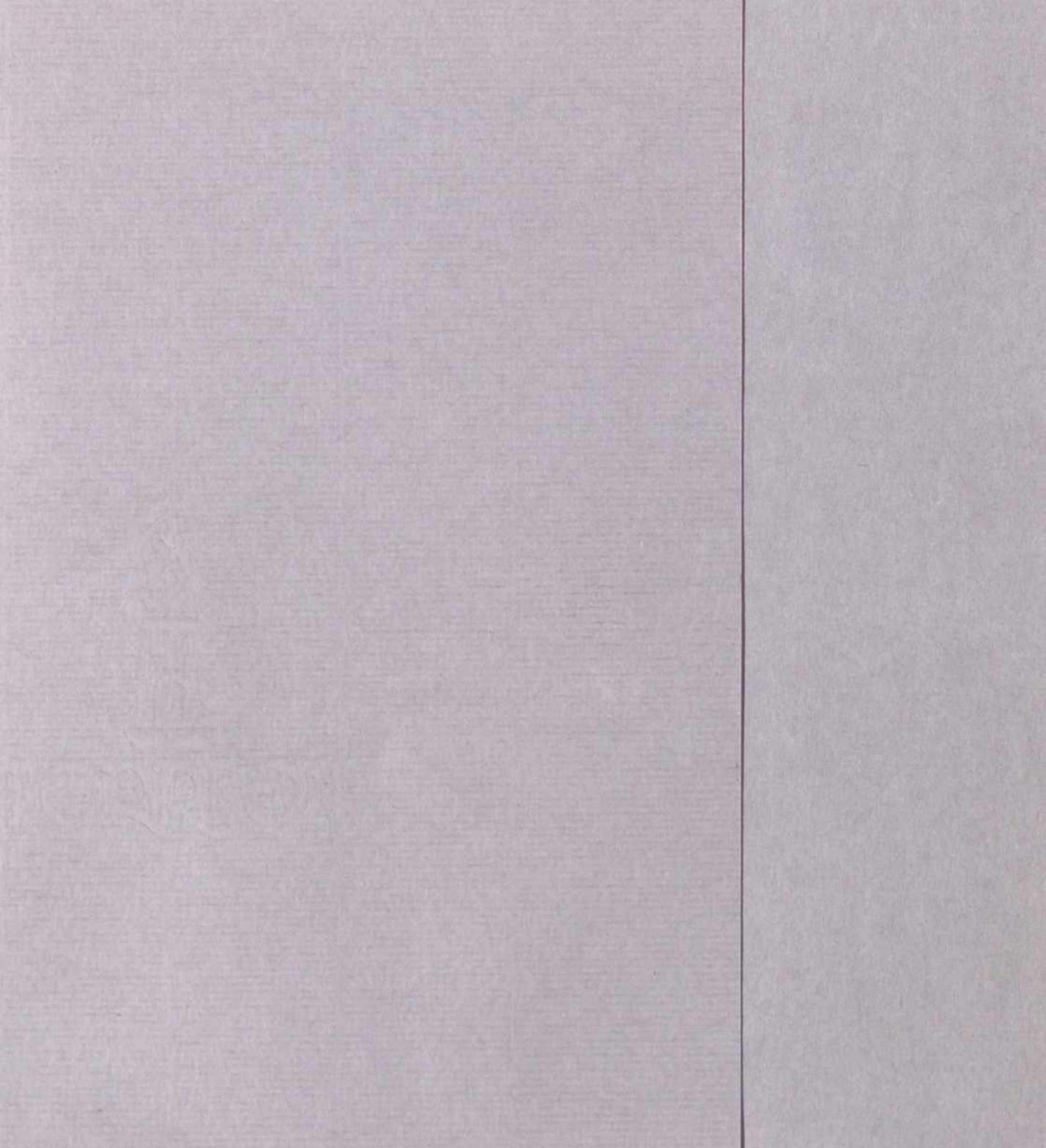


Sanabria en La Pintura

G-F 1166

ANTONIO ARRIBAS, ALFONSO BARTOLOME, DANIEL
BEDATE, CHEMA CASTILVIEJO, FERNANDO CHA
CON, JESUS GALLEGRO MARQUINA, JOAQUIN GAR
CIA DONAIRE, JOSE CARLOS GUERRA, ANTONIO PE
DRERO, EMILIO PRIETO, AGUSTIN RENILLA, RICAR
DO SEGUNDO, ALBERTO DE LA TORRE CAVERO



DGCL
D



Sanabria en la Pintura

20 - 30 de Junio 1991

SALA DE EXPOSICIONES DE LA CASA DE CULTURA DE ZAMORA
Plaza Moyano, s/n 49001 ZAMORA

5 - 31 de Julio 1991

SALA DE EXPOSICIONES DEL CASTILLO DE PUEBLA DE SANABRIA



R. 35790

CATA 36088
C.B. 3055286

Exposición organizada por:
CASA DE CULTURA DE ZAMORA

con el patrocinio de:



Catálogo: Asunción Almuiña

Fotografía: JOYCO

Seguros:
GIL Y CARVAJAL, Madrid

Impresión
GRÁFICAS HERALDO DE ZAMORA
Sta. Clara, 25 - D.L.ZA N.º 155 - 1991

AGRADECIMIENTOS

La Casa de Cultura de Zamora agradece la generosa contribución de todos los coleccionistas privados que han cedido sus obras para esta exposición:

Caja España
Dictino Castaño
Angelines Cisneros
Familia Crespo Rivera
Diputación Provincial
Pedro Lacanda
Raúl Prieto Cirac
Familia Valbuena

"El arte es el hombre
añadido a la naturaleza"
Vincent Van Gogh

Existen lugares donde el hombre siente la naturaleza de forma especial, casi mágica. Sanabria es uno de ellos. El encanto de sus tierras y leyendas ha sido recogido por numerosos escritores: Unamuno, Claudio Rodríguez, Agustín García Calvo y ha fascinado de forma inesperada a cuantos han viajado por ella. Hoy es el Arte, la Pintura, la que nos devuelve en diversas imágenes el fuerte impacto de este lugar a través de bellísimos paisajes, rincones sanabreses y El Lago, imponente y acogedor al mismo tiempo. Y queremos que sea Sanabria, el Castillo de Puebla, el lugar que acoja esta exposición colectiva de 13 pintores, iniciando así una aventura cultural durante los meses del verano que nos ayude a convencer a los sanabreses que no están solos, que estamos con ellos, que Sanabria es de todos.



...Alcañices y luego Tábara,
donde se cruzan tantas razas,
donde nacen los hombres buenos
ni derrochones ni avarientos,
hasta Mombuey, donde el templario
hizo trato con el diablo
y en esta torre lo escribió.
Arre, arre y arre y so.

De ahí se alza la Carballeda
y Sanabria detrás de ella,
donde cardan el lino juntos
iños, ícos, itos y uchos,
y a son de gaita nos tornamos
por la vía de Santiago
hacia el nido del corazón.
Arre, arre y arre y so.

Del Tren
Agustín García Calvo

Bien sé yo cómo luce
la flor por la Sanabria,
cerca de Portugal, en tierras pobres
de producción y de consumo,
mas de gran calidad de trigo y trino.
No es el recuerdo tuyo. Hoy es tan sólo
la empresa, la aventura,
no la memoria lo que busco. Es esa
tensión de la distancia,
el fiel kilometraje. No, no quiero
la duración, la garantía de una
imagen, hoy holgada y ya mañana
fruncida. Quiero ver aquel terreno,
pisar la ruta inolvidable, oír
el canto de la luz aquella, ver
cómo el amor, las lluvias
tempranas hoy han hecho
estos lodos, vivir
esa desenvoltura de la brisa
que allí corres. No, hoy no
luchó ya con tu cuerpo
sino con el camino que a él me lleva.
Quiero que mis sentidos,
sin ti, me sigan siendo de provecho.
Entre una parada
y otra, saludar a aquellos hombres
para ver lo que soy capaz de dar
y capaz de aceptar,
para ver qué desecho
qué es lo que aún me es útil;
entrar en las ciudades, respirar
con aliento natal en ellas, sean
lo que fueren. No busco
masticar esa seca
tajada del recuerdo,
comprar esa quincalla, urdir tan pobre
chapuza. Busco el sitio, la distancia,
el hormigón vibrado y tenso, la única
compañía gentil, la que reúne
tanta vida dispersa. No tan sólo
tu carne, que ahora ya arde como estopa
y de la que soy llama,
sino el calibre puro, el área misma
de tu separación y de la tierra.
De aquella tierra donde el sol madura
lo que no dura.

Desde mis poemas
Claudio Rodríguez

ANTONIO ARRIBAS

ALFONSO BARTOLOME

DANIEL BEDATE

CHEMA CASTILVIEJO

FERNANDO CHACON

JESUS GALLEGO MARQUINA

JOAQUIN GARCIA DONAIRE

JOSE CARLOS GUERRA

ANTONIO PEDRERO

EMILIO PRIETO

AGUSTIN RENILLA

RICARDO SEGUNDO

ALBERTO DE LA TORRE CAVERO

Antonio Arribas

Antonio Pérez García Arribas, pintor autodidacta, nace en Zamora en 1910, falleciendo en 1989.

Realiza diversas exposiciones individuales en Zamora y otras colectivas en Madrid, Zamora, donde participa en sucesivas Bienales, Toro y Benavente. Recibe el Premio del Ayuntamiento de Zamora, en 1954; Premio especial del Concurso de Toro, en 1973, y Premio Iberduero en la I Bienal Ciudad de Zamora.

Su obra figura en diversos centros oficiales de Madrid, Ceuta, Ronda, Toledo, Córdoba y en colecciones privadas.



Lago de Sanabria
Oleo sobre lienzo
99 x 69 cm.

Alfonso Bartolomé

Nace en Zamora, en 1941. Mientras estudia cuarto curso de bachillerato, empieza a trabajar en el taller del escultor zamorano Julián Román.

En 1960, es becado por la Diputación Provincial de Zamora para estudiar en San Fernando.

Termina la carrera de Bellas Artes en 1965. Ha sido becado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en 1973, bolsa de estudios del I.C.E. de Sevilla para la ordenación del Museo de Arte Contemporáneo de dicha ciudad; beca de la Fundación de Arte Castellblanch para estudio del mosaico en Ravenna; primera medalla de oro en la exposición de Artes Plásticas de Valladolid; segunda de bronce en León; tercera medalla y premio de la Dirección General de Cultura Popular, en 1973, en la II Bienal Ciudad de Zamora; premio Aquest de Barcelona en la III Bienal de Zamora, en 1975; premio adquisición en el I Concurso de Pintura Tema el Agua, en León.

Su primera exposición individual data de 1965, en Zamora, en la sala de la Caja de Ahorros de Salamanca. Desde este momento no cesará su actividad: I Bienal de Arte de Pontevedra y I Bienal de Zamora, en 1971; Concurso Nacional de Dibujo Textil, en el Palacio de la Virreina, Barcelona; exposición de otoño en la Academia de Bellas Artes de Sevilla; The art of illustration, Instituto de España, Londres; Grabadores en el Palacio Garcí-Grande, Salamanca.

La década de los 80 la inicia con una exposición en este mismo Palacio de Salamanca y en el Ayuntamiento de San Sebastián; en Bilbao, en la Muestra Internacional de Arte Gráfico; en Burgos, en la Iglesia de San Esteban; Diputación de Salamanca;

Torreón de Lozoya, en Segovia. Es constante su presencia en las sucesivas Bienales de Arte Ciudad de Zamora hasta la más reciente, en 1990.

Como muralista: Laboratorio Agropecuario Regional del Duero (León); Convento de las Benedictinas (Zamora); vidrieras en hormigón armado para la iglesia románica de San Frontis (Zamora) y parroquia de Renueva en Benavente (Zamora), son algunas de sus obras más destacadas.

Toda esta actividad la alterna con una diaria labor didáctica en su propio estudio y como profesor en la Escuela de A.A. y O.A. de Zamora.

Bibliografía:

–Camón Aznar: texto para el catálogo de la exposición Alfonso Bartolomé, en Zamora, marzo de 1978.

–M.ª Teresa Ortega Coca: Concursos Nacionales de Pintura y Escultura de Valladolid. Valladolid, Caja de Ahorros Provincial, 1981.

–M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Galende
1988
Oleo sobre lienzo
100 x 81 cm.

Daniel Bedate

Nace en Toro (Zamora) en 1905. Cursa estudios en el Colegio de los RR.PP. Escolapios. A los 21 años se traslada a Madrid. Aquí, como delineante, colabora en el levantamiento de los planes de la sede central de la Compañía Telefónica Nacional de España. Posteriormente, con Iberduero realiza el mismo trabajo de delineación para la presa de Moncabril, en el río Tera. Es con este motivo por lo que se traslada a Zamora, donde años más tarde, en 1932, contrae matrimonio.

En 1953 se traslada de nuevo a Madrid; allí vivió dedicado exclusivamente a la pintura hasta su fallecimiento en 1975.

Entre sus trabajos más importantes en Zamora están los realizados por el Centro Farmacéutico, la Cámara Sindical Agraria, el Palacio de Justicia y el Convento de "Las Claras". Obtuvo diferentes premios en la realización de carteles.

Durante su estancia en Zamora, fundó la Escuela de Pintura y Escultura de S. Ildelfonso, de donde han salido pintores y escultores de reconocido prestigio.

Bibliografía:

-M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Zamora, Diputación Provincial, 1989.

-Memoria de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1985. Zamora, 1986.



Casa de Galende
1974
Óleo sobre lienzo
43 x 33 cm.

Chema Castilviejo

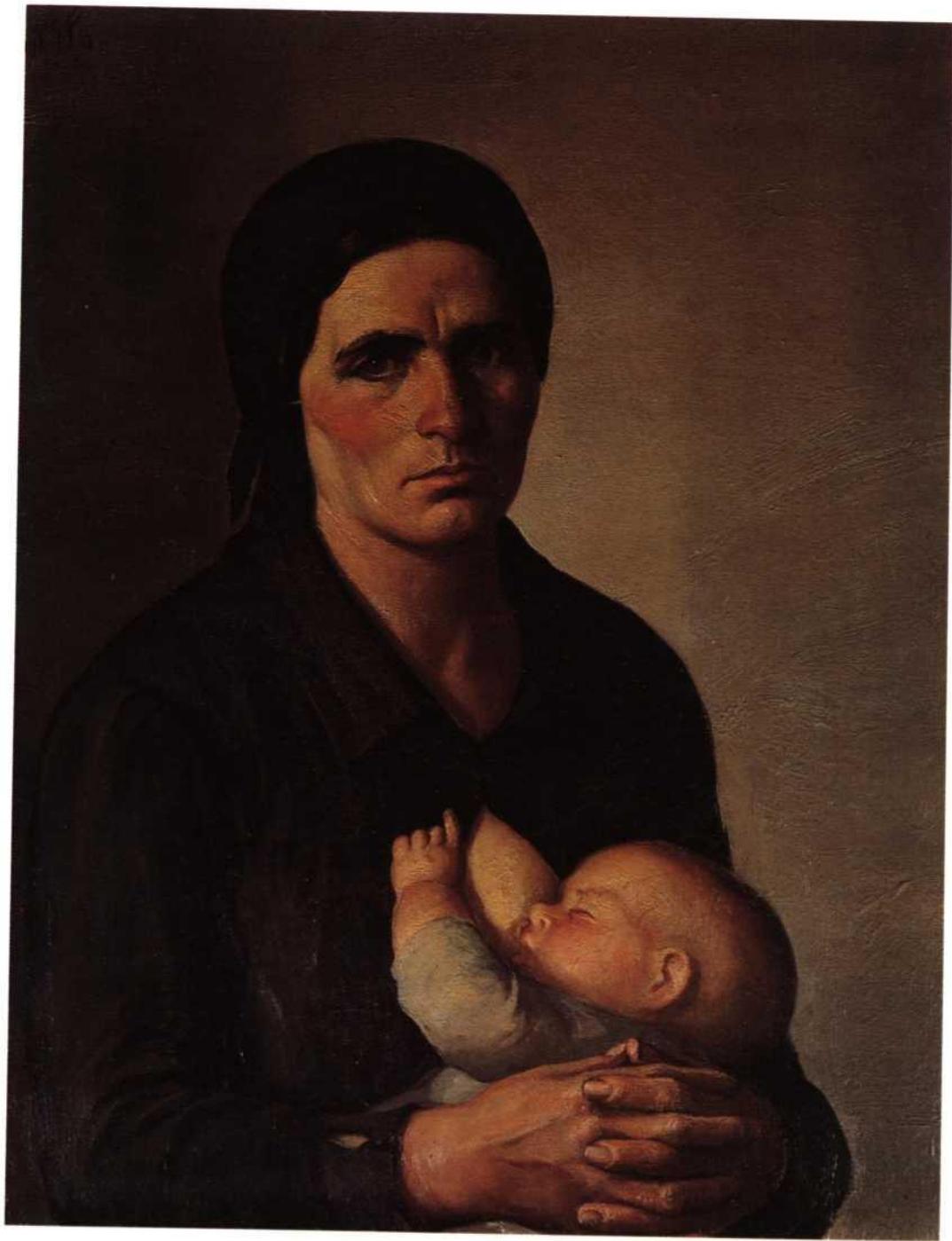
José María Castilviejo nace en Zamora en 1925. En esta ciudad realiza estudios primarios y de enseñanza media, pero su interés por lo artístico, por el dibujo en concreto, superará la curiosidad sobre cualquier otro conocimiento.

En 1942 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de S. Fernando en Madrid, estudios que realiza y termina con excelente expediente. Allí coincide con amigos que lo van a ser siempre: Villaseñor, Macarrón y Eduardo Capa. Entre sus maestros de San Fernando, menciona con admiración al que según el artista tenía una gran honradez pedagógica y le enseñó todo lo que sabía, D. Joaquín Valverde.

Castilviejo fue becado por la Diputación Provincial de Zamora. Ha sido maestro de numerosas generaciones más jóvenes que él en Zamora (Pedrero, Abrantes y el malogrado Torre Caveró). Ha realizado numerosas exposiciones, entre ellas en la Galería Castilla de Valladolid, ciudad donde fijó su residencia desde su matrimonio con la palentina Julia Carretero. Ambos hallaron la equidistancia de sus lugares de origen y el punto fue un cerro, donde Castilviejo ha construido una confortable casa y una pequeña esplanada con restos columnarios que, casi a la manera de Acrópolis, domina el pueblo en el que está enclavada, Cubillas de Santa Marta. Allí se dedica por entero a pintar, a cazar y a cuidar de sus perros.

Bibliografía:

-M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Maternidad de Ribadelago
Oleo sobre lienzo
58 x 61 cm.

Fernando Chacón

Nació en San Fernando (Cádiz), en el año 1904. En 1920 su familia se desplaza a Zamora, donde reside ininterrumpidamente desde entonces.

Forma parte de los primeros equipos que acometen el proyecto y construcción de la presa del Esla y todas las demás del sistema Duero, promovidos por la empresa actualmente denominada Iberduero.

La actuación profesional en la mencionada empresa consiste en la realización de grandes perspectivas basadas en proyectos, maquetas en dibujo de las obras, paneles para exposiciones, y en general, el funcionamiento de la sección de delineación de la empresa.

Paralelamente, realizó una actividad artística basada en el trabajo de la acuarela donde supo captar la esencia castellano leonesa de las tierras zamoranas, con una pincelada de luminosidad de su tierra andaluza de nacimiento.

Existen numerosas acuarelas en el Ayuntamiento, Diputación, Museo Provincial, y otros Organismos, así como una producción muy extendida en colecciones particulares. Las últimas exposiciones las realizó en los años 1975 y 76, con notable éxito. Igualmente, confeccionó varios carteles de Semana Santa, ferias de San Pedro y Septiembre, y otras de diversas provincias.

Trabajó también la escultura, realizando diversos bustos de personajes zamoranos y nacionales, y las maquetas de monumentos expuestas en el Museo.

Bibliografía

—M.* Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora, Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Ribadelago
1975
Oleo sobre lienzo
60 x 50 cm.



Jesús Gallego Marquina

Nace en Zamora en 1900, hijo de Víctor Gallego, que fue alcalde en la ciudad. A los 20 años fue pensionado por la Diputación Provincial de Zamora para realizar Bellas Artes en la Escuela de San Fernando en Madrid.

En 1926 y hasta 1931 trabaja en Zamora en un estudio, antiguo molino, junto al Duero. De 1931 a 1933 vive en Madrid. En este último año se traslada como catedrático interino de dibujo a Béjar y en el 1935, también como profesor de dibujo, al Instituto de Salamanca, impartiendo a la vez clases en la Escuela de Artes y Oficios salmantina. La guerra civil española le sorprende en Madrid. Posteriormente se instala en Barcelona.

Su primera exposición la realiza en Zamora en 1922. En 1929 expone en el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid que adquiere su obra "Maternidad". En 1934 expone en el Palacio Anaya de Salamanca. Con Cristino Mallo expone en 1936 en Salamanca. Desde 1942 hasta 1986 realiza numerosas exposiciones dentro y fuera de España, en Barcelona (Salas Arte y Syra) en Gerona, en Madrid (Museo de Arte Moderno 1950), Huesca, Bilbao, San Sebastián y La Coruña así como en Buenos Aires (Sala Velázquez, con una selección de españoles en 1954) y Caracas con los mismos expositores (Sala Candelaria en 1955). En 1986 expone después de 36 años de su primera exposición de nuevo en su ciudad natal.

Tiene diversos premios:

–Primer premio Exp. de B.A. en Zamora, en 1918; premio Madrigal de Colorido y Composición de la Real Academia de B.A.

de S. Fernando, en 1926; pensionado por la Diputación de Zamora para ampliar estudios en Italia y Francia, en 1926.

Figuran obras suyas en los Museos de Arte Moderno de Madrid, Zamora, Salamanca y en colecciones privadas.

Bibliografía

–Memoria de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1984. Zamora, 1985.

–Ver de Alberto Hernández, Catálogo Caja de Ahorros Provincial y Casa de Cultura, Zamora, Mayo-Junio 1986, con textos también de Tomás Crespo Rivera.

–Gallego Marquina, pintor, de Alberto Hernández, editado por el I.E.Z. "Florián de Ocampo", 1988.

–M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Feria en el Mercado del Puente
1950
Oleo sobre lienzo
79 x 88 cm.

Joaquín García Donaire

Nace en Ciudad Real, en 1926. Inicia allí su formación en la Escuela de Artes y Oficios, asistiendo a la clase de modelado que dirige su tío, el escultor Felipe García Coronado. En 1942, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Más conocido como escultor, ha dedicado muchos años a la pintura, sobre todo al paisaje, que es su pasión.

Ha sido becado por la Diputación Provincial de Ciudad Real, entre 1942-1947; por la Obra Sindical de Artesanía para estudiar imaginería religiosa en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, entre 1948-1950; por el Gobierno Francés, con una bolsa de viaje, en 1952; por el Ministerio de Asuntos Exteriores con el Gran Premio de Roma, en 1956, residiendo hasta 1960 en la Academia Española del Gianicolo, en Roma; por la Fundación March, en 1960.

Recibe el Gran Premio de Roma, en 1956; medalla de oro en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1957; tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid en 1954; premio de escultura de los Concursos Nacionales, en 1965; primer premio del Salón de Otoño de Sevilla, en 1953; medalla de oro de la Exposición de Artes Plásticas de Valdepeñas, en 1957; premio de la Exposición de Primavera de Sevilla, en 1949 y 1950; premio Ibarra de Sevilla, en 1951; premio Anibal Alvarez por la Escuela de San Fernando de Madrid, en 1945 y 1946; premio Carmen del Río, por la Academia de San Fernando de Madrid; premio Martínez Montañés del Ayuntamiento de Sevilla; premio Molino de Plata en la Exposición Nacional de Valdepeñas; premio Exaltación al Trabajo de Valdepeñas.

Tiene diversos títulos académicos: Profesor de Dibujo por la Escuela Central de Bellas Artes de Madrid, en 1947; Profesor Numerario de Dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, en 1949; Catedrático numerario de modelado de la misma Escuela, en 1964; Profesor Numerario de Entrada de Modelado y Vaciado de la Escuela de A.A. y O.A. de Madrid, en 1969; Profesor Numerario de Término de la misma Escuela en 1970; en la actualidad, ejerce como Catedrático Numerario de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; en 1978, es nombrado Hijo predilecto de Ciudad Real; en 1984, recibe el título de Doctor por la Universidad Complutense de Madrid; en 1985 entra como Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y en numerosas exposiciones colectivas nacionales e internacionales, a partir de 1954, fundamentalmente de Escultura: Bienal de Venecia, en 1956; Exposición Universal de Bruselas, Pabellón español, en 1958; Palacios de exposiciones de Roma y Milán, en 1958 y 1959; V Bienal de Alejandría, en 1963; Escultura Contemporánea, Spanish pavillon in the New York World Fair, en 1964; X Bienal del Middelheim, en Amberes, 1969; Escultura española, en Oslo, en 1969; Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de Madrid, en 1954 y 1956; Fundación Rodríguez Acosta de Granada; Seis escultores, Dirección General de Bellas Artes, Madrid, 1964; Exposición homenaje a Mateo Hernández, Salamanca, etc.

Sus obras escultóricas se encuentran loca-

lizadas en diversas ciudades españolas (Ciudad Real, Madrid, Vitoria, etc.) y en Santiago de Chile. Tiene obras en los siguientes Museos y colecciones: Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid; Museo Provincial de Vitoria; Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla; Fundación Estrada Saladich de Barcelona; Diputación Provincial de Ciudad Real; Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid; Caja Rural Provincial de Ciudad Real; Diputación de Toledo; Banco Urquijo de Madrid; Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real; antigua sede de las Naciones Unidas en Ginebra y en colecciones privadas de Europa y América.



Reflejos sobre el agua. Sanabria
1972
Oleo sobre tabla
48 x 51 cm.

José Carlos Guerra

Nace en Benavente, en 1942. Ha realizado diversas exposiciones en España y Noruega. Figura como finalista en Arte-Export de Bilbao; Bienales del Deporte de Madrid y Barcelona; premio L'Oréal, en 1987 y premio Penagos de Dibujo, en 1990.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid y Kurtmuseum Olesund de Noruega.

Ha realizado obras murales para el Ayuntamiento de Benavente, Cooperativa T.E.O., Paradores de Turismo y Hoteles Pradorrey de Astorga, y Temple de Ponferrada.



Rincón de Muelas de los Caballeros
1989
Técnica mixta sobre lienzo
130 x 100 cm.

Antonio Pedrero

Nace en Zamora, en 1939. Entre 1949-1953, estudia en la Escuela de Arte San Ildefonso de Zamora con sus maestros Daniel Bedate y Chema Castilviejo. Cursa estudios en la Escuela de San Fernando de Madrid durante 1953-1958. En este último año, recibe el primer premio de Litografía de la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid y el Fundación Rodríguez Acosta, en 1959. Tercera medalla de Pintura en la Nacional de Bellas Artes, Barcelona, en 1960.

Es invitado por el Instituto de Cultura Hispánica por diferentes países de Hispanoamérica con la exposición Paisaje Español. En 1968, es invitado a la VII Bienal de Alejandría y participa en la exposición Arte español contemporáneo, en Túnez. Invitado a la exposición Pintores figurativos en la España actual, en Madrid, San Luis y San Diego (USA). En 1971, recibe el I Premio de la Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.

Realiza su primera exposición individual en 1961, en Valladolid y Zamora y, desde entonces, alterna sus exposiciones individuales y colectivas (Galería Castilla de Valladolid, Galería Estil de Valencia, Antológica de artistas de la Fundación Rodríguez Acosta de Madrid, Casa de Cultura de Zamora, Centro Cultural Conde Duque de Madrid), con la realización de murales para diversos edificios públicos (Gobierno Civil, Banco Herrero y Casa de Cultura, en Zamora, y Banesto, en León) y con sus clases de Dibujo y Pintura que, ceñidas en un primer momento a la diaria labor de su estudio, traspasan posteriormente este ámbito al crearse la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. En 1983, es nombrado profesor de Dibujo Artístico. Entre 1985-1988, ejerce

esta labor didáctica en la Escuela de A.A. y O.A. de Salamanca, siendo en la actualidad Director de la Escuela de Zamora.

Su más reciente exposición es la colectiva Generación 53-58 de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, organizada por la Caja de Ahorros de Avila.

Sus obras figuran en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Provincial de Zamora, Castillo de Larres en Sabiñánigo (Huesca) y en numerosas colecciones privadas nacionales y extranjeras.

Bibliografía

-Moreno Galván: Introducción a la Pintura Española actual. Madrid, publicaciones Españolas, 1960.

-Juan I. de Blas: Pintores españoles contemporáneos (Diccionario). Madrid, Estiarte, 1972.

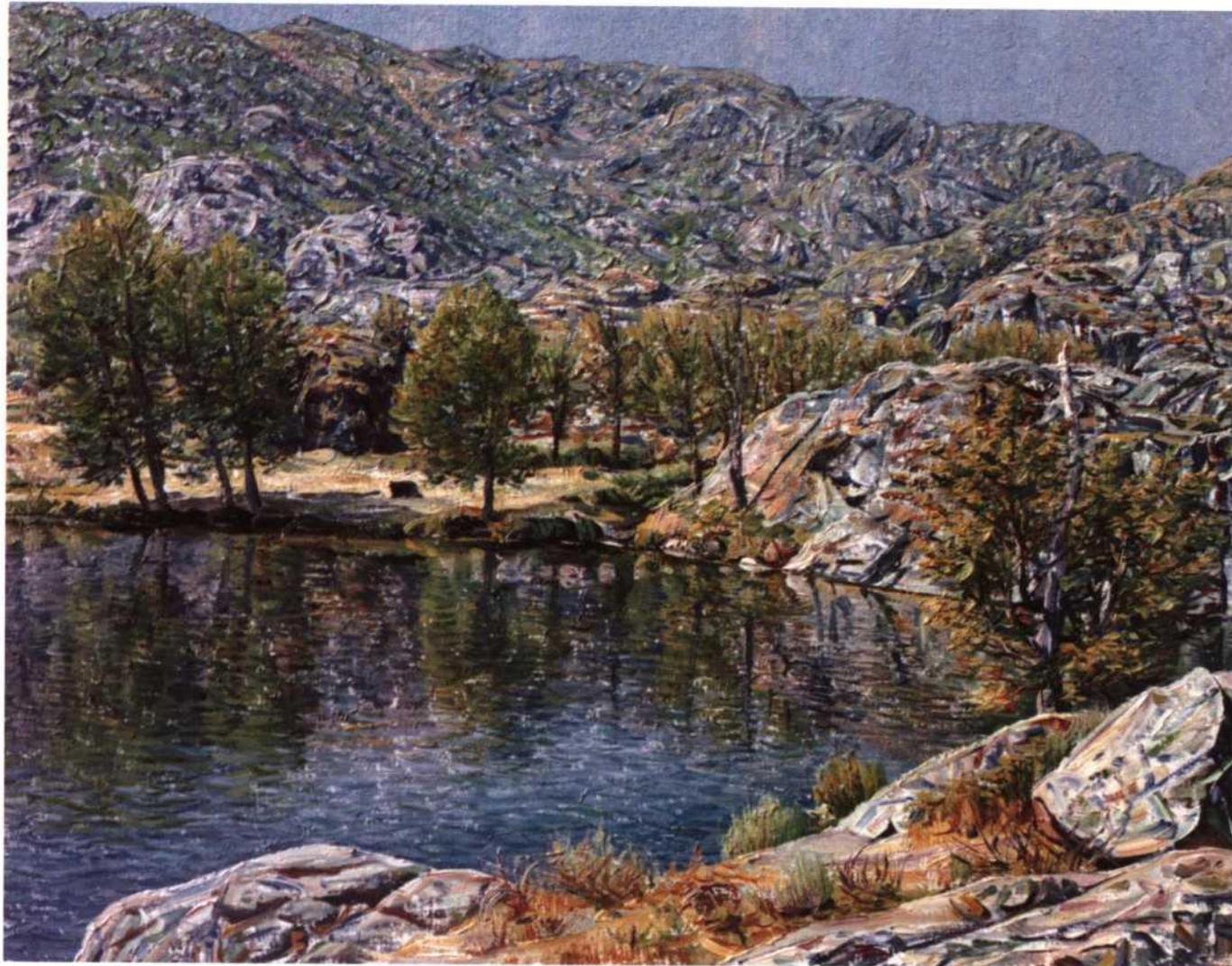
-Carlos Arean: 30 años de arte español. Madrid, Guadarrama, 1972.

-Manuel Ruiz de Lucas: El pintor zamorano Antonio Pedrero Yéboles (tesis de licenciatura). Sevilla, 1975.

-Ver libro editado por la Diputación de Zamora con motivo de la exposición antológica de Pedrero. Zamora abril-1987. Textos: Claudio Rodríguez y Santiago Samaniego.

-M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Diputación Provincial, 1989.

-Memoria de la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1986. Zamora, 1987.



Estudios de Sanabria: poza de Ribadelago
1986
Óleo sobre lienzo
92 x 73 cm.

Emilio Prieto

Nace en Madrid, en 1940. Sus padres, naturales de Paramio (Sanabria), lo vinculan incondicionalmente a esta tierra, a la que huye en vacaciones y que se convertirá en auténtico motor de sus aficiones favoritas, la pesca y la pintura. Emilio y su pequeña barca recorriendo las apacibles aguas del Lago de Sanabria son una cotidiana imagen matinal en los meses del verano.

Tras realizar sus estudios en Madrid, participa, desde 1962, en un sin fin de exposiciones individuales y colectivas dentro y fuera del país. De modo individual, expone, a partir de 1962, en la galería Lorca de Madrid; sala Amadís de Madrid; The old Mill Gallery (New Jersey y New York); Ateneo de Madrid; Museo de Bellas Artes de Orense; Casa del Siglo XV, en Segovia; galería Ten de Barcelona; galería Sen de Madrid; Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid; Museo Solana de Santander; Caja de Ahorros Provincial de Zamora; galería Kreisler; Caja de Ahorros de Salamanca, en Zamora, entre otras.

Sus colectivas parten de la Nacional de Bellas Artes, en 1962; I Bienal Internacional de Barcelona; Arte Gráfico Español, en Buenos Aires; Joven Pintura española sobre el papel, en Colombia; Bienal de Alejandría, en 1972; Bienal de Cracovia (Polonia); exposiciones internacionales de Grabado en Fredrikstad (Noruega) y Frechen (Alemania); Arte Español de Hoy, en Bruselas y Munich, en 1974; Pintura Contemporánea de España, en La Habana y Lisboa.

Su obra ha sido premiada en repetidas ocasiones, desde el primer premio de Pintura Rioja (Logroño), en 1963; premio de la Diputación de Madrid, en la exposición Na-

cional de Bellas Artes; premio Caja de Ahorros Provincial de Zamora, en la I Bienal Ciudad de Zamora, en 1971; premio nacional de Pintura (Guadalajara), en 1975 y accesit V premio de Pintura Durán, en 1988. Su obra forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas.



Lago de Sanabria
1989
Oleo sobre lienzo
45 x 37 cm.

Agustín Renilla

Agustín Rodríguez, "Renilla" nace en Zamora, en 1940.

Bibliografía

-M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación Provincial, Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Ribadelago
Oleo sobre lienzo
55 x 46 cm.

Ricardo Segundo

Máximo exponente de la pintura regionalista local, Ricardo Segundo García nace en 1903, en Madrid. Muy pronto, en 1916, y tras cursar estudios de dibujo y pintura, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, teniendo por maestros a Joaquín Sorolla, Manuel Benedito y Antonio Muñoz Degraín. De su paso por dicha institución y de sus dotes y aprovechamiento, serán buena prueba las numerosas medallas y premios obtenidos, destacando en el curso 1919-1920 la consecución del Premio Sorolla. Al año siguiente, obtiene, por oposición, plaza de pensionado en la Residencia de paisajistas del Paular, logrando en 1923 el Premio Paular, y al año siguiente Diploma de Honor de los paisajistas del Paular.

Por entonces, participa activamente en la vida artística madrileña de la época, presentándose en 1922 por primera vez a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo Bolsa de Viaje en la sección de pintura. Tres años después consigue el Premio Pensión de la Fundación Molina Higuera y plaza de pensionado en la Residencia de Pintores de la Alhambra.

En 1926, obtiene tercera medalla en la Nacional de Bellas Artes por su obra *Josefica*, cuadro adquirido por el Estado en 3.000 pesetas y en depósito desde 1931 en el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos de Madrid. En 1932, logra de la Academia de San Fernando la beca Conde Cartagena, pensión con la que viaja a Italia.

Durante todos estos años se siente vivamente atraído por la vida rural zamorana, por sus tipos populares y escenas costumbristas –temática fundamental de su obra–

, alternando su cultivo con otros géneros: retrato, bodegones y floreros, paisajes, etc. Asimismo, le atrae la escultura, haciendo incursiones en la estatuaria religiosa, de gran tradición en Zamora.

Alterna los trabajos de Madrid y Barcelona (tuvo estudio en la calle Consejo de Ciento) con sus prolongadas estancias en Zamora, principalmente en tierra de "Alba" y en Sejas de Aliste, pueblo donde terminaría por fijar su residencia, en 1962. Su entusiasmo por esta localidad haría que su amigo, el ceramista Jacinto Alcántara, director de la Escuela de Cerámica de Madrid, trasladara la misma a Sejas y Carbajales en los cursos de verano de 1928 y 1929.

Ricardo Segundo falleció en su casa de Sejas de Aliste (Zamora), en 1983.

Bibliografía

–B. de Pantorba: Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. Madrid, 1980.

–Memoria de 1982, Caja de Ahorros Provincial de Zamora. Zamora, 1983.

–D. Montero Aparicio: Fondos de pintura del Museo de Zamora (siglos XIX y XX). Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1983.

–L. Quesada: Tipos y escenas de Castilla en la pintura española (1840-1940). Burgos, 1988, ps. 43 y 44.

–M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Rincón Sanabrés
Oleo sobre lienzo
54 x 44 cm.

Alberto de la Torre Caveró

Nace en Zamora, en 1938. Comienza a dibujar en la Escuela de Arte de San Ildefonso de Zamora con Daniel Bedate y Chema Castillviejo, rodeado de pintores y escultores de aquella época (es el año 1949), que encontrarán aquí el ambiente adecuado para sus posteriores actividades artísticas.

En 1953, ingresa en la Escuela de San Fernando de Madrid.

En 1957, realiza su primera exposición individual en Zamora, tras un ajetreado verano de trabajo en Sanabria, recorriendo sus paisajes con Agustín Renilla y Antonio Pedrero.

En 1962, expone en Bilbao, en la sala Illescas. En 1964, vuelve a la misma sala y salta a Madrid, a la galería Quixote.

Alterna su trabajo de estudio con las clases de dibujo en el Instituto de E. M. María de Molina de Zamora, donde realiza la "Cantoría" para su capilla.

En 1965, expone en la sala de la Caja de Ahorros de Salamanca en Zamora. En 1971, aparecen los primeros síntomas de su enfermedad. En 1972, con su exposición en la Caja de Ahorros de Zamora de óleos y dibujos, se cierra y abre una nueva etapa en su trayectoria al tener que utilizar nuevos materiales que faciliten su trabajo. Forzoso abandono del óleo por el rotulador y acrílico.

En 1974, vuelve a Madrid a la galería Serrano 19. Nuevas exposiciones durante estos años culminan en la celebrada en 1984, en la Caja de Ahorros Provincial de Zamora, que será la última en su truncada carrera artística.

Muere en 1985.

Bibliografía

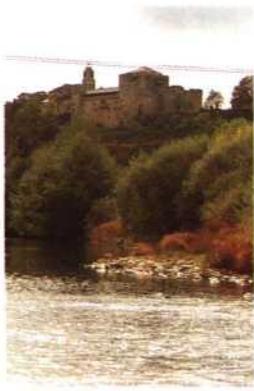
–José Luis Gómez Ratón: texto para el catálogo de Alberto de la Torre Caveró. Exposición de Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1984.

–Jesús Hilario Tundidor: texto para el libro Alberto de la Torre Caveró 1938-1985. Exposición antológica. Zamora, Diputación Provincial, 1986.

–M.ª Teresa Ortega Coca: Fondos de Arte de la Diputación de Zamora. Zamora, Diputación Provincial, 1989.



Trafico en invierno
1984
Acrílico sobre lienzo
100 x 81 cm.



Cultural - Sarabha
Verano 1991 -

