

51

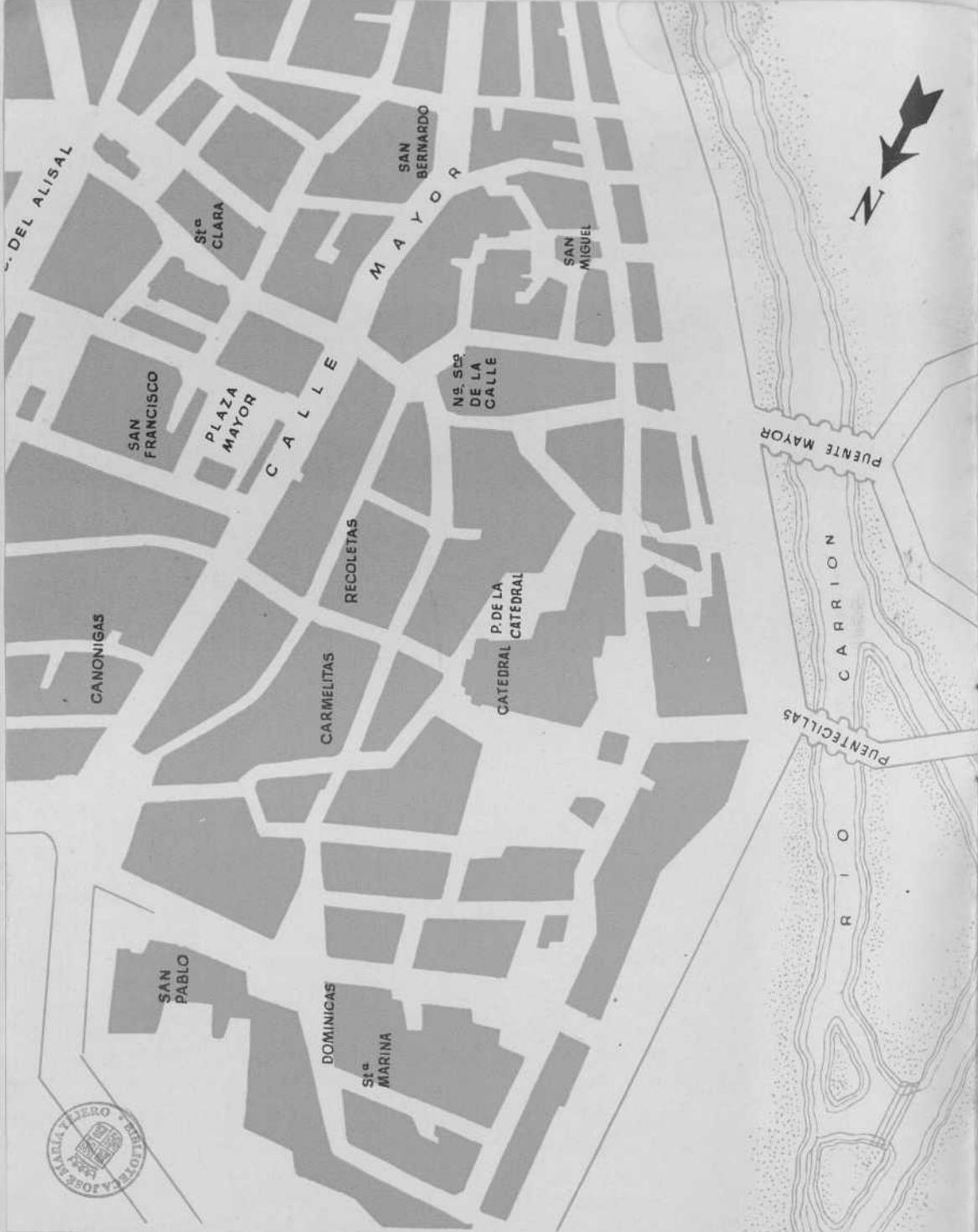
RUTA  
LI



JT - F 1491

CAMINOS DE ESPAÑA

PALENCIA



*Felicidades*

**NAVIDAD 1960**



Vista parcial.

P

ALENCIA, capital de la provincia de su nombre, se halla situada a orillas del río Carrión y cuenta en la actualidad con más de 40.000 habitantes, conservando uno de los más antiguos obispados de España.

De remoto origen, fué capital del país de los vacceos y los romanos la llamaron Pallantia. Es citada por primera vez en la historia el año 603 de la fundación de Roma, con motivo del sitio que puso a la ciudad el cónsul romano Lúculo, por haberse refugiado en ella parte de los defensores de Cauca e Intercacia. Lúculo hubo de retirarse sin conseguir tomar la plaza, como, catorce años más tarde, tuvo que hacerlo el cónsul Lépido. Escipión el Africano, la sitió de nuevo para castigar la ayuda que prestaron los palentinos a Numancia, pero tampoco pudo conseguir su objetivo. Cincuenta años después de la destrucción de Numancia, la ciudad ayudó eficazmente a Sertorio, resistiendo de nuevo un asedio de Pompeyo, pero desgastada por estas constantes luchas perdió gran parte de su importancia en el segundo período de la dominación romana.

Según la tradición, en los primeros albores del Cristianismo el Apóstol Santiago predicó en la ciudad, instituyendo en ella como Obispo a Néstor, que fué martirizado junto con otros santos varones.

T. 169728  
c. 71691611

F. 160291

En el año 457 fué arrasada por los visigodos de Teodorico, lo que acentuó su decadencia. Durante este período sólo es citada en relación con sus obispos, ya que sigue siendo Sede Episcopal. Este silencio se prolonga bajo la dominación árabe, siendo citada una sola vez en las crónicas musulmanas bajo la denominación de Balancia, a raíz de la división de provincias que precedió a la fundación del Califato de los Omeyyas, en la que se la incluía como perteneciente a Toledo.

Su abandono era casi completo cuando, bajo el reinado de Alfonso V de Castilla, los obispos de León y Burgos se repartieron el territorio de la diócesis palentina, según consta en el privilegio de Fernando I.

La restauración de Palencia se debe a Sancho el Mayor, rey de Navarra y conde de Castilla, que donó la ciudad, en el año 1035, al Obispo reorganizador de la Sede, D. Ponce, Obispo de Oviedo, que se hizo otorgar de Bermudo III de León un privilegio análogo al que antes le concediera D. Sancho para evitar toda posible disputa sobre el señorío palentino. Don Ponce, antes de volver a su diócesis de Oviedo, dejó en Palencia como Obispo a D. Bernardo, primero de una larga serie de ilustres prelados.

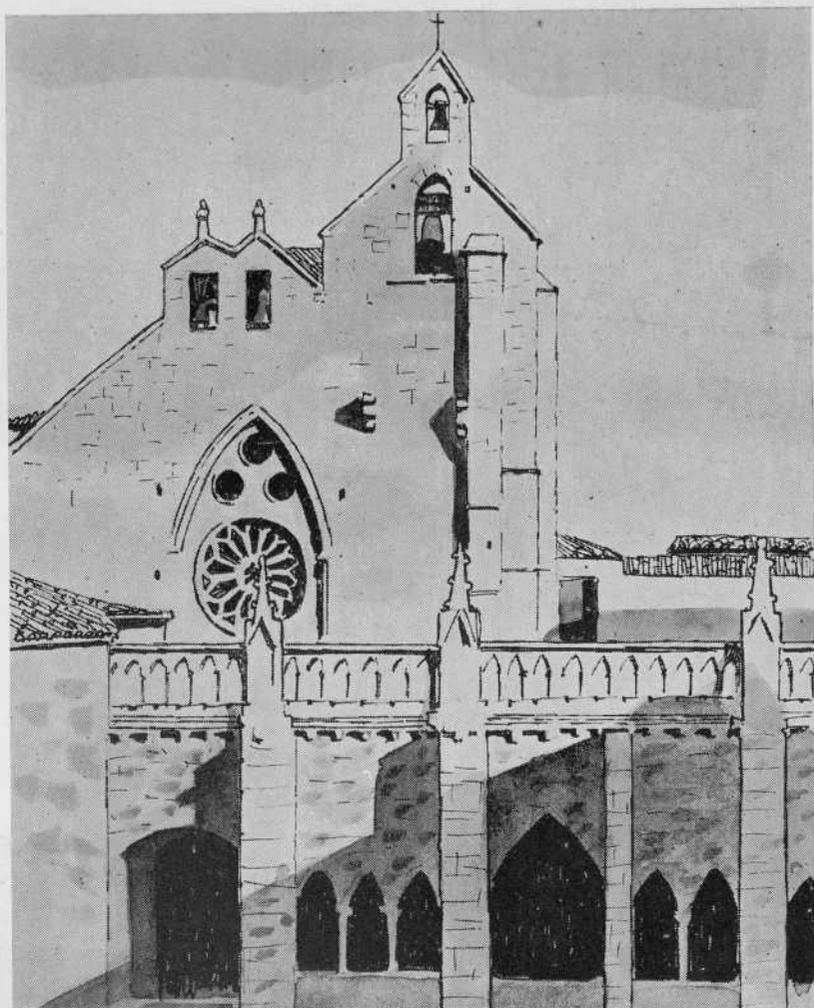
La nueva Palencia nació, pues, alrededor de la catedral, cuya construcción ya se había iniciado, y en el mismo lugar que la antigua Pallantia.

Las crónicas señalan a esta ciudad como el lugar en que Jimena pidió justicia al rey contra el Cid y Alfonso VI confirmó, a fines del siglo XI, los privilegios concedidos a los obispos de la diócesis, que se vieron ampliados por Alfonso VII y Alfonso VIII.

A este último rey se debe la fundación en Palencia, el año 1208, de la primera Universidad española, que fué antes Estudio General, donde se preparó Santo Domingo para combatir a los albigenses. Desgraciadamente,

Calle Mayor.





Iglesia de San Francisco.

la Universidad no llegó a cumplir el siglo y, según la leyenda, su extinción se debió a un motín contra los estudiantes, que se produjo en la ciudad a causa de un adulterio en el que había intervenido uno de ellos.

En 1256, Alfonso el Sabio le otorgó el Fuero Real.

En el reinado de Juan I, el año 1388, el Duque de Lancaster, pretendiente al trono de Castilla, cercó la ciudad, pero su ejército abandonó el asedio sin entablar batalla, admirado por el valeroso comportamiento de las mujeres palentinas que se aprestaban a defender la ciudad. Este rasgo de valor les valió a las damas de la ciudad el privilegio de usar en sus tocados bandas de oro, así como a Palencia el honor de que se celebrase en ella la boda del príncipe D. Enrique con Doña Catalina de Lancaster, enlace que puso fin a las diferencias dinásticas.

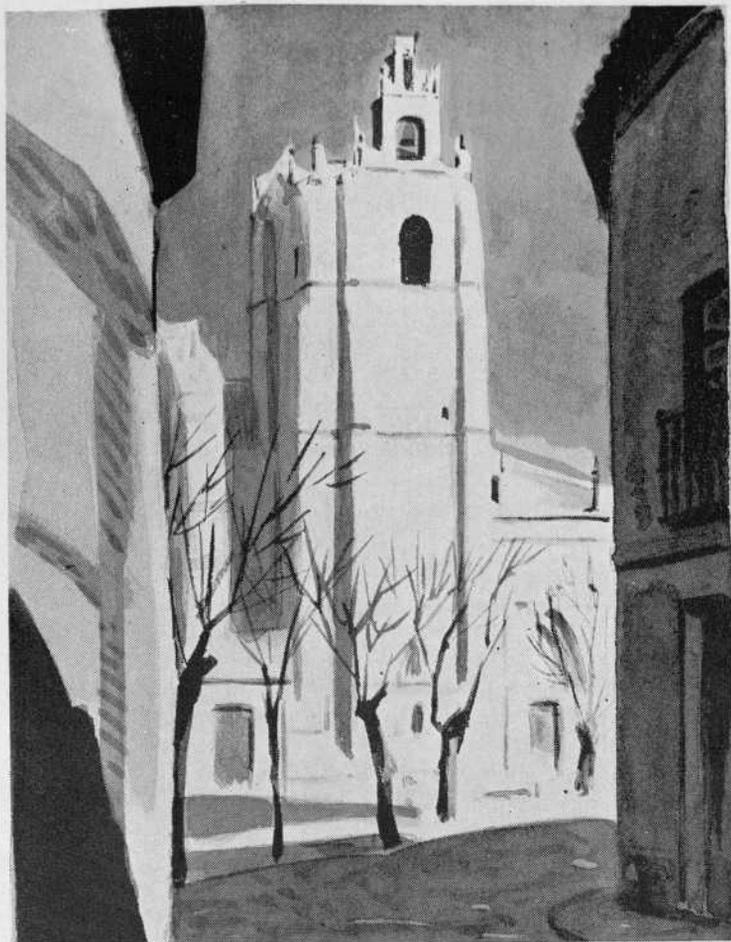
En los casos graves tributarios de  
un antibiótico de amplio espectro

## TETRALEN INYECTABLE

es el preparado de elección, pues  
proporciona una solución de te-  
traciclina de un pH fisiológico,  
prácticamente indolora y de per-  
fecta tolerancia

Una ampolla de 100 mg una o dos veces al día  
es la dosis habitual. En casos muy graves puede  
recurrirse a la dosis de 250 mg.





Torre de la Catedral.

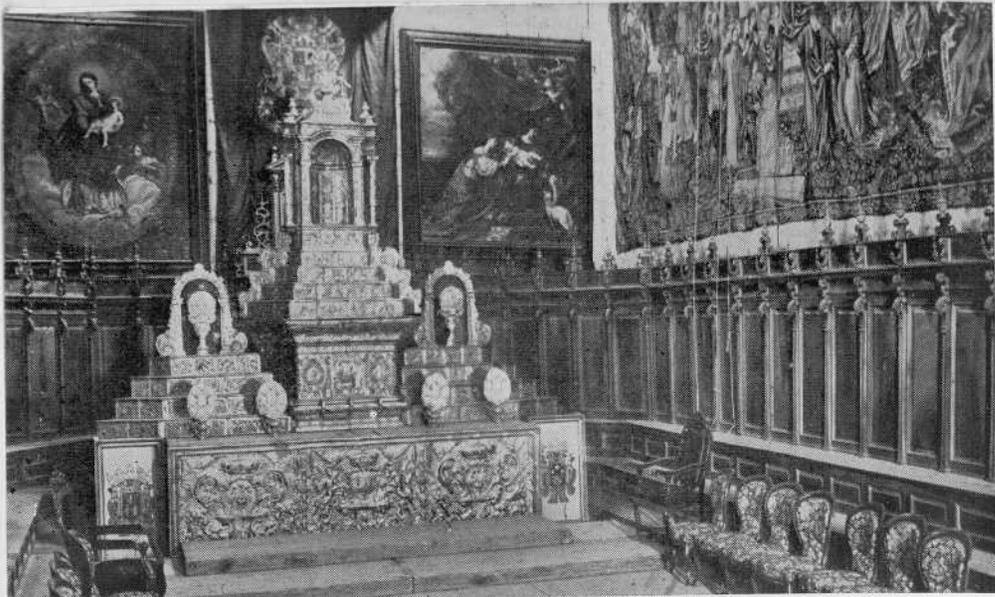
En las guerras de las Comunidades, Palencia abrazó el partido popular.

En los siglos siguientes su nombre se oscurece, aunque tomó parte activa en la guerra de la Independencia y en la primera guerra carlista fué ocupada un corto tiempo por el general carlista Gómez.

La ciudad se halla enclavada entre fértiles y cultivas huertas que riega el Carrión.

Entrando en Palencia por la carretera de Valladolid, pasamos por la Avenida de la República Argentina, a cuya derecha se encuentra el bello paseo del Salón. Siempre en línea recta encontramos la calle Mayor, que atraviesa la ciudad de N. a S.

Avanzando por ella, nos desviamos a la derecha por la calle de San Bernardo, donde se halla la iglesia de su nombre, que perteneció a un convento de Bernardas, pero que anteriormente había sido convento



Catedral.—Sala Capitular. Altar de plata.

carmelitano, fundado por Santa Teresa de Jesús, que llegó a pernec-tar en él.

La Iglesia tiene una hermosa portada plateresca.

Siguiendo por la calle de D. Sancho tomamos después la calle de Burgos, donde se encuentra, en la Diputación Provincial, un interesante museo Arqueológico en el que se conserva una buena colección de objetos ibéricos y romanos, para visitar el Convento de Santa Clara, fundado a fines del siglo XIV por el Almirante de Castilla, Alonso Enríquez, y su esposa Doña Juana de Mendoza, de cuya familia llegó a ser lugar de enterramiento.

El suntuoso edificio tiene una bella portada de estilo gótico florido y hermosos ventanales. En su interior, el templo, con planta de cruz griega, es de una gran pureza estilística, con sus bóvedas de sencilla crucería y los pilares de planta romboidal revestidos de columnas cilíndricas, aunque deslucen el conjunto el Altar Mayor, de estilo barroco, de la cabecera. En el Coro bajo, a los pies del templo, se conservan la antigua sillería y el sepulcro de su fundadora.

En una pequeña capilla, junto al Coro y tras una preciosa verja gótica, se conserva, dentro de una urna, la impresionante y famosa imagen momificada del Santo Cristo de las Claras, que, según la tradición, halló el Almirante D. Alonso Enríquez flotando sobre el océano. Esta imagen es muy venerada en Palencia.

Alcanzamos la hermosa Avenida de Casado del Alisal y tomando la primera calle a la izquierda llegamos a la Plaza Mayor, con porches, al N. de la cual se alza el Ayuntamiento y al E. la iglesia de San Francisco, erigida a mediados del siglo XIII y que perteneció al antiguo convento de franciscanos, en el que permanecieron éstos hasta la desamortización, fecha en que fué convertido en oficinas.

En este histórico templo se celebraron Cortes y sirvió de albergue a diversos monarcas, entre ellos Isabel la Católica, e ilustres preladados.

La entrada del templo es sumamente evocadora. Su fachada, precedida de un atrio, se compone de una gran ojiva tapiada que deja ver en su parte superior un gran rosetón, de una sencilla y austera espadaña perteneciente al primitivo templo y de un pórtico con arcos ojivales. La Capilla Mayor fué edificada en 1511 por Juan de Castilla, obispo de Salamanca, y en la capilla de San Antonio hay una estatua de un caballero arrodillado.

Continuando por la calle Mayor en dirección N. encontramos el convento de Agustinas Canónigas, fundado en el siglo xvi, que tiene un pórtico renacentista y en cuyo interior se conservan algunos valiosos cuadros.

Llegando a la plaza de León seguimos a la izquierda para visitar en la pequeña plaza de San Pablo la iglesia de este nombre, que perteneció al antiguo convento de dominicos fundado por Santo Domingo en 1219. En este templo, restaurado por Sancho IV, se reunieron Cortes durante el reinado de su hijo. En su interior conserva restos del período ojival, aunque el templo fué restaurado en el siglo xvi por el Marqués de Poza, que hizo construir un rico mausoleo de tres cuerpos, obra de Francisco Giralte, que ocupa la pared del lado del Evangelio. La fachada del templo, de severas líneas, es del siglo xviii.

La cabecera de la iglesia ofrece un aspecto de fortaleza y, efectivamente, sirvió de baluarte en época medieval, por lo que lleva el nombre de castillo de San Pablo.

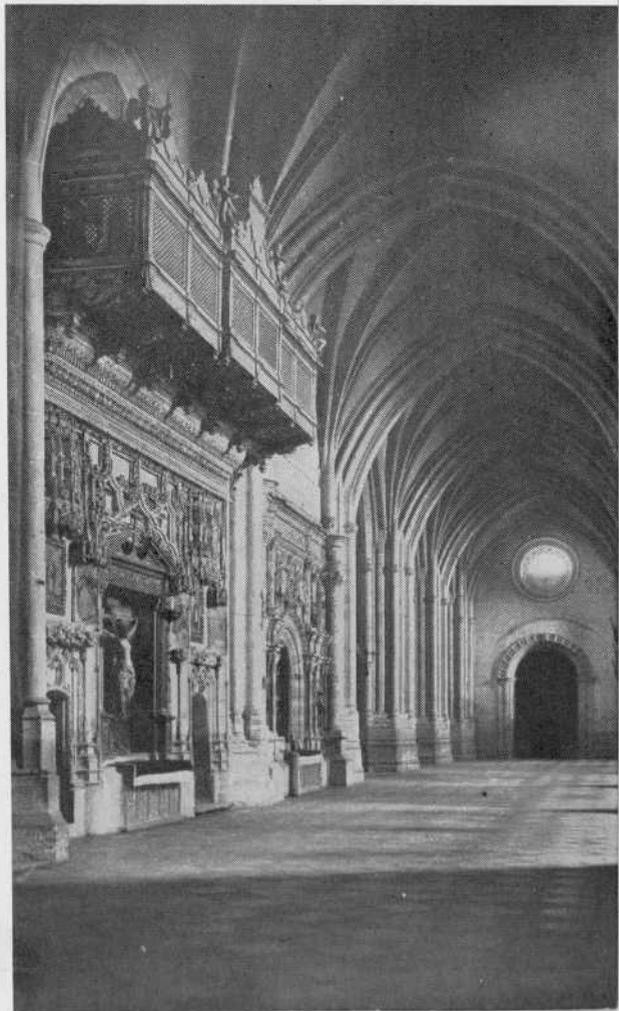
Al S. de la plaza de San Pablo se encuentra la capilla de las Dominicas, que tiene una fachada del xvii y una cúpula del xviii.

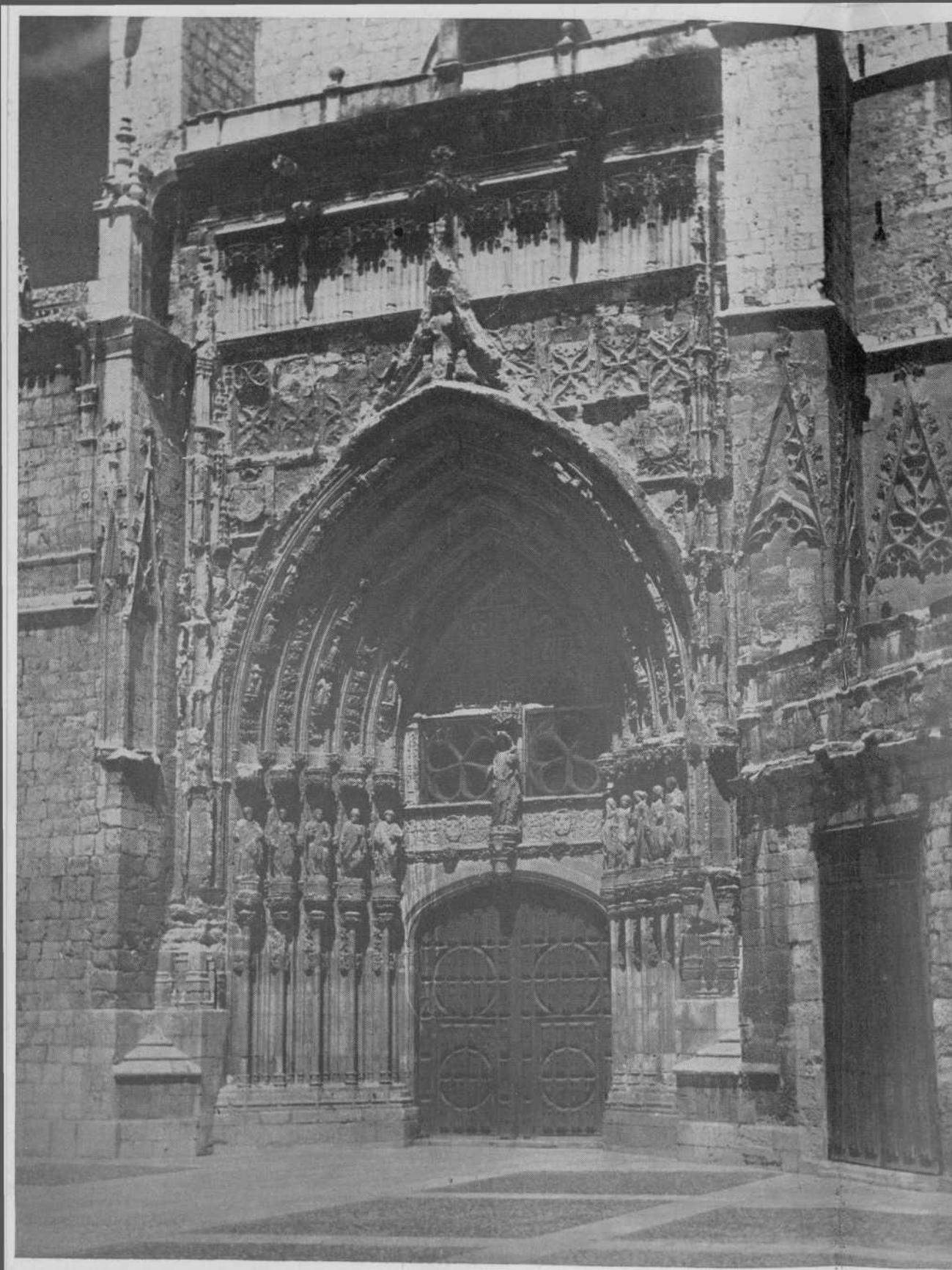
Contorneamos la ciudad por su lado O. siguiendo una avenida de circunvalación que en su último tramo va paralela al río Carrión.

Después de pasar frente al Palacio Episcopal, de fines del xviii, podemos visitar la iglesia de Santa Marina, de principios del xvi.

En el lugar en que se encuentra el camino de circunvalación con el Carrión, sobre el que se alza un antiguo puente, se halla a la izquierda la bajada de Puentecillas, que conduce a la catedral.

Catedral.—Nave del Evangelio. Lado del Coro.





Catedral.—Portada.

La catedral, de estilo gótico, y dedicada a San Antolín, mide 130 m. de largo por 50 m. de ancho y su nave central tiene 30 m. de altura. En lo que pudiéramos llamar fachada del templo tiene unos pilares de crestería que suben arrimados a la nave central y en triángulo, con agujas en el remate.

El trazado de la iglesia ofrece la particularidad de que tiene doble crucero, formando cruz patriarcal, donde se encuentran dos puertas, situadas a corta distancia. La septentrional, llamada de los Reyes, contigua a otra menor, completamente lisa, ostenta un hermoso arco ojival cubierto de follajes, con la arquivolta adornada de figuras, el tímpano dividido en cuadros en relieve y una figura mutilada en el pilar que separa las dos hojas.

La misma idea, aunque con una decoración más rica, se repite en la puerta S., llamada del Obispo, en cuyo arco exterior, en la cúspide, resalta la imagen de San Antolín, y en el friso de la portada los escudos del Obispo Mendoza y del Obispo Fonseca, de fines del xv. A esta misma época corresponde la puerta menor de este lado, con un arco canopial.

De la pesada torre cuadrada, y que avanza entre las dos puertas, sólo se llegó a terminar el primer cuerpo.

La catedral, que ocupa el emplazamiento de un antiguo templo visigótico, pertenece al último período ojival. Su construcción fué muy lenta, a lo que debe la mezcla de estilos, traza y dimensiones. Aunque iniciadas las obras a principios del siglo xiv no llegó a terminarse hasta principios del xvi.

La nave central consta de 10 bóvedas, ocupando un crucero la sexta y el otro la novena; el Coro, la cuarta y quinta; y la última, correspondiente al ábside, se halla ocupada por la capilla parroquial, a cuya espalda se reúnen las naves laterales, que forman 5 capillas.

Las naves laterales tienen anchas bóvedas de crucería, que indican ya su transición

**Toda la línea de asociación  
penicilina - estreptomicina**

**Con estreptomicina + dihidroestreptomicina  
NEOFARMAPEN**

**Con estreptomicina  
FARMAPEN - E**

**FARMAPEN**

**Con dihidroestreptomicina  
FARMAPEN**



Fachada de la Catedral.

al renacimiento, y están adornadas con grandes florones dorados y las claves con escudos de los obispos que las erigieron. Los arcos de la galería, situada sobre estas naves, se hallan adornados con bellos calados.

El templo, iniciado en tiempo de Alfonso XI, debió comenzarse por el hemiciclo que forman las naves laterales y en la parte exterior del ábside, debajo de un arco, se encuentra la sepultura del canónigo Juan Pérez de Acebes, a quien se considera como el primer obrero del nuevo templo.

En tiempos del Obispo Sarmiento se realizó para la Capilla Mayor el retablo, de transición del gótico al renacimiento, dividido por pilastras platerescas y en el que hay 24 pequeñas efigies de Santos y 12 cuadros con los Misterios. Las tallas fueron ejecutadas por Felipe Bigarny y las pinturas por Juan de Flandes. En la parte superior del retablo se encuentra un extraordinario Calvario, de tamaño superior al natural, esculpido por Juan de Balmaseda en 1519.

En los costados del presbiterio se encuentran unos sepulcros góticos y en el del lado del Evangelio hay una galería cuyas dos ojivas centrales contienen pequeños retablos y las extremas dos sepulcros: el del Dean Rodrigo Enriquez, hijo del Almirante de Castilla y el del Abad de Husillos. En la parte de la epístola hay un retablo y una hornacina con la tumba de Diego de Guevara, Abad de Campos.

Frente a la reja de la Capilla Mayor se alza la del Coro, mucho más bella, terminada en 1571. Las sillas inferiores del Coro están adornadas con arabescos y las superiores con frontones piramidales.

En cada uno de los muros laterales del exterior del Coro hay dos capillas. Las del lado del Evangelio fueron construídas en tiempos del Obispo Fonseca; la más cercana al crucero, que tiene en el centro un gran Crucifijo, pertenece a fines del gótico y la segunda es de estilo plateresco; en ésta se conserva un relieve de Jesucristo entre los 4 Evangelistas y 4 estatuas de Santos en los nichos laterales. Las mismas diferencias de estilo se observan en las dos capillas del lado de la Epístola; en la gótica hay una antigua y bella pintura de la Visitación y en la plateresca un retablo de San Pedro y San Pablo, del XVI.

El Trascoro se halla adornado por un suntuoso conjunto atribuído a Juan

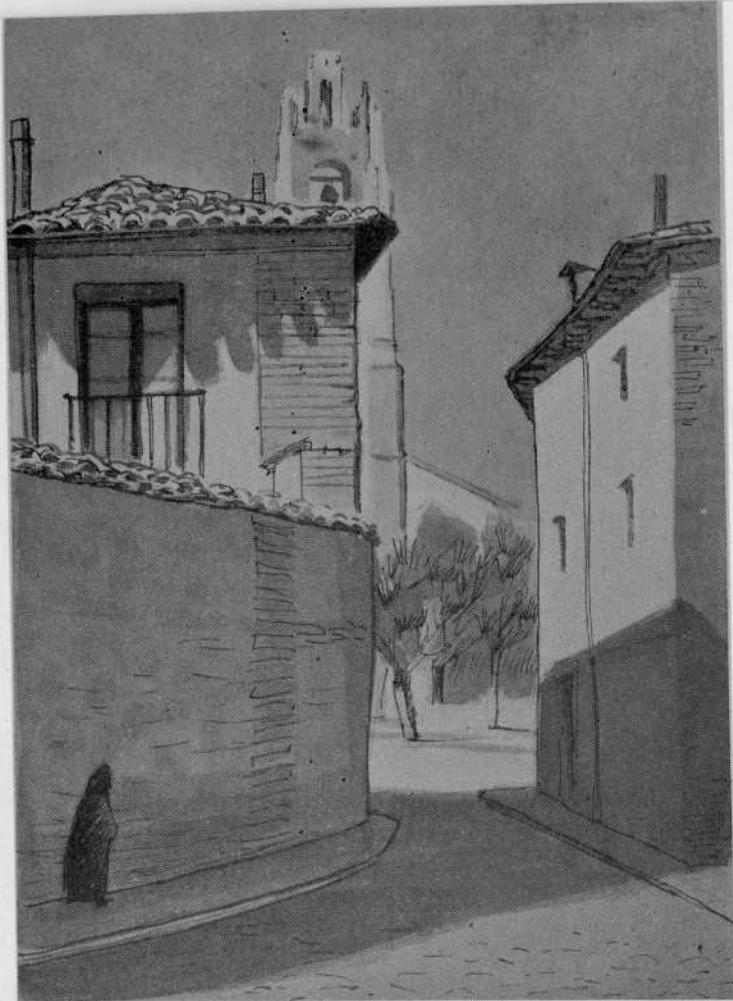


Río Carrión.—Puentecillas.

de Ruesga, en el que se encuentra un bello retablo flamenco, sobre el que figuran las armas del Obispo Fonseca y, encima de éste, las armas reales en un arco lobulado.

Al pie de este retablo se encuentra la escalera que conduce a la capilla subterránea de San Antolín, situada debajo del Coro, en la que se guarda la venerada imagen del Santo titular y en la que hay también un pozo, cuya agua se considera milagrosa por los fieles.

Según la tradición el rey Sancho de Navarra penetró en este lugar persiguiendo a un jabalí y cuando iba a atravesarle con un venablo sintió paralizarse su brazo. Percatándose el monarca de la profanación que iba a cometer, prometió erigir una iglesia en el mismo lugar. Fué también aquí donde el Venerable Pedro, primer Obispo de Osma, pidió al Señor una prueba de que



Rincón típico.

las reliquias eran auténticas, lo que éste le concedió haciendo apagar y encender la vela con que se alumbraba.

La cripta está dividida en dos partes: la primera es una nave de unos 15 m. de largo por 6,5 de ancho y se remonta al siglo XI, habiendo formado parte de la catedral levantada por D. Sancho; la segunda, de gran interés artístico, fué descubierta a principios de este siglo, y es de marcado carácter visigótico, siendo probablemente una pequeña basílica del VI o del VII, levantada en honor de San Antolín, cuando el rey Wamba hizo traer las reliquias del Santo de Pamiers.

La entrada de la capilla parroquial, situada en la cabecera del templo, está formada por un arco semicircular coronado por un grueso antepecho; la bóveda se halla profusamente decorada y a la derecha de la capilla, bajo un arco, se halla la estatua yacente de Doña Inés Osorio, que costó la construcción de la capilla. Al reconstruirse ésta se encontró el cuerpo de Doña Urraca, reina de Navarra e hija de Alfonso VII, que

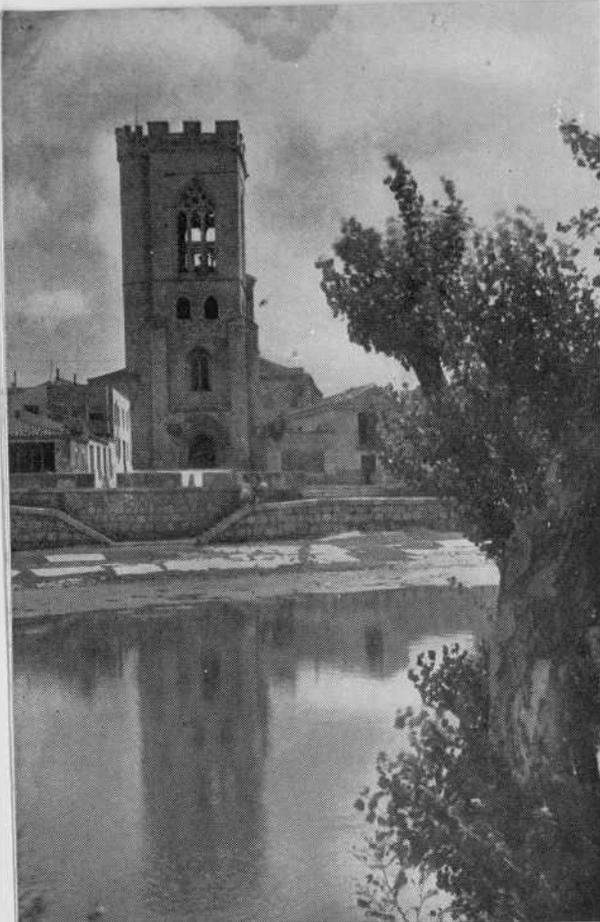
Nueva asociación  
penicilina - estreptomicina

# NEOANAPEN SIMPLE $\frac{1}{2}$

Neoanapén **no contiene procaína**. Es la penicilina antihistamínica asociada a la estreptomicina.

# NEOANAPEN SIMPLE 1

Las dosis de estreptomicina contienen la mitad en dihidroestreptomicina, para evitar la neurotoxicidad sobre el VIII par craneal.



Torre de San Miguel.

fué trasladado a la parte del Evangelio.

En las 5 capillas del ábside hay algunos lienzos interesantes y diversos enterramientos; la más notable es la de Santa Teresa, de forma octogonal, donde celebraba sus reuniones el Concejo de la ciudad.

En el cuerpo de la iglesia sólo tiene capillas la nave lateral del Evangelio; cada una de ellas tiene su correspondiente recapilla y es posible admirar en alguna valiosas pinturas. La primera, por los pies del templo, es la llamada de las reliquias, por el gran número que guarda de ellas. Siguen las de San Gregorio y San Ildefonso, donde se encuentran los sepulcros de Juan de Arce y Alonso Fernández de Madrid, canónigos y eruditos escritores. En la capilla de San Fernando se encuentra el sepulcro del canónigo Salazar, de principio del XVI. En la capilla de la Concepción se guardan los restos de dos prelados del siglo XII: Raimundo II, autor de los Fueros, y el Santo Arderico.

Entre los dos cruceros, frente al lado derecho de la capilla Mayor, se encuentran las capillas de San Jerónimo y San Sebastián, en las que hay unos retablos de estilo gregorromano.

En la sacristía se conserva un tesoro de excepcional valor artístico. En él destaca el San Sebastián de El Greco, así como otros excelentes cuadros de escuela castellana, de Pedro Berruguete, Zurbarán, etc. Una rica colección de ropas bordadas y valiosos objetos de culto, entre los que descuella la bellísima custodia realizada por Juan de Benavente en el siglo XVI, en plata, oro y piedras preciosas.

En la nave de la epístola hay dos puertas que comunican con el claustro: una, gótica, adornada con follajes y la imagen de Nuestra Señora en el testero, y la otra, plateresca.

El espacioso claustro es cuadrado, con 5 arcos ojivales en cada lienzo, con los escudos del fundador, el Obispo Fray Alonso de Burgos, en los ángulos. En el siglo XVIII se tapiaron los arcos.

La Sala Capitular se remonta a la misma época del claustro. En ella se conserva un interesante tapiz sarraceno, una espléndida colección de tapices flamencos y un notable cuadro de Mateo Cerezo.

Al N. de la catedral se encuentra el hospital de San Antolín y San

Bernabé, de piedra y ladrillo, levantado a mediados del siglo XII por Pedro Pérez, capellán del Obispo Pedro, que murió en el sitio de Almería. El edificio fué reconstruído en el siglo XVI y en su interior, aunque muy restaurado, conserva restos del período ojival.

Continuando por la avenida paralela al río encontramos el puente Mayor, frente al cual se halla la plaza del Puente. Desde esta plaza, nos dirigiremos por la calle de San Marcos para visitar la suntuosa iglesia de la Compañía, construída a fines del XVI por los Jesuítas, que tiene una elegante fachada. En su interior se venera la Virgen de la Calle, patrona de la ciudad.

Un poco más lejos se levanta la iglesia de San Miguel, de estilo de transición del románico al gótico, que tiene una bella torre de elegante silueta. Esta evocadora torre, de estilo gótico, constituye la principal característica del paisaje urbano de Palencia y está considerada como la más bella de España en su estilo, con su doble aspecto bélico y religioso al mismo tiempo. El tramo que ocupa la torre se cubre con una techumbre mudéjar, de estructura plana, con decoración artísticamente pintada.

El templo fué fundado a mediados del siglo XI, aunque la fábrica actual es posterior. La primera parte de la iglesia se construyó en pleno período románico, correspondiendo a esta época el ábside, más bajo que el cuerpo del templo.

Es muy bello el pórtico que mira al río, con seis arquivoltas románicas, aunque está muy deteriorado.

El interior consta de tres naves, separadas por fuertes pilastras y su nave central es de una gran elevación con respecto a las laterales.

Entre sus capillas sobresalen las de Santiago y Santa Clara, de fines del XIII. Y entre las obras de arte que se conservan en el templo conviene destacar un Cristo del siglo XIV.

En esta iglesia se celebraron los desposorios del Cid con Doña Jimena.

Otros templos interesantes de Palencia son: Nuestra Señora de Allende del Río; para visitarlo debemos cruzar el Sotillo de los Canónigos, uno de los más bellos parajes palentinos. La iglesia, de un inefable carácter aldeano, con su anejo cementerio, está situada en un bello y apacible rincón, desde el que tenemos una hermosa perspectiva de la ciudad.

En la Avenida de Modesto Lafuente se encuentra la ermita de Rocamador, donde se conserva la Virgen de este nombre, bella talla románica.

En un elevado cerro que domina la ciudad por el N., existe la ermita del Cristo del Otero, de antigua fundación, que es muy venerada por los palentinos. En este lugar se alza la colosal imagen de Cristo Rey, realizada hace pocos años por Victorio Macho.

Alojamientos: Hotel Jorge Manrique, etc.

# PRODUCTOS DE LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE PENICILINA

## PENICILINA G SODICA

200.000 U. de Pen. G Sódica.

## PENICILINA G SODICA

4 x 200

4 frascos de 200.000 U. de Penicilina G Sódica.

## ACILPENIL 300

150.000 U. de Pen. V Benzatina.  
150.000 U. de Pen. V Cállica.

## ACILPENIL 450

150.000 U. de Pen. V Benzatina.  
300.000 U. de Pen. V Cállica.

## ACILPENIL 900

300.000 U. de Pen. V Benzatina.  
600.000 U. de Pen. V Cállica.

## FARMAPROINA

Frascos de 300.000, 600.000 y 1.200.000 U. de Pen. G Procaína.

## FARMAPROINA 3 x 300

3 frascos de 300.000 U. de Penicilina G Procaína.

## FARMAPROINA REFORZADA

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.

## FARMAPROINA REFORZADA

2 x 400

2 frascos con 300.000 U. de Penicilina G Procaína y 100.000 U. de Pen. G Sódica.

## ANAPEN SIMPLE

300.000 U. de Pen. Antihistamínica.

## ANAPEN SIMPLE 3 x 300

3 frascos de 300.000 U. de Penicilina Antihistamínica.

## ANAPEN 400

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. Antihistamínica.

## ANAPEN 2 x 400

2 frascos con 300.000 U. de Penicilina antihistamínica y 100.000 U. de Pen. G Sódica.

## ANAPEN 900

300.000 U. de Pen. G Sódica.  
600.000 U. de Pen. Antihistamínica.

## NEOANAPEN SIMPLE 1/2

400.000 U. de Pen. Antihistamínica.

1/4 gr. de Estreptomina.  
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

## NEOANAPEN SIMPLE 1

400.000 U. de Pen. Antihistamínica.

1/2 gr. de Estreptomina.  
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

## CEPACILINA

Frascos de 600.000 y 1.200.000 U. de Pen. G Benzatina.

## NEOCEPACILINA

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
200.000 U. de Pen. G Benzatina.

# CONOZCA A SUS COLEGAS

## M E D I C O S

### PALENCIA

E. Teófilo Abad Fernández  
D. Juan Aguado Matorras  
D. Bonifacio Aguayo Lorente  
D. Melchor Andrés García  
D. José M. Alvarez Alegre  
D. Valentín Alonso Rojo  
D. Angel Argüello Blanco  
D. Teodomiro Artero Tovar  
D. Isauro Ayesterán Simal  
D. Eovaldo Blanco Ramos  
D. Hernán Blanco Ramos  
D. Isaac Blanco Suárez de Puga  
D. Valeriano Bozal Urzay  
D. Sixto F. Briso González  
D. Manuel Buisan Citores  
D. Antonio Bujedo Villagra  
D. Tomás Caballero Roldán  
D. Francisco Caivo García.  
D. Félix Calleja Caminero  
D. Jacinto Carrasco Figueras  
D. Angel Casas Carnicero  
D. Alberto Combarros Alvarez  
D. Dacio Crespo Hernández de M.  
D. Antonio Crespo de Vega  
D. Joaquín E. Díez Gascón  
D. Antonio Díez Vergara  
D. Antonio Dorronsoro Cruz  
D. Octaciano Durantex Mayo  
D. Antonio Encina Losada  
D. José Escapa Leal  
D. Cesáreo Estébanex Catón  
D. Ventura Fernández López  
D. Elpidio Fernández del Val  
D. César Fernández Ruiz  
D. Pedro Gaite Lueña

D. Prócuro Andrés García-Cuena  
D. Julio García-Puente Llamas  
D. Agustín García Miguel Cuena  
D. José Gil Guerra  
D. Baldomero Gómez Callejo  
D. Luis Gómez Sabugo  
D. Guillermo González Alvarez  
D. Manuel González Torres  
D. José L. Gutiérrez Herrero  
D. Baudelio Gutiérrez Herrero  
D. José L. de Guzmán Bregel  
D. Antonio de Guzmán Casado  
D. Miguel Ibáñez Martín  
D. Carlos Illera Paisán  
D. Carlos Manuel Junco Calderón  
D. Manuel Lobato Nieto  
D. Miguel López Negrete  
D.<sup>a</sup> María del Carmen López Yubero  
D. Manuel Maraña Quijada  
D. Marcos Martín Escobar  
D. José María Martín Marbán  
D. Julián Martín Martín  
D. Mauro Martín de Prado  
D. Felipe Martín Revilla.  
D. Rafael Martínez Almeida  
D. Pedro Martínez Martínez  
D. José Martínez Rebollo  
D. Fernando Martínez Represa  
D. Dalmacio Martínez Valdivielso  
D. Jesús Mateo Romero

## FARMAPEN «1/4»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

## FARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

## FARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1 gr. de Dihidroestreptomina.

## FARMAPEN-E 1/4

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1/4 gr. de Estreptomina.

## FARMAPEN-E 1/2

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1/2 gr. de Estreptomina.

## FARMAPEN-E 1

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
300.000 U. de Pen. G Procaína.  
1 gr. de Estreptomina.

D. Manuel Melendro González  
 D. Domingo Merino Rubio  
 D. José M.<sup>a</sup> Miguel Marcos  
 D. Tomás Miguélez Bustamante  
 D. Santiago Moro Lanchares  
 D. Serapio Pajares García  
 D. Andrés Palomo Turzo  
 D. Agustín Pascual Alonso  
 D. Enrique Pascual Gurpegui  
 D. Agustín Pascual Higelmo  
 D. Julio Pastor Pascual  
 D. Constancio Payo Ruiz  
 D. Eladio Peñalba Diez Quijada  
 D. Luis Pereiro Betanzos  
 D. Joaquín de Prado Alvarez  
 D. Alfredo Prieto Vidal  
 D. Cecilio Reguera Pérez  
 D. Antonio del Río Torre

D. Elpidio Robles Cebrían  
 D. Tomás Rodríguez Alonso  
 D. Cándido Rodríguez Pascual  
 D. Gonzalo Rodríguez Villa  
 D. César Rojo del Nozal  
 D. Juan Romero Macías  
 D. Julio Ruiz García.  
 D. Pablo Sáenz Martín  
 D. Eugenio Sahagún García  
 D. Teodoro Sánchez Doncel  
 D. José Luis Santos Capillas  
 D. Herminio Santos Tamariz  
 D. José Sanz Vinuesa  
 D. Arturo Seco Carrancio  
 D. Alfonso del Val Gómez  
 D. Luis Vega Martín.  
 D. Jesús Villalba Andrés  
 D. José Villanueva Sagredo  
 D. José Yagües García  
 D. Alfredo Zoreda Landeta

## ODONTOLOGOS

### PALENCIA

D. Domitilo Aguado Navarro  
 D. Jesús Durántez Padierna  
 D. Felipe Gallardo Romero

D. Eduardo González Rubio  
 D. José Herránz García  
 D. Sabino Liébana Lesmes  
 D. Carlos Ruiz Navarro  
 D. Jesús Sahagún García

## FARMACEUTICOS

### PALENCIA

D. Anastasio Agustín Arenal  
 D. Manuel Aranguena Aranguena  
 D. Mariano Atienza Acitores  
 D. José María Fernández Nieto  
 D. Toribio Fernández Nieto

D. Alejandro Font de Bedoya  
 D. Isidoro de Fuentes Castells  
 D. Antonio de Fuentes Tapis  
 D. Agricio Herrero Godos  
 D. Enrique Junco Calderón  
 D. Rafael López Manrique  
 D.<sup>a</sup> Victoria Manteca Manteca  
 D. Gonzalo Mora Rodríguez  
 D. Alberto Torres Andrés

### NEOFARMAPEN «1/4»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
 300.000 U. de Pen. G Procaína.  
 0,125 gr. de Estreptomina.  
 0,125 gr. de Dihidroestreptomina.

### NEOFARMAPEN «1/2»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
 300.000 U. de Pen. G Procaína.  
 1/4 gr. de Estreptomina.  
 1/4 gr. de Dihidroestreptomina.

### NEOFARMAPEN «1»

100.000 U. de Pen. G Sódica.  
 300.000 U. de Pen. G Procaína.  
 1/2 gr. de Estreptomina.  
 1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

### ESTREPTOMICINA

1 gr. de Estreptomina.

### ESTREPTOMICINA 5 x 1

5 frascos de 1 gr. de Estreptomina.

### DIHIDROESTREPTOMICINA

1 gr. de Dihidroestreptomina.

### DIHIDROESTREPTOMICINA 5 x 1

5 frascos de 1 gr. de Dihidroestreptomina.

### BIESTREPTOMICIN

1/2 gr. de Estreptomina.  
 1/2 gr. de Dihidroestreptomina.

### SINERMICINA

50 mg. de Dihidroestreptomina.  
 400 mg. de Cloruro de Sódico Anhidro.  
 Caja de 8 comprimidos.

### TETRALEN GRAGEAS

Frascos con 12 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.  
 Frascos con 8 grageas de 250 mg. de Clorhidrato de TC y 250 mg. de Acido Tartárico.  
 Frascos con 10 grageas de 100 mg. de Clorhidrato de TC y 100 mg. de Acido Tartárico.

### TETRALEN CUCHARADAS

Frascos con 40 c.c. de suspensión al 2,5 % de Tetraciclina base en un excipiente con Tartrato Sódico.

### TETRALEN INTRAMUSCULAR

Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 100 mg.  
 Una ampolla con 2 c.c. de disolución.  
 Clorhidrato de Tetraciclina. Frascos con 250 mg.  
 Una ampolla con 2 c.c. de disolución.

### TETRACICLINA

Clorhidrato de Tetraciclina:  
 8 grageas de 250 mg.  
 10 comprimidos de 100 mg.

### PROMACETINA

Cloranfenicol:  
 8 grageas de 250 mg.  
 10 grageas de 100 mg.  
 8 supositorios de 250 mg.  
 10 supositorios de 100 mg.

### CATOMICINA

Novobiocina:  
 8 comprimidos de 250 mg.  
 10 comprimidos de 100 mg.

### CATOPEN

8 comprimidos de 250 mg. de Catomicina y 250.000 U. de Penicilina V ácida.  
 10 comprimidos de 100 mg. de Catomicina y 100.000 U. de Penicilina V ácida.

### CLOTRIDE

25 tabletas de 500 mg. de Clorotiazida.

### DICLOTRIDE

(Hidroclorotiazida):  
 Envases con 25 tabletas de 25 mg.  
 Envases con 25 tabletas de 50 mg.

### DICLOTRIDE-RESERPINA

Envases con 25 tabletas de 25 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.  
 Envases con 25 tabletas de 50 mg. de hidroclorotiazida + 0,125 mg. de reserpina.

### DECADRAN

(Dexametasona):  
 Frascos con 10 comprimidos de 0,5 mg.

# ANAPEN SIMPLE 300

Contiene 300.000 u. de penicilina antihistamínica, lo que hace a este producto especialmente útil en los enfermos sensibles a la penicilina G procaína

# ANAPEN SIMPLE 3X300

Cada envase contiene tres frascos de Anapén Simple, dosis que representa una economía para el paciente. De prescripción libre en el S. O. E.

