Ya ha empezado la confección del libro, en el que su autor ha puesto todo su cariño, y en el que, aparte una selección de sus mejores artículos, irá una capítulo inédito en el que con mano maestra recoge su primera época de escritor hasta la aparición de Belmonte.

Como en su día hemos de ocuparnos, con el detenimiento que se merece, de este libro, que seguramente constituirá un éxito grande, hoy queremos advertir a los que nos piden detalles de esta edición homenaje que superando con mucho el número que habíamos calculado para la edición especial queda cerrado el cupo de suscriptores a ella, si bien aceptamos agradecidos la adhesión de los señores: don Joaquín Bell-solá "Relance", don M. Angel Colomer "Zeda", don Santiago Ambit "Oscarito" y don Antonio Arocena "Don Clarines" a quines se les reservará su correspondiente ejemplar numerado.

Y ahora, a esperar el libro de "Don Quijote", que no se hará esperar mucho.

Ya lo saben los impacientes.

agitarse en el asiento, manotearse impacientemente su barba arábica... A punto estuvo de levantarse a protestar:

"¿Y el cinqueño? ¿Y los petos? ¿Y las lanzas? ¿Y los quites dobles?"

Comprendí su sufrimiento y me reproché el mal rato que le hacía pasar. Porque yo, a don Joaquín, lo respeto por la edad, le admiro por su saber y le estimo por sus bondades. ¿Pero qué iba a decir yo, si aquello era lo que llevaba embotellado?

Y soy hombre de mi tiempo.

¿Convencí al auditorio con mis argumentos?

No lo sé.

Tengo más dudas, porque cuando acabé de charrar la gente joven me tocó las palmas. Pero la afición histórica corrió a presentarle a "Relance" sus respetos.

* * *

Noche de insospechadas emociones para el conferenciante novel.

Y de sorpresas.

Una de éstas casi me dejó sin habla. Fue la inesperada presencia de Balañá. Su llegada fué algo solemne, como corresponde a un personaje de su alcurnia. Hizo su entrada en el salón con la arrogancia del Comendador en la quinta de Don Juan Tenorio.

No le faltó más que la gente armada.

Declaro que me enterneció la presencia de don Peret.

Arrostrar las inclemencias de una noche en la que el mercurio de los barómetros estaba bordeando el cero, sólo por venir a escucharme, es una prueba de consideración que nunca agradeceré bastante.

Porque yo no puedo creer lo que malévolamente apuntaron alguno suspicaces: que Balañá venía en plan de "bronca", en el caso que yo me fuese del seguro al ocuparme de los empresarios.

No es tan ingenuo Balañá para caer en esa puerilidad.

Ni hubiera yo incurrido en esa descor-tesia. Hubiera sido hacer poco aprecio de la hospitalidad que me brindó el "Club Lalanda".

Y yo soy más cortés que don Hernán.

* * *

Yo, conferenciante.

¿Quién me lo había de decir! Yo, que en la Peña del café no puedo hablar dos minutos sin que mis contertulios me echen los mansos...

Cosas de la vida.

De hoy en adelante, a Marañón y a Jiménez de Asúa les hablo de tú. Y de tutututú.

TRINCHERILLA

Recuerdos de ayer

La beligerancia de Mazzantini

Unos porque alcanzaron a verlo y otros porque lo han leído, todos los aficionados saben que el famoso Luis Mazzantini fué uno de los diestros que más toros rindieron de una sola estocada, de esas que levantan al público de los asientos y obligan a tocar las palmas con entusiasmo.

En los primeros años de su vida taurómaca asustó a muchos de los toreros de entonces; aquella forma de entrar a matar y aquel limpio modo de salir por la cola, después de embutir todo el estoque en el hoyo que forman en lo alto del morrillo los encuentros de las paletillas, eran unas cosas tan desusadas que hacían entregarse a cuantos las presenciaban.

Las reses que estoqueó a la perfección fueron innumerables, y entre ellas figura el toro *Rumbón*, de un tal Moreno, de Arcos de la Frontera, lidiado en segundo lugar en una novillada que se efectuó en Madrid el 5 de agosto de 1883.

El primer matador de aquella novillada fué un diestro madrileño muy aceptable, llamado José Ruiz (*Joseito*) y la hazaña de Mazzantini sirvió para que aquel público comenzara a creer en dicho diestro, pues hasta entonces venía siendo éste objeto de vayas y frases despectivas, por si era o dejaba de ser un "señorito loco".

El citado toro *Rumbón*, era retinto, grande, muy grande, cornalón y veleta y con mucho poder, pues en las nueve varas que tomó derribó ocho veces.

Además, en la suerte de banderillas hizo pasar muchos apuros a los banderilleros el *Aragónés* y *Villarillo*, quienes cumplieron su cometido a la

media vuelta, después de no pocas precauciones y salidas en falso.

Llegó la res a la muerte en medianas condiciones, y Mazzantini, que fué un muletero deplorable, se limitó a dar, según *El Toreo*, tres pases de muleta "con alguna desconfianza", pero luego, a corta distancia de la enorme cornamenta del toro, juntó los talones,

Prensa taurina francesa

La "Corrida" semanario taurino de Marsella ha tenido la atención de enviarnos algunos ejemplares del extraordinario que publica con ocasión de las fiestas de Navidad. ¡"A todo lujo" sale el colega de allende Pirineos! Presentación esmerada, portentosa información gráfica y debidos a las más autorizadas plumas del revisterismo galo (*Juan Leal, Bastier Fautauzzi, Vincent de Riège, etc.*) valiosos trabajos referentes a la fiesta en general, a la finida temporada y, alguno de ellos a las "cours libres" al estilo provenzal. Hemos experimentado una gran satisfacción al ver reproducido, traducido por *Fautauzzi* y con inteligente comentario del mismo, un artículo titulado "La decadencia de la estocada" de nuestro querido colaborador *Don Tranquilo*, artículo publicado recientemente en LA FIESTA BRAVA. *Fautauzzi* tiene la delicadeza de dedicar dicha traducción y el sabroso comentario que de ella hace, al autor del original.

Agradecidísimos a la atención de la Revista transpirenaica, le enviamos nuestra cordial enhorabuena, así como nuestros votos de prosperidad y el que esto firma dedica un especial y conmovido recuerdo al semanario en el cual reanudó sus tareas de "militante del revisterismo", añadiendo un afectuoso abrazo para *Fautauzzi*, director y demás colaboradores de la "Corrida" marsellesa.

ROGELIO GILLES

lió la muleta, se perfiló, permaneció unos segundos en tal actitud, y avanzando el pié izquierdo, se dejó caer sobre aquella mole — a la que hizo descubrir el morrillo con el maravilloso juego de la mano izquierda — y escondió todo el acero en lo más alto del morrillo. El toro cayó como herido por un rayo cuando apenas había llegado el diestro a la cola en su rápida salida.

La ovación rayó en el delirio y la plaza se cubrió de sombreros y cigarreros.

¡Qué emoción embargará a *Relance* cuando lea esto!

No presencié él tal hazaña, porque era entonces un chiquillo y, además, no residía en los Madriles; pero como es un trovador de don Luis y cuando fué mozo se entusiasmó muchas veces con las estocadas del mismo, leyendo esto sentirá en su interior ese súbito despertar que a veces nos produce una vieja canción que arrulló nuestros años juveniles.

Pero no hemos recordado el episodio solamente para procurarle esta alegría al querido camarada don Joaquín.

Aquella estocada, como hemos dicho, sirvió para dar beligerancia a Luis Mazzantini; pero si fuera hoy, no provocaría tan cálido entusiasmo ni surtiría los mismos efectos, en orden al encumbramiento de quien la adjudicara, pues sin desdeñar la estocada y por muy bien que ésta se dé, no transigen los públicos con un trasteo compuesto de tres pases solamente, los cuales, en Mazzantini, no eran pases, sino mantazos.

EL LICENCIADO TORRALBA

Las conferencias en el "Club Marcial Lalanda"

NUESTRO DIRECTOR CONFERENCIANTE

Por una vez vamos a desobedecer al "matador" y, contra sus órdenes, a publicar las siguientes líneas.

El importante Club taurino barcelonés "Marcial Lalanda", celebra, en esta época invernal carente de espectáculos taurinos, su acertadamente organizado ciclo de conferencias.

La segunda de estas tuvo lugar en el simpático club de la calle de Aviñó, el sábado, día 7 del mes corriente, y estuvo a cargo de nuestro muy querido director, don Fernando Sayos "Trincherilla", quien desarrolló el amplio tema: "Ayer y hoy en el toreo. Los toreros, el público, la crítica, las empresas y otras cosas por el estilo".

Documentado y ocurrente, habló (y parangonó) de los toreros, públicos, críticos

y empresarios de todos los tiempos, así como también de las costumbres de ellos, de sus gustos y evoluciones literarias, escénicas, musicales y hasta coreográficas.

Durante la hora y media que duró su interesante disertación o charla, tuvo pendiente de sus labios al auditorio, y este es el mejor elogio que puede hacerse.

Recibido nuestro director con una ovación, se le despidió con otra, cariñosa y prolongada.

También fué justamente aplaudido el presidente del Club, don José de Cabo, que hizo la presentación del conferenciante.

El salón estuvo llenísimo, y en él vimos, con el presidente, a la junta directiva, lucida representación del bello sexo, muchísimos socios de la entidad, los empresarios

don Luis del Castillo y don Pedro Balaña; críticos don Joaquín Bellsolá "Relance", don Rogelio Ferri "Nitrato de Plata" y el distinguido aficionado francés y querido compañero de LA FIESTA BRAVA, don Rogelio Gilles; los diestros Gil Tovar y Manuel Marzal "Cerrajillas de Valencia" y representaciones de los clubs "Arenas", "Ortega", "Chalmeta", "Ballesteros" y "Corinto y Oro".

De los aficionados recordamos al cultísimo don Miguel Tormo, don Antonio Iranzo, don Ginés Hernández, don Francisco Benito y don Luis Salvador.

En suma, un rato muy agradable por el cual felicitamos al "Club Marcial Lalanda" y a nuestro director.

Y que éste nos perdone si por esta vez le hemos desobedecido.

B a l a ñ a n d r o n a d a s

Leemos en "El Eco Taurino":

"No es excto, como dicen que al actual empresario de las plazas de Barcelona se le hayan concedido diez años de prórroga. Al señor Balaña, para cumplir sus compromisos con arreglo a su contrato, le faltan dos años todavía, contando el actual.

Y de aquí a entonces, tantas cosas pudieran pasar, que nada tendría de extraño que fuera bajando el cálculo de posibilidades."

Esto dice en su último número "El Eco Taurino", periódico que "bebe" sus informaciones en buenas fuentes y que tiene sobrados motivos para estar en el secreto del sumario de esta causa.

Por lo tanto, la versión que don Peret ha lanzado a boleo de que tiene en su bolsillo el contrato "firmado" para diez años, tiene toda la apariencia de un reclamo para cazar alondras.

Este año y el que viene. Y gracias.

Y eso sí, como apunta el querido colega madrileño, "de aquí a entonces" no pasan "cosas" que hagan bajar el cálculo de posibilidades.

Que corren rumores de que es fácil que pasen.

Pero mientras estos rumores no pasen de "eso", a don Peret no hay quien le quite el gustazo de llamarse empresario de las plazas de Barcelona.

Y como tal, ya está planeando la temporada que se avecina.

Pronto dará a la prensa la tradicional nota, diciendo que van a desfilan por aquí la flor y nata de la coletería y la nata y el requesón de las ganaderías.

Prometer no cuesta nada. Ahora que cumplir... Ya veremos los artistas que "pican" en el cebo del "tanto por ciento".

Si los toreros no entran en la combina, cómo se arreglará don Peret para ir tirando?

Como de costumbre, con la nota de proyectos vendrá el aviso de apertura de abono. Un recurso de alivio, que permitirá recaudar unos miles de pesetas con las que poder empezar la temporada.

Y decimos nosotros: ¿Sabe don Peret si algunos de los presuntos abonados piensan recurrir a quien proceda para que, conforme viene haciéndose en Madrid, el dinero recaudado en ese abono sea depositado sin que el empresario pueda disponer más que la cantidad correspondiente a cada corrida?

Porque hemos oído decir...

Y no nos parece descabellada esa pretensión. Al contrario; la creemos justa. No sabemos porqué regla de tres en Madrid, que cuenta con una empresa solvente, la Dirección General de Policía toma esa medida que garantiza los intereses del abonado y aquí se le deja siempre expuesto a toda eventualidad.

Claro que esto ha podido ocurrir porque hasta hoy nadie se preocupó de asunto de tanto interés.

¿No es verdad, don Peret?

Pero ahora...

Quedamos en que Balaña sigue de empresa por este año y el que viene.

Si no hay "novedades".

¿Que a lo mejor, hailas!

D e n u e s t r o s c o r r e s p o n s a l e s

MADRID

A CASARSE TOCAN

En la parroquia de Santa María, de Alcoy (Alicante), se celebró el casamiento del matador de novillos Andrés Coloma "Clásico", con la señorita Lolita Mira, actuando de padrinos don Antonio Jordá y doña Milagros Verdú.

APODERAMIENTOS

Se ha encargado de apoderar al valiente novillero Luis Prado "Litri II", el conocido taurino don Rafael Rubio, con domicilio en Madrid, calle de Alcalá, 185.

También se ha hecho cargo del elegante y gran artista Arenal, el popular hombre de negocios, don Luis Alvarez, que representa la entidad "Alseca", Olmo, 33 Madrid.

Arenal que es un artífice de la verónica, se encuentra en Salamanca entrenándose para la próxima temporada.

RAYITO A COLOMBIA

El pasado día 8 salieron para Colombia, contratados por la empresa de la plaza de toros de Bogotá, el matador de toros Manuel del Pozo "Rayito" y el banderillero Roldán.

DE REGRESO

Procedente de Venezuela han llegado a Madrid los hermanos Valencia. Dicen que el mayor, Pepe, regresará otra vez para vivir en Caracas definitivamente.

En Nîmes el día 16 de abril matarán reses de Cruz del Castillo, los novilleros Luis Morales, Diego de los Reyes y Madrileño.

En Albacete el 24 de Junio estoquearán reses de Encinas, los diestros Antonio Márquez y Vicente Barrera.

De la representación del matador de toros Jesús Solórzano se ha hecho cargo don Arturo Barrera, y de la del novillero Antonio Pazos, el buen aficionado don Manuel Acedo.

REEDIFICACION DE UNA PLAZA

Dicen de Oviedo que muy pronto empezarán las obras de reconstrucción de aquella plaza para que no falten en el presente año sus tradicionales corridas de San Mateo.

Por Lima están actuando con buen éxito los novilleros, Ivarito, Cerdá, Rey Conde, Paquito Rodríguez y algún otro, sobresaliendo el trabajo de Rodríguez a quien han prorrogado el contrato por tres corridas más.

También se dice que todos estos diestros han sido baja en la Asociación de matadores de toros y novillos, por contratarse con aquella empresa sin el visto bueno de la referida Asociación.

A TIENTAS

Han salido para tierras de Extremadura y desde aquí al campo charro con objeto de entrenarse para la próxima temporada los novilleros Dominguín Chico y Niño de Categoría.

PAQUILLO

MURCIA

LA PRIMERA DEL AÑO

La Empresa tenía preparada para el 26 del pasado Diciembre esta novillada; pero la víspera llovió y los señores Empresarios

suspendieron la fiesta diez minutos antes de la hora anunciada, por medio de unos pasquines colocados en las puertas de la plaza, pensando, seguramente, que no tendrían ganancias, pero burlando al público que acudió a la plaza con las taquillas abiertas y sin anuncio alguno de suspensión.

Una vez más se ha jugado al balón con el público murciano, saltándose a la torera el Reglamento — en este caso el artículo 12 — sin que la Autoridad haya impuesto multa alguna. ¡Así da gusto!

El día primero se celebró la novillada con bonísima entrada, empezando un cuarto de hora después de la anunciada por haber surgido algunas dificultades entre la Empresa y los matadores.

Se lidió ganado de don Manuel Santos, que resultó bueno en general, y si alguno, como el último, presentó dificultades, fué por el herradero en que se convirtió su lidia. ¡Vaya miedo a granel!

Los paisanos "Litri" y "Yerberito" pusieron voluntad en su cometido, pero... también derrocharon algo de *canguelo*, siendo toreados, encerrados en tablas y luego tras los burladeros, por los bovinos que aprendieron, al finol, lo que no sabían ni debían haber aprendido.

Yerberito puso tres buenos pares de banderillas, a su primero, que arrancaron otras tantas ovaciones. Esto y un superirísimo par del buen banderillero José Roldán, que bregó con acierto toda la tarde, fué lo único que se vió en la plaza que nos hiciera recordar que asistíamos a una novillada.

¿Para qué vamos a detallar las faenas de los coletudos? Son modestos y no hay que ensañarse con ellos. ¿Par qué...?

Feliz año nuevo a todos los queridos amigos lectores de este semanario, y hasta la próxima.

DIONISIO PEÑAFIEL

Toros en América

PERU

Temporada de 1932-1933. Domingo 4 de Diciembre de 1932. Seis novillos del Cruce de Parladé de la ganadería de Hornillos (señores Pérez León) para Palomino, Cerdá y Paquito Rodríguez

Lima, 8 de Diciembre 1932

La absurda obstinación de la Asociación de matadores de toros en España con respecto al veto que sobre nuestra plaza de toros existe, ha dado por origen, que la nueva empresa de Lima, se haya visto obligada a contratar nuevamente novilleros y uno que otro torero de los que no figuran con frecuencia en los carteles de la península.

No vamos a extendernos a contemplar nuevamente el origen de este ridículo veto originado por el incumplimiento de un empresario, matador de toros, nos referimos a Saleri II, pues ya en otro artículo publicado en esta misma revista hicimos hincapié sobre el asunto, haciendo un llamamiento a la prensa española con el fin de dejar establecida claramente la verdad de las cosas.

El resultado a las postres viene a ser el mismo. Lima no se va a quedar sin corridas de toros porque un veto, amparado a ese mamarracho de torero que se llama Mariano Rodríguez, pesa sobre su plaza. Si no pueden venir así no más, toreros de alternativa, pues que no vengan, peor para ellos. Los supliremos con novilleros que se arrimen más al toro que los Lalanda, Chicuelo, etc., etc.

Y antes de terminar; un dato que por lo jocoso puede servir para la historia: ¡El célebre matador de toros Mariano Rodríguez "El Exquisito" propuso a nuestra empresa actual quince mil pesetas por corrida para hacer levantar el susodicho veto! ¡Es como para reventar de risa!

La primera novillada tuvo un resultado mediano en cuanto a la parte artística. La económica creo no sería mala, pues se hicieron alrededor de doce mil soles oro líquidos.

El ganado bien presentado a excepción del segundo, pero en cuanto a nervio lo dejaron probablemente en la dehesa. Uno solo, el segundo entró bien a los caballos, el resto se asqueaba cada vez que lo hincaban. Dudamos sean descendientes de los Parladé, pues esta casta no ha fallado en nuestra plaza nunca.

De los matadores no podemos dar un juicio exacto, pues en una primera corrida es prematuro seguramente hacerlo. Nos gustó más Palomino y creemos es el más enterado, si bien Cerdá es quizá más valiente. En cuanto a Rodríguez estuvo fatal y no habría derecho a juzgarlo mal. Nos parece un torerito fino.

Hubo poco que picar ya que en total se pusieron 14 varas, algunas de éstas buenas por parte de Murro y Boltañez.

Con las banderillas Arequipeño, Gallito II y Miura.

Reseña de la segunda novillada de la temporada. Seis novillos de la ganadería Hornillos (del cruce de Campos Varela) para Palomino, Cerdá y Rey Conde

Domingo 11 de Diciembre de 1932

Si nos pudiéramos a analizar en el toreo las actuaciones de novilleros de otras épo-

cas, veríamos algo distinto de lo de hoy, esto es, que antaño quizá eran menos los aspirantes y relativamente más los que llegaban a la cúspide. Claro que no vamos a hacer polémica sobre la comparación del toreo antiguo con el actual, esto está bien sentado, antes se toreaba menos y se mataba más, hoy es justamente todo lo contrario, pero queremos únicamente decir que las figuras novilleriles de aquellas épocas eran más sólidas, más reales y, por tal razón, más posibles de definirse.

Lo que actualmente pasa en el campo novilleril es alarmante, todos los días tenemos un nuevo fenómeno, una nueva estrella que viene a alumbrar el firmamento taurino y mientras tanto esa estrella no dura siquiera lo que un suspiro puede durar.

Sintetizando, creemos que el origen de esto se debe casi exclusivamente al engruimiento en que se colocan todos los novilleros punteros. A la vista está el caso de muchísimos que pudieron llegar y no lo lograron justamente por el motivo antes mencionado.

Cuando el novillero actual está en las condiciones de Cerdá, por ejemplo, procura gustar y lo procura hasta con el toro que no se presta para ello, tampoco rechaza ganado, se lía con cualquiera, y de ahí vemos que hayan ocasiones en que tiene que deshacerse de "paquetes" que aterrorizarían a las primeras figuras del toreo. Y es que el valenciano todavía no ha llegado a la primera fila del campo novilleril; el día que dé un paso adelante en la profesión y se coloque, ese será el día en que realmente correrá peligro su estabilidad como torero.

Y ese es el caso de todos los novilleros. Luchan primero, logran vencer las mayores dificultades, consiguen que el público se fije en ellos y cuando ya sólo les queda definirse, es cuando la mayoría se desbarata cual castillo de papel al menor viento.

* * *

Para el domingo teníamos una novillada a base de Palomino, Cerdá y Rey Conde, éste debutante en nuestra plaza. El ganado era también cosa importante, ya que debutaban los primeros descendientes de los Campos Varela traídos por Belmonte al Perú.

En consecuencia la afluencia de público en Acho no nos admiró. Y menos mal que todo el mundo salió satisfecho de la corrida en la que a la verdad hubo de todo, y bueno por cierto. Fué una novillada de las que en España les habría reportado una contrata de varias corridas más a los diestros que tomaron parte en ella. Palomino, en el que inició la tarde, un jabonero capirote con sus cuatro años cumplidos, lanceó superiormente a la verónica, haciéndole pasar cinco veces en las que templó a conciencia. Remató con una rebolera y se ganó la primera ovación. Bien picado por Murro del que tomó tres varas, pasa nuevamente a manos del matador que haciendo gala de finura le torea por gaoneras. La faena de muleta tuvo de todo, pases de pecho, molinetes, rodillazos, naturales, éstos algo movidos, pero en fin naturales, y, también hay que decirlo hubo un grandioso pase forzado de pecho con la zurda que no lo mejora nadie. Los pitones de la res acariciaron el tórax del matador, el que quieta la figura y

jugando pausadamente los brazos la dejó pasar.

Entrando con fe atizó una estocada que tumbó rápidamente. Ovación, vuelta al ruedo y la oreja.

En su segundo, el cuarto de la tarde, la cosa ya no marchó tan bien. Merece, sin embargo, citarse el quite de adorno que hizo al picador Guichard, el que remató con media verónica, rodilla en tierra. Puso tres pares de banderillas en los que no nos dejó ver nada notable. Muleteó casi en el centro del ruedo, excediéndose quizá en pases, ya que propinó cerca de una veintena, cuando por las condiciones de agotamiento en que se encontraba el toro, debió abreviar. Empleó dos viajes para liquidarlo y todavía tuvo que recurrir al descabello en el que acertó al tercer intento.

La labor de Palomino en conjunto buena, nos sirvió para formarnos una idea de lo que realmente es como torero. Seguramente es el más enterado de los cuatro novilleros que de la Península han venido, pero creemos que sus alcances no serán con el tiempo más grandes. Y quisiéramos equivocarnos para su mismo bien, pero desgraciadamente el toreo, por lo mismo que es arte, no permite mantenerse por mucho tiempo en él que no nació artista.

Tocáronle a Cerdá dos toros de muy distintas condiciones. Su primero, un jabonero, botinero de gran nervio y que entraba como un ciclón, nos dió oportunidad de ver lo que el diestro de Valencia puede con esta clase de toros. Le tomó de capa por verónicas en las que se ajustó una barbaridad, luego un farol espeluznante y como consecuencia la ovación.

Dos varas solamente tomó el bicho, pero valieron por cuatro porque Murro en eso de castigar es el amo. En quites volvimos a ponernos en pie para jalear unas gaoneras en los que no supimos qué apreciar más, si el arte con que fueron dadas o el gran valor que derrochó.

A consecuencia de los formidables puyazos de Murro el toro se empezó a tapar y volvióse reservón aunque sin perder su codicia primitiva del todo. Situóse en el centro de la plaza y no hubo peón que pudiera llevarlo al tercio. Hacía falta un torero de reañes, y Cerdá los tuvo ya que, llegándose a su terreno, sólo, le propinó uno, dos y hasta seis muletazos que le hicieron dueño de su enemigo. Y luego se tiró a matar como una vela cogiendo un estocadón de efectos instantáneos. Gran ovación, algunos pidieron la oreja y por cierto que debieron ser todos, pues faenas como éstas consagran a un torero.

En cambio su segundo, negro listón, mediano de talla y alegre, fué la compensación del anterior, pues pasaba como seda. Con la capa estuvo bien aunque sin nada notable, pero en cambio con la franela nos proporcionó la faena grande. El torete que se creció desde el primer picotazo llegó ideal al último tercio y Cerdá le aprovechó estas condiciones maravillosamente. Le toreó por naturales muy aseados, de pecho, molinetes, afarolados, en fin toda la gama del toreo moderno, templado y pinturero; la escuela sevillana en una palabra. Y para remate otra estocada certera entrando con agallas. Gran ovación y oreja.

Debutaba Rey Conde y a pesar de la mala suerte que tuvo en el reparto nos dejó un agradable sabor en el paladar. A la verdad el muchacho es de los que caen bien en todas partes, pues unido a su figura reúne condiciones de simpatía raras. Pese a las condiciones de sus toros les hizo lo humanamente posible de hacer y tanto con el capote como con la muleta se dejó ver como un torero completo. Y nos extraña esto, pues si mal no recordamos, su actuación como torero es corta y creíamos no era lo suficiente para cuajar a un novillero. Banderilleando se mostró como el mejor de todos, efectuando regateos y quiebros a cuerpo limpio como ya hemos perdido la costumbre de ver. Y con el estoque, si no es un matador de primera, por lo menos nos parece que llegará a serlo porque sabe ejecutar la suerte. En la próxima corrida podremos dar un juicio más exacto de él.

La novillada en general muy buena. Todos hicieron por cumplir, desde los matadores como el personal de la cuadrilla.

De los subalternos sobresalió Murro y Boltañez con el palo largo y Gallito II, Arequipeño y Miura con las banderillas.

JORGE MAC LEAN VIÑAS

MEJICO

11 Diciembre de 1932

La célebre corrida Guadalupana, que por año se celebra en nuestra plaza, no alcanzó éste el lucimiento que los anteriores.

La entrada mala, debido en gran parte al mal cartel confeccionado.

Las cuadrillas son recibidas con pocos aplausos.

Heriberto (canario y plata).—Nada hizo con la capichuela, fuera de un quite compuesto por chicuelinas, que se aplaudió.

Con la muleta en su primer enemigo se concretó a cumplir, sacando a veces pases completos, pero por lo general dejando mucho que desear. Con la espada necesitó de un pinchazo y una entera seguida de multitud de descabellos, para ver arrastrado a su enemigo. Pitos.

En su segundo empezó con la franela quieto y mandón, para a poco porque el torito se aplomara, abreviara de mala manera y terminara de tres pinchazos y una baja. Pita.

La Serna.—(lila y oro). Le tocó lo más chico del reparto y su labor careció, por este detalle, de relieve, dado que lo que se ejecutara con las olimañas que le tocaron en suerte no tenía nada de aplaudible.

Con el capote intentó innumerables veces sus lances famosos, saliéndole unas y quedando desairado en otras. Lo mejor del primer tercio fueron sus medias verónicas.

En la faena de muleta, se portó valiente, mas el público no lo tomó en cuenta.

Con la espada detestable.

En su segundo, empezó la faena muy toreramente, para al poco descomponerse definitivamente y no dar pie con bola.

Este torero no ha encajado en el gusto de este público, pues abusa en exceso de las payasadas, que no son otra cosa, sus alardes y desplantes, olvidando, que en el toreo, lo principal y lo único de mérito es torear al toro. Aparte de esto, ha comprado a la prensa, que convierte sus fracasos ruidosos en clamorosos triunfos. No encontramos el "revolucionador", por ninguna parte.

El Estudiante.—Las ovaciones más fuertes que se tocaron ayer se las llevó Luis Gómez. Con el capote estuvo hecho un león de valiente. En su segundo ligó una tanda de escalofriantes verónicas, a la que siguió el quite de Domingo Ortega. En uno de los lances el toro derrotó en el centro de la suerte, y por poco y le arranca de cuajo la cabeza. En los dos toros tuvo que salir al tercio a saludar después de lancear.

En su primero, careció de relieve la faena de muleta.

En su segundo ya se le vió algo, aunque desde luego no mucho, dado que la impresión que con el capote deja este torero, es demasiada, para la vulgaridad que derrochó con la muleta. Pero en fin se le aplaudieron algunos muletazos, más que a la perfecta ejecución, cosa que ninguno alcanzó, al valor derrochado. Con la espada sin suerte, a pesar de lo cual dió la vuelta en su segundo.

Contreras.—En su primero arrancó aplausos toreando con la capichuela. Con la muleta a pesar de que el toro llegó a sus manos incierto y gazapón le hizo magnífica faena de muleta, confiadísimo y metido todo el tiempo entre los pitones, por lo que al terminar con su enemigo dió la vuelta al ruedo escuchando fuerte ovación.

En su segundo, que llegó al tercio final desparramando la vista, nada de interés hizo con el capote, y con la muleta estuvo breve, terminando de formidable estocazo, que hizo polvo a su adversario.

Los toros de San Diego de los Padres, en lo general se dejaron torear no presentando dificultades extraordinarias. Sobresalió el segundo del Estudiante, que era un toro para hacer una faena de esas que se recuerdan por años.

Los peones en lo general desordenados, y los de a caballo sobresalió Conejo.

Ediciones de LA FIESTA BRAVA

SE HA PUESTO A LA VENTA

Toros y toreros en 1932

por UNO AL SESGO

Obra indispensable que deben adquirir toreros, ganaderos, empresarios y aficionados en general.

Resumen de la temporada taurina del corriente año.

Datos estadísticos y juicios críticos de diestros y ganaderías, sucesos de la temporada, etc., etc.

No dejéis de adquirirlo

Calle de Aragón, 197. - Barcelona

Para el domingo los Murubes, con Cagancho, La Serna y Solórzano.

18 de Diciembre de 1932

La plaza presenta un aspecto deslumbrante a la hora del paseo. En el tendido de Sol, no cabe materialmente un alfiler, y todavía en las afueras hay mucha gente tratando de entrar, en el tendido de sombra, la entrada es magnífica. El ambiente rezuma a toros y el entusiasmo es desbordante.

Corrida de expectación, corrida de decepción.

En efecto, no falló el dicho.

Cagancho.—(verde y oro) en su primero que fué el más grande, nada hizo con el capote, le faltó el suficiente aguante, para quitar poder a su enemigo. Con la muleta, nada hizo, aun cuando dió dos muletazos por lo bajo superiores. Con la espada ya en pleno mitin, a la altura del barró. Bronca.

En su segundo se animó y dió cuatro chicuelinas de las cuales tan sólo una valió la pena. Con la muleta empezó tranquilo y confiado, hasta que sufrió terrible achuchón que lo descompuso del todo y de ahí para adelante tan sólo se dedicó a dar muletazos por la cara. Entró superiormente y colocó la espada perfectamente.

Solórzano.—(Rosa y oro) en el primer toro fué el único que escuchó ovación, siendo ésta la primera de la tarde. El quite se compuso de dos verónicas y media apretadísima que justamente se aplaudió. En el primero suyo, nada hizo con el capote, a la muleta llegó el toro, reparado de la vista, y se concretó a cumplir.

En el quinto que fué fogueado, estuvo breve, aplaudiéndosele.

La Serna.—(Canario y plata) en su primero cuajó al fin dos de sus lances y remató con media superior, por lo que fué ovacionado. Con la muleta empezó magníficamente con pases por alto y de la firma, para después de intentar el natural, abreviar. Una estocada dada con ventajas, pone fin a la escena. Pitos.

En el último nada hizo con el capote, con la muleta sacó algunos pases de relumbrón a favor del viaje del toro, que era manso y barbeaba los tableros, dando junto con su enemigo cuatro vueltas a la plaza, entre los aplausos de unos y los pitos de los otros, prodigando su teatral desplante y el consiguiente arrastre de la pierna. Una estocada atravesada tirándose de cabeza al callejón. Descabella, y se retira al estribo en medio de cojinzos y una pita general, entre la que se mezclan algunos aplausos.

Los toros de Murube fueron desiguales en presentación y en bravura. El primero fué un gran toro, que se descompuso por la pésima lidia que le dieron. El tercero fué muy torearable, los demás mansos, sobresaliendo el quinto que fué de carreta, pues aparte de su mansedumbre parecía "movido". Fué fogueado éste.

Los picadores detestables toda la tarde.

De los peones Rosalito que estuvo infame con la capichuela, matando los toros de su matador, por lo que se ganó la consiguiente bronca. Manfredi, que derrochó mucho pánico.

El domingo la corrida de la Prensa, Ocho toros de La Laguna que son unos cromos, para Cagancho, Armillita, Solórzano y Li-ceaga. Veremos lo que pasa.

EL RESUCITADO

10
cts.



LA FIESTA
BRAVA

Administración
Calle Aragón, n.º 107
Teléfono núm. 71673
BARCELONA



Manuel del Pozo

RAYITO

**Matador de toros sevillano que
embarcado rumbo a Colombia a d
de va contratado en condicio
ventajosísimas, y en donde triun
con su arte de gran torero y su
dómito valor frente a los asta**