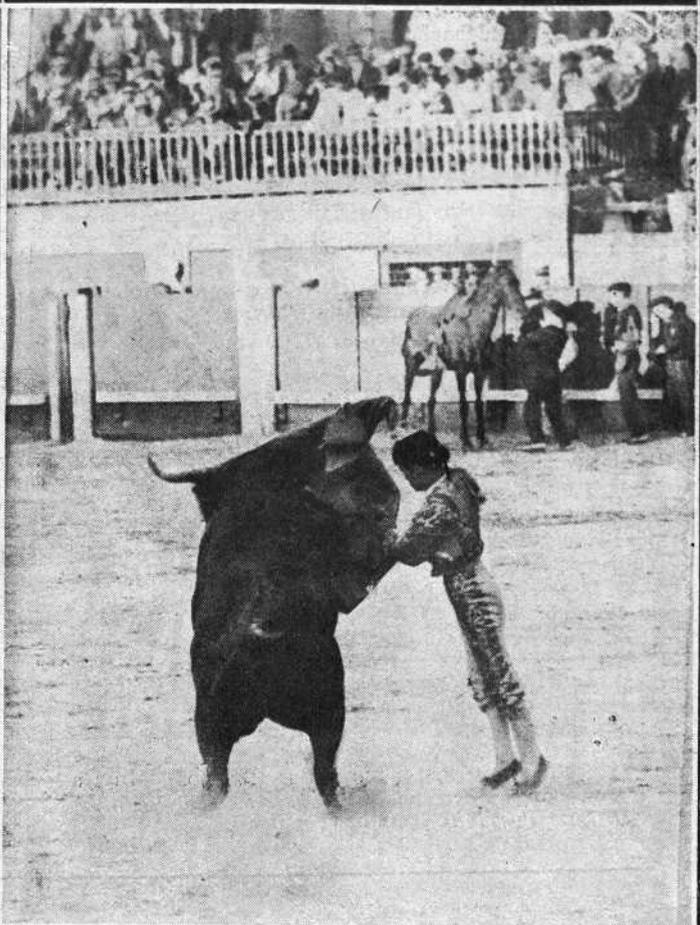


PALMAS Y PITOS

SEMANARIO TAURINO



FLORENTINO BALLESTEROS

Precio
20 céntimos

un maño que se ha colocado á la cabeza de la grey novilleril por lo admirablemente que torea, por su estilo artístico y clásico que parece andaluz completamente

Año III

Número 127

23 Agosto 1915

Ganaderos de reses bravas

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La de hesa de Muchachos.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á su representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio Moyano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña.

D. Eduardo Olea (antes Marqués de Villamarta).—Representante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divisa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Madrid.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Vilafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste blanca y azul.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Sánchez Rico Hermanos, Terrones (Salamanca).—Divisa blanca y verde.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Murti, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste yrosa.

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber dónde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etc., que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.

Compra, venta y arreglo de **TRAJES** de torear

PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA CLASE DE TRABAJOS FUERA DEL ESTABLECIMIENTO



PALMAS Y PITOS

Redacción y Administración, Marqués de Santa Ana, 25

PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallojo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 23 DE AGOSTO DE 1915

NÚM. 127

DE ACTUALIDAD

LOS "ASES" DEL TOREO

No tardando mucho, terminarán, por ahora, las dichosas y antitaurinas corridas nocturnas, en las que, acaso por ser de noche, tan poco bueno se ve, y comenzarán nuevamente las corridas serias, las del abono verdad, las perdurables corridas madrileñas.

Y á propósito de ellas se nos ocurre esta pregunta: ¿quiénes son en el día los cuatro ases del toreo? ¿Quiénes pueden presumir para prodigar las exigencias en la próxima temporada?

Dos puestos, dos *ases* son incuestionables, indiscutibles. Nos referimos, claro está á Joselito y á Belmonte.

Joselito, aflojó este año con el estoque de una manera clara y definitiva, pero es inútil negar la realidad; con sus facultades y sus recursos, tiene elementos suficientes para seguir ocupado en la tauromaquia uno de los más elevados puestos.

Con las banderillas es un coloso, con la muleta y el capote un torero largo y adornado, aunque carezca de estilo y clasicismo, y con el estoque, un matador deficiente. En resumen, le corresponde el título de *as* por derecho propio.

A Juanito Belmonte, nadie se le discute. Se le dan libre de gastos y con todos los pronunciamientos favorables, empresas y públicos, que son el verdadero conde. Anunciar el trianero y llenarse las plazas, es todo uno. Se ha visto en Madrid, en Sevilla, en Valencia, y en todas partes; se notará ¡ya lo creo!, su falta en San Sebastián, como se nota su presencia en el cartel de Bilbao, en el que se ha hecho un abono de 49.000 duros!

Y por si esto no fuera dato suficiente, diremos que Belmonte, del año pasado á este, no ha descendido un milímetro como torero clásico, elegante y temerario; y en cambio, como matador, ha ganado infinidad de kilómetros, hasta el punto de que ya se puede afirmar claramente, que hay pocos matadores de toros, no toreros, matadores, que le aventajen.

Por consiguiente, están ya ocupados dos puestos preeminentes; ¿quién debe ocupar los otros dos?

¡Ecco il problema!

Vicente Pastor ¿es todavía *as*? Vicente sigue siendo el gran torero de antes, el lidiador serio, verdad, duro; el tipo que deben imitar en la plaza los demás toreros.

Vicente, cuando se halla en la plaza, prescinde del público en absoluto, se queda á solas con su conciencia y háce solo y todo, lo que ella le dicta. Con el estoque, ha aflojado mucho.

No obstante, y á pesar del corto número de corridas que lleva toreadas, creemos que Vicente sigue siendo *as* y que si deja de serlo, será porque ya ha conseguido en su arte cuanto anhelaba y no quiere tener sobre sus hombros las responsabilidades de un tan elevado puesto.

Rafael Gallo ¿es *as*? ¿Pero lo ha sido alguna vez? A nuestro juicio, no ha sido más que un tres, que ha mandado en el juego taurino, mientras no había ases. Pero en cuanto los hubo, ya se llamaran Bombita y Machaquito, ya Pastor, Belmonte, Joselito y Gaona, creemos que debe cesar en su papel interino y provisional; porque exigirle que ahora, después de dieciséis años nos pruebe lo que no demostró en su juventud, sería una locura.

Rafael Gallo ha sido lo primero que hay que ser en el toreo; no sabio, sino artista. Rafaelito ha sido un artista de gracia única, á quien se ha admitido todo, por su simpatía personal, por la gracia con que adornaba cuanto sus manos tocaron. Al toro que él ha toreado bien, solo bien, le sacó más palmas que otros más valientes, más artistas y más voluntariosos le hubieran sacado.

Pasemos, para que no se nos tache de injustos, por que Rafael Gómez fuese un *as* con todas las de la ley en 1912 y 1913, conformes. Ni lo vamos á discutir siquiera. Pero ¿y hoy?, porque hablamos de hoy. En el día, ¿es ó debe ser *as* Rafaelito el Gallo?

El acaba de dar la contestación en la presente temporada, ya con sus hechos en Madrid, Santander, Victoria, etc., etc., ya con sus palabras hace muy pocos días cuando se habló de su retirada.

El ha confesado que tiene sus planes y que les cumplirá mal que le pese al público. El ha dicho que los públicos le tratan con extremada dureza (¿es esto verdad? ¿Ha habido torero al que más hayan perdonado que á él?), y que en cuanto sean un poco benévolos (¿más todavía?) que seguirá toreado un par de años ó los que se tercién.

¿No es esto confesar su impotencia? ¿Es que los públicos de ningún espectáculo tienen benevolencia con alguien?

Para terminar, y resumiendo por hoy: Joselito y Belmonte siguen, por ahora, en el pináculo; de él ha descendido voluntariamente Pastor, y de él ha sido arrojado en forma violenta Rafael Gómez.

DON PEPE.

¡PERO ESA PRENSA!

¡Y luego queréis ustedes que nos hagan caso! Ya no es en dos periódicos diferentes donde se juzga el trabajo de un torero de muy opuesta manera. ¡Es en el propio periódico!

En *El Hule*, de Santander, hablando de las corridas de la preciosa ciudad del Cantábrico, se dice lo siguiente, acerca de la labor de Belmonte:

En la página primera:

«Belmonte, sobre cuyo toreo tanto se ha fantaseado y se ha mentido tanto, no arribató á las masas con esas suertes sugestivas, desconocidas en los tiempos pasados.

El fenómeno, á pesar de tener entre sus toros alguno franco y noble, no ejecutó esas verónicas de magia, que dan al espectador la ilusión de un alumbramiento al ver sacar á un cornúpeto por el bajo vientre de un torero.

Tampoco con la muleta hizo esa labor de sugestión que tanto preconizan sus partidarios incondicionales.

No hizo nada de esto, y creemos sinceramente que no lo hace nunca ni él ni ningún otro diestro, por grande y fenomenal que sea.

Estas son quimeras que no las ven más que aquellos espíritus predisuestos á la fascinación, honestas gentes que están á dos dedos de creer en brujas.»

Y en la página tercera, en un resumen de las propias corridas, se escribe esto:

«No le ha salido á Belmonte su toro en ninguna de las dos corridas que en esta temporada ha toreado en nuestra plaza.

Por esta razón no hemos tenido ocasión de ver sus inimitables verónicas, su colosal toreo al natural; en una palabra: las suertes que han dado fama al de Triana.

Le hemos visto, sí, valiente y pundonoroso; le hemos visto en dos colosales faenas que han llevado la emoción á los tendidos, porque es imposible estar más cerca de los pitones; pero Belmonte es más. Tenemos la seguridad de que él no ha quedado satisfecho de su trabajo, á pesar de las ovaciones y orejas que le ha valido.

Ha matado dos toros muy bien: el segundo saltillo y su primer benjumea, pues aunque en éste quedó la espada algo baja, entró á matar admirablemente, con tanta valentía, que le valió el salir por el aire, dándonos un susto colosal.

En sus otros dos estuvo algo pesado con la espada por dificultades de sus enemigos.

En una palabra: hemos visto la enorme valentía de Belmonte y una muestra de su admirable arte de torear.»

De modo, que ¿en qué quedamos? ¿Le ha salido á Juan algún toro franco y noble, ó no? ¿Qué es lo que han dado fama á Belmonte, sus inimitables verónicas y su colosal toreo al natural ó las mentiras de sus amigos.

¡Así se desacredita la Prensa! ¡Colándose en ella señores que no saben para qué sirve el sentido común!

¡Y encima nos insultan á los que creemos en el prodigioso arte de Belmonte!

¡Cómo se conoce que Santander es puerto de mar!

La desgracia de Gaona (1)

Todos los hombres tenemos una ó más desgracias en la vida.

¡Feliz el que no tiene más que una!

Pues Gaona no podía sustraerse á esa ley general y tiene la suya.

La desgracia de ese gran torero, de ese «colosal torero» es la de no haber nacido en Sevilla ó en Córdoba.

Hubiera tenido la suerte de nacer en esas poblaciones que el Guadalquivir baña y otro gallo le cantara.

Conste que este «gallo» lo escribo con minúscula porque de escribirlo con mayúscula creería algún mal pensado que me refería al Gallo torero, y éste, Gaona no necesita que ningún Gallo torero le cante porque para «cantar» tiene el mejicano la garganta de un ruiseñor.

¡Si hubiera nacido en Sevilla en vez de nacer en León de los Aldamas!

Hasta la Giralda repicaría en honor suyo.

¡Si hubiera nacido en Córdoba! Hasta el Gran Capitán se vestiría de gala!

Pero nació en Méjico y qué gran torero no será éste cuando á pesar de esta desgracia del natalicio ocupa...

¡tente lengua! iba á decir el lugar que según mi leal saber y entender ocupa en el toreo. Pero no lo digo temeroso de molestar á algún torero, dado que yo soy amigo de todos.

Permíteme lector que en estas noches estivales dedique un canto á uno de los mejores toreros que he conocido.

Y conste que si el tal torero me encuentra en la calle es posible que no me conozca porque no es de mis tiempos ni por desgracia mi edad la suya.

José Orozco.

Málaga, Julio 915.

ZARAGOZA!

15 de Agosto.

Primeramente, Chepa de Carabanchel mató, mejor dicho, asesinó dos erales de don Matías Sánchez. Ni en broma pudo pasar y se le abroncó.

Después Chicuelo y Tuñón estoquearon cuatro novillos de los hijos de don Andrés Sánchez.

Chicuelo, que no se parece nada al malogrado Manuel Giménez, estuvo mal en sus dos, con un aviso en el primero y pitos en ambos.

Tuñón nos gustó á los que habíamos venido del pueblo, porque en el primero quiso hacer cosas con un torillo de juguete y lo mató á la primera. Conseguimos que le dieran la oreja.

En el otro, como ya llevábamos mucho rato codeándonos con el señorío de la capital, no nos gustó con la muleta, y menos al sacudir un metido en los bajos.

SUPLLENTE.

(1) Este artículo es original del buen aficionado, y ganadero que fué, D. José Orozco, que ha honrado con su valiosa firma este modesto semanario.

Para D. Manuel de Pineda

Con este título publica nuestro estimadísimo colega *El Duende Taurino*, de Valencia, los párrafos que copiamos.

Por ellos verán nuestros lectores qué clase de sujeto, es el tal apoderado de los hermanos Gómez.

Dicho señor que en su juventud fué periodista y defendió á capa y espada la fiesta nacional, es hoy el mayor enemigo que tiene el espectáculo.

Con su modo de proceder, como demuestra el articulista, no sólo perjudica á la afición, sino que lesiona á los diestros que representa, pues sobre ellos cae la responsabilidad de las malas artes de que se vale el experiodista, para hacer su agosto, aunque á los aficionados y á las empresas los parta un rayo.

Ya lo sabeis, aficionados; don Manuel de Pineda, representante de los Gallos y de varios ganaderos y padrino de unos cuantos toreros, de los que chupan comisiones, es el causante de la ruina del espectáculo más var nil que existe.

Algunos periodiquitos —mal informados por cierto— echan la culpa de todo lo que ocurre al inteligente y caballeroso don Joaquín Menchero, sólo porque dicho señor es íntimo de los dos hermanos Gómez.

Don Joaquín es una persona decentísima, incapaz de mezclarse en asuntos que redunden en perjuicio del arte, al que tanta afición ha tenido y tendrá mientras conserve su pureza.

Si ese señor que en su juventud fué aficionado teórico-práctico, observara la conducta del que sólo es amigo del toreo y amante del espectáculo, otro Gallo, ó Gallos, nos cantara.

Ahí van los sabrosos párrafos del estimadísimo colega valenciano:

«Cumpliendo con nuestra promesa, señor don Manuel de Pineda, nos preparamos ya para enviar á Albacete, Hellín y Almagro mil ejemplares de *El Duende Taurino*, para que gatos y perros se enteren de cómo las gasta usted con las empresas cuando éstas desgraciadamente se dirigen á usted para contratar á sus poderdantes, uno de los cuales licenciado ya de los públicos de gran número de plazas de España.

Y de paso, señor don Manuel de Pineda, enviaremos una porción de ejemplares á Sevilla, para que los aficionados, ganaderos y diestros y demás gente á quien usted sifia por hambre, tengan la satisfacción de enterarse de sus exigencias imposibles que cuidadosamente procura envolverlas en el mayor secreto.

Y todos sabrán lo ocurrido en Albacete, Hellín y Almagro y todos le censurarán á usted como se merece, incluso los mismos *gallistas* que ya van abriendo los ojos, convencidos de que hasta les hace usted mucho daño á sus mismos poderdantes.

Es intolerable que haga usted tragar á la fuerza á don Juan Soto, alias *Juanillón*, como comprador ó corredor, cuando el pobre *Juanillón* no sabe donde tiene el rabo un toro, porque de corredor de alhajas á ídem de toros hay la misma diferencia que entre un fabricante de chocolate y un vendedor de bocas de la Isla.

Y sabrán gatos y perros por qué tiene tanto interés en hacer tragar y pagar á precios exorbitantes todas las reses mansas y medio bravas de Moreno Santamaría, Medina Garvey y García Loma.

Y se enterarán además de lo que le quedará á usted

por corrida cuando hace tragar á los dos hermanos Gallos, á Limeño, á Curro Vázquez y á los toreros que usted protege.

Y todos se convencerán de que usted es el peor enemigo de la fiesta nacional, porque no deja desenvolver á las empresas con entera libertad, para luego disputar maquiavélicamente, contemplando su diabólica obra de ver ahorcados anualmente á dos docenas ó tres de empresarios, quienes pudieron salvarse y usted no lo toleró.

Y propios y extraños, al darse cuenta de sus innumerables imposiciones, se prepararán para darles á sus representados y ganaderías los disgustos que se merecen por tolerarle.

Nosotros sabemos que usted, con esa soberbia que le caracteriza, despreciará en público nuestros escritos; pero nos consta que en privado le hacen á usted daño.

Si usted tuviera lo que deben tener los apoderados, no toleraría que sus combinaciones se las aprobaran ó censuraran la familia de los Gallos y el director espiritual de la misma señor Barea, antiguo zapatero y hoy el *factotum* de la situación.

Todos saben que usted da tiempo para firmar contratos; porque espera á que otros, que pueden más que usted, y á quienes usted teme mucho, le autoricen para ello, y de ahí que no acuda usted á muchas conferencias telefónicas, excusándose de que está usted *en el campo*.

Pero usted pasa por todo; usted lo que quiere es ganar *luz*, mucha *luz*, importándole un bledo la independencia de su cargo.

Y que teme, lo demuestra el hecho de que cuando descarga en Sevilla alguna tormenta, se esconde usted entre colchones, porque su conciencia taurina le hace ver que los rayos y los truenos van contra usted sólo, lanzados por la ira de aquellas empresas que usted reventó con sus exigencias.

Pero le juramos por los manes de Barea, el ex zapatero, que es el indicado para ser el vengador, que la tormenta que le estamos formando nosotros, no ha de poder usted evitarla aunque se cubra con todos los colchones y jergones que hay en el antiguo recreo de Cara-Ancha».

EL DUENDE.

JAEN

15 de Agosto.

Se lidiaron seis toros de Trespalacios, que resultaron regulares.

Curro Vázquez tuvo una gran tarde, despachando sus dos toros de dos magníficos volapiés, cortando la oreja de su primero.

Pácomio Peribáñez hizo cosas buenas con el capote y la muleta. Con el estoque estuvo muy bien en el segundo, del que cortó el apéndice. En el cuarto también oyó palmas.

Belmonte tuvo una de sus muchas tardes felices.

Entusiasmó con la muleta y mató sus dos toros de otras tantas buenas estocadas. Por no ser menos que sus compañeros, cortó dos orejas.

El público salió entusiasmado del resultado de la corrida, sacando de la plaza en hombros á los tres espadas.

FERNÁNDEZ.

ALGECIRAS

8 Agosto.

Se corrieron cuatro novillos, que fueron grandes pero muy mansos.

Los encargados de la muerte son Luis Corona, de Sevilla, y Antonio Romero, de Algeciras.

Corona, en su primero, le toreó por verónicas, pero como el toro está manso, no puede lucirse.

Corona, que hace el debut en esta plaza, realiza una faena valiente, intercalando pases de pecho y moliñete; entra á matar muy derecho y da una estocada que hace doblar al manso. (Ovación y oreja.)

¡Bien por el chico de Sevilla!

Su segundo es también manso, y Corona no puede lucirse con el percal; con la muleta hace una faena desconfiada; para deshacerse de su enemigo dió tres pinchazos volviendo la cara; la presidencia le envía un aviso; el diestro, que está desconfiado, no sabe lo que hacer, la presidencia le envía el segundo aviso, se tira como puede, intenta varias veces el descabello y no acertando, el presidente le tocó el tercer aviso.

Ahora digo yo, señor presidente, ¿es que vamos á la cartera? Al muchacho se le vió voluntad, pero como el bicho se asustaba de su sombra no pudo lucirse con la muleta.

Romero no pudo hacer nada en sus dos toros, por tocarle los dos huesos de la tarde, se le vió mucho deseo pero la condición del ganado no se prestaba para ciertas monerías; con el estoque se le vió manera y recordando su buen estilo de matador, con la muleta estuvo muy valiente y embarullado.

A su primero lo despachó de un pinchazo superior y varios más; intenta el descabello, acertando al primer golpe. (Muchas palmas á la valentía.)

Al último de la tarde lo despachó de tres pinchazos y el toro dobla; la presidencia le envió un aviso.

Resumen: Con los palos se distinguieron Remellao, Pajarero y Valerito, y en la brega Remellao y Armillita.

BERNALITO.

ALICANTE

14 de Agosto.

Cartel: Cuatro novillitos de Tabernero para Corchao II y Evaristo Delgado. (Los dos debutantes.)

La corrida es la primera nocturna y hay un entradón formidable.

Primero. Un becerrillo incapaz de asustar á nadie. Sale huído y de buenas á primeras engancha á Cajón (sin romperle el «trache» verde y plata, ¡señores!)

Corchao baila unos capotazos.

Guerra mete dos buenos pares y Alfonso muletea donde puede y sin pizca de conocimiento, después de mil carreras y saltos tras el borreguillo que huye que es un demonio, mete el matador el estoque delantero y dobla el *angelito*. (Ovación, tres espectadores haciendo aire con el pañuelo y sonándose, y la oreja.)

Segundo. Delgado da dos lances buenos.

Estacioneta y Castizo meten palos, siendo ovacionado el primero en un gran par.

Delgado pasa de muleta, por alto, con la derecha y muy parado, mete un estoconazo en los rubios y rueda el bicho sin puntilla. (Ovación, cuarenta pañuelos y la oreja.)

Tercero. Corchao vuelve á lancear tan mal ó peor que antes. Coge garapullos y mete al cambio un palo en una pata. Sigue con otro al cuarteo bueno, y termina con uno superior. Brinda á los de la *luna* y hace una faena mezclando todos los bailes habidos y por haber. Un metisaca infame; lío continuo y miedo á granel. Otro mandoble pescuecero, un pinchazo en el cogote, otro ídem (bronca), otro pinchazo, llevándose el arma; un sablazo en una pata y un certero descabello. (A todo esto *La Tribuna* dice *dos medias estocadas superiores...* valiente guasón será el del telegramita.)

Cuarto. Delgado veroniquea bien.

Castizo y Metralero, esos dos insuperables banderilleros bordan el morrillo del bicho con cuatro pares monumentales, todos en un manjillo y metidos los cuatro dentro de la circunferencia de una moneda gorda. La ovación fué tan grande como los pares, y se vieron precisados á dar la vuelta al ruedo recogiendo sombreros y prendas.

Delgado pasa de muleta, sufriendo varias tarascadas. Una estocada y Pardito remata al bicho al primer golpe.

E. MARTÍNEZ.

TAFALLA

17 de Agosto.

Con animación extraordinaria se ha celebrado la corrida de feria, en la que se lidió ganado de don Cándido Díaz.

Primero.—Negro listón, con defensas.

Blanquito toreó por verónicas. (Ovación). Muletea valiente y adornado y da una estocada un poquito caída. (Ovación).

Segundo.—Colorao, bien presentado.

Belmonte toreó por verónicas, navarras y faroles admirablemente. (Gran ovación). Hace una faena de muleta con pases de todas clases, marca de la casa, y atiza una estocada superior que le vale la oreja y vuelta al ruedo.

Tercero.—Blanquito le toreó por verónicas y navarras. (Ovación). Hace una buena faena y da dos pinchazos y una buena estocada, saliendo cogido sin consecuencias. (Ovación y regalo del ganadero, á quien brindó).

Cuarto.—Belmonte, magistral en cuatro verónicas y dos navarras, obteniendo una ovación imponente.

Toma cinco puyazos, por tres caídas y dos caballos muertos.

Los quites de Belmonte son tan oportunos, valientes y artísticos, que las ovaciones se suceden entusiastas.

Brinda á unas señoritas, y después de una inmensa faena da un volapié soberbio y clásico. (Oreja).

Los dos matadores fueron sacados en hombros.

El *The Kon Leche*, dice en una portada, que Belmonte, por el disgusto con Ucelayeta, con el ya célebre Don Sabino, tenía que estar toreando de la Ceca á la Meca.

Belmonte, y nos consta positivamente, está rechazando todas las corridas que no son de puro compromiso porque, sin contar las treinta pérdidas por lesiones, va á torear más de setenta.

¡Y ya veremos, al fin, cómo le va á la Empresa de San Sebastián sin Belmonte!

MADRID

La nocturna del jueves.

19 de Agosto.

Seis de Victorino D'Avellar de Froes, de Portugal, para Florentino Ballesteros y José Zarco.

Primero. Jabonero claro, corto de pitones, largo y grandote, al que apura en picas el «señor presidente», porque el torillo se muestra codicioso.

Hay que avisar al usía para que cambie el tercio. Los matadores se lucen en quites.

En uno de éstos, Ballesteros resulta achuchado, cayendo al suelo.

Un buen par de Martitos.

Ballesteros (plomo y oro), empieza con un ayudado, un molinete ceñidito y una tarascada; sigue con la izquierda derrochando coraje y pupila — el toro busca y se queda —; larga un estupendo pase de pecho y pincha en buen sitio; señala media buena que escupe el bicho, y dejándose ver, agarra una en lo alto, de la que rueda el portugués sin necesidad de puntilla. (Ovación al maño.)

Segundo. Del mismo pelo, escurrido de carniceras y corniabierto, que se declara buey al primer refilonzazo y salta por el 2, sin hacer ningún caso de los capotes.

El tercio de banderillas se lo pasa dando vueltas a la noria.

Zarco (marrón y oro), se lo encuentra así y no halla otro recurso que pararle con un sablazo, recetando después un pinchazo a toro parado y descabella con la puntilla. (Palmas.) Silba al ganadero.

Tercero. Berrendo en negro, chiquito, pero bien armado, al que veroniqua Ballesteros en dos tiempos. El bicho larga candela a los de aupa.

Ballesteros hace una faena lucidita, de cerca y valiente — con un bonito pase rodilla en tierra —, atizándolo un formidable estoconazo, del que cae el bicho redondo.

Cuarto. Jabonero, cariavaco, escurridito y descarado de pitones. Hay que acosarle para que entre a los caballos.

Zarco se las lía con otro buey como su primero, y aliña breve para un pinchazo (sufriendo después un achuchón en tablas del 7), sigue con tres pinchazos, saliendo en el último cogido y revolcado; otro pinchazo, una media, una descolgatilla (un aviso) y una caída.

Otra silba al ganadero.

Quinto. Negro listón, pequeño, cornicorto... y burriciego.

Bronca al presidente. Accede al fin, y el torillo es retirado entre los mansos.

Le sustituye otro de igual pelo, que también se asusta de los capotes, pero que se rehace creciéndose y toma unas bonitas verónicas de Ballesteros, quien a continuación hace un soberbio quite. (Ovación.) Remata otro de rodillas. (Más palmas.)

Dos buenos pares de Molina. ¡El apellido obliga!

Ballesteros comienza con un natural y uno de pecho, siguiendo con ambas manos; da un pase de rodilla, un pinchazo (que escupe el toro, cayendo el estoque casi en la cabeza del diestro) y remata con media en buen sitio.

Sexto. Castaño, listón, bragao, astifino. Es el úni-

co de la noche que se acerca a los caballos. Mata cuatro.

Zarco muletea con dificultades, aguantando unas tarascadas, sufre un desarme y, encorajinado, agarra una estocada arriba, mojadose los dedos.

El bicho rueda. (Palmas.)

El ganado de Froes, huído, cobardote y manso.

EL TÍO PAGO.

SANTANDER

Un toro al corral a Vernia.

15 de Agosto.

Seis novillos de don Andrés Sánchez, para Pastoret, Vernia y Marquina.

Con una entrada pésima de mala, se celebra esta novillada, siendo quizás el motivo del retraimiento del público, el saberse que había encerrados seis grandes «pavos» y mansos por añadidura.

Y a pesar de que haya quien piense lo contrario, el público prefiere novillos terciaditos, en los cuales puedan lucirse modestos novilleros, cosa imposible de hacer con ganado como el de la presente, que como digo anteriormente era grandísimo, pesando de sus 28 a 30 arrobas, cornalones, excepto el lidiado en primer lugar que era brocho; además, si no estaban toreados al menos lo parecían, pues lo demostraron no haciendo caso a los capotes y tirándose como rayos a los caballos, a los cuales zaraudearon de lo lindo.

Los matadores. — Pastoret demostró que no le asustan las arrobas ni los pitones, y que sabe matar marrajos; se deshizo con gran pundonor de los dos suyos, y de el primero de Marquina, por ingresar éste en la enfermería.

A Vernia, se le vieron deseos de agrandar, pero tropezó con un imposible, y se deshizo de sus dos criminales, empleando en su primero una faena valiente y una estocada caída. El muchacho recibe palmas por su gran voluntad.

En el cuarto no vió manera de pasarle de muleta; entró a matar varias veces con las precauciones que requería el enemigo y tuvo el disgusto de ver salir los mansos. ¡Vaya por Dios!

Marquina empezó luciéndose en quites; con la muleta no pudo hacer nada, y al tirarse una de las veces al callejón se lastimó un pie y tuvo que retirarse a la enfermería, de la que salió poco después.

En el sexto se lució toreando por verónicas y en les quites. A la hora de matar se le vió decidido, agarrando una estocada buena, saliendo cogido y recibiendo un puntazo de ocho centímetros en un muslo y conmoción cerebral.

Terminó Pastoret con el toro de varios descabellos.

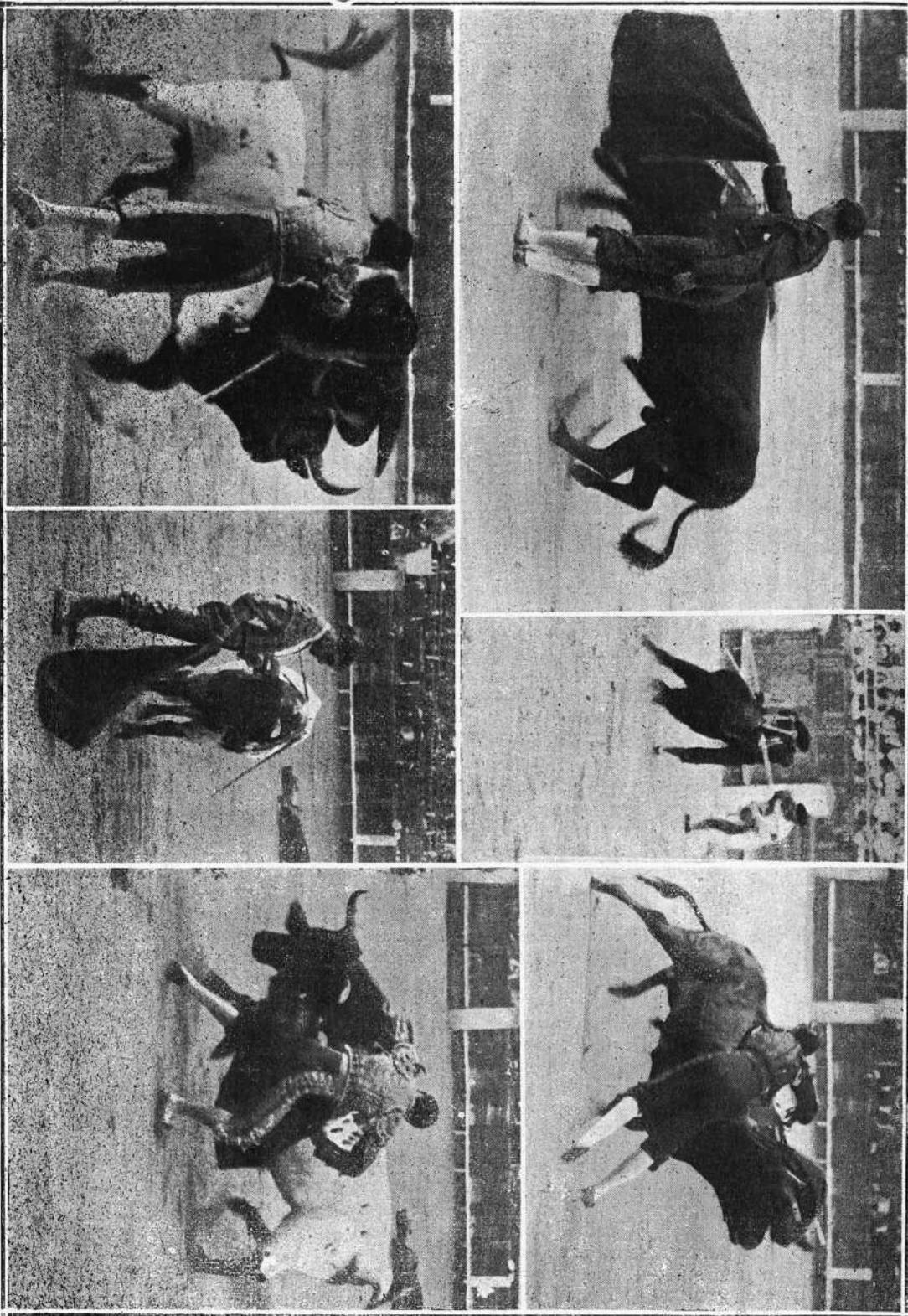
Pe digón de Madrid, al salir de un par de banderillas, recibió también otra cornada de doce centímetros en un muslo.

Pastoret II, que fué ovacionadísimo por su valentía, también sufrió un puntazo.

Pegote, Veneno chico y Pontonero estuvieron bien con la garrocha y recibieron sendas costaladas.

La presidencia desdichadísima, sin saber por dónde se andaba.

GARAYO.



LACORRIDA DE TOLEDO.—Gaona en un pase de mulero, en un gran par de banderillas y en una excelente estocada.—Juanito Belmonte en tres momentos de la lidia de su segundo, del que se le concedió la oreja por aclamación.

Fots. Serrano, M^{ca} y Septiem.

LA CORRIDA DE TOLEDO

Rodolfo Gaona Juan Belmonte

19 de Agosto.

Cartel: Seis toros de Benjumea para Gaona y Belmonte.

Hemos pasado toda la semana pensando únicamente en si se podría celebrar esta corrida con el cartel anunciado.

Primero Gaona, con el susto de San Sebastián nos tuvo con el alma en un hilo. Después, Belmonte toreaba un día en Huesca, otro en Sanlúcar de Barrameda, después en Jerez, y, por último, martes y miércoles en Ciudad Real; y como ni su toreo, ni sus facultades son precisamente conservadoras... Pero, por fin, llegó el miércoles.

A Gaona se le cerró ya la cornada del Puerto, y á Belmonte no le tropezaron los toros; así, que se pudo respirar tranquilo y comenzar los preparativos para el viaje. Y á la imperial ciudad nos dirigimos el jueves dispuestos á correr una juerga taurina con todas las de la ley.

Tras del almuerzo y visitas monumentales de rigor y después de convencernos de la buena suerte y actividad y talento de Antonio de la Villa, que ha organizado una fiesta colosal sin tener el menor rozamiento con nadie y atendiendo á todo el mundo solícitamente, nos trasladamos á la plaza, que presentaba un admirable aspecto por encontrarse apretadamente llena de público entusiasta y abigarrado. ¿Cuándo se volverá á llenar así la plaza de Toledo?

Los toros.—Como en Toledo, acaso por la proximidad á Madrid hay mucho inteligente, no me extrañó que á la salida del segundo toro ya exclamara un aficionado desde un tendido de sol:

—¡Los toros de Benjumea el demonio que los vea!

Y con dicho aficionado estoy conforme, por lo menos respecto á la corrida del jueves.

De los seis bichos, cuatro estaban muy bien presentados, con arrobos, pitones y altos de agujas. Los otros dos fueron chicos, pero exagerados de cornamenta.

Salvo el primero y el cuarto, que resultaron tontos, los demás dejaron mucho que desear, sin que esto quiera decir que fueran criminales escapados del presidio de Ocaña. Todos ellos cumplieron regularmente en varas, pero llegaron á la muerte apagados, desparamando la vista ó burriciegos y con unas ganas atroces de defenderse. En resumen: que si el 19 no nos divertimos del todo, los únicos culpables fueron los benjumeas.

Los espadas.—Rodolfo Gaona, como reconoce únicamente la prensa, está demostrando en la actual

temporada que es AS por derecho propio y que Julián Echevarría no debe discutirle, ni un minuto más, el puñado de pesetas en litigio.

Rodolfo Gaona ha probado en las corridas que lleva toreadas, no ya su elegancia y arte habituales, cosas ambas indiscutibles, sino su valor, pundonor y amor propio.

La corrida en que no sale victorioso y triunfador como el que más, es porque sale para la enfermería, herido como los buenos; herido como los matadores que de verdad se arriman. En lo que va de año lleva dos cogidas y cuatro ó cinco revoleones graves, y cada vez sigue más bravo, cada día está más valiente.

En la corrida de Toledo toreó por verónicas y gaoñeras; banderilleó dos toros con su estilo peculiar y único; mató sus tres enemigos de cuatro estocadas, cortando la oreja en uno, y la oreja y el rabo en otro.

En resumen: una gran tarde para Rodolfo Gaona, al que aplaudiremos muy pronto en Madrid.

Belmonte fué el de siempre. En cuanto salió un toro que medio embestia, le dió unas verónicas superiores, sobre todo las de por el lado derecho, que resultaron incopiables. A ese mismo bicho le toreó de muleta, parado y metido entre los pitones, agarrándose á éstos repetidas veces, arrodillándose y pegando después de dos pinchazos, una gran estocada. (Ovación y oreja.)

En los otros dos bichos, que fueron infumables, harto hizo con quitárselos de encima pinchando muy poco y pinchando bien. Hizo dos ó tres quitos soberanos y se ve que poco á poco va cobrando facultades.

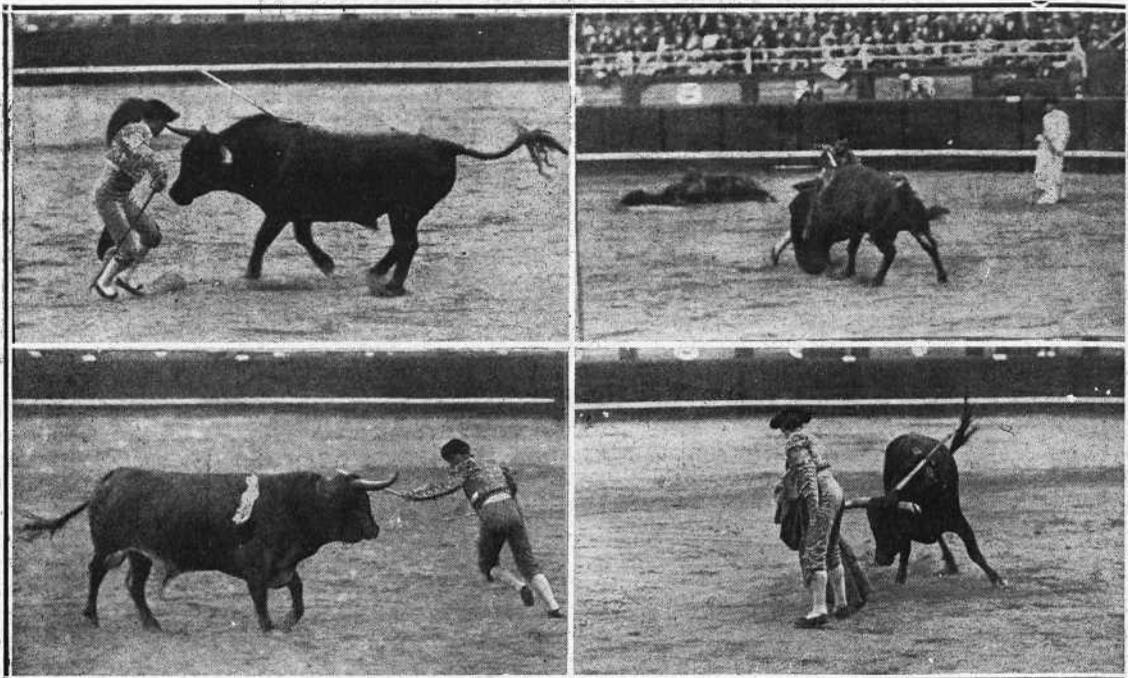
Belmonte, que lleva pérdidas por lesiones unas treinta corridas, ha toreado ya cuarenta y tantas; y con las que le faltan en este mes ¡las veintidós contratadas en los treinta días de Septiembre!, y las que toree en Octubre y Noviembre, pasará de las ochenta corridas en las que trabaje, ¡después de haber perdido treinta! ¿Hay quién dé más?

Volviendo á la corrida de Toledo y como resumen, diremos, que si Rodolfo y Juanito no estuvieron para que los toledanos hicieran con ellos lo que con el cardenal don Gil Albornoz (á quien trajeron en hombros desde Italia; pero ya muerto ¿eh?), se ganaron grandes ovaciones y salir en hombros hasta el auto.

A las doce de la noche regresábamos á Madrid más de mil expedicionarios, más de mil peregrinos, eternos adoradores de la Santa Verónica y... del pase natural.

DON PEPE.





SAN SEBASTIAN.—Joselito pasando de muleta, entrando á matar, banderilleando (¿verdad que recuerda á Bombita?) y en un adorno.—Fot. A. de los Santos

SAN SEBASTIAN

La primera de abono.

14 de Agosto.

La expectación que había por presenciar esta corrida, primera en que en el año actual iban á luchar mano á mano los tan discutidos diestros Gaona y Joselito, había despertado gran interés en la afición donostiarra.

A la hora de empezar, y aun siendo día laborable, se encontraban todas las localidades ocupadas.

Don Gregorio Campos mandó una corrida que no debió ser admitida, pues todos los bichos fueron chicos é impropios de lidiarse en una corrida y plaza de la importancia que esta.

Ninguno de los cinco lidiados hicieron nada que merezca anotarse, pues el tercero se protestó y nos largaron un sustituto de Angoso que era un buey de carreta, y por sus malas condiciones, fué por lo que sufrió el percance el diestro Gaona.

Gaona. — Toreó de capa á su primer toro, y más que lucirse, procuró fijarlo.

Con la muleta inició muy bien su faena, dando un colosal pase natural de los que mejor hemos visto y dos más regulares. Luego siguió con la derecha, pero siempre valiente, y al herir entró tres veces á matar, haciéndolo superiormente en la segunda, en la cual fué volteado. (Ovación.)

En el tercero, que estaba de sumo cuidado, también empezó muy valiente, y al dar un pase, fué cogido y volteado dos veces, teniendo que pasar á la enfermería de donde no volvió á salir.

Joselito. — Ayer demostró estar poco menos que reñido con lo principal que se necesita para el arte que

profesa, que es la dignidad torera. Un torero como él que todos reconocemos que es el más sabio (no el mejor, ni mucho menos), que cobra lo que él y que solamente ejecuta faenas buenas con los becerros que él impone, como ocurrirá con los que se lidien el 22 del corriente, del excelentísimo señor conde de Santa Coloma, aunque esperamos sean desechados por impropios para la lidia.

Las faenas que hizo en los cinco toros que le correspondieron por el percance de Gaona fueron deficientísimas. Al segundo lo toreó por la cara, con la mano derecha y con mucho miedo; entró á matar con la mano alta, y echándose fuera descaradamente, dió una estocada delantera. (Pitos y palmas.)

En el tercero, que fué el que cogió á Gaona le toreó con el pico de la muleta y con muchísimas precauciones y al matar pinchó en todas partes menos donde debía.

Fué protestada muy justamente tan impropia faena.

En el cuarto, que fué el único bravo, hizo una faena que, sin ser superior, fué buena.

Hubo pases que resultaron brillantísimos, y otros de gran efecto, sobresaliendo dos naturales y dos de molinete.

Al matar inició el viaje mejor que acostumbra, pero lo hizo tapando la cara al toro con la muleta y quedándose á mitad de camino. Tuvo la suerte de que resultara una media estocada superior.

Parte del público pidió la oreja.

Al quinto toro no le toreó, porque el bicho, que estaba algo pegadillo, fué el que toreó á Marayilla; todos los mantazos que dió los dió por la cara, y pinchando lo hizo muy mal; fué protestado justamente.

Al sexto le toreó metiendo la muleta en forma que

al derrotar el toro daba el hachazo contra las tibias, destrozando y atontando al pobre animal.

Matando, tan mal como en los anteriores.

Como banderillero no tuvo suerte en el cuarto que lo hizo.

Picadores y banderilleros más veces mal que bien.

Y hasta mañana, que tenemos ocho toros, cuatro del Duque de Tovar y cuatro de Medina Garvey, por Celita, Joselito, Limeño y Saleri II (éste en sustitución de Gaona).

DIVISA.

BARCELONA

PLAZA NUEVA (ARENAS)

15 de Agosto.

Seis toros de Palha.

Matadores: Garrido, Ballesteros y Fortuna.

Los toros de Palha tienen en ésta su público, y también son de gran aliciente los nombres de Ballesteros y Fortuna, así es que al ocupar su puesto el presidente, señor Lacárcel, hay en la plaza un lleno imponente.

Antes de empezar, apareció en los tendidos del sol un cartel, que luego fué paseado por el ruedo, en el que se vitoreaba á un revistero local, por sus duros ataques á la empresa al reseñar la novillada anterior.

Luego se abroncó ruidosamente á otro revistero que ocupaba un palco; á éste por insultar al público reseñando la misma novillada.

No es por ahí, señores revisteros. Las estridencias, en uno ú otro sentido, sólo sirven para malear el público, ya en exceso desorientado, por dedicarse más la prensa al chismorreo, que á su misión informativa y educativa de la afición. Los intereses de los aficionados son sagrados, y hay que defenderlos siempre, pero sin exageraciones que podrían parecer interesadas.

El ganado.—Resultó desigual. El primero era un becerro adelantado, con mucha cornamenta, suave y noble. El segundo tomó las tres primeras varas con voluntad, dando lugar á que los matadores se lucieran en quites, resultando un primer tercio anímadísimo. Lo mejor de la tarde. Dos varas más tomó, saliéndose suelto, y llegó á la muerte muy incierto, igual que el tercero. El cuarto, un manso que sólo buscaba la huída saltando al callejón. El quinto, jabonero, fué un buen toro, de excelente tipo, bravo y pastueño. El sexto fué el de más arrobos, y el único que demostró malas intenciones. Garrido, Ballesteros y el banderillero Casares, se libraron por milagro de sus peligrosas arrancadas.

Según datos del «Grupó Ojén», tomaron 6 refilonos y 29 varas, por 15 caídas y 7 caballos arrastrados.

Garrido, de verde y oro.—Debutaba en ésta. Demostró tener maneras y estar suelto con los toros.

Sus verónicas le resultarán más, cuando pierda el vicio de codillear. En quites tiene buen repertorio y ejecuta con perfección la media verónica.

Empezó á muletear bien al primero, que se comía el trapo de codicioso que era, y por no saberle parar, resultó él el toreado.

En una arrancada del toro, da una estocada á un tiempo, que atraviesa y sale por el brazo-lo. Luego siguieron dos pinchazos alevos y una estocada alta que mató sin puntilla. (Palmas.)

Brindó su segundo al sol, y buscó la brevedad con la muleta. Entróle cinco veces á herir para tres pinchazos y dos medias, y descabelló al tercer intento Palmas de los brindados y protestas de los demás.

Ballesteros, de lila y oro.—Valiente y bien estuvo en su primero, al que trasteó con pases de pecho superiores, haciendo la faena completamente solo. No tuvo fortuna al herir, pues dió un pinchazo, media delantera, y otra media también delantera, tendenciosa é ida. (Palmas.)

En el quinto hizo una faena de adorno, con medios pases por la cara, con tocamiento de pitones, recurso este que en ésta hace estallar la ovación, y, además, tocó la música en honor del maño. El primer pase que dió fué cambiando en la misma cara del toro, y resultó superior. Al matar atacó regularmente, quedando el estoque caído.

Ovación y petición de oreja, que por fin concede el presidente de mala gana, y la desprecia Ballesteros. Bien hecho, pues no era ganada á la ley.

Fortuna, de azul y oro.—El amigo Diego va perdiendo terreno, y es una lástima. Aquel bonito estilo de estoqueador, que le dió fama, parece lo tenga olvidado.

En el sorteo le correspondió el peor lote, y tampoco estuvo afortunado en la lidia.

Al tercero lo trasteó muy movido, y lo despachó de una estocada caída, atacando bien.

El sexto, que como ya he dicho fué el peor, lo brindó Fortuna á todos en general, procuró lucirse con la muleta, dando un buen ayudado de rodillas y otro de pecho, valiente. Dió seis pinchazos como pudo por estar el toro á la defensiva, y por fin dobló, después de intentar Fortuna por tres veces el descabello.

Al tercero le puso un par de los cortos, aguantando bien y saliendo trompado.

Los demás.—Con la puya sobresalieron Liñán, Cartagena, Boltañés y Moreno.

Metrala que fué silbado por su actuación en la novillada del anterior domingo, se hizo aplaudir clavando buenos pares.

Cerrajillas de Valencia, fué tirado por el toro de cabeza al callejón a la salida de un buen par. No sufrió lesiones, afortunadamente.

Para no perder la costumbre, el público se pasó la tarde en un continuo match de boxeo.

PEPE OJÉN.

BLANCA (MURCIA)

15 y 16 de Agosto.

El cartel de las dos tardes lo componían el novillero valenciano Angel Rodas y sus cuadrillas con bichos de Flores.

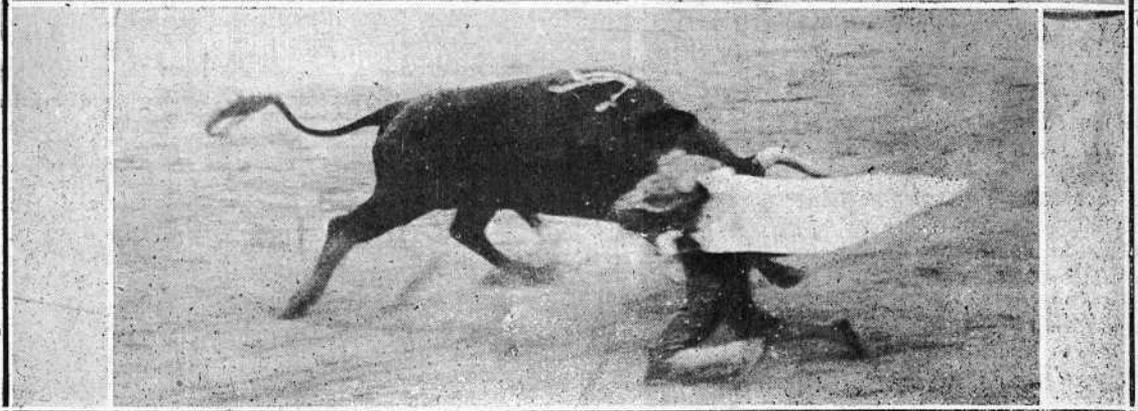
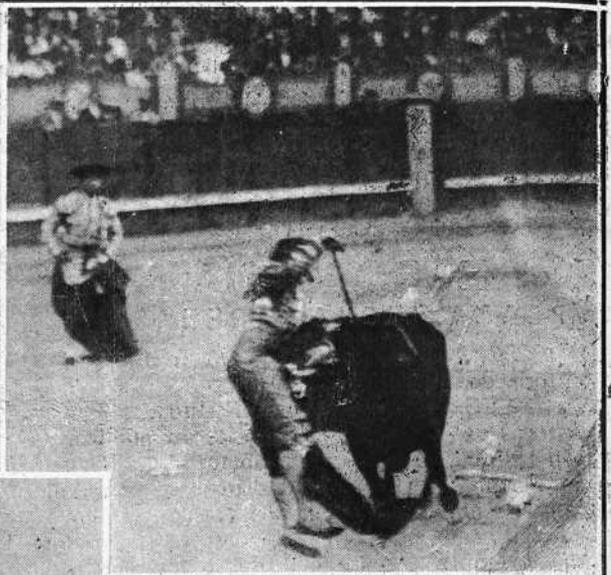
Rodas estuvo valiente toreando, banderilleó con las cortas al cambio y tumbó á los enemigos pronto y bien, siendo sacado en hombros la primera tarde; sufrió dos cogidas sin consecuencias.

El peón Loreazo Aragón (Llorençet) bregó incansable, siendo cogido por un bicho, sufriendo una cornada en el muslo izquierdo. La huída no es afortunadamente grave si complicaciones no provienen.

E. MARTÍNEZ.

DE LA NOVILLADA DE AYER

REVISTA DE LA CORRIDA DE AYER



Cogida de Zarco al entrar á matar.—Fortuna en el pase de tanteo á su primero.—Otro momento de la cogida de Zarco.—Fortuna en un pase de pecho.—El mismo diestro en el quiebro de rodillas que precedió á su grave cogida.

MADRID**LA NOCTURNA DEL SÁBADO**

21 de Agosto.

Los bueyes de Cortés.—El debutante Manuel Gracia.
¡Por la puerta de Madrid!

Se lidian ocho novillos de Victorino Cortés, de Guadalix de la Sierra. La entrada es buena.

Los burladeros que existían al exterior de la barrera han desaparecido.

Manolete II tomó á su primero con un gran pase rodilla en tierra y un molinete, para un estoconazo contrario; media delantera y un sartenazo hondo; en el otro,—un berrendo en negro que substituyó á un buey protestado por el público y retirado al corral—, ejecutó una faena de valiente, metiendo el estoque tres veces. (Oyó muchas palmas)

Antonio Abao á su primero—fogueado por manso— le despachó de un pinchazo y una tendida; en el otro hizo una faena bastante pesada con una larga serie de pinchazos, y dos atentos avisos del alguacillillo.

Hipólito Carrasco, Cuatrodedos, no hizo nada en sus dos toros. En su primero arreó un pinchazo con el braco suelto, un metisaca, una pescuecera con desarme (un aviso y la bronca padre); en el otro—que fué fogueado por no arrimarse á los caballos—, se hartó también de pinchar, hasta que agarró un sartenazo hondo.

Manolo Gracia, vestía de plomo y oro; es un muchacho de figura simpática y agradable. Muy joven aún. No tiene veinte años.

Su primero es todo un alivio para un debutante.

Se asustaba de su propia sombra y huía como un manso.

Gracia, á pesar de todo, le dió muy bonitos lances de capa, é hizo dos buenos quites.

Con la muleta empieza con la izquierda, cambia de mano, acercándose y consintiendo, pero el bicho se acula en tablas, y en ese terreno tiene que meter el brazo Manolo, bastando para que el buey se acueste.

En el que cerró plaza dió la nota saliente. Fué lo mejor de la corrida. Gracia saludó al torillo con unas verónicas en dos tiempos, apañaditas de verdad, é hizo quites lucidos, adornándose como los fenómenos.

Con la muleta estuvo superiormente, derrochando valentía y guapeza. Sin perder la cara, jugó ambas manos con grandes arrestos, intercalando dos molinetes y varios pases, rodilla en tierra, siendo objeto de repetidas ovaciones. Dejándose ver como un bravo, atiza una en lo alto, rodando el bicho. La ovación llega á Zaragoza, y Manolo es llevado en hombros, saliendo por la puerta grande.

¡Muy bien, maño!

A las dos de la madrugada nos marchábamos á casa.

LA NOVILLADA DE AYER

22 de Agosto.

Cogidas de Zarco y Fortuna.—Ballesteros mata cinco toros.

Seis de Gregorio Campos, de Sevilla, para Ballesteros, Fortuna y Zarco. Buena entrada.

Primero.—Negro zaino, grandote y recogido de pitones, al que aluda Ballesteros con unas verónicas ceñiditas. El bicho es manso y lo foguean.

Ballesteros (violeta y oro) á pesar de las condiciones del morlaco, ejecuta con ambas manos una faenita de valiente, dando dos naturales y otros dos de pecho, de los que hacen época, y receta una caída, de la que rueda el bicho.

Segundo.—Negro también, escurrido, al que un picador larga un reflonazo tremendo, haciéndole un ojal de medio metro.

Fortuna intenta vereniquear, pero el torillo se resiente del puyazo y no acude.

Toma los trastos Diego (marrón y oro) y muletea tranquilo, dando pases de rodillas y varios molinetes, para un buen pinchazo, una caída y una hasta las cintas un tantico descolgada.

Tercero.—De igual capa, corto de cuerna, que huye de los caballos y al que foguean los muchachos de Zarco. Este (marrón y oro) se confía con la franela, no obstante las condiciones del bicho, y al tirarse, sufre un puntazo en una ingla, cayendo al suelo y haciendo por él el toro, sin recogerlo.

Ballesteros toma los trastos y pasa confiado para un volapié magnífico, resultando también empitonado y revolcado. (Ovación al maño).

Cuarto.—Negro también, grande, con dos velas monumentales, al que da unos bonitos lances Ballesteros. Topón en picas, pasa á banderillas.

Ballesteros comienza con un pase por alto, saliendo achuchadillo; sigue con ambas manos exponiendo todo (el buey es un guasón, que tira cada tarascada que zumba) y larga un pinchazo delanterillo con el brazo suelto, otro delantero y uno final, que basta, en tablas del 7. Nada más.

Quinto.—De la misma capa, con talla de elefante y con unos cuernos formidables.

Fortuna, con una valentía fenomenal, quiebra de rodillas (ovación) y al intentar repetir la suerte resulta cogido, campaneado y pisoteado en el suelo. En brazos de los asistencias pasa á la enfermería.

Ballesteros mete el capote. Hace algunos quites adornados y con la muleta pasa confiadillo (el toro se le queda, cerniéndose) atizando una baja. No merecía otra cosa el pavo.

Sexto.—Del mismo pelo, también con «lo suyo». Ballesteros maneja el capotillo superiormente. (Palmas).

El torillo arremete á los de aupa, dando ocasión á que Ballesteros se luzca en quites.

Florentino tanea con la izquierda, sigue de cerca pasando muy requetebien y, previos dos pinchazos, entierra el estoque en lo alto del morrillo. (Ovación al niño, salida en hombros por la puerta de Madrid).

EL TÍO PAGO.

TETUAN

22 de Agosto.

Seis toros de don Rufo Serrano, para Tomás Alarcón (Mazzantinito).

Los bichos que ha mandado el señor Serrano, eran pequeños y escasos de pitones; de bravura hubo de todo. Mazzantinito estuvo unos momentos trabajador y valiente, y otros, los más, sin ganas de arrimarse.

Hay que apuntar varias verónicas, una estocada y algunos quites elegantísimos.

Rondeño sobresaliente, estuvo trabajador toda la tarde, y se le aplaudió en dos quites muy lucidos.

Pelucho, Príncipe y Bonifa, cumplieron.

La entrada, buena.

PICA-MENOS.

ESCORIAL

15 de Agosto.

Cartel: Cuatro novillos de Garrido Santamaría para los buenos novilleros Gavira y Alarcón.

El señor Garrido Santamaría ha enviado una corrida muy igual y bonita, pero, en general, han dado

la nota de mansedumbre, teniendo al fin que ser fogueado el cuarto, que no tomó ni una sola vara.

Gavira ha tenido una tarde excelente. A su primero, después de torearle admirablemente por verónicas y gaoneras, le hizo una apretadísima faena de muleta, en la que prodgó los pases de pecho, y arran-

cando a matar con el estilo de los grandes estoqueadores, dió una estocada en lo alto, que tiró al toro sin puntilla valió al diestro larga ovación y la oreja del cornúpeto.

En su segundo, que brindó a la bellísima señorita Paquita Ipart, hizo una colosal faena de muleta, de la que sobresalieron dos hermosos pases naturales, y arrancando a matar con el mismo estilo del toro anterior, dió un volapié monumental, concediéndosele las dos orejas y regalo de la señorita a quien había oriado. Fué constantemente ovacionado y llevado en hombros hasta la fonda. Este torero ha sido uno de los que más han gustado en esta plaza.

Alarcón, valentísimo, aunque ignorantón.

A su primero le toreó a medio capote, embarullándose al final y con la muleta por estar cerquisima y ser algo codillero, sufrió dos cogidas que, afortunadamente, no tuvieron importancia, acabando con su enemigo de una buena estocada y dos intentos de descabello. Fué muy aplaudido.

En su segundo, un indecentísimo buey, que brindó a la empresa, se defendió con la muleta de los hachazos que le tiraba el manso y acabó con él y con la corrida de un pinchazo y una estocada regular. Fué muy aplaudida la innegable valentía de este diestro, que es la nota característica suya.

Con la vara Cornejo, y en la brega y banderillas, Morenito, Salinero y Martitos.

ENRIQUE GARCÍA.

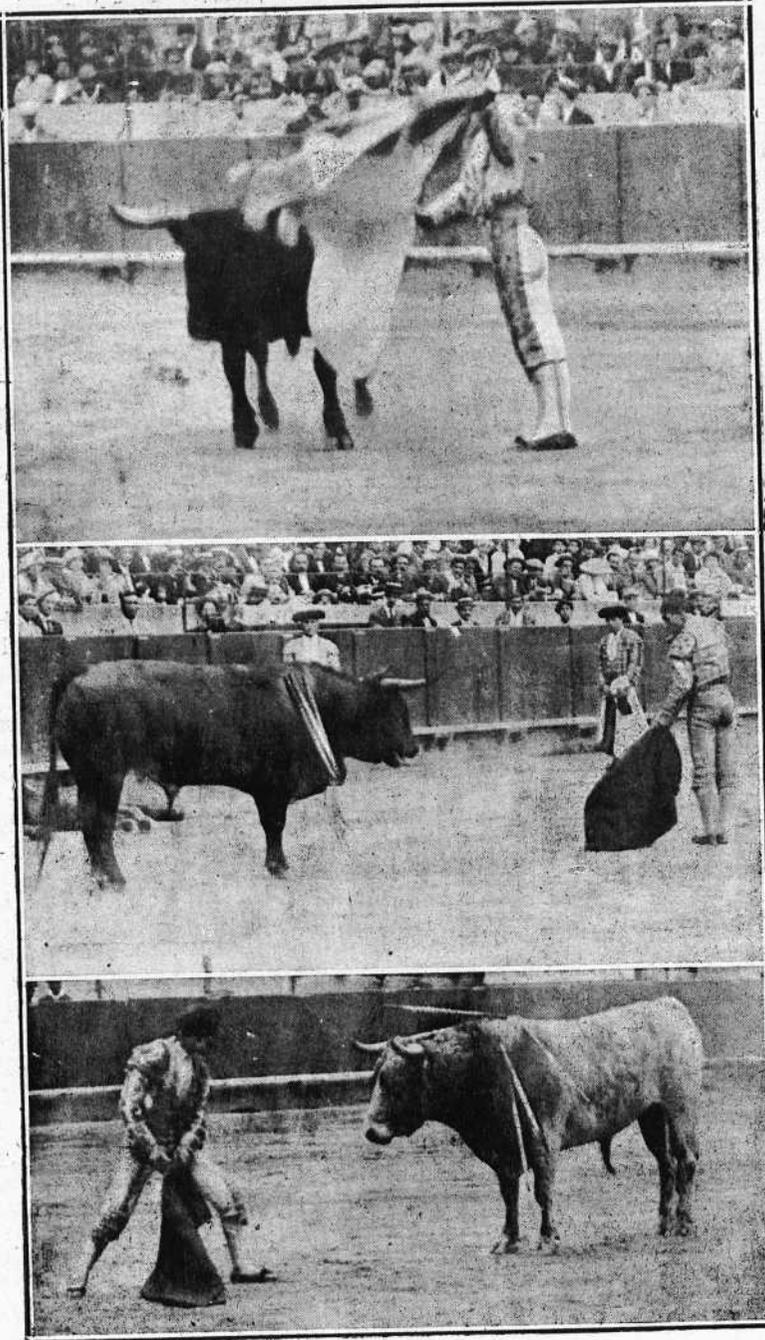
Juan Belmonte no quería ir a Sanlúcar, porque la corrida anterior la toreaba en Huesca y el viaje resultaba muy precipitado. Pero vino la empresa a Madrid y ofreció al diestro hasta once mil pesetas.

Belmonte, visto el interés que por él demostraban, fué a Sanlúcar y cobró lo mismo que cobra a todas las empresas. ¡Así se hace!

LEA USTED

TODOS LOS LUNES

Palmas y Pitos.



BARCELONA.—Ballesteros en su primero.—Fortuna perfilado.—Ballesteros en su segundo.—Fots. Anglada.

CIUDAD REAL

La primera de feria.

17 de Agosto.

Seis toros de Guadalest, para Gallito, Posada y Belmonte.

Primero.—«Espartero», negro bragao, núm. 30.

Joselito lo saluda con tres verónicas y es aplaudido.

Cuatro varas por tres caídas forman el primer tercio y tres pares de banderillas el segundo ídem.

Gallito, de plomo y oro, pasa bien de muleta y mata de una buena estocada. (Muchas palmas.)

Segundo.—«Balleto», negro bragao.

Posada veroniquea regularmente.

Toma el bicho tres varas por tres caídas y es pareado pronto y bien.

Posada, de azul y oro, pasa muy bien de muleta y mete una estocada en lo alto, muriendo el toro sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Tercero.—«Bayoneto», negro.

Belmonte veroniquea en su estilo clásico y es ovado.

Toma el bicho tres varas por dos caídas y es adornado con tres pares de palos.

Belmonte, de morado y oro, empieza con un colosal pase de pecho; sigue valiente defendiéndose de las tarasadas del bicho. Da una estocada y un descabello. (Muchas palmas.)

Cuarto.—«Cuchillero», castaño, grande.

Joselito lo saluda con varios lances que se aplauden.

Toma el animal cuatro varas y los espadas son aplaudidos en quites.

Gallito toma los palos y clava tres pares superiores (ovación); con la muleta está cerca y bien, dando una estocada buena. (Muchas palmas.)

Quinto.—«Cariñoso», negro.

Posada torea regularmente y el bicho recibe cinco puyazos.

Curro, al dar el primer pase, es desarmado; trastea con valentía, intercalando dos estocadas. (Palmas á la valentía.)

Sexto.—«Balleito», negro y cornalón.

Belmonte entusiasma al público con sus emocionantes lances. (Ovación.)

Toma el bicho tres varas por dos caídas.

Juanito hace una faena electrizadora en medio de continuadas ovaciones. Cuadra el bicho y deja una estocada en todo lo alto. (Ovación, oreja, rabo y ¡el delirio!)

Los tres espadas salen en hombros.

LA SEGUNDA DE FERIA

18 de Agosto.

Con un lleno estupendo se lidian ocho toros de la ganadería de Flores, por las cuadrillas de Joselito, Posada, Belmonte y Algabefío II.

La plaza presenta un aspecto hermosísimo, ocupando palcos y gradas preciosísimas mujeres ataviadas con mantones de Manila.

Hay palmas abundantes para los lidiadores.

Primero. «Entradillo», negro, número 20.

Joselito se abre de capa, y da varias verónicas muy parado. (Gran ovación.)

Los de aupa llegan al pelo del toro cinco veces, y sufren cuatro coscorriones. Queda un jaco para el arrastre.

Joselito, morado y oro, hace una buena faena de muleta, con pases naturales, redondos y por alto.

El público aplaude y arroja á Joselito toda clase de prendas. Cogé el diestro un sombrero y lo cuelga en un cuerno.

Cuando iguala al bicho, entra Joselito y deja media estocada que tumba patas arriba al bicho. (Ovación, y vuelta al ruedo y oreja.)

Segundo. «Camillo», negro.

Posada da unos lances vulgares. Luego remata un quite con una larga cambiada.

Belmonte termina otro quite vistosamente, tocando el testuz de la fiera.

Cuatro varas, tres caídas y un caballo difunto.

Posada, tabaco y oro, muletea cerca, sufriendo algunas coladas. Sigue trasteando sin parar.

Iguala el toro; arranca á matar para dejar media estocada, de la que dobla á poco el bicho. (Palmas y vuelta al ruedo.)

Tercero. «Aceitunillo», negro, grande y bien puesto de púas.

Belmonte instrumenta unas verónicas, marca de la casa, que se aplauden á rabiar.

El toro toma las varas de reglamento, dando en tierra con un ginete.

Belmonte, verde aceituna y oro, comienza á pasar de muleta cerca y muy valiente, empapando al bicho con el trapo rojo y tocándole los pitones. Destacan de la faena unos pases naturales que emocionan, y otros de pecho que electrizan.

Entrando con agallas y desde buen terreno coloca el trianero una estocada entera á volapié, que es suficiente.

Dobla el bicho; estalla una ovación delirante, y se le otorgan las dos orejas.

Cuarto. «Limonero», número 9, también negro.

Algabefío da varias verónicas muy valientes, y es cogido aparatadamente, salvándose por milagro.

Con gran poder y mucha voluntad toma cinco varas y proporciona tres tumbos. Un picador es conducido á la enfermería con fuerte conmoción.

Algabefío, de tabaco y oro, hace una faena de muleta vistosa y breve.

Da un buen pinchazo y continúa pasando de muleta. Remata con una estocada trasera, que mata. (División de opiniones.)

Quinto. «Sabanito», jabonero, bien puesto.

Joselito le para los pies con varias verónicas, terminando con un recorte ceñidísimo. (Muchas palmas.)

Con cuatro varas y dos caídas se pasa al segundo tercio.

Almendro y Chiquilín ponen tres pares y medio de palitroques.

Joselito hace una buena faena de muleta, en los mismísimos cuernos. Da pases por bajo, y otros derrochando valor.

Entra á matar, y deja un pinchazo bueno. Repite con otro, y descabella á la primera. Muchas palmas á la faena de muleta.

Sexto. «Indio», jabonero sucio, de bonita lámina.

Posada le saluda con unos capotazos regulares.

Los picadores andan remolones para llegar al toro, y el tercio transcurre en medio de un barullo enorme.

Solamente una vez le agujerean la piel al de Flores, y el presidente se precipita ordenando el cambio de suerte y condenando á fuego al bicho.

Encárganse de los cohetes Alicantilla y Josepe, que parecen bien y pronto.

Posada lo torea de muleta con precauciones, dando pases por alto y por la cara, sin parar. Sigue otra serie de pinchazos, que hacen la faena un tanto pesada y aburrida.

Termina Posada dando media estocada y un descabello.

Séptimo. «Carbonero», número 12.

Belmonte veroniquea como él sabe hacerlo, y oye muchas palmas.

A la terminación de un quite, Belmonte se echa el capote a la espalda.

Tema el bicho cuatro varas, y proporciona dos caídas.

Belmonte hace una faena de valiente, dando molinetes ceñidísimos, arrodillándose ante el bicho y tocándole los pitones. El público aplaude mucho y aclama al diestro.

Cuando iguala el toro atiza un pinchazo que mata. (Ovación, vuelta al ruedo y petición de oreja.)

Octavo. «Cochero», buen mozo.

Joselito y Algabefío se lucen en quites, y oyen palmas.

Acepta el bicho cuatro lanzazos, proporcionando tres tumbos.

Carranza brinda a un amigo y ejecuta una faena breve con la muleta, cerca y valiente. En la suerte natural y entrando bien, señala un buen pinchazo. Arranca de nuevo y atiza una estocada a volapié, hasta las cintas.

Dobla el toro, y Algabefío escucha nutridas palmas.

CORRESPONSAL.

Los espontáneos.

Todas las semanas recibimos alguna que otra reseña de señores que se dedican a llenar las columnas de los periódicos con noticias más ó menos laudatorias y camelantes.

Unas proceden de apoderados y otras son del propio cosechero, como puede observarse.

Sin meterlos en averiguaciones damos las últimas recibidas; aquí no nos gusta desairar a nadie.

Valencia de Alcántara (Badajoz).

15 de Agosto.

Novillos de viuda de Soler, bravos.

Quintero Conde toreó con capote y muleta superiormente, despachando a sus enemigos de dos estocadas superiores, entregándose. Cortó dos orejas y salió de la plaza en hombros.

Juan Barranco, también de Huelva, toreó con valentía y arte, finiquitando pronto al novillo.

En vista del éxito obtenido, han sido contratados nuevamente para esta plaza.—CORRESPONSAL.

Puerto Real (Cádiz).

15 de Agosto.

Se lidiaron dos novillas de muerte y una de capea. Hubo una buena entrada y presidieron cuatro bellas señoritas.

Antonio Palacios, de Cádiz, era el encargado de pasaportar la primera vara. La toreó de capa muy ceñido, oyendo aplausos.

Empezó muleteando con pases altos y de pecho, de

pitón a rabo, colosales. Por las condiciones de la res se hizo laboriosa la faena, hasta que, aprovechando un momento, sacudió un estocazo que tiró patas arriba a la cornúpeta. Fué ovacionadísimo y se le concedieron las dos orejas y el rabo.

Francisco Saboné era el segundo espada y estuvo valiente y voluntarioso, tanto toreando como con la muleta. Mató a su novilla de una estocada buena y un descabello.

Salió en hombros entre una ovación.—MATA.

Hellín.

15 de Agosto.

Se lidian cuatro hermosos toros de don Sabino Flores, estoqueados por los valientes diestros Torerito de Sevilla y Antonio Lasheras.

A las cuatro de la tarde se sienta en el palco presidencial don Rafael Lorenzo Claramonte, dando la señal, haciendo las cuadrillas el paseo, siendo acogidas con muchos aplausos.

Primero.—Retinto, gordo y muy bonito.

Torerito de Sevilla torea de capa regularmente, hace faena sosa de muleta y entra a matar y deja media estocada, vuelve nuevamente y entra a matar también bastante mal, dando un bajonazo.

Segundo.—Berrando en colorado, bravo y bastante grande de defensas.

Lasheras veroniquea tranquilo y parado.

Banderillean Almenara, que pone un soberbio par de poder a poder y repite Antonio Llorente (Jardineiro) con otro par muy bueno.

Antonio Lasheras hace faena colosal entre los pitones, siendo alcanzado en un pase natural y volteado, se levanta nuevamente dando dos soberbios pases de rodillas, que se aplauden. (Grande ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Colorado, núm. 86.

Torerito de Sevilla da dos lances, siendo barullado.

Lasheras simula dos quites dobles de rodillas que alcanza una ovación delirante; cambia el tercio aseadamente, suena el clarín, se arma Torerito de espada y muleta; da tres muletazos valentones, en cuanto iguala entra a matar y es cogido, pasando a la enfermería con conmoción cerebral, lo cual forma el toreo pánico en la plaza, siendo encargado de despacharlo Antonio Lasheras, que da varios muletazos entre los pitones, agarrando una estocada en todo lo alto para tranquilizar ambas cuadrillas, concediéndole la oreja.

Cuarto.—Berrando en negro, muy descarado de pitones.

De salida, Lasheras torea por verónicas y gaoneras, que arranca otra nueva ovación muy bien merecida; cambia el tercio, de los cuales se encargan de colocarle los palitroques Almenara y Jardineiro, que lo hacen muy bien y son ovacionados, poniendo mucho de su parte.

Antonio Lasheras se arma de espada y muleta, retirando a la gente, y lo saluda con un pase por alto, con las rodillas en tierra, repite con un molinete colosal, que se aplaude, y varios naturales, con la izquierda, hasta que iguala, dando una estocada que rueda el bicho sin puntilla. (Ovación y salida en hombros hasta la fonda en que se hospeda).

La empresa lo contrata nuevamente para el próximo mes de Septiembre.

JOSÉ FELIPE (Verdades).



HABLANDO CON LA AFICION



278. *Don Antonio Galiana* (Barcelona).—La entrada de la plaza de toros de Alicante, según el cuadro de *Hule*, revistero de dicha capital, es de 15.000 personas.

279. *Don P. R.* (Valencia).—Aquí conocemos la vida—los milagros no, pues no tenemos noticias de que haya hecho alguno—del apoderado de los Gallos, don Manuel de Pineda.

Cuando joven fué uno de los fundadores del periódico sevillano *La Muleta*, en el que usó el pseudónimo de *Magrito*.

Estando en su apogeo, como matador de novillos, Miguel Báez (Litri) fué su apoderado don Manuel de Pineda, separándose de la redacción de la revista sevillana por incompatibilidades con el cargo de apoderado, según él.

Tomó parte activa en muchas becerradas aristocráticas, en calidad de banderillero, para lo que se daba muy buenas trazas.

Más tarde apoderó á Manuel Lara (Jerezano)—también en su apogeo—y mandaba revistas á un periódico

de Madrid, cambiando de pseudónimo y sin el escrúpulo de las incompatibilidades.

Al hacerse empresario de la plaza de toros de Sevilla don Ricardo Ruiz de la Vega fué nombrado su secretario particular, cargo que ya había ejercido con el mismo señor en otros negocios.

Apoderó á Antonio Fuentes cuando éste era el torero mimado de los públicos y de las empresas, dándose ya á conocer por sus maquiavélicos planes en pro de su bolsillo y en contra de la fiesta.

Ha sido, y es, representante de ganaderías, las que colca, siempre que puede, abusando de que las empresas necesitan de sus toreros.

Y ahora representa á los hermanos Gallos, que son dos diestros de los que suman mayor número de corridas.

Como se ve, desde joven ha sabido arrimarse siempre á buenos árboles, por aquello de que

«El que á buen árbol se arrima
buena sombra le cobija.

¡¡Una hormiguita!!



MENTIDERO TAURINO



El 9 del próximo Septiembre, segundo día de feria, se celebrará en Andújar una gran corrida de toros, lidiándose ganado de los señores herederos de Campos Varela, de Sevilla. Están encargados de despachar dicha corrida los afamados diestros Posada, Belmonte y Alcalareño. Se gestiona la rebaja de trenes.

Los hermanos Torquitos.

Serafín Vigiola, Torquito, ha contratado: los días 29 y 31, en Astorga; y en Septiembre, dos corridas en Madrid, dos en Barcelona y, una en Palma de Mallorca. También toreará el día 12 en Cehegín.

Faustino Vigiola, Torquito II, ha sido ajustado por la empresa de Madrid para dos novilladas; una en Barcelona, y el 28 del actual, en Casas-Ibáñez, él solo cuatro toros; el 22 de Septiembre, en Talavera de la Reina, y está en tratos con las empresas de Valladolid y Bilbao.

En Almagro, se celebrarán dos corridas de toros los días 24 y 25 del mes corriente.

En la primera se despachará seis toros de Murube, José Gómez Gallito. En la segunda torearán toros de Medina Garvey, Gallo, Gallito y Belmonte.

Don Francisco López Martínez, con domicilio en esta corte, calle de San Lorenzo, 16, se ha hecho cargo de la representación del matador de novillos-toros Manuel Gracia.

Las corridas de Bilbao.

Se verificarán en el presente mes en la forma siguiente:

Día 22. — Seis toros de Santa Coloma para Pastor, Cocherito y Belmonte.

Día 23. — Ocho de Gamero Cívico, para Pastor, Cocherito, Gaona y Belmonte.

Día 24. — Seis de Miura, para Pastor, Cocherito y Gaona.

Día 25. — Seis de Murube, para Pastor, Gaona y Belmonte.

Día 29. — Seis de Pablo Romero, para Cocherito, Gaona y Belmonte.

Las corridas de Albaceta.

Se celebrarán en el mes de Septiembre en la siguiente forma:

Día 9. — Seis toros de Moreno Santamaría, para Madrid, Gallito y Limeño.

Día 10. — Seis de Trespalacios, para Gallito y Belmonte.

Día 11. — Seis novillos de Flores, para Blanquito y Manolo Belmonte.

Día 12. — Seis toros de Miura, para Madrid, Flores y Malla.

Las corridas de Valladolid.

Se verificarán en el mes de Septiembre de la forma siguiente:

Día 23. — Seis toros de Saltillo, para Gaona, Gallito y Belmonte.

Día 24. — Seis del duque de Tovar, para Pacomio, Gallito y Belmonte.

Día 26. — Seis de don Tertulino Fernández, para Gaona, Pacomio y Algabeño II.

Ha fallecido en Barcelona don Carlos Lezana, notable dibujante que dedicaba todo su entusiasmo á la fiesta nacional.

Reciba su familia nuestro sentido pésame.

LA FIESTA NACIONAL

ANTES DE LA CORRIDA

Mientras su esposa con afán le mira
y en su mirada se retrata el gozo,
él sonríe y la dice sin rebozo
cuánto por ella sin cesar suspira.

Ella, cual otra Venus de Palmira;
él, muy apuesto y arrogante mozo;
brilla en sus rostros juvenil retozo,
que uno por otro de pasión delira.

Los dos fundidos en estrecho lazo
mientras el coche en el arroyo espera,
y frases tiernas y apretado abrazo

los dos predigan por la vez postrera...
¡Lástima es que merced á algún porrazo
acabe tanta dicha alguna fiera!

JOSÉ PÉREZ ADSUAR.

UNA VARA

Con el hirviente resoplido moja
el ronco toro la tostada arena;
la vista en el jinete, alta y serena,
ancho espacio buscando al asta roja.

Su arranque audaz á recibir se arroja
pálida de valor la faz morena
é hincha en la frente la robusta vena
el picador, á quien el tiempo enoja.

Duda la fiera, el español la llama;
sacude el toro su enastada frente,
la fiera escarba, sopla y desparrama;

le obliga el hombre, parte de repente
y herido en la cerviz, húyete y brama,
y en grito universal rompe la gente.

JOSÉ ZORRILLA.



EL TORO Y SU CALVARIO

¡Pobre animal!; sumiso y resignado,
y á los mansos siguiendo en su camino,
marcha buscando del fatal destino,
que se cumpla el decreto del cerrado.

Llega á la plaza, es enchiquerado,
y horas después, al redondel taurino
salta valiente, y con ardor, sin tino,
su lid comienza por doquier, airado.

Cumple en varas, también en banderillas,
y á un nuevo toque del clarín sonoro,
el diestro, ejecutando maravillas,

que el público entusiasta aplaude á coro,
muerto lo entrega al tiro de mulillas,
y así concluye su calvario el toro.

MANUEL GASSÍN Y MARÍN.



LA ESTOCADA

Llegó á su fin del toro la corrida.
El público, de pie, mira al torero.
¡Gladiador de un espíritu altanero!
¡Ídolo de la plebe enardecida!

Con sangre la *muleta* está teñida,
porque en un *pase* acarició del fiero
bruto la piel, que desgarró el acero
de la garrocha con profunda herida.

Convulsos los ijares, y la hirviente
nariz con violencia dilatada,
y la cola silbando cual serpiente.

El toro está: cuadróse, y el espada,
que se perfila artístico y valiente,
¡le dejó una magnífica estocada!

FELIPE CORTINES Y MURUBE.



LA CUADRILLA TORERA

Vela el alzado seno la mantilla
ocultando el misterio del decoro,
y el pueblo alegre en resonante coro
grita al verla llegar: ¡Viva Sevilla!

En las gradas, la gente luce y brilla,
rueda la luz en cataratas de oro,
y al son agudo del clarín sonoro,
rompe marcha la espléndida cuadrilla.

De la plaza se eleva un clamoreo
al ver la gracia del gentil paseo
que marcan los toreros andaluces.

Y del bizarro andar, á cada paso,
por los trajes brillantes de oro y raso
corre un temblor de palpitantes luces.

S. R.



¡¡SE HA SUSPENDIDO!!

Espléndida mañana, el sol radiante,
el viento tibio, el cielo despejado,
el despacho, de gente, está cuajado:
se espera una corrida muy brillante.

Entre los diestros hay un *debutante*
que la prensa taurina ha ponderado,
y según los que han visto el apartado,
los toros son de lámina arrogante.

La gente está esperando deseosa
de que llegue el momento apetecido;
pero una nube negra y borrascosa
la clara luz del sol ha oscurecido
derramando una lluvia muy copiosa,
y exclama la afición: ¡se ha suspendido!

DEUSDEDIT CRIADO.

Rafael Gómez no se retira.

Con motivo del desastre ocurrido en Vitoria al mayor de los Gallos han circulado noticias asegurando la retirada de Rafael Gómez.

Los periódicos del trust publicaron el siguiente telegrama, y dada la formalidad de dicha prensa informadora, todos lo tomaron por artículo de fe.

«Cadiz, 17. Amigos íntimos de Rafael Gómez, que han llegado hoy de Sevilla, me han asegurado con toda certeza que el Gallo, vencido á los ruegos de su madre y de su hermano Joselito, que también está resentido de la actitud de los públicos, no vestirá más el traje de luces.

»Añaden los que tal afirman, que acaso toree una corrida de despedida definitiva en la plaza del Puerto de Santa María a fin de temporada.

»Los aficionados comentan estas noticias y lamentan la resolución del gran torero.»

Un periodista «indiscreto» aprovechó la estancia de Rafael en Madrid y le hizo las siguientes preguntas:

—Necesito que usted me diga categóricamente si piensa retirarse de los toros este año.

—¿Retirarme?... No. Descansaré, pero no me quito de los toros. Cumpliré los compromisos que tengo pendientes en lo que me resta de temporada, y en la próxima sólo torearé cinco ó seis corridas que quizás serán de beneficencia. Me dedicaré á cuidarme. A reponer mi salud quebrantada. Buena falta me hace. ¡Si usted supiera cuánto sufro!...

—¿Qué sucedió en Vitoria?

—Aquello... fué raro. Estuve «aperreo» con mi primer toro... Me deshice de él como pude. Recibí un bastonazo en la cabeza. Caí al suelo sin sentido. Mala suerte...

—¿...?

—Sí, señor; he ganado bastante dinero; pero gasté mucho en mi casa. Soy feliz viendo á mi familia contenta y pasando la vida regularmente.»

Salió el «indiscreto» cronista satisfecho de la conversación con Ra-

fael Gómez y lanzó á los cuatro vientos lo escuchado de los labios del torero.

El *A B C* del 19 del actual publica otro telegrama cuyo texto es:

«Ciudad Real, 18.

Joselito ha desmentido rotundamente los rumores acogidos en algunos diarios madrileños referentes á la retirada de su hermano Rafael. Niega asimismo que él le haya aconsejado tal cosa.»



Del anterior despacho se desprende que el que remitió á los periódicos del trust la noticia de la ida trató de tomarles el pelo, ya que no podía hacerlo á Rafael, por estar calvo.

También pone en tela de juicio lo del descanso.

Rafael, según notas que tenemos á la vista, tiene contratadas aun las siguientes corridas para la temporada presente:

Agosto.—Día 25, en Almagro; 29, Sanlúcar de Barrameda.

Septiembre.—Día 3, Cuenca; 11, 12 y 13, Salamanca; 26, Madrid; 27, Hellín; 28 y 29, Sevilla.

Octubre.—Día 3, Madrid; 11 y 12, Zaragoza.

Con las corridas de Zaragoza cerrará la temporada, y entonces sí que será cuando se retire... á descansar; pero á descansar hasta la otra temporada.

En las corridas que le resta por torear raro será que no le salgan un par de toritos ideales.

Entonces... cual otro Fénix renacerá de sus cenizas: hará esas faenas que le dieron popularidad y, con la ayuda de su hermanito, firmará nuevos contratos para el año venidero.

Porque no hay que dudar que Joselito es para Rafael el puntal que sostiene los muros de un edificio que fué monumento histórico y hoy se encuentra en inminente peligro de derumbarse.



No sentamos plaza de profeta; pero ya verán los que tengan la dicha de llegar al final de la temporada de 1916 cómo ésta será un fiel rebejo de la que está á punto de terminar.

Y si no... al tiempo.

P. P.-P.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustín García (Malla).-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gil, Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla.

Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Serafín Vigiola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Rufino San Vicente (Chiquito de Begoña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Álvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Bías Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Rodero, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (Gavira).-Apoderado: D. Juan Yúfera, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.-Apoderados: Don Francisco Herencia, Moratín, 30, 3.º, Madrid; y don Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).-Apoderado: D. Juan Yúfera, San Marcos, 33, 1.º Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: José Blanco *Blanquito* y Manuel Belmonte.-Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Jerónimo Loizaga (Chatillo de Baracaldo).-Apoderado: D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid.

José Amuedo.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (Rito).-Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Manuel García Reyes.-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25.-Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habano).-Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Severino Busto (Praderito).-Apoderado: Don Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, pral., Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarías Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.