

3113

3.908





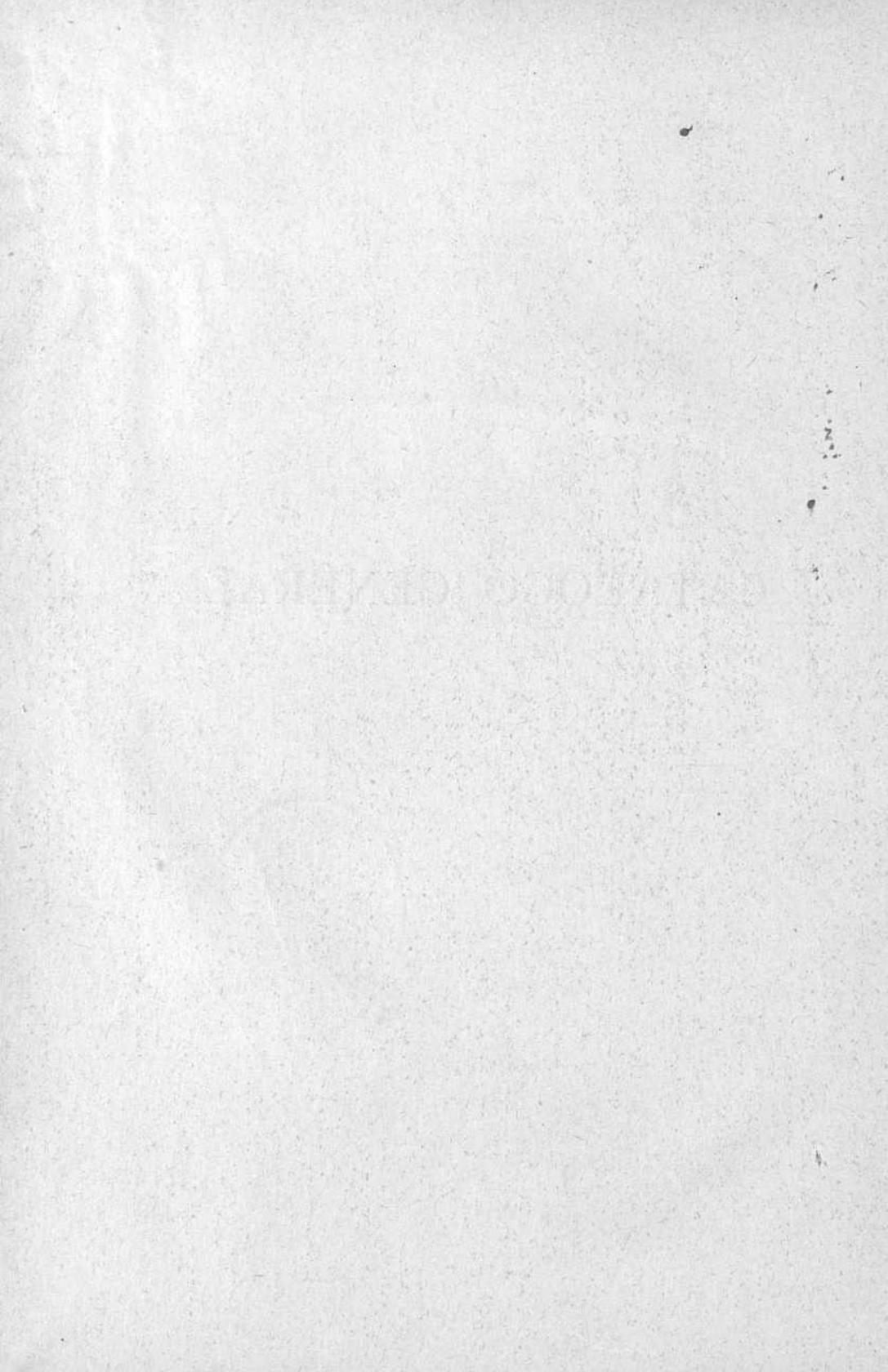
3113

1165

1165-5-6

CATÁLOGO GENERAL





EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

1892 Á 1893



CATÁLOGO GENERAL



MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FORTANET

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Calle de la Libertad, núm. 29.

—
1893

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

SALA I

SECCIÓN AUSTRIACA

EXPOSITOR: *Academia de Ciencias de Cracovia*

I.—Cráneos y momias

- 1.—Cráneo entero con los cabellos y la cinta frontal. (Individuo adulto.)
- 2.—(Individuo de una talla más grande que la del núm. 1.)
- 3.—(Individuo joven.)
- 4.—Cráneo sin mandíbula inferior, con los cabellos. (Individuo muy joven.)
- 5.—Cráneo sin mandíbula inferior, sin cabellos. (Individuo adulto.)
- 6-10.—Cinco cráneos de individuos adultos, sin cabellos y sin mandíbulas.
- 11.—Esqueleto de un niño pequeño, despojado de su envoltura de momia.
- 12.—Esqueleto de una persona adulta, despojado de su envoltura de momia.

II.—Objetos de industria doméstica

a. — CERÁMICA

- 13.—Jarrón de barro en forma de bola aplastada con dos pequeñas asas; color moreno oscuro.—Altura, 168 milímetros.



- 14.—Jarrón de barro en forma de bola, con dos asitas, blanco y negro sobre fondo encarnado obscuro. *Ancón*.—Altura, 225 milímetros.
- 15.—Jarrón de barro en forma de bola aplastada, fondo plano, con un asa, negro, embellecido con ornamentación en relieve, representando sobre un lado del vaso las formas de un pájaro y del otro una figura humana. *Chincha*.—Altura, 210 milímetros.
- 16.—Jarrón de barro en forma de bola aplastada, con fondo redondeado y dos pequeñas asas, pintado de color obscuro sobre fondo blanquecino. *Ancón*.—Altura, 258 milímetros.
- 17.—Jarrón de barro redondeado, con dos asitas, de color moreno sobre fondo rojo pálido. Un asa está ornamentada en relieve.—Altura, 222 milímetros.
- 18.—Jarrón de barro en forma de bola ligeramente aplanada, con dos lindas asas, pintado en blanco y negro sobre fondo encarnado.—Altura, 220 milímetros.
- 19.—Jarrón de barro en forma de bola, con un asa, y con ornamentación en relieve en el fondo convexo; color rojo obscuro.—Altura, 135 milímetros.
- 20.—Jarrón de barro en forma de bola ampliada, fondo ligeramente redondo, con dos asitas, negro. *Ancón*.—Altura, 155 milímetros.
- 21.—Jarrón de barro en forma de bola alargada, con dos asitas, fondo aplanado, color negro, con ornamentación en relieve, representando dos cabezas de pájaros. *Ancón*.—Altura, 178 milímetros.
- 22.—Jarrón de barro de igual forma, con el mismo fondo y dos pequeñas asas, negro, y con ornamentación en relieve que rodea el cuello.—Altura, 168 milímetros.
- 23.—Jarrón de barro en forma de bola, sin asas, y con fondo ligeramente aplanado. El cuello representa en su parte inferior una cabeza humana; color verde. *Chincha*.—Altura, 190 milímetros.
- 24.—Jarrón de barro en forma de bola pequeña, fondo ligeramente aplastado, con una asa; rojo. El cuello representa una cabeza humana, apoyada sobre dos manos.—Altura, 142 milímetros.
- 25.—Hidria de barro, con asa, cuello de forma cilíndrica, fondo aplanado. En el lado opuesto al asa una ornamentación en relieve, representa una cabeza caprichosa de animal; color negro. *Chincha*.—Altura, 165 milímetros.
- 26.—Jarrón de barro pequeño, con asa y cuello de forma cilíndrica, fondo ligeramente aplastado y color negro; panza abultada de un lado y decorada con ornamentación grabada.

- 27.—Jarrón de barro en forma de bola estrechándose en su parte superior; la inferior roja y los lados del cuello pintados de color moreno sobre fondo encarnado. *Ancón*.—Altura, 160 milímetros.
- 28.—Jarrón de barro muy pequeño en forma de olla con cuatro asas (una estropeada); color encarnado.—Altura, 80 milímetros.
- 29.—Jarroncito de barro en forma de bola, con un asa; color encarnado.—Altura, 50 milímetros.
- 30.—Jarrón de barro con la forma de un cuadrúpedo con cabeza humana (boca estropeada), con cola y pene; color encarnado. *Ancón*.—Altura, 170 milímetros.
- 31.—Jarrón de barro figurando un sauro con la boca abierta; color gris oscuro. *Chancay*.—Largura, 140 milímetros.
- 32.—Jarrón de barro con forma de cuadrúpedo (un pie está roto), con un pequeño agujero sobre el lomo y dos agujeros parecidos en el lado derecho; color encarnado.—Largura, 145 milímetros.
- 33.—Jarrón de barro en forma de cabeza de animal; 230 milímetros de largo; en su parte posterior se encuentra una ancha boca pintada de rojo. *Chancay*.—Altura, 170 milímetros.
- 34.—Jarrón de barro en forma de pájaro con las patas enroscadas (cabeza rota); la abertura está en la espalda, y tiene 80 milímetros de diámetro. *Ancón*.—Altura, 130 milímetros.
- 35.—Jarrón de barro (silbato), teniendo la forma de un oso, con agujero en el cuello y debajo de la cola; negro. *Anca*.—Largo, 120 milímetros.
- 36.—Hidria de barro en forma de bola, ornamentada en los dos lados por un dibujo figurando personajes humanos, asa encorvada, en medio de la cual se eleva el cuello cilíndrico del vaso, adornado en un lado por un grueso lagarto; color negro. *Chincha*.—Altura, 225 milímetros.
- 37.—Hidria de barro en forma de olla doble, compuesta de dos vasos reunidos, de forma esférica con dos cuellos cilíndricos (uno roto), rodeados por una banda ornamentada y figura en su extremidad una cabeza de animal.
- 38.—Jarrón de barro, compuesto de tres panzas, de forma ovalada, pintadas de color moreno sobre fondo claro. El cuello que junta las panzas tiene una ancha boca. *Ancón*.—Altura, 190 milímetros.
- 39.—Figurita mitológica con cabeza aplastada, roja, con ornamentación impresa y pintada.—Altura, 160 milímetros.
- 40.—Figurita mitológica.—Altura, 105 milímetros.

- 41.—Figurita mitológica, todavía más pequeña.—Altura, 85 milímetros.
- 42.—Huaca conteniendo varios objetos pertenecientes á un difunto; un muñeco de barro de 255 milímetros de largo, y tres husillos de caña.

b.—TEJIDOS

- 43.—Tejido espeso, blanco, con listas pintadas, teniendo cada una 15 milímetros de ancho, y nueve milímetros de distancia una de otra, y trazadas á lo largo. Pieza de 1,09 metros de largo sobre 75 centímetros de ancho.
- 44.—Tejido espeso, con tres listas de 26 centímetros de ancho cada una; la lista de en medio de color chocolate, las otras dos color gamuza. Largura, 1,17 metros; anchura, 77 centímetros. Las orlas de esta pieza son multicolores.
- 45.—Pedazo de tela, listado de varios colores y de un metro medio centímetro de ancho. Las listas cosidas cogen las dos piezas casi iguales que componen toda la tela. La más larga, 88 centímetros; ancho, 82. Uno de los extremos está quemado.
- 46.—Pedazo de tela compuesto de dos piezas cosidas, con arabescos de color azul y chocolate sobre fondo amarillo claro. Largo, 44 centímetros; ancho, 59. Un extremo se deshilacha.
- 47.—Tejido cuadrangular parecido á una servilleta; el centro con arabescos, de 14 centímetros de ancho sobre 16 de largo. Toda la pieza tiene 36 centímetros sobre 35.
- 48.—Tejido blanco, al parecer sudario; tres pedazos, cosidos juntos y de 59 centímetros de ancho cada uno. El largo de la pieza es de 1,95 metros; ancho, 1,77. Uno de los extremos está adornado de una orilla de colores varios; esta orilla está compuesta de tres pedazos, adornados con arabescos y unas figuras de pájaros. La orilla tiene ocho centímetros de ancho; en sus extremidades se alarga en forma de triángulo dentado.
- 49.—Parte de un sudario del mismo género que el anterior, teniendo 50 centímetros por 55 de ancho sobre 1,69 metros de largo, adornado con arabescos como el anterior y formado de tres pedazos.—Ancho, 85 centímetros; largo, 1,34 metros.
- 50.—Tejido alargado á manera de toalla, teniendo 1,21 metros de largo y 38 centímetros de ancho.
- 51.—Tela estrecha, de color carmesí.—Largo, 1,29 metros sobre 13 centímetros de ancho.

- 52.—Tela con franjas, compuestas de pequeñas rodajas, tejidas sobre una lista estrecha.—Largo, 1,29 metros.
- 53.—Tela igual al número 52.—Largo, 1,29 metros.
- 54.—Franja carmesí.—Largo, 1,02 metros sobre 57 centímetros de ancho.
- 55.—Tela larga, como toalla, de color chocolate. Un extremo triangular está adornado de rodajas; el otro con seis franjas.—Largura, tomada en el centro de la pieza, 1,06 metros; anchura, 34 centímetros.
- 56.—Pequeña bellota de veinte cordones, terminados por plumas.—Largo, 19 centímetros.
- 57.—Gran bellota de 41 centímetros de larga, formada de nueve bolas, de donde parten varias franjas de color carmesí.
- 58.—Tejido leñoso; 38 centímetros de largo sobre seis y medio de ancho.—(Los números 50-58 sobre tela, 1,35 metros 1,58).
- 59.—Tejido leñoso del género de una orla.—Largo, 1,69 metros; ancho, nueve centímetros y medio, con dibujo en arabescos, parecido al de los números 48 y 49, pero sin pájaros.
- 60.—Tejido leñoso, de 96 centímetros de largo sobre 21 de ancho, con dibujos de listas y arabescos, entre los cuales se perfilan figuras humanas.
- 61.—Tejido leñoso, de 47 centímetros de largo sobre 17 de ancho. Dibujo de arabescos.
- 62.—Tejido leñoso, de 67 centímetros de largo sobre seis de ancho. Dibujo de arabescos.
- 63.—Tejido leñoso de 50 centímetros de largo, sobre seis de ancho; igual dibujo.
- 64.—Tejido leñoso de 1,20 metros de largo sobre dos centímetros de ancho; dibujo multicolor.
- 65.—Tejido leñoso, adornado de franjas en una de sus extremidades.—Largura 1,20 metros, sobre $31 \frac{1}{2}$ de ancho.
- 66.—Tejido leñoso con franjas; 1,26 metros, sobre tres centímetros.
- 67.—Tejido leñoso de 38 centímetros de largo, sobre seis de ancho; dibujo de arabescos sobre fondo amarillo.
- 68.—Gorro de tela de varios colores, adornado con un pájaro á guisa de bellota en la parte superior.
- 69.—Trocito de tela; 15 centímetros de largo, sobre 4 de ancho, teniendo en los dos lados cordones de 92 de largo y adornados, á la distancia de 27, por rodajas figurando un rostro humano;

- unas franjas cortas representando los cabellos, y unas más largas la barba; estas últimas tienen 13 de largo.
- 70.**—Tejido redondo de siete centímetros de diámetro, representando un rostro humano, y adornado de una franja de 13 á manera de barba.
- 71-72.**—Dos piezas semejantes á la anterior, teniendo cinco centímetros de diámetro y unas franjas de 13 figurando la barba.
- 73.**—Tela semicircular de 20 centímetros de diámetro y representando un rostro humano, rodeado de una franja. En los dos lados del borde hay unos cordones destinados á su suspensión.
- 74.**—Saquito de tela con rayas y arabescos; 22 centímetros de anchura sobre 16 de altura.
- 75.**—Saquito de tela con rayas y arabescos; 20 centímetros de ancho por 17 de alto.
- 76.**—Saquito con una correa tejida para llevarlo; 13 centímetros de ancho por 20 de alto.
- 77.**—Zurrón de tela con rayas. Los dos bolsillos están rodeados por dos cordones de 10 centímetros de largo.—Anchura, 17 centímetros; altura, 16 centímetros.
- 78-79.**—Pedazos de tela irregulares con dibujos arabescos.—Los números 69-79 sobre tela, 1,65 metros por 58 centímetros.
- 80.**—Pequeña tela pintada de 24 centímetros por cuatro y medio. Está prolongada en los dos lados por un cordón de 93 centímetros de largo y rodeada de franjas del largo de 13.
- 81-90.**—Diez muestras del mismo género, diferenciándose por el largo ó el grosor de los cordones.
- 91.**—Pieza parecida á las anteriores; á las dos extremidades de los cordones hay unas rodajas, representando un rostro humano.
- 92.**—Tela pintada, de forma de lazo prolongado; largo, 37 centímetros; ancho, cuatro.—En sus dos extremidades hay unos cordones, largo, 35 centímetros.
- 93.**—Tela en forma de tira, con dibujo de arabescos de 28 centímetros de largo por cuatro y medio de ancho; una de sus extremidades figura un rostro humano y está rodeado de cortas franjas.
- 94.**—Pedazo de tela polícroma; 16 centímetros por cuatro.—Los números 80-94 sobre tela. 1,80 metros por 58 centímetros.
- 95.**—Tela de urdimbre polícroma; largo, 37 centímetros; ancho, 19; la franja, á la tela unida, está deteriorada.

- 96.—Tela con dibujo de arabescos, teniendo en los lados y á lo largo dos bandas; 57 centímetros de largo por 14 de ancho; franja carmesí de 16 centímetros de largo.
- 97.—Pequeño telar con su cadena.
- 98.—Tela de plumas de pájaros amarillos; largo, 52 centímetros; ancho 50; colocada en un asta como una bandera.
- 99.—Ocho cordones pintados, teniendo 14 centímetros de largo y terminados por franjas de 30 color carmesí; estos cordones están fijos en un asta como un pendón.
- 100.—Tela transparente, clara, de 64 centímetros de largo por 19 de ancho, terminada por un filamento en el que los bordes están adornados de plumas de pájaros y fijado en un gran bambú; largo de 98 centímetros, género de bandera.
- 101.—Franjas, de color carmesí, 95 centímetros de largo por 15 de ancho, fijada, como si fuera una bandera, en un bambú; largo 79 centímetros.—Los números 95-99 sobre tela, 1,75 metros por 58 centímetros.

EXPOSITOR: *S. E. el Cardenal de Fürstenberg (Kremsier)*

I.—Medallas

- 102.—*De Alejandro VI.*—Medalla de bronce, sin fecha (véase Bonanni, tomo I, p. 115.)
- 103.—Medalla de bronce, sin fecha.
- 104.—Dos cechines, sin fecha (véase Cinagli, p. 66, núm. 1.)
- 105.—Cechin. (Cinagli, p. 67, núm. 9.)
- 106.—Dos Julios, sin fecha. (Cinagli, p. 67, núm. 11.)
- 107.—Julio, sin fecha. (Cinagli, p. 67, núm. 13.)
- 108.—Julio, sin fecha (variante del núm. 107.)
- 109.—*Del Cardenal Granvella.*—Medalla de plata, dorada (véase Van Loon, tomo I, p. 47), sin fecha.
- 110.—Medalla de plata (Van Loon, tomo I, p. 47), sin fecha.
- 111.—Medalla de plata (Van Loon, p. 58), 1561.
- 112.—Medalla de plata (Van Loon, tomo I, p. 58, II), sin fecha.
- 113.—Medalla de bronce, por Juan de Melón (Van Loon, I, p. 138 y 139), sin fecha.
- 114.—Medalla de bronce, por Juan de Melón (como el núm. 113, delante; en el otro lado: DURANDO).

- 115.—*Del Cardenal Alberto de Austria*.—Medalla de plata, dorada, por Conrado Bloc. 1596.
- 116.—*Del Cardenal Portocarrero*.—Medalla de plata, 1678, por Juan Hamerani.
- 117.—Medalla de plata, 1700.
- 118.—*Hermanos Pfinzing*.—Medalla de plata, 1519 (cf. Heraeus, Bildnisse, tabla I, 34), obra maestra.
- 119.—*Del Orden Teutónico (Walter de Kronberg)*.—Medalla de plata, dorada, 1532.
- 120.—*Del Cardenal Fr. de Tournon*.—Medalla de plata, 1535.
- 121-122.—Escudo y ducado de San Jorge, sin fecha, de oro.

II.—Manuscritos

- 123-124.—Biblia latina y libro de meditaciones del siglo XV, códices de pergaminos iluminados y enriquecidos de bellas miniaturas.
- 125-126.—Dos Alcoranes manuscritos: uno lindamente miniado.

EXPOSITOR: *M. Guillermo Stelzsig, conservador en Schönfeld (Bohemia)*

- 127.—Reloj del año 1607, llamado «reloj de sierra» (Sägeuhr). Representa automáticamente su propio peso, y durante veinticuatro horas desciende una hoja de hierro dentado, y para darle cuerda basta con volver á colocar la hoja en lo alto de la sierra.
- 128.—Eucologio con calendario y pasional, Dr. Martín Lutero, Vittemberg, impreso por Hams Lufft, 1561.
- 129.—«La primera parte de todos los libros y de todas las escrituras del hombre de Dios, el difunto Dr. Martín Lutero, desde sus 17 á sus 22 años. Impresa por la cuarta vez en Jena por los herederos del difunto Tomás Rebart, año 1575.» Este libro es muy raro y está muy bien conservado. La viñeta del frontispicio interesa á la historia del célebre Reformador protestante. El Salvador, crucificado, se encuentra en medio del grabado. En el lado izquierdo se ve al elector Federico el Sabio, de rodillas, con los brazos extendidos y los ojos elevados hacia Jesucristo. A la derecha de la cruz se encuentra Lutero, también arrodillado, orando, las manos juntas, y la cara también elevada

hacia la cruz. En el folio 7 están impresas sus 95 tesis, y en el folio 442 su discurso apologético pronunciado en el parlamento de Worms en presencia del Emperador Carlos V.

- 130.—Mapas antiguos y el capítulo XCV de la *Cosmografía* de Seb. Münster, del año 1544.
131.—Mapas del año 1702, etc.

EXPOSITOR: *El cabildo metropolitano de Olmütz (Moravia)*

- 132.—Códice núm. 188: *Cantus seu poesiae germanicae*. Doctrina médica germánica de Wermuth, etc. Leyendas: Santa Margarita, Verónica, S. Oswaldo y Alexo, Anno Domini 1550, 4.º
- 133.—Códice núm. 362: *Constitutiones archiep. Arnesti Prag de tribus punctis*. Lexicon latino-bohemico, de 1458, 4.º
- 134.—Códice núm. 339: *Psalterium germanicum* (inicio sec. XV.) 4.º fol.
- 135.—Códice núm. 300: *Guido de Columna Messana*.
- a) Historia Trojana composita 1287.
 - b) Libellus quadripartitus fabulorum.
 - c) Historia Tiri Apolonii.
 - d) 6 cantus bohemicí.
 - e) Informatio ad cavendam pestim; bohemicé.
 - f) Carmen eroticum latinum de Pamphilo et Galathea.
 - g) Vocabularium latino-bohemicum in hexametris.
 - h) Narrationes de Griselda.
 - i) Speculum stultorum (Saeculi XV, 4.º)
- 136.—Códice núm. 281: *Lactantius Firminianus*.
- a) De falsa religione.
 - b) De ira Dei.
 - c) De officio Dei.
 - d) De resurrectione Christi.
 - e) De victoria Christi.
 - f) Animadversiones (fol. ch. saec. XVI).
- 137.—Códice núm. 2: *Antiphonarium ecclesiae Olomucensis* (Membr. fol. saec. XV).
- 138.—Códice núm. 12: *Lectionarium in usum Chori pro Matutino per circulum anni*. (Memb. fol. max. saec. XIV).
- 139.—Códice núm. 45: *Missale Ecclesiae Olomucensis*. (Membr. fol. max. fol. 357, saec. XV.)

EXPOSITOR: *El Conde Gustavo de Belrupt-Tissace, obispo auxiliar de Olmütz y deán del cabildo metropolitano de Olmütz*

140-141.—Dos objetos de arte de cerámica, producto de la fábrica Real de Capo di Monte (Nápoles).

EXPOSITOR: *Museo Imperial y Real para artes é industrias*

(Todos los objetos de esta colección son imitaciones)

142.—Olla de barro, tirando á rojo, con asa, y adornada con ornamentación impresa y figuras en relieve.

143.—Urna de barro rojo, de cuatro piés, con tapa; ésta tiene un asa, y está adornada de ornamentos en relieve, representando cabezas grotescas y figuras de animales.

144.—Urna de barro, roja. Rodeando el vaso hay unos animales lacertiformes, y alrededor del cuello una guirnalda de pequeñas figuras grotescas.

145.—Olla de barro, color amarillo obscuro, con asa, tres cabezas grotescas y otros ornamentos en relieve.

146.—Figura de hombre, en barro rojo, de forma grotesca, sentada, ornada de corona y cetro.

147.—Figura de hombre, en barro rojo, de forma grotesca, sentada y con los codos sobre las rodillas.

148.—Figura de hombre, de forma grotesca, sentada, con las manos apoyadas en las rodillas.

149.—Figura de hombre, en barro rojo, de forma grotesca, sentada, y con los codos apoyados sobre las rodillas.

150.—Figura de hombre, de barro obscuro, sentada, con las manos puestas en las mejillas.

151.—Figura de hombre, de barro rojo, sentada, de forma grotesca y las piernas cruzadas.

152.—Pipa de barro encarnado, semejando una figura grotesca sentada.

EXPOSITOR: *Museo de Historia Natural de la Corte I. y R. (Viena)*

I.—Antigüedades de los Estados Unidos de la América del Norte

a.—OBJETOS DE PIEDRA

- 153.—Plato de esteatita, ovalado, muy grueso; Alexander County, Carolina del Norte.
- 154.—Plato de esteatita, ovalado, con asas cortas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 155.—Plato de esteatita, ovalado, con asa; Catawba County; Carolina del Norte.
- 156.—Plato, ovalado, muy grueso; Tuolumne County, California.
- 157.—Pipa para tabaco de esteatita, sin acabar; Haywood County, Carolina del Norte.
- 158.—Pipa para tabaco de esteatita, imitando una cabeza de rana; Mitchell County, Carolina del Norte.
- 159.—Pipa para tabaco de clorita; Greenville County, Carolina del Sur.
- 160.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, de forma acodada; Burke County, Carolina del Norte.
- 161.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, de forma acodada; Buncombe County, Carolina del Norte.
- 162.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, cilíndrica; Georgia.
- 163.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita, cilíndrica, tipo el más antiguo; Haywood County, Carolina del Norte.
- 164.—Cabeza de pipa para tabaco de esteatita; Watanga County, Carolina del Norte.
- 165.—Cabeza de pipa para tabaco de clorita; Wathanga County, Carolina del Norte.
- 166-167.—Hachas con agujeros para enmangarlas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 168-169.—Hachas-martillos; Alexander County, Carolina del Norte.
- 170-172.—Hachas con agujeros para unirlos al mango; Jancey County, Carolina del Norte.
- 173.—Hacha con agujero para unirlo al mango; Jancey County, Carolina del Norte.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 174.—Hacha de asperón con agujeros para enmangarla; Miami Valley, Ohio.
- 175.—Punta de lanza, groseramente tallada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 176.—Punta de lanza, groseramente tallada y de forma notable; Alexander County, Carolina del Norte.
- 177.—Punta de lanza; Alexander County, Carolina del Norte.
- 178.—Punta de lanza de anfíbola, finamente tallada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 179.—Punta de lanza de sílex, triangular, con pedúnculo; Cherokee County, Carolina del Norte.
- 180.—Punta de lanza de cuarzo; Wake County, Carolina del Norte.
- 181-184.—Puntas de lanza en sílex, triangular con pedúnculos cortos; Alexander County, Carolina del Norte.
- 185-188.—Puntas de lanza de sílex y cuarzo; Alexander County, Carolina del Norte.
- 189.—Punta de lanza de sílex, en forma de hoja, con pedúnculo corto; Alexander County, Carolina del Norte.
- 190.—Punta de lanza, de sílex, triangular; Mitchell County, Carolina del Norte.
- 191.—Punta de flecha de sílex, finamente tallada, triangular; Alexander County, Carolina del Norte.
- 192-194.—Puntas de flecha de cuarzo; Alexander County, Carolina del Norte.
- 195.—Punta de flecha de anfíbola; Alexander County, Carolina del Norte.
- 196.—Punta de flecha, de sílex, finamente tallada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 197.—Punta de flecha, de sílex, redonda, con pedúnculo; Alexander County, Carolina del Norte.
- 198.—Punta de flecha, de sílex; Alexander County, Carolina del Norte.
- 199-204.—Puntas de flecha de sílex, triangulares; Alexander County, Carolina del Norte.
- 205-211.—Puntas de flecha, de sílex, triangulares; Alexander County, Carolina del Norte.
- 212-217.—Puntas de flecha, de sílex; Alexander County, Carolina del Norte.

- 218-226.**—Puntas de flecha de sílex, en forma de hoja; Alexander County, Carolina del Norte.
- 227-235.**—Puntas de flecha, de cristal de roca; Alexander County, Carolina del Norte.
- 236-246.**—Puntas de flecha, de varias piedras; Alexander County, Carolina del Norte.
- 247.**—Disco de cuarzita, con base cóncava; Cherokee County, Carolina del Norte.
- 248-249.**—Discos para moler el grano, etc.; Madison County, Carolina del Norte.
- 250-251.**—Discos de cuarzita para afilar las puntas de flecha; Alexander County, Carolina del Norte.
- 252.**—Disco de asperón; Alexander County, Carolina del Norte.
- 253.**—Disco de cuarzo; Haywood County, Carolina del Norte.
- 254-255.**—Discos de cuarzita; Georgia.
- 256.**—Mano de mortero, pulimentada (estropeada); Ohio.
- 257.**—Barrena de sílex; Alexander County, Carolina del Norte.
- 258.**—Martillo de agalmatolita, agujereado en medio; Catawba County, Carolina del Norte.
- 259.**—Martillito, pulido, con agujero transversal (fragmento); Montgomery County, Carolina del Norte.
- 260.**—Hacha de ceremonia, de asperón, taladrada; Auderson County, Carolina del Sur.
- 261-262.**—Hachas de ceremonia de esquisto, con agujeros para unir las al mango; New-Jersey.
- 263.**—Utensilio en forma de quilla tronchada; Alexander County, Carolina del Norte.
- 264.**—Utensilio de esteatita, pulimentado; Georgia.
- 265.**—Utensilio de hematita, en forma de medio huevo; Lincoln County, Carolina del Norte.
- 266.**—Utensilio de forma de ancla; Mitchell County, Carolina del Norte.
- 267.**—Utensilio de clorita, con dos agujeros; Whitfield County, Georgia.
- 268-272.**—Objetos de piedras varias, con agujero en medio (fragmentos); Alexander County, Carolina del Norte.
- 273.**—Tablilla agujereada; Alexander County, Carolina del Norte.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 274.—Piedra para afilar, pulimentada, en forma de tablilla lanceada, cortada; Burke County, Carolina del Norte.
- 275.—Disco de sílex, agujereado; Wake County, Carolina del Norte.
- 276.—Utensilio de esquisto, verde esmeralda, en forma de peine; Hall County, Georgia.
- 277.—Objeto en forma de cabeza de pájaro (una pieza falta); Madison County, Carolina del Norte.
- 278.—Objeto de esteatita, agujereado (fragmento); Jancey County, Carolina del Norte.
- 279-280.—Utensilios en forma de bolas aplastadas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 281-284.—Pequeños discos de esteatita; Haywood County, Carolina del Norte.
- 285.—Objeto de esteatita, agujereado (fragmento); Jancey County, Carolina del Norte.
- 286.—Piedra con filo de magnetita; Michell County, Carolina del Norte.
- 287.—Objeto oviforme para afilar las puntas de flecha; Alexander County, Carolina del Norte.

b.—OBJETOS DE BARRO

- 288.—Seis objetos de barro. Botella hecha á torno; Indiana.
- 289.—Pequeña olla trabajada á la mano; Ohío.
- 290.—Pequeña olla, por delante pulimentada, trabajada á mano; Mac. Dodwell County, Carolina del Norte.
- 291.—Pequeña olla trabajada á mano, con dos asas; Ohío.
- 292.—Fragmento de un jarrón adornado de líneas grabadas; Alexander County, Carolina del Norte.
- 293.—Fragmento de un jarrón con dos filas de adorno; Catawba County, Carolina del Norte.
- 294.—Fragmento de un jarrón con asa; Burke County, Carolina del Norte.
- 295-296.—Fragmentos de jarrones con adornos; Catawba County, Carolina del Norte.
- 297.—Fragmento de jarrón con adornos; Catawba County, Carolina del Norte.

- 298.—Fragmento de un jarrón con círculo concéntrico impreso; Catawba County, Carolina del Norte.
- 299.—Fragmentos de un jarrón con adornos; Catawba County, Carolina del Norte.
- 300-309.—Fragmentos de jarrones adornados diversamente; Burke County, Carolina del Norte.
- 310.—Fragmento de un objeto en forma de una pequeña placa rayada; Jancey County, Carolina del Norte.
- 311.—Jarrón de tierra cocida; Mounds de Missouri del Sud-Este.
- 312.—Jarrón de tierra cocida; Mounds de Missouri, de Sud-Este.
- 313.—Jarrón de tierra cocida; de un Mounds, cerca de New-Madrid, Missouri.
- 314.—Jarrón de tierra cocida, con asas; Mounds de Missouri del Sud-Este.
- 315.—Tapa de jarrón en tierra cocida, con asa; Burke County, Carolina del Norte.
- 316.—Copa con el borde almenado, adornada de líneas grabadas al rededor; Haywood County, Carolina del Norte.
- 317.—Cabeza de pipa para tabaco, adornada por pequeñas prominencias; Wake Connty, Carolina del Norte.
- 318.—Collar de bolas de cristal de colores (138 piezas), encontrado en una tumba antigua cerca de Carlota; Cherokee County, Carolina del Norte.
- 319.—Collar de bolas de cristal de colores (22 piezas), encontrado en una antigua tumba cerca de Franklin; Mancon County, Carolina del Norte.
- 320.—Collar de discos, tallados de conchas y con conchas (seis piezas); Mancon County, Carolina del Norte.

II.—Antigüedades de Méjico

a—OBJETOS DE PIEDRA

- 321.—Figura de clorita, levantada.
- 322.—Figura de clorita, levantada.
- 323.—Figura de calcita mezclada de serpentina, en forma de prisma triangular y agujereado.
- 324.—Figura de oficalcita, sentada, agujereada.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 325.—Figura de cuarzo, pulimentada, agujereada.
326.—Figura de clorita (falta un pié).
327.—Figura de serpentina, con los piés muy pequeños.
328.—Figura de clorita, lisa.
329.—Figura de clorita, muy fina.
330.—Cabeza humana de clorita, lisa.
331.—Pequeña cabeza de talco, con dos agujeros.
332.—Cabeza (amuleto) de hyperstina, con dos agujeros.
333.—Figura de serpentina, de pié, agujereada.
334.—Cabeza de diorito-pórfido.
335.—Figura de afanita.
336.—Mascarilla de jadeita, irregular, agujereado.
337-340.—Mascarillas agujereadas.
341.—Cabeza con siete agujeros.
342.—Hacha de piedra adornada con una cara.
343.—Figura de rana agujereada.
344.—Figura de rana en sienita.
345.—Amuleto (cabeza de animal).
346.—Amuleto de cal bituminoso, en forma de hoja, con ancho mango agujereado.
347.—Amuleto de jadeita, de forma trapezoide, agujereada.
348.—Adorno de jaspe agujereado.
349.—Pequeña figura de serpentina, los piés muy pequeños.
350.—Cabeza de pájaro, en jadeita, agujereada.
351.—Cabeza de canario de piedra agujereado.
352-355.—Perlas tubularias de jadeita.
356.—Perla tubularia de jadeita.
357.—Perla en forma de melón, de jadeita.
358-360.—Perlas de piedras diversas.
361-362.—Piedras del labio en obsidiana.
363.—Perlas (35 piezas) entre las cuales hay una grande de forma poliédrica, de serpentina; puestas en collar.
364.—Perlas de jaspe (ocho piezas) y de piedra blando (15 piezas) en forma de collar.
365.—Fragmento de un espejo de obsidienne.
366-368.—Núcleos de obsidiana.

- 369-371.—Cuchillos de obsidiana.
372.—Punta de flecha de obsidiana.
373.—Punta de lanza de obsidiana.
374.—Punta de lanza de anfíbola.
375.—Pátera con dos asas, de un caschiste y con una cara.
376.—Cabeza del Dios de la muerte, de obsidiana.

b.—OBJETOS DE BARRO

- 377.—Gran jarrón, ricamente adornado.
378.—Jarrón ricamente adornado.
379.—Jarrón con dos asas, cilíndrico.
380.—Jarrón en forma de una cruz.
381.—Copón.
382.—Figura de rodillas.
383.—Figura de mujer de pié, carraca.
384.—Figura, carraca.
385.—Figura de mujer, carraca.
386.—Pesa del huso hemisférica, adornada.
387.—Pesa del huso hemisférica, adornada.
388.—Estampa con signos grabados (fragmentos).
389.—Cabeza de tierra cocida, aplanada.
390.—Cabeza de una figura.
391.—Cabeza humana, con restos de pintura.
392.—Silbato, con restos de pintura.

c.—PINTURAS, ETC.

- 393.—Album con nueve hojas de fibras de pita, con pinturas.
394-395.—Miniaturas, pintadas al óleo.
396.—Pintura al óleo.
397.—Manuscrito pintado en fibras de pita (una hoja).
398.—Manuscrito pintado en fibras de pita (una hoja).
399.—Pintura.
400.—Hoja de pergamino, pintada.
401.—Hoja de pergamino, pintada (copia del precedente).
402.—Reproducción de un adorno de plumas de Moctezuma.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

d.—SUPLEMENTO

403.—Estribo de hierro, ricamente adornado, español.

III.—Antigüedades del Ecuador

404.—Hacha de serpentina; Quito.

405.—Hacha, agujereada; Imbabura.

IV.—Antigüedades de Chile

406.—Hacha de piedra, molde de cera; Atacama.

V.—Antigüedades del Perú

a.—OBJETOS DE TIERRA COCIDA

407-464.—Jarrones (58 piezas) diversos, negros y rojos.

465.—Figura de hombre.

466.—Figura de animal (los dos pies de detrás faltan).

b.—OBJETOS DE PIEDRA

467.—Hacha; Quelap.

468.—Hacha; Quelap.

469-470.—Hachas.

471.—Jarrón.

c.—OBJETOS DE METAL

472.—Copón de cobre, *Ancón*.

473.—Copón de cobre, aplanado.

474.—Bote de plata (falta la base).

475.—Ídolo de cobre, figura humana.

476.—Ídolo de cobre, figura humana.

477-478.—Ídolos de cobre.

479.—Ídolo de cobre; Arica.

480.—Imitación de una pareja lúbrica, de cobre.

d.—TEJIDOS

- 481.—Pieza de tejido de una momia.
 482-484.—Tejidos para embalar las momias.
 485.—Saco.
 486.—Pieza de tejido de una momia.
 487.—Paño de una momia.
 488-490.—Coberturas de momias.

SUPLEMENTO

- 491.—Jarrón de barro, adornado; Perú.
 492.—Hacha con agujeros para unirla al mango; Jancey County, Carolina del Norte.
 493.—Martillito pulido; Montgomery, Carolina del Norte.
 494.—Utensilio de clorita agujereado; Hall County, Georgia.
 495.—Utensilio de clorita, agujereado; Whitfield County, Georgia.
 496.—Utensilio en forma de tubo; Alexander County, Carolina del Norte.
 497.—Utensilio de tierra cocida, en forma de canalón; Jancey County, Carolina del Norte.
 498.—Adorno de heliotropo; Méjico.

EXPOSITOR: *Biblioteca de la Corte I. y R. (Viena)*

Manuscritos y facsímiles

- 499.—Cod. Pal. Vind. 1942. *Horarium Eleonoraë Lusitanicæ, conjugis Friderici III imperatoris.* (Siglo XV). 32 por 18 centímetros.
 500.—Cod. P. V. 3.505. *Typus universalis terræ iuxta modernam distinctionem et extensionem per regna et provincias. Carta geográfica, ejecutada á la pluma y en colores.* (Siglo XV). 42 por 21 centímetros.
 501.—Cod. P. V. 5.880. *Mauricio de Heriarte, Descrição do Estado do Maranhão, Para Corupa Rio das Amazonas ..feita.. no anno de 1662. Con mapa impresso.* (Siglo XVII). 30 por 21 centímetros.

- 502-503.**—Cod. P. V. 6.072 et 6.083. Joao Texeira. Descripção dos portos marítimos do Reyno de Portugal. Con planos en colores. (Siglo XVII). 43 por 15½ centímetros.
- 504.**—Cod. P. V. 6.393. Relación de la Conquista y descubrimiento que hizo el marqués D. Juan Piçarro en demanda de las provincias y reynos que agora llamamos Nueva Castilla. (Siglo XVII). 31 por 32 centímetros.
- 505.**—Cod. P. V. 6.831. Historia navigationis Indicae a Christophoro Columbo susceptae cum descriptione insularum repertarum. (Siglo XVI). 38 por 26 centímetros.
- 506.**—Cod. P. V. 6.948. Diarium itineris ex ulissipone Lusitaniae urbe in indiam occidentalem suscepti anno 1502, die 10 Februarii duce Vasco de Gama. (Siglo XVI). 30 por 31 centímetros.
- 507.**—Cod. P. V. 7474. Septem mappae geographicae, coloribus, auro argentoque distinctae et elegantissimis figuris avorum more exornatae et rubricatae. (Siglo XVII). 70 por 48 centímetros.
- 508.**—Cod. P. V. 12.502. Historia de las Indias del Nuevo Mundo. (Tratado del siglo XVI, copia del siglo XVIII), 48 por 30 centímetros.
- 509.**—(Miniatura núm. 41). Wyngarde y Hoefnagel (1563-1571). Vistas de España, 79 hojas infolio. (Siglo XVI).
- 510.**—Un facsímile sacado del «Libro Azteca», ilustrado.
- 511.**—«Tabula Peutingeriana.» Un ejemplar del facsímile fotográfico. Viena, 1888.

Planos y Vistas

ATLAS BLAEN, TOMO 44, AMÉRICA, PARTE 1.^a

- 512.**—Plan perspectivo de la villa de Méjico, 1628. Acuarela por el ingeniero Gómez de Trasmonte. Fol.
- 513.**—Puerto de Acapulco en el reino de Nueva España. Acuarela del ingeniero A. Bort. Fol.
- 514.**—Puerto de Vera-Cruz. Acuarela del mismo. Fol.
- 515.**—Plano y vista de Puerto Rico. Hoja doble; acuarela. Fol.
- 516.**—Vista de San Cristóbal de la Habana, isla de Cuba. Hoja doble; acuarela. Fol.
- 517.**—Puerto y cercanías de Cartagena á vista de pájaro. Acuarela. Fol.
- 518.**—Plano de la isla de Curaçao á vista de pájaro. Acuarela. Fol.

- 519.—Vista de Cádiz. Acuarela. Fol.
 520.—Vista de la ciudad y de la montaña de Gibraltar. Acuarela. Fol.
 521.—Vista de Málaga. Acuarela. Gr., infol.
 522.—Vista de Alicante. Dibujo á tinta china por R. Zeeman. Fol.
 523.—Vista de la ciudad de Palma de Mallorca. Acuarela. Fol.

Expositor: S. A. Imperial el Archiduque Alberto

PINTURAS DE LA COLECCIÓN ALBERTINA

- 524.—Alonso Sánchez Coello. Resto de un gran edificio, adornado con columnas y coronado por un arquitrabe. Hecho á pluma.
 525.—Gaspar Becerra. Un caballo caminando hacia el fondo. Hecho á lapiz.
 526.—Francisco Luis Carbajal. El rey Saül á caballo y el joven David llevando la cabeza de Goliath. A la pluma.
 527.—Francisco Ribalta. Nuestro señor curando á un endemoniado. A la pluma.
 528.—Cristóbal Zariñena. La adoración de los Reyes. Boceto al carmín, repasado á la pluma, lavado al hollín.
 529.—Pablo de las Roelas. La Santa Virgen adorada por varios Santos, etc. A la pluma y lavado á la tinta china.
 530.—Felipe de Liaño. La Santa Virgen sentada teniendo al niño Jesús. A la pluma.
 531.—Eugenio Caxes. Aparición de San Francisco. Dibujo á la pluma y lavado á la sepia mezclado con blanco.
 532.—Pedro Orrente. Un joven pastor dando de beber á dos ovejas. Puede ser un fragmento de un cuadro mayor. A la pluma.
 533.—Francisco Pacheco. Estudio de dos hombres al desnudo. A la pluma, tinte amarillo oscuro.
 534.—José Ribera (el Españoleto). Martirio de San Pedro. A la pluma y carbón.
 535.—José Ribera (el Españoleto). Dos santos (mártires) encarcelados, á los cuales un ángel lleva unas coronas de flores. A la pluma.

- 536.—Diego Velázquez de Silva. Un hombre joven sentado, tocando un laud. Al carmín.
- 537.—Diego Velázquez de Silva. Otro á medio cuerpo, elevando los ojos hacia al cielo.
- 538.—Diego Velázquez de Silva. (a) Un caballero. (b) Una dama; los dos vestidos á la española.
- 539.—Retrato de pie de un joven señor.
- 540.—Primera idea para el cuadro representando Felipe IV, Rey de España, á caballo.
- 541.—Francisco Zurbarán.—Un santo religioso de rodillas al pie de un árbol implorando al cielo, del cual descienden unos rayos de luz.
- 542.—Alonso Cano. La adoración de los pastores.
- 543.—Antonio Pereda. Marcha de una caravana de vagabundos, entre los cuales se ve un viejo montado en una mula.
- 544.—Antonio Bella. La adoración de los pastores.
- 545.—Francisco Camilo. Un ángel alumbrando con un hacha á un sacerdote en el acto de administrar el Viático.
- 546.—Bartolomé Esteban Murillo. El Niño Jesús sobre las rodillas de la Virgen. (El original está en Madrid.)
- 547.—Bartolomé Esteban Murillo. El Niño Jesús sentado en las rodillas de la Virgen y apoyando la mano en la espalda del pequeño San Juan.
- 548.—Bartolomé Esteban Murillo. El Padre Eterno y el Santo Espíritu apareciendo á San José de rodillas.
- 549.—Bartolomé Esteban Murillo. El niño San Juan recogiendo en una escudilla el agua que brota de una roca.
- 550.—Bartolomé Esteban Murillo. Un joven visto de frente tocando el laud.
- 551.—Bartolomé Esteban Murillo.—Santo Domingo de rodillas en el desierto, teniendo un crucifijo, etc.
- 552.—Bartolomé Esteban Murillo. Una cabeza empezada y otra acabada.
- 553.—Pedro Núñez. Los tres ángeles apareciendo á Abraham.
- 554.—Francisco de Herrera (el Mozo). Atlas entre la justicia y la fuerza, llevando el globo adornado de retratos del Rey y la Reina de España.
- 555.—Francisco de Herrera (el Mozo). Crucifixión de tres religiosos.
- 556.—Matías de Torres. Eleazar y Rebeca.

- 557.—Vicente (?) Benavides. Cúpula de una iglesia de tres naves.
 558.—Alonso de Arco. Un eclesiástico (puede ser San Ignacio),
 acogiendo con bondad las demandas que le hace otro (jesuita).
 559.—Felipe Zuara. Marina donde se ven dos buques de guerra con
 ancla.
 560.—Felipe Zuara. Otra presentando varias galeras.
 561.—Arco de triunfo del Emperador Maximiliano I. Gran grabado
 sobre madera, tomado de los dibujos de Alberto Dureró.

EXPOSITOR: *Administración de los Castillos Imperial y Real en
 Innsbruck y Ambras*

Cuadros

- 562.—Emperador Maximiliano I.
 563.—Felipe I, rey de España.
 564.—Felipe II, rey de España.
 565.—Felipe III y Margarita, reyes de España.
 566.—Felipe IV, rey de España.
 567.—Emperador Carlos V.
 568.—Archiduque Fernando II.
 569.—Cristóbal Colón.
 570.—Antonio Leyva.
 571.—Fernando González de Córdova.
 572.—Fr. Domingo de Jesús María.
 573.—Gaspar de Guzmán, Conde de Olivares.

EXPOSITOR: *Biblioteca de la Universidad Imperial y Real, Viena*

- 574.—Ptolemaeus, Geographía. Romae 1490.
 575.—Hartmann Schedl, Liber chronicarum (Weltchronik), Nurem-
 berg 1493.
 576.—Sebastián Münster, Cosmographie.
 577.—Gerhard Mercator, Atlas oder groses Weltbuch, vol II. Ams-
 terdam 1636.
 578.—Idem, Atlas novus, pars III. Amstelodami 1638.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 579.—Blaeu, Orbis terrarum vol. XI. Amsterdam 1642.
- 580.—Pedro Cieça de León. Crónica del Perú. Anvers. 1554.
- 581.—Juan de Lery. Historia de un viaje hecho en la tierra del Brasil.
- 582.—Honorius Philoponus, Nova typis transacta navigatio novi Orbis Indiae Occidentalis... domini Buellii Catalonis Sociorumque Monachorum. S. L, 1621.
- 583.—Antonio de Herrera. Novus orbis sive descriptio Indiae occidentalis. Amstelodanis, 1622.
- 584.—Joannes de Laet, Beschrijvinghe van West-Indien. Leyden, 1630.
- 585.—Merian. Historia Antipodum oder Newe Welt. Franckfurtam Meyu, 1631.
- 586.—Gaspar Barlaeus. Rerum per octennium in Brasilia et alibi gestarum Sub praefectura... comitis Mauritii Nassoviae etc... comitis... historia.
- 587.—Olfert Dapper. Die Unbekante Newe Welt oder Beschreibung des Welt-tecis Amerika und des Sud Landes.
- 588.—Novus Orbis regionum ac insularum veteribus incognitarum.
- 589.—Theodor de Bry. Collectio peregrinationum in Indiam occidentalem.
- 590.—Crónica del famoso caballero Cid Ruy Campeador. Burgos, 1512.
- 591.—Gonzalo Argote de Molina. Nobleza de Andalucía. Sevilla, 1588.

EXPOSITOR: *Monasterio de Seitenstetten, Austria inferior*

- 592.—La Santa Biblia, siglo XIV. Cuatro evangelios en pergamino, manuscritos.
- 593.—La Santa Biblia, siglo XV (entera), pergamino manuscrito.
- 594.—Lamentationes Jeremiae cum glossis, siglo XIV.
- 595.—Libro de oraciones, siglo XV.
- 596.—Libro de oraciones. Siglo XV y XVI. Enriquecido con bonitas miniaturas.
- 597.—Incensario del siglo XV, con adornos artísticos.

EXPOSITOR: *Archivos I. y R. de la guerra (Viena)*

Dibujos

- 598.—Batalla de Pavía, 1525.
599.—Plano de Porto Longone, 1650.
600.—Vista de Pavia, 1655.
601.—Mapa nombrado Portulan, de Plácido de Oliva, 1545.

Correspondencias

- 602.—Olmütz, 1 Febrero 1623; orden de Caraffa, Marqués de Montenero (en Alemán).
603.—Bruselas, el 4 de Diciembre 1627; Conde Ernesto Merode, Conde de Thiani (Neerlandés), más tarde al servicio español. Carta escrita por él en francés.
604.—Praga, 18 Junio 1631. Carta de Marradas, escrita de su propia mano, en italiano.
605.—Viena, 2 Junio 1634. Carta del Conde de Oñate, escrita de su propia mano, en español.

**Testamentos de Generales y Coroneles españoles antiguos
en el servicio imperial**

- 606.—Testamento del General D. Luis, conde de Arroyo, 1726.
607.—Testamento del General D. Antonio, conde de Alcaudete, con codicilo, 1726 y 1733.
608.—Testamento del General D. Bartolomé, marqués de Valparaiso, 1734.
609.—Testamento del Coronel Francisco de Secada, 1737.
610.—Testamento del General Vincenzo, conde de Mendoza, 1749.
611.—Testamento del General Jacinto de Uracca, 1767.

EXPOSITOR: *Adolfo Krulis, primer Teniente del Instituto Geográfico Militar*

- 612-620.—Vistas de ciudades de España, copiadas del original de la obra topográfica de Texeira, conservada en la Biblioteca de la corte I. y R. Nueve hojas infolio, en oro y colores. Dedicadas á S. M. la Reina María Cristina.

EXPOSITOR: *Profesor Alois R. Hein (Viena)*

- 621.**—Un libro que trata de los meandros y otros adornos primitivos de la América prehistórica. Dedicado á S. M. la Reina María Cristina.

Tapices de la Real Casa

- 622.**—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana, siglo XVI: «Triunfo del Tiempo.»
- 623.**—Tapiz flamenco, tejido de oro, plata, seda y lana, siglo XV: «Nacimiento del Salvador.»
- 624.**—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana, siglo XVI: «Triunfo de la Muerte.»

SALA II

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Casa-Torres.*

- 1.—Arnés que perteneció á la Casa de Osuna, grabado con el Toisón en el peto y espaldar y las piezas que dice el catálogo que se publicó en la colección de documentos para la *Historia de España*, tomo LXXIX, pág. 521. Debió ser de un Duque del Infantado.
- 2.—Silla de montar del siglo XVI, grabada de bichas, forrada de terciopelo azul picado, ribeteada con tiras bordadas, tiene estribos. (Es de la armadura núm. 9 del catálogo.)
- 3.—Armadura de torneo, con cintas de medias cañas; tiene casco con baberón atornillado al peto, manopla y manoplón, ristre y pieza de refuerzo en el brazo izquierdo, piernas con pies enteros, silla de caballo y dos testeras.
- 4.—Silla de montar del siglo XVI, grabada y forrada de terciopelo amarillo; tiene estribos.
- 5.—Armadura del siglo XV, con piezas marcadas, tiene una bonita celada de cola; el peto reforzado. grebas y barbote, brazos con sus caderas, y las piernas conservan restos de malla.
- 6.—Armadura grabada y dorada de fines del siglo XV con casco engolado, peto y sobrepeto (véase núm. 37), bonita bufa en el hombro izquierdo, brazos y caderas acanalados, los volantes, grebas y piernas faceteadas. Tiene cota de malla.
- 7.—Tríptico en tabla, siglo XVI, representa el nacimiento del Señor y en los compartimientos laterales hay dos santos.
- 8.—Vitrina núm. 1. *En el fondo:* Una panoplia compuesta de siete espadas: 1.^a, calada; 2.^a, de lazo, damasquinada de oro; 3.^a, con

guarnición de lazo, del siglo xvi; 4.^a, de Domingo Rodríguez; 5.^a, del renacimiento; 6.^a, de taza, empuñadura calada, y 7.^a, calada, de taza, de *Hortuño Aguirre*, la hoja mide 96 centímetros. *En la parte inferior de esta panoplia y á la izquierda*: Daga calada con cintas lisas, daga con rompe-puntas, grabado y platillo calado. Daga con las águilas imperiales. *Centro*: Dos caderas posteriores al siglo xv. *A la derecha*: Daga con el puño, pomo y platillo calados y un mascarón en el centro. Otras dos dagas grabadas y platillos calados. *Parte alta*: Una arandela de lanza. Un martillo de armas. Dos estribos, uno dorado y tallado, siglo xvi, y otro calado siglo xv. Un morrión del tiempo del Emperador. Una borgoñeta, siglo xvi. *Sobre el estante de la vitrina*: Un casco de torneo, siglo xvi. Un casco grabado y engolado. Dos libros, uno siglo xv y otro que trata de liturgia, siglo xiii. Dos candeleros de hierro, siglo xv. Cuatro arquillas, una de cobre, siglo xiii; otra de marfil, siglo xv; otra de hierro calado, siglo xv; otra de cobre con cuero. Dos espuelas largas, siglo xiv. Un reloj de plata con grabados, Pequeña cruz de cristal de roca. Otra pequeña cruz de oro, con leyenda que dice *Jesús, Maria y José*. Dos pequeños medallones de bronce. Una empuñadura de puñal con restos de dorado, siglo xv.

- 9.—Armadura de á pie, de tiempo de Alonso V de Aragón, almete y peto redondos, quijotes y cota de malla.
- 10.—Candelabro de iglesia de principios del siglo xv.
- 11.—Arcón del siglo xvii, tallado y con dibujos.
- 12.—Arquilla gótica forrada de terciopelo con hierros calados.
- 13.—Candelabro compañero del núm. 10.
- 14.—Armadura de á pie del siglo xv, peto reforzado de medias cañas, sombrero, escarcelas con medias cañas y grebas.
- 15.—Silla de montar del siglo xvi, grabado muy fino, en la delantera algo barrido el grabado; está forrada de terciopelo y tiene estribos.
- 16.—Vitrina núm. 2. *En el fondo*: Una panoplia compuesta de las siguientes piezas: Espadín de dos manos de arzón. Siete espadas: 1.^a, siglo xiv, de cruz con pomo redondo; 2.^a, de cruz, siglo xii, en la hoja dice, *Santiago de Compostela valme*; 3.^a, del siglo xv, de cruz de pomo facetado; 4.^a, de cruz, siglo xv, pomo redondo con relieves; 5.^a, del siglo xv, con cruz, pomo de cobre oxidado; 6.^a, de cruz recta, siglo xv, pomo facetado; 7.^a, del siglo xv, de dos manos, muy picada por el óxido. Una muserola de caballo, de cobre,

siglo XII. Mandoble gótico de cruz caída. *A derecha é izquierda:* Dos grupos conteniendo 14 puñales y estiletes de los siglos XV y XVI. *Parte alta:* Una arandela de lanza de torneo, grabada. Una espada de puño de marfil. Un hacha persa damasquinada. Dos espuelas caladas, siglo XVI. Un par de espuelas italianas de cobre, siglo XVI. Dos cascos Maximiliano con figuras y trofeos y con visera de puntas. *Sobre el estante de la vitrina:* Un libro de horas, principios del siglo XVI. Una maza de armas cincelada y tallada, damasquinada de oro y plata, siglo XVI. Un díptico de marfil, siglo XIV. Un agua benditera de cobre y plata repujada. Cuatro acicates y tres espuelas, siglos XIII, XIV y XV. Un plato de cobre repujado, siglo XV. Dos peines de madera tallada. Una figura de plata repujada y sobredorada, siglo XV. Tres tenedores y dos cucharas góticas y renacimiento. Una crismera esmaltada bizantina. Tres medallones con escudo. Un crucifijo esmaltado bizantino. Un eslabón de cinturón con esmaltes. Un cañón de arcabuz, tallado. Un capillo de capa pluvial, bordado en oro y seda. Una cerradura de arcón, gótica. Un cebador de metal dorado, siglo XVI, con bichos y niños dorados á fuego. Una llave de mosquete, de hierro tallado.

- 17.—Silla de montar forrada de terciopelo negro, de armadura de torneo; pertenece á la armadura núm 3.
- 18.—Armadura de torneo de fines del siglo XV, con pieza de refuerzo en el brazo izquierdo y sobrecadera, manoplas y piernas, casco con baberón atornillado al peto.
- 19.—Silla de montar, forrada de terciopelo negro picado.
- 20.—Arnés de torneo de principio del siglo XVI, con tarja, casco de pico de gorrión y barbote, escarcela y escarcelón, manopla y manoplón, quijotes y grebas con pies enteros, ristre y anilla.
- 21.—Silla de montar de principios del siglo XVI, grabado bastante fino; está forrada de terciopelo rojo, tiene bandas doradas y bordadas ricamente de oro, y estribos.
- 22.—Armadura grabada, siglo XVI: la grabadura á fajas con figuras y bichos, un gran casco y piernas sin pies. Esta armadura perteneció á la colección de Osuna.
- 23.—Silla de montar del siglo XIV, forrada de brocado rojo y oro con estribos calados.
- 24.—Armadura de torneo, forrados el peto y espaldar de brocado de oro; tiene volantes, escarcelón y casco de olla.

- 25.—Arnés de justa que fué de la casa de Osuna, conocido como del *Penitenciado*, catalogado en el t. LXXIX de *Documentos inéditos* como del Marqués de Poza, D. Luís de Rojas; «en el auto de fé, celebrado en Valladolid en 1559, salió, entre otros, D. Luís de Rojas condenado á destierro perpetuo de la corte, confiscación de sus bienes y pérdida de todos los honores de caballero». «Para ser tan muchacho, dice una relación del auto, estaba muy adelantado en la maldita secta de Lutero.» Este arnés corresponde en todo á un mancebo en la época del auto; tiene la grabadura á fajas y escalones y todas las piezas que dice el *Catálogo*. Lleva arandela de lanza, celada de repuesto y dos testers de caballo. La silla de montar de esta armadura es la catalogada con el núm. 4.
- 26.—Medio arnés de justa del siglo xv; casco de olla grande; peto con doble ristre y anillas, marcado como la hombrera; medio volante con escarcelón de justa; tiene manopla y manoplón, la hombrera izquierda pequeña para que juegue la tarja; lleva cota de malla.
- 27.—Silla grande de montar del siglo xiv; tiene estribos calados y está forrada de terciopelo rojo con piñas de oro.
- 28.—Armadura acanalada *Maximiliana* con sus piernas.
- 29.—Arnés del siglo xv con hombreras de bufas chica y grande, peto marcado, casco grande figurando una cara; esta armadura es notable por sus enormes caderas y rodilleras; tiene piernas con pie de pico de pato, y remeda en algo á una del album del Emperador Carlos V.
- 30.—Silla de montar del siglo xv, con canales ó rebajos, forrada de terciopelo picado sobre fondo amarillo, lleva estribos calados.
- 31.—Armadura de principios del siglo xvi, con peto redondo, volante y trance, casco engolado y un baberón atornillado al peto, grebas y piernas con pie de pico de pato.
- 32.—Armadura de fines del siglo xv con dos hombreras con bufas grandes; esta armadura perteneció á la Casa de Osuna.
- 33.—Lienzo de pared de la izquierda. Panoplia sobre la puerta. Una frontalera, siglo xvi, con su testera. Una bufa lisa, siglo xvi. Dos estribos, siglo xvi, uno calado y otro liso. Cuatro barbotos, uno del siglo xv y tres del xvi. Dos marras ó picos de estandarte con sus correspondientes palos.
- 34.—Grupo encima del anterior. Tabla tallada con siete platos de cobre repujados de los siglos xv y xvi.

- 35.—Media armadura de principio del siglo xvi con hombreras de bufas, peto redondo, medias grebas y casco acanalado.
- 36.—*Panoplia colocada debajo del número anterior.* Un morrión negro con rayas doradas; seis espadas, una de guarnición de lazo, empavonada con conchas talladas, hoja ancha de un solo filo; otra de taza con canales, otra de medio lazo, otra con platillo calado y gavilanes retorcidos, y dos espadines de corte; una daga de cola de caballo; dos estribos cerrados, siglo xv, un manoplón liso, dos piezas de refuerzo para el codo, grabadas, y un estribo, siglo xvi.
- 37.—*Panoplia debajo de la anterior.* Un casco acanalado Maximiliano, y una espada de fines del siglo xv con gavilanes caídos. Espada de taza de *Francisco Ruíz de Toledo*, gavilanes y pomo cincelados. Espada con guarnición de lazo grande, punteada de plata en toda la guarnición. Espada del siglo xv; en la hoja dice «Julián García». Espada de armadura con guarnición dorada, la hoja tiene por marca tres cabezas de Rey. Una espada de taza formando festones con el platillo calado y gavilanes tallados. Espada de lazo tallada. Espada de lazo con anillos calados, la hoja flameada. Espada del tiempo del Emperador, finamente damasquinada de oro. Una pieza de refuerzo para la nuca, del siglo xvi. Un precioso peto grabado y dorado. Una rodillera grabada y dorada de fines del siglo xv. Dos piezas sueltas de armadura de pierna y brazo doradas y grabadas. Dos rodilleras del siglo xvii, y cuatro dagas.
- 38.—*Panoplia compuesta de las siguientes piezas.* Una testera de caballo finamente grabada. Una pieza suelta de armadura de brazo liso. Una bufa grabada. Media armadura del siglo xvii con una borgoñeta con canilleras. Una testera de caballo finamente grabada. Arzón de silla de montar del siglo xvi, grabado. Sombrero de hierro del siglo xv. Dos árboles del siglo xv. Un manoplón liso. Dos frontaleras góticas. Un casco grabado, siglo xvi. Un peto abombado, siglo xv. Una pieza de armadura para el brazo, lisa. Una panoplia compuesta de 14 espadas; de ellas siete, son de taza, dos de cruz, una de conchas, una de lazo y media taza y dos lazos, y una de lazo y media taza. Una pieza suelta de armadura dorada y grabada. Un torno de montar ballestas; pertenece á una de las panoplias número 50.
- 39.—*Pared del centro de la sala.* Ocupa el centro de este lienzo una gran tabla aragonesa del siglo xv (año 1439) que representa una imagen de la Virgen sentada en un trono y rodeada de ángeles que tañen instrumentos de música.

- 40.—*Á la derecha de esta* una tabla de escuela holandesa que representa una vieja hilando; una tabla de talla, asunto religioso, y tres platos góticos de cobre.
- 41.—*Á la izquierda de la tabla grande* otro grupo compuesto de los siguientes objetos: una tabla gótica que representa la presentación á Herodes de la cabeza de San Juan Bautista; otras tres tablas de asunto religioso y un pequeño cobre que representa una imagen de la Virgen, y tres platos góticos de cobre.
- 42.—Una tabla del siglo xv, que representa el juicio final y en la que el arcángel San Miguel aparece con la balanza en la mano en aptitud de pesar á justos y pecadores.
- 43.—Tabla que representa una imagen de la Virgen de la Leche.
- 44.—Tabla gótica del siglo xv, que representa el beso de Judas.
- 45.—Tabla gótica en mal estado de conservación, pero curiosa por su asunto que representa las varias escenas ó pasajes de uno de los más antiguos romances.
- 46.—Tabla gótica de fines del siglo xv; representa un santo. Encima y debajo de esta tabla dos platos góticos de cobre.
- 47.—Idem, id., id., que representa á San Antón. Sobre esta tabla un plato gótico de cobre.
- 48.—Idem, id., de mediados del siglo xv; representa la Presentación del Niño Jesús en el templo.
- 49.—Diez y ocho tiras bordadas en oro y sedas; siglos xvi y xvii.
- 50.—Panoplia compuesta de los siguientes objetos: Una ballesta incrustada de marfil de fina ornamentación. Dos frascos para pólvora, siglo xvi, los hierros y cueros labrados. Dos bastones, siglo xv. Celada de repuesto, grabada á fajas y escalones. Un casco grabado con medias cañas y engolado. Mosquete de madera y marfil bastante grande, en buen estado de conservación. Un arcabuz de mecha, italiano, con caja incrustada de marfil, en muy buen estado de conservación. Un mosquete con cañón y llave damasquinado de plata, la caja llena de incrustaciones de marfil y nácar. Un mosquete de madera tallada con los hierros ricamente damasquinados de oro. Un pistolete del Emperador Carlos V, con sus armas talladas en el cañón y doradas y el águila en dos adornos de la rueda, por marca tiene P. ó sea Peter Pech, armero del Emperador (véase Archivo de Simancas, Secretaría de Estado, legajo núm. 1565, fol. 33 de la Armería Real). Hay otro por

Peter Pech muy parecido, tiene las mismas armas en el marfil de la culata, lo cual hace suponer que el Peter Pech no tuviera más modelo de escudo que aquel. Un hacha con el mango incrustado de marfil. Una ballesta de marfil grabada. Un mosquete alemán con su cañón y llave prodigiosamente cincelado y lleno de incrustaciones de marfil de artística ornamentación en la caja. Un hacha con el mango incrustado de marfil. Un pistolete grande con incrustaciones de marfil. Un mosquete con la caja de marfil grabada y el cañón y llave damasquinados de oro. Un mosquete francés (de piel de bicha) de fina ornamentación de marfil, tiene la llave por fuera. Un mosquete grande con la caja de concha y cañón nielado en plata. Una visera de casco Maximiliano de seis picos. Un bocado grande de caballo, siglo xvi. Un puñal de hoja de laurel calado con las armas del Carmen. Un filete de caballo, de gran antigüedad. Espada de dos manos, del siglo xv, con puño de cuero. Espada del siglo xvii, con guarnición dorada, formando dos manos que se estrechan; hoja flameada. Puñal del siglo xv. Puño de marfil tallado, la hoja cincelada se abre en tres hojas. Un puñal con puño de mayolica. Otro idem con puño de marfil.

- 51.—Media armadura del siglo xv, peto con aristas repujadas y brazos, tiene cuatro volantes el peto y cuatro el espaldar, celada ó almete con sus armas. *Panoplia compuesta de varias piezas*: Una testera de caballo grabada. Dos capacetes lisos. Cinco espadas, tres de taza y dos de concha, una es notable por su longitud.—Mide este verduguillo 1,23 metro; la taza cincelada. Es también curiosa la que ocupa el núm. 1 en la izquierda, de taza plana y repujada. Dos estribos granadinos, siglo xv. Otro estilo árabe, siglo xvi, grabado y con suelo calado.
- 52.—Grupo compuesto de las siguientes piezas: Dos gafas de montar ballestas. Un ballestón de muralla, siglo xv, con chapas de marfil. Seis ballestas varias de caza: la 2.^a de estas perteneció á la Casa de Osuna, en el arco dice *Jesús y María*, y en el otro lado 1586; la 3.^a es forma tablero con línea de marfil incrustado; la 4.^a y la 1.^a son pequeñas, de caza, con sus marcas; la 5.^a procede como la 2.^a y es del 1587; la 6.^a de caza para piedra. En los huecos de esta panoplia 14 viras y cuadrillos.
- 53.—Panoplia compuesta de las siguientes piezas: Media armadura de principios del siglo xvi. Dos amarres ó sea punta de estandarte ó bandera. Dos guisandas, siglo xv, con varias puntas de forma extraña. Tres partesanas. Una alabarda. Un caseque de tres pun-

tas. Una pieza de refuerzo. Un capacete grabado de bichos y trofeos. Dos arzones zagueros de silla de montar. Un espaldar liso, del siglo xv. Dos bufas lisas.

- 54.**—Una ballesta de tablero corvo, tiene el tablero chamuscado por el incendio de la Armería Real. Un arzón delantero de silla de montar. Dos capacetes grabados á fajas con entre adornos dorados. Dos espadas; la 1.^a con hoja flamenca con restos de oro en el guardamano, y la 2.^a de cruz dorada y el pomo acanalado. Dos cascos pico de gorrión, siglo xv. *A la izquierda:* Una frontalera, siglo xvi, compañera de la silla núm. 17 y armadura núm. 3. *A la derecha:* Una frontalera con testera, compañera de la armadura núm. 1. Dos alabardas caladas y labradas, una con medallones y la otra con mascarones de cobre. Dos sombreros, siglo xv, con sus barbotas. Dos mandobles: uno alemán con hoja flameada, mide 1,20 metro, otro que mide 1,28 metro de largo. Dos cotas de malla con sus anillos. Una lanza pequeña. *El grupo central contiene:* Catorce espadas: la 1.^a de taza lisa; la 2.^a de lazo grande con guarnición de plata; la 3.^a de taza grabada; la 4.^a de tazón finamente calado, tiene rompe puntas; la 5.^a de lazo sogueado; la 6.^a de lazo empavonado, la hoja mide 1,11 metro y dice *Jesús María*; la 7.^a de lazo grande dorado, rompe puntas; la 8.^a de taza con rompe puntas; la 9.^a de lazo con guarnición empavonada; la 10.^a de taza calada forma de círculo; la 11.^a de taza calada á cintas; la 12.^a de empuñadura de lazo tallada, la hoja mide 1,01 metro; la 13.^a de empuñadura de lazo dorada, la hoja tiene dos hileras de calado y dice *Ayala*, largo 0,54 metro; la 14.^a de lazo grande, empuñadura dorada, la hoja mide 1,02 metro. Una rodela repujada llena de figuras, tiene restos de dorados.

- 55.**—*En el fondo:* Tapiz gótico después del siglo xv, el asunto parece ser la concesión de una carta puebla. *A la derecha:* Tapiz, siglo xvi, que representa Diana cazadora. *A la izquierda:* Tapiz de la misma colección que el anterior, que representa otro asunto de la vida de Diana.

EXPOSITOR: D. Manuel Pérez.

- 56.**—Fragmento de la *Thorah* ó rollo del Pentateuco hebreo (*Levítico*, VIII, 31 = *Números*, VII, 38). Siglo XIV.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. Gerardo Mullé de la Cerda,*
subdelegado general eclesiástico.

- 57.—Rollo del Pentateuco hebreo, alto 0,09 m., en vitela, obrado con lindeza admirable y precisión ritual por M. J. Sofer, artista parisién: miniatura micrográfica.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Pascual de Gayangos.*

- 58.—Códice de la obra עקרום (*Yiccarim*, fundamentos de la Ley), escrita por Josef Albo, rabino de Soria, en el siglo xv, que pudo ser autógrafo del autor, y fué llevado á Marruecos (en 1492?) como se prueba al fin del Códice por las anotaciones marginales en tipo rabínico-marroquí.

Carece el manuscrito de una parte del prólogo; y al libro I faltan el capítulo I y la primera mitad del II. El libro IV carece de los capítulos I-XIII; y en su capítulo XXXVII espira el texto del Códice. Es fuente purísima. No se cita ni ha servido, hasta el presente, para ninguna de las muchas ediciones que hay de tan preciosa obra.

El Códice está escrito con bellos caracteres cuadrados en cuadernos de pergamino y papel en 4.º Sus primeras hojas, en parte ilegibles, padecieron mucho de la humedad. Siglo xv.

EXPOSITOR: *D. Ricardo Velázquez Bosco.*

- 59.—Fotografías de varios parajes en la sinagoga de Córdoba.

1) Representa la puerta de entrada, que mira al Sur, y tiene esta inscripción (*Proverb. IX, 1; Salmo CXVII, 20*):

| | | |
|-----------------|---|--------------------|
| צדק שיכר אבנים] | על דלתתו יום ויום לשכר מזוונות פתחי פתחו שערים ויבא גוי (Bienaventurado el hombre que á mí (la Sabiduría) me oye para continuar aprendiendo cabe mis puertas de día en día y observar los umbrales de mis entradas. Abrid las puertas; y éntre la nación de los justos que guardan fidelidad). | וישתחוו להם וישתחו |
|-----------------|---|--------------------|

2) Puerta interior, hoy tapiada, que por el Poniente abría paso á la escuela, ó madrisa. En la parte superior del arquillo, con bellos caracteres cúficos africanos está expresado el vocablo *بركه* (*bendición*); y en la inferior por cada parte los de la fórmula *المتصلة الغبطة* (*la prosperidad continuada*).

3) Inscripción histórica en verso, con rima en los pareados, que está al lado derecho del santuario en la pared oriental de la sinagoga. Descubrió esta inscripción el P. Fita (29 Octubre 1884) y la publicó y tradujo en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, tomo vi.

מקדש מעט ונוה תעודה שכללו
 יצחק מוחב בן הגביר אפרים
 נבנה שנת שבעם וחמש בן שנה
 [קום] אל וחוש לבנות ירושלם

Santuario pequeño y morada de la confirmación de la Ley, que acabó con perfección Isaac Moheb, hijo del poderoso Efraín. Fué edificado, hijo de una hora, ó rápidamente, en el año setenta y cinco. Levántate, oh Dios, y acelera el tiempo de reedificar á Jerusalén.

La fecha es del año 5075 de la Creación (20 Septiembre 1314-1.º Septiembre 1315).

4-8) Molduras de ornamentación.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Córdoba.*

- 60.—Fragmentos originales de las inscripciones bíblicas que adornaban el friso interior de la sinagoga.

EXPOSITOR: *R. P. Ricardo Cappa.*

- 61.—Memorias descriptivas é históricas de la sinagoga cordobesa por el R. P. Fidel Fita, delegado general de la Exposición.

EXPOSITOR: *D. Manuel Soriano.*

- 62.—Armario de madera tallada, con dos recuadros ó medallones pintados. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Cabildo catedral de Sigüenza.*

- 63.—Paño de túmulo ricamente tejido en seda, oro y plata, con los escudos del cardenal Zapata, que lo regaló á la catedral de Sigüenza.

EXPOSITOR: *Doña Elvira Dulongval.*

- 64.—Alfombra persa. Siglo XVI.
-

SALA III

TÚNEZ.

CATÁLOGO DE LOS MONUMENTOS RELATIVOS Á LA HISTORIA DE TÚNEZ,

REPRODUCIDOS

POR EL SERVICIO DE ANTIGÜEDADES Y ARTES DE TÚNEZ.

DELEGADO: *Sr. M. Sadou.*

Colección del Museo de Alaoui (Bardo).—Colección del Museo de San Luís de Cartago.—
Monumentos de la época antigua.—Monumentos y habitaciones árabes.

PRIMERA SERIE.

COLECCIÓN DE MONUMENTOS.

Museo Alaoui (Bardo).

PRIMER CUADRO.

EL TRIUNFO DE NEPTUNO.

Gran mosaico que se encontró en Sousse (Hadrumète), descubierto por el 4.º regimiento de exploradores; forma hoy día parte del suelo de la gran sala del Museo.

SEGUNDO CUADRO.

MOSÁICOS CRISTIANOS.

Estos mosaicos son todas las losas funerales procedentes de la necrópolis cristiana de Tabarka. Fueron sacadas por el servicio de antigüedades.

TERCER CUADRO.

MOSÁICOS PAGANOS.

- 1.—Mosáico del Zodiaco. Hexágono. Procedente de Zaghouan y ofrecido al Museo por el senador Sr. Humbert.
- 2.—Pavo real. Fragmento del mismo mosáico.
- 3.—Cabeza de Glaucus. Procedente de Zaghouan.
- 4.—Mosáico cuadrado formado de una greca, en el desenvolvimiento de la cual resaltan dos cuadrados decorados de un pájaro. Procedente de Cartago.
- 5.—Mosáico de los Vientos. En el centro, Neptuno en un medallón; en cada medallón de los ángulos, una figura del Viento. Procedente de Sousse.
- 6.—El circo. Gran mosáico procedente de Gafsa y representando los juegos del circo.
- 7, 8 y 9.—Habitaciones romanas. Estos tres mosáicos, pavimento de un monumento de tres ábsides, proceden de Tabarka. Cada una de las tres partes representa una habitación ó una quinta romana.
- 10.—Fragmento representando una cabeza de tigre. Procedente de Tabarka.
- 11.—Otro fragmento con una cabeza de águila. Procedente de Tabarka.
- 12.—Mujer hilando, detalle del mosáico de tres ábsides.
- 13.—Otro detalle del mismo mosáico, que representa una quinta.
- 14.—Dos jabalíes. Procedentes de Sousse.
- 15.—Fragmento de un mosáico descubierto en Nabeur. Cabeza de mujer con dos amores sosteniendo una guirnalda.
- 16.—La pesca. Procedente de Sousse.

CUARTO CUADRO.

LA GRAN SALA DE MOSÁICOS Y EL PATIO GRANDE.

- 1.—Vista de la sala de mosáicos.
- 2.—Vista del patio grande.
- 3.—Pared de la sala de mosáicos.

- 4, 5, 6, 7, 8 y 9.**—Vitrinas de la sala.
- 10 y 11.**—Detalles de las vitrinas.
- 12, 13, 14, 15, 16 y 17.**—Desenvolvimiento de los lados del patio.
- 18.**—Betylo. Procedente de Cartago.
- 19.**—Cara de hombre con barba (mármol).
- 20.**—Dos cabecitas de mármol.
- 21, 22 y 23.**—Stelas neo-púnicas. (Fondo de la Manouba.)

QUINTO CUADRO.

Sala de las mujeres.

ESCULTURAS ANTIGUAS Y LOZAS ÁRABES.

- 1.**—Vista de la sala de las mujeres.
- 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.**—Tableros de loza, decorando la sala, recogidos en las ruinas del Bardo y colocadas por el Servicio de Antigüedades.
- 10.**—Busto de mujer (mármol). Busto de hombre desnudo (mármol). Cabeza de mujer (mármol).
- 11.**—El mismo busto de mujer. Esta escultura se encontró en El-Djem, no lejos del anfiteatro, y fué ofrecida al Museo por M. Gaudioz, de Sfax.
- 12.**—Busto de mujer con una media luna detrás de la cabeza. Escultura (mármol). Procedente de Thala.
- 13.**—Venus. Encontrada en Rades (faltan la cabeza y las manos). Ofrecida al Museo por M. Henry, veterinario militar.
- 14.**—El sarcófago de Enchir-Roumana.
- 15.**—Pequeño tríptico de plomo. Grandor natural.
- 16.**—Acteon. Fragmento de un cipo redondo encontrado en la necrópolis de El-Abd, cerca de Bou-Ftis.
- 17.**—Estela de una sacerdotisa de Cereris. Procedente de Bou-Djedida.
- 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24.**—Losas de tierra cocida con figuras humanas de relieve. Proceden de Kasserine y de Bou-Ficha.

SEXTO CUADRO.

TIERRAS COCIDAS.

Cuarenta y un números que representan una serie de figuritas de barro cocido que se encontraron en Sousse (Hadrumète), en la necrópolis antigua, por los Sres. Jorge Doublet, el capitán Choppart y el teniente Annezo. Fueron pintadas, algunas conservan trazas de un rojo dorado, y azul bastante brillante.

Museo de San Luís (Cartago).

ENCONTRADAS POR EL R. P. DELATTRE.

PRIMER CUADRO.

PERÍODO PÚNICO.

- 1.—Vista general de la necrópolis púnica descubierta en el flanco Sudoeste de la colonia de San Luís. Los puntos negros marcan la entrada de las tumbas. En primera línea, porción de ábside romana de *opus reticulatum*; restos importantes del muro de fortificación construído por Teodosio II. Junto á este muro se encuentran indicios de una vía.
- 2.—Fachada posterior de una tumba púnica, con nichos interiores abiertos.
- 3.—Otra vista general de las excavaciones. Casa bizantina construída en la necrópolis.
- 4.—Vista de una tumba púnica rota. El estado actual permite ver los dos nichos que de costumbre ocupan el fondo de las cámaras sepulcrales.
- 5.—Fachada de una tumba cerrada. Obelisco pequeño que formaba el monumento exterior, primitivamente visible á la superficie del suelo.
- 6.—Vista de la fachada y de la entrada de dos tumbas púnicas.
- 7.—Tumba vista de costado.
- 8.—Tumba ordinaria, parecida á las que fueron descubiertas en Cá-

diz. La necrópolis encierra algunas todavía más ordinarias, se componen de hoyo y tapadas con losas.

- 9.—Anforas que sirvieron para la sepultura de niños.
- 10, 11 y 12.—Jarrones funerarios.
- 13.—Jarrones greco-púnicos.
- 14.—Jarro greco-púnico. Magnífica pieza de bronce dorado.
- 15 y 16.—Collares formados de vidrio y de gran número de amuletos púnico-egipcios.
- 17.—Estatua de tierra cocida greco-púnica.
- 18.—Lámparas púnicas, jarras greco-púnicas, hachetas de bronce y campanillas del mismo metal, taburete pequeño en piedra blanca y tierna de Malta.
- 19.—Figurinas: estilo caldeo, estilo chipriota y estilo greco-púnico.
- 20.—Entrada de una tumba púnica, cuya fachada fué destruída por los romanos.
- 21.—En medio: cipo púnico, adornado de capiteles característicos parecidos á cabezas de cayados. A la izquierda, estela púnica con emblemas en relieve. A la derecha, pequeño monumento funerario.
- 22.—En medio: estela púnica. A la izquierda, dos capiteles, fragmento de estela con un mono que sube á una palmera. A la derecha, pilastra estriada greco-púnica y sección cuadrada; inscripción, fragmento de una tarifa de sacrificios; pequeña estela con un personaje grabado, levantando la mano derecha y teniendo en la izquierda un jarro con la inscripción: *Abā-Astaroth* (Servidor de As-tarté).
- 23.—En medio: 1.º, piedra azul grabada, estilo asirio, un puñal entre dos estrellas y arriba una media luna; 2.º, epitafio d'Akbarim, fundidor de hierro, hijo de Baalsillek; 3.º capitel greco-púnico. A la izquierda, estela púnica. A la derecha, estela votiva de mármol blanco, la única de mármol sobre más de un millar de estelas que encierra la colección de San Luís.
- 24.—Amuletos púnico-egipcios. Escarabajos sobre el plano de los jeroglíficos.
- 25.—Figuras de barro cocido púnico-egipcias. Al centro, estatueta de Tanith, de estilo particular.

SEGUNDO CUADRO.

PERÍODO PÚNICO Y PERÍODO ROMANO.

- 1.—Estelas votivas púnicas enteras (las estelas enteras son muy raras).
- 2.—Estelas púnicas adornadas de varias figuras, columna con capitel entre dos candelabros, pinzas, mazo, tijeras, mano, triángulo de Tanith, etc.
- 3.—Estelas púnicas. Obsérvense los rosetones, mano en relieve en un cartucho, cornisa greco-púnica, escuadra, hueco en el que está incrustada una flor de loto, palmera en relieve, emblema de Tanith en relieve, el globo alado entre dos uréos, etc.
- 4.—Estelas púnicas sobre las cuales se ven rosetones, jarro, mano, figura de Tanith, delfín, faro, disco y media luna, personaje, etc.
- 5.—Estelas púnicas: capiteles cartagineses, rosetones, manos, barco, etc.
- 6.—Betilo. Cabezas cartaginesas caracterizadas por una línea de demarcación trazada al través de la cara para distinguir la parte barbuda de la que no lo es.
- 7.—Estelas púnicas: el globo terrestre alado, capiteles, manos, rosetones, etc.
- 8.—Estelas púnicas: emblema de Tanith coronada de un disco y de una media luna, columnas y capiteles; en cabeza de cayados, jarrón entre dos palmeras, pirámide de gallos.
- 9.—Estelas púnicas: personaje sentado bajo un edificio pequeño con capiteles y con frontón, adornado de discos y de una media luna; delfines refrigerándose en un pilón de fuente; palmera en relieve; personaje con cuatro alas, con huecos, lugar en que estaban incrustadas las cabezas; el caballo y la palma; columna y capitel; flor de loto; inscripción (núm. 72), de la que fué dicho en la Academia: «Esta inscripción anula la hipótesis de los que quieren todavía ver en estos ex-voto inscripciones funerarias».
- 10.—Estelas púnicas: manos, jarras, escuadra, barras, flautas, etc.
- 11.—Antiguas improntas de grabados de estilo egipcio y de estilo greco.
- 12.—Columna que lleva en alto-relieve un personaje vestido con un simple paño, adornado de imbricaciones figurando conchas. Este Hércules (?) llevó sobre sus espaldas dos figuritas parecidas á la divinidad que se ha querido representar.

- 13.—Gran estatua romana representando la Victoria.
- 14.—Pirámide de capiteles romanos de varias épocas. Detrás pirámide de balas de cañón turcas.
- 15.—Otra pirámide de capiteles romanos. Proceden de la basílica cristiana de Damous-el-Karita.
- 16.—Tierras cocidas romanas, figuras; dos estatuillas de Isis amamantando á Horus; órgano, obra del siglo II; músicos. A la izquierda, flauta de marfil.
- 17.—Órgano marca del alfarero Possessor, figuritas cabezas de estatuillas, disco de lámpara.
- 18.—Estatua de mujer romana, sobre un tambor de columna que procede del templo de Esculapio.
- 19.—Estatua é inscripción procedente de las ruinas de Thysdrus (hoy El-Djem); fragmento de columna miliaria con el nombre del Emperador Constantino.
- 20.—Bajo-relieve de estuco: matrona romana y su esclava.
- 21.—Bajo-relieve de estuco: la misma matrona leyendo. Estos bajos-relieves adornaban los costados de la tumba de una rica romana. (El monumento pertenece á la segunda mitad del siglo II.)

TERCER CUADRO.

PERÍODO ROMANO.—PERÍODO CRISTIANO.

- 1.—Ruinas de un templo ó palacio á la entrada de la nueva catedral.
- 2.—Cisternas de la orilla del mar antes de su restauración.
- 3.—Vista interior de las mismas cisternas.
- 4.—Las antiguas puertas de Cartago.
- 5.—Vista de las grandes cisternas de la Malga, transformadas en aldea.
- 6.—Vista de las ruinas situadas delante de la antigua capilla de San Luís.
- 7.—Cabezas romanas. En medio, cabeza de diosa, con rostro dorado. El cabello conserva el lugar de una corona y encima de la frente la base de un penacho móvil que permitía de variar el peinado.
- 8.—Cabezas romanas. En medio, cabeza del Emperador Augusto, joven, cubierta de un velo y con traje de flamen. A la derecha, ca-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- beza de Octavio, hermano de Augusto. Proceden de la colina de San Luís.
- 9.—Busto de Baco y Apolo.
 - 10.—Estatua de mujer romana.
 - 11.—Grupo de genios músicos.
 - 12.—Mosáico: mujer romana representando el invierno; descubierta en la quinta de *Scorpianus*, no muy lejos del anfiteatro y cerca del cementerio de los oficiales.
 - 13.—Varias cabezas romanas.
 - 14.—Figuras de barro cocido, de época romana, tipos particulares de Cartago.
 - 15.—Algunos mármoles esculpidos, encontrados en las fundaciones de la nueva catedral.
 - 16.—Estatuitas de Isis.
 - 17.—Urna funeraria de cristal, intacta.
 - 18.—Inscripciones latinas: epitafio en verso; fragmento de una lista de soldados reclutados en la Lusitania. El mármol lleva los nombres de *Emerita* (Mérida), *Olisippo* (Lisboa), *Ebora* (Evora) y de *Norba* (Cáceres).
 - 19.—Epitafios procedentes del cementerio de *officiales*.
 - 20.—Vista de una parte del cementerio de *officiales*.
 - 21.—Vista interior de la Sala del Museo de San Luís.
 - 22.—Vista general de las excavaciones de la basílica de Damos-el-Karita.
 - 23.—Bajo-relieve representando el Angel del Señor anunciando á los pastores el Nacimiento de Cristo; procede de la basílica.
 - 24.—Lámparas cristianas. Lámparas de dos picos. Deben observarse: Varias cruces; el cordero, el pescado y los *Pisciculi*; Nuestro Señor Jesucristo pisando la serpiente infernal, y el candelero mosaico.
 - 25.—Lámparas cristianas. Discos de lámparas. Asuntos del antiguo Testamento: Abel ofreciendo el cordero; el sacrificio de Abraham; Jonás saliendo del monstruo marino; los tres hebreos ante la estatua de Nabucodonosor, etc.
 - 26.—Jarro cristiano del siglo v, con una cruz y la letra A entre dos peces.
 - 27.—El mismo jarro con otro adornado de una cruz con las letras A B C (primeras del alfabeto) entre dos peces.

Algunas obras que tratan de los descubrimientos de Cartago.

Las tumbas púnicas de Cartago, 124 páginas con 40 diseños. Lyon, 1890.

Las tumbas púnicas de Cartago, 19 páginas y 11 diseños. París, 1891.

Excavaciones de un cementerio romano de Cartago, 28 páginas y 10 diseños. París, 1889.

Inscripciones latinas de Cartago, 1884-1886. Viena, 1887.

Inscripciones paganas, latinas y griegas encontradas en Cartago, 1886-1888. Bône.

Inscripciones de Cartago, 1890-1892. Roma, 1892.

Marcas de jarros griegos y romanos.

Las lámparas antiguas del Museo de San Luis de Cartago. Lille, 1889.

Lámparas cristianas de Cartago.

Idem, id. de id.

Idem, id. de id.

Idem, id. de id.

Epigrafiya cristiana de Cartago.

Arqueología cristiana de Cartago.

La Basílica de Damous-el-Karita.

Recuerdo de la Cruzada de San Luís encontrado en Cartago.

SEGUNDA SERIE.

ÉPOCA ANTIGUA.

MONUMENTOS.

PRIMER CUADRO.

ARCOS DE TRIUNFO, PUERTAS.

- 1.—Puerta Bab-Erroumi á Dougga (costado Sud).
- 2.—La misma puerta (costado Norte).
- 3.—Puerta de Zaghouan.
- 4.—La misma puerta.
- 5.—Arco de triunfo de Sbeïtla.
- 6.—Puerta de los templos de Sbeïtla.
- 7.—Arco de Trajano en Maktar.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 8.—Puerta triunfal, Maktar.
- 9.—La misma puerta (costado Oeste).
- 10.—Arco de triunfo de Kasserine.
- 11.—La misma puerta (del otro lado).
- 12.—Puerta de monumento de Kasserine.
- 13.—Gran arco de triunfo de Haidra.
- 14.—Gran arco de triunfo de Bouftis.
- 15.—Restos de una puerta triunfal en la muralla bizantina de Teboursouk.
- 16.—Pequeña puerta de la ciudad de Uzappa.
- 17.—Puerta abajo del Palacio de las Aguas, en Aïn-Menzel.
- 18.—Puerta hacia abajo del Palacio de Aguas, en Aphrodisium.
- 19.—Puerta pequeña de la ciudad de Aïn Tounga.
- 20.—Arco de triunfo de Aïn-Menzel.
- 21.—Restos de uno de los arcos de Tuburbo Majus.
- 22.—Segunda vista del arco de Bouftis.
- 23.—Restos de una gran puerta de Toukabeur.
- 24.—Puerta del gran monumento de Kouchbatia.
- 25.—Puerta sobre el vallecito Oeste de El-Akar, cerca de Chemtou.
- 26.—Puerta cerrada de monolitos, de Toukabeur.

SEGUNDO CUADRO.

ACUEDUCTOS, PUENTES, TERMAS.

- 1.—Acueducto de Cartago, desenvolvimiento sobre la llanura de Zaghuan.
- 2.—Otro fragmento del acueducto de Cartago.
- 3.—Otro fragmento hacia la Medjerda.
- 4.—Acueducto de Maktar, al S, de la ciudad.
- 5.—Otro fragmento del acueducto de Cartago.
- 6.—Acueducto de Dougga, Valle de Chaled-el-Amri.
- 7.—Acueducto de Chemton.
- 8.—Puente de Trajano, en Chemton.

-
-
- 9.—Puente acueducto de Sbeïtla. — 01
 - 10.—Puente sobre el Oued Larga. — 13
 - 11.—Puente de Beja. — 21
 - 12.—Termas de Sbiba. — 01
 - 13.—Termas de Tabarka. — 21
 - 14.—Termas de Bulla-Regia. — 21
 - 15.—Termas de Feriana. — 21
 - 16.—Barrera de Tahouna (Oeste de Medjerda). — 11
 - 17.—Barrera y carretera sobre el Oued Boull (Eufida). — 41
 - 18.—Piscina de El-Hammam (de Gabes). — 01
 - 19.—Piscina de Gafsa. — 03
 - 20.—Cisternas de Toukabeur. — 11
 - 21.—Fuente monumental de Ksar el Abid. — 22
 - 22.—Depósito de agua de Aphrodisium. — 02
 - 23.—Depósito de agua de Sbiba. El nicho central. — 12
 - 24.—Depósito de agua de Sbiba. Vista general, de frente. — 22
 - 25.—Depósito de agua de Sbiba. Vista de abajo. — 22
 - 26.—Pozos romanos de Elephantaria. — 22
 - 27.—Puente de Colonia Thuburnica. — 12

TERCER CUADRO.

TEMPLOS, ANFITEATROS, TEATROS.

- 1.—El gran templo de Dougga. Vista general. — 1
- 2.—Detalles del piso. — 1
- 3.—Dougga. El templo visto por detrás. — 1
- 4.—Vista interior de la *cella*. — 1
- 5.—Ruinas del templo de Sbouia, cerca de Dougga. — 1
- 6.—Otra vista del mismo templo. — 1
- 7.—Sbeïtla. Vista de los tres templos. — 3
- 8.—Sbeïtla. Vista de los tres templos, tomada de frente. — 3
- 9.—Sbeïtla. Fachadas de los tres templos. — 3

- 10.—Sbeitla. Detalles del templo central.
- 11.—Sbeitla. Detalles de los templos.
- 12.—Detalles del templo central.
- 13.—Templo de Mercurio de Aïn-Tounga.
- 14.—Templo de Enchir-Krimah, Chevet.
- 15.—El mismo templo convertido en basílica de la época bizantina.
- 16.—Vista del monte Zaghouan y del templo de las Aguas.
- 17.—Zaghouan. El templo y la galería circular.
- 18.—Zaghouan. Detalles de la puerta del templo.
- 19.—Templo de Aphrodisium.
- 20.—Interior del anfiteatro de El-Djem.
- 21.—El-Djem. Detalles del interior del anfiteatro.
- 22.—El-Djem. Fachada exterior.
- 23.—El-Djem. La gran brecha. Vista exterior.
- 24.—El-Djem. La gran brecha. Vista interior.
- 25.—Teatro de Dougga (excavaciones de los Sres. Doctor Carton y Denis).
- 26.—Monumento con columnas de Sbiba.
- 27.—Templo de Saturno en Dougga (excavaciones de los Sres. Carton y Denis).

CUARTO CUADRO.

MAUSOLEOS.

- 1.—Restos de un mausoleo en el campo de Kasserine.
- 2.—Mausoleo de *Verrius Rogatus* en Maktar.
- 3.—Mausoleo de Urbanilla en Henchir-Semah.
- 4.—El mismo mausoleo.
- 5.—Mausoleo de Bordj-Messaoudi.
- 6.—Mausoleo de los Julios en Maktar.
- 7.—Mausoleo de Henchir-Brikita.
- 8.—Gran mausoleo de Kasserine.
- 9.—Mausoleo de Hadjeb-el-Aïoun, cerca de Rairouan.

- 10.—Mausoleo redondo de Ksar-el-Menara.
- 11.—Mausoleo de Sidi-Mohamed-el-Azreg.
- 12.—Uno de los mausoleos de Sidi-Aïch.
- 13.—Segundo mausoleo de Sidi-Aïch.
- 14.—Vista general de Sidi-Aïch.
- 15.—Haïdra. El gran mausoleo.
- 16.—Mausoleo exagonal en Haïdra.
- 17.—Mausoleo de Dougga.
- 18.—Mausoleo de Dougga.
- 19.—Mausoleo de Henchir-Messaour.
- 20.—Mausoleo de Thuburnica Colonia.
- 21.—Mausoleo de Henchir-Tabaca.
- 22.—Mausoleo octógono de Henchir-Gargour.
- 23.—Gran mausoleo con columnas de Henchir-Gargour.
- 24.—Otra vista del mismo.
- 25.—Mausoleo de Bouftis.
- 26.—Mausoleo de Henchir-Tourief.
- 27.—Mausoleo piramidal de Maktar (fachada).
- 28.—El mismo (visto por detrás).

QUINTO CUADRO.

BASÍLICAS, SEPULTURAS, VARIOS MONUMENTOS.

- 1.—Tumba cristiana, necrópolis de Sfax.
- 2.—Tumba con tres departamentos, necrópolis de Sfax.
- 3.—Entrada de la necrópolis cristiana subterránea de Arch-Lara, cerca de Salacta.
- 4.—Entrada de uno de los grandes dólmenes (construcción druídica) de Bordj-bel-Ouar.
- 5.—Dólmenes de Maktar.
- 6.—Dólmenes de Bordj-bel-Ouar.
- 7.—Dólmenes de Maktar.
- 8.—Dólmen de Bordj-bel-Ouar.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 9.—Dólmenes ó habitaciones de Maktar.
- 10.—Sepulturas en las rocas de Chaouache.
- 11.—Pequeño mausoleo de ladrillos en Sloughia.
- 12.—Basílica ó bautisterio de Ksar-Hallal.
- 13.—Basílica pagana de Tuburbo Majus.
- 14.—Otra vista de lá misma.
- 15.—Basílica de Chemton.
- 16.—Basílica de Bir-el-Ench.
- 17.—Segunda basílica de Chemton.
- 18.—Basílica de Henchir-Rhiria.
- 19.—Monumento micircular de Aïn-Tounga.
- 20.—Ruínas de un gran monumento de Maktar.
- 21.—Monumento con pilastras grandes de *Colonia Vallis*.
- 22.—Gran monumento de Uzappa.
- 23.—Gran ruina de Bifga.
- 24.—Las cuatro columnas de Feriana.
- 25.—Restos del palacio púnico de *Bulla-Regia*.
- 26.—Casa romana de Enchir-Chett.
- 27.—Murallas de Beja (Sud).
- 28.—Murallas de Beja (Norte).
- 29.—Cisternas de Utique.
- 30.—Restos del palacio Amirante de Utica.
- 31.—El gran bastión de la fortaleza de Aïn-Tounga.
- 32.—Una vista de Kef.
- 33.—Una vista de Laghouan.
- 34.—La fuente negra de Béja.
- 35.—Bautisterio de Sfax (Necrópolis cristiana).
- 36.—Las canteras de Chemton.
- 37.—Pequeña puerta romana en una calle de Gafsa.
- 38.—Puerta sobremontada de un gran dintel monolito de Beja.

TERCERA SERIE.

MONUMENTOS Y HABITACIONES ÁRABES.

PRIMER CUADRO.

ALDEAS Y HABITACIONES.

- 1.—Vista general de Ksar-Medenine.
- 2.—Casas de Ksar-Medenine.
- 3.—Otras casas de Ksar-Medenine.
- 4.—Una plaza de Ksar-Medenine.
- 5.—Una calle de Ksar-Medenine.
- 6.—Vista de Ksar-Medenine.
- 7.—Aldea troglodita de los Matmata. Vista general de la aldea de Kalaâ-Matmata.
- 8.—Otra vista de Kalaâ-Matmata.
- 9.—Aldea de Hadeje.
- 10.—Vista de una habitación troglodita.
- 11.—Patio interior de la misma.
- 12.—Otro patio de ídem.
- 13.—Aldea de Beni-Barka. Vista general.
- 14.—Una calle de la aldea de Beni-Barka.
- 15.—Vista general de Chenini.
- 16.—Un barrio de Chenini.
- 17.—Vista general de Douirat.
- 18.—Otra vista de Douirat.
- 19.—Un barrio de Douirat.
- 20.—Tipo de habitación de Djerba.
- 21.—Un molino de aceite monolito en el valle de Uzappa.
- 22.—La aldea de Takrouna (Enfida).
- 23.—Aldea árabe de Chaouache.

- 24.—Entrada del desfiladero de Ras-el-Aïoun.
- 25.—El caos en medio del desfiladero.
- 26.—Vista del interior del desfiladero.
- 27.—Idem del id. id.

SEGUNDO CUADRO.

MEZQUITAS Y MINARETES.

- 1.—El gran minarete inclinado de Sidi-ben-Ghalleb (Tozeur).
- 2.—El mirab de la mezquita de Bled-el-Adar (Viejo Tozeur).
- 3.—La gran mezquita de Tozeur.
- 4.—Interior de la gran mezquita de Kairouan.
- 5.—El mirab y púlpito de la sala grande (Kairouan).
- 6.—Otra vista interior de la sala grande (Kairouan).
- 7.—Vista interior de las galerías y del patio (Kairouan).
- 8.—La puerta grande bajo la galería (Kairouan).
- 9.—El gran patio y el minarete (Kairouan).
- 10.—El gran patio y la galería de entrada (Kairouan).
- 10^{bis}.—El peristilo y la cúpula (Kairouan).
- 11.—Vista general de la mezquita del Barbic (Kairouan).
- 12.—Patio interior de la misma mezquita.
- 13.—Mezquita de una calle de Kairouan.
- 15.—Mezquita del Sabre (Kairouan).
- 16.—Interior de la mezquita del Bey (Kairouan).
- 17.—El gran patio de la mezquita de Gafsa.
- 18.—Uno de los costados de la galería (Gafsa).
- 19.—Calle y minarete de Gafsa.
- 20.—Otra vista del minarete de Gafsa.
- 21.—Mezquita de Si-Brahim-Djemni, de Djerba.
- 22.—Otra vista de la misma mezquita.
- 23.—Mezquita de Ghorba, de Djerba.
- 24.—Mezquita de Ghorba, de Djerba.

-
- 24^{bis}.—La mezquita turca de Djerba.
 - 25.—La tumba de los tres morabitos de Djerba.
 - 26.—Mezquita de Djedida-Ouallag (interior de la isla).
 - 27.—Mezquita de El-May (interior de la isla).
 - 28.—La gran mezquita del Kef.
 - 29.—Pequeña mezquita de Houghia.
 - 30.—El minarete de Testour.
 - 31.—Una calle y minarete de Sousa.

TERCER CUADRO.

CIUDADES DE LA COSTA.

- 1.—Djerba. Vista del mercado de Houmt-Souk.
- 2.—La fortaleza de Houmt-Louk (hacia el mar).
- 3.—La fortaleza de Houmt-Louk (lado de la tierra).
- 4.—Habitación del oasis de Gabes.
- 5.—Murallas de Sfax.
- 6.—Murallas de Sfax.
- 7.—Mahedia. Antiguo puerto y muelles.
- 8.—La necrópolis y las murallas.
- 9.—Las ruinas de las murallas.
- 10.—La puerta de la ciudad (Maheda).
- 11.—Casa de Sfax.
- 12.—Las murallas de Monastir (lado del mar).
- 13.—Una puerta en la calle Grande.
- 14.—Vista panorámica de Sousse.
- 15.—Las murallas y muelles (Sousse).
- 16.—Una parte de las murallas (Sousse).
- 17.—Bizerta. El puente y el canal.
- 18.—Bizerta. La gran pila.
- 19.—Bizerta. Otra vista del canal.
- 20.—Porto-Farina. El puerto.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 21.—Porto-Farina. Las construcciones del puerto.
- 22.—Porto-Farina. Entrada del puerto ó dársena.
- 23.—Tabarca. Vista general de la ciudad y de la isla.
- 24.—El fuerte de tierra firme.
- 25.—El fuerte de la isla.
- 26.—La isla.
- 27.—Otra vista del fuerte.
- 28.—El gran fuerte Genovés en la isla.

CUARTO CUADRO.

OASIS Y BOSQUES.

- 1.—Vista general de Tozeur.
- 2.—Casa con arcadas (Tozeur).
- 3.—Casa con arcadas (Tozeur).
- 4.—Casa con arcadas (Tozeur).
- 5.—Galería de una casa.
- 6.—Una de las puertas de Tozeur. El minarete inclinado.
- 7.—Morabito de Sidi-Chakratz, jurisconsulto árabe (Tozeur).
- 8.—Gran torre de ladrillo sobre las antiguas fundaciones (Tozeur).
- 9.—Oasis de Tahtaouine.
- 10.—Fuente de las palmeras en Limaguès (carretera de Kebily).
- 11.—Oasis de Medenine.
- 12.—Oasis de El-Hammam (Tozeur).
- 13.—Fortaleza de Gafsa.
- 14.—Otra vista de la misma fortaleza.
- 15.—Una de las puertas de la gran mezquita de Gafsa.
- 16.—La fuente cerca de El-Hamman (Tozeur).
- 17.—El Ksar de El-Hamman (Tozeur).
- 18.—Oasis de El-Hammam (Gabes).
- 19.—Oasis de Tahtaouine.
- 20.—Oasis de Gabes.

-
- 21.—Oasis de Gabes. El puente de Menzel.
 - 22.—Una calle de Menzel (Gabes).
 - 23.—Vista general de la Dechra.
 - 24.—Bosque de olivos de la Dechra.
 - 25.—Otra vista del bosque de olivos.
 - 26.—Arbol de Fernana.
 - 27.—En el bosque de Aïn-Draham. El paso de la salud.
 - 28.—Olivos grandes sobre el camino de Tabarca.
 - 29.—Encinas de Aïn-Draham.

QUINTO CUADRO.

TÚNEZ.

- 1.—Tumbas de los Beys.
- 2.—Mezquita de Dar-el-Bey.
- 3.—Mezquita nueva.
- 4.—Minarete; calle de los Tintoreros.
- 5.—Mezquita de Bab-Aleoua.
- 6.—Mezquita de Djamah-el-Ksar.
- 7.—Minarete de Sidi-ben-Arous.
- 8.—Mezquita de la calle Halfaouine.
- 9.—Mezquita de Sidi-Mahres.
- 10.—Otra vista de Sidi-Mahres.
- 11.—Gran mezquita.
- 12.—Calle de Dar-el-Bey.
- 13.—Puerta y mezquita de la gran mezquita.
- 14.—Pabellón de la mezquita de Dar-el-Bey.
- 15.—Pequeña mezquita; calle de El-Azafine.
- 16.—Pequeña mezquita, calle de El-Azafine.
- 17.—Entrada de la mezquita de la calle de los Libreros.
- 18.—Morabito de la Karba.
- 19.—Minarete pequeño; calle de El-Monastir.

- 20.—Mezquita de la calle Halfaouine.
 21.—Una calle detrás de la mezquita de Dar-el-Bey.
 22.—Pabellón de la mezquita Sidi-ben-Arous.
 23.—Morabito vecino de Tumbas de los Beys.
 24.—Morabito, calle de los Paños.
 25, 26, 27 y 28.—Casa árabe, calle del Diván. Vistas interiores.

CUADRO VIGÉSIMO.

- 1.—Reproducción fotográfica de un antiguo grabado, que representa el sitio de Túnez por Carlos V.
 2.—Reproducción de un antiguo grabado, que representa por un lado el Cabo Africa (Mahedia) y por otro la bahía y rocas de Tabarka.
 3.—Reproducción de un tapiz que representa el sitio de Túnez por Carlos V. Es el único que se conserva de la serie que mandó hacer el Cardenal Granvela, entonces Gobernador del Franco Condado por el Emperador, á un fabricante de Bruselas.

EXPOSITOR: Sr. D. Fernando Alvarez Guijarro.

- 1.—Varias lápidas y una basa de columna, cuya descripción es como sigue:

Mide esta piedra cuadrilonga 54 centímetros de alto por 37 de ancho. La inscripción corre debajo de un cuadro esculpido, en que se figura una matrona sentada empuñando un espejo y alargando la otra mano hacia un trípode, sobre el cual se destacan un jarro y una corona.

OPTATILÆ · F
 ESTÆ · CAND
 IDI · BÆBI · VE
 R · N · A · C · V · L · L
 AE · N · XXII · 1

Optatila Festa Babi vernacullae an(norum) xxvii.

A Optatila Festa, sierva nacida en casa de Bebio Cándido, y fallecida en edad de 27 años.

- 2.—Lápida arenisca redonda, de color aceitunado, cuyo diámetro

mide 46 centímetros. En la parte superior aparece esculpida de bajo-relieve la figura de un jinete celtibérico blandiendo la lanza. Sin estribos y sin riendas maneja por la crín el caballo, que corre á galope. La cabeza, desnuda y crespada, mira á derecha del espectador, y el dibujo de todo el ornato es bastante correcto.

La inscripción dice:

MADICENVVS
CALAETVS
ANBATI · F
N · LV

Madicenus Calaeus Ambati f(ilius) an(norum) LV.

Madiceto Calaeto, hijo de Ambato, de edad de 55 años.

- 3.—Truncada en su parte superior, esta lápida presenta su inscripción encima del cuadro esculpido con las mismas figuras que las del epitafio de Optatila.

ARCEA · IIIIII
AVCA · MBATI
TERENTI · F
AN · LXX · H · F · C

Arcea [Am]auca Ambati Terenti f(ilia) an(norum) LXX H(eres) f(aciendum) c(uravit).

Arcea Amauca, hija de Terencio Ambato, de edad de 70 años. Hízole poner esta memoria su heredero.

- 4.—Epitafio de un sepulcro bisomo, ó laja de piedra arenisca, de 44 centímetros de alto por 48 de ancho. Está cortada en su remate superior ó exomo en figura de doble rosetón.

| | |
|----------------|--------------|
| III · M | D · M. |
| III · ELICIONI | ATHANAID |
| ÆMILIAE | I · AEMILIA |
| PATERNE | E · PATERNE |
| SERVO | NCILL · N |
| AN · LV | LXXXV · IPSA |
| ATHENA | SIBI FC |

[D(is)] M(anibus) [F] eliceoni Æmiliae Paternae servo an(norum) LV Athenais. —D(is) M(anibus). Athenaidi Aemiliae Paternae ancill(ae) an(norum) LXXXV. Ipsa sibi f(aciendum) c(uravit).

A los dioses Manes. Atenaide puso este monumento á Felición, de edad de 55 años, siervo de Emilia Paterna.—A los dioses Manes. Atenaide, de edad de 75 años, sierva de Emilia Paterna, aquí yace. Ella misma procuró se la hiciese este sepulcro.

- 5.—Basa arábiga de columna, correspondiendo al estilo del Califato cordobés, y hallada al parecer en las inmediaciones de Córdoba, y según indicios en las ruinas de Medinat-Az-Zahrá, labrada en mármol blanco, y referible sin duda ninguna á los días del egregio Abd-er-Ramán III. Ostenta en la escocia, que mide 40 milímetros de ancho, la siguiente letra, en caracteres cúficos de resalto:

بِسْمِ اللَّهِ، بَرَكَةٌ مِنَ اللَّهِ وَيَمِينٌ وَسَعَادَةٌ وَسُرُورٌ لِصَاحِبِهِ

En el nombre de Alláh. La bendición de Alláh, felicidad, ventura y alegría para su dueño.

Siglo x.

- 6.—Lápida que mide 43 centímetros de alto por 32 de ancho, combatada en la parte superior. Representa una matrona sentada en silla de tijera, con tocado en figura de capacete, y poniendo su mano izquierda sobre la cabeza de un joven que está de pie. Debajo aparece la primera línea del epígrafe, casi perdido en su totalidad.

VALENTINO

Valle]rio.

EXPOSITOR: *La Real Casa.*

Los seis tapices siguientes, que se refieren á las campañas de Escipión:

- 1.—Toma de Cartagena por Escipión.
- 2.—Escipión devuelve á Alucio su prometida.
- 3.—Cortejo del triunfo del mismo general romano.
- 4.—Su triunfo sobre Aníbal en Zama.
- 5.—Entrevista de ambos capitanes.
- 6.—Los romanos de Escipión penetran en el campo atrincherado de Asdrúbal.

Vitrina A.

EXPOSITOR: *Museo Imperial de Constantinopla.*

Colección de lámparas de loza turca, pintada y de vidrio veneciano. Aquellas llevan las inscripciones siguientes:

1. المؤمن في المسجد كالسمك في الماء المنافق في المسجد كالطير في القفس

El creyente en la mezquita (está) como el pez en el agua. El hipócrita en la mezquita como el ave en la jaula.

قال الله تبارك وتعالى || أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ || «فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ» صدق رسول الله وصدق حبيب الله

Dijo Alláh: bendito y ensalzado sea; á Él (pertenece) la creación y el mando. Bendito sea Alláh, el mejor de los creadores; dijo verdad el enviado de Alláh y dijo verdad el amigo de Alláh.

La frase cerrada || || es parte del vers. 52, cap. 7 del Korán; y la cerrada « » parte también del vers. 14, cap. 23.

- 2 y 3. ناسو ناسو وناسو وناسو

Adornos ó letreros al parecer sin sentido.

- 4.—Arriba, en tres cartuchos: الله محمد على = *Alláh, Mohamad, Ali.*
Las palabras الله y محمد repetidas y entrelazadas.

Abajo, en tres cartuchos, la misma leyenda, pero sólo repetida la palabra الله en uno de ellos.

En medio, en un cartucho pequeño: رسول = *enviado.*

- 5.—Arriba, en tres cartuchos: en el 1.º, الله على = *Alláh, Ali;* en el 2.º y 3.º, الله توكل على = *Confía en Alláh.*

Abajo, en tres cartuchos: الله محمد على = *Alláh, Mohamad, Ali.*
Las palabras محمد على y محمد على enlazadas en esta forma محمد على

6. اللهم يا مفتاح الابواب افتح

¡Oh, Alláh! Tú que abres las puertas, abre.

7. لا اله الا الله محمد رسول الله
No (hay) Dios, sino Alláh; Mahoma el enviado de Alláh.

11.—Arriba:

اَسْعُوا وَاَسْعُوا وَاَسْعُوا

Abajo.

اَوْسُوا وَاَسْعُوا وَاَسْعُوا

Sólo con la mayor reserva se puede proponer la transcripción:

اَسْعُوا وَاَسْعُوا وَاَسْعُوا

Atended, sed hospitalarios; atended, trabajad.

13. الزَّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ
Como una estrella brillante, esta (lámpara) alumbrá con el aceite de un árbol bendito.

Korán, cap. 24, parte del vers. 35.

FRANCIA.

COMITÉS CENTRAL Y DEPARTAMENTALES.

DELEGADO: Sr. Marqués de Croizier.

SUBDELEGADO: Sr. D. Emilio de Molènes.

Vitrina B.

EXPOSITOR: *Ministerio de Marina y de las Colonias.*

- 1.—Útiles y armas de la edad de piedra, procedentes de la isla de Guadalupe (24 ejemplares que pertenecen á las colecciones de la Exposición permanente de las colonias).
- 2.—Vasos de barro de la misma isla (8 ejemplares de las referidas colecciones).
- 3.—Vasos de barro de la isla de la Martinica (8 ejemplares de las mismas colecciones).
- 4.—Vasos de barro de la Guyana francesa (8 ejemplares procedentes de dichas colecciones).

EXPOSITOR: *Sr. Manuel Delorme* (Toulouse).

- 5.—Colección de 16 idolillos aztecas.

EXPOSITOR: *Sr. Barón de Baye*.

- 6.—Idolillo de plata con anillo para poder ser suspendido.

EXPOSITOR: *Sr. Augusto Boutique*.

- 7.—Colección de fotografías reproduciendo las antigüedades y piezas etnográficas de América, que existen en el Museo de Douai.

EXPOSITOR: *Sr. Alejandro Poidebard* (Lyon).

- 8.—Copias fotográficas de varias láminas de la Geografía de Ptolomeo; edición de Lyon, 1535 y 1541.

Vitrina C.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Pedro Deseado Lugué*
(Clermont-Ferrand).

- 1.—Fuente de mesa, de loza, época del Renacimiento, clasificada por M. Fillon, como producto de la fábrica de Oiron.

EXPOSITOR: *Sr. D. Guillermo Fabre* (Puy-de-Dôme).

- 2.—Objetos prehistóricos, comprendiendo:

22 de la edad de piedra.

34 de la de bronce.

34 de cerámica.

5 de vidriería.

5 de hierro.

84 fósiles.

Varios objetos históricos de distintas épocas.

EXPOSITOR: *Sr. Dr. Pedro Hospital* (Clermont-Ferrand).

- 3.—Estatuita en bronce que se supone ser de Mercurio Wasso, divinidad adorada en Puy-de-Dôme: hallada en Clermont-Ferrand.
- 4.—Cuadro que contiene unas joyas de oro halladas con el cadáver de una mujer.
- 5.—Molde roto de una estatuita de mujer, época gala.
- 6.—Fragmento de estatuita de mujer, de igual época.
- 7.—Mano de bronce, romana, con una bolita entre los dedos.
- 8.—Gallo de barro, época gala.
- 9.—Fragmento de vasija de barro rojo, con ornamentación grabada.
- 10.—Vasito galo-romano.
- 11.—Silbato de la misma época.
- 12.—Estatuita del dios Risus.
- 13.—Tres lamparitas galo-romanas, de barro.
- 14.—Fragmento de estatuita de barro, galo-romana.
- 15.—Recherches archéologiques sur le territoire de l'établissement de Saint-Marie, par le Docteur Hospital. Clermont-Ferrand, 1883. En 4.º
- 16.—Nouvelles recherches sur le territoire de Saint-Marie, par le Docteur Hospital. Clermont-Ferrand. 1892. En 4.º
- 17.—Le Puy-de-Dôme, ses ruines, Mercure et les Matrones, par P. P. Mathieu, Clermont-Ferrand, 1876. En 4.º

Vitrina D.

EXPOSITOR: *Sr. D. Augusto Boutique* (Douai).

- 1.—Douai avant le demantèlement. Album de 100 phototypies, par M. A. Boutique.
- 2.—Los monumentos de Douai en la época de la dominación española. 15 fotografías.

EXPOSITOR: *Sr. D. Estanislao Guenot* (Toulouse).

- 3.—Atlas géographique del siglo xvii, con 65 mapas.

EXPOSITOR: *D. Gabriel Gravier* (Rouen).

- 4.—Découvertes et Etablissements de Cavélier de la Salle, de Rouen, dans l'Amérique du Nord (lacs Ontario, Erié, Huron, Michigan, vallées de l'Ohio et du Mississipi et Texas). Gr. in-8° de xii et 412 p. avec portrait, armes et cartes. Paris, Maisonneuve, 1870. Ouvrage couronné par la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure.
- 5.—Cavélier de la Salle, de Rouen. Étude historique et bibliographique servant de complément aux Découvertes et Etablissements. Gr. in-8° de 123 p. avec portrait. Paris, Maisonneuve, 1871.
- 6.—Deuxième voyage du dieppois Jean Ribaut à la Floride, en 1565 (Relation de N. Le Challeux), précédé d'une notice historique et bibliographique. Petit in-4° de x et 55 p. Rouen, H. Boissel, 1872. Publication de la Société rouennaise de Bibliophiles.
- 7.—Relation du voyage des Dames Religieuses Ursulines de Rouen à la Nouvelle-Orléans, parties de France le 22 février 1727 et arrivez à la Louisiane le 23 juillet de la même année. Petit in-4° de lix et 122 p. Paris, Maisonneuve, 1872.
- 8.—Découverte de l'Amérique par les Normands au x^e siècle. Petit in-4° de xxxix et 254 p., avec 3 cartes et une planche. Paris, Maisonneuve, 1874. Ouvrage couronné par la Société de Géographie de Paris.
- 9.—Le Canarien, livre de la conquête et conversion des Canaries (1402-1422), par Jean de Béthencourt, gentilhomme cauchois, publié d'après le manuscrit original, avec introduction et notes. Gr. in-8° de lxxxiii et 258 p., orné de 2 cartes. Rouen, Métérie, 1884. Publication de la Société de l'Histoire de Normandie.
- 10.—Notice sur le Roc de Dighton et le séjour des Scandinaves en Amérique au commencement du xi^e siècle. In-8° de 27 p. avec une carte et une planche. Nancy, 1875. Extrait des Mémoires de la 1^{re} session du Congrès international des Américanistes.

- 11.—Allocution faite à la Société de Géographie, dans sa séance du 21 novembre 1877, sur la 2^e session du Congrès international des Américanistes, tenue à Luxembourg du 10 au 13 sept. 1877. Petit in-8° de 29 p. Paris, Maisonneuve, 1877.
- 12.—La route du Mississipi. In-8° de 76 p. Nancy, 1878. Extrait des Mémoires de la 2^e session du Congrès international des Américanistes.
- 13.—Examen critique de l'Histoire du Brésil français au xvi^e siècle. In-8° de 24 p. Compte-rendu à la Société de Géographie de Paris. Extrait du *Bulletin de la Société de Géographie*, cahier de novembre 1878.
- 14.—Le Globe Lenox de 1511, traduit de l'anglais de B.-F. de Costa. Petit in-4° de 26 p. avec carte. Rouen, 1880. Extrait du *Bulletin de la Société normande de Géographie*, cahier d'octobre-novembre-décembre 1879.
- 15.—Étude sur une carte inconnue, la première dressée par Louis Joliet, en 1574, après son exploration du Mississipi avec le P. Jacques Marquette, en 1673. Petit in-4° de 51 p. avec carte (réduction de celle de Joliet). Paris, Maisonneuve, 1880. Extrait des Mémoires du Congrès internat. des Américan., session de Bruxelles, 1879.
- 16.—Les Normands sur la route des Indes, discours de réception à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Rouen. Petit in-4° de 55 p. Paris, Maisonneuve, 1880. (Mémoires de l'Académie pour 1880.)
- 17.—Étude sur le Sauvage du Brésil. Petit in-4° de 63 p. Extrait de *Bulletins de la Société normande de Géographie*, cahiers de novembre-décemb. 1880, janvier-février 1881. Paris, Maisonneuve, 1881.
- 18.—Description de la Normandie; Relations du xviii^e et du xiv^e siècle, traduites de l'espagnol. Extrait du *Bulletin de la Société normande de Géographie*, cahier de septembre-octobre 1881.
- 19.—Robert Cavelier de la Salle of Rouen, reprinted from the Magazine of american history, mai 1882; New-York, A. S. Barnes and C°, 1882, avec portrait.
- 20.—Nouvelle étude sur Cavelier de la Salle, conférence à la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure. Rouen, 1885.
- 21.—Notice sur Jean Vauquelain, de Dieppe, lieutenant de vaisseau,

d'après M. Faucher de St-Maurice. Extrait du *Bulletin de la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure*, 1885.

- 22.—L'abbé Petitot chez les grands Esquimaux.—Brochure, pet. in-4° de 35 p. Extrait du *Bulletin de la Société libre d'Emulation du Commerce et de l'Industrie de la Seine-Inférieure*.
- 23.—L'abbé Petitot sous le Cercle polaire, brochure, pet. in-4° de 36 p. Extrait du *Bulletin de la Société normande de Géographie*, cahier de septembre-octobre 1889.

EXPOSITOR: *Sociedad Normanda de Geografía* (Rouen).

- 24.—Lámina grabada que representa una alegoría de la conquista temporal y espiritual de las Islas Filipinas, con retratos de Felipe II, Legazpi, el P. Martin de Rada, el P. Andrés Urdaneta etc.
- 25.—Portada grabada y una hoja de la obra «*Americæ pars quarta*», scripta al H. Bezono. Francofurti, 1594, en folio.
- 26.—Reproducciones de mapas antiguos.
- 27.—Nouvelles découvertes à la Nouvelle France. 1673 á 1674.
- 28.—L'Amérique septentrionale, par M. de Lisle. Paris, 1700.
- 29.—Carte du lac Ontario. 1670.
- 30.—Bulletin de la Société Normande de Géographie.

EXPOSITOR: *Sr. Amadeo Contance* (Brest).

- 31.—781 acuarelas de plantas espontáneas de las regiones intertropicales, pintadas por dicho señor. Forman ocho volúmenes en folio mayor.

EXPOSITOR: *Biblioteca de la ciudad de Brest*.

- 32.—Argumenta Satyrarum Iuvenalis per Antonium Mancinellum. Venetiis, per Ioannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino 1498. Folio.
- 33.—Publii Virgilii Maronis Vniversum Poema. Venetiis, apud H. Scotum. 1544. Folio.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 34.—Principalium sententiarum ex libris F. Petrarchæ Annotatio, Basileæ, per I. de Amerbach. 1496. Folio.
- 35.—In omnes M. T. Ciceronis orationes. Adjectis Q. Asconii Pediani commentariis. Venetiis. 1552. Folio.
- 36.—Institutionum seu clementorum juris civilis libri iv. Parisiis, ex officina Iolande Bonhomme. 1540. 4.º, gótico.
- 37.—P. Virgillii Maronis opera, Mauri Servii Honorati in eadem commentarii. Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis per Ioannem Pierium Valerianum. Parissis, ex officina Roberti Stephani. 1532. Folio.
- 38.—Les canciones et harengues de Tite Live traduites en françois. Paris, Michel de Vascosan. 1554. 8.º
- 39.—Institutiones imperiales novissime correcte. Paris, Joannis Barbier. 1508. 4.º, gótico.
- 40.—Oeuvres de Jehan Bocace. En 4.º, letra gótica, incunable.
- 41.—Le Melante du sieur Videt. Paris, chez Samuel Thiboust. 1624. 8.º
- 42.—Danielis Heinsii orationes. Editio nova Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana. 1620. 8.º
- 43.—Les amours de Cleandre et Domiphille, par Ollenix du Mont-Sacre. Paris, chez la veuve de G. Bhon. 1598. 8.º

EXPOSITOR: *Sr. Vizconde Oscar de Poli.*

- 44.—Les Colombo au service de France (1325-1558), par le Vicomte Oscar de Poli. Paris. 1892. 8.º

EXPOSITOR: *Sr. Alfonso Couret (Orleans).*

- 45.—L'ordre du Saint-Sépulcre de Jerusalem depuis ses origines jusq'à nos jours par A. Couret. Orleans, 1892, chez Herluison. Folio.
- 46.—Les relations d'Orleans avec l'Espagne et les espagnols au siège de Orleans (1828-1829), par A. Couret. Orleans, imprimerie Michau, 1892. 8.º mayor.
- 47.—L'Exposition hispano-orléanaise de la rue Jeanne-de Arc., par A. Couret. Orleans, imprimerie Michau, 1892. 8.º

EXPOSITOR: *Sr. de Herluison* (Orleans).

- 48.—Rime sacre del Conte Agostino Paradisi Regiano. Reggio, nella stamperia Davolio, 1785. 8.º
- 49.—Colomb ou la découverte des Indes Occidentales, lecture amusante et utile par M. J. H. Campe. (Texto en alemán.) Strasburg, 1784. 4.º
- 50.—Grabado alemán del siglo xvi, que representa el emperador Carlos V.

EXPOSITOR: *Sr. Barón Hulot de Collart* (Nantes).

- 51.—Derrotero de las costas de España en el Océano Atlántico y de las Azores ó Terceras, por D. Vicente Tofiño de San Miguel. Madrid. Viuda de Ibarra, 1789. 4.º

EXPOSITOR: *Sr. Emilio Kerros* (Brest).

- 52.—Fotografías de los siguientes monumentos antiguos del Finisterre: Menhir de Kergadiou en Plouvin.—Dolmen de Korkoro.—Abadía de San Mateo.—Calvario de Plongartel Daoulas.—Iglesia de Governou.—Campanario de Créisker en San Pol de Leon.—Altar mayor de la iglesia de Lambader.—Altar mayor de la iglesia de Folgoet.—Castillo de Kerouzéré.—Castillo de Kerjean.—Casas viejas de Marlaix.—Fuente de San Juan de Doigt.

Vitrina E.

EXPOSITOR: *Sr. Ambrosio Tardieu* (Herment-Puy-de-Dôme).

- 1.—Colección de grabados con vistas de Madrid y algunas otras ciudades de España. Siglos xvi, xvii y xviii.

EXPOSITOR: *Srta. Catalina Adela, Margarita de Pélacot* (Clermont-Ferrand).

- 2.—La Santa Biblia en grabados iluminados. 4.º mayor apaisado. Siglo xvi.

Vitrina F.

EXPOSITOR: *Sr. León Boluix* (Perpiñán).

- 1.—Cofre rectangular de tapa semi-cilíndrica, de hierro grabado; el asunto principal representa un sátiro persiguiendo á una ninfa. Estilo italiano del siglo xvi.
- 2.—Cofrecito de la misma forma, repujado. Trabajo borgoñón del siglo xvi.
- 3.—Cofrecillo de hierro colado, gótico flamante, de procedencia española. Siglo xv.
- 4.—Otro de hierro cincelado, con personajes, cerradura de seguridad, estilo alemán rhenano. Fines del siglo xvi.
- 5.—Otro de hierro grabado, representando panoplias, en sus cuatro caras verticales. Obra francesa del siglo xvii.
- 6.—Otro de la misma clase con decoración grabada de follajes y animales. Trabajo francés del siglo xvi.
- 7.—Otro de la misma clase, con figuras grabadas, estilo alemán. Fin del siglo xvi.
- 8.—Sello de hierro cincelado, con las armas de Cosme de Médicis, á quien perteneció.

Este mismo expositor tiene en las sobrepuestas de la sala dos cortinas de cuero de Córdoba doradas y pintadas, con escudos de armas.

EXPOSITOR: *Abadía de los PP. Benedictinos de Fécamp.*

- 9.—Cofrecillo gótico, siglo xv, de hierro cincelado.
- 10.—Gran llave llamada *del Delfn.*
- 11.—Cerrojo de hierro cincelado, del Renacimiento.
- 12.—Cerradura cincelada y calada de la misma época.
- 13.—Llave de hierro labrado, de la misma época.
- 14.—Naveta de bronce esmaltado. Siglos xii al xiii.

Vitrina G.

EXPOSITOR: *Arsenal de Marina de Tolón.*

- 1.—Escudo de hierro repujado, escuela italiana, del siglo xvi.
- 2.—Idem id. id.

EXPOSITOR: *Sr. Manuel Delorme (Toulouse).*

- 3.—Mortero de metal con relieves, labores, y la inscripción TE DEVM LAVDAMVS (en letra gótica). Procede de la abadía de Montolieu (Aude).

Vitrina H.

EXPOSITOR: *Sr. Arturo Próspero Augusto de Beau (Nantes).*

Colección de obras religiosas y católicas redactadas en chino por el P. Manuel Díaz, jesuita portugués, impresas á la mano en caracteres chinos bajo su dirección y traídas por él á Europa.

Vitrina I.

- 1.—Cuadrante solar de piedra, Siglo xvi.
- 2.—Idem id. id.
- 3.—Idem id. de cobre, Siglo xvii.
- 4.—Aparato astronómico, Siglo xvi.
- 5.—Idem id. id.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Granges de Surgères (Nantes).*

- 6.—Medallón de B. Franklin: prueba en barro cocido. Autor, J. Nini.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. Alejandro Perthuis Laurant* (Nantes).

- 7.—Medalla del delfín Francisco de Valois, hijo de Francisco I de Francia. Bronce de la época.

EXPOSITOR: *Sr. Barón de Baye* (París).

- 8.—Moneda de Luís I de España, en plata, acuñada en Potosí en 1726.

EXPOSITOR: *Sr. Fernando Mazerolle* (París).

- 9.—Jetones en bronce y vaciados en yeso, pertenecientes á Ana de Austria y María Teresa. Pertenecen á las colecciones de la Casa de la Moneda de París.

EXPOSITOR: *Sr. Alcalde de la ciudad de Brest*.

- 10.—Ochenta y nueve monedas de plata y cobre, feudales, cuyas fechas están entre los años 910 y 1700. Pertenecen al museo de la ciudad de Brest, y cada una de ellas lleva etiqueta con su descripción.

La indicación de estas monedas es como sigue:

Juan IV, duque de Bretaña, 1345-1399.

Juan IV, duque de Rennes, 1345-1399.

Juan IV, duque de Nantes, 1345-1399.

Francisco II, duque de Bretaña, 1450-1488.

Juan IV.

Francisco II, duque de Bretaña, Nantes.

Carlos II de Francia, conde de Provenza, 1285.

Carlos II, conde de Anjou, rey de Nápoles, 1285-1307.

Juan V, duque de Bretaña, Dinau, 1399-1442.

Francisco I, duque de Bretaña, Rennes, 1442-1450.

Feudal de Aquitania, 814-840.

Leopoldo, duque de Lorena, 1726.

Feudal anónimo, Bretaña, 1213-1237.

Ciudad de Limoges, 888-898.

SALA III

- Carlos de Valois, conde de Anjou y Margarita de Anjou, 1309-1325.
Francisco III de Lorena, 1735.
Carlos I, conde de Anjou, rey de Nápoles, 1226-1285.
Vizcondado de Turena, 1100-1300.
Alain Fergent, duque de Bretaña, 1084-1112.
Juan V, Redou, 1399-1442.
Carlos de Blois, Remis, 1341-1364.
Feudal de Angulema.
Geoffroi II, señor de Gieu, 1055-1112.
Carlos IV, duque de Lorena, Nancy, 1624-1675.
San Marcial de Limoges, siglo XI al XII.
Ciudad de Cahors.
Guy de Thouars, 1203-1206.
Ciudad de Metz, 768-814.
Feudal anónimo de Bretaña.
Ciudad de Perpignan, Rosellón, 1598.
Carlos IV, duque de Lorena, 1624-1675.
Raul, duque de Lorena, Nancy, 1329-1346.
Leopoldo, duque de Lorena, Nancy, 1690-1729.
María de Blois, Nancy, 1346.
San Martín de Cours.
Obispado de Clermont, siglo XII ó XIII.
Obispado de Maguelonne.
Ciudad de Bourges, 840-877.
Aquitania, fin del siglo X.
San Mauricio de Viena.
Ciudad de Rodez, 1156-1195.
Carlos II, conde de Anjou, 1285-1307.
Gui II, arzobispo de Reims, 1204-1206.
Geoffroi II, conde de Anjou, 1040-1060.
Thibault, conde de Champagne, 1201-1253.
Nicolás II, señor del castillo Vauvilain, 1533.
Conde de Angulema, siglo XIII.
Bertrand, obispo de Metz, 1179-1212.
Carlos IV, Remiremont, 1638-1675.
Hebert, conde de Maine, 1015-1036.
Felipe Augusto, Rennes, 1206, 1210, 1180, 1283.
Ciudad de Thann (San Theobald), 1624.
Anónima de Besançon, 1031-1069.
Arzobispado de Viena.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

BRONCES.

- F. de Borbón, príncipe de Conti, D. Tournois, 1605-1614.
Cabildo de Cambrai, 1560.
Juana y Luís de Borbón de Longueville, conde de Neufchatel,
1503-1507.
Francisco de Borbón, conde de Chateau Renaud, 1614.
Federico Mauricio de la Tour, príncipe de Bouillon y de Sedán, 1641.
Federico Enrique, príncipe de Orange, 1640.
Gastón de Orleans, 1650.
Francisco de Borbón, príncipe de Conti, 1601-1614.
Cabildo de Cambrai.
Ricardo I, Corazón de León, duque de Aquitania, 1169-1196.
Idem, íd., variante.
Gastón de Orleans, hermano de Luís XIII, esposo de María, princesa de Dombes, 1608-1627.
Enrique VI, rey de Francia y de Inglaterra, por el Aquitano,
1422-1468.
Gastón de Orleans, usufructuario de Dombes, 1634.
Leopoldo, ochavo de Lorena, 1726.
Juan Teodoro, conde de Leweusten, 1634.
Enrique de Borbón, príncipe de Dombe, 1592-1608.
Leopoldo, ochavo de Lorena, 1714.
Maximiliano III (Francisco) de Bethune, duque de Sully, 1641-1661.
Federico Enrique, príncipe de Auvergne, 1625-1647.
Federico Mauricio, duque de Borcillou, príncipe de Sedán, 1632.
Maximiliano I, duque de Bethune y de Rosny, 1637.
Carlos V, por Besançon.
Carlos, duque de Lorena, Nantes, 1624-1671.
Juan Teodoro, conde de Leweusten, 1634.
Carlos III, duque de Mantua, 1652.
Luís de Berlaimaut, obispo de Cambrai, 1586-1596.
Nombramiento del cabildo de Cambrai, 1500-1600.
Luís de Rohan, obispo de Estrasburgo, 1773.
Luís II de Borbón Montpensier, 1560-1582.
Ducado de Gascuña, Bernardo Guillermo, duque de Burdeos,
984-1010.
San Jery de Cambrai, 1500-1600.

Carlos de Gonzaga, duque de Revers, 1636-1649.
 María de Montpensier y Gastón de Orleans, 1622.
 Enriqueta de Lorena Vaudemont, princesa de Sinhein, 1633.

Vitrina J.

EXPOSITOR: *Mezquita mayor de Túnez.*

Los siguientes manuscritos árabes:

- 1.—Volumen en folio menor, con encuadernación marroquí en buena conservación. Una tercera parte del manuscrito es de letra más moderna que la restante; en ninguna de las dos consta la fecha; la primera podrá ser de fines del siglo xvii á principios del xviii, y lo restante del siglo xv.
 Contiene la obra titulada: *La sustitución completa acerca del conocimiento de los compañeros (de Mahoma), por Abn Omar Túen ben Abdalá, conocido por Aben Abdelbar, el nameri*, natural de Córdoba, muerto en el año 463 de la hégira (9 de Octubre de 1070 á 29 Septiembre de 1071). Comprende las biografías de los musulmanes que siguieron á Mahoma: los 42 folios últimos comprenden biografías de mujeres. En el Catálogo de la mezquita lleva el núm. 1634.
- 2.—Tomito en 12.º, encuadernado en cartón. Contiene tres tratados de agricultura: el 1.º, sin nombre de autor, trata del *Tiempo y modo de plantar los árboles y de los inertos*; el 2.º es un tratadito de agricultura, por el sevillano Abn Alfeir, el arbolista. En el Catálogo impreso de la Biblioteca de la mezquita lleva el núm. 5.298.
- 3 y 4.—Dos volúmenes en folio menor de una obra histórica que en el Catálogo impreso se atribuyen á Abladari: ambos están incompletos y son de carácter antiguo, quizá de mitad del siglo xiii. El 1.º contiene historia de Oriente de los años 575 á 582 de la hégira, y el 2.º hasta el año 587, ó sea el año 1179 al año 1191 de J. C. En el Catálogo tienen los números 4.938 y 4.939.
- 5.—Volumen en 4.º, en buena conservación, encuadernado en cartón. Comprende un resumen de historia general árabe desde el nacimiento de Mahoma hasta el año 589 de la hégira (7 de Enero de 1193 á 27 de Diciembre de 1173). En el Catálogo de Túnez figura con el núm. 4.915, y se atribuye á ابو هيجار *Abu Hichar*.
- 6.—Volumen en 8.º en regular conservación; ejemplar compuesto de

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

tres fragmentos de diferentes códices. Contiene la obra titulada: *Prefacio de la secta acerca de los sabios, clases de los (doctores) malequíes, por Borhauedin Ibrahim ben Ali ben Farimn, el Jamori el Medini*, de la secta de Málig, murió en 799 (5 de Octubre de 1396 á 24 de Septiembre de 1397). En el Catálogo de la Biblioteca figura bajo el número 3.243.

- 7.—Volumen en 4.º, de letra moderna; 1186 de la hégira (4 de Abril de 1772 á 25 de Marzo de 1773). Contiene la obra del fique Mohamad ben Arrami, conocido por *Aben Albane, acerca de las reglas de la construcción*, del autor, que se dice ser de Sevilla, y que otros llaman de Granada. No es fácil fijar el tiempo en que vivió. Pudiera decirse que trata del derecho y obligaciones ó servidumbres de la propiedad urbana. En el Catálogo figura con el núm. 3.139.

EXPOSITOR: *Ministerio de Marina y Colonias (Arsenal de Tolón).*

En dos ángulos de la sala:

Fusil de hierro forjado de procedencia china. Siglo XIV.

Cañón de hierro forjado, que se carga por la culata, con afuste de madera sobre ruedas; del mismo siglo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Julio Carof (Brest).*

Tablero de madera de encina esculpida, 1628.

EXPOSITOR: *Sr. Alcalde de la ciudad de Rouen.*

Cristobal Colón recibiendo las bulas del Papa; pintura al óleo por Selimène.

Retrato de Cristobal Colón, al óleo. Pertenece, como el cuadro anterior, al Museo de la ciudad de Rouen.

EXPOSITOR: *Sr. Antonio Bouchet.*

Cuadro en tabla que representa la coronación de la Virgen en el cielo.

SALA IV

COMITÉ DE REIMS

Presidente: Mr. Ernest Yrroy

Delegado: Mr. l'Abbé Th. Trihidez

CABALLERO DE LA LEGIÓN DE HONOR

EXPOSITOR: *Municipalidad de Reims, Museo y Biblioteca.* (1)

- I.—*Aquatilium animalium historiae. Liber primus* Hippolyto Salviano Typhirmato, Romae moedicinam profitente, auctore, Romae MDLIIV. En folio, encuadernación del tiempo, en cuero de colores variados, con las armas del Cardenal de Lorena, arzobispo de Reims: procede de su biblioteca.
- II.—*Six livres du second advènement de N. S. avec un traité de St. Basile, du Jugement de Dieu, etc.,* par Mr. Jacques de Billy, abbé de St. Michel en l' Air Paris, Guillaume Chandiere, 1576. Con las armas é iniciales del Rey Enrique III.

(1) Con el fin de honrar á la ciudad de Reims, se ha seguido una numeración especial para los objetos que ha presentado en la Exposición.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- III.—Coustumes de la Prèvesté et Vicomté de París par Mr. Christophe de Thou, premier Président á París, chez Jacques du Puis, 1580. Vitela.
- IV.—Coustumes de la Cité et Ville de Reims, par M. J. B. Buridan... París, L. Billaine, 1665. Retrato del autor por *Regnisson*, célebre grabador de Reims.
- V.—Motifs de la Conversión de Mr. *** París, chez Fr. Muzart, 1682. Con las armas é iniciales de J. R. Colbert. Ministro de Estado, nacido en Reims.
- VI.—Retrato de Luis XIV, por Nanteuil, célebre grabador, nacido en Reims.
- VII.—Retrato de J. R. Colbert, por Nanteuil.
- VIII.—Pedazo de tela (seda bordada), procede de la sepultura de los Reyes de Castilla. Perteneció á la herencia del Mariscal Mortier y fué ofrecido por uno de sus nietos al Museo de Reims.
-

EXPOSITOR: *Sr. Barón de Chandon de Briailles* (1)
Epernay (Francia)

- 1.—Cofre de concha y plata. Siglo XVIII.
- 2.—Cofre de concha y plata, época de Luis XV.
- 3.—Cofre de concha con cerrojo y esquinas de plata. Siglo XVII.
- 4.—Cofre de concha guarnecido de plata. Siglo XVII.
- 5.—Cuatro estatuillas de madera talladas; representan las estaciones. Siglo XVI.
- 6.—Rayador de tabaco de madera labrada. Siglo XVIII.
- 7.—Cofre de concha, herraje y escudo de armas. Siglo XVIII.
- 8.—Cuadro en tabla representando la Santa Familia. Siglo XVI.
- 9.—Plato de cobre. Siglo XV.
- 10.—Cofre de madera y marquetería guarnecido de cobre, con escenas de caza en la tapa y costados. Siglo XVII.
- 11.—Cofre de madera pintado, cincelado y guarnecido de terciopelo. Siglo XVIII.
- 12.—Rayador de tabaco, de marfil tallado. Siglo XVII.
- 13.—Cofre de madera tallada. Siglo XVIII.
- 14.—Cofre de laca incrustado. Siglo XVII.
- 15.—Retrato de señora, al óleo, sobre tabla. Siglo XVI.
- 16.—Cofrecito pintado. Siglo XVIII.
- 17.—Imagen de San Francisco de Asís, sobre cobre. Siglo XVI.
- 18.—Virgen de esmalte de Limoges (Nouailher). Siglo XVII.
- 19.—Caja de juego de laca roja. Siglo XVIII.

(1) El Sr. Barón de Chandón de Briailles, que perteneció al Comité de Reims al empezarse la impresión de esta Sala, ha unido después su colección á la del Comité central de París, que pertenece á la Sala III, aunque la del Sr. Barón sigue formando parte de la IV.

**Miniaturas sobre pergamino en hojas diferentes
Siglos XIII al XVII**

- 20.—Hojas de códices con miniaturas, fragmentos de vitelas, decorados.
- 21.—Iniciales de códices y cantorales y fragmentos de vitelas con diferentes adornos.
- 22.—Escudos nobiliarios, martirios y alegorías.
- 23.—Ocho vitelas con asuntos religiosos.
- 24.—Iniciales.
- 25.—Hoja de cantoral.
- 26-27-28-29.—Iniciales de códices y cantorales, ilustraciones de pasajes religiosos y fragmentos de vitelas con interesantes adornos.
-
- 30.—El Sitio de Rodas, por los turcos. Cuadro pintado sobre tabla.
- 31.—Candado de hierro. Siglo XV.
- 32.—Cofre de madera, grabado é incrustado.
- 33.—Estatua ecuestre, en madera, de San Martín, estofada y encarnada. Siglo XVI.
- 34.—Plato de cobre sobrepujado. Siglo XV.
- 35.—Tres tableros de roble tallado, del Renacimiento.
- 36.—Estatua gótica de roble, sin pintar ni estofar, de una Reina de Francia. Siglo XV.
- 37.—Cofre de madera cubierto de cuero estampado. Siglo XV.
- 38.—Alto relieve en roble, representando el sorteo de las vestiduras de Cristo. Siglo XVI.
- 39.—Plato de cobre repujado. Siglo XV.
- 40.—Pavimento de cerámica procedente de la Abadía de Argensolles. Siglo XIII.
- 41.—Medallón de cobre repujado, representando la Faz de Jesús. Siglo XVII.
- 42.—Cuchillo con puño de plata. Siglo XVII.

SALA IV

- 43.—Jarro de estaño para cerveza. Siglo xvii.
- 44.—Lámpara de hierro. Siglo xvi.
- 45.—Lámpara de cobre con cuatro mecheros. Siglo xvi.
- 46.—Mortero de bronce con la fecha de 1616 y relieves de la época.
- 47.—Tres llaves de la Abadía Real de Hautvillers. Siglo xv.
- 48.—Jarro de cobre. Siglo xv.
- 49.—Llamador de hierro, grabado. Siglo xv.
- 50.—Jarroncito de estaño.
- 51.—Plato de plata repujada. Siglo xvii.
- 52.—Gallo de cobre, remate de veleta. Siglo xiii.
- 53.—Pila de agua bendita, de bronce. Siglo xv.
- 54.—Llave de monasterio, de hierro forjado. Siglo xiv.
- 55.—Cucharón de estaño de la Abadía Real de Hautvillers. Siglo xv.
- 56.—Medida de bronce. Siglo xv.
- 57.—Jarra de la Abadía Real mencionada. Siglo xvii.
- 58.—Lámpara de hierro forjado. Siglo xv.
- 59.—Lámpara de hierro forjado, con cruz. Siglo xvi.
- 60.—Mortero de bronce con su mano. Siglo xiv.
- 61.—Jarro de estaño para cerveza. Siglo xvii.
- 62.—Cabeza de león, de bronce fundido. Siglo xv.
- 63.—Figurita de bronce, del Renacimiento.
- 64.—Balanza portátil con sus pesas y caja. Siglo xvii.
- 65.—Tres tenedores de hierro. Siglo xvi.
- 66.—Tres paletas de hierro para incienso. Siglo xvi.
- 67.—Dos llamadores de bronce italiano, del Renacimiento.
- 68.—Placa de cofre grabada. Siglo xviii.
- 69.—Plancha de planchar. Siglo xv.
- 70.—Tintero de bronce. Siglo xvi.
- 71.—Cofre de cobre. Siglo xviii.
- 72.—Acetre ó calderillo para agua bendita, de estaño.
- 73.—Parrilla para el pan, de cobre. Siglo xvi.
- 74.—Herraje de bolsa. Siglo xv.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 75.—Candado de hierro. Siglo xv.
- 76.—Campanilla de bronce. Siglo xvi.
- 77.—Pie de candelero de cobre liso. Siglo xv.
- 78.—Jarrón de plata, holandés, repujado y cincelado.
- 79.—Candelero de latón. Siglo xv.
- 80.—Pesas de cobre. Siglo xv.
- 81.—Campanilla de bronce. Siglo xv.
- 82.—Candelero de cobre. Siglo xv.
- 83.—Tabaquera de cobre, grabada, alemana. Siglo xviii.
- 84.—Tabaquera de cobre, grabada. Siglo xviii.
- 85.—Sopera de estaño.
- 86.—Lámpara de cobre. Siglo xv.
- 87.—Cabeza de bronce. Siglo xvi.
- 88.—Pie de cáliz repujado.
- 89.—Candelero de bronce. Siglo xiv.
- 90.—Candelero de la Abadía Real de Hautvillers. Siglo xv.
- 91.—Pie de cáliz, del Renacimiento.
- 92.—Cofre de hierro y madera con cerrojo de hierro forjado. Siglo xvii.
- 93.—Cofre de estaño, grabado. Siglo xvii.
- 94.—Cucharita de plata dorada. Siglo xvi.
- 95.—Frasco esmaltado. Siglo xvi.
- 96.—Cadena de plata. Siglo xvi.
- 97.—Bronce pequeño que representa á Baco. Siglo xvi.
- 98.—Dos anillos con piedras falsas. Siglo xvii.
- 99.—Anillo con pedrería. Siglo xvi.
- 100.—Cofre cuadrado, cincelado y con labores de marquetería. Siglo xvi.
- 101.—Dos monedas de oro francesas. Siglo xv.
- 102.—Copón de plata dorada, repujado y cincelado. Siglo xvii.
- 103.—Cofre de palastro y hierro con cadenas. Siglo xv.
- 104.—Cofre de concha é incrustado en marfil. Siglo xvii.
- 105.—Cucharita de plata dorada. Siglo xvii.

SALA IV

- 106.**—Cofre de plata cincelada. Siglo xvii.
- 107.**—Cofre de hierro forjado. Siglo xvii.
- 108.**—Cofre de madera y cuero grabado. Siglo xvi.
- 109.**—Cinco vitelas con los retratos de una reina, Francisco I de Francia, Du Terrail, Sr. de Bayard, Luís XI y María de Lorena, duquesa de Montpensier.
- 110.**—Dos trozos de retablo con pinturas sobre tabla, principios del siglo xvi.
- 111.**—Cofre de hierro incrustado en oro. Siglo xvi.
- 112.**—Cofre de hierro y palastro. Siglo xvi.
- 113.**—Cofre de madera y cuero grabado. Siglo xv.
- 114.**—Cofre con gran número de altos relieves, de los cuales figuran en la cara anterior dos bustos encarnados y estofados de dos príncipes. Época de Enrique II de Francia.
- 115.**—Cofre de hierro y cuero. Siglo xvi.
- 116.**—Libro de oraciones, manuscrito, con miniaturas. Siglo xv.
- 117.**—Copón con esmaltes y piedras. Siglo xv.
- 118.**—Custodia de cobre dorado.
- 119.**—Arqueta esmaltada. Siglo xiv.
- 120.**—Crucifijo de bronce con la cruz adornada de piedras. Siglo xiv.
- 121.**—Copón de cobre dorado. Siglo xiii.
- 122.**—Libro de horas en pergamino con miniaturas. Siglo xv.
- 123.**—Copón de cobre esmaltado. Siglo xv.
- 124.**—Crucifijo español de cobre dorado con chapas esmaltadas. Siglo xiv.
- 125.**—Arqueta de cobre esmaltada. Siglo xv.
- 126.**—Relicario de plata dorada y una piedra en la cima.
- 127.**—Copón de cobre esmaltado. Siglo xv.
- 128.**—Crucifijo con cruz esmaltada. Siglo xiii.
- 129.**—Arqueta esmaltada con numerosas piedras de adorno. Siglo xiii.
- 130.**—Relicario cilíndrico de cobre.
- 131.**—Custodia esmaltada. Siglo xv.
- 132.**—Colección de salmos, manuscrito en vitela, con miniaturas. Siglo xv.

- 133.**—Brazo de cruz repujado. Siglo xiv.
- 134.**—Cáliz con escudo de armas. Siglo xv.
- 135.**—Marco de roble tallado. Siglo xiv.
- 136.**—Relicario de cobre grabado. Siglo xv.
- 137.**—Cáliz de cobre y plata dorada con esmalte. Siglo xv.
- 138.**—Cruz procesional, grabada, con figuras repujadas. Siglo xv.
- 139.**—Incensario de cobre. Siglo xv.
- 140.**—Arqueta de reliquias, de cobre, con repujados y piedras. Siglo xv.
- 141.**—Cáliz de cobre y plata dorada. Siglo xv.
- 142.**—Crucifijo de plata con piedras. Siglo xv.
- 143.**—Anillo con pedrería. Siglo xvi.
- 144.**—Anillo con pedrería y unas palomas. Siglo xvi.
- 145.**—Cabeza de mujer, de plata, pintada y labrada, que sirvió de relicario. Siglo xv.
- 146.**—Copón de bronce dorado y grabado. Siglo xv.
- 147.**—Matriz y una prueba en lacre del sello del Arzobispo de Tréveris. Siglo xv.
- 148.**—Cofre de hierro forjado y calado. Siglo xv.
- 149.**—Siete documentos en pergamino, con sello. Siglo xvii.
- 150.**—Ídolo indio, policromo.
- 151.**—Q. Horatii Flacci Poemata. Triburgi Brisgoiæ, Stephanus Gravius excudebat, M.D.LIII. En 8.º, con encuadernación del siglo xvi.
- 152.**—Flosculi Historiarum in areolas suas distributi. Auctore Joanne de Bussières e Societate Iesu. Editio septima. Lugduni, J. Girin y B. Rivière, M.DC.LXXVII. 12.º, pergamino.
- 153.**—C. Suetonii de vita duodecim Cæsarum. Libri duodecim. M. Schusterii, M.D.XXI. En 4.º, con encuadernación del Renacimiento.
- 154.**—Caimán cóncavo de madera, americano.
- 155.**—Nova typis transacta navigatio. Authore Honorio Philopono. 1621. En folio, con láminas.
- 156.**—Mapa de exploraciones en América, y varios retratos.
- 157.**—Parvum theatrum urbium. Authore Adriano Romano. Francofurti, ex officina Nicolai Bassæi, M.D.XCV. Con grabados, 4.º, pergamino.

158.—La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, con annotazioni di Gentili e Guastavini, stampata per Pavoni. Genova, M.DC.XVII. 4.º mayor.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean, maire de La Neurillette la Reims*
(Reims).

159.—Consagración de Luís XV. Gran infolio. Holanda, plancha y texto grabado, encuadernación en tafilete azul de Roma. Escudo de armas de Francia.

160.—La Virgen y el Niño Jesús. Bajo relieve en mármol. Renacimiento italiano.

161.—Miniatura representando una mujer escribiendo bajo el dictado del amor. Época de Luís XVI, con marco guarnecido de piedras del Rhin.

162.—Cruz procesional de cobre dorado, cincelado y esmaltado en ambas caras. Siglo XII.

163.—Placa de relieve, esmaltada, arte bizantino.

164.—Tapete redondo de fondo de seda amarilla, bordada en colores; en el centro un escudo. Siglo XVII.

165.—Mostacero de cobre plateado y repujado, estilo de Luís XVI.

166.—Cafetera de cobre plateado y cincelado, de la misma época.

167.—Cuatro saleros de cobre, de igual época.

168.—Jarrón para agua, de loza de Nevers, época de Luís XIV.

169.—Porta-ramos en forma de jarrón, fábrica de Rouen, decorado en azul, época de Luís XIV.

170.—Idem id. de loza de Sinceny, de igual época.

171.—Descendimiento del Señor, con orla de flores, pintado por Werbruger. Siglo XVIII.

172.—Perfumador de cobre con el escudo de armas de Breuil de Pontaudemer.

173.—Perfumador de cobre plateado, época de Luís XIII.

174.—Mostacero de cobre plateado, época de Luís XVI.

175.—Dos hueveras plateadas, época de Luís XIII.

176.—Jarrón de cobre plateado para agua, con escudo de armas, en forma de casco.

- 177.**—Cafetera grande cincelada y repujada, época de Luís XIII.
- 178.**—Jarro de cobre plateado, de igual época.
- 179.**—Jarro para agua en loza de Nevers, con inscripción, época de Luís XV.
- 180.**—Huevera plateada. Siglo xvii.
- 181.**—Caja de tocador, época de Luís XIV.
- 182.**—Taza de plata. Siglo xvii.
- 183.**—Jarrón para agua, en loza de Moustiers, con flores, época de Luís XIV.
- 184.**—Cuadro de escuela francesa, representando el interior de una posada. Siglo xvii.
- 185.**—Jarrón para flores, de loza de Rouen, encarnado y azul.
- 186.**—Cafetera muy pequeña de plata.
- 187.**—Puño de bastón de plata, época de Luís XV.
- 188.**—Idem id. id., época de Luís XIV.
- 189.**—Personaje empujando un trineo, de plata, muy pequeño. Siglo xvii.
- 190.**—Cajita de plata repujada, objeto de tocador, época de Luís XIV.
- 191.**—Jarrita de cobre labrado para agua. Siglo xvii.
- 192.**—Jarra de loza, de sorpresa, con imágenes de santos pintadas, y la fecha de 1752.
- 193.**—Aguamanil de bronce.
- 194.**—Pequeño cáliz de plata. Siglo xv.
- 195.**—Estatueta de marfil de Cristo arrodillado. Siglo xvi.
- 196.**—Jarrita de loza con dos asas, polícroma.
- 197.**—Florero azul, de loza de Rouen, época de Luís XIV.
- 198.**—Ropón de tisú de fondo verde manzana, floreado. Siglo xvii.
- 199.**—Figura grotesca de madera esculpida y pintada. Siglo xviii.
- 200.**—Pimentero grotesco de loza de Moustiers.
- 201.**—Niño Jesús, de barro cocido italiano, en colores. Siglo xvii.
- 202.**—Cabeza de ángel, de barro cocido italiano, de igual época.
- 203.**—Estatueta de marfil de Cristo sentado. Siglo xvi.
- 204.**—Busto sobre ónice, época del Renacimiento.
- 205.**—Estatueta de mujer en marfil, época de Luís XIV.

- 206.**—Estatua de bronce, que representa un luchador; no tiene cabeza ni brazos. Renacimiento.
- 207.**—Estatueta de loza polícroma de Niederwiller, representa un niño con una marmota en una caja.
- 208.**—Estatueta de marfil. Siglo xv.
- 209.**—Florerito azul de loza de Delft. Siglo xvii.
- 210.**—Grupo en tierra cocida polícroma.
- 211.**—Estatueta de marfil con algo de color. Mujer y niño. Siglo xvi.
- 212.**—Estatueta de marfil de Venus de Medicis. Siglo xvi.
- 213.**—Bandeja de cobre repujado, con las figuras de Adán y Eva. Siglo xv.
- 214.**—Estatua en loza del canciller d'Aguesseau; fábrica de Nevers.
- 215.**—Candelero de cobre plateado. Siglo xvii.
- 216.**—Guerreros romanos. Dos estatuas de marfil sobre zócalo marfil y ébano, época de Luís XIV.
- 217.**—Estatueta de boj. Vénus sobre zócalo de palo santo, época de Luís XIV.
- 218.**—Vinagrera de color amarillo en loza de Montpellier. Siglo viii.
- 219.**—Tarro de asperón gris decorado en relieve. Siglo xvii.
- 220.**—Tarro para cerveza de loza del Mediodía de Francia, cercado de estaño. Siglo xviii.
- 221.**—Sopera grande con tapadera de decoración color azul, loza de Rouen.
- 222.**—Cofrecito de marfil guarnecido de cobre. Siglo xv.
- 223.**—Casulla de seda blanca bordada en oro. Siglo xvii.
- 224.**—Porta-ramos en forma de calabaza con inscripción, loza de Moiron.
- 225.**—Campanilla de bronce marcada con una cruz.
- 226.**—Cruz procesional gótica de bronce dorado y repujado, del Renacimiento.
- 227.**—Paño bordado del Renacimiento, sobrepuesto sobre raso azul moderno.
- 228.**—Bordado antiguo de seda multicolor sobre fondo de oro, época de Luís XIV.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 229.**—Toro de bronce, del Renacimiento.
230.—Caja redonda de boj, tapa esculpida, época de Luís XVI.
231.—Banda bordada con seda y oro y del Renacimiento.
232.—Fuente ovalada, repujada en cobre rojo, época de Luís XIII.
233.—Esmalte pintado que representa la casta Susana. Siglo xvii.
234.—Esmalte pintado con azul y oro. Representa un combate de amazonas. Siglo xvii.
235.—Marco de cobre labrado, con personajes alegóricos, época de Luís XIII.
236.—Dos estatuitas de marfil, hombre y mujer, mendigos. Siglo xvii.
237.—Baldosa de cerámica de Nevers, azul, representando un tambor.
238.—Placa de bajo relieve del Renacimiento, en cobre.
239.—Pila de agua bendita de loza, época de Luís XIII.
240.—Baldosa de loza pintada de Delft. Escena bíblica.
241.—Placa de plata repujada de la Virgen madre. Siglo xvii.
242.—Estatua-muñeca, en madera estofada. Siglo xiii.
243.—Dos baldosas de loza azul, con bustos humanos. Fábrica normanda.
244.—Casaca francesa del siglo xvii, en seda azul, bordados blancos.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Yrroy.* (Reims.)

- 245.**—Bajo relieve en mármol, siglo xv, con el descendimiento de la Cruz; procedente de la Abadía de St. Nicaise de Reims.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.* (Reims.)

- 246.**—Paño de sillón, época de Luís XIV.
247.—Gran jarro alsaciano liso, de estaño. Siglo xvii.
248.—Paño de cáliz con cenefa bordada en seda encarnada y oro formando marco. Siglo xvii.
249.—Copa de plata grabada, época de Luís XV.
250.—Soporte trípode de loza italiana, con chimeras. Siglo xvi.

-
-
- 251.**—Dos estatuas de marfil, con zócalo de ébano. Minerva y la Verdad.
- 252.**—Busto de cera polícroma, en perfil, época de Luís XVI.
- 253.**—Retrato en alto relieve. Siglo xviii.
- 254.**—Fuente y pila de loza de Moustiers, color amarillo, época de Luís XIV.
- 255.**—Chaleco á la francesa, bordado en colores. Siglo xviii.
- 256.**—Casaca francesa de terciopelo, fondo rojo bordado con sedas de varios colores.
- 257.**—Dos estatuillas de madera esculpida representando mendigos.
- 258.**—Copa de plata grabada, época de Luís XIV.
- 259.**—Paño de cáliz bordado. 1614.
- 260.**—Estatua de mendigo en marfil. Siglo xvii.
- 261.**—Estatua de marfil, representando una mujer con una cajita en la mano, sobre zócalo de caoba. Siglo xvi.
- 262.**—Soporte de loza con decorado polícromo, época de Luís XIV.
- 263.**—Estatuilla de marfil sobre zócalo de lo mismo.
- 264.**—Vestido de muñeca bordado de oro y plata, época de Luís XIV.
- 265.**—Paño de fondo de sillón, de la misma época.
- 266.**—Dos pilas de agua bendita, de barro esmaltado de Avignon, época de Luís XIII.
- 267.**—Gran jarro alsaciano de estaño, de la misma época.
- 268.**—Busto de Teodoro de Baviera, en cera polícroma y en relieve. Siglo xviii.
- 269.**—Cuatro gorras alsacianas bordadas de oro y plata, época de Luís XIV.
- 270.**—Dos estatuas de hombre y mujer en marfil. Siglo xvi.
- 271.**—Copa de Bohemia con tres anillas, de vidrio azul.
- 272.**—Estatuilla en madera del Niño Jesús teniendo el mundo, del Renacimiento.
- 273.**—Cafetera de cobre rojo. Siglo xviii.
- 274.**—Estuche de cobre dorado, época de Luís XIV.
- 275.**—Idem id., de id. id.
- 276.**—Idem id., época de Luís XV.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 277.**—Estuche de cobre dorado, grabado, época de Luís XVI.
- 278.**—Miniatura de mujer y un perro de aguas, con marco moderno de piedras del Rhin, de la misma época.
- 279.**—Miniatura al óleo con retrato de hombre. Siglo xvi.
- 280.**—Reloj de plata en su estuche, época de Luís XIV.
- 281.**—Fuente de Strasburgo, con decoración pintada chinesca, de la misma época.
- 282.**—Miniatura de mujer con traje negro, de la misma época.
- 283.**—Entrada de cerradura de cofre, cincelada y dorada, época de Luís XIII.
- 284.**—Porta-paz de bronce y en relieve, Mater Dolorosa. Siglo xvii.
- 285.**—Miniatura en marfil con retrato de hombre, época de Luís XVI.
- 286.**—Virgen de madera esculpida. Siglo xvii.
- 287.**—Frasco de marfil esculpido para guardar pólvora. Samson. Siglo xvi.
- 288.**—Vaso de cristal de Bohemia, con relieves de oro, en forma de cubilete.
- 289.**—Miniatura inglesa de un niño, época de Luís XVI.
- 290.**—Broche de filigrana de plata y esmalte.
- 291.**—Medallón de marfil de Claudio, sobre mármol. Siglo xvi.
- 292.**—Cadena de reloj de señora, de cobre dorado, época de Luís XV.
- 293.**—Matriz de sello con las armas de Francia.
- 294.**—Estatua de Venus, del Renacimiento, en madera.
- 295.**—Plato con hueveras y saleros, de loza. Siglo xvii.
- 296.**—Broche de plata y piedras del Rhin.
- 297.**—Miniatura sobre marfil, con retrato de un guardia francés, época de Luís XVI.
- 298.**—Cuatro estatuillas de plomo.
- 299.**—Baco sobre un tonel, en loza de Delft, época de Luís XIV.
- 300.**—Pila de agua bendita repujada, de la misma época.
- 301.**—Jarro de loza con esmalte azul y tapadera de estaño. Siglo xvii.
- 302.**—Cuchillos con mango de porcelana del Japón. Siglo xviii.

- 303.**—Tenedor con mango de marfil esculpido. Siglo xvi.
- 304.**—Cafetera de cobre rojo y amarillo.
- 305.**—Fuente ovalada de cobre repujado. Decorada por Callot, época de Luís XIII.
- 306.**—Puñal con mango de boj esculpido. Siglo xvi.
- 307.**—Porta-paz de bronce repujado, con la Resurrección. Siglo xvii.
- 308.**—Tapa de cerradura de cobre, con delfines y corona real. Siglo xvi.
- 309.**—Copa de Bohemia azulada.
- 310.**—Candelero de cobre.
- 311.**—Dama noble holandesa (miniatura). Escuela holandesa. Siglo xvii.
- 312.**—Cuadro incrustado en marfil, representando un cazador. Siglo xvi.
- 313.**—Ánfora grande de bronce.
- 314.**—Cofre de madera guarnecido con cobre repujado, época de Luís XIII.
- 315.**—Retrato de mujer sobre cristal. Siglo xvii.
- 316.**—Bajo relieve de ébano representando á Diana cazadora. Siglo xvi.
- 317.**—Colgadura de raso encarnado, bordada con flores variadas, época de Luís XIV.
- 318.**—Bajo relieve de alabastro dorado, del Renacimiento. Siglo xvi.
- 319.**—Asperón flamenco amarillo, con la historia de Susana, en relieve.
- 320.**—Candelero de bronce del Renacimiento y las iniciales G. K.
- 321.**—Gran velo blanco de Guipure, de hilo. Siglo xvii.
- 322.**—Mano de marfil. Siglo xvi.
- 323.**—Dos tapetes de sillones, sembrados de flores sobre fondo negro, época de Luís XIV.
- 324.**—Cuadro de tapicería de seda con Jesús y los vendedores del Templo. Siglo xvii.
- 325.**—Busto relicario de madera pintada y policromada. Siglo xvii.
- 326.**—Velo largo de raso encarnado, bordado con sedas de varios colores. Siglo xviii.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 327.**—Busto de Obispo mitrado; bronce florentino. Siglo xvi.
- 328.**—Galón franja de seda encarnada bordada con oro. Siglo xvi.
- 329.**—Cáliz de cobre repujado. Siglo xvi.
- 330.**—Paño de terciopelo azul bordado en oro y seda. Siglo xvi.
- 331.**—Cabeza de Cristo coronado de espinas; barro cocido y pintado.
- 332.**—Angel de barro cocido y pintado, italiano, época de Luís XIV.
- 333.**—Estatuita de madera pintada, representando una dama noble. Siglo xv.
- 334.**—Miniatura en cobre, busto del niño Jesús rodeado de ángeles.
- 335.**—Dos morrillos de bronce cincelado, con figuras, época de Luís XV.
- 336.**—La caridad; pintura alegórica sobre cobre con marco antiguo de ébano. Siglo xvii.
- 337.**—Ecce-Homo de Franken; escuela flamenca.
- 338.**—Escena en una posada de aldea; pintura en tabla, de la escuela francesa. Siglo xvii.
- 339.**—Cristo expuesto á las injurias, por Juan de Mabuse (Grossær). Siglo xvi.
- 340.**—Jarro de agua, pintado en él un tambor y una trompeta, en loza de Nevers, época de Luís XV.
- 341.**—Copa de Champagne, que sirvió para la consagración de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy (Reims).*

- 342.**—Pila de agua bendita, en loza de Rouen. Siglo xvii.
- 343.**—Seis copitas con pie, época de Luís XV (variadas de dos en dos).
- 344.**—Fuente y pila de estaño cincelado. Siglo xvii.
- 345.**—Dos tazas de café en loza con las armas de Francia y del Delphin. Siglo xviii.
- 346.**—Estatua en madera esculpida; lleva corona con la inscripción *Respicite*. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Ch. Norizet* (Reims).

347.—Pila de agua bendita, de cobre cincelado y repujado, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy*. (Reims.)

348.—Tijeras de plata. Siglo xvii.

349.—Necesar de plata dorada con esmalte. Siglo xvii.

350.—Cruz rusa de plata, con cadena de filigrana. Siglo xvii.

351.—Dos joyeros de esmalte de Limoges.

352.—Mortero de bronce. Siglo xvi.

353.—Dos platos de loza de Nevers, azules, época de Luís XIV, con fondos taladrados.

354.—Tela de seda con flores sobre fondo blanco, época de Luís XV.

355.—Cuatro estatuitas en boj esculpido (las cuatro estaciones). Siglo xvii.

356.—Jarro para agua, de loza de Sinceny. Siglo xvii.

357.—Tres aguadas con marcos dorados de madera esculpida, época de Luís XIV y Luís XV.

358.—Marco de madera esculpida, época de Luís XIV, con un grabado.

359.—Cuadro de madera esculpida, Luís XIV, con dos grabados del siglo xvi.

360.—Cofrecito, época de Luís XIII, de madera y herrajes.

361.—Dos Vírgenes: estatuitas de boj esculpido de la época de Luís XIV.

362.—Rosario de cristal de roca. Siglo xv.

363.—Adorno de madera esculpida y dorada, figurando dos ángeles.

364.—Pila de agua bendita, de estaño cincelado. Siglo xvii.

365.—Placa de acero repujado, figurando guerreros del siglo xvi.

366.—Dos porta-relojes de madera esculpida y dorada, época de Luís XIV.

367.—Dos cajitas de tocador, de plata repujada. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean* (Reims).

368.—Dos manoplas de armadura. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

369.—Sopera de estaño cincelado. Siglo xvii.

370.—Reloj de plata repujada con su cadena: el relieve muy acentuado, época de Luís XIV.

371.—Dos hebillas de plata cincelada, rectangulares. Siglo xvii.

372.—Cuatro baldosas góticas de loza, halladas en los bosques de Reims. Siglo xiii.

373.—Jarro de estaño cincelado. Siglo xvii.

374.—Calderillo ó acetre pequeño de agua bendita con blasón.

EXPOSITOR: *Sr. Henri Bailly* (Reims).

375.—La Sacra Familia, aguada de la época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

376.—Jarro de cobre. Siglo xv.

377.—Estatuita de Marte en hierro.

378.—Reloj de cobre repujado y con concha.

379.—Olla de bronce. Edad Media.

380.—Tríptico bizantino en cobre esmaltado.

381.—Jarro de estaño cincelado con flores de lis. Siglo xvii.

382.—Plato azul de loza de Delft. Siglo xvii.

383.—Once abanicos pintados con flores y personajes sobre marfil labrado.

384.—Dos hebillas, época de Luís XIII.

385.—Tela de seda verde, época de Luís XIV.

386.—Doce gorras de Auvergne bordadas con plata dorada. Siglo xvii.

- 387.**—Dos brazaletes circasianos de plata. Siglo xvii.
388.—Dos medallones de plata cincelada con esmalte. Siglo xvii.
389.—Tintero de estaño cincelado. Siglo xvii.
390.—Marco de madera esculpida y dentro una cruz esculpida con atributos de la Santísima Trinidad, época del Renacimiento.
391.—Cuatro baldosas góticas de loza. Siglo xiii.
392.—Jarro de estaño cincelado. Siglo xvii.
393.—Reloj de plata repujada con su cadena.
394.—Hebillas pequeñas de oro y plata dorada.
395.—Otras dos hebillas, época de Luís XVI.
396.—Reloj de cobre repujado, época de Luís XIV.
397.—Dos hebillas de plata cincelada, ovaladas, de igual época.
398.—Gran copa de estaño cincelada.
399.—Candelero de hierro. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Sr. Alfonso Gosset (Reims).*

- 400.**—Tres cuadros antiguos, escuela griega.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 401.**—Jarro de estaño, época de Luís XIV; sobre la tapa un guerrero.
402.—Dentro de un marco de madera esculpida y dorada una pila de agua bendita de la época de Luís XIII, en loza de Epernay.
403.—Candelero de hierro retorcido. Siglo xv.
404.—Pebetero de loza decorada con color azul.
405.—Jarro de estaño. Siglo xvii.
406.—Gorro de noche bordado sobre batista, que fué del Cardenal Richelieu.
407.—Dos jarrones de loza de Delft. Siglo xvii.
408.—Jarro de estaño cincelado para cerveza, holandés. Siglo xvii.
409.—Dos jarritas porta-ramos de loza de Delft.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

410.—Seis tableros alegóricos de madera esculpida, época del Renacimiento.

411.—Cuadro de madera esculpida, con un grabado del siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean* (Reims).

412.—Sopera de boda, de estaño cincelado, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery* (Reims).

413.—Cuadrito de papel recortado y pintado, época de Luís XIII.

414.—Dos hebillas ovaladas, de plata y piedras del Rhin, época de Luís XIV.

415.—Cajita de tocador, de plata. Siglo xviii.

416.—Brújula pequeña, de marfil grabado. Siglo xvii.

417.—Puerta de Tabernáculo, de madera tallada y dorada, con un medallón pintado, época de Luís XIV.

418.—Matriz de madera grabada, representando un paisaje.

419.—Cuadrito ovalado, esculpido y dorado, época de Luís XIV.

420.—Bombonera de marfil, con miniatura sobre la tapa. Siglo xix.

421.—Rallador de tabaco, de madera esculpida. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

422.—Marco de madera esculpida, con el retrato de Atabalipa, grabado del siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean* (Reims).

423.—Sopera de boda, de estaño cincelado, época de Luís XIV.

424.—Lámpara de hierro reforzado, Edad Media.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

- 425.—Salero de loza de Nevers, Siglo xvii.
- 426.—Grupo de mujer y delfín, de loza de Nevers.
- 427.—Pistolita con incrustaciones de oro y plata.
- 428.—Tres llaves antiguas de hierro.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 429.—Saca-corchos de acero.
- 430.—Cuadro de madera esculpida, con grabados del siglo xvii.
- 431.—Cuadro de madera esculpida, época de Luís XIV, con grabados. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

- 432.—Dos grotescos de madera esculpida, época de Luís XV.
- 433.—Porta-reloj de madera esculpida, época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 434.—Pantheum Mythicum Auctore P. Francisco Pomey. 1757. Ex officina Shouteniana. Amstelodami, 8.º, pergamino.
- 435.—Carpetas de encuadernación en tafilete rojo con decorado oriental. Siglo xviii.
- 436.—Plancha de una encuadernación veneciana en relieve y fondo dorado con las armas de la República veneciana. Siglo xvi.
- 437.—Almanach Royal. M.DCC.LXXXI. Paris, par D'Houry. 8.º mayor, encuadernación de tafilete con dorados y las armas de La Vallete.
- 438.—Du Théâtre ou nouvel essai sur l'art dramatique. Amsterdam, chez E. van Harrerelt, 1773, 8.º, tafilete rojo con las armas del cançiller d'Aguesseau.
- 439.—Aguada representando á la Virgen y al Niño Jesús. Epoca de Luís XIV, con marco ovalado de madera, esculpido y dorado.

EXPOSITOR: *Sr. Paul Simon* (Reims).

440.—Cartón de una vidriera pintada de la Catedral de Reims.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean*.

441.—Théorie et pratique des longitudes en mer. Paris, imprimerie Royale, 1772. 4.º, tafilete con labores doradas y escudo de armas.

442.—Quaranta Sermoni da G. P. Oliva. Roma, Varese, 1670, en 4.º, encuadernación de tafilete con las armas del Papa Clemente X.

443.—Horæ in laudem Virginis Marie secundum usum Romanum. Impresse Parisius per Germanum Hardowyn, 8.º, fines del siglo xv, en vitela con orlas grabadas y miniaturas, encuadernado en tafilete con labores doradas.

444.—Almanach Royal. M.DCCXL. Paris, imprimerie de la veuve d'Houry, 8.º, tafilete, con las armas del Duque de Choiseul.

445.—Banda bordada de seda multicolor sobre gasa.

446.—Poesies de M. E. Clotilde. Paris, 1803, chez Henrichs, 8.º, tafilete con las armas del Cardenal de Lorena.

447.—Office de la Semaine Sainte en latin y en françois. Paris, chez la veuve Mazieres, 1746, 8.º mayor, tafilete, con las armas de la Delfina, madre de Luís XVI.

448.—Rituale romanum. Roma, 1658, impr. Propagandæ Fidæ, 16.º, tafilete labrado y dorado.

449.—Oficium B. Mariæ Virginis. Antuerpiæ, Ex officina Plantiniana, M.DC.LII, 4.º, tafilete con labores doradas.

450.—Per la esaltazione di Papa Clemente XIII festive ed umile dimostrazione della città di Fano. Fano. 1759, Presso Andrea Donati. 4.º mayor, tafilete y dorados y las armas del Papa como arzobispo de Fano.

451.—La Sacra Familia comiendo, pintura en cobre.

452.—C. Sallustius Crispus cum veterum Historicorum fragmentis. Lugduni, officina elzeviriana, 1634. En 12.º, tafilete con las armas del Sr. de Duras.

453.—Almanach royal. M.D.CC.LXIII. Paris, de Breton imprimeur, 1763. 4.º, tafilete con las armas de Joly de Fleury.

SALA IV

- 454.**—Alexandri ab Alexandro Genialium dierum libri sex. Lugduni, 1616, apud P. Frellon, 8.º, tafilete.
- 455.**—Salmi di David per J. Corbinelli. Ms. en vitela con letras iniciales doradas. Traducción en verso italiano. 1572. 8.º, tafilete.
- 456.**—Canon misæ ad usum Episcoporum. Roma, 1680, folio, encuadernación en tafilete encarnado con armas episcopales.
- 457.**—Medalla de gran módulo y su reverso (de Dupré) año 1605. Enrique IV y María de Médicis en relieve y con los atributos de Marte y Belona.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 458.**—Símbolo del Espíritu Santo, en oro y pedrería. Siglo XVIII.
- 459.**—Cruz normanda. Tres cruces de oro. Siglo XVIII.
- 460.**—Anillo con piedra azul y circones. Epoca de Luís XV.
- 461.**—Dos botones esmaltados con piedra de Alençon.
- 462.**—Cruz y collar con piedra de Alençon. Siglo XVIII.
- 463.**—Tres botones de esmalte azul con piedras de Alençon.
- 464.**—Anillo de marcasita azul.
- 465.**—Dos botones montados en broche con piedra de Alençon.
- 466.**—Arracada de plata dorada, con filigrana y medallón.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 467.**—Bajo-relieve de ébano: Jesús echando á los vendedores del templo. Siglo XVI.
- 468.**—Medalla de Orsato Justiniano, dux de Venecia, en bronce.
- 469.**—Gran medallón del Renacimiento italiano, representando á Noé y su familia saliendo del arca, en bronce.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 470.**—Cruz de marcasita.
- 471.**—Ambar conteniendo un insecto, con montura de oro y perlas.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 472.**—Collar de oro, de la Auvernia y brazaletes, cruz y corazón. Siglo XVIII.
473.—Anillo de oro con un corazón. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 474.**—Medalla de gran módulo, Renacimiento italiano. Representa el genio de las vendimias.
475.—Medallón con el busto de María de Médicis, en relieve, de Dupré. 1644.
476.—Placa cuadrada de bronce repujado, con un combate de jinetes.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 477.**—Cuatro tabaqueras de cobre grabado, holandesas. Siglo XVI.
478.—Botones de plata, con personajes, época de Luís XV.
479.—Cuatro corchetes de plata cincelada, época Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 480.**—Cobres de una cruz del siglo XIV, de bronce dorado con bustos de once personajes, repujados.
481.—Loza asperón flamenco con tapa de estaño y trece Santos en relieve. Siglo XVI.
482.—Clemente XI, medallón de Dubut.
483.—Estatueta gótica de bronce macizo dorado que representa la Virgen Madre.
484.—Cuatro medallones de los extremos de una cruz de bronce dorado. Siglo XII.
485.—Medallón cuadrado y repujado. Fragmento de una cruz gótica.
486.—Cabeza de Cristo dorada. Edad Media.
487.—Estatueta de San Pedro, gótica, de bronce macizo y dorado.
488.—Medallón, gran módulo, Renacimiento italiano, representando la edad de hierro.

489.—Medallón en cobre con el busto de Miguel Foucault, por Mini, 1758.

490.—Centro de broquel cincelado en bronce.

491.—Medallón con el busto de un soberano bizantino, coronado, sobre una media luna.

492.—Medallón de gran módulo, en bronce, representando la casta Susana.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

493.—Plato de loza de Rouen con un dragón pintado en el fondo.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

494.—Marquito de filigrana de plata. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

495.—Matriz de madera de un grabado de la Virgen. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

496.—Estatua de bronce del Renacimiento: Hércules.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

497.—Marco de madera esculpida con dos grabados del siglo xvi, con vistas de América.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

498.—Estatueta de plomo: Venus sobre un toro. Renacimiento.

499.—Pequeña miniatura redonda con marco redondo de oro. Siglo xviii.

500.—Medallón de plata cincelada, época de Luís XVI.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 501.**—Estatua de bronce: Renacimiento. Un atleta.
502.—Placa de porta-paz de bronce. Siglo xviii.
503.—Tablerito de marfil en relieve, representando una mujer. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 504.**—Matriz de madera para grabado: Cristo en la tumba. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly (Reims).*

- 505.**—Cristo de marfil, dentro de un marco de madera esculpida y dorada. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 506.**—Placa de bronce repujado, representando un ángel, procede de una cruz.
507.—Cadena de reloj en cobre dorado. Siglo xviii.
508.—Marquito de filigrana ovalado, época de Luís XIV.
509.—Botón de plata dorada (Jesús y la Samaritana), época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 510.**—Tres cucharitas de cobre, Renacimiento.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly (Reims).*

- 511.**—Saca-corchos cincelado de plata, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 512.**—Dos cuchillos con mango de marfil esculpido. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly.*

- 513.—Neceser de tocador de plata dorada y repujada, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 514.—Cuatro llaves de hierro labradas.
515.—Llave de bronce. Siglo xvi.
516.—Estatuita de plomo del Renacimiento; representa un personaje dormido.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 517.—Copa de Venecia, en forma de cáliz, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 518.—Diez botones de nácar, incrustados de plata. Siglo xviii.
519.—Estatuita de plomo: Venus sobre un cisne.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 520.—Salsera de loza de Delt.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 521.—Tabaquera de cobre grabado, holandesa, con inscripción. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 522.—Matriz de madera para grabado: representa unos ángeles coronando á una santa. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly.*

- 523.**—Aguada figurañdo una cacería, con marco de madera esculpida, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

- 524.**—Pebetero de bronce, dorado, cincelado, época de Luís XIV.
525.—Arquita de hierro, época de Luís XIII.
526.—Esfera para calentar, plateada. Siglo xviii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 527.**—Tablerito de marfil con dos personajes esculpidos en relieve. Siglo xvii.
528.—Dos placas de bronce rectangulares: las obras de misericordia. Renacimiento.
529.—Marco de filigrana de plata.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 530.**—Cuchara y dos tenedores de plata cincelada, época del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 531.**—Broche de plata tallada, época de Luís XIV.
532.—Cadena de reloj de plata, de la misma época.
533.—Dos jarros de loza con fábulas de Lafontaine, pintadas, estilo de Moustiers.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 534.**—Botones pequeños de plata con figuras, época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

535.—Arquita de hierro, época de Luís XIII.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

536.—Medalla alegórica de plomo que representa á Mesalina.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

537.—Dos vinajeras con pie de loza de Rouen. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

538.—Marquito ovalado de relicario con ocho medallones en miniatura, cubiertos por cristal de roca.

539.—Miniatura con retrato de mujer, marco ovalado moderno de piedras del Rhin, época de Luís XVI.

540.—Brújula de marfil grabada. Siglo xvi.

541.—Pequeño esmalte de fondo azul. Siglo xvi.

542.—Un marquito de plata cincelada, época de Luís XIV, que contiene el esmalte anterior.

543.—Copa de cristal de Bohemia, con aplicaciones de oro.

544.—Miniatura con retrato de mujer y marco ovalado moderno, época de Luís XV.

545.—Placa de caja de reliquias en cobre esmaltado. Siglo xii.

EXPOSITOR: *Sra. Viuda de Chemery.*

546.—Cartera bordada con seda verde y oro, y las armas de Madama de Maintenon; perteneció á dicha señora.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 547.**—Miniatura de señora con marco moderno, época de Luís XIV.
548.—Tabaquera de marfil y concha, con miniatura, época de Luís XVI.
549.—Medalla en bronce: en el anverso el busto de Marco Antonio Memno, de Venecia; y en el reverso el del Cardenal Barberini.
550.—Office de la Semaine Sainte, en latin et en françois. Paris, veuve Mazières, 1728, 8.º mayor, tafilete con las armas de la reina María Leezinska.
551.—Trozo de broche de bronce dorado, con rubíes.

EXPOSITOR: *Sr. Enrique Bailly.*

- 552.**—Tabaquera de esmalte montado en plata, época de Luís XV.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 553.**—Libro de horas, en vitela. Manuscrito holandés del siglo xv, encuadernación moderna de Thibaron. En 8.º menor, con miniaturas.
554.—Relieve mutilado de San Sebastián, en mármol. Renacimiento italiano.
555.—Libro de horas, en vitela. Manuscrito del siglo xv con miniaturas y encabezamientos iluminados. Las primeras páginas estropeadas, encuadernación en tafilete, con labores de mosaicos y flores de lis y canto dorado.
556.—Colección de grabados religiosos antiguos. Encuadernación en tafilete con dorados. Siglo xvi.
557.—Les saintes prieres de l'ame chestienne, par P. Moreau. Paris, 1632, con tipos autografiados y orlas de adorno, en 8.º, tafilete.
558.—Miniatura sobre marfil, con retrato de hombre, época de Luís XVI.
559.—Horæ beate Marie Virginis secundum usum Romanum. Paris,

1500, Thielman Kerber. Impreso en vitela, en 8.º, con numerosos grabados, orlas y ornatos de miniatura.

- 560.**—Medallón de bronce, imitando el arte bizantino.
- 561.**—Miniatura al óleo con el retrato de un caballero, época de Luís XIV.
- 562.**—Proposition concernant le payement et la police des troupes du Roy, proposée par le Barón de Sparre. Manuscrito, en 4.º, encuadernación en tafilete. Procede de la biblioteca de Luís XV.
- 563.**—Miniatura de mujer adornada de rosas. Marquito redondo, plateado y dorado, Luís XVI.
- 564.**—Medalla gran módulo de Rainucio II, Duque de Parma, en cobre.
- 565.**—Le nouveau Testament. Paris, Pierre Des-Kayes, 1647, 8.º, tafilete labrado y dorado.
- 566.**—Il Parthenio, censura fatta al libro *Il Costantino*, tragedia de J. B. F. Ghirardelli. Dialoghi di G. F. Savaro del Pizzo. Roma, M. Cortellini, 1655, 8.º, tafilete labrado y con las armas del obispo Dondino.
- 567.**—Joya con pedrería y esmalte.
- 568.**—Antonii Mariæ Gratiani a Burgos Sepulchri Episcopi Amerini De Bello Cyprio libri quinque. Romæ, apud A. Zanettum, 1624, 4.º, tafilete dorado con las armas del cardenal Barberini.
- 569.**—Tapas de encuadernación veneciana. Siglo xvi. En tafilete rojo y dorado y las armas de Venecia.
- 570.**—Locis communes theologici collecti a Philippo Melanthon. Vitebergæ, 1536, 8.º En las tapas de la época estampados los retratos de Lutero y de Melanchthon.
- 571.**—Libro de horas, en vitela con viñetas, orlas, letras capitales y otros adornos en miniatura. Siglo xv. Encuadernación estampada.
- 572.**—Manuscrito turco de 1787, con notable ornamentación en oro y colores. Encuadernación en tafilete amarillo con arabescos de relieve. Es una historia de los turcos.
- 573.**—L'office de la Semaine Sainte en latin et en françois. Paris, chez T. Leonard, 1698, 4.º, tafilete rojo con estampación dorada y las armas de la casa real de Francia.
- 574.**—Carpeta de encuadernación de tafilete con las armas de Francia.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 575.**—Libro de apuntaciones con encuadernación de tafilete rojo y dorado, en 16.º apaisado.
- 576.**—L'office de la Semaine Sainte. Paris, chez A. Ruette, 1644, 8.º mayor, tafilete marrón con labores de oro y el escudo de Luís XIII, á cuya biblioteca personal perteneció.
- 577.**—Almanach Royal, année 1775. Publié par Le Breton. Paris, 4.º, tafilete rojo y dorado con las armas de Joly de Fleury.
- 578.**—La Niteti, drama para música en el Buen Retiro. 4.º con dedicatoria al Rey Fernando VI, con sus armas, 1756. Encuadernación en tafilete rojo y verde, y las armas de dicho rey.
- 579.**—Vita di Maria sempre Vergine, da Gabriele Maria de Valenzuela, barnabita. Roma, Pietro Zerri, 1727, 8.º, tafilete rojo con las armas de los Borbones.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 580.**—Marco de madera esculpida, época de Luís XIV, con un grabado representando el gran templo de México.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Brunette.*

- 581.**—Proyecto del monumento de Juana de Arco. Acuarela.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

- 582.**—Los siete pecados capitales, pintura en lienzo. Escuela flamenca. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Sr. Ed. Herve.*

- 583.**—Hotel de la campana Persa. Acuarela.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

- 584.**—Marco de madera esculpida, con grabado del niño Jesús rodeado de ángeles.

585.—Marco de madera esculpida, Luís XIV, con un grabado del siglo xvi. Méjico.

586.—Marco de madera esculpida, Luís XIV, con seis grabados del siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

587.—Vendedor de frutas. Escuela de Amberes. Siglo xvi.

588.—Escena de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, relieve de metal plateado, firmado I. R. Gambier, 1730. Marco de madera esculpida, alto relieve, época de Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

589.—Marco madera esculpida dorada, época de Luís XIV, con seis grabados del siglo xvi, con vistas de América.

EXPOSITOR: *Sr. Emilio Dufay.*

590.—Reloj del coro de la catedral de Reims. Acuarela.

EXPOSITOR: *Sr. Th. Petitjean.*

591.—Gran reloj sobre pedestal Vernis Martin y bronce de Le Roy, relojero del rey. Siglo xvii.

592.—Ecce-Homo. Cuadro sobre tabla de Abraham Jausseres. Siglo xvii.

593.—Combate naval. Gran cuadro sobre lienzo. Siglo xvii. Escuela española.

594.—Plano de la ciudad de Reims por Legendre. Arquitecto del rey Luís XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

595.—Marco de madera esculpida, época de Luís XIV, con grabado en colores, representando los principales pueblos de América.

EXPOSITOR: *La Real Casa.*

596.—Seis tapices en oro, plata, seda y lana, siglo xvi, flamencos, que representan la Avaricia, Lujuria, Ira, Gula, Envidia y Pereza. Forman colección.

Dos tapices más de la misma clase, fabricación y época, pero pertenecientes á colección distinta y figuran la Soberbia y la Pereza.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Brunette (Reims).*

597.—Proyecto de fuente monumental en honor de Cristobal Colón, en escayola. Ofrecido al Museo de reproducciones de Madrid.

EXPOSITOR: *Sr. Ernesto Irroy.*

598.—Colección de veintidos vaciados de bustos y relieves de la Edad Media. Ofrecido al mismo Museo.

SALA V

1.—En la vitrina principal están, como lo declara una inscripción en letras de oro, los *Documentos referentes al descubrimiento de América, escogidos en el archivo secreto del Vaticano, por Su Santidad León XIII.*

Los documentos no pasan de ocho. Están fotolitografiados de los originales, en vitela de folio mayor, y expresan la signatura y los folios de los registros correspondientes. Las cubiertas son de terciopelo granate, cantoneras de bronce dorado y grabado con arabescos de exquisito gusto, campeando en el centro las armas de Su Santidad en el mismo metal.

1.º Nicolao V. Roma 20 de Septiembre de 1448. A los Obispos irlandeses de Skalholt y Holar. (*Sane pro parte.*) Regest., volumen 407, fol. 251 r., 252 v.

Les notifica que por parte de todos los habitantes é indígenas de la isla de Groenlandia, situada en los últimos confines boreales del mundo y perteneciente al arzobispado de Drontheim, ha sabido que hacía treinta años los piratas de las islas vecinas habían devastado el país, salvándose únicamente, al abrigo de enriscadas montañas, nueve iglesias parroquiales de aquella floreciente cristiandad, fundada casi seis siglos antes y evangelizada por el Santo Rey Olao, y puesta bajo el amparo de la Santa Sede Apostólica, donde se había erigido una catedral insigne.

Los exponentes aseguraban que los bárbaros invasores se habían llevado gran muchedumbre de cautivos, de los cuales no pocos, habiendo vuelto á sus desiertos hogares, se ocupaban en reparar tamaña ruina y restaurar los templos.

Por esta razón, el Papa da comisión á los referidos Obispos como los menos distantes de la Groenlandia para ordenar sacer-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

dotes y proveer oportunamente de párrocos las iglesias y aun de instituir y consagrar en Obispo á persona idónea con acuerdo ó consejo, si fuese asequible, del metropolitano.

2.º Alejandro VI. Roma 3 de Mayo de 1493. A los reyes don Fernando y doña Isabel. *Inter cetera divina maiestatis beneplacita*. Regest., vol. 775, fol. 42 v., 45 r.

Les concede los mismos privilegios sobre las Indias Occidentales descubiertas y por descubrir, que estaban otorgados por la Santa Sede á los reyes de Portugal, en la costa occidental del África propiamente dicha y de Guinea.

3.º Alejandro VI. Roma 3 de Mayo de 1493. A los mismos. *Eximie devotionis*. Regest., vol. 879, fol. 234 r., v.

El mismo asunto ampliando la concesión.

4.º Alejandro VI. Roma 4 de Mayo de 1493. A los mismos. *Inter cetera divine maiestatis beneplacita*. Regest., vol. 777, folio 192 r., 193 v.

Alabando el descubrimiento de Cristóbal Colón, y teniendo en cuenta que en una de aquellas remotísimas islas ha construído y abastecido una fortaleza, concede á los Reyes Católicos que tirando una línea del polo ártico al antártico sobre el Océano, distante en latitud al poniente de las islas Azores cien leguas, todo lo que se descubra más allá por el mismo Occidente ha de pertenecer á España desde el día de Navidad del año 1493.

5.º Alejandro VI. Roma 25 de Junio de 1493. A Fr. Bernardo Boil, Vicario de la Orden de los Mínimos. *Piis fidelium, presertim*. Regest., vol. 777, fol. 122 r., 124 v.

Le confiere poderes amplios para administrar y regir lo espiritual ó eclesiástico de las islas nuevamente descubiertas.

6.º Julio II. Roma 10 de Abril de 1507. Al rey católico don Fernando de Aragón y Sicilia. *Proficiscens ad maiestatem tuam*. Regest. brevium (Jul. II), vol. 25, fol. 269 v., 297 r.

Recomienda al Rey las personas de D. Bartolomé Colón y del Almirante D. Diego, hijo de D. Cristóbal, que van á verse con S. M. después de haber recibido el Papa en Audiencia á D. Bartolomé.

7.º Clemente VII. Roma 7 de Junio de 1526. A Fr. Francisco de los Angeles, ministro general de la Orden de San Francisco. *Religiosam et sanctam mentem tuam*. Arm. XL. Regest. min. brevium, vol. 11, núm. 317.

Alaba su celo por la predicación evangélica en las Indias, y le

concede que vaya en persona á ejercitar en ellas este sagrado ministerio.

8.º Clemente VII. Roma 19 de Octubre de 1532. Al emperador Carlos V. *Exponi nobis nuper fecisti*. Arm. XL. Regest. brevium, vol. 52, fol. 1700-1702.

Le concede para la predicación de la fe en América 120 franciscanos, 70 dominicos y 10 profesos de la Orden de San Jerónimo.

- 2.—Bellísima y completa carta geográfica, de gran tamaño, en vitela, del antiguo y del nuevo mundo, trazada en la tercera década del siglo XVI.—Mide 85 centímetros de alto por 2,09 metros de ancho. Lleva esta inscripción: *Carta Universal en que se contiene todo lo que del mundo se ha descubierto fasta agora, hizola Diego Rivero, cosmógrafo de S. M., año de 1529, en Sevilla. La qual se divide en dos partes conforme la capitulación que hicieron los Cathólicos Reyes de España é el Rey Juan de Portugal en Tordesillas, año de 1494*. Al uno y al otro lado de la línea, conforme á la capitulación, están los pendones de España y de Portugal, cogiendo éste en América la tierra del Brasil. En el Perú llega la conquista hasta la provincia de Sierra Morena, en cuya extremidad meridional aparece escrito de tinta roja el último nombre de población entonces conocida, *Chincax Sibdad*; es decir, la ciudad de *Chincha*, fundada por Almagro. El escudo de Alejandro VII (1655-1667) y los de la familia Chigi, que en el centro del mapa y en su parte inferior se observan, están puestos sobre raspado del mismo mapa.
- 3.—Otra gran carta geográfica, también en vitela, del antiguo y del nuevo mundo, trazada en la misma época que la anterior, que mide 1,06 metro de alto por 2,01 de ancho, habiendo desaparecido recortadas sus primitivas inscripciones; pero á buen seguro es poco anterior ó del mismo año que la precedente. Lleva marcada la famosa línea de Alejandro VI, que no parece haber sido trazada por el cosmógrafo italiano, autor del mapa original, sino de mano muy posterior. Asimismo ofrece el plano de la ciudad de Méjico y los retratos iluminados de Motezuma, Atahualpa y el Preste Juan de las Indias. Tanto la anterior como la presente pertenecen al Colegio de *Propaganda Fide*, en Roma, y las expone Su Santidad León XIII.
- 4.—Retrato de Su Santidad y su escudo de armas: este retrato en tabla, imitando las pinturas del tiempo de Alejandro VI, ha sido regalado á S. M. la Reina Regente por el Soberano Pontífice y ofrecido por S. M. para ser colocado en el sitio que ocupa.

- 5.—Magnífico cuadro que representa el retrato del gran Pontífice Alejandro VI; lleva al pie la siguiente inscripción: *Alejandro VI. Copia del estado actual del retrato pintado al fresco por B. Pinturicchio en MCDXVI en las Salas Borgia del Vaticano. Hecha por Vicente Palmaroli, MDCCCXCII.* Su expositor es el Excelentísimo Sr. Marqués de Pidal, embajador de España en Roma.

CATEDRALES.

ADVERTENCIA.

Para la instalación de los objetos presentados por la mayoría de las Catedrales de España se ha observado el orden geográfico, empezando según la jerarquía Eclesiástica lo exige, por la Primada de España, agrupando en torno de cada Archidiócesis, y al tenor del orden señalado en el Concordato de 1854, las respectivas Iglesias sufragáneas. Alguna vez, ya por la falta de espacio, ya para la mejor instalación del objeto, ha sido preciso colocar algunos fuera del sitio que debiera corresponderles, y se advierte así á fin de que tenga explicación esta aparente anomalía.

Al consignar el nombre de cada Iglesia Catedral se hace constar el del comisionado ó comisionados por el Prelado y Cabildo para cuidar de la conducción y presentación de los objetos al Subdelegado general eclesiástico encargado de su instalación.

Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Tesorero D. Wenceslao Sangüesa y Güia.*

- 6.—Un cáliz bizantino del siglo XIII, de gran tamaño, pues mide 42 centímetros de alto, teniendo la copa 22 de diámetro, lo que hace suponer ha podido servir el Jueves Santo para sumir los prebendados las abluciones después de la Santa Comunión; en el nudo están representadas en relieve las figuras simbólicas de los Evangelistas, y grabados al pie, formando tres círculos, en los dos primeros figuras de ángeles y en el tercero las de los doce Apóstoles.
- 7.—Patena en proporción con el cáliz anterior.—Mide 40 centímetros de diámetro; en el centro se hallan grabadas la imagen del

Señor clavado en la cruz, teniendo á sus lados á su Santísima Madre y al evangelista San Juan.

- 8.—Una Virgen de marfil gótica de 65 centímetros de altura, teniendo en sus brazos al niño Jesús, y coronada con la diadema fiordelisada tan común en el siglo xv, á que pertenece.
- 9.—Navecilla de cristal de roca, montada en un carro de plata, cuyas ruedas presentan preciosos esmaltes; es obra flamenca del siglo xv y se dice perteneció á la Reina Doña Juana la Loca.
- 10.—Mitra que usó el Cardenal Jiménez de Cisneros, sobre fondo negro tiene bordadas en oro y sedas: en un lado, la crucifixión del Señor, y en el otro, el Salvador apareciéndose á la Magdalena después de resucitado. En la franja que ocupa la parte inferior se lee: *ecce crucem Domini fugite partes adversas*.
- 11.—Rico frontal de brocado en fondo rojo, en cuyo centro campea el escudo del Cardenal Mendoza.
- 12.—Capa brocada de oro del siglo xvi y que forma juego con el frontal de que se acaba de hacer mención.
- 13.—Notable cuadro de 26 centímetros de alto por 18 de ancho, de estilo bizantino tallado en piedra litográfica, dividido en doce compartimientos, en que se representan pasajes de la vida, pasión y muerte del Salvador, coronado el todo por el Padre Eterno, rodeado de ángeles y querubines. Por la clase de trabajo é indumentaria debió hacerse del siglo xi al xii.
- 14.—Preciosa capa del siglo xiv, que perteneció al Cardenal Gil de Albornoz. Es notable por la serie de figuras de Santos cuyos nombres en caracteres góticos constan al lado, y que formando tres semicírculos concéntricos constituyen su principal adorno.
- 15.—Dos blandones ó candelabros del siglo xvi, cuyos adornos del más puro renacimiento realzan su indisputable mérito.
- 16.—Una silla tijerón con incrustaciones de marfil.
- 17.—Cantoral en vitela adornado con viñetas y preciosas orlas.
- 18.—Pontifical toledano en vitela que perteneció al Arzobispo Carrillo.
- 19.—Pontifical en vitela adornado con viñetas y que perteneció al Cardenal Mendoza.
- 20.—Devocionario escrito con caracteres talmúdicos en 73 hojas del árbol llamado Panamá y que van ensartadas en una cuerda, contiene el Padre nuestro, Ave María, el Credo y otras oraciones.

- 21.—Biblia latina en vitela, escrita con caracteres monacales, es del siglo xiv.
- 22.—Biblia latina, impresa en Lion en 1598.
- 23.—Oficio parvo de la Virgen, escrito en vitela y adornado con viñetas.
- 24.—Colección gótica de Concilios en vitela del año 1095, signado *Cax. 15, 17*. En su folio 348 recto, columna 2.^a se termina con este epigrafe de su primer escritor y dueño, Julián, presbítero y morador de Alcalá de Henares: «*Finit Liber canonum conciliis sanctorum Patrum, seu decreta presulum Romanorum, feliciter, Deo gratias. Julianus indignus presbiter scripsit, is cuius est, habitans in Alcalaga, que sita est super Campum laudabilem, IIII.^a feria, XVII kalendas i(u)n(ia)s, Era ICXXXIII. Numero folia sunt CCCLI.*» La fecha, como Flórez lo ha demostrado (*Esp. Sagr.*, tomo vii, pág. 166), corresponde á 16 de Mayo del año 1095, que cayó en miércoles, debiéndose interpretar *iñs* por *iunias* y no por *ianuarias*.
- 25.—Misal romano en vitela y letra monacal, adornado con viñetas y preciosas orlas en las que se destaca el escudo de León X cuando era Cardenal.
- 26.—Biblia que perteneció al arzobispo Carranza.
- 27.—Códice hebreo del siglo xiii que contiene varios opúsculos rituales y poéticos y uno histórico, inédito, intitulado ספר יהוסיין (Sepher Jujasin) ó *Libro de las prosapias*, y diverso del impreso con este nombre que escribió Abraham Zacut, cronista y matemático de Salamanca. Su autor se llama Achimaas bar Paltiel y el amanuense Menachem bar Benjamín. Es de gran valor para la historia de Italia en el siglo x.
- 28.—La metafísica de Aristóteles en griego (vitela).
- 29.—Manual para la administración de Sacramentos y tratados místicos y litúrgicos en lengua mejicana.
- 30.—Notable códice en 4.^o, escrito sobre pergamino en dos columnas; contiene el Pentateuco, acompañado de las Haptharoth, lo que hace ser muy notable, pues son rarísimos los que las contienen. Consta en el mismo que se concluyó de escribir el 12 del mes de Sebat del año 5172, es decir, en el mes de Enero de 1412, por Mosé Romí. Proviene de la colección Zelada.
- 31.—Oficio parvo con cubiertas de terciopelo y chapas de filigrana de plata y manecillas de idem.

- 32.**—Códice que contiene el ritual para varias bendiciones.
- 33.**—Misal gótico escrito en vitela, notable por su antigüedad y por contener las misas compuestas, según se cree, por San Ildefonso.
- 34.**—Misal mixto toledano del tiempo del Cardenal Jiménez de Cisneros (en vitela) año 1499.
- 35.**—Defensa de la guerra y conquista de las Américas por los Reyes Católicos, escrito por Pedro Malferit.
- 36.**—Estandarte de la Liga que San Pío V envió á D. Juan de Austria y estuvo enarbolado en la galera que éste mandaba durante la batalla naval de Lepanto. En cuanto el rey D. Felipe II supo la victoria obtenida sobre los turcos, instituyó fiesta perpetua de aniversario en la catedral de Toledo el 7 de Octubre. Entre las cláusulas de institución decía una: «Que en la dicha fiesta se saquen y cuelguen en la dicha santa iglesia las banderas é insignias de esta victoria, que para ello se les darán, y las pongan de la manera que se ponen las banderas en la fiesta del Triunfo de la Cruz, en la victoria de las Navas de Tolosa y la de Orán.» Es de damasco azul y termina en punta redonda, y mide 7,16 metros de largo, 4,30 de ancho en la base y 3 en la punta; ostenta en el centro la imágen de Jesús crucificado y debajo el escudo de las armas del Papa, blasonado de tres bandas de gules en campo de plata; á la derecha las armas de España, á la izquierda las de Venecia, ligadas las tres con una cadena, de la que penden por debajo las armas del generalísimo D. Juan de Austria.

El Papa San Pío V envió esta enseña principal, bendecida de su mano, acompañada de un breve que llevó á Nápoles el conde Gentil Taxatello, con delegación en el cardenal Granvela, para el acto de la entrega. Verificóse la ceremonia el 14 de Agosto de 1571 en la iglesia de Santa Clara, con gran solemnidad religiosa y militar, durante la que recibió también su alteza el bastón de mando general con que le investía el Pontífice. Acabada la entrega se trasladó el estandarte con mucha comitiva desde la iglesia hasta el puerto, y se arboló en la galera real haciendo salva todas las de la escuadra.

- 37.**—Bandera llamada de Toro, dividida en cuatro cuarteles en que se descubren castillos y leones coronados, y al pie las primeras letras del nombre *Joannes*, lo que parece indicar debió pertenecer al rey D. Juan II.
- 38.**—Bandera del Salado.—Tejida en riquísimo paño de sirgo y oro, en el que predomina como tono principal el matiz verde, privativo

de los descendientes del profeta, es en realidad una de aquellas *enseñas cabdales* de que hablaba D. Alfonso el Sabio, y afecta hoy la forma rectangular, cuando hubo de ser primitivamente cuadrada *é farpada*, midiendo en su totalidad actualmente 2,80 metros de longitud por 2,20 metros que en su latitud se cuenta.

Debió medir aproximadamente en su estado primitivo 3,30 metros de lado, y hallábase compuesta por un cuadrado central, verde, de 1,29 metro de lado, en el que destacaban brillantemente cuatro órdenes de círculos, á manera de orbes de cristal, tejidos de oro, en los cuales y secante con su parte inferior, se desarrollaba interiormente otro círculo menor verde con dos líneas de inscripción en elegantes caracteres africanos blancos, conteniendo alternativamente el credo musulmíco, repartido en cada dos de los referidos círculos menores, diciendo en los primeros y terceros por modo invariable:

| | |
|----------|-------------------------|
| لا اله | <i>No hay otro dios</i> |
| الا الله | <i>sino Alláh!</i> |

y en los segundos y cuartos de las cuatro filas:

| | |
|-----------|-----------------------------|
| محمد | <i>Mahoma es</i> |
| رسول الله | <i>el enviado de Alláh!</i> |

Desprovista de adorno, servía de orla á esta parte central de la *Bandera* estrecha faja verde, limitada por otra de elegantes lazos de seda blanca, inmediata á la cual se desenvolvía en torno del cuadrado otra franja de 70 milímetros de ancho, donde sobre fondo de oro destaca, en elegantes y apretados caracteres africanos rojos, religiosa leyenda, la cual da comienzo en la parte superior, y contiene las aleyas 285 y 286 de la Sura II, y las 129 y 130 de la Sura IX del Korán, en la siguiente disposición escrita:

Orla horizontal superior:

امن الرسول بما انزل اليه من ربه والمؤمنون كل امن بالله وملائكته
وكتبه ورسله لا نفرق بين احد من رساله وقالوا سيعنا واطعنا
غفرانك ربنا.....

Cree el Profeta en aquello para que fué enviado por su Señor, y los creyentes todos creen en Alláh, en sus ángeles, en sus escrituras y en sus enviados! No hacemos diferencia entre ninguno de sus enviados! Y dicen: Oimos y obedecemos! Perdónanos Señor nuestro...

Orla vertical de la izquierda:

... واليك المصير؛ = لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت
وعليها ما اكتسبت ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا ولا تحمِل
علينا اصرا كها حياثه على الذين من قبلنا

... y á ti volveremos = (286) = *No agobiará Alláh á ninguna alma, sino con aquel [peso] con que pueda: con ella será lo que haya hecho, ó contra ella. Señor nuestro! No nos castigues [por los pecados cometidos] por olvido ó por yerro! Señor nuestro! No cargues á nosotros con el peso, que impusiste á aquellos que fueron antes que nosotros.....*

Orla vertical de la derecha:

... ربنا ولا تحمِلنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا وارحمنا
انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين؛ = لقد جاكم رسول من
انفسكم عزيز

... Señor nuestro! No nos cargues con lo que no podemos! Borra nuestras culpas, perdonánoslas y ten piedad de nosotros! Tú eres nuestro Señor! Concédenos la victoria sobre los infieles! = (Aleya 120, Sura IX) = *Vino á vosotros un profeta nacido entre vosotros, glorioso.....*

Orla horizontal inferior:

... عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين روف رحيم؛ = فان تولوا
فقل حسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

... *Sobre él grava el peso de vuestras culpas y desea ardientemente que seáis creyentes, lleno de bondad y de clemencia! = 130 = Si se apartasen [de ti], di: Bástame Alláh! No hay otro dios sino Él! En Él confío, porque es el Señor del trono excelso!*

Recogía á modo de marco esta decoración ancha faja de oro, que mide 0,27 metro de ancho, y que recorrida á la una y la otra parte por otra de lazos, idéntica á las ya mencionadas, formaba cuatro oblongos medallones señalados por una cinta rosa con círculos de oro, la cual venia á enlazarse gallardamente en los ángulos con los grandes círculos azules que allí destacan; en

el interior de los medallones desarrollábase en bien dibujados signos cúficos ornamentales, blancos, con golpes verdes en los ápices, rojos y aun dorados, otra inscripción religiosa que, después de la invocación, contenía las aleyas 10 y 11 de la Sura LXI del Korán en esta forma:

Medallón superior, hoy por extremo deteriorado:

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم، امن بالله وحده

Me refugio en Alláh, huyendo de Ax-Xaythán [Satanás] el apedreado! Cree en Alláh único!

Medallón de la izquierda, incompleto al final (aleyas 10 de la citada Sura):

يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم

¡Oh vosotros los que creéis! ¿Por ventura os haré conocer un capital capaz de rescatar[os de los tormentos del infierno?]

Medallón de la derecha (aleyas 11 de la citada Sura):

تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله ...

Creed en Alláh y en su enviado y combatid en el sendero de Alláh!...

Medallón horizontal inferior:

... باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون

... [Sacrificad] vuestros bienes y vuestras personas! Esto será mejor para vosotros, si sois de los que lo entienden!

Tejidos con seda azul oscura los círculos de los extremos de los medallones, contienen por su parte en caracteres africanos diversas sentencias religiosas, en dos líneas de signos de oro, diciendo el superior de la derecha:

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| وما النصر | <i>No hay otro socorro</i> |
| الا من عند الله | <i>sino el que procede de Alláh!</i> |

El superior de la izquierda, roto por desventura, no permite

leer íntegro el epígrafe, el cual se reduce, sin embargo, al comienzo de la aleya 3 de la Sura LXV, expresando:

| | |
|-----------------|------------------------------|
| ومن يتوكل [على] | <i>Aquel que confie [en]</i> |
| الله فهو حسبه | <i>Alláh, Él le bastará!</i> |

El inferior de la derecha contiene parte de la aleya 13 de la Sura LXI:

| | |
|-------------|--------------------------------|
| نصر من الله | <i>La protección de Alláh,</i> |
| وفتح قريب | <i>y una victoria próxima.</i> |

El inferior de la izquierda expresa también parte de la aleya 90 de la Sura XI:

| | |
|------------|-----------------------|
| وما توفيتي | <i>No confío</i> |
| إلا بالله | <i>sino en Alláh!</i> |

Tras de otra franja de lazos de oro, perfilados de rojo, sobre fondo blanco, hácese otra, que debió encuadrar y encuadró el conjunto de la enseña, pero de la cual resta sólo íntegra en parte la franja horizontal inferior, medio destruida la vertical de la derecha, y totalmente desaparecida la horizontal superior y la vertical de la izquierda. Mide 60 milímetros de ancho, y en caracteres africanos rojos, sobre fondo de oro, y á partir hoy de la franja vertical de la derecha, contiene las aleyas 285 y 286 de la Sura II del Korán, ya copiadas, entendiéndose en la citada franja vertical, que ha sido cortada:

..... [نفر] اق بين احد من رسله وقالوا سيعنا واطعنا غفرانك
ربنا واليك المصير، = لا يكلف الله نفسا الا وسعها لها ما كسبت
وعليها ما اكتسبت ربنا لا تواخذنا ...

Franja horizontal:

... ن نسينا او اخطانا ربنا ولا تحيل علينا اصرا كما حملته على
الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به واعف عنا واغفر لنا
وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين، = صلى الله على
سيدنا محمد وعلى اله ولم [سليها] تسليها كثيرا وشرف وك...

La terminación del epigrafe expresa:

La bendición de Alláh sea sobre nuestro señor Mahoma, y sobre los suyos! Salud y paz copiosamente! Nobleza...

En pos de otra faja de lazos de iguales condiciones, sucediase aún otra, desprovista de todo adorno, verde y muy deteriorada al presente, que mide 0,15 metro de ancho, y entre dos orlas de lazos de oro, en dos líneas de signos africanos de oro sobre fondo verde, aparece en el cabo de la *Bandera* el epigrafe verdaderamente interesante de esta enseña, no íntegro, pues carece del principio, en el cual nada de importancia hubo de expresarse, y que dice en el estado en que se muestra:

..... العلام المنصور المقام الكريم السلطان مقام سيدنا ومولانا الملك
السلطان الخليفة لاقام امير المسلمين وخليفة رب العالمين (sic) ابو
سعيد عثمان بن سيدنا] ومو[لانا]

..... العابد الزاهد المجاهد امير المسلمين ناصر لدين ابى يوسف
يعتوب بن عبد الحق فى قصر فاس حرسها الله تعالى فى شهر محرم
عام اثنى عشر وسبع[ماية]

..... *el sabio, el vencedor, el asiduo, el generoso, el Sultán sucesor de nuestro señor y dueño, el Rey, el Sultán, el Califa, el Famoso Amir de los musulimes y representante del Señor del Universo Abú-Said Otsmin, hijo de nuestro señor y dueño.....*

..... *el adorador de [Alláh], el modesto, el guerrero Amir de los musulimes Nássir-li-din [defensor de la ley], Abú-Yusuf Yá-cub, hijo de Abd-il-Hac. En el alcázar de Fez (Bendigale Alláh! Ensalzado sea!), en la luna de Moharram del año doce y setecientos]. (712 de la Hégira, 9 de Mayo á 7 de Junio de 1312 de J.-C.)*

- 39.**—Retrato del cardenal arzobispo D. Gaspar Borja Velasco (1643-1646), notable por su expresión y colorido, y que los inteligentes dicen, bien pudiera atribuirse á Velázquez.

Parroquia de Esquivias.

COMISIONADO: *Sr. Párroco D. Nemesio Isidoro Sancho.*

- 40.—Grupo en barro cocido que representa la imagen del Salvador sobre las rodillas de su Santísima Madre y todos los atributos de la Pasión, regalo de S. M. la Reina Doña María Ana de Austria á su confesor el Guardián del Convento de Capuchinos de dicha villa.
- 41.—Escultura en madera de San Francisco de Asís, de la misma procedencia que el número anterior.
- 42.—Autógrafo del Rey D. Felipe IV á la venerable Sor Agreda de Jesús y la contestación incompleta dada al monarca por la religiosa.
- 43.—Libro de matrimonios de dicha parroquia, en cuyo folio 95 vuelto se contiene la partida del celebrado por el inmortal Cervántes con Doña Catalina Palacios:
 «En 12 de diciembre (1584) el Rdo. Sr. Juan de Palacios Tiniente
 »desposo a los señores Miguel de Zerbantes vezino de Madrid y
 »doña Cathalina de Palacios vezina desquibias. Testigos Rodrigo
 »Mexia, Diego Escrivano y Francisco Marcos.—El Doctor Es-
 »crivano.—Rúbrica.»
 Al margen dice: «Miguel de Serbantes con Doña Catalina Pa-
 »lacios.»
- 44.—Carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús, dirigida al guardián de dicho convento.

Excmo. Cabildo Catedral de Madrid.

COMISIONADOS: *Muy ilustres Sres. Deán D. Enrique Almaraz y D. Camilo de Palau, Maestro escuela.*

- 45.—Capa pluvial, blanca, bordada en sedas, con su capilla, en cuyo centro aparece la imagen de San Isidro.
- 46.—Custodia de plata dorada del siglo XVII, cuyo pedestal adornan varias figuras de ángeles.
- 47.—Códice del siglo XIII, escrito por Juan Diácono en que se narran

los principales milagros de San Isidro Labrador, cuyo autor, según lo conjetura el P. Fidel Fita, en su *Madrid histórico*, pudo ser el célebre Juan Gil de Zamora, doctísimo franciscano que floreció á mediados de dicha centuria.

- 48.—Cuadro pintado al óleo por el divino Morales y en que se representa á San Pedro ante el Salvador atado en la columna.
- 49.—Cuadro al óleo sobre lienzo en que figura la Presentación del Niño Jesús, siguiendo el estilo de Jordán.
- 50.—Cuadro al óleo sobre lienzo representando la Adoración de la Cruz, del mismo estilo que el anterior.
- 51.—Cuadro al óleo sobre cobre, con marco de ébano en que se representa el Nacimiento del Señor.
- 52.—Idem, id., en que se representa la Sagrada familia.
- 53.—Idem, id., representando la Adoración de los Reyes Magos.
- 54.—Idem, id., representando á la Virgen en el obrador.
- 55.—Idem, id., representando á la Virgen, el Niño y San Juan.
- 56.—Idem, id., en que representa la venida del Espíritu Santo.
- 57.—Arca sepulcral que por mucho años encerró los venerandos restos de San Isidro; está toda ella cubierta de grueso y estirado pergamino, en el que después de prepararle al efecto, pintaron al temple los principales milagros de la vida del Santo, siendo probable la hiciesen á fines del siglo xiii.

Parroquia de Santa María.

- 58.—Custodia de plata sobredorada con pedrería, propiedad de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena, á cuyas expensas se construyó en 1693 en esta corte por el platero D. Manuel Manso. Entre otras joyas que se le entregaron al efecto de transformarlas en la nueva custodia, enumera el archivo de la Esclavitud dos muy antiguas: una piña de plata y la histórica corona que usó el día de su coronación en París la reina Doña María Teresa, esposa de Luis XIV é hija de Felipe IV, la que, como piadoso recuerdo, la había regalado á la Virgen de la Almudena.— Tiene de altura 79 centímetros, incluso la cruz, y está cuajada de brillantes y rubies, descubriéndose á trechos límpisimas esmeral-

das; dos ángeles sostienen á los lados la S. entrelazada con el clavo símbolo de la esclavitud. El mismo año en que se hizo la valuó D. Pablo Santos de Ocampo, tasador de joyas de Su Majestad, en 22.100 ducados equivalentes á 243.100 reales de nuestra moneda.

- 59.—Preciosa arca de plata repujada, estilo del renacimiento, adornada de emblemas y figuras.

Religiosas Bernardas del Sacramento.

- 60.—Un instrumento de música.
- 61.—Carta auténtica de Santa Teresa de Jesús.
- 62.—Idem, id. de San Francisco Javier.
- 63.—Triptico en tabla de estilo bizantino con inscripciones griegas; en el centro indicando las diversas imágenes; la del Salvador, *Jesucristo Nazareno*; á la derecha la de la Santísima Virgen, *Madre de Dios*, y á la izquierda la de San Juan evangelista. En la puertecilla de la derecha están pintados San Juan Crisóstomo y San Arsenio; en la de la izquierda San Nicolás y San Máximo.
- 64.—Un cuadro pintado en tabla en que se representa el Descendimiento de la Cruz.

Religiosas de la Latina.

- 65.—Una carta auténtica de Santa Teresa de Jesús.
- 66.—Cuadro en tabla del siglo xvi, en que se representa á Doña Isabel de Galindo, conocida por el sobrenombre de la Latina, por haber enseñado este idioma á la Reina Doña Isabel la Católica, postrada ante la Imagen del Salvador.

Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

- 67.—Custodia ó más bien un gran templete de plata sostenido por ocho columnas de orden corintio que encierra otro más pequeño sostenida por otras ocho del mismo orden, y en cuyo centro se coloca el Santísimo Sacramento. En los cuatro lados se repre-

senta con figuras en relieve el Sacrificio de Abraham, la Cena, el Lavatorio y el Prendimiento de Jesús en el huerto. El todo va coronado por otro templete más pequeño sostenido por columnas igualmente corintias sobre el que campea la imagen del Salvador. Fué construída según consta en la parte interior del entablamento apoyado sobre la columna izquierda, por Francisco Álvarez, platero de la Reina (doña Isabel de Valois, tercera mujer de Felipe II), el año 1568 y al pie se lee la siguiente inscripción: *Renovado á moción del Sr. Comisario de Casas Consistoriales, año 1843.*

Excmo. Cabildo Catedral de Alcalá de Henares.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Manuel Carro.*

- 68.**—Templete de plata de tres cuerpos destinado á llevar procesionalmente el Santísimo Sacramento. El primer cuerpo se compone de seis columnas, viéndose al pie seis Apóstoles con sus atributos. El segundo cuerpo sostenido por seis columnas jónicas, llevando también en la base los otros seis Apóstoles; y finalmente, el tercer cuerpo se halla coronado por una linterna estílo del renacimiento. El templete, inclusa la cruz, mide 88 centímetros.
- 69.**—Cruz gótica sobredorada, regalo del Ilmo. García de Loaisa, Arzobispo de Toledo; tenía en las caras 12 piedras de Bohemia, hoy le faltan dos en el centro de la cruz, hay un hueco circular con un cristal cubierto interiormente con papel de talco encarnado. Alrededor del indicado círculo hay ocho rubies, correspondiendo dos á cada brazo. Descansa sobre un pie también de plata sobredorada de estilo gótico. Tiene de alto, incluso el pie, 41 centímetros.
- 70.**—Cáliz gótico de plata sobredorada con nudo ricamente adornado. Lleva al frente tres escudos y perteneció al Cardenal Cisneros, que lo regaló á esta iglesia.—Mide de alto 25 centímetros, 16 $\frac{1}{2}$ de diámetro de la copa y de la base 18.
- 71.**—Cáliz sencillo de plata sobredorada, siglo XVI, lleva al pie grabada una cruz y un escudo.—Mide de alto 20 centímetros.
- 72.**—Portapaz de plata sobredorada con torrecillas y doselete de estilo gótico, bajo el doselete un relieve de plata representa el

«Descendimiento de la Cruz», sirviéndole de apoyo un basamento de plata en el que campea grabada la siguiente inscripción: *Iusticia et pax osculatae sunt.*

- 73.**—Ecce-homo de marfil sobre peana de ébano, tiene de alto 18 centímetros.
- 74.**—Cofrecito joyero de carey y plata con cerradura y cantoneras del mismo metal.—Alto 13 centímetros; longitud 18, y latitud 9.
- 75.**—Bandeja de plata con sobredorados y esmaltes, siendo mayor el del centro.—Mide 46 centímetros de diámetro.
- 76.**—Jarro de plata que hace juego con la anterior bandeja y tiene 28 esmaltes.—Alto 265 milímetros.
- 77.**—Frontal de terciopelo carmesí con atributos de los santos niños Justo y Pastor, tiene sobrepuesta una rica bordadura sobre terciopelo rojo con cinco medallas de imágenes.
- 78.**—Capa de terciopelo carmesí bordada de sobrepuesto y presilla, y con atributos de los santos niños Justo y Pastor, y en el capillo la misma clase de bordado.
- 79.**—Dalmática de terciopelo carmesí bordada de sobrepuesto y presilla, y atributos de los santos niños Justo y Pastor.
- 80.**—Dalmática de terciopelo verde con bordados de apliación en sedas y cordoncillos, siglo xvi. Tiene dos medallones, en uno de los cuales se representa á San Agustín y en el otro á San Gregorio Magno.
- 81.**—Carta de los Reyes Católicos al Deán y Cabildo de la Iglesia parroquial de San Justo y Pastor de Alcalá y clérigos de Santa María, rogándoles den posada á ciertas personas, prometiéndoles guardar su derecho en adelante. Fecha en la villa de Chinchón en 21 de Octubre de 1485.
- 82.**—*Doctoris Alfonsi, Sanctii Ispani, rerum indicarum Anacephaleosis, libri quinque Hispani de Rebus Indicis libro 2 (48 folios), de bello de Peruano (96 folios), escrito en latin, corregido y anotado por el autor, el maestro D. Alfonso Sánchez, Racionero de la Iglesia magistral y Catedrático de Griego y Hebreo de la Universidad de Alcalá, que murió en 10 de Septiembre de 1639.*

Excmo. Cabildo Catedral de Cuenca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. José María Escudero.*

- 83.**—Capa morada, bordada, con su capillo del siglo xv.
- 84.**—Dalmática morada, bordada, con su collarín, del siglo xv.
- 85.**—Otra dalmática, también bordada, con su collarín del siglo xv, formando terno con la anterior y con la capa.
- 86.**—Cuadro en cobre representando la Asunción de la Virgen, rodeada de ángeles.
- 87.**—Cuadro de gran tamaño que representa un grupo de ángeles adorando á Jesús en su nacimiento; de escuela italiana.
- 88.**—Otro cuadro de gran tamaño con la presentación del Niño Jesús en el templo, de la misma escuela.
- 89.**—Retrato en lienzo de Melchor Cano.
- 90.**—Banco con respaldo tallado, representando escenas de vendimia.
-
- 91.**—Un templete de bronce dorado á fuego, con esmaltes, estilo Renacimiento, propiedad de la Catedral de Valladolid.
- 92.**—Lápida sepulcral del Obispo de Córdoba D. Iñigo Manrique, con la siguiente inscripción: «Aquí yace el ilustre y reverendísimo Sr. D. Iñigo Manrique (de Lara), Obispo de esta alma Iglesia Cordubense, cuya memoria esta en bendición. Murió á los 42 años de su edad en Ciudad-Real (de cuya Cancillería fué el primer presidente), en 1.º de Marzo de 1496.
- 93.**—Escudo de armas que lleva los cuarteles heráldicos correspondientes á los apellidos Manrique de Lara, Guzmán, Mendoza y otro, que pudiera ser el blasón de Garcí Fernández Manrique, Adelantado de León, trece en la Orden de Santiago, Conde de Osorno y primer Duque de Galisteo. Forma parte del dosel llamado de Carlos V, propiedad del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.

- 94.—Un cuadro con marco dorado, en tabla, con tres figuras que representan al Salvador muerto, á la Santísima Virgen que lo tiene en sus brazos y á San Juan. Tiene 1,22 metro de alto y 82 centímetros de ancho; propiedad de la Iglesia de Zamora.
- 95.—Bandera que el Rey de Castilla desplegó en la célebre batalla ganada al gran Miramamolín y á sus huestes en las Navas de Tolosa, de la cual sólo se conservan las imágenes del Crucificado, de la Virgen y de San Juan, pertenecientes á la Catedral de Burgos.
- 96.—Bandera de las Navas ó del Miramamolín An-Nassir, trofeo militar de las Navas de Tolosa.—Despertando muy singular interés por los recuerdos que guarda, como simbolo de aquel memorable triunfo, no sin esfuerzo conseguido por D. Alfonso VIII —osténtase, conservando aún en mucha parte la viveza de sus matices primitivos, la enseña *cabdal* que ondeaba arrogante sobre la tienda del Sultán almohade en el Muradal, y que amenazaba orgullosa la existencia de las monarquías cristianas, surgidas al impulso de la Reconquista. Tejida en sedas, y restaurada con el mejor propósito, bien que no con el mayor acierto, por manos cuidadosas, aunque imperitas—mide en la actualidad 3,17 metro de alto por 2,13 metros de ancho, y se muestra no íntegra por desventura, perdidas ya con el lapso del tiempo algunas de sus partes, circunstancia que ha hecho vacilar respecto de la determinación exacta de este trofeo. De forma primitivamente cuadrada, cual convenía á la bandera, si bien no con entera exactitud, según todo parece persuadirlo, por lo que á esta enseña se refiere,—formóse por un cuadrado, limitado á uno y otro extremo por una franja, á modo de funículo, tejida con sedas roja y amarilla, de colores ya algún tanto amortiguados; sobre la franja superior, correspondiente á la manga de la bandera, hácese otras tres, de las cuales, la superior es idéntica á las funiculares indicadas, mientras, entre dos orlas de graciosos nudos blancos, se desarrollan inmediatos á la franja superior referida hasta cinco medallones oblongos completos, y dos medios á los extremos; de ellos, dos se enriquecen con hojas y vástagos que destacan sobre fondo verde, y los tres restantes ostentan sobre fondo azul, en menudos caracteres africanos, el credo musulmico repetido:

لا اله الا الله محمد رسول الله

No hay otro dios que Alláh! Mahoma es el enviado de Alláh!

Sucédese en pos ancha franja, incompleta, cual ocurre con la de los medallones anteriores, y donde en grandes caracteres africanos, azules, no faltos de elegancia, pero no comparables á los granadinos, cortada al principio y al fin, se halla la leyenda:

[اعوذ] بالله من الشيطان الرجيم، بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله
على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً...

[*Me refugio*] en Alláh, huyendo de Ax-Xaythán (Satanás) el apedreado! En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Alláh [sea sobre nuestro Señor Mahoma y los suyos! Salud y Paz!...]

Sirviendo de marco al cuadrado central, generador de la bandera, figuran cuatro franjas de caracteres azules, también africanos, y de dibujo igual al de la anterior leyenda; de ellas, la superior y la inferior, muestran el epigrafe trazado en su sentido natural, de derecha á izquierda, mientras las laterales ofrecen los signos escritos de izquierda á derecha, conteniendo las aleyas ó versículos 10, 11 y 12 de la Sura ó Capitulo LXI del Korán en esta forma:

Franja superior:

يا ايها الذين امنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من اذاب اليم ...
¡Oh vosotros los que creéis! Yo os haré conocer un empleo del dinero, que os libre de los tormentos del infierno...

Franja de la izquierda, escrita de izquierda á derecha:

... تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ...
... Creed en Alláh y en su enviado, combatid en el sendero de Alláh, haced el sacrificio de vuestros bienes y de vuestras personas...

Franja de la derecha, escrita de igual suerte:

... ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون، يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات...
... Esto mejor será para vosotros, si llegáis á comprenderlo! (Alláh) os perdonará vuestros pecados, y os hará entrar en los jardines (del Paraiso)...

Franja inferior, escrita en su sentido recto:

... تجرى من تحتها الانهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك ...

... debajo de los cuales corren ríos, y en habitaciones amenas de los jardines del Edén! Esto...

En los encuentros ó puntos de intersección de estas franjas, limitadas por otras de lazos blancos, se hacen pequeños recuadros, con lazos blancos también, sobre fondo azul, con otros exornos del mejor efecto, y en el centro del paño se desenvuelve amplio círculo, orlado de medallones de delicada labor, entre los cuales figura la imagen del león, tres veces repetida, una á cada extremo del eje latitudinal, y una sola vez en el eje inferior longitudinal del círculo. Las labores que le llenan con deliciosa entonación, forman una estrella de ocho puntas, la cual se halla engendrada y producida por la palabra الملك—*el imperio*—ocho veces repetida en caracteres cúficos ornamentales que se entrecruzan ingeniosamente, trazados de izquierda á derecha para fingir los puntos de la estrella, destacando el círculo sobre fondo rojizo, cubierto de labores características de variados matices y del mejor gusto. A manera de ondas, penden en el cabo de la bandera y de la última faja ó zona funicular, que sirve de límite al cuadro central de esta gloriosa enseña, con los matices rojo y amarillo,—hasta ocho *farpas*, ribeteadas de rojo y amarillo, donde, sobre fondo blanco y en caracteres africanos dibujados en negro, figuran las siguientes vulgares frases, no todas ellas hoy legibles, á causa de la restauración indocta de que han sido objeto.

| | | | | | | | |
|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-----------|---|
| العافية | 4 = | السلامة | 3 = | الغبطة | 2 = | العافية | 1 |
| | | الدائمة | | المتصلة | | [الباقية] | |

| | | | | | | | |
|---------|-----|---------|-----|---------|-----|-------|-----|
| العافية | 8 = | السلامة | 7 = | العافية | 6 = | | 5 = |
| الباقية | | الدائمة | | الرحمة | | | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----|--------|-----|-------------|-----|------------|---|
| Salvación | 4 = | Salud | 3 = | Prosperidad | 2 = | Salvación | 1 |
| | | eterna | | continuada | | [perpetua] | |

| | | | | | | | |
|-----------|-----|--------|-----|--------------|-----|-------|-----|
| Salvación | 8 = | Salud | 7 = | salvación | 6 = | | 5 = |
| perpetua | | eterna | | misericordia | | | |

Ofrendada por Alfonso VIII en el Real Monasterio de las Huelgas de Burgos, allí ha permanecido hasta nuestros días, siendo procesionalmente sacada de aquella santa casa por los Capitanes generales del distrito militar, en la solemne fiesta del Corpus Christi, y excitando siempre la admiración y el entusiasmo de todos.—Corresponde á los postreros días del siglo xii ó comienzos del xiii. (Expuesta por la Comunidad del Monasterio de las Huelgas de Burgos.)

- 97.—Un tapiz de lana del siglo xvii, donado á la Catedral de Sigüenza por el Obispo D. Sancho Dávila.
- 98.—Otro tapiz de lana del siglo xvii, donado por el Obispo D. Sancho Dávila á la Catedral de Sigüenza.
- 99.—Gallardete de una de las naves cristianas que tomaron parte en la batalla de Lepanto. Tiene pintadas las armas de los Estados que entraron en la Liga, propiedad de la Catedral de Santiago.
- 100.—Bandera verde desplegada por la flota española en las aguas de Lepanto, procedente de la Catedral de Burgos.
- 101.—Otras tres banderas colocadas sobre el retrato del Papa Alejandro VI, de las que fueron desplegadas por la flota española en las aguas de Lepanto, procedentes de la Catedral de Burgos.
- 102.—Nueve tapices todos verdes, procedentes del Monasterio de las Huelgas de Burgos.
- 103.—Tres tapices con el escudo español, procedentes del Palacio Real.
- 104.—Preciosa imagen de la Concepción inmaculada de la Santísima Virgen, obra del siglo xvii, propiedad del Illmo. Sr. D. Gerardo Mullé de la Cerda, subdelegado general eclesiástico de la Exposición.
- 105.—Crucifijo de marfil, trabajo artístico de gran mérito, propiedad del Sr. Gómez Marín.
- 106.—Crucifijo tallado en madera con suma perfección y delicadeza, es propiedad del Sr. D. Manuel Arnal.
- 107.—Cuadro en tabla del siglo xvi, en que se representa el Naci-

miento del Señor, propiedad del Illmo. Sr. D. Gerardo Mullé de la Cerda.

- 108.**—Otro cuadro también en tabla y del mismo siglo que el anterior, representando la Circuncisión, es propiedad del mismo señor Mullé.
- 109.**—Cuadro en lienzo con marco de madera labrada y dorada, del siglo xvi, que se dice ser retrato de D. Juan de Austria, propiedad de D. Manuel Carro.

Colegio de Escuelas Pías de San Fernando.

COMISIONADO: *Sr. Rector R. P. Antonio Miguel Escolano.*

- 110.**—*Misal* según el orden de San Ambrosio, impreso á dos columnas, en Milán, en el año de 1515, adornado con grabados; 4.º, encuadernación italiana.
- 111.**—*Brevisima relación de la destrucción de las Indias*, escrito por el Obispo D. Fray Bartolomé de las Casas ó Casaus, de la Orden de Santo Domingo. Impresa en Sevilla en 1552. Un tomo en 4.º
- 112.**—*Breve compendio de la esfera y de la arte de navegar* con nuevos instrumentos y reglas, ejemplificado con muy útiles demostraciones. Compuesto por Martín Cortes, natural de Burjalaroz, en el reino de Aragón, y de presente vecino de la ciudad de Cádiz, dirigido al invictísimo monarca Carlos V, rey de las Españas, etc., nuestro Señor. Impreso en Sevilla en 1551. Un tomo en folio. Pergamino.
- 113.**—*Ejecutoria de hidalguía de Jorge Quiral*, vecino de la villa de Oropesa; dada en Valladolid á 25 de Enero de 1575. En papel vitela, bien conservada con una lámina en colores y oro al principio. Cuaderno en folio. Pergamino.
- 114.**—*Natura angelica; nuevamente impressa, enmendada y corregida año 1527*. Libro raro, compuesto por Fray Francisco Jiménez de Cisneros, Orden franciscana.

- 115.**—*Santoral*, escrito en vitela, del siglo xvi, con preciosas miniaturas, orlas y letras de adorno; 4.º Pasta.
- 116.**—*Breviario* del siglo xvi, escrito en vitela, á dos columnas, y adornado con viñetas, conteniendo al fin la fórmula para la absolución de los enfermos en peligro de muerte.
- 117.**—*Biblia latina*, manuscrita, de fines del siglo xiv, trazada á dos columnas, en pergamino, con las iniciales de colores y en letra casi microscópica; 4.º menor, encuadernación italiana.
- 118.**—*Alcorán*, escrito en papel delgado de hilo, con caracteres árabes africanos y mociones de tinta roja. Al pie del libro dice el escritor que lo terminó en el año de Cristo 1594. Un tomo en 4.º
- 119.**—Colección de grabados en madera representando los principales hechos de la vida de San Carlos Borromeo, cuya explicación llevan al pie. Edición hecha en Milán en 1610.
- 120.**—*Missale*. Manuscrito de la segunda mitad del siglo xiii, en vitela, letra gótica, dos columnas, orlas y capitales en oro y colores, con las láminas del canon iluminadas; folio. Pasta.
- 121.**—*Horas de Nuestra Señora Sancta Maria*, según la Orden romana. Manuscrito con iniciales iluminadas. Siglo xv. Vitela, 8.º, 167 hojas. Pasta.
- 122.**—Manuscrito del siglo xy, 4.º menor, que comprende dos obras: una del famoso teólogo español y doctor de la Universidad de París, Fray Juan Vidal, franciscano, en defensa de la Inmaculada Concepción, y otra del no menos célebre Fray Nicolás de Lira, apologética del cristianismo contra los judíos. *
- 123.**—*Biblia latina* del siglo xiv. Vitela, en folio, dos columnas y truncada en su parte final, pues llega solamente el texto hasta el capítulo vi de la epístola de San Pablo á los hebreos. Encuadernada en pasta.
- 124.**—*Breviarium ecclesie Toletane*. 8.º, impreso á dos columnas, letra gótica, capitales iluminadas, orla impresa en el primer folio. Acabóse de imprimir en Sevilla por Meynardo Ungut, alemán, y Ladislao, polaco, á 28 de Febrero de 1493. Encuadernado en pasta de aquel tiempo.
- 125.**—*Biblia sacra cum concordantiis et argumentis... adnotatis*. 8.º, dos columnas, letra gótica microscópica (s. l. n. a.), dos

láminas y letras capitales iluminadas. Edición de Thielman Ker-
ver. Encuadernado en pasta.

- 126.**—*Diurnal Toledano*. Manuscritos en vitela, siglo xv, á tres tintas, iniciales en oro y colores, en 4.º Pasta.
- 127.**—*S. Bonaventuræ Problemata, in librum primum sententiarum*. Mss. en vitela, un tomo en folio á dos columnas bien conservado, siglo xiv. Encuadernado en pasta.
- 128.**—*Lecciones sobre los textos de la Biblia; contenidos en el Decreto ó Cuerpo de Derecho Canónico, de Graciano*, por B. de Rosergico, doctor de la Universidad de Tolosa.
- 129.**—*Summa contra gentes*, de Santo Tomás de Aquino, con esta cláusula final: *Explicit quartus liber et totalis summa vel tractatus de fide catholica contra gentiles a fratre Thoma de Aquino editus*. Manuscrito en vitela, siglo xiv.
- 130.**—*Sancti Hieronymi commentaria in Job*. Mss. en vitela; un tomo en folio menor con marginales de letra fina y microscópica. Siglo xv.
- 131.**—*Magistri sententiarum*, libri iv, en vitela del siglo xv. Un tomo en folio menor. Encuadernado en pasta.
- 132.**—*Martyrologium Vsuardi et Benedictinorum regula*. Mss. en vitela del siglo xv. Un tomo en folio menor. Encuadernado en pasta.
- 133.**—*Establecimientos fechos en Mérida por los Capítulos Generales de la orden de Santiago en 1249 y 1310*. Copia manuscrita á fines del siglo xv, con la serie de los maestros de la orden hasta los Reyes Católicos. Cuaderno.
- 134, 135 y 136.**—*Historia de América*, en latín, dividida en 12 partes, con muchos y curiosos grabados. Tres tomos en folio: el 1.º trata de los ritos, usos y costumbres de los habitantes de Virginia; el 2.º de las excursiones de los españoles y franceses en el Nuevo Mundo; y el 3.º sobre los usos y costumbres de Méjico y de sus monarcas, desde los primeros tiempos hasta Moctezuma II.
- 137.**—*Varones ilustres del Nuevo Mundo*, por D. Fernando Pizarro y Orellana. Impreso en Madrid, año 1639. Un tomo en folio de 427 páginas y un apéndice de 72, con su índice ó sumario correspondiente. Pergamino.
- 138 y 139.**—*Historias varias de indias*. Obra incompleta en dos tomos, en folio, pasta italiana, conservada con esmero, scripta ab

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

Hieronimo Bezono Meediolanense, anno m.d.xciii, que trata de las supersticiones, usos, costumbres y formas políticas de los diversos países de América.

EXPOSITOR: *Sr. D. Angel Arroyo y García.*

140.—*Il Decamerone de M. Giovanni Boccaccio.* Libro único de esta edición genuina en toda Europa. Un tomo en 4.º, encuadernación italiana. Está de venta.

SALA VI

Excmo. Cabildo Catedral de Coria.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste D. Eugenio Escobar Prieto.*

1.—En la vitrina que lleva el núm. 1 se hallan reunidos:

1.º Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, confirmando el que inserta de D. Fernando II de León (1184), otorgado á favor de la Iglesia de Coria, sobre diezmos. Sevilla, 29 Abril de 1261. Falta el sello real que debió llevar pendiente.

2.º Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, confirmando el otorgado por el Rey D. Alfonso IX de León, en que va inserto el de D. Alfonso VII (1142), haciendo cierta donación al Obispo é Iglesia de Santa María de Coria. Sevilla, 30 Abril de 1261. Falta el sello real que debió llevar pendiente.

3.º Privilegio rodado del Rey D. Alfonso X, confirmando el otorgado por el Rey D. Fernando III, en que va inserto el de don Alfonso VIII (1188), haciendo cierta donación á la Iglesia de Santa María de Coria. Sevilla, 3 Mayo de 1268. Lleva pendiente un sello de plomo del Rey D. Alfonso.

4.º Estatutos acordados en junta de Obispos, Abades, Piores y Procuradores de Catedrales y Monasterios de los reinos de León y Galicia, para defensa mutua. Benavente, 9 Mayo de 1283. Lleva pendiente un sello del Abad de Celanova, restos de otros dos, y está falto de tres más.

5.º Concordia emanada del Concilio de Toro, celebrado por los Arzobispos de Compostela y los Obispos de León, Oviedo, Palencia, Zamora y Coria, contra los detentores é invasores de las

cosas eclesiásticas. Toro, 27 Mayo de 1310. Lleva pendiente cinco sellos de cera (deteriorados), y falta otro.

6.º Carta de poder otorgada por los Arzobispos de Santiago y Braga, Obispos de León, Oviedo, Palencia, Orense, Mondoñedo, Coria y Ciudad-Rodrigo, por sí y en nombre de los Obispos de Tuy, Lugo, Astorga, Avila, Plasencia y Segovia, á favor del Arzobispo de Santiago D. Rodrigo, y de los Obispos de León, Oviedo, Palencia, Coria y Ciudad-Rodrigo, para tratar de ciertos asuntos con la Reina Doña María. Zamora, 20 Julio de 1311. Faltan tres sellos que debió llevar pendientes.

7.º Testimonio de las Constituciones del Concilio provincial celebrado en Zamora el 11 de Enero del año 1313.

8.º Cuaderno de las Cortes celebradas en Palencia el año 1313. Valladolid, 15 de Junio de 1313. Lleva pendiente un sello en cera de la abuela y tutora del Rey D. Alfonso, Doña María de Molina y faltan el sello real y el del Infante D. Pedro.

9.º Constituciones del Sinodo celebrado por el Nuncio y Cardenal D. Pedro de Luna, en Palencia en el año de 1388. Falta el sello que debió llevar pendiente.

10. Plano de la reja de la capilla mayor de la Catedral de Coria, dibujado en pergamino; año 1508 (?).

Excmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo Penitenciario*
D. Plácido López.

- 2.—Cruz altar de plata dorada y estilo ojival, del siglo xv al xvi.
—Altura, 38 centímetros.
- 3.—Crucifijo de marfil al parecer de la escuela española, principios del siglo xvii.—Mide 70 centímetros de alto por 37 de ancho.
- 4.—Crucifijo de madera de escuela española. Siglo xvii.—Altura, 1,05 metro, ancho 64 centímetros.
- 5.—Imagen de marfil del niño Jesús, escultura del siglo xvii.
- 6.—Arqueta de plata del siglo xvii, estilo del renacimiento. Es de planta cuadrada, en el cuerpo principal tiene cuatro entrepaños que representa á los cuatro evangelistas. La tapa es en forma

- piramidal; termina en una bola de cristal remontada por un crucifijo de época muy posterior. Siglo xvii.—Mide de ancho 24 centímetros, y alto 37.
- 7.**—Arqueta de plata del siglo xvii, estilo del Renacimiento, tiene su planta rectangular, los ángulos chaflanados. Está adornada con placas repujadas en que se representan pasajes del Evangelio.—Mide de ancho 28 centímetros; largo 34 y alto 22.
- 8-9.**—Dos bandejas de plata del siglo xvii, en cuyo centro se ve ligeramente grabado el escudo del Obispo D. Andrés Bravo de Salamanca.—Miden de diámetro 48 centímetros.
- 10.**—Otra bandeja de plata ovalada del siglo xvii, en cuyo centro campea la figura repujada de un niño.—Mide 0,135 metro por 0,115.
- 11.**—Alba bordada sobre batista del siglo xvii, en la cual se representan las armas de San Pedro, la cruz de Calatrava; los símbolos del Tribunal de la Inquisición y otros adornos.
- 12.**—Retablo de fines del siglo xv pintado sobre madera con revestimiento de lienzo, compuesto de seis tablas con tres imágenes pintadas en cada sección de las tres en que se hallan divididas. En la central aparecen los dos santos titulares y sobre estos la escena de la Crucifixión. En las tablas laterales se ven la vida y martirio de los susodichos santos.
- 13.**—Tríptico de madera del siglo xvi con pinturas de escuela flamenca, en el centro aparece la Virgen sentada en un trono, y en cada portezuela sendos cuadros que representan la Presentación del Señor y su flagelación en la izquierda y la Oración del Huerto y el Descendimiento á la derecha.
- 14-15.**—Dos fragmentos de mármol de la escalinata que mandó construir el Cardenal Carbajal en la puerta del mediodía del Crucero.
- 16.**—Una tenaza de grúa forzada que sirvió para la elevación de sillares en la edificación de esta Catedral. Siglo xiii.—Mide 1,25 metro por 51 centímetros.
- 17.**—Provisión del Cardenal Jiménez de Cisneros. Alcalá de Henares, 9 Abril de 1498.
- 18.**—Provisión del Cardenal Mendoza. Medina del Campo, 22 de Febrero, año 1489.

- 19.—Códice, en pergamino, de la Biblia latina, con notas marginales, que contiene los cuatro libros de los Reyes. Siglo XIII.
- 20.—Otro códice, compañero del anterior, que comprende los evangelios de San Mateo y de San Marcos. Los doce tomos restantes de esta colección han quedado en Sigüenza.
- 21.—Sermones *de tempore*, códice en vitela, donado por el Obispo D. Rodrigo, que lo fué de esta Iglesia el año 1192.
- 22.—*Liber scintillarum* del venerable Beda; códice en vitela (siglo XII), de la misma procedencia que el anterior.
- 23.—Códice en pergamino, nombrado *Aurora*, y numerado 217, sin foliación, cuyas páginas (alto, 33 centímetros; ancho, 195), están rayadas con punzón y partidas en dos columnas.

Este códice, que ha pasado inadvertido á los bibliógrafos, es la famosa *Biblioteca*, ó Biblia en verso, escrita por el canónigo de Reims, Pedro de Riga, que floreció á fines del siglo XII. En el folio 2 v. se nombran el autor del libro y los del escritor y corrector del códice típico:

«Dulcius ut saperet, modulamine condita metri,
 Incipit hic *Rige* bibliotheca *Petri*.
Petrus et Egidius me conscripsere; sed ille
 Auctor, corrector ultimus iste fuit.
 Ille prior Remus, hic Parisiensis alumnus;
 Hic levita gradu, presbiter ille manens.»

- 24.—Un tomo en folio, conteniendo manuscritas las explicaciones metafísicas y morales del Maestro Esberto, y además tres obras impresas: 1.^a *Sacrae paginae professorum ordinis praedicatorum Thomae de Valois et Nicolai Trivelli...* impressum Tolosæ, 1483. 2.^a *Textus de Sphaera...* Contiene 4 libros en 22 hojas en folio y figuras en el texto... y termina: «impressum Parisii, 1494...» 3.^a *Breve compendium artis geometricae à Toma Brabardini...* 20 hojas, de las cuales la última es un tratado de la cuadratura del círculo... Impresa *Parisius*, 1495, die 20 Maii.
- 25.—Otro tomo que contiene cuatro obras de astronomía, impresas: 1.^a *De sphaera mundi*, comentada por Pedro Ciruelo, natural de Daroca, y comienza «In laudem...» Tiene 95 hojas en folio, y se acabó de imprimir en Paris, durante el mes de Febrero de 1498.» 2.^a *Dialogus disputatorius...* 3.^a *Geometria speculativa...* Y 4.^a *Theoria planetarum.*

- 26.**—Exposición del cielo y del mundo, por el Prelado filósofo Cayetano, enmendada por el Doctor en Medicina Juan Antonio Sicano de Verona. Libro impreso en Venecia en 1498.
- 27.**—Exposición acerca de los Sacramentos, por Santo Tomás de Aquino, impreso en Venecia en 1478.
- 28.**—Libro que contiene tres obras: 1.^a Almanaque que puede servir para muchos años, por Juan Stoefflerino, impreso en Venecia en 1499. 2.^a Tablas alfonsinas arregladas por Juan de Sajonia, impresa en 1483. Y 3.^a Proemio á la traducción de Dionisio, acerca del lugar habitable del orbe, por D. Antonio Becharia, impreso en Venecia en 1478.
- 29.**—Un tomo de las actas capitulares del año 1486 al 1495.

Excmo. Cabildo Prioral de las Órdenes Militares de Ciudad-Real.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste D. Casimiro Piñera.*

- 30.**—Porta-paz de plata dorada con esmaltes; fué traído á esta Iglesia prioral el año 1877, procedente de la casa convento de Santiago de Uclés. Compónese de un bajo-relieve central en serpentina, que representa la Resurrección de Lázaro, de estilo bizantino y de época anterior á los adornos de plata que le sirven de marco. Flanquéanle por ambos lados dos cuerpos arquitectónicos del más delicado estilo plateresco, con sus correspondientes columnitas en forma de cariátides, y estatuillas de los Apóstoles San Pedro, San Pablo, Santiago y San Juan Bautista. En los correspondientes netos de las bases y frisos de las cornisas vense las imágenes de los cuatro Evangelistas. En el centro del friso superior, en bajo-relieve, la batalla de Clavijo; coronale un medallón con la imagen de la Inmaculada Concepción, rodeada de ángeles y de las cuatro virtudes cardinales, terminando en una imagen del Salvador. El asa, que representa una quimera alada, es digna de llamar la atención por su mérito artístico.
- 31.**—Una corona imperial de plata sobredorada con esmaltes y pedrerías, notable trabajo del siglo xvii.
- 32.**—Manto con sus correspondientes accesorios bordados de hilo de plata, y perteneciente á la imagen de Nuestra Señora del Prado.

- 33, 34 y 35.**—Terno de tisú blanco con franjas bordadas en hilo de plata, y las imágenes en sedas de varios colores.
- 36, 37 y 38.**—Terno de terciopelo encarnado con multitud de bordados é imágenes perfectamente acabadas.
- 39, 40 y 41.**—Otro terno de terciopelo encarnado, que sólo ostenta imágenes en la casulla; y en las dalmáticas se ven una figura de paloma y alegorías del martirio.
- 42.**—Un guión procesional bordado sobre cañamazo en oro y sedas de varios colores, con doce imágenes también bordadas.

Excmo. Cabildo Catedral de Valladolid.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. José Hospital.*

- 43.**—Un cáliz gótico, del siglo xv, de plata sobredorada.
- 44.**—Otro id. id. de plata dorada y con esmaltes, trabajo húngaro del siglo xv.
- 45.**—Atril antiguo de hierro.

Excmo. Cabildo Catedral de Astorga.

COMISIONADOS: *Muy ilustres señores Deán D. José Antón Ferrándiz y D. Juan Rubio, Canónigo.*

- 46.**—Cruz grande de plata sobredorada, con primorosas labores, de estilo gótico. En el centro del anverso muestra un Crucifijo de plata en blanco, y en el del reverso la imagen de la Virgen, de plata sobredorada.
- 47.**—Una cruz de cristal de roca, con el Cristo de marfil; su peso es de 1.635 gramos, tiene 67 centímetros de largo por 41 de ancho.
- 48.**—Porta-paz de plata sobredorada, de estilo plateresco, en cuyo centro se representa el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo.
- 49.**—Un arca del siglo xvii, que forma seis lados, chapeada en todos ellos de plata sobredorada, guarnecida de labores afilegranadas, viéndose de trecho en trecho figuritas que representan los principales dioses de la Mitología; por el interior es lisa y también sobredorada, tiene por remate un corderito de plata en blanco y sobre un libro de plata sobredorada.

- 50.—Porta-paz de plata sobredorada, de estilo plateresco, viéndose en su centro representada la Adoración de los Santos Reyes.
- 51.—Jarra, titulada de *Nuestra Señora*, de cristal de roca, grabada del siglo x al xi; está guarnecida en su boca, asas, pie y abrazaderas de plata dorada á fuego y cincelada con suma delicadeza en el siglo xvii al xviii.
- 52.—Una arquilla de madera, guarnecida en su mayor parte de plata. —Mide 30 centímetros de larga por 20 de ancha y 17 de alta; en su chapa se ven alegorías de los Evangelistas y en la de la cubierta la inscripción de los donantes, el rey D. Alfonso III *el Magno* y su esposa Doña Jimena ó Scemena, año 866 al 910.
- 53.—Arqueta cuadrilonga, con esmaltes, de Limoges, del siglo xiii. *Relicario* con plancha de cobre dorado y esmaltada de azul con cuadrados y figuras; propiedad del Monasterio de Carrizo.
- 54.—Un frasco romano de vidrio con división interior para diferentes líquidos. Se supone haber servido en sus peregrinaciones á Santo Toribio, Obispo y patrono de la diócesis.
- 55.—Casulla de cuero estampada con su correspondiente estola y manipulo.
- 56.—Casulla verde de damasco con el centro bordado de oro y seda y figuras de los Apóstoles.
- 57.—Casulla de terciopelo verde con bordados de hilo de oro.
- 58.—Casulla de damasco encarnado bordado en oro y seda y en el centro las imágenes de la Virgen y de los Apóstoles.
- 59.—Capa de gro encarnada, cuya banda está bordada de oro y seda con imágenes de los Apóstoles, y en su capillo se figura con el mismo bordado, el misterio de la Anunciación. En un escudo bordado se ve la imagen de Santa Marta, patrona de Astorga.
- 60.—Casulla de damasco encarnado con la franja del centro bordada en oro y seda y las imágenes de la Virgen y los Apóstoles.
- 61.—Casulla de terciopelo negro, con la franja del centro bordada en oro y en sedas las imágenes de Apóstoles y santos Pontífices.
- 62.—Capa de terciopelo negro; tiene la banda bordada en oro lo mismo que el capillo; en aquella se ven las imágenes de los Apóstoles y en el centro de éste el misterio de la Anunciación.
- 63 y 64.—Dos dalmáticas de damasco encarnado con escudo de terciopelo bordado en oro, en cuyo centro aparecen las armas del Marqués de Astorga.

Excmo. Cabildo Catedral de Ávila.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste*
D. Francisco Jiménez Villena.

- 65.**—Jarrón de plata sobredorada repujada, estilo del Renacimiento.
66.—Salvilla de plata sobredorada que hace juego con el anterior.
67.—San Lázaro el mendigo, escultura del siglo xvi al xvii.
68.—Báculo del Tostado, con empuñadura y contera de plata con un escudo en la primera.
69.—Casulla de raso, fondo encarnado, bordada con cordoncillo de oro del siglo xiv.
70 y 71.—Casulla y capa pluvial de raso, fondo blanco, floreadas de sedas y oro con varios medallones en la parte anterior y posterior de la casulla y en el escudo y franjas de la capa, titulada vulgarmente de la Purísima Concepción, procedente de Méjico.

Excmo. Cabildo Catedral de Salamanca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Magistral D. Francisco Jarrín.*

- 72.**—Cruz parroquial de plata sobredorada, estilo plateresco, especial del siglo xvi, y el nudo, gótico, del xv.
73.—Otra cruz parroquial de plata, de estilo gótico florido, y el nudo plateresco.
74.—Una caja de plata estilo del Renacimiento. En el centro se ve representada la Santísima Virgen sobre fondo de rayos, y en la parte superior al Salvador en actitud de bendecir. Tiene la marca un puente y un toro, y el nombre del platero Bobadilla.
75.—Puerta de Sagrario, que comienza en una plancha de plata repujada y clavada en madera; propiedad de las monjas Agustinas de Salamanca.
76.—Una estatua de San Pedro Alcántara en madera, del siglo xvii; propiedad de la iglesia de San Julián de Salamanca.
77, 78, 79 y 80.—Cuatro estatuas de bronce dorado; dos de ellas representan á San Pedro y las otras dos á San Pablo; son propiedad de las monjas Agustinas de Salamanca.

- 81.**—Triptico de madera por fuera y de marfil por dentro, que representa una virgen, del siglo xiv al xv.
- 82, 83, 84 y 85.**—Terno compuesto de capa, casulla y dos dalmáticas, bordado todo á realce en sedas y oro. Pertenece á las Agustinas de Salamanca.

Excmo. Cabildo Catedral de Ciudad-Rodrigo.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. Leonardo Malo Heredia.*

- 86.**—Casulla con su estola y manipulo, bordados en sedas de diferentes colores sobre raso blanco.

Excmo. Cabildo Catedral de Segovia.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Doctoral D. Germán Alvarez Manso.*

- 87.**—Cáliz gótico con su patena, siglo xv, regalo de D. Beltrán de la Cueva.
- 88.**—Relicario en forma de custodia, destinado á contener un *Lignum Crucis*. Es de plata sobredorada y estilo del Renacimiento.
- 89.**—Relicario que contiene una espina de la corona de Nuestro Señor Jesucristo. Tiene la forma de un templete con pie y base de plata sobredorada con esmalte, siglo xvii.
- 90, 91 y 92.**—Tres albas de encaje muy delicado de punto inglés.
- 93.**—Un misal romano, impreso en Amberes en 1663, con tapas de plata sobredorada y adornos de coral; en su interior están grabadas la imagen de la Purísima Concepción y la de San Juan. Propiedad del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo.

Excmo. Cabildo Catedral de Zamora.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. Celestino de Pazos.*

- 94.**—Cáliz de plata dorada, de 30 centímetros de alto, con sobrecopa, está inscrito en el pie *Christus Jesus*, del siglo xv.

- 95.—Cruz de cristal de roca con adornos de plata dorada y cincelada, del siglo xvi, de 34 centímetros de alta.
- 96.—Una linterna de hierro.
- 97 y 98.—Casulla y capa de terciopelo encarnado, en las que están bordadas las figuras de los Apóstoles y el escudo de armas del Ilmo. Sr. D. Diego Meléndez Valdés.
- 99.—El asunto que representa este tapiz flamenco del siglo xv se divide en tres partes. En la primera se ve el águila que ha quitado para colocar de nuevo el *pileo* sobre la cabeza de Lucumón cuando se dirigía á Roma en compañía de su esposa Tanaquilda, la que interpreta este suceso como augurio de que habia de alcanzar los más altos puestos. En la segunda se expresa la coronación del mismo Lucumón, ya cambiado el nombre por el de Tarquino, descubriéndose al pie á los trabajadores canalizando el Tíber, cuyas obras admirables todavía subsisten. Y en la tercera aparece la batalla librada contra los latinos antes de hacer con ellos, mediante la paz, la confederación.

Las inscripciones dicen lo siguiente:

PRIMERA.

Quum Lucinus prudens hominum ditissimus cum eius coniuge ac copiosa sue gentis comitiva romanam tendens civitatem iter monti Ianiculo vicinum cepit.

SEGUNDA.

Qualiter prius aera secans aquila super Lucini caput volitavit cuiusque unguibus acutis pileum subito rapiat ac sursum scandens giratum emisit huncque paulo post volatu viroso descendens restituit. Quo sic peracto Lucini sponsa sibi prolique se per romanos in futurum superne celsitudinis superaturum fore letanter exposuit.

TERCERA.

Dum autem Lucinus proprium sibi domicilium ditavit ob ipsius eventus novitatem tum propter divitiarum eiusdem copiosam diversitatem Priscus Tarquinius a romanis est vocatus. Et is Anco rege defuncto romanorum fuit rex coronatus.

CUARTA.

Qui menibus Romam fortibus diserteque decoravit altis. Necnon etiam lacubus concanis suos limites letanter in terra per vias subtiles in fluvium Tiberim ducentibus.

En el campo del tapiz se lee:

Ianiclo. Lucuma—Tannaquil—Prisc. Tarqn—Priscus Tarquinus—Pric Tarq.

En la parte superior tiene un escudo pequeño superpuesto y de época posterior, perteneciente á D. Manrique de Lara, Duque de Nájera, que fué acaso quien lo donó á la Catedral.

100.—Se representa en este tapiz la toma y destrucción de Troya por los griegos.

A mano izquierda se ve el caballo de bronce que estos dejaron como ofrenda á Palas, y en cuyo interior iban ocultos los principales guerreros, los que una vez dentro de la ciudad facilitaron la entrada al resto del ejército. Sobre el caballo aparece Sinón, por cuyo consejo los troyanos lo introdujeron en la ciudad, rompiendo sus muros.

En lo alto se ve á Elena, según lo denota la inscripciión que lleva en la corona, causa principal de esta guerra; á Hécuba, mujer de Priamo, la que en el templo de Apolo cae muerta al pie del ara, inmolada por Pirro.

A la derecha están en un grupo Casandra, Andrómaca, Hécuba y Ajax. Debajo, y arrodillada, está Polixena, á la que degüella Pirro, representado de nuevo en esta sangrienta escena.

En la parte superior se leen las siguientes inscripciones francesas:

PRIMERA.

*Rendue Helayne, faindirent retourner
Les gres en Grece; en Thenedon souperent.
Devers Troies, tout court apres souper,
Demot en armes aigrement retournerent;
Le grant cheval darain, ou ils lentrerent,
Mil hommes, ia en la ville estant,
Que saintement a Pallas presenterent,
Porte rompue pour [un] cheval tant grant.*

SEGUNDA.

*Symon, ducteur du grant cheval darain
Les gens darmes qui estaient dedens
Desserrura; et pour signe certain
Bouta le feu pour avertir ses gens.*

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

*Les murs rompus, dentrer sont diligens;
Occisions ils firent moult horribles.
Priant (sic) sent fuit au temple, esmeu de sens;
Pirrus le tue par ses mains tant terribles.*

TERCERA.

*Royne Hecuba, Anthenor recontrant,
Polixene en garde luy bailla;
Efraye[e], de ça de la fuyant,
Depuis Pirrus la teste lui trencha
Dans la tombe, ou Achilles fina.
Dont Hecuba fut mise en tel destroit
Que comme un chien ervagre forcena,
Ceuls que trouvoit en sa voie mordoit.*

CUARTA.

*Les grecs, faisant horrible et inhumaine
Occision, destruirent la cite
De la grant Troye renommee et haultaine,
Ilion ont abatu et gaste.
Et la ville ardirent, excepte
Que des traistres les hostels resercerent;
Andromata Cassandra ont garde.
Troye destruite, en Grece retournerent.*

QUINTA.

*Ainsi fine listore miserable
De la cite digne de gran renom,
Troies la grant; tan noble et honorable,
De tant grant bruit, de tant excellent nom;
De tan grant nom, de tant grant mencion,
Tant rehenit, tant puissante construite,
Auctorisee par domination,
Iadis en fleur, or a present destruite.*

Y en la inferior las inscripciones latinas siguientes:

PRIMERA.

*Ut Helenam greci receperunt
Mille viros equo posuerunt;
Fugant (sic) fingunt, nocte rediere,
Fracta porta Palladi dedere.*

SEGUNDA.

*Eneus equus Symone regitur
 Igne iacto, muros ruptos græci
 Intran; templo Priamus graditur
 Dat hunc Pirrus cum philiis neci.*

TERCERA.

*Polixenam tradit Anthenori
 Tumba patris, Hecuba furori;
 Hecubamque secus Pirrus iugulat;
 Dans animum, ut canis ululat.*

CUARTA.

*Troia bello et Ylion ruit.
 Andromatha Casandraque fuit.
 Villam preter aulas traditorum
 Strage ducunt has partes græcorum.*

QUINTA.

*Generosa tellus troianorum,
 Prosapia magnorum avorum,
 Multis olim ornata seculis,
 Ruina est omnibus oculis.*

Este tapiz tiene en la parte superior cuatro escudos pequeños en igual forma que el anterior. Los dos de los extremos pertenecen al citado Duque de Nájera y los del centro á las casas de Alvarez Enriquez y Alvarez de Toledo.

- 101.**—Breviario de la Iglesia de Zamora. Códice del siglo xiv en vitela; dos columnas, miniaturas y letras capitales iluminadas; en 4.º, tabla (incompleto).
- 102.**—*Misal.*—Códice del siglo xv escrito en vitela, letra gótica con las capitales iluminadas; en 4.º, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

Excmo. Cabildo Catedral de Santiago.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Antonio López Ferreiro.*

- 103.**—Cáliz de plata con su patena de fines del siglo XII, atribuido á San Rosendo. La copa es muy ancha y semioval, y el nudo en forma de manzana nielado. En el pie, adornado con tallo serpeante, se descubre grabada la imagen de la Santísima Virgen, con corona semejante á la usada por los Reyes Enríques y Juanes de Castilla, está sentada y á sus pies se ve un personaje cubierto con manto, que acaso sea el monje donante. La patena tiene una octifolia ahondada que ostenta grabada una cuadrifolia talonada y penachada, y dentro la imagen del Salvador, con nimbo, sentado, bendiciendo con la mano derecha y con el libro en la izquierda.
- 104.**—Cruz procesional de cristal de roca, siglo XV. En el cubo tiene ligeros adornos grabados, entrelazados. Es de trozos tallados, engarzados en hierro con un barniz que le ha preservado de la oxidación.
- 105.**—Cruz procesional de cobre del siglo XV con esmaltes de Limoges en la manzana: sus brazos son cilindricos y terminan en bolas y remates torneados, y en la unión de las bolas y los brazos hay coronas de flores de lis: en el reverso se ve la imagen de la Virgen coronada, de pie y con el Niño.
- 106.**—Crucifijo de chapa de hierro repujada, soldada y pintada, procede de la sacristía de la Colegiata de Sancti Spiritus, y sin duda debió formar parte de una reja, obra quizás del famoso herrero compostelano maestro Guillén, de mediados del siglo XVI.
- 107.**—Cruz de cobre con esmaltes en campo excavado de forma potenziada de principios del siglo XIII y probablemente de fabricación compostelana. En el centro tiene *vesica piscis* de chapa superpuesta, en los brazos discos con estrellas ó flores de cuatro pétalos sobre un cuadrado. Los esmaltes de los extremos representan los símbolos de los Evangelistas.
- 108.**—Porta-paz ojival de marfil con marco de plata dorada del Renacimiento, contiene bajo una triple arcada trebolada el tránsito de

la Virgen, recostada en el lecho viéndose á su lado á su divino Hijo con nimbo crucífero bendiciendo con la mano derecha y teniendo en su brazo izquierdo el alma de su bendita madre representada por un niño; alrededor se ven los Apóstoles en número de diez.

- 109.**—Relicario de plata dorada en forma de pirámide truncada que contiene un hueso de Santa Margarita. Fué donativo de Doña Margarita esposa de Felipe III, y al pie tiene las armas reales.
- 110.**—Imagen de Santiago en traje de peregrino, de plata dorada, donada por el caballero francés Juan de Roucel á principios del siglo xv. Por encargo de él la trajo de Paris un tal Juan; tiene sombrero con conchas, túnica y sobretúnica más corta, y escarcela muy abultada, y sostiene en las manos un libro cerrado y el bordón. En el pie se lee la siguiente inscripción:

NOBILES
VIR DOMINUS

JOANNES DE ROUCEL MILES DE REGNO FRANCIE DEDERUNT ISTAM IMAGINEM ET IEHANNA UXOR EIUS AD HONOREM DEI ET SANCTI IACOBI DE GALECIA ET EGO IOHAN APORTAUI DE PARISHS EX PARTE PREFATI DOMINI ORATE PRO EIS.

- 111.**—Porta-paz de cristal de roca, grabado en hueco por el reverso para que aparezca de relieve por la parte anterior; representa la Resurrección y parece ser de fabricación italiana del siglo xvi.
- 112.**—Imagen de Santa Clara, de azabache, del siglo xv, y uno de los pocos restos que nos quedan de la antigua industria de los azabacheros, muy floreciente en otro tiempo en Santiago.
- 113.**—Porta-paz de azabache de fabricación compostelana del siglo xv, representa la Virgen de las Angustias sentada, sosteniendo sobre sus rodillas el cuerpo inerte de su divino hijo, entre San Juan y la Magdalena. En su friso del entablamento se lee: *Salve Sancte pater.*
- 114.**—Busto de plata dorada y rostro esmaltado que contiene la cabeza de Santa Paulina. Fué hecha en Santiago, por Jorge de Ceideira, á mediados del siglo xvi.
- 115.**—Imagen de San Pedro Apóstol, de plata dorada y rostro esmaltado, es del siglo xv, propiedad del Arzobispo D. Lope de Mendoza que murió en 1445, obra de orífices compostelanos, sostiene en la mano derecha las dos llaves levantadas y un libro en la

izquierda, leyéndose al pie *in nomine domini nostri ihesu xpi et Beate virginis Marie.*

- 116.**—Primorosa estatuita del Salvador atado á la columna. El Salvador es de plata, la columna de bronce y la peana de ébano con aplicaciones de plata. Renacimiento italiano.
- 117.**—Imagen de San Juan Bautista, de plata dorada y rostro esmaltado, del siglo xv, propiedad del Arzobispo D. Lope de Mendoza sobredicho; en el pie se halla grabada esta inscripción: *Agne dei, miserere mei, qui crimina tollis.*
- 118.**—Trompa ebúrnea de caza, del siglo xiv, está engarzada en dos anillas de plata, viéndose en la mayor repetido el escudo losangeado con el león y el castillo cuartelados, y es probable que la dejase á la Catedral Alfonso XI cuando fué á coronarse á Santiago.
- 119.**—Sombrero de fieltro del Beato Sebastián de Aparicio, ceniciento, liso y bastante estropeado.
- 120.**—Casulla verde de restaño con las armas del Arzobispo don Pedro Carrillo y Acuña † 1667.
- 121.**—Capillo bordado en seda y oro con imágenes bordadas.
- 122.**—Una casulla verde de terciopelo, con la banda central recamada de oro y plata, representando dentro de unos medallones diversas aves, entre ellas el pelicano; obra del siglo xvi.
- 123.**—Una mitra de tisú de oro, principios del siglo xvii, adornada con bordados en oro y sedas que representan el escudo de armas del Arzobispo D. Maximiliano de Austria, que murió en 1614.
- 124.**—Una mitra de fines del siglo xvi con pedrerías de forma menos angulosa y más oval, de consiguiente más moderna que la anterior.
- 125.**—Una casulla de raso blanco bordada y recamada de oro y sedas de varios colores, del siglo xvii.
- 126.**—Casulla encarnada, bordada en oro y sedas, del siglo xvi.
- 127.**—Capa pluvial morada, de tisú de oro con bandas y tarjeta de imaginaria, primera mitad del siglo xvi.
- 128.**—Capa pluvial de restaño encarnado, del siglo xvi.
- 129.**—Capa pluvial encarnada, de tisú de oro, con banda y tarjeta de imaginaria, donada por el Arcediano de esta Santa Iglesia D. Jerónimo de Croix al comenzar el segundo tercio del siglo xvi.

- 130.**—Paño de seda con el centro bordado, representando un paisaje, y la orla bordada en sedas de colores, es de fines del siglo xvi y parece de factura filipina.
- 131.**—Corporal de hilo con cenefa bordada en hilo encarnado, del siglo xvi.
- 132.**—Paño blanco de cáliz, bordado en seda y oro; siglo xvi.
- 133.**—Bolsa de corporales con la imagen de la Santísima Virgen del Pilar y la del Apóstol Santiago, bordados en seda y oro; siglo xvi.
- 134.**—Paño encarnado de cáliz, con la imagen del Apóstol en el centro y la orla bordada en sedas y oro; siglo xvi.
- 135.**—Cuadro de alto-relieve, que representa á la Santísima Virgen dando el pecho al Niño. Fué ejecutado por Luisa Roldán, cuya firma lleva, escultora que fué de Felipe IV é hija del famoso escultor Pedro Roldán.
- 136.**—Cuadro de medio relieve en mármol blanco, que representa la penitencia de San Jerónimo; obra italiana del siglo xvii.
- 137.**—Cuadro de chapa de plata repujada, que representa en bajo relieve á la Virgen con el niño en los brazos; trabajo del siglo xvii.
- 138.**—Cuadro de medio relieve en mármol blanco, que representa á la Virgen, al Niño y á San Juan Bautista; obra del siglo xv. El marco, de madera con incrustaciones de hueso, parece ser de la época de Felipe III.
- 139.**—Cuadro pintado en cobre, que representa á la Virgen con el Niño. El marco es de bronce con incrustaciones de plata; es del siglo xvi.
- 140.**—Marco de filigrana de plata, que rodea un cuadro de la Santísima Virgen; siglo xvii.
- 141.**—Breviario de la Iglesia de Compostela. Manuscrito en vitela, siglo xv, dos columnas, con delicadas orlas y miniaturas, letras capitales en oro y colores; 4.º, encuadernado en tabla forrada de terciopelo con sobrepuestos de plata labrada.
- 142.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, y que van insertos otros documentos relativos á los 30.000 maravedises de juro de heredad donados por el Arzobispo D. Lope de Mendoza á favor de la capilla de Santa María de la Iglesia de Santiago. Medina del Campo, 8 Junio de 1477. Orla y capitales en oro y colores.—Falta el sello de plomo que debía llevar pendiente.

- 143.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, confirmando un Alvalá (que va inserto) de la Reina Doña Isabel, fechado en 22 de Marzo de 1482, dotando á la Iglesia Catedral de Santiago, de 35.000 maravedis de juro de heredad para el sostenimiento de seis cirios en el altar de Santiago. Córdoba, 25 Septiembre de 1482. Orlas y capitales en oro y colores.—Lleva pendiente de cordón de sedas un sello de plomo de los Reyes Católicos.
- 144.**—Ejecutoria del Rey D. Felipe II, librada á petición del Arzobispo, Deán y Cabildo de la Iglesia de Santiago, contra los concejos de ciertas ciudades, villas y lugares del distrito de la Real Audiencia de Granada, sobre los votos de Santiago. Granada, 2 Agosto de 1576. Encabezan esta Real ejecutoria cuatro preciosas miniaturas, que representan la Adoración de los Reyes, dos escenas de la batalla de Clavijo y el acto de la jura de los votos de Santiago. Las letras capitales están iluminadas, y al final, en delicada miniatura, se ve el retrato del Rey. Folio, vitela, encuadernado en tabla forrada de terciopelo.—Falta el sello que debía llevar pendiente.
- 145.**—Oficio de la fiesta de la toma de Granada, compuesto con la notación musical correspondiente en vida de los Reyes Católicos; vitela, folio, con letras capitales en colores.
- 146.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, en que van insertos otros documentos relativos al pago correspondiente á los reinos de Granada, por los votos de Santiago. Alcalá de Henares, 23 Septiembre de 1497.—Lleva pendiente del cordón de sedas de colores el sello de plomo de los Reyes Católicos.
- 147.**—Privilegio de juro otorgado por los Reyes Católicos, confirmando un Alvalá (que va inserto), fechado en Madrid á 11 Agosto de 1495, dotando á la Iglesia Catedral de Santiago de Galicia 3.000 maravedis, de juro de heredad, para el sostenimiento de la llamada *Lámpara de los Reyes*, colocada en el altar del Corpus Cristi. Burgos, 6 Octubre de 1495.—Lleva pendiente de cordón de sedas un sello en plomo de los Reyes Católicos.
- 148.**—Tapete de mesa, de terciopelo encarnado, bordado y recamado en oro; es de mediados del siglo xvi.
- 149.**—Gran tapiz de la colección de la historia de Aquiles, en que se le representa en el acto de sumergirle su madre Tetis en la laguna Estigia, con el fin de hacerle invulnerable. Fué fabricado por Juan Raes, de Bruselas.

- 150.—Otro gran tapiz de la misma colección y fábrica que el anterior; donde aparece Minerva impidiendo que Aquiles dé muerte á Agamenón, que le había arrebatado á Briseida.

Seminario Conciliar de Santiago.

COMISIONADO: *Sr. Presbítero Profesor D. Eladio Oviedo Arce.*

- 151.—Porta-paz esmaltado que representa la Coronación de la Santísima Virgen, que aparece bajo un dosel rectangular que cobija al Espíritu Santo entre el Padre Eterno y Jesucristo.
- 152.—Cobre pintado que representa la Adoración de los Pastores, escuela flamenca. Siglo xvii.
- 153.—Cobre pintado con la presentación de Jesús en el templo, de la misma fecha y escuela que el anterior.
- 154.—Cobre pintado que representa la Visitación de la Santísima Virgen, de la misma escuela y fecha.
- 155.—Cobre pintado en que se representa la Adoración de los Reyes Magos, de la misma época y escuela.
- 156.—Ejecutoria del Rey D. Felipe II, en pleito relativo á la jurisdicción civil y criminal del coto de San Antonio, á favor del Abad y Monjes del convento de San Martín. Santiago, 1571. Orlas y capitales iluminadas, y en el centro de una de ellas el retrato del Rey.—Está incompleta y falta el sello que debía llevar pendiente.

Excmo. Cabildo Catedral de Lugo.

COMISIONADO: *Sr. D. Juan Catalina García,*
Subdelegado general civil.

- 157.—Un cáliz gótico de plata dorada, con una inscripción gótica en la copa, que dice: *Este calice dio don Garcia Vaamonde, Obispo de Lugo;* viéndose al pie el escudo de armas de este prelado. Siglo xv.

Excmo. Cabildo Catedral de Mondoñedo.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Chantre D. Manuel Velasco y Ulloa.*

- 158.**—Báculo que usó el Obispo D. Pelayo II de Cebeira, que gobernó la diócesis de 1199 á 1218.
- 159.**—Sandalias que pertenecieron al mismo prelado.

Excmo. Cabildo Catedral de Tuy.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Magistral D. Antonio Cerviño.*

- 160.**—Cáliz gótico de plata dorada del siglo XVI con copa semioval y follajes en su arranque, constituyendo el pie cuatro lóbulos aplicados á un cuadrado.
- 161.**—Cáliz de plata sobredorada del siglo XVII y estilo del Renacimiento.
- 162.**—Cruz procesional del mismo siglo y estilo.
- 163.**—Un cáliz de plata dorada, estilo Renacimiento, del siglo XV, procedente de Bayona.
- 164.**—Pontifical Romano. Escrito en vitela con gruesos caracteres góticos; siglo XVI, letras capitales en oro y colores, folio, tabla forrada de cuero ligeramente labrado.
- 165.**—Códice de principios del siglo XIII, que contiene la última parte del tratado de San Agustín, expositivo de los salmos, á partir del 119. Al pie del tratado se apuntó una nota histórica del Concilio provincial de Braga, celebrado en 1261, por mandato del Papa Alejandro IV, para resistir á la invasión de los tártaros que amagaban arruinar la cristiandad, habiéndose posesionado de las ciudades de Bagdad y Alepo y penetrado en Hungría y Polonia. El Códice contiene además varias leyendas de los tratados de los milagros de la Virgen Nuestra Señora, y una página musical del

oficio de la misma Virgen, que pueden servir de ilustración al admirable códice de las Cantigas del Rey D. Alfonso el Sabio.

- 166.**—Libro de privilegios, ó sea Becerro de la Santa Iglesia de Tuy; da principio en 1520, y además de gran número de escrituras de fundaciones, contiene documentos relativos á su patrono San Pedro González Telmo, de los Santos naturales del país y en especial de San Julián del Monte. Folio mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

- 167.**—Tapiz procedente de la Catedral de Toledo. En lo alto y al lado izquierdo se ve á la primera potencia que por medio de la Agilidad, representada por una figura rodeada de estrellas, da impulso á la esfera celeste, que Atlas procura mover también en la parte inferior.

En el centro se lee *Polus Articus* y los nombres de diversas constelaciones. Al lado derecho aparece Virgilio, que trató de la Astrología, la que se ve asimismo figurada, acompañada de la Aritmética y la Filosofía.

En su parte alta se leen las inscripciones siguientes:

PRIMERA.

Agente potentia primi motoris agente motu ad hoc aptum sua hec agilitate dicunt poete celum revultuat (sic) ejus regens motum.

SEGUNDA.

Sub polo volvitur celum sic ornatum stellis fixis tam (sic) per aquilonis locum per diversas (sic) effectus diversis aptantur figuris hominum et alteris signis et planetis motum: Circulos conseruat sub se zodiacus.

TERCERA.

Abrachis cognovit per philosophiam hec Astrologie et per scientiam unde Virgilius poeta loquitur aliique plures, et hanc notitiam jam habent homines per geometriam et arithmetica numeribus panditur.

- 168.**—Tríptico antiguo que representa: en la tabla del centro, la Adoración de los Reyes Magos; en la de la derecha, el divino Niño en

el pesebre y su Santísima Madre adorándole, y en la de la izquierda, á la Virgen en actitud de dar el pecho á su divino Hijo. Propiedad de la Iglesia magistral de Alcalá de Henares.

169 y 170.—Dos tapices que representan asuntos campestres, procedentes de la Catedral de Badajoz, leyéndose en el uno las siguientes inscripciones: á la izquierda *Lucis egens*; y á la derecha *In avaros*, y en la cenefa de este mismo lado *Quia sola infelix*.

171.—En la vitrina central que hay á la derecha de la entrada, y que este número lleva, se hallan todos los privilegios, cartas y diversos documentos enviados por la Catedral de Badajoz, y que á continuación se enumeran:

1.º Privilegio del Rey D. Alfonso, hijo de D. Fernando el Santo, ordenando el pago de diezmos. En Santo Domingo de Silos, á 15 de Noviembre, era 1293, año 1255 de J. C. En pergamino; falta el sello.

2.º Privilegio de D. Sancho (el Bravo), por el que recibe bajo su amparo al Obispo de Badajoz D. Gil, á su Iglesia y Clerecia. Zamora, 15 de Octubre de la era 1322, año de J. C. 1284. En pergamino, sello de cera, gran módulo, en bolsa de pergamino.

3.º Privilegio de D. Alfonso X haciendo merced de ciertas tierras á Pedro García. En Segovia, á 16 de Septiembre, era de 1294, año 1256 de J. C. En pergamino. Lleva pendiente sello de plomo.

4.º Privilegio de Alfonso X, concediendo al Obispo de Badajoz, Fr. Pedro Pérez, todo lo que dicho Rey había tomado en Badajoz á la Orden de Alcántara. En Segovia, á 30 de Septiembre, era de 1294, año de J. C. 1256. Pergamino con sello de plomo.

5.º Privilegio de Alfonso X relativo á las donaciones en favor de la Iglesia de Badajoz. Segovia, 8 Octubre era 1294, año de J. C. 1256. En pergamino. Lleva pendiente el sello de plomo de dicho monarca.

6.º Privilegio del Rey D. Sancho IV, donando al Obispo de Badajoz D. Gil, la heredad de la Grulla. En Burgos, á 28 de Abril de 1291. En pergamino con sello de cera pendiente.

7.º Privilegio del Rey D. Fernando IV, confirmando la donación hecha por su padre á D. Gil, Obispo de Badajoz, de la dehesa de la Grulla. En Valladolid, á 25 de Diciembre, era de 1335, año de Jesucristo 1297. En pergamino; falta el sello de plomo.

8.º Privilegio del Rey D. Fernando, concediendo al Deán y Cabildo de la Iglesia de Badajoz el décimo del excusado de cada colación del Obispado. En Sevilla, á 1.º de Junio, era de 1348, año 1310 de J. C. En pergamino con sello de plomo.

9.º Privilegio de la Reina Doña María y los Infantes D. Juan y D. Pedro, como tutores del Rey D. Alfonso XI, confirmando los privilegios de la Iglesia de Badajoz. En Palazuelo, á 1.º de Agosto, era 1352, año 1314 de J. C. En pergamino, falto de los dos sellos que debió llevar pendiente.

10. Privilegio del Rey D. Alfonso XI, revocando todas las cartas contra la Iglesia, Prelado y Clerecía, y confirmando todos los privilegios, eximiendo del pago de derecho realengo las propiedades compradas á seglares. Toro, 20 de Abril era 1354, año de J. C. 1316. En pergamino; falta el sello de plomo.

11. Privilegio de D. Juan I, confirmando todos los de sus antecesores á la Iglesia de Badajoz. En las Cortes de Soria, era de 1418, año 1380 de J. C. En pergamino con sello de plomo.

12. Privilegio rodado del Rey D. Pedro I de Castilla, confirmando los privilegios concedidos á la Iglesia, Obispo y Cabildo de Badajoz, por sus antecesores. En pergamino, con el sello real de plomo. Valladolid, 13 de Octubre de 1389 de la era, 1351 de J. C.

13. Privilegio del Rey D. Enrique III, confirmando todos los otorgados por su padre D. Juan, á la Iglesia y Obispo de Badajoz. En Madrid, 15 Diciembre de 1393. En pergamino; falta el sello que debía llevar pendiente.

14. Privilegio otorgado al Cabildo de Badajoz por el Conde de Gení, D. Gómez Suarez de Figueroa. En Villalva, 4 de Febrero de 1485. En pergamino, con un sello pequeño de plata.

15. Privilegio de los Reyes Católicos, confirmando todas las franquicias, mercedes y privilegios concedidos á la Iglesia de Badajoz. En Madrid, á 30 de Septiembre de 1494. En pergamino, con sello de plomo.

16. Carta partida del Concejo de Badajoz, en que consta la donación hecha al Cabildo Catedral de los lugares de Uguela, Campomayor y Alcalá de Sabas, con sus términos, justicias y fueros. A 29 de Mayo de la era 1293, año de J. C. 1255. En pergamino; lleva pendiente el sello de la ciudad y faltan otros cinco más.

17. Carta de dos Alcaldes del Rey D. Sancho, de haber enajenado por su orden cierta hacienda. Matanza (término de Badajoz), á 1.º de Junio, era de 1327, año 1289 de J. C. En pergamino, con dos sellos de cera pendientes, y falto de otros dos.

18. Dos cartas de troque de ciertas propiedades, entre el Obispo, Deán y Cabildo de la Iglesia de Badajoz y Lorenzo Suarez de Figueroa. Zafra, Octubre 14 de 1436. En pergamino.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

19. Carta de concordia entre el Deán y Cabildo de la Iglesia Catedral de Badajoz y Fernand Gómez de Solís, señor de las villas de Villanueva y Salvatierra, para zanjar un pleito. Badajoz, 18 de Julio de 1485. En vitela.

20. Carta del Maestre de Santiago D. Alfonso de Cárdenas, para que se den ciertos diezmos al Cabildo de Badajoz. En su capítulo, á 3 de Julio de 1481. En papel.

21. Traslado de una carta del Obispo Fr. Pedro al Cabildo, titulada *Los fueros de Campomayor*, hechos por el escribano de Badajoz, Juan Martín Sancho. En pergamino.

22. Concordia del Obispo y Cabildo de Badajoz, con el Maestre de Alcántara, sobre la Iglesia de Santa Maria de Calatrava y sus feligreses. En 18 de Julio, año de la era 1312, de J. C. 1274. Carta partida por A, B, C, con tres sellos en cera pendientes.

23. Concordia entre la ciudad y el Cabildo de Badajoz, sobre primicias é igualas, á 12 de Enero de 1412. En pergamino; lleva pendientes los sellos de la ciudad y del Cabildo.

24. Concordia entre el Cabildo de Badajoz y Lorenzo Suarez de Figueroa, sobre diezmos. Julio 21 de 1442. En pergamino.

25. Constitución hecha por el Obispo D. Fernando, Deán y Cabildo de Badajoz, para que ni el Obispo ni su Vicario, pueda sacar ningún Beneficiado de esta Iglesia á petición de persona alguna. A 15 de Marzo de la era 1416, año de J. C. 1378. En pergamino, con el sello de cera del Obispo.

26. Concordia entre el Cabildo de Badajoz y Lorenzo Suarez de Figueroa, señor de Villalba, sobre diezmos. Badajoz, Septiembre 1456. En vitela; lleva pendiente un sello en cera encarnada y falta otro.

27. Constituciones y estatutos de la Iglesia de Badajoz, por el Obispo D. Juan Rodríguez de Fonseca. En 2 de Agosto de 1497. Ocho hojas vitela. Lleva la firma y sello del Obispo en cera encarnada dentro de una caja.

28. Testimonio que dió la ciudad de pertenecer Olivenza al Obispado de Badajoz. En 10 de Junio de 1284. En pergamino; falta el sello pendiente.

29. Donación hecha por el Maestre de Santiago D. Pelayo Pérez al Obispo D. Juan, de la heredad de Guadaxira. Mérida, 5 de Febrero de 1269, era 1307. En pergamino; falto de los dos sellos que debió llevar pendiente.

30. Amojonamiento de una hacienda, ante el Escribano Fer-

nando de Monte Alegre, á 18 de Mayo de 1486. En papel y letra gótica.

31. Bula del Papa Inocencio VIII, sobre creación de cuatro capellanías perpetuas en la Iglesia Catedral de Badajoz. Roma, 14 de Abril de 1492. En pergamino; falta el sello de plomo.

32. Breve del Papa Alejandro VI, sobre creación de seis medias raciones en la Iglesia de Badajoz. Roma, 21 Enero de 1497; vitela.

172.—Una pintura en tabla del siglo xvi que representa la Anunciación. El autor de esta obra fué Cesar Arbacia, pintor italiano de principios del siglo xvi. La ejecutó para el centro del retablo mayor de la Catedral de Málaga, en donde estuvo colocada, hasta que en el presente siglo dicho retablo fué sustituido por otro de mármoles; pertenece á la Catedral de Málaga.

173.—Magnífico tríptico de la escuela flamenca, pintado en tabla por Vander-Weiden, procedente del colegio de Corpus Christi; en el centro se ve representado el descendimiento del Señor, con numerosas figuras notables por la expresión y delicada factura. En la tabla derecha se representa la Crucifixión y en la izquierda la Resurrección; propiedad de la Catedral de Valencia.

Iglesia parroquial de Játiva.

COMISIONADO: *Sr. Cura Arcipreste D. José Plá.*

174.—Gran custodia gótica, de plata dorada y en el ostensorio piedras preciosas y perlas. Fué regalada á dicha iglesia por Alejandro VI, hijo de dicha ciudad y fabricada con la primera plata que vino de América, que como ofrenda le enviaron los Reyes Católicos. El cuerpo que le sirve de base, también del mismo metal, es de época reciente.

175.—Un cáliz con la inscripción *Calisto III, papa.*

176.—Cuadro pintado en tabla en que se representa el bautismo de San Agustín.

177.—Otro ídem, figurando la entrega de la casulla á San Ildefonso; tanto éste como el anterior proceden del altar de los Borjas.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 178.**—Fotografía que da á conocer la vista exterior de la casa natalicia de Alejandro VI situada en la plaza de Aldomar, de Játiva.
- 179.**—Fotografía representando las ruinas de la capilla construida por Calixto III en la Iglesia mayor de dicha ciudad.
- 180.**—Fotografía de la fachada de la casa Palau del Bisbe de Játiva, reedificada por D. Alfonso de Borja, obispo de Valencia, luego Papa con el nombre de Calixto III.

181.—Gran lienzo dividido en cuatro recuadros que representan otros tantos famosos milagros de la Virgen del Pilar, á saber: 1.º La salvación de un niño arrebatado por un lobo en Ribagorza. 2.º La restitución del soldado cautivado por los moros en Alcañiz, que hace la Virgen á la madre de aquel en Zaragoza. 3.º El del niño mallorquín caído y perdido en el mar cuando sus padres le traían á presentarle á la Virgen en Zaragoza, donde le encontraron y recobraron al pie del Pilar de María. Y 4.º El de los caballeros Ferrández de Medina, acusados injustamente de homicidio y salvados por la Virgen al pie del cadalso. Este lienzo lo mismo que los otros dos que le siguen fueron pintados por Andrea Vandinelo, maestro de Alberto Durero que vivió á mitad del siglo xv. Son pinturas al temple ó esguazo que tapizaban las paredes de la capilla del Sacramento en el antiguo templo. Los tres lienzos miden por igual 2,76 metros de alto por 3,36 de largo, y pertenecen á la Metropolitana de Zaragoza.

182.—Otro gran tapiz en que se representa la venida de Nuestra Señora en carne mortal á Zaragoza. La Virgen con el Niño Jesús en el brazo derecho; está puesta en pie en lo alto del Pilar, y con la mano izquierda parece ordenar á Santiago que en aquel mismo paraje le erija su templo. El apóstol con los siete convertidos se agrupan al pie del Pilar en actitud de reverente piedad, mientras que á lo alto tres coros de ángeles mancebos, vestidos de blancas túnicas y rojas estolas sembradas de cruces, entonan himnos á la Madre del Salvador. En el fondo se representa un país frondoso que atraviesa el Ebro.

183.—Otro gran lienzo dividido en cuatro recuadros que representan: 1.º La dispersión de los Apóstoles. 2.º La predicación de Santiago en el Noroeste de la Península. 3.º El Apóstol Santiago rodeado

de los siete convertidos bautizando á San Atanasio. Y 4.º La llegada de Santiago á Zaragoza, seguido de Torcuato, á cuyo lado se dice: *este es el convertido de Oviedo.*

- 184.**—*Breviario de la Iglesia de Tarazona.* Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica, iniciales iluminadas; del siglo xv; en 4.º, encuadernación de la época, deteriorada.
- 185.**—*Misal romano.* Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica, por Diego Rodríguez, presbítero de Salamanca, de orden del Obispo de Tarazona D. Pedro Ferriz. En Roma, 1471; orlas, viñetas y letras capitales con miniaturas, en oro y colores, folio, encuadernado en tabla forrada de badana.
- 186.**—*Pontifical romano.* Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica del siglo xv, 213 folios, viñetas y capitales con miniaturas en oro y colores. Perteneció á los Obispos D. Pedro y D. Fernando Calvillo, encuadernado en tabla, forrado de cuero labrado.
- 187.**—*Misal de la Iglesia de Tarazona.* Escrito en vitela, dos columnas, letra gótica, siglo xvi, con viñetas, orlas y capitales en oro y colores; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado, con adornos y cantoneras de cobre.
- 188.**—*Liber, decretum gratiani.* Manuscrito en vitela de la primera mitad del siglo xiv, á dos columnas, lleno de anotaciones marginales, con 26 viñetas miniadas en oro y colores; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero, ligeramente labrado y claveteado.
- 189.**—*Misal romano.* Escrito en vitela, en caracteres góticos, letras capitales iluminadas; siglo xvi, folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado. Perteneció al Obispo D. Jorge Bardaxí, que bautizó al Rey D. Fernando el Católico y consagró al Cardenal Jiménez de Cisneros.
- 190.**—*Misal romano.* Escrito en vitela, á dos columnas, letra gótica, siglo xv, con viñetas, letras capitales y la lámina del cánon en oro y colores, folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.
- (Todos estos siete libros pertenecen á la Catedral de Tarazona.)
- 191.**—Tapiz tejido de seda y lana, que mide 4,15 metros de alto, por 6,60 de ancho y representa el triunfo de David.
- 192.**—Otro tapiz de seda y lana con oro y plata, que trata de la historia de Marco Antonio y Cleopatra, en el que se representa la batalla naval de Accio. En la cenefa de la parte inferior, á la

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

izquierda, se lee: *Pro lacte venenum*; y á la derecha, *Nocuit differre*. Tanto éste como el anterior proceden de la Catedral de Burgos.

- 193.**—Dos tapices verdes procedentes del Monasterio de las Huelgas de Burgos, del siglo xvi, representando emperadores romanos.
- 194.**—Un tapiz del siglo xvii, fábrica de Madrid, con el escudo español, procedente del Palacio Real.

SALA VII

Excmo. Cabildo Catedral de Sevilla.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. José Alarcón.*

- 1.—Cáliz de plata y oro con las armas esmaltadas del Cardenal don Diego Hurtado de Mendoza, estilo ojival florido.—Mide 27 centímetros de alto.
- 2.—Cruz procesional de plata sobredorada, estilo Renacimiento, llamada vulgarmente de *Merino*, del nombre del artifice que la hizo. La peana, compuesta de dos cuerpos arquitectónicos, tiene imágenes en alto relieve y dos camafeos.—Mide 1,10 metro de alto y el brazo 54 centímetros.
- 3.—Porta-paz de plata sobredorada, estilo ojival florido con las imágenes de la Virgen, Sta. Ana y el Niño Jesús.—Alto, 26 centímetros, ancho 16. Pertenece á la parroquial de Santa Ana de Triana.
- 4.—Cáliz de plata sobredorada, labrado en Manila en 1712; pertenece á la parroquial de Santa María la Blanca.
- 5.—Porta-paz de plata sobredorada y repujada, estilo plateresco, en el cual se representa en alto relieve el asunto de la Ascensión. Alto, 29 centímetros.
- 6.—Cruz patriarcal de cristal de roca y plata sobredorada, estilo del Renacimiento; en los dos cuerpos exágonos que forman su base se hallan colocadas en hornacinas las figuras de los doce Apóstoles.
- 7.—Cáliz de plata sobredorada, estilo gótico y con esmaltes. Tiene de alto 28 centímetros, y de ancho, por el pie, 19. Pertenece á la parroquia de Santa María de Carmona.
- 8 y 9.—Dos atriles de plata repujada, con la imagen de Nuestra Se-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

ñora de la Antigua. Siglo xvii.—Miden, incluso, los pies, 30 centímetros de alto por 36 de ancho, costados 24.

- 10.—Gran jarrón de plata dorada y repujada; alrededor se representa la victoria de David sobre Goliat, según expresa la inscripción que, puesta en una cartela, dice: *Et precidit caput ejus*. Y á continuación se lee: *Vicit Saul mille.—Et David decem milla.—Stetit super Philisteum*.
- 11 y 15.—Dos candeleros de plata sobredorada, conocidos en Sevilla con el nombre de Alfonsies, por creerse donación de D. Alfonso el Sabio: pero esto no es exacto, pues se ve claramente ser obra del siglo xv, constando además por las actas capitularés que los ofrendó á la Iglesia el Cardenal D. Diego Hurtado de Mendoza.
- 12.—Naveta de plata sobredorada y repujada, estilo Renacimiento, siglo xvii, coronada por la figura de un ángel.
- 13.—Cruz con su peana. Es de plata sobredorada y en parte repujada. La cruz propiamente dicha es de estilo del Renacimiento y la peana es del ojival florido.—Mide 88 centímetros de alto y 37 los brazos. En la base se representa el cuerpo de Jesús sostenido por su Santísima Madre, y en el nudo en que la cruz se apoya la figura del Salvador, en el centro y en los demás compartimientos las figuras de los Apóstoles.
- 14.—Porta-paz de estilo ojival florido. En su fondo de esmaltes, en mal estado, se descubre una estatuita de plata con el Señor atado á la columna, y á la izquierda otra más pequeña de San Sebastián.—Alto, 25 centímetros; ancho, 13. Pertenece á la parroquia de Santa María de Carmona.
- 16.—Jarro de plata sobredorada, estilo Renacimiento; en la parte superior, á un lado, se ve una esfinge que sirve de asa, y al opuesto otra terminada en una boca, de la cual parten dos grifos que sirven para echar el agua.
- 17, 18 y 19.—Tres bandejas de plata sobredorada, dos de ellas repujadas: la primera, grabada y con esmaltes, tiene 52 centímetros de diámetro; la segunda, llamada de Paiba, de riquísima ejecución, mide 59 centímetros, y la tercera, sencillamente repujada, tiene 45. El núm. 17 es de orfebrería mejicana.
- 20.—Espada de lazo, hoja calada, que según tradición perteneció á San Francisco de Borja. Pertenece á la iglesia de Santa María de Carmona.—Mide desde la punta al pomo 1,17 metro.

- 21.**—Grandioso candelero ó blandón de plata repujada, estilo Renacimiento, que con los otros tres que se conservan en la Catedral de Sevilla, son conocidos con el nombre de «Gigantes».—Mide 1,75 metro de alto.
- 22 y 23.**—Dalmática y capa pluvial de tisú de oro, fondo carmesi y sobrepuesto de raso, bordado todo en oro y sedas de colores, estilo Renacimiento; de la iglesia parroquial de San Lorenzo.
- 24 y 25.**—Dalmática y capa pluvial, fondos terciopelo negro, adornado con sobrepuestos de terciopelo rojo bordado en oro y colores, del siglo xvi. La palia no pertenece al ornamento por ser de raso rojo bordado de oro. Ambas piezas pertenecen á la parroquia de San Gil.
- 26.**—Rico tapiz con fondo de terciopelo y guardillas de raso azul con sobrepuestos de estilo persa.
- 27.**—Palio de damasco blanco con cuadros sobrepuestos de terciopelo rojo, bordados en oro y sedas de colores del siglo xvi, con la cruz de Santiago en el centro. Pertenece á la parroquia de este nombre.
- 28.**—Capa pluvial bordada en oro y sedas de colores con figuras realizadas en las bandas. Es trabajo flamenco de estilo ojival florido. En el capillo se representa la imagen de la Purísima concepción de la Santísima Virgen.
- 29.**—Un libro coral, señalado con el núm. 8, el cual está adornado según el gusto mudejar de comienzos del siglo xvi. Contiene una hermosa letra C con finísimas labores lineales y cintas de colores azul y rojo, orla de medallones de laceria, siendo más pequeñas las restantes iniciales. Alto 62 centímetros, ancho 43. Tiene 100 hojas.
- 30.**—Un libro coral, señalado con el número 78, el cual contiene la Misa de la Ascensión hasta el martes después de Pentecostés y las viñetas siguientes: De la Ascensión, con orlas en los cuatro márgenes. De David orando, orla de ramos y flores. Venida del Espíritu Santo, orla de ramos y flores. La letra A adornada con hojas de colores y oro, orla de hojas y flores, estilo ojival del siglo xv. 41 hojas.
- 31.**—Un libro coral, señalado con el núm. 35, el cual contiene las viñetas siguientes: la letra E en oro y colores, orla de hojas ondeantes y flores. Letra D, análoga á la anterior. Letra N iguales á las anteriores. Letra M, id. id. Letra S, id. id. Viñeta con el Señor y dos figuras sirviendo de ornamentación á la letra I, y dos

importantes orlas de hojas ondeantes y flores. Las letras E, L, M y O, con orlas del estilo ojival florido.—Miden 97 centímetros de alto, y de ancho 67. Tiene 79 hojas.

32.—Un libro coral, señalado con el núm. 36, que da principio con la festividad de la Asunción, con las viñetas siguientes: Coronación de la Virgen, con cuatro ángeles y el Padre Eterno, orla notabilísima con flora y fauna (en el ángulo inferior de la derecha está destruida la orla). Letra A, con orla más sencilla, también destruida en la parte inferior.—Alto, 97 centímetros; ancho, 67.—Consta de 42 hojas.

33.—Hojas de puertas mudejares de la antigua capilla del Sagrario de la Catedral, con adornos de laceria y ataurique, clavazón de bronce, cerrojo, cerraduras y llamadores del mismo metal.—Mide 2,52 metros de alta, por 73 centímetros de ancha cada una.

Está dividida en dos cuadros rodeados de una greca formada con letras góticas que dicen:

En el superior: *Caro mea vere est cibus et sanguis meus vere est potus qui manducat meam carnem et bibit meum sanguinem vivet in eternum et ego in illo; sicut vivit in me vivens pater et ego vivo propter patrem.*

En el inferior: *patrem. Et qui manducat me et ipse vivet propter me, hic est panis qui de celo descendit nobis sicut manducaverunt patres vestri manna in deserto et mortui sunt qui manducat hunc (panem vivet in eternum).*

En la estrella del centro y en los ángulos se ve diez veces repetida la palabra árabe, escrita en caracteres cúficos salientes, *الله Allah.*

Parroquia de la colegiata y capilla de la Ducal de Osuna.

COMISIONADO: *Sr. Capellán Mayor, D. Antonio Angulo Rangel.*

34.—Relicario de plata sobredorada del siglo XVI; le sirven de base dos figuras que aparentan sostenerle; el cuerpo superior es exágono, con columnas del Renacimiento, de las que penden campanillas, coronado el todo por una cúpula que remata en un crucifijo.

35.—Cruz de mármol rojo, estilo del Renacimiento, con remates de plata sobredorada.

36 y 37.—Dos candeleros de igual clase que la cruz anterior.

- 38.—Porta-paz de diaspero sanguineo y marco de plata sobredorada, en cuyo centro se representa al Salvador coronado de espinas y con la caña en la mano.
- 39.—Cruz parroquial de plata sobredorada, de estilo gótico florido: en la parte inferior, formada por bien trabajados doseletes formando pequeños grupos, se representan los principales misterios de la vida del Señor y los Apóstoles. La cruz se halla también adornada con preciosas figuras representando la Pasión y Muerte del Salvador, y al lado opuesto y correspondiente al crucifijo, se ve á la Santísima Virgen de pie y teniendo al niño en sus brazos.
- 40.—Vinajeras de ágata, con la parte superior de plata dorada.
- 41.—Bandeja ó platillo que forma juego con las vinajeras anteriores.
- 42.—Cáliz de plata dorada, estilo gótico, con su patena. En la peana que es exágona, se representan pasajes de la Pasión y Muerte del Señor, dando principio por la Oración del Huerto. En el nudo, bajo doseletes y entre columnas, aparecen las figuras de los Apóstoles. En la copa, de que penden campanillas como en el nudo, se lee esta inscripción: *Calicem salutarem accipiam*; y en la patena *Pax Domini sit semper vobiscum*.
- 43.—Grandiosa caja de madera estilo del Renacimiento, con chapas de plata labrada.

Todos los objetos anteriormente mencionados, los donó á la Iglesia de Osuna D. Juan Téllez Girón, cuarto Conde de Ureña, cuyo título obtuvo en 1531 por muerte de sus hermanos.

Excmo. Cabildo Catedral de Badajoz.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Mariano Puyol y Anglada.*

- 44.—Cuadro en tabla de forma ovalada, en que se representa á San Jerónimo, atribuido al divino Morales.
- 45.—Cuadro en tabla, en que se ve á Jesús, difunto, en brazos de su Santísima Madre, atribuido al mismo autor.
- 46.—Tabla en que se representa la impresión de las llagas de San Francisco, atribuida al mismo autor.

Los documentos pertenecientes á esta Iglesia se encuentran en en la sala VI con el núm. 171.

Excmo. Cabildo Catedral de Córdoba.

No ha venido comisionado especial.

- 47, 48, 55, 56 y 57.**—Esculturas en madera, representando á la Virgen y varios Santos.
- 49.**—Cuadro de alto-relieve en madera, en que se figura la presentación de Jesús en el templo.
- 50, 51 y 52.**—Jesús clavado en la cruz, y al pié á un lado la Santísima Virgen, y al otro á San Juan Evangelista.
- 53.**—Lápida sepulcral de mármol, que lleva la siguiente inscripción: *Aquí yace el honrado Miguel de Salcedo, Canónigo de esta Santa Iglesia, cantor y Capellán de sus Altezas, cuya ánima Dios perdone.*
- 54.**—Cuadro de alto-relieve en madera, que representa la Adoración de los Reyes.
- 58.**—Precioso frontal bordado en seda y oro, dividido en tres compartimientos, representando en el centro al cordero sobre el libro de los Evangelios, y á los lados los misterios de la Anunciación y el nacimiento del Hijo de Dios, viéndose por cuatro veces repetido el escudo de armas de D. Manrique de Lara. Tiene diez veces trazado el monograma **IHS** y además en el centro y debajo del cordero: *Ecce Agnus Dei qui tollis peccata mundi miserere nobis.*
- 59.**—Otro ídem dividido en siete compartimientos de estilo ojival en que se representa, en el primero el triunfo de San Jorge sobre el dragón legendario y en los restantes las diversas clases de martirio que sufrió el Santo hasta llegar á la decapitación que puso término á su vida.

Excmo. Cabildo Catedral de Granada.

COMISIONADO: *Excmo. é Ilmo. Sr. Deán D. Leopoldo Granadino del Castillo.*

- 60.**—Cáliz de plata sobredorada, estilo gótico, repujado, con esmaltes y el escudo del Arzobispo Fonseca.
- 61.**—Otro ídem, estilo del Renacimiento, con esmaltes, veintinueve perlas, cuatro topacios blancos, tres esmeraldas la copa y cuatro en el nudo.
- 62.**—Otro íd., íd., con esmaltes y cuatro esmeraldas en la copa.

- 63.**—Un anillo de bronce destinado á sello, que se dice perteneció al Papa Sixto IV, con las armas de la Robera (dos robles) á los lados.
- 64.**—Antiquísimo copón de madera, anterior al Santo Concilio de Trento, que perteneció á la Iglesia parroquial de Dilar.
- 65.**—Pequeño cuadro pintado en cobre, en que se representa á Nuestra Señora de Belén.
- 66.**—Dalmática blanca de tisú, bordada en oro y sedas de colores, del tiempo de los Sres. Reyes Católicos.
- 67.**—Otra ídem de terciopelo verde y bordado de recorte; pertenece á la misma época que la anterior.
- 68.**—Otra ídem de terciopelo negro con igual bordado y de la propia época que las anteriores con el escudo de armas de D. Pedro de Castro y Quiñones, Arzobispo de Granada y luego de Sevilla, fundador del Sacro Monte de Granada.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. Obispo de Almería.*

- 69.**—Una caja de oro de reloj de bolsillo, con miniaturas esmaltadas, representando varios paisajes bíblicos.
- 70.**—Alvar Núñez Cabeça de Vaca. Relación y comentarios de lo acaecido en las dos jornadas que hizo á las Indias. Valladolid, Francisco Fernández de Córdoba. 1555. 1 vol., 8.º, encuadernado en pergamino, con el escudo de armas reales grabado en la portada.
- 71.**—Privilegio de juro de la Reina Doña Juana la Loca, á favor del Obispo, Deán y Cabildo de la Catedral de Almería, antes Iglesia de Santa María de la Encarnación, en que van insertos, entre otros documentos, dos cédulas del Rey D. Fernando el Católico, fechadas en Valladolid á 31 de Mayo y 22 de Agosto de 1513. Madrid, 10 Febrero de 1514. Encuadernado en tabla forrada de cuero labrado, con adornos y cantoneras de cobre. Falta el sello de plomo que debió llevar pendiente.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. Obispo de Murcia.*

- 72 y 74.**—Dos estatuas decorativas del altar mayor de la Iglesia de Santiago de Murcia.
- 73.**—Una tabla representando á San Cristobal, procedente de la demolida ermita del Espinardo.

Excmo. Cabildo Catedral de Málaga.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcipreste D. José Rodríguez Pellicer.*

- 75.**—Estatua yacente y en actitud de meditar de D. Luís de Torres, arzobispo de Salerno en Nápoles. Habiendo fallecido en Roma en 13 de Septiembre de 1553, sus restos juntamente con este precioso monumento fueron llevados á Málaga, por ser hijo de esta ciudad.
- 76.**—Una escultura en madera del siglo xiv, representando á la Santísima Virgen; está sentada con el Niño Jesús en sus brazos: propiedad de la comunidad de religiosas del Monasterio del Cister.
- 77, 78, 79 y 80.**—Terno compuesto de casulla, dalmáticas y capa; bordado en el siglo xvi en sus tiras y bandas, que contienen, formando círculos, varios Santos, y en el capillo la Transfiguración del Señor.

81 y 82.—Dos tablas del siglo xv, representando pasajes de la vida y muerte de Santa Marta y la aparición de la Virgen de Guadalupe; proceden de la Catedral de Vich.

83.—Retrato en seda del venerable Palafox. En la parte inferior se lee:

VEN. IOANNES DE PALAFOX EPISCOPVS ANGELO POLITANVS ET OXONENSIS.

Y á un lado el nombre del autor *Cayetanus Poll*; procede de la Catedral de Osma.

84.—Grandioso y magnífico cuadro pintado en tabla, procedente de la Catedral de Santo Domingo, expuesto por la misma, siendo su representante el Excmo. Sr. D. Ladislao de Escoriaza; enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República Dominicana, en que se representa á la Santísima Virgen de *la Antigua*, en tamaño más que natural, que ofrece una rosa al Niño Jesús, que se halla apoyado en su brazo izquierdo; á los lados, y con las manos juntas en actitud de orar, se ven dos figuras que bien pudieran ser el hijo del primer Almirante, D. Diego de Colón y su mujer la célebre Virreina Doña María de Toledo. Este cuadro fué

regalado por los Reyes de España al fabricarse la catedral, y en 1860 lo fué asimismo por el Presidente Santana á la Reina Doña Isabel II, y por ésta devuelto á la Catedral primera de las Antillas, que, como es sabido, fué sufragánea de la de Sevilla, antes de elevarse á la dignidad de metropolitana.

85, 86, 87, 88, 89 y 90.—Colección de tapices de la Real Casa, hechos en Bruselas, según los cartones de Rafael, y representan:

El 1.º, á San Pablo predicando ante el cónsul Sergio. Lleva en el centro la siguiente inscripción:

L. SERGIUS PAVLVS
ASIAE PROCŌS
CHRISTIANAM FIDEM
AMPLECTITVR
SAVLI PREDICATIONE.

El 2.º, la pesca milagrosa y San Pedro marchando sobre las aguas.

El 3.º, Jesús curando á la hija de Jairo y los Apóstoles tratando de curar á un endemoniado.

El 4.º, San Pablo predicando en el Asia Menor, cuyos habitantes intentan ofrecerle sacrificios como á Dios.

El 5.º, Jesús constituyendo á San Pedro cabeza visible de la Iglesia, al entregarle las llaves del reino de los cielos.

El 6.º, San Pablo derribado al suelo ante la presencia de Jesús, que se le aparece en el camino de Damasco.

91.—Dos reposteros con el escudo español, procedentes del Palacio Real.

SALA VIII

Excmo. Cabildo Metropolitano de Valencia.

COMISIONADOS: *Muy ilustres Sres. Arcipreste D. Ramón Peris Mencheta y D. Roque Chavas, Canónigo.*

1.—Porta-paz de oro con maravillosos esmaltes. En el centro se ve sentado el Niño Jesús, vestido de túnica roja, en actitud de dar á besar el pie derecho; en la parte baja, y en el interior del sillón en que aparece sentado, se representa el misterio del Nacimiento, con figuritas igualmente esmaltadas, de la misma manera que las tienen las portezuelas que cierran este hueco.

En la parte superior se halla el Padre Eterno, y á los extremos dos heraldos con escudos; á un lado se representa la Circuncisión y al otro la huida á Egipto.

En la parte posterior el asa está formada por una serpiente que se enrosca, y en las dos divisiones se descubren: en una á Jesús disputando con los Doctores, y en la otra la Adoración de los Reyes.

Esta joya fué regalada por el Arzobispo D. Martín de Ayala (años 1564-1566), que la había adquirido en Italia. Algunos lo atribuyen á Benvenuto Cellini, aunque sin fundamento según los inteligentes, por no ser del estilo del célebre artista.

- 2.—Preciosa cabeza del Señor, con túnica morada y manto rojo, pintada sobre tabla, por Juan de Juanes, del siglo xvi; notable por su expresión y sentimiento religioso. La talla del marco es valenciana, del siglo xviii: propiedad de la parroquia de San Nicolás.
- 3.—Cáliz gótico de plata sobredorada del siglo xv. La copa está sostenida por hojas lobuladas, y en el nudo, bajo primorosos doseletes,

se representan en figuritas de cuerpo entero seis de los doce Apóstoles.

- 4.—Grupo de marfil de 52 centímetros de alto. En la parte superior aparece el Padre Eterno, sosteniendo con una mano el mundo y con la otra en actitud de bendecir, y debajo, y como figura principal, el Divino Pastor, de 19 centímetros de alto, sentado y con la cabeza apoyada sobre la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda una ovejita. En la parte que hace de pedestal se representan figuradas la fuente de agua viva, que rodean multitud de ovejas y lobos, debajo el Nacimiento, á los lados San Jerónimo y la Magdalena, hallándose el todo sostenido por cabezas de serafines; trabajo del siglo xvii, de factura filipina.
- 5.—Cáliz de plata dorada, de 33 centímetros de alto, del siglo xv, estilo Renacimiento. La copa está rodeada de guirnaldas y cabezas de ángeles; sobre el nudo aparecen cuatro angelitos montados sobre delfines, y en la parte inferior otros cuatro de la misma manera. En el pie, entre las figuras que representan las Virtudes, van intercalados seis medallones que en otro tiempo debieron estar esmaltados, en que se ven misterios de la vida del Señor y varios Santos.
- 6.—Cuadro en tabla, en que se figura la cabeza de la Virgen, cubierta con un velo que rodea su cuello, formando graciosos pliegues; fué pintada por Juan de Juanes, siglo xvi. La talla del marco es valenciana del siglo xviii, propiedad de la parroquia de San Nicolás.
- 7.—Porta-paz de plata sobredorada, estilo del Renacimiento. Sobre dos elegantes columnas se apoya el entablamento y el tímpano, en cuyo centro aparece el Padre Eterno con las manos levantadas, y en los tres ángulos otros tantos ángeles presentando ofrendas. El centro, y formando como hornacina, lo constituye una concha, viéndose la figura de San Jerónimo en el desierto con los atributos con que comunmente se le representa.
- 8.—Gallito de oro con esmaltes, rubíes y brillantes: propiedad de don Francisco Sanz (se vende).
- 9.—Arquilla de madera con incrustaciones de marfil del siglo xv, representando el rapto de Proserpina, y á Paris concediendo á Venus la célebre manzana, origen de tantos males.
- 10.—Cajita con incrustaciones en hueso para reliquias, que sirvió también para guardar el cuerpo del Señor. Regalo de Calixto III á Játiva, siglo xv.

Lleva la siguiente inscripción:

SEXAGINTA FORTES VIGILABANT LECTVLVM SALOMONIS AD EVITANDVM
TIMORES NOCTVRNOS.

TANTVM ERGO SACRAMENTUM.

- 11.—Instrumento naval con que Alfonso V de Aragón en 1423, rompió las cadenas que cerraban el puerto de Marsella, cuya ciudad tomó á saco. Estas y el instrumento los depositó como trofeo en la catedral de Valencia.
- 12.—Casulla usada por Calixto III en la canonización de San Vicente Ferrer; la faja del centro está adornada con figuras de Santos bordadas en sedas, y en la parte inferior se ve el escudo de sus armas; año 1455.
- 13.—Casulla bordada por Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III; regalada por la misma al beato Juan de Ribera. Sirvió en el casamiento de la donante, en Valencia en 1599. La faja del centro está adornada de pájaros y flores, bordados en sedas de colores: procede del Colegio de Corpus Christi.
- 14.—Frontal flamenco del siglo xv, bordado en oro y sedas. Está dividido en varios pasajes: Jesús con la cruz á cuestas; cuando en ella le elevan; cuando es clavado en medio de los dos ladrones, teniendo á los pies á su Santísima Madre que cae desmayada y es sostenida por San Juan; el descendimiento y cuando le colocan en el sepulcro.
- 15.—Otro frontal flamenco del siglo xv, bordado en oro y sedas como el anterior, y como él dividido en cuadros: representándose en el primero el descendimiento de Jesucristo al Limbo á sacar las almas de los Santos Padres; en el segundo cuando las Marías se dirigen al sepulcro, y en el tercero cuando aparece el Angel en lo alto, anunciándolas que no está allí el Señor.
- 16.—Cuadrillo sobre piedra, representando á la Virgen dando el pecho á su Divino Hijo, y en la parte inferior las ánimas del Purgatorio implorando su auxilio; siglo xvii, propiedad de D. Francisco Sanz (se vende).
- 17.—Cuadrillo sobre cobre, en que se figura á la Sagrada Familia y á la Magdalena; siglo xvi, propiedad de D. Francisco Sanz (se vende).
- 18.—Cuadro sobre tabla, mostrando la Conversión de San Pablo al caer del caballo cuando se dirigía á Damasco, hecho por Juan de Juanes; siglo xvi.

- 19.—Fragmento hebreo del Génesis (cap. xxxviii, ver. 4 hasta el ver. 42 del cap. xlii). Pedazo de piel encontrado en el sepulcro de un hebreo llamado Absalón, que se guarda en San Martín de Valencia.
- 20.—Carta geográfica por Juan Bautista Urient, grabada en Amberes en 1592 por Juan Dotecum, leyéndose en su parte superior la siguiente inscripción:

Nova et exacta terrarum orbis tabula geographica ac hydrographica, Antuerpiae apud Iohannem Baptistam Vrient.

En la parte inferior, y al lado izquierdo, se ve el escudo de España sobre el de Aragón y Castilla, y debajo se lee esta inscripción:

Alberto, por la gracia de Dios, Cardinale de Santa Cruz en Ierusalem, legado á Latere en los Reynos de Portugal y de los Algarves, Archiduque de Austria, Duque de Burguña, Stiria, Carniola y Wirtembergua, Conde de Tirol, Habsburgi, etc.

Iohanes Baptista Vrient Antuerpiensi Dedicabat anno 1592.

Hacia el centro de la parte inferior se lee:

Anno 1493 cum iam longinque navigationis studium per contentionem ferretur inter Castellanos et Portugallenses. Alexander Pontifex limitem statuit meridianum circulum 300 leucis distantem á qualibet insularum capitis viridis et earum quas vocant. Açores qui utriusque partis navigationes et conquirendi iura determinaret occidentium orbem Castellanis, orientalem Portugalesibus determinans: Retracto autem hoc limite ab utrisque propter incidentes altercationes anno 1524, constitutus est communis limes meridianus 370 leucis in occasum distans ab insula S. Antonii Insularum capitis Viridis occidentalissima.

- 21.—Retrato sobre cuero del Papa Alejandro VI, siglo xvi, procedente de la Colegiata de Játiva. Lleva la siguiente inscripción:
- ALEXANDER P. VI. SETABITANVS.
- 22.—Retrato sobre cuero que representa al obispo de Valencia Raimundo de Ponte, siglo xvi. Lleva la siguiente inscripción:

RAIMVNDVS DE PONTE IN OPPIDO FRAGA ARAGONICÆ PROVINCIÆ NATVS MONACHVS DOMINICANVS, TOTIVS CAPITVLI DECRETO EPISCOPVS FACTVS EST ANNO MCCLXXXVIII. OBIIT TARRACONÆ ANNO MCCCXII.

- 23.**—Cuadro sobre tabla en que se representa la Sagrada familia; por Juan de Juanes, siglo xvi.
- 24.**—Alto relieve sobre madera, cuyo asunto es el Tránsito de Nuestra Señora; en la parte inferior la Virgen aparece recostada en el lecho rodeada de los Apóstoles en actitud de dolor y sentimiento, viéndose el alma de la Virgen cuya frente va ceñida con una corona, que sube á lo alto y es recibida por el Padre y el Hijo, siglo xv.
- 25.**—Retrato sobre cuero del Papá Alejandro VI, del siglo xvi, con la leyenda siguiente:
- RODERICVS BORGIA VALENTINVS SETABITANVS SANTE ROMANÆ ECCLIE
CARDINALIS ET CVRLÆ ROMANÆ VICECANCELLARIVS A CALIXTO III
EIVS AWNCVLO EPISCOPVS VALENTIE ELECTVS FVIT ANNO 1458 QVI
VALENTINA ECCLIA AB INNOCENTIO [VIII]
- PON. M. IN METROPOLIM ERECTA PRIMVS VALENTINVS ARCHIEPISCOPVS
FUIT. [DEINDE, AB ELEC]TIONE IN SVMMVM PON[TIFICATVM], VOCATVS
ALEXANDER VI. ANNO DOMINI 14[92]
- 26.**—Cuadro sobre tabla en que aparece la Santa Faz del Señor, pintada por Juan de Juanes, siglo xvi: propiedad de D. Francisco Sanz. (Se vende.)
- 27.**—Misal escrito en vitela; en folio, orlas y capitales en oro y colores, procedente de la Catedral de Salisbury (Inglaterra) siglo xv.

Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

- 28.**—Porta-paz de plata con la imagen de San Miguel en el centro. Servía para las fiestas religiosas á que asistían los Jurados, siglo xvi.
- 29.**—Viril completo con pie de cobre dorado y adornos de plata y piedra, siglo xvii. Alrededor del viril forman como guirnaldas una vid con racimos y á los extremos cabezas de ángeles.
- 30.**—Relicario de plata dorada representando á San Jorge, montado á caballo y luchando con el dragón. En la base se guarda una reliquia del Santo. Adorábanla los jurados de Valencia en el acto de tomar posesión de sus cargos y fué construída en 1596 por el maestro platero Eloy Camañes.
- 31.**—Una de las seis mazas de plata que como insignia llevan los Vergueros de la ciudad, restauradas en 1649.

- 32.—Casco cimera de plata de La Senyera ó bandera real de Valencia, construída por el platero valenciano Juan Caldero en 1587.
- 33.—Una escribanía de plata repujada, compuesta de plato, cuatro pocillos, globo para las votaciones y campana, pertenecía á los antiguos Jurados. Siglo xvii.
- 34.—Llaves de la ciudad de Valencia, hechas por el cerrajero valenciano Juan Martí. Siglo xvii.
- 35.—Sacra de plata repujada. Procede de la antigua capilla de la casa de la ciudad. Siglo xvi.
- 36.—Un juego completo de sacras de plata repujada, estilo plateresco. Proceden de los objetos pertenecientes al obispo D. Andrés Mayoral, siglo xvii.
- 37.—Busto en alto relieve del rey D. Fernando el Católico y seis escudos, adornos decorativos del artesonado de la sala danzada de la antigua casa de la ciudad. Siglo xvi.
- 38.—Libro de la insaculación ó censo de los individuos que podían entrar en sorteo para ejercer cargos en el Consejo en los años 1634-1704, encuadernado en tabla forrada de terciopelo carmesí y artísticos adornos de plata dorada, que representan el escudo de armas de la ciudad.
- 39.—Libro en folio de pergamino titulado *Consulat ex mar.* Códice del siglo xv iluminado por Domingo Adanar, valenciano.
- 40.—Tablas anatómicas, ilustradas con manuscritos inéditos y grabadas por el pintor valenciano Juan Crisóstomo Martínez Sorlí en 1680, costeados por la ciudad, obra de texto.
- 41.—Libro del mustaçaf ó Almotacén. Códice de policia urbana é industrial de mediados del siglo xvi, escrito en vitela, letra redonda, con una lámina en que aparece San Miguel triunfando del dragón infernal. Letras capitales iluminadas; folio encuadernado en pergamino.
- 42.—Bula de Sixto V suprimiendo la parodia llamada del mes de Febrero en la Universidad literaria y reorganizando la enseñanza de los estudios en dicho centro. Roma 30 Octubre 1585. Folio, en vitela, con una lámina y los escudos del Pontífice y de Cataluña, con el sello de plomo del Pontífice; encuadernado en cartón y forrado de terciopelo con adornos dorados y el escudo de Cataluña.

- 43.— *Costumes e'ls establiments del regne e de la ciutat de Valentia del senyor en Jacme per la gracia de Deu rey darago e de Malorques e de Valentia...*—Manuscrito en vitela, dos columnas, letra gótica, siglo xv, los motes en tinta roja, con letras capitales minnadas y en oro y colores; folio. Encuadernado en tabla forrada de cuero labrado, con cantoneras de cobre.
- 44.—Banderas de los antiguos gremios de Artes y Oficios de Valencia. Zapateros (oficiales), color carmesí, cordones, imagen de San Crispín. Siglo xvii.
- 45.—Zapateros (maestros). Carmesí, cordones, San Francisco. Siglo xvii.
- 46.—Carpinteros (maestros). Carmesí, cordones, imagen de San José. Siglo xvi.
- 47.—Carpinteros (hijos de maestros). Grana, cordones, imagen del Niño Jesús. Siglo xvii.
- 48.—Curtidores. Carmesí, cordones, león rapante conteniendo la imagen del sacramento. Siglo xvi.
- 49.—Pelaires. Carmesí, cordones, San Francisco. Siglo xvi.
- 50.—Alpargateros. Carmesí, cordones, imagen de San Onofre. Siglo xvii.
- 51.—Cerrajeros. Carmesí, cordones, imagen de San Blas, obispo. Siglo xvii.
- 52.—Sogueros (maestros). Verde, cordones, cruz de San Juan, metal blanco. Siglo xvi.
- 53.—Sogueros (oficiales). Verde, cordones, imagen de San Juan Bautista. Siglo xvi.

Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.

No ha venido comisionado especial.

- 54.—Frontal de terciopelo rojo, descubriéndose en el centro la cruz, á los lados dos escudos, y á los extremos á la derecha San Pedro y San Pablo, y á la izquierda Santiago y San Andrés.

En lo alto se lee esta inscripción:

NOS AVTEM GLORIARI OPPORTET IN (CRUCE) DOMINI NOSTRI
IESVCRII IN QVO EST [SALUS]

En el *gloriarí*, se ve una campana; en el *domini*, la cruz, y en el *nostri*, el pez símbolo de Jesucristo en la antigüedad.

- 55.**—Frontal dividido en cuatro compartimientos, representando los principales pasajes de la vida de San Luis, que abdica sus derechos á la corona para entrar en la Orden de San Francisco.
- 56.**—Frontal formado con los restos de ornamentos antiguos de distintas épocas. En las franjas bordadas se ven pasajes de la escritura y varios Santos.
- 57.**—Otro idem formando juego, de la misma clase y procedencia que el anterior.
- 58.**—Tapiz cuya composición se halla dividida en tres secciones, cuyo tema son pasajes de la vida de José, guiado siempre por la sabiduría.

En el campo del tapiz se leen las siguientes inscripciones:

Faro.

Sapiencia.

Iosap.

Faro.

Sapiencia.

Iosap-Sapiencia.

Putifer (sic).

Assuneci.

Excmo. Cabildo Catedral de Barcelona.

COMISIONADO: *Sr. D. Francisco Llorens.*

- 59.**—Bajo relieve de marfil, del siglo xiv, cuyo asunto es la crucifixión, viéndose á los lados la Virgen y San Juan.
Tanto éste como los señalados con los números 61, 62 y 76, son de la propiedad del Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo.
- 60.**—Un relicario de plata dorada del siglo xv, coronado por una aguja de estilo ojival; del centro del vástago arrancan dos brazos que sirven de peana á dos ángeles revestidos de túnicas en actitud de orar.
- 61.**—Crucifijo de marfil sobre cruz de ébano, con remates de plata, el que si bien la tradición dice que llevó á Orán el Cardenal Jiménez de Cisneros, su estilo es muy posterior.

-
- 62.—Bajo relieve de marfil representando á la Virgen entre dos ángeles que la inciensan. Siglo xiv.
- 63.—Preciosa alba bordada en oro y adornada con ricos encajes, punto España. Siglo xvii.
- 64.—Mitra bordada, de forma románica, que algunos aseguran perteneció á San Olegario, canónigo y obispo que fué de Barcelona y después arzobispo de Tarragona.
- 65.—Una alba con encaje al mundillo y palillo del siglo xviii.
- 66.—Otra id. con guarnición, punto rose, tejido español. Siglo xviii.
- 67.—Caja de madera pintada y adornada con labores, sirve para guardar reliquias. Siglo xvi.
- 68.—Fotografía del Báculo del obispo Arnaldo II de Gurb que ocupó la Sede de Barcelona en 1284.
- 69.—Decreto del señor obispo D. Luis de Mallorca, ordenando se paguen determinadas cantidades á los que presten servicios como agregados á la Cámara apostólica. Dado en Perpiñán á 30 de Octubre de 1415. Lleva pendiente un sello de cera con las imágenes de San Pedro y San Pablo.
- 70.—Instrumento público por el que D. Pedro de Luna, siendo Cardenal diácono del título de Santa María de Cosmedín, concede á su familiar D. Francisco Clement, Canónigo de Barcelona, ciertos derechos y prerrogativas. Dado en Aviñón á 20 de Enero de 1391. Lleva pendiente del cordón de cáñamo un sello de cera roja del Cardenal.
- 71.—Autógrafo del Príncipe de Condé D. Luis de Borbón, suplicando al deán y canónigos de la Iglesia de Barcelona den posesión siguiendo las reglas de costumbre á D. Ramón Campos, nombrado Canónigo coadjutor de dicha Iglesia. En el Campo de los Borjas á 25 de Julio de 1647.
- 72.—Fotografía de la Custodia mayor de esta Santa Iglesia. Es de plata sobredorada y va colocada sobre una silla también de plata que servía de trono al Rey D. Martín I de Aragón (1395-1412) y en la cual sentado entró triunfante en esta ciudad D. Juan II de Navarra y Aragón, después de haber derrotado á los franceses en Perpiñán, en 28 de Octubre de 1473. La circuye el toisón de oro que usó el Emperador Carlos V cuando en 1519 celebró en el coro de aquella Basilica, la primera y única asamblea de la orden.
- 73.—Missale secundum usum ecclesiæ Barcinonensis. Manuscrito del siglo xv, á dos columnas, miniaturas, letras capitales ilumina-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- nadas, folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado y broches de metal. En lo alto aparece la Gloria y á los lados y al pie la Resurrección y el Juicio final.
- 74.**—Missale secundum ritum ecclesie Barcinonensis. Lugduni, opera Bernardi Lescuyer. m.d.xxi. Folio, letra gótica á dos columnas.
- 75.**—Cuadro pintado en tabla de tamaño natural, siglo xvi, fondo de oro labrado en que aparece Jesucristo entre los Apóstoles.
- 76.**—Cuadro en tabla en que se representa el Nacimiento del Señor. Siglo xvii.
- 77.**—Otro id. en que se ve á la Santísima Virgen con el niño Jesús y San Juan Bautista.
- 78.**—Tabla procedente de un retablo cuyo asunto es la Virgen con el Niño Jesús. Siglo xiv.
- 79.**—Tabla del siglo xv ejecutada por el pintor cordobés Bartolomé Vermejo á expensas del Arcediano de esta Santa Iglesia D. Luís Desplá, cuya imagen se ve arrodillada en el lado opuesto á la de San Jerónimo.
- 80.**—Pequeño y artístico retablo del Renacimiento con una imagen de la Virgen del Rosario, de alabastro, rodeada de quince medallones de la misma materia en que se representan la vida, pasión y muerte del Redentor y en lo alto la coronación de la Santísima Virgen.
- 81.**—Una silla de caderas, del siglo xv.
- 82.**—Trozo de pavimento de azulejos de carácter arábigo del segundo período de esta industria artística, procedente de la antigua tribuna de los Reyes de Aragón.
- 83.**—Tapiz de terciopelo de Italia, azul y oro, del siglo xv, con un centro extraño de terciopelo carmesí, en el que se ve representada la imagen del Señor en el acto de la Resurrección, señalando la sagrada forma que aparece sobre un cáliz.

Excmo. Cabildo Catedral de Gerona.

No ha venido comisionado especial.

- 84.**—Estatua en mármol de Carlo Magno la que, según algunos, representa más bien á un Conde de Barcelona. Lleva la túnica ceñida con el tahali, al lado derecho pende un puñal, y al izquierdo

la espada que apoya sobre la boca de un dragón. Sustenta en la cabeza corona flordelisada, de sus hombros pende el manto, apoyando sus pies, que calzan zapatos puntiagudos, sobre dos animales simbólicos.

- 85.—Arqueta arábiga que decora el altar mayor de la Catedral. Procedente acaso de aquella famosa expedición realizada por los aragoneses á Córdoba á principios del siglo XI, en auxilio del Califa Mohámmad Al-Mahdí-bil-Láh, hállase formada en cada frente por una chapa de plata repujada y esmaltada en parte, fingiéndose en ellas dos órdenes de enlazadas hojas, que brotan constantes de circulares vástagos, ornados de salientes puntos, con otros exornos de análoga naturaleza, los cuales se reproducen con caracteres semejantes en la tapa, de forma tumbada, seccionada al medio por el herraje, esmaltado, en la cara anterior, y por el de las visagras en el posterior, produciendo maravilloso efecto, y proclamando este mueble como una de las manifestaciones más interesantes de la suntuaria musulmica en la época del Califato de Córdoba, á que pertenece.

En el encaje de la tapa, y dando comienzo por el frente anterior, figura en caracteres cúficos de resalto, sobre fondo generalmente liso, bien que enriquecido á trechos por salientes hojas, la siguiente inscripción arábiga:

Frente principal:

بِسْمِ اللَّهِ، بَرَكَةً مِنْ اللَّهِ وَيَمِينٍ وَسَعَادَةً وَسُرُورًا دَائِمًا

En el nombre de Alláh! La bendición de Alláh, la felicidad, la ventura, los placeres perpetuos.

Costado de la izquierda:

لَعَبْدِ اللَّهِ الْحَكَمِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ...

(sean) para el siervo de Alláh Al-Hakém, Principe de los fieles...

Frente posterior:

... الْمُسْتَنْصِرِ بِاللَّهِ، مِمَّا أَمَرَ بِعِيَالِهِ لِأَبِي الْوَلِيدِ هِشَامٍ وَوَلِيَّ عَهْدٍ ...

... Al-Mostanssir-bil-Láh. [Esto es] de lo que mandó se hiciese para Abú-l-Gualid Hizém, inmediato sucesor suyo...

Costado de la derecha:

... المسلمين تيا على يدي خوذن بن بشلة ...

... entre los musulimes. Fue concluido [de hacer] bajo la dirección de Judzén-ben-Botslán.

Mide la arqueta, 27 centímetros de total altura, en la que 14 corresponden á la caja, por 39 de latitud y 23 de profundidad, siendo notable, no sólo por su valor histórico, como regalo del Califa Al-Hakém II á su hijo y heredero Hixém II, sino por su interés artístico-arqueológico, cual fruto de la orfebrería cordobesa. Siglo x.

- 86.**—Lápida que representa, sobre el féretro del finado, el alma que llevan los ángeles á la diestra de Dios, en un lienzo, empuñando incensarios cuyos aromas figuran las oraciones de los fieles.



QUISQUIS ADES, QUI MORTE CARES STA PROSPICE, PLORA
SUM QUOD ERIS; QUOD EST ANTE FUI EGO OR VALL,
PRO ME, PRECOR, ORA DOMINUM DEUM NOSTRUM
IHESUM CHRISTUM IN CARNE CRUCIFIXUM
DIC PATER NOSTER, AVE [MAR]IA.

(La fecha del óbito está cortada.)

Cristo. Quienquiera que estás presente y vives, párate, mira, llora, soy lo que serás; lo que eres he sido antes yo Or[a] vall. Ruégote ores por mi á nuestro Señor Dios Jesucristo que fue crucificado en carne mortal.

Di Padre nuestro, Ave María.

- 87.**—Frontal bordado en oro y sedas, dividido en veintiun compartimientos, en que se representan la vida, pasión y muerte del Señor, empezando por la Anunciación y terminando por la venida del Espiritu Santo.
- 88.**—Otro id. id., dividido en tres compartimientos: en el centro á San José con el niño, un obispo y un ángel; á los lados dos escudos, y en la parte superior los Apóstoles.
- 89.**—Cuadro pintado en tabla en que se representa el Descendimiento, y en él aparecen la Virgen, San Juan, las Marias, Nicodemus, y en lo alto ángeles sosteniendo los atributos de la Pasión.

- 90.—Cuadrito en lienzo con marco de madera dorada, en que se representa á la Virgen en actitud de dar el pecho á su divino hijo. Escuela española del siglo xvii.
- 91.—Cuadro en tabla en que aparecen á San Benito y su hermana Santa Escolástica, de tamaño natural, con fondo dorado, siglo xvi.
- 92.—*Explanatio libri revelationis Iohannes apostoli*. Folio mayor. Manuscrito en vitela, letra del siglo x, á dos columnas, las capitales de adorno con numerosas miniaturas intercaladas en el texto.

Empieza el texto:

In nomini Domini nostri Iesu Christi incipit liber revelationis Iohannis Domini nostri Iesu Christi.

Acaba:

Senior Presbiter scripsit Dominicus abba liber fieri precepit. Ende pintrix et Dei ajutrix. Frater Emeterius fecit Presbiter. Inveni portum volumine vij nonas Julias in is diebus erat fredenando Flacani et avillas toleta civitas ad devellando Mauritanie discurrente era millesima XIII.^a

Las tapas son de tabla sin cubierta ninguna y sujetas por anchas correas.

- 93.—Tapiz ó más bien paño bordado del siglo xii, de 3,78 metros de ancho por 3,78 de largo, y cuyo asunto es la Creación según la refiere el Génesis. En un gran cuadro, formado por bandas divididas en compartimientos, se halla inscrito un círculo que contiene otro más pequeño en que campea la imagen del Salvador en actitud de bendecir con la mano derecha y apoyada la izquierda en un libro en que se leen estas palabras: *Sanctus Deus y Rex fortis*, y alrededor de la imagen: *Dixit quoque Deus, Fiat lux, Et facta est lux*, y contorneando al círculo mayor: *In principio creavit Deus cælum et terram, mare et omnia quæ in eis sunt, et vidit Deus cuncta quæ egerat et erant valde bona.*

El espacio comprendido entre los dos círculos se halla dividido por líneas radiales formando ocho secciones en las que se hallan representadas: en lo alto el Espíritu Santo en forma de paloma volando sobre las aguas; á continuación los ángeles de la luz y de las tinieblas, la separación de la tierra y del mar, la creación del sol, de la luna, las estrellas, las aves, los peces, los animales, y por fin, Adán y Eva. En los cuatro ángulos, fuera del gran círculo, los cuatro vientos.

De las bandas que forman el cuadro de la composición, faltan dos, la de la derecha y la de la parte inferior, habiendo sido reemplazada esta última en tiempo posterior, si bien muy antiguo, con otra banda de un trabajo y estilo tan rudimentario como el tapiz de cuya composición no forma parte, pues se representa la historia de San Judas. En las que quedan se figuran por personajes vestidos de túnica corta y ceñida á la cintura, los meses del año y en los ángulos las estaciones.

La composición de este tapiz tiene gran semejanza con las similares que ilustran el códice de San Beato y la caja de Alfonso III perteneciente á la Catedral de Astorga, las que quizá tuvo presente el autor de este notable paño.

Excmo. Cabildo Catedral de Vich.

COMISIONADO: *Sr. D. Ramón Vinader.*

- 94.**—Aldaba de hierro forjado con la imagen de San Jorge, que sostiene en la mano izquierda la cruz, y en la derecha la lanza que se apoya en la boca del dragón; del siglo xv.
- 95.**—Cruz procesional de bronce, del siglo xv, los remates forman cuatro flores de lis con sus respectivos esmaltes en que se figuran los simbolos de los cuatro Evangelistas, y en el dorso los corazones de Jesús y de Maria.
- 96.**—Cruz procesional del siglo xv, de plata sobredorada de forma potenziada, cuyos extremos adornados con circulos realzan cuatro esmaltes en que se representan: en la parte superior, el pelícano; en los brazos, la Virgen y San Juan, y á los pies la Magdalena. Al dorso, en el centro, el cordero, y á los lados los simbolos de los cuatro Evangelistas. Según la marca, consta que fué hecha en Gerona.
- 97.**—Incensario ojival esmaltado. Siglo xiv.
- 98.**—Cruz gótica de plata, del siglo xvi, en cuyos extremos se representan los misterios de la Pasión y muerte del Redentor. En el pie se ven, en hornacinas cubiertas por variados adornos, las imágenes de los Apóstoles, y al lado posterior correspondiente á la Cruz, á la Virgen con las manos unidas en actitud de orar.

- 99.**—Paño de atril del siglo xv. En un lado se representa la adoración de los Santos Reyes y en lo alto, en letras góticas, se lee: *Epiphania domini*; al otro extremo, *San Pedro y San Pablo*, y en el centro aparece la Natividad del Señor.
- 100.**—Mitra abacial del siglo xiv, se ve en un lado la Anunciación de la Santísima Virgen, y en el otro á un Rey y á una Reina.
- 101.**—Cubre-cáliz que tiene bordadas las imágenes de San Esteban y Santo Tomás.
- 102.**—Casulla estilo Renacimiento, con tira bordada en que se representan la Virgen, San Pedro, San Pablo y las Animas del Purgatorio.
- 103.**—Frontal de la escuela florentina; según consta en la inscripción puesta al pié:

CERI LAPI, RECHAMATORE ME FECIT IN FLORENCIA.

En el centro se representa la crucifixión del Señor entre los dos ladrones: á la izquierda en nueve compartimientos los misterios de la vida del Señor, empezando por los desposorios de la Santísima Virgen, y terminando por el acto de arrojar del templo á los mercaderes; y en las nueve divisiones del lado derecho la pasión y muerte del Salvador, empezando por su entrada en Jerusalem y terminando por su aparición en el seno de Abraham después de la resurrección.

Este importante frontal nos recuerda con su estilo las obras del Beato Fra Angélico.

- 104.**—Frontal de terciopelo azul de época reciente, sobre el que se han sobrepuesto en el centro, la Adoración de los Santos Reyes; á la izquierda el cordero y á la derecha el águila imperial.
- 105.**—Frontal de damasco carmesí; se representa en el centro la Anunciación de la Santísima Virgen y á los extremos lleva dos escudos con un lobo en fondo dorado.
- 106.**—Otro que forma juego con el anterior, viéndose en el centro al Salvador rodeado de los cuatro Evangelistas.
- 107.**—Tabla flamenca del siglo xvi dividida en nueve compartimientos; en el centro, la Virgen; á los lados San Miguel y un angel que tiene en la mano izquierda una corona; en la parte superior Jesús crucificado y á los lados San Juan Bautista y San Juan Evangelista

- y en la parte inferior la resurrección y á sus lados San Pedro y San Benito.
- 108.**—Cuadro que representa la cabeza del Señor, estilo de Alberto Dureró.
- 109.**—Otro cuadro en que se ven varios fieles orando ante el sepulcro de un santo.
- 110.**—Otro cuadro en que aparece San Agustín leyendo en un libro colocado sobre un atril.
- 111.**—Otro cuadro que tiene por asunto á la Santísima Virgen, rodeada de un coro de ángeles que tocan diversos instrumentos.
- 112.**—Otro ídem en que se ve al Ecce-homo rodeado de los atributos de la pasión.
- 113.**—Otro ídem que representa el Nacimiento del Señor. Todos del siglo xvi.
- 114.**—Biblia latina. Manuscrito en vitela á dos columnas, letra del siglo xiv, ilustrado con numerosas miniaturas y capitales en oro y colores. Un tomo que comprende el Nuevo Testamento y al fin un extenso índice con la interpretación de las palabras hebreas que se encuentran en el Viejo y Nuevo testamento.
- 115.**—Libro de cetrería. Escrito en verso por el canónigo de Magalona, Dande de Prades. Siglo xiv.
- 116.**—Expositio super Psalmos. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, las capitales en oro y colores. El texto de los psalmos en letra gruesa y en mucho más pequeña los comentarios; gran folio encuadernado en tabla cubierta de pergamino.
- 117.**—Libro de los Santos Evangelios con tapas de plata repujada, siglo xiv, en un lado lleva en alto relieve las figuras de Jesús entre San Pedro y San Pablo y en el otro la crucifixión y á los lados la Virgen y San Juan, leyéndose en las tapas la siguiente inscripción:
- Tu es Petrus et super hanc [petram] hediſicabo (sic) ecclesiam meam
In manus tuas [Domine] commendo spiritum [meum].*
- 118.**—Alcuinus. Opúscula varia. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiii, las capitales iluminadas, los títulos en tinta roja á línea tirada. 4.º mayor encuadernado en pergamino.
- 119.**—Decretum Gratiani cum notis et additionibus Bartholomei Brixiensis. Manuscrito en vitela del siglo xiii, á dos columnas de texto y otras dos de notas; las capitales en oro y colores y la le-

tra toda de una igualdad tal que parece impresa, con reclamos y signaturas al fin de cada cuaderno; todo de una mano. Algunas notas marginales son de época algo posterior.

Folio máximo encuadernado en piel sobre tabla.

- 120.**—Lira (Nicolaus de). Postilla super librum Psalmoreum. Manuscrito en vitela, letra del siglo XIV, á dos columnas, con reclamos al fin de cada cuaderno; las capitales miniadas. Folio encuadernado en piel sobre tabla. Los adornos de esta encuadernación son de hierros sueltos y representan rosas, flores de lis, *agnus dei* y águilas de dos cabezas.

Excmo. Cabildo Catedral de León.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Arcediano D. Vicente Silva Diez.*

- 121.**—Pie de custodia, de plata, en parte dorada, de la época del Renacimiento. La base está formada por un triángulo chaffanado, adornado con preciosas figuritas, representándose en los ángulos los Evangelistas, y en los centros la Virgen con el Niño Jesús, el Salvador con la Samaritana junto al pozo, y la Crucifixión. En el nudo, formado por seis hornacinas que separan preciosas columnitas, los misterios de la vida del Señor.
- 122, 123, 127 y 128**—Cuatro vinajeras de plomo labrado, con las armas de León y Castilla.
- 124.**—Porta-paz en que se ve á la Santísima Virgen rodeada de ángeles en la parte superior y á los lados á San Francisco y San Jerónimo.
- 125.**—Un acetre ó calderillo de cristal de roca con la armadura de plata dorada.
- 126.**—Cáliz de plomo con patena del mismo metal; en el nudo se representan cabezas de querubines.
- 129.**—Cáliz de plomo, antigüo. En el nudo se ven la crucifixión del Señor y los símbolos de los cuatro Evangelistas.
- 130.**—Arquita de madera con incrustaciones de lo mismo.

131.—Espadín alemán con empuñadura de hierro labrado del siglo xvii, que lleva en la hoja la siguiente inscripción:

× *Juan* × *Grach* × *del Rey* × *David* × ×

132, 133 y 134.—Tres sacras esmaltadas en fondo blanco con las letras azules.

135 y 136.—Casulla y capa pluvial bordadas en terciopelo negro, cuyas bandas y capillo adornan símbolos apropiados al objeto á que se hallan destinados estos ornamentos.

137.—Ordo ad conficiendum sacrum chrisma et oleum pro sacerdotibus Episcopo ministrantibus. Impressum Palentie per Didacum de Cordova, Tipographum iussu et expensis Reverendissimi Domini D. Francisci de Mendoza episcopi Palentini. Anno domini m̄dxxxvi Mense Januario. 4.º mayor, letra gótica á dos tintas, música tipográfica, en la primera página se ve el escudo de armas del Obispo D. Francisco de Mendoza. Encuadernado en pergamino.

138.—Liber testamentorum in favorem Ecclesie Legionensis. Manuscrito en vitela, copia del siglo xiv, con miniaturas de los retratos de los Reyes al principio de las donaciones respectivas. El primero es el testamento del Rey D. Ordoño, fundador de dicha iglesia, cuya fecha es: xvi kalendas Maji, era m̄ccccliiii. Contiene además los testamentos del Rey D. Ordoño, nieto del precedente y de los Reyes D. Ramiro, D. Bermudo, D. Fernando, D. Alfonso y de la Condesa Doña Sancha, haciendo igualmente varias donaciones. 4.º, encuadernado en tabla forrada de terciopelo rojo.

139.—Methodus Consecrationis sacri Chrismatis. Ex mandato illustrissimi ac Reverendissimi Domini sui D. Christophori á Valtodano Episcopi Pallantini Comitisque Perniæ. &c. Pinciæ, Escudabat Sebastianus Martinez. mdlxiii. 4.º mayor, letra gótica, á dos tintas, música tipográfica, con las armas del Obispo D. Cristóbal de Valtodano en la primera página. Encuadernado en pergamino.

140.—Cuadro en tabla del siglo xvi, que representa la Adoración de los Santos Reyes; escuela italiana. Esta pintura es notable por la expresión y delicadeza de todas sus figuras.

- 140 bis.**—Figura de cera que representa á San Francisco de Borja, vestido de franciscano, en actitud de orar; pertenece á las Religiosas Comendadoras de Santiago.
- 141.**—Escultura en madera, del siglo xv, que representa á la Virgen con el Niño que tiene un pájaro en sus manos, procede de la Catedral de Málaga.
- 142.**—Pintura en tabla de escuela italiana del siglo xvi, que tiene por asunto al Salvador, muerto ante su Santísima Madre, San Juan y las Marías; propiedad de las parroquias de San Carlos y Santo Domingo de Málaga.
- 143.**—Tapiz de la colección de paisajes que posee la Iglesia Catedral de Burgos, de 3,10 metros de alto y 3,25 de ancho, el cual presenta un gran palacio con hermosos jardines y varios animales, levantándose á un lado la columna trajana.
- 144.**—Tapiz tejido de seda y lana, estilo del Renacimiento; de otra colección más pequeña de la misma historia de Marco Antonio y Cleopatra, propiedad de la citada Iglesia; su altura 3,20 metros por 3,30 de ancho, el cual presenta á Marco Antonio recibiendo dones y tributos.

Lleva las siguientes inscripciones: Cenefa vertical izquierda, arriba, *Fides*; abajo, *Spes*. Cenefa vertical derecha, arriba, *Temperantia*; abajo, *Iustitia*.

- 145 y 146.**—Dos tapices del siglo xvii, en que aparecen dos columnas salomónicas doradas, sobre fondo de seda blanco, sosteniendo un arquitrave, de cuyos extremos penden ramos de flores y frutos.
- 147.**—Tapiz de principios del siglo xv, de la historia del Rey Asuero y la Reina Ester, en que aparece esta Reina alcanzando de aquel Monarca el perdón de los judíos y la condenación de Amán, que deseaba perder á Mardoqueo y á todo el pueblo escogido. Mide 7,70 metros por 4,35.

Lleva las inscripciones siguientes:

PRIMERA.

Cum Aman experimento probasset quod Mardocheus obtineret ad delectionem iudeorum anulum regis ipse obtinet.

SEGUNDA.

Mardocheus iudeorum condepnacionem audiens indutus sacco ipsam deplorat ac regis ad palacium Hester triste insinuat.

TERCERA.

Hester ornata regem adiit qui eam benibole (sic) recipit et ipsa cum eum Aman eius ad convivium humiliter declinare petit.

CUARTA.

Aman refert qualiter ab Hester cum rege solus est invitatus plurimumque tamen se dolere quod a Mardocheo sit aspernatus.

148.—Tapiz llamado de Adán y Eva, dividido en tres cuadros: el del centro representa la Natividad del Señor y Adoración de los Reyes; el de la derecha, Jesús perdonando á la mujer adúltera, y el de la izquierda la escena de Jesús y la Samaritana. A derecha é izquierda de la historia central, en su parte más alta, se ven las figuras de Adán y Eva. Orla estrecha de flores y frutas, el borde floreteado de rojo y amarillo. Mide 4,51 metros por 3,43.

149.—Tapiz troyano, dividido en seis cuadros, en que el autor se propuso reproducir escenas de la *Illiada*. Mide 6,65 metros por 4,25. En el primer cuadro se leen los nombres de *Parys* y *Achiles*; en el segundo los de *Elena*, *Priamus* y *Hécuba*; en el tercero los de *Dianne* y *Afrodita*; en el cuarto los de *Menelao* y *Agamenón*; en el quinto los de *Casandra*, *Parys*, *Priamus*, y en el sexto los de *Vita*, *Mori*, *Smao*, *Hécuba*, *Priamus*, *Casandra* y *Parys*.

Este tapiz, como los dos anteriores pertenecen á la iglesia metropolitana de Zaragoza.

150.—Tapiz de la colección de la historia de Aníbal; obra probablemente de alguno de los Leimers de Bruselas.

Este tapiz y los señalados con los números 145 y 146 son propiedad de la Iglesia Catedral de Santiago.

151 y 152.—Dos frontales guadamaciles valencianos del primer tercio del siglo xvii, con la imagen de la Santísima Virgen, teniendo en sus brazos á su divino hijo. Propiedad de D. José Melian Gorriz.

SALA IX

Excmo. Cabildo Catedral de Huesca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Deán D. Vicente Carderera.*

- 1.—Caja de reliquias con esmaltes, de Limoges, de campo excavado del siglo XII al XIII, que se dice perteneció al Rey Monje Ramiro II de Aragón, habiendo escogido por asunto el artista que la hizo, la Adoración de los Santos Reyes: en la parte superior se ve cómo se dirigen á Belén, y en la inferior cuando ofrecen sus dones al Niño, que se halla sostenido en los brazos de su Santísima Madre. Todas las cabezas son de alto relieve.
- 2.—Arqueta del siglo XIII, con esmaltes, de Limoges, en que se representan en figuras de alto relieve en la parte superior, dentro de un nimbo ovalado, la imagen de Jesús en actitud de bendecir, y en la inferior, en otro nimbo semejante, á la Virgen con el Niño, teniendo á sus lados ocho Apóstoles; á los extremos de la caja, en figuras esmaltadas, se ven las imágenes de San Pedro y San Pablo, y al dorso seis ángeles.
- 3.—Otra id. id. id., la que según tradición perteneció igualmente al Rey Monje Ramiro II de Aragón, viéndose en la parte superior la Adoración de los Santos Reyes; en la inferior aparece Jesús clavado en la cruz, teniendo á sus lados á la Virgen y á San Juan, y en compartimientos separados los cuatro Evangelistas; á los costados las imágenes de San Pedro y San Pablo.
- 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10.—Retablo de altar, de plata dorada, dividido en siete compartimientos ojivales del siglo XIV al XV, representando en figuras de alto relieve, los misterios de la vida de la Virgen, empezando por la Anunciación y terminando por el Tránsito: donación hecha por D. Pedro IV de Aragón al Santuario de Nuestra Señora de Salas, diócesis de Huesca, en compensación de las

lámparas de plata que se llevó para los gastos de la guerra con D. Pedro de Castilla.

Lleva el mismo punzón de platero que la célebre silla del Rey D. Martín de Aragón, hoy Custodia de Barcelona.

Tiene la marca

✠ B A
R C b (Barcelona).

Excmo. Cabildo Catedral de Barbastro.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Eduardo Zafraner y Ordovás.*

- 11.—Arqueta de madera, cubierta con relieves abiertos en hueso, del siglo xv, representando asuntos mitológicos.
- 12 y 13.—Dos candeleros de plata cincelada, de principios del siglo xvii, con las armas en relieve del Canónigo Arroyos.
- 14.—Cabeza y parte del cuerpo de plata, del Obispo S. Gaudioso, con la barba y cabello sobredorado, de principios del siglo xvii, cuya mitra se halla adornada de gruesa pedrería. La banda de la capa pluvial con que la imagen aparece revestida, se ve realizada con los emblemas de las cuatro virtudes cardinales; debajo del broche aparece un relicario dorado.
En la parte posterior, en lo alto, la imagen del Salvador, y en el capillo San Juan bautizando al Señor.
- 15.—Brazo de plata sobredorada, esmaltada y con piedras, de principios del siglo xvii, destinado á contener reliquias; se apoya en una base octógona, en que alternan esmaltes y senos destinados al mismo objeto.
- 16.—Cáliz de plata sobredorada, estilo del Renacimiento, de principios del siglo xvii, con pedrería y chatones esmaltados en azul, ostentando al pie las armas del Obispo Royo.
- 17.—Casulla con sus adherentes, de tafetán blanco, bordada en seda y plata, de principios del siglo xvii; perteneció al Sr. Obispo Lanuza.
- 18.—Baldaquino, de tafetán blanco, del siglo xvii, bordado en sedas de colores.
- 19 y 20.—Dos dalmáticas de terciopelo carmesi, en cuyas bandas

bordadas en oro y sedas, se representan las imágenes de los Evangelistas; siglo xvi.

- 21.—Gremial de terciopelo carmesí, con banda y cenefas, bordadas en oro y sedas y diversas imágenes de Santos.
- 22.—Casulla de terciopelo carmesí, del siglo xvi, adornada con una banda en que se ven representadas las imágenes de la Virgen, San Pedro y otros Santos, bordadas en oro y sedas.
- 23.—Capa pluvial de terciopelo carmesí, siglo xvi, en cuyo capillo, bordado en oro y sedas, se descubre á Jesús confortado por el ángel en el huerto de las Olivas, y en la banda las imágenes de los Apóstoles.

Excmo. Cabildo Catedral de Jaca.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Diego Fernández.*

- 24.—Tapa ó cubierta de libro, del siglo xi, compuesta de una placa de marfil en relieve, representando la Crucifixión del Señor, teniendo á los lados á la Virgen y á San Juan; en la parte superior el *Sol* y la *Luna* al lado de dos figuras de ángeles, encerrada en un marco de plata dorada y afiligranada, adornado de gruesas piedras cabujones.
- 25.—Otra análoga á la anterior y algo más antigua formada en el centro de una plancha de plata dorada y estampada en ella una cruz con la imagen de bulto del Señor crucificado, á los lados la Virgen y San Juan y en lo alto dos ángeles, todas ellas de marfil. En el fondo la inscripción *IHC NAZARENVS, FELICIA REGINA*. Entre las piedras que adornan el marco de plata afiligranada hay un lindo esmalte encajonado, de notoria antigüedad.
La reina á que se hace referencia, fué hija de los Condes de Chalons, esposa de Sancho Ramírez de Navarra y Aragón, y madre de D. Pedro I, D. Alfonso I y D. Ramiro II. Falleció en 14 de Abril de 1085.
- 26.—Báculo de plata dorada, siglo xv. La parte curva la constituye una serpiente realizada con piedras falsas, mientras dos ángeles sostienen un templete en que aparece un Abad. En el centro del nudo, que forma otra especie de templete se descubre la imagen de San Benito.
- 27.—Caja de reliquias bizantina, con esmaltes, de Limoges, adornada con imágenes de Santos.

Excmo. Cabildo Catedral de Tarazona.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Lucino Hernández.*

- 28.**—Cáliz de plata sobredorada, con su patena, siglo xvi. En la copa se lee la siguiente inscripción: *Limosna de Doña Antonia de Tapia, año 1583*, y en la patena esta otra: *Caritas nimia Deum pati fecit.*
- 29.**—Porta-paz, italiano, de plata dorada, del siglo xv, estilo Renacimiento, con esmalte translucido. En el centro se descubre á Jesús atado á la columna; notable por la perfección en que están hechas las figuras, en medio relieve incluso la del Salvador resucitado, que le sirve de remate. Debajo de las figuras se ve la siguiente inscripción: BORG-CAR-MON-REGAL.
- 30.**—Copón-cáliz de fines del siglo xv al xvi, cuya copa tiene la forma de piña, regalo de D. Diego Francés. El nudo lo forman cuatro hojas de cardo silvestre, cuyos troncos se dividen en la base, dando lugar á tres divisiones que ocupan flores y granadas.
- 31.**—Cruzifijo del siglo xvii, estilo del Renacimiento, adornado con esmaltes y piedras.
- 32.**—Báculo de concha, adornado de plata sobredorada; perteneció al Beato Fr. Diego de Yepes, año 1599, confesor de Felipe II y de Santa Teresa de Jesús.
- 33.**—Carta de D. Pedro de Luna al Deán y Cabildo de la Iglesia de Tarazona, dándoles las gracias por haberle elegido Obispo *per postulationem*. Nimes, Junio 23 [1391].
- 34.**—Carta auténtica de la V. Sor María de Jesús de Agreda al Deán de Tarazona, dando cuenta de la fundación de un convento de religiosas Agustinas.
Dada en Agreda en 10 de Julio de 1660.
- 35 y 36.**—Casulla y capa pluvial de terciopelo verde, bordadas en oro y sedas, representándose en el capillo la Asunción de la Virgen, y en la banda diversas imágenes de Santos.
En la banda de la casulla, asuntos tomados de la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Iglesia Colegiata de Calatayud.

COMISIONADO: *Sr. Presbítero D. Vicente Lafuente.*

- 37.**—Dos remates de cetros, estilo gótico, que forman dos templetos coronados por un gracioso capitel.
- 38.**—Porta-paz de plata dorada, estilo del Renacimiento; ocupa el centro la figura de San Pedro sentado y vestido de pontifical; en el remate, formado por un triángulo, se ve en el centro al Padre Eterno que bendice con la mano derecha y apoya la izquierda sobre el mundo.
- 39.**—Cruz parroquial de cristal de roca con adornos de plata dorada, estilo del Renacimiento.
- 40.**—Sacra de plata sobredorada, del Renacimiento: á los lados se ven dos ángeles en actitud de sostenerla, hallándose el marco adornado por cabezas de querubines.
- 41.**—Cruz parroquial de plata sobredorada, estilo del Renacimiento la cebolla y plateresco la cruz. Cubre la figura de Jesús un gracioso doselete, y la base sobre que se apoya, dividida en seis partes, lo ocupan imágenes de Santos. El nudo, formado por un exágono, se halla adornado con las imágenes de la Virgen, San Pedro, San Pablo, San Jorge, San Agustín y San Juan. Al dorso se representa al Señor en actitud de bendecir con la mano derecha, y con la izquierda sosteniendo el mundo, y en las esquinas los símbolos de los cuatro Evangelistas. Propiedad de la Iglesia de Munébrega.
- 42.**—Cáliz de plata dorada, del Renacimiento. El nudo, que es exágono, está adornado con primorosas labores.
- 43.**—Porta paz de plata dorada, estilo plateresco. En el centro aparece la Adoración de los Santos Reyes, y en medio del tímpano, con que termina la parte superior, el Padre Eterno en actitud de bendecir. Propiedad de la Iglesia de Munébrega.
- 44.**—Cáliz de plata sobredorada, estilo gótico. La copa está sostenida por hojas de cardo; el nudo, primorosamente labrado, y en el pie, que es también calado, aparecen entre hojas los atributos de la Pasión.
- 45.**—Jarro del siglo xvi, con adornos de plata sobredorada.

- 46.**—Casulla encarnada, cuya banda está adornada con figuras bordadas en oro y seda, representando la Pasión y Muerte del Señor.
- 47 y 48.**—Dos dalmáticas, correspondientes al ornamento precedente.
- 49.**—Casulla de terciopelo encarnado, en cuya banda, bordada en oro y seda, se ven los misterios de la vida del Señor y de la Virgen.
- 50.**—Capa pluvial correspondiente al mismo ornamento y con la misma clase de bordados.
- 51.**—Palio de terciopelo, bordado en oro y sedas; en las caídas se ven diversos medallones con imágenes de Santos en unos, y en otros, ángeles varias veces repetidos en actitud de venerar el Santo Sacramento colocado en una custodia gótica. Propiedad de la Iglesia de Paracuellos de Jiloca.

Excmo. Cabildo Catedral de Osma.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Julián Gratal.*

- 52.**—Cáliz de plata dorada, estilo plateresco, con su patena. Rodean la parte inferior de la copa coros de ángeles con los atributos de la Pasión, y en la superior se lee esta inscripción:

CORPUS ET SANGUIS DOMINI NOSTRI.

En el nudo, formado por dos arcadas superpuestas, se ven representadas las imágenes de los Santos Fundadores y las de los Apóstoles. En las seis partes en que el pie se halla dividido se representan las imágenes del Señor y varios Santos.

En la patena, aparece la imagen del Salvador, coronado de espigas y con la caña en la mano.

Lleva la siguiente leyenda:

AGNUS DEI QUI TOLLIS PECATA MUNDI, MISERERE NOBIS.

- 53.**—Tapiz con marco dorado. En el centro se ve á la Santísima Virgen con el Niño, á la izquierda Santa Ana y á la derecha San José; leyéndose en la parte inferior esta inscripción:

S[ANCTA] ANA—O BEATA INFANTIA PER QVAM NOSTRI GENERIS EST VITA REPARATA—IOSEP S[ANCTVS].

- 54, 55 y 56.**—Terno blanco hecho según la tradición en la célebre fábrica que en otro tiempo existió en Calatañazor. Sobre fondo

azul aparecen las armas del Obispo D. Pedro Alvarez d'Acosta, oriundo de Portugal; (años 1539 al 1563).

57.—Casulla, fondo rojo con bordados de oro y sedas y las armas del Obispo Sandoval, fundador de la Universidad Colegio de Santa Catalina de Osma, (años 1567 al 1578).

58.—Frontal de altar, de fondo verde, en cuyo centro campean las armas del Obispo D. Alonso Enriquez (años 1506 al 1523), pariente de D. Fernando el Católico por parte del Almirante, Deán que había sido antes de León.

59.—Cuadro en tabla, de fondo dorado, del siglo XVI, que representa la imagen de Santo Domingo, teniendo en la mano derecha el báculo de peregrino. En el libro que lleva en la izquierda se lee lo que sigue:

Predicatorum ordinis dux et pater dominicus qui rem conformat nos vir fratres evangelicas conferencias sine macula.

60.—Explanatio libri revelationis Iohannis Apostoli. Manuscrito en pergamino, letra del siglo XI, á dos columnas, con numerosas miniaturas intercaladas en el texto; las capitales de adorno.

Empieza:

Incipit explanatio in apocalipsim Iohannis.

Faltan algunas hojas al fin, y entre ellas la de la suscripción. El mapa de este *San Beato* difiere algo del señalado con el número 92 en la sala VIII.

Folio, encuadernado en pergamino.

61.—Breviarium secundum consuetudinem ecclesia Oxomensis. Folio mayor, manuscrito en vitela, letra del siglo XV, á dos columnas, las rúbricas en tinta roja, adornado con numerosas miniaturas en oro y colores tanto para las orlas como para las letras capitales: En la parte inferior de la orla de la primera hoja se ve el escudo de D. Pedro Montoya, Capellán Mayor de D. Juan II (años 1454-1475). Encuadernado en pergamino.

Excmo. Cabildo Catedral de Burgos.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo D. Damián Bermejo.*

62.—Estatua yacente de D. Mauricio, al que Alonso de Cartagena apellida *El Famoso*. Fué elegido Obispo de Burgos en 1213.

Algunos autores dicen fué natural de Inglaterra y que vino á España acompañando á Doña Leonor, esposa de Alfonso VIII; otros afirman que fué francés, pero el maestro Florez demuestra con sólidos argumentos que era español. Fué comisionado por Doña Berenguela para ir á buscar á la esposa elegida para su hijo San Fernando, la Princesa Beatriz, hija del Duque de Suevia, Rey de los romanos, y Emperador electo de Alemania. De regreso de su largo viaje dió en Burgos la bendición nupcial á los desposados el año de 1219.

Deseando edificar un nuevo y magnífico templo, consiguió que el Rey cediese al efecto sus palacios, poniéndose la primera piedra el 20 de Julio de 1221, cinco años antes que el Arzobispo D. Rodrigo diese principio á la de Toledo. Falleció el 12 de Octubre de 1238, según el martirologio de Burgos.

En esta estatua, que es de madera cubierta de cobre dorado, se le representa apoyada la cabeza en un cojín con esmaltes encajonados que forman rombos, en cuyo centro aparecen alternando cruces azules y blancas.

Cubre su cabeza la mitra gótica propia de aquel tiempo. La parte inferior estaba antes adornada con gruesas piedras. El rostro lo forma una mascarilla sobrepuesta. Hállase revestido con los ornamentos pontificales ornados con castillos y recogida en los brazos la casulla cuyos adornos consisten en flores de lis inscriptas en figuras romboidales. El cuello y la franja de la casulla estaban antiguamente adornadas con gruesas piedras de las que quedan sólo alguna que otra.

Tiene la mano derecha levantada en actitud de bendecir y con la izquierda sostenía el báculo pastoral; que ha desaparecido.

- 63.**—Cruz Metropolitana procesional, de plata sobredorada, estilo plateresco, de 1,16 metro de alta por 0,54 de ancha. En la parte superior de la cruz se ve la imagen de San Pedro y en la inferior San Gregorio y los cuatro Evangelistas. Al dorso, en la superior San Pablo, en el centro la Santísima Virgen y en los demás medallones los doctores de la Santa Iglesia. En el nudo formado por seis divisiones se representan alternadas con esmaltes, la Virgen con el Niño, San Pedro y San Pablo.
- 64.**—Custodia gótica de plata sobredorada con figuras de Apóstoles; alrededor de la cúpula tiene doselitos; le falta la cruz del remate y en el pie se ven ángeles con los atributos de la Pasión, alternando con palmeras.

- 65.—Candelabro de pared, en hierro, de forma gótica con el anagrama *Jesús* en los seis lados; tiene de alto 42 centímetros.
- 66.—Otro candelabro como el anterior, llevando en lugar del anagrama, otros adornos.
- 67.—Dosel bordado en oro y sedas sobre fondo de terciopelo carmesí con las cubiertas también bordadas y en lo alto se ve el escudo de armas del Sr. Arzobispo D. Enrique Peralta (años 1658 á 1665). Mide 4,18 metros de alto por 2,77 de ancho y 2,10 de cubierta.
- 68 y 69.—Capas pluviales de terciopelo azul turquí con entroncados de oro, las franjas y cenefas ricamente bordadas con hilo de oro y sedas de colores; siendo conocidas con la denominación de capas del Concilio de Basilea. Fueron regaladas por el célebre Prelado D. Alonso de Cartagena (años 1435 á 1456). Los bordados de las franjas llevan ángeles con instrumentos de la Pasión, en el centro el Salvador bendiciendo y en el escudo la Dolorosa con el Señor en los brazos.
- 70.—Cuadro tríptico en madera, escuela flamenca del siglo xvi, representa en el centro el Descendimiento de la cruz, á la derecha el encuentro con la Verónica y á la izquierda la Resurrección.
- 71.—Cuadro en tabla pintado por los dos lados, en que se figura en el anverso la Adoración de los Santos Reyes y en el reverso la Crucifixión del Señor, escuela antigua española del siglo xvi.
- 72.—Idem id. de la misma época y escuela pintado por ambos lados representándose en el anverso el Nacimiento del Señor y en el reverso Jesús con la corona de espinas.
- 73.—Idem id. cuyo asunto es la prisión de Jesús en el Huerto de las Olivas.
- 74.—Idem id. con el Ecce-Homo.
- 75.—Idem id. pintado por los dos lados, viéndose en el anverso la flagelación del Señor y en el reverso la Anunciación.
- 76.—Idem id. el Señor con la cruz á cuestas y el encuentro con la Verónica.
- 77.—Mercator (Gerardus). Atlas minor... á J. Hondio plurimis æneis tabulis auctus atque illustratus. Bordrecht, Excudebat Adrianus Bottius. Anno MDCX. 4.º, apaisado, con varios mapas grabados en cobre.
- 78.—Abbate Villa (Fr. Franciscus de). Postilla super sermones quadragesimales. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, á dos co-

lumnas; en la primera página escudos, capitales y orlas en oro y colores.

4.º, encuadernado en tabla forrada de baldés blanco.

- 79.**—*Regula Sancti Benedicti Abbatis*. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á línea tirada, las capitales de adorno. El texto latino de esta regla va acompañado de su traducción castellana capítulo á capítulo. A continuación y de diferente letra se ha añadido un calendario que parece debió corresponder á un Breviario de la Orden. Por último lleva un índice de festividades, en letra algo posterior.

4.º, encuadernado en tabla forrada de piel, con adornos mudéjares; falta la primera tapa.

- 80.**—*Ildefonsus (Sanctus)*. De laude virginitatis Dei genitricis Mariæ. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, á línea tirada, los títulos en tinta roja, con tres miniaturas en oro y colores, música pneumática, consta de 58 hojas y está faltar el fin; acaba *Omnia per ipsum*.

4.º, encuadernado en tabla forrada de piel con adornos mudéjares. Faltan los broches.

- 81.**—*Epistolarium*. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xv con capitales de adorno y las rúbricas en tinta roja. Al principio se le ha añadido un índice de las epístolas, el cual es de letra algo posterior.

Folio, encuadernado en tabla cubierta de piel con adornos del Renacimiento.

- 82.**—Libro de la mayordomía del Cabildo de la Santa Iglesia Catedral de Burgos. Manuscrito que contiene las cuentas de dicha Mayordomía correspondientes al año 1531.

Folio mayor, encuadernado en cuero, forma cartera; en la primera tapa se ve estampada en relieve la figura de Santiago, y por orla, rosas y lises de hierros sueltos. En la cartera se lee en magníficas letras góticas de relieve: *Tenes bon compte*.

- 83.**—*Missale*. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xv, á línea tirada, capitales de adorno, rúbricas en tinta roja. Al final falta un cuaderno.

Folio menor, encuadernado en tabla forrada de piel rosácea con adornos, en hierros sueltos, de lises, castillos y leones.

- 84.**—*Breviarium*. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xiv, á línea tirada, las rúbricas en tinta roja, música pneumática, in-

completo. A continuación sigue un trozo de misal, escrito también en pergamino, letra del siglo xi, con música de la época, las capitales de adorno y las rúbricas en tinta roja.

Encuadernado todo en un volumen, hacia el siglo xvii.

- 85.**—Breviarium. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xiv, á línea tirada, las capitales y epígrafes en tinta roja.

8.º, encuadernado en tabla forrada de badana.

- 86.**—Regula S. P. Benedicti, et Expositio ejusdem per Fr. Bernardum Abbatem monasterii Casinensis. Manuscrito en vitela, letra del siglo xiv, á dos columnas, capitales en colores. La exposición y cada una de las constituciones de esta regla está escrita también en latín y en letra mucho más pequeña; al final se lee:

Explicit Expositio regule beati Benedicti secundum Bernardum Abbatem monasterii Casinensis.

4.º mayor, encuadernado en tabla forrada de pergamino; conserva el hierro para la cadena.

- 87.**—Evangeliarium Ecclesiæ Burgensis. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xiv, á línea tirada, las capitales de adorno. Tiene algunas hojas añadidas y escritas en letra del siglo xv.

4.º, encuadernado en tabla forrada de badana negra.

- 88.**—Calendario de la iglesia de Burgos. Manuscrito en pergamino, letra del siglo xv. Al margen se copian varias de las memorias de esta iglesia; además se han encuadernado juntamente otros documentos originales de varias fundaciones.

Folio, encuadernación moderna en tabla.

- 89.**—Missale secundum consuetudinem Burgensis ecclesiæ nunc denuo impressum atque correctum. 1546.

Folio, letra gótica, con música tipográfica, á dos columnas, las rúbricas en tinta roja; al final faltan algunas hojas y en estas se encontraría el colofón y en él las señas de la impresión.

Encuadernado en tabla forrada de piel con adornos del Renacimiento.

- 90.**—Tapiz tejido de seda y lana, de estilo gótico del siglo xvi, denominada Tapicería de vicios y virtudes, de 4,15 metros de altura por 7,90 metros de ancho, el cual representa la lucha de Nuestro Señor Jesucristo con el pecado, oponiendo á los siete vicios capitales las correspondientes virtudes y su victoria con la crucifixión pregonada por dos ángeles. Las inscripciones dicen:

En la figura superior de un ángel, á la izquierda: *Vetus Testamentum* y debajo *Mons Sinay*.

La figura de abajo en una filacteria: *Venite et salvabit vos ipse. Isaie...*

A continuación: *Sobrietas*.—*Sedacio*.—*Paciencia*.—*Humilitas*.—*Charitas*.

En los dos ángeles centrales, arriba, se dice: *(P)ange lingua* en la filacteria del uno, y *Gloriose prelium certamis* en la del otro.

En el centro: *Jesus é Inri*.

Después: *Superbia*.—*Invidia*.—*Luscuria*.—*Avaricia*.—*Ira*.

En el ángel del ángulo superior: *Novum Testamentum* y cerca *Mons Calvarie*.

En la filacteria de la figura inferior se halla: *His plagatus sum...* XII.

- 91.—Tapiz de la misma colección que los anteriores, de 4,20 metros de alto por 8 de ancho, el cual representa en su parte superior el tribunal divino, y en lo demás el hombre entregado á los vicios y las virtudes, que unas interceden á su favor ante este tribunal, y otras, como la Justicia, que se prepara para castigarle, y la Misericordia, que se opone, y á cada lado un profeta que muestra en la mano una cinta con textos de la escritura. Las inscripciones dicen:

Justicia, Justicia, Misericordia, Naturie (sic), Fides, Charitas, Homo, Luxuria, Pax, Misericordia, Veritas, Iusticia, Misericordia, Gra. Dei, Pax, Luxuria, Gula, Spes, Avaricia, Tentatio, Charitas, Humilitas.

- 92.—Tapiz tejido de seda y lana, de las mismas denominaciones que el anterior, el cual representa el estado de la naturaleza humana caída, el decreto divino de su reparación, la espectación del Mesías por los patriarcas de la antigua ley, la Anunciación y los desposorios de la Virgen Santísima, su presentación con objeto de empadronarse con San José, el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y la vocación de los Reyes Magos.

Las inscripciones son como siguen:

Misericordia, Miseria, Charitas, Pax, Justitia, Tentatio, Abraham, Miseria, Spes, Naturie (sic), Homo, Humilitas.

Ave Maria gratia plena dominus tecum.

Humilitas, Castitas, Castitas, Humilitas.

- 93.—Tapiz tejido de seda y lana, de 4,15 metros de alto por 6,60 de

ancho, el cual representa los principales pasajes de la parábola del hijo pródigo.

Tapiz de seda y lana, estilo del Renacimiento, de la colección de siete tapices, llamada de las Virtudes, de 3,50 metros de altura por 5,30 de ancho, el cual representa la fe, con la inscripción: *Fides est sperandarum substantia rerum argumentum non aparentium*, y varios pasajes bíblicos y de historia eclesiástica alusivos a dicha virtud.

Este tapiz se halla en la sala XIV.

Excmo. Cabildo Catedral de Palencia.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Magistral D. Julián de Diego.*

- 94.**—Porta-viático de plata sobredorada y repujada, estilo del Renacimiento, compuesto de dos cuerpos cilindricos desiguales; en la parte superior se representan pasajes de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y en el inferior, mucho mayor, ángeles con atributos de la misma; el todo se halla coronado por un Crucifijo.
- 95.**—Cáliz de plata dorada, del siglo xvii, esmaltado y cincelado; el pie tiene 51 centímetros de circunferencia con cuatro chapas esmaltadas de blanco, rojo y verde; en el vástago tiene diez y seis esmaltes más pequeños blancos y rojos, y la copa está ornamentada con otros cuatro esmaltes blancos, rojos y verdes.
- 96.**—Arca de madera con chapa de plata repujada, estilo del Renacimiento. Mide 65 centímetros de larga por 42 de ancha y 25 de alta. A cada lado hay una cartela adornada con imágenes, ríos y ninfas, y en las dos de los frentes los emblemas del Verano y el Invierno. Forman la greca de estas cartelas multitud de genios sosteniendo lazos y flores.
- 97.**—Custodia gótica de plata dorada, del siglo xv, apoyada sobre un basamento con figuras repujadas; del centro arranca un vástago de 20 centímetros de altura, profusamente ornamentada con doseletes y figuras, y sobre dicho basamento se levanta un templete de 17 centímetros de ancho por 17 de alto y 11 de fondo, flanqueado por tres pináculos de crestería a cada lado y cubierto de remates de diferentes diámetros, de estilo gótico florido, al cual pertenece.

En el nudo se ven imágenes de los Apóstoles y al pie se representan pasajes de la vida de la Virgen y la Pasión del Señor.

- 98.**—Platillo de plata dorada, del siglo xvii. Campean en el centro, esmaltadas, las armas del donante, Sr. Reinoso, bajo una corona y sobre una cruz de Alcántara. El borde superior tiene cuatro chapas oblongas y tres en forma de rombo, esmaltadas todas en blanco, rojo y verde (falta una de las últimas).
- 99.**—Dalmática de tisú encarnado, ornamentada con labores del Renacimiento; tiene dos grandes tarjetones que contienen cada uno un escudo con las armas del donante el Ilmo. Sr. D. Luis Cabeza de Vaca, Obispo de Palencia (años 1537 á 1550). En torno de este escudo se encuentra una guirnalda de laurel y roble, y en las cuatro esquinas cuatro cabezas de vaca dentro de pequeños escudos; en las mangas tiene otros dos escudos con las mismas armas dentro de tarjetones más pequeños.
- 100.**—Frontal de terciopelo encarnado, bordado en oro y plata. En el fondo se destacan estrellas de oro alternando con flores de lis contorneadas por cintas. Cierra la parte superior y laterales una franja con adornos del Renacimiento.
- 101.**—Frontal de lama de plata. Entre adornos bordados de gran realce y del más delicado gusto del Renacimiento, aparecen multitud de flores y pájaros, notables por su brillante colorido.
- 102.**—Casulla de terciopelo morado bordado en oro, plata y sedas de colores. En la tira central bordada se ven dos medallones al frente y tres á la espalda con imágenes de Santos bordados en oro y sedas.
- 103.**—*Psalterium secundum ussum Sanctæ Ecclesiæ Pallantinæ. Lucronii, Arnaldus Guillelmus de Brocario, mdxii. Decimo quinto kalendas Majas.*
Folio mayor, impreso en pergamino á dos columnas, las rúbricas en tinta roja, las capitales grabadas en madera. Consta de 175 hojas foliadas y ocho de preliminares sin numerar.
Esta edición fué costeada por el Obispo de Palencia, D. Juan Rodríguez de Fonseca (años 1505-1514).
Encuadernado en tabla forrada de cuero; procede de la Iglesia de Amusco.
- 104.**—Otro ejemplar del número anterior, que sólo contiene los folios vii al clxxiii, ambos inclusive, y es propiedad de la Iglesia de Lantadilla.

- 105.**—Ordo ad conficiendum sacrum chrisma et oleum. Impressum Palentiae per Didacum de Cordova, Tipographum iussu et expensis Reverendissimi Domini D. Francisci de Mendoza episcopi Palentini. Anno MDXXXVI. Mense Januario.

4.º mayor, letra gótica, á línea tirada, á dos tintas roja y negra, las capitales grabadas en madera, música tipográfica, encuadernado en piel con adornos de la época.

- 106.**—Methodus Consecrationis sacri Chrismatis ex mandato Illustrissimi ac Reverendissimi Domini sui D. Christophori à Valdano Episcopi Pallantini Comitisque Perniæ &c. Pinciæ. Excudebat Sebastianus Martinez, MDLXIII.

4.º mayor, letra gótica y redonda, á dos tintas roja y negra, las capitales grabadas en madera, música tipográfica.

Esta obra fué ordenada por el Canónigo de Palencia D. Tomás Paz.

Encuadernado en piel con adornos del Renacimiento.

- 107.**—Arredondo (Fr. Gonzalo de).—Castillo inexpugnable defensorio de la fee.

Impreso en Burgos por Juan de Junta, año 1528.

Folio, letra gótica, á línea tirada, con 69 hojas foliadas y nueve al fin sin numerar.

Item:

Barthema (Luís de).—Itinerario del venerable varón Micer Luís, patricio romano: en el qual cuenta mucha parte de la ethiopia, Egipto: y entrambas Arabias: Siria y la India. Vuelto de latín en romance por Christobal de Arcos, clérigo. Impreso en Sevilla por Jacobo Crombergar, año 1520.

Folio, letra gótica, á dos columnas con 55 hojas foliadas y la del colofón.

Ambas obras en un volumen; encuadernadas en piel con adornos del Renacimiento.

- 108.**—Passiones, Benedictiones, Lamentationes et reliqua. (*Al fin:*) Impressum Palentie per Didacum de Cordova, tipographum diligentia et industria reverendi domini Alfonsi Fernandi de Madrid, Archidiaconi del Alcor: Canonici Palentini. Anno MDXXXVI.

Folio, letra gótica, capitales y orlas grabadas en madera, música tipográfica.

Encuadernado en tabla forrada de baldés.

- 109.**—Constituciones sinodales del Obispado de Palencia, ordenadas

por el Ilmo. Sr. D. Luis Cabeza de Vaca, el año 1545. Impresas en Palencia por Diego Fernández de Córdoba, año 1548. Folio, letra gótica, á dos columnas, con 74 hojas foliadas y ocho de principios sin numerar.

Item:

Constituciones sinodales del Obispado de Palencia, hechas y ordenadas por el Sr. D. Cristobal Fernández de Valtodano, Obispo de la diócesis en el año 1566. Palencia, Sebastián Martínez, impresor, año 1567.

Folio, letra redonda, á dos columnas, está fulto al fin.

Encuadernadas en un volumen con tapas de tabla forradas de baldés. Conserva el gancho para la cadena.

- 110.**—Breviarum ad usum Ecclesiæ Pallentinæ nuper impressum ac emendatum. Jussu Reverendissimi Domini D. Ludovici Vaca Episcopi Pallentini. Pernie comitis. Anno MDXLV. (*Al fin.*) Palentia studio et impensis honorabilium fratrum Francisci ac Didaci de Cordova, excussorum. Anno MDXLV, kalendas Maij.

Folio, letra gótica, 372 hojas foliadas de texto, unas 12 al principio y una al fin sin numerar.

Este ejemplar sólo contiene hasta la hoja 70.

Encuadernado en tabla forrada de cuero con adornos del Renacimiento.

- 111.**—Breviarum Pallantinum.

Folio, letra redonda á dos columnas, las rúbricas en tinta roja. Está fulto al principio y al fin.

La impresión de este libro parece debió hacerse por Diego Fernández de Córdoba, pues las orlas de esta edición se corresponden con las que este impresor puso en las Constituciones sinodales de este Obispado, impresas el año 1548.

Encuadernado en tabla forrada de piel con adornos del Renacimiento.

- 112.**—Missale Pallantinum jussu illustrissimi D. D. Christophori Fernandez á Valtodano, Episcopi Pallantini, Pernie Comitis. & Secundo excussum, anno Domini 1568. (*Al fin.*) Excussum Pallantia apud Sebastianum Martínez, typographum Pintianum, anno Domini M.D.LXVIII.

Folio, letra redonda, con 360 hojas foliadas, más 10 de preliminares y 2 al fin sin numerar, á dos columnas, las rúbricas en tinta roja, las capitales grabada en madera, música tipográfica.

Encuadernado en tabla forrada de piel con adornos dorados y la siguiente leyenda:

DIDACVS DE LAIVA.

- 113.**—Statuta et Ordinationes Ecclesiæ Palentinæ. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á línea tirada, á dos tintas, las capitales de adorno, 4.º mayor, encuadernado en tabla forrada de piel con bullones y adornos de la época.
- 114.**—Consuetudinario ó ceremonial de la iglesia de Palencia, recopilado por el Dr. Arce, canónigo de esta Santa Iglesia.
Manuscrito del siglo xvi. Constan en él las ceremonias y oficios ordinarios y extraordinarios, cargos y dignidades y noticias relativas á la antigüedad de esta iglesia. La tercera parte es el Episcopologio Palentino, que alcanza hasta 1552.
Folio, encuadernado en pergamino.
- 115.**—Bula del Papa Julio III, confirmando la expedida por Martín V en 1425? con los estatutos de la Santa Iglesia de Palencia; año 1549. Cuaderno en pergamino con orla dibujada á la pluma y sello en plomo, pendiente.
- 116.**—Libro conteniendo varias bulas pontificias y otros documentos relativos á la Iglesia de Palencia, entre ellos las actas originales del Concilio de Sevilla de 1478, descubiertas por el R. P. Fita, delegado general de la Exposición.
Folio, encuadernado en pergamino.
- 117.**—Privilegio rodado del rey D. Enrique I, confirmando el testamento de su padre D. Alfonso en lo que se refiere á la restitución de ciertos pechos á la Iglesia de Palencia. Burgos, 19 de Noviembre de 1214. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del rey D. Enrique.
- 118.**—Privilegio rodado del rey D. Enrique III, confirmando su albalá expedido, en Burgos á 9 de Marzo de 1391, á favor de los clérigos *in sacris* del Obispado de Burgos, librándoles de todo pecho y tributo. Cortes de Burgos, 20 de Febrero de 1392.
Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del rey don Enrique.
- 119.**—Privilegio del rey D. Juan I, con inserción del expedido por su padre D. Enrique en 1367, confirmando al obispo y cabildo de la iglesia de Palencia los privilegios, gracias y mercedes otorgados por sus antecesores. Burgos, 12 de Agosto de 1367. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del rey D. Juan.

- 120.**—Privilegio rodado del rey D. Fernando III, donando al Obispo de la Iglesia de Palencia la mitad de los pechos y exacciones de la ciudad y villas. Palencia 1217.
Falta el sello pendiente.
- 121.**—Tapiz gótico representando el Calvario, en el cual se ve á Jesucristo crucificado en medio de los dos ladrones y al pie de la Virgen Santísima está San Juan Bautista.
- 122.**—Tapiz gótico con figuras humanas representando alegorías de la vida. El centro lo ocupa el Padre Eterno y ante él aparecen varias mujeres orantes, y en la inferior diversas figuras tocando instrumentos musicales.
- 123.**—Tapiz gótico con figuras de ambos sexos, ricamente vestidas, representando unos desposorios. En el centro aparecen sentados delante de un tapiz los dos esposos, teniendo en las manos un bolsillo lleno y á los pies se ve un cofrecillo abierto que contiene ricas alhajas.
- 124.**—Tapiz tejido en plata representando á Jesucristo crucificado. Al pie de la Cruz hay un *Agnus Dei*; delante se ve, en primer lugar, algunos patriarcas, y en segundo, pasajes del Antiguo Testamento.
-
- 125.**—Casulla de terciopelo encarnado, con la banda bordada en oro y sedas, representando imágenes de Santos.
Esta casulla y la capa del siguiente número son propiedad de la Iglesia Catedral de Tuy.
- 126.**—Capa pluvial de terciopelo encarnado, en cuyo capillo y banda bordadas en oro y sedas se figuran la coronación de la Virgen é imágenes de Santos respectivamente.
- 127.**—Tabla pintada sobre fondo dorado del siglo xvi, que representa á San Cosme con un libro en la mano en actitud de meditar; en lo alto aparece un ángel que le corona y á lo lejos se ve una iglesia catedral gótica.
- 128.**—Otra id. del siglo xvi, que representa á San Damián, que sostiene en la mano derecha unas flechas y apoya la izquierda en la cruz: en lo alto aparece igualmente un ángel con una corona.
Estas dos tablas proceden de la Catedral de León.
-

SALA X

Excmo. Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

COMISIONADO: *Muy ilustre Sr. Canónigo Archivero*
D. Francisco de Paula Moreno.

- 1.—Bandeja de plata sobredorada, primorosamente repujada y cincelada, perteneciente al tesoro de Nuestra Señora del Pilar construida según el estilo del Renacimiento, atribuida sin fundamento á Benvenuto Cellini. En su fondo aparecen cinco medallones en que se figuran las virtudes corrigiendo á los vicios, trabajados á más de medio relieve, y otros tantos más pequeños con alegorías y sentencias morales. Las inscripciones de dichos medallones están en lengua italiana, y son las siguientes:

MEDALLONES CENTRALES.

| | | | |
|-----|------------|----------|---------------|
| 1.º | ADVIATIONE | VERITA | OSTINATIONE. |
| 2.º | INMODESTIA | SILENTIO | MALEDICENTIA. |
| 3.º | INGANNO | SICURTA | INNIMICITIA. |
| 4.º | AFANNO | QVIETE | INGIURIA. |
| 5.º | AMBITIONE | MODESTIA | ARROGANZA. |

MEDALLONES ADYACENTES.

- 1.º TEMASI IL FIN DELE FORTVNE LIETE.
- 2.º SEME E DI MOLTO DANNO VTILE INGORDO.
- 3.º GLI EFFETTI E NO L' PARLAR MOSTRAN L' INTORNO.
- 4.º TAL HORNE INGANNA PIV FELICE SORTE.
- 5.º IL GIVSTO OFFESO IL CIEL VENDICA SEMPRES.

En el centro, formando un botón más moderno, rodeado de una guirnalda de laurel, se observa sencillamente grabado el escudo

heráldico de D. Pedro Fajardo de Zúñiga y Requesens, marqués de los Vélez, Virrey de Aragón de 1630 á 1635 y posteriormente de Sicilia, en cuyo cargo falleció en Palermo año 1647. En Italia debió adquirir esta joya mucho más antigua que las fechas citadas. Ignórase cómo vino á ser propiedad del Sr. Arzobispo don Antonio Ibáñez de la Riva Herrera, Virrey de Aragón, muerto en 1710 que la donó á la iglesia del Pilar. Lleva la marca G. B. C. en mayúsculas latinas y un sello que dice NAPL (Nápoles)—Mide 69 centímetros y pesa 150 onzas.

- 2.—Portapaz de bronce dorado perteneciente á la catedral de La Seo con adornos de esmalte de fondo azul con flores verdes sobre plata. Su forma es de capilla del Renacimiento, siendo por tanto de la segunda mitad del siglo xvi; no tiene marca y se ignora quien fué su autor. Ocupa todo el fondo de la capilla una hermosa efigie de la Purísima, á más de medio relieve.—Mide 225 milímetros por 123.
- 3.—Caja de madera recubierta de concha con incrustaciones de nácar, de excelente dibujo, grabadas y sombreadas de negro, de mitad del siglo xvii.—Mide 48 centímetros de longitud por 37 de latitud y 16 de altura.
- 4.—Jarro antiguo de plata dorada relevada y cincelada, perteneciente á la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, llamado vulgarmente de D. Jaime el Conquistador, aunque con error notorio por ser mucho más moderno. En su estilo se advierte bien la transición del gótico al Renacimiento, correspondiendo por tanto á la mitad del siglo xv; en el fondo tiene marca de contraste de Zaragoza, con el león heráldico de la ciudad y la abreviatura CÆS-AUG en letra gótica. Tiene de alto 22 centímetros y de ancho 13 y pesa 47 onzas.
- 5.—Plato mejicano llamado de los músicos perteneciente á la catedral de La Seo. En el gran botón central, rodeado de una guirnalda de hojas de acanto se observa cincelado á pequeño relieve el grupo de dos músicos, tocando el uno el piano y el otro el contrabajo. En el fondo cuatro cabezas de león separadas entre sí por otras tantas piñas ananas. En el borde hermosa guirnalda de tulipanes con cuatro serafines alados. Están concertadas las labores de plata dorada y otra sin dorar. Tiene la marca del platero RIVAS y el sello real con las columnas de Hércules.—Mide 60 centímetros y pesa 3,780 kilogramos.
- 6 y 7.—Dos palanganas de plata dorada pertenecientes á la catedral de La Seo. Son de forma dodecágona y preciosísima labor plateresca.

relevada y cincelada en Zaragoza en la primera mitad del siglo xvi, como resulta de la marca del contraste estampada en su fondo, consistente en el león de Zaragoza y la cifra CÆS-AUG.—Miden de diámetro 38 centímetros y pesan juntas 3,88 kilogramos.

- 8.—Artístico hostiero de plata con blasones esmaltados en la tapa, que se emplea para las votaciones secretas de los Prebendados.
- 9 y 10.—Juego de vinajeras esmaltadas; perteneciente á la iglesia de Nuestra Señora del Pilar, y es un precioso *ex-voto* de principios del siglo xvii, trabajado en Limoges por Jacques Landin. La fuente es ovalada, teniendo en el fondo la historia de Jesús ante Pilatos cuando éste se lava las manos, y en el borde un medallón de Nuestra Señora del Pilar á cuyo pie está arrodillado un peregrino, que se supone sea el donante de esta presea; á los extremos del diámetro mayor se observan dos blasones, pertenecientes sin duda á la familia donadora: el uno contiene en campo de plata, cabrío de oro, en la parte superior una creciente entre dos estrellas de oro y en la inferior una rosa de su color; y el otro en campo de plata cabrío de oro con dos estrellas en la parte superior, y un ciervo de su color en la inferior y sostenidos por ángeles cabalgando en cuernos de la abundancia que arrojan flores. Las dos vinajeras tienen en sus tapas las cifras, de Jesús una y de María la otra: la primera, que es la del vino, ostenta la alegoría de esta materia sacramental representando á un lado á Noé podando la viña y al otro al mismo Patriarca embriagado. La segunda, que es la del agua, figura á Moisés haciendo brotar con su vara el agua en la peña de Horeb, y á dos doncellas que van á buscarla con sus cantarillas. El fondo es de esmalte negro con flores y adornos dorados; las figuras de esmalte blanco finamente sombreadas de gris.
- 11.—Triptico esmaltado perteneciente á la catedral de La Seo; probablemente de principios del siglo xv y siendo dudoso si procede de Limoges ó de Alemania. La plancha central que representa la *Epifanía* mide 24 centímetros por 21. La del lado derecho figura la *Natividad de Nuestro Señor*, midiendo 24 centímetros por 10. La del izquierdo de iguales dimensiones, representa la *Presentación del niño Jesús en el templo*. Las tres placas van colocadas en un retabito plateresco de talla dorada algo tosca, en cuyo basamento se leen las cifras de Jesús, María y José.
- 12.—Cuerno románico procedente de la iglesia del Pilar, afirmándose en un inventario del siglo xv, que perteneció al célebre D. Gastón,

Vizconde de Bearn, caudillo de los navarros que acompañaban á D. Alonso el Batallador en la conquista de Zaragoza, siendo heredado por sus grandes servicios en la parroquia mozárabe del Pilar que se le dió por repartimiento. Este cuerno de caza, está formado por un colmillo de elefante tallado en su superficie en cuatro trozos, donde se figuran los *Trabajos de Hércules*, de tosca labor. A ambos extremos tiene cuatro anillos de estilo románico que bien á las claras indican que esta obra fué hecha en el período que media desde principios del siglo x á fines del xii. Tiene de longitud 55 centímetros y de diámetro mayor 12.

13.—Naveta artística perteneciente á la iglesia de La Seo, á la que fué donada por el caballero Mosén Juan de Torrellas hacia el último tercio del siglo xv. Representa una carabela, cuyo casco es un gran caracol de nácar; el mástil con su vela levanta dos castillos á proa y popa que son de plata dorada con labores de crestería delicadamente calada. El artístico bajel descansa sobre los lomos de un dragón que tiene en la frente una esmeralda, por ojos dos piedras rojas y grandes alas esmaltadas. En 1482 una mano criminal robó la peana del dragón, siendo preciso construirla de nuevo, como se hizo en 1505 por el platero de Zaragoza Maestre Lope.

14.—Caja árabe de marfil, del siglo xiv, de forma cilíndrica, y toda ella adornada de primorosas labores caladas, rodeándola á manera de cinta una inscripción arábica, como lo es también la que sirve de adorno al precinto cruzado con que se cierra. Examinados por los académicos orientalistas Sres. D. Eduardo Saavedra y don Francisco Codera, dicen lo que sigue:

El estilo poético en que está compuesta la leyenda, hace muy insegura la interpretación, y sólo como probable proponemos la siguiente:

| | |
|--------------------------------|------------------------|
| واودعوني ان الامانة قسي | باحق جن الحقيقة اسهي |
| وبهذا العلواء علا البايين اسهي | لم اضع وديعتي طول عهري |
| | لمن اصالح الا لسليح |

*Por lo interior bien adaptado, cajita redonda es mi nombre,
y me hicieron confianza de que la seguridad es mi dote.*

No dejé perder mi depósito en toda mi vida

y por esta buena acción ensalzó el hombre elocuente mi fama.

¿A quién serviré sino á una persona elegante?...

Esta composición debía ser más larga, pero no cupo en la orla más que hasta el primer hemistiquio del primer verso, que queda interrumpido.

En el primer hemistiquio hay un juego de palabras entre *hacco* (adaptado) y *hoqueica* (cajita redonda). En el resto abundan las asonancias muy del gusto de los árabes.

En las chapas del precinto cruzado se halla repetida la frase:

المملك لله

El imperio es de Dios.

- 15.**—Báculo pastoral perteneciente á la iglesia de La Seo, y supone la tradición que perteneció al venerable Palafox, Obispo de Puebla de los Angeles. Evidentemente es de labor mejicana, trabajado con primor en concha con incrustaciones de nácar. Permite dudar de la tradición el hecho de llevar en el nudo de donde parte la curvatura, dos chapas de plata con el escudo de las Escuelas Pías y el de D. Melchor Serrano, sabio escolapio, Obispo titular de Arce y auxiliar del Sr. Fabián y Fuero, Arzobispo de Valencia. Pasó sus últimos años retirado en Belchite, donde murió en 31 de Diciembre de 1800. Pero como las chapas son sobrepuestas y la tradición es antigua y constante, no queda del todo desvirtuada, por haber pertenecido el báculo al Sr. Serrano, siendo perfectamente posible que hubiera sido antes del Sr. Palafox.
- 16.**—Piezas del terno de D. Hernando de Aragón. La capa ha sido restaurada cambiándole el terciopelo antiguo por otro moderno. La franja representa ocho profetas y personajes del Antiguo Testamento. En el capillo se figura á la Virgen de cuyo seno brota leche que va á la boca de San Bernardo. Verosimilmente es de dibujo de Jerónimo Cosida, pintor del Arzobispo. Consta que el terno se hizo después de muerto dicho prelado, y debe suponerse que es obra del famoso bordador Pedro de Ballebrera el mejor artista de este género que en aquel tiempo habia en Zaragoza.
- 17.**—Capa del pontifical llamada del Viejo Testamento que se guarda en la sacristía de La Seo. Es de tisú de plata con preciosos bordados de oro y sedas de vivos colores, representando flores, granadas y otros adornos. Se hizo esta magnifico pontifical hacia la mitad del siglo xvii y se tiene por obra del famoso Clarin y de su sobrino José Renedi del Río, bordadores entonces de la Iglesia Metropolitana y del Consistorio de la Diputación del Reino. El capillo y la franja de esta capa son mucho más antiguos y sirvieron de base

y principio para la hechura de todo el pontifical. La tradición del origen de esta franja y capillo es que fueron comprados por el Cabildo á un soldado que los trajo de Inglaterra y eran procedentes de la *destrucción y saqueo de la iglesia de San Pablo de Londres en tiempos de Enrique VIII.*

- 18.—Tabla italiana del siglo xvi y estilo Rafaelesco, perteneciente al oratorio del templo del Pilar, que representa á la Virgen María sentada, teniendo al niño Jesús en pie sobre el regazo; á la derecha San José y abajo San Juan Bautista desnudo, juntando las manos en actitud de adorar á Jesús.—Mide 1 metro de alto por 72 centímetros.
- 19.—Armario oratorio de fines del siglo xvii. Todo él está chapeado de maderas finas con incrustaciones de marfil, en forma de medallones, cuadros, orlas y cantoneras, representándose en aquellos multitud de atributos de la pasión. Cerrado este mueble forma una grande y hermosa cruz, que coge ambas puertas de arriba á abajo teniendo á sus costados las cifras de Jesús y de María. En el interior muestra los costados revestidos de talla dorada y estilo barroco, con ocho repisas pequeñas para poner relicarios. Al pie existen dos gradas de la misma labor y estilo, que sirven de peana á un excelente crucifijo de marfil, que no ha venido á la exposición histórico-europea. El tablero del fondo está cubierto con un lienzo de pintura ya casi perdida y arrastrada, en que todavía se advierten las figuras de la Virgen, San Juan y las cruces de los dos ladrones en el Calvario entre seis medallones, tres de ellos alusivos á la Anunciación y Natividad y los otros tres á la Pasión de Nuestro Señor. En el frente de la grada inferior subsisten, mejor conservados, cinco medalloncitos de pintura, representando el de en medio á San Juan de la Cruz y los de los lados los cuatro Evangelistas.
- 20.—Tabla del siglo xvii, estilo alemán, perteneciente al templo del Pilar, representando la Concepción inmaculada de la Virgen. La cabeza de la Virgen va cubierta con la corona imperial.—Mide 46 centímetros por 39.
- 21.—Tabla del coro del Pilar con la inscripción *Hic est chorus*, adornada con los medallones de Jesús, San Pedro y San Pablo y de un ángel que sostiene el blasón del Pilar con la cifra del año 1581, entre muchos angelitos, animales, pájaros y otros grotescos, que acusan la mano de un buen miniaturista, permitiendo atribuir la

á Ezpeleta por la fecha y el carácter de la obra.—Mide 23 centímetros por 48.

- 22.**—Gremial de terciopelo en cuyo adorno son excelentes los blasones del Arzobispo D. Fernando de Aragón (años 1539-1577), rodeados de elegantes y artificiosos lambrequines.
- 23.**—Triptico del siglo XVI, perteneciente al santo templo de Nuestra Señora del Pilar; representa la *Cena del Señor é institución de la Eucaristía* y mide 99 centímetros por 67. En el interior de la hoja derecha de sus puertas se figura la *Entrada triunfante de Jesús en Jerusalem*, y en el de la izquierda la *Oración del Huerto*. Es obra de mérito, aunque por desgracia esté lastimosamente restaurada.
- 24.**—Frontal mejicano, perteneciente á la catedral del Pilar. Lleva en el centro el escudo de esta metropolitana sostenido por ángeles y rodeado de mascarones y trofeos de gran relieve y excelente bordado, aunque de incorrecto dibujo. A cada lado están los reales blasones del rey D. Felipe V, donante de esta obra artística, orlados por leones, banderas, trofeos de armas y lambrequines de complicada labor. La orla general se compone de multitud de mascarones, carcajes, tiendas de campaña, piezas de artillería, artesanas, tambores, pilas de balas y otra multitud de adornos. Aunque la época de este objeto artístico sea más moderna que la prefijada para la Exposición, se ha admitido por su indiscutible mérito y por ser de procedencia americana. Sus dimensiones son de 1 metro por 3,17.
- 25.**—Banco del siglo XVII, formado por tablas de nogal, tapizadas de cuero labrado y bordado en sedas en el asiento y respaldo. En este lleva el escudo de la iglesia de La Seo y cifras del año 1655.—Mide 1,87 metro de largo por 50 centímetros de ancho y 58 de alto.
- 26.**—Retablo del altar portátil de D. Fernando de Aragón, perteneciente á la iglesia parroquial de San Miguel de La Seo. D. Fernando de Aragón, nieto del Rey Católico, Abad del monasterio cisterciense de Veruela y últimamente Arzobispo de Zaragoza, quiso tener reunidas en este hermoso tríptico las advocaciones de la Pasión de Nuestro Señor, San Bernardo, San Benito y Santa Ana, puesta también por su devoción en las dos magníficas capillas que fundó y erigió en la nave del trascoro de La Seo de Zaragoza. D. Antonio Pons conceptúa este tríptico como una her-

mosa imitación dureresca, y lo es en efecto, porque Jerónimo Cosida y Vallejo, pintor favorito del arzobispo D. Hernando, á quien verosimilmente deben atribuirse estas pinturas, se valió mucho de las estampas de Durero, á cuyo estilo tuvo gran afición según escribe Jusepe Martínez en sus *Discursos Practicables*. Las puertas tienen al exterior, la de la derecha al arcángel San Miguel, la de la izquierda á San Benito, fundador.

Abierto el tríptico, aparece la gran tabla central dividida horizontalmente en dos mitades: en la superior, *Jesucristo, muerto en la Cruz, tiene á los lados á su Santísima Madre y San Juan, mientras que Santa María Magdalena arrodillada y abrazada á la Cruz parece recoger en un pomo de oro la sangre que brota de los pies de Nuestro Señor*. En la mitad inferior se figura *la Oración del Huerto*. El interno de la puerta derecha, también dividido en dos mitades, tiene arriba *la Resurrección del Señor*, y abajo, *la Virgen María con el niño Jesús en los brazos, haciendo brotar de su pecho el sagrado licor que dirige á San Bernardo arrodillado á sus pies*. El interior de la puerta izquierda, que ofrece la misma división, muestra arriba *la Ascensión de Nuestro Señor á los cielos*, y abajo un bellissimo grupo que representa á *la Virgen sentada con el niño en brazos, y á su espalda Santa Ana en pie leyendo en un libro que apoya sobre la cabeza de María*. Siguiendo el pintor Cosida una costumbre que se manifiesta en casi todas sus obras, sobrepuso ocho medalloncitos circulares, seis á la gran tabla central y uno á cada una de las puertas, en los cuales representó casi toda la pasión de Nuestro Señor.—Mide la tabla central 1,03 metro por 67 centímetros.

- 27.**—Sacra central antigua, perteneciente al templo del Pilar, de forma tríptica sin pinturas al exterior. La tabla central representa el *Descendimiento de Nuestro Señor*, y es obra de estilo dureresco que puede atribuirse á Jerónimo Cosida. En el interior de las puertas se leen las palabras de la consagración y oraciones del canon.—Mide 54 centímetros por 41.
- 28.**—Gremial encarnado de rico terciopelo bordado en oro y sedas, con el escudo heráldico del Arzobispo de Zaragoza, D. Alonso Gregorio, que falleció á fines del siglo xvi. Es obra primorosa del Renacimiento. Forma parte del Pontifical que tiene la iglesia de La Seo.
- 29.**—Cuadro de la Anunciación de Nuestra Señora, perteneciente al templo de Nuestra Señora del Pilar, siendo el mejor adorno de

su sacristía. Fué pintado, según consta al pié, por José Antolinez en 1664.—Mide 2,10 metros de largo por 1,45 de alto.

- 30-32.**—Tres ejemplares de música antigua de la iglesia de Zaragoza. *Primero:* El *Vexilla* anterior á la reforma del Breviario. Las tablas con el escudo antiguo del templo de La Seo son marcadamente de la primera mitad del siglo xvi. El texto pegado á ellas debe ser una copia del primitivo, hecha ya á principios del siglo xvii á juzgar por las letras iniciales. El canto está á ocho voces reales, dos tiples, dos tenores, dos contraltos y dos bajos.

Segundo: El *Vexilla* posterior á la reforma mencionada. Las tablas del *Vexilla* reformado, que se canta actualmente, son indudablemente de mitad del siglo xvii, puesto que tienen pintado el escudo del templo metropolitano de La Seo que antecedió á la Bula de Unión con el Pilar. El texto varia del anterior; el canto se hace á cuatro voces: tiple, tenor, contralto y bajo; la música también parece reformada, aunque guarda mucha relación con la primitiva.

Tercero: *Passio* que se canta en La Seo el Domingo de Ramos y Viernes Santo; el cual, según tradición, vino de Roma regalado por el papa Adriano VI. No se sabe que exista el texto primitivo, ni se conoce el nombre del autor. Está escrito para cuatro voces: tiple, contralto, tenor y bajo. El libro empleado actualmente, que es del que aquí se trata, es una copia escrita en 1716 por el religioso dominico Fr. Antonio Lorieri.

- 33.**—Canticum Beatissimæ Virginis Deiparæ Mariæ octo modis seu tonis compositum a Sebastiano Aguilera de Heredia Cæsaraugustano Presbytero, ejusdemquæ almæ Ecclesiæ Portionario, atque organicæ Musices Præfecto. Cæsar-augustæ ex Typographia Petri Cabarte, Anno m.d.cxviii. Folio mayor; consta de 199 hojas.
- 34.**—Missale in usum Sanctæ Romanæ Ecclesiæ. Venetiis, m.c.c.c.c.lxxxxvi, die xiiii Junii. Folio.
- 35.**—Liber homiliarum Sanctorum Patrum. Escrito en pergamino á dos columnas, letra francesa, iniciales en tinta roja; un volumen, 4.º de 180 folios. Al final de la homilia xx se lee: *Explicit liber homiliarum, IV Kalendas Octobris anno XXI regnante Karolo rege.* Siglo x.
- 36.**—Joannis Petri Loyssi Prænestini, in Basilica S. Petri de urbe capellæ Magistri, Liber primus Missarum. Impressum Romæ apud hæredes Aloyssi Dorici. Anno Domini m.dlxxii.

- 37.**—Missale mixtum secundum regulam Beati Isidori, dictum Mozarabes. Toleti, anno Millesimo quingentesimo, die vigesima nona mensis Januarii.
- 38.**—Missale Sanctæ Ecclesiæ Toletanæ jussu Emmi. Cardinalis Martinii Silicei, impressum Compluti in ædibus Jannis Brocarii anno salutis nostræ M.D.L. quarto kalendas Octobris. Folio, letra gótica, impreso todo en papel excepto los comunes que están en vitela.
- 39.**—Liber de expositione vel declaratione Missæ a Fr. Benedicto de Parentinis, Ordinis Prædicatorum in conventu Ortezii, provinciæ Tolosanæ, in Galliis. Impressus Cæsaraugustæ sexta décima die Junii anni Dom. Millesimi quadragesimi septuagesimi octavi.
- Contiene además:
 Un Pontifical romano antiguo, manuscrito en letra gótica.
 Commentarioli Beatissimi Doctoris Jeronimi circa vitam monasticam. Letra gótica antigua manuscrita. Todo ello forma un volumen encuadernado. Consta de 209 folios.
- 40.**—Habiendo abjurado Recaredo el arrianismo en el concilio III de Toledo, celebrado en 589, se apresuró San Leandro á dar cuenta de tan notable suceso á San Gregorio Magno que á la sazón regia la Iglesia, quien al contestarle después de congratularse de tan fausto suceso añade, le enviaba los libros que había escrito exponiendo el libro de Job: *...libros, quos in expositionem beati Job jam dudum me fecisse cognovisti sanctitati tuæ cum communi filio Probino Presbytero veniente transmitterem. Et quidem in eo opere tertie et quartæ partis codices non transmisi, quia eos solummodo ex eisdem partibus codices habui, quos jam monasteriis dedi.*
- Deseando Chindasvinto, un siglo después, tener completa la obra que el Papa San Gregorio había remitido en parte á San Leandro, comisionó al efecto á Tajón, obispo de Zaragoza, quien trasladándose á Roma los encontró y trajo á España.
- Estos son los libros morales, materia de dos volúmenes de los que sólo el segundo ha venido á la Exposición histórico-europea. Por el carácter de la letra se deduce que ambos tomos fueron escritos en el siglo XIII. Al fin del volumen segundo aparecen dos folios, indudablemente añadidos en época algo posterior. Cuentan la manera milagrosa con que tales libros fueron hallados por Tajón y la aparición de la Virgen del Pilar á Santiago en Zaragoza.
- Por los anacronismos que contiene el relato de la aparición, y las noticias inexactas que allí se narran, se comprende fácilmente

que no se le puede admitir en su totalidad como documento histórico, sino como *legendario* con base positiva y real, que habrá de esclarecerse compulsando los documentos anteriores al siglo xiii, tocantes ó alusivos á la Virgen del Pilar y á su templo.

41.—La misma obra escrita con letra del siglo xv. No tiene copiada la leyenda de la aparición y pilar de la Virgen Nuestra Señora.

42.—Commentaria in Ecclesiasticum. Manuscrito en vitela, á dos columnas, letra del siglo xiv, consta de 294 folios. En el primero tiene una viñeta en miniatura, y en los restantes las iniciales en colores.

Folio menor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

43.—Cuentas detalladas que el licenciado Juan Jerónimo Vjuesca dió al Cabildo de la iglesia del Pilar de Zaragoza en razón del viaje que hizo á las Indias á recoger la limosna y gastos por este motivo ocasionados por el año de 1613; dadas en Abril de 1620. Cuaderno en folio, que consta de 16 hojas con cubierta de pergamino.

44.—Lactancius Firmianus. Opera. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á dos columnas, los epigrafs en tinta roja, capitales miniadas.

Contiene:

De Sacramentis.

De Archa Noe.

De institutione noviciorum.

Didascalon Hugonis, et alia opera ejusdem.

Consta de 357 folios, y está encuadernado en tabla forrada de cuero con adornos mudejares.

45.—Pontificale Romanum. Venetiis, apud Iuntas, MDLXXII. Un volumen, folio, caracteres góticos, 243 hojas.

46.—Commentarium libri Decretalium. Manuscrito del siglo xiv, en vitela á dos columnas, letra gótica con miniaturas al principio de cada libro, las capitales iluminadas.

Estos comentarios hacen tan sólo referencia á los libros primero y segundo.

Folio mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

47.—Biblia latina. Manuscrito en vitela, á dos columnas, letra del siglo xiv, letras capitales en colores; 4.º mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

- 48.—Institución de seis Raciones y otras obras pias instituidas por el Ilustrísimo y Reverendísimo Señor D. Fernando de Aragón Arzobispo de Çaragoça en sus capillas de la Iglesia Metropolitana de Çaragoça. Zaragoza, 1557.

Folio, impreso en vitela, encuadernado con el escudo de armas de dicho Sr. Arzobispo en las tapas y en la portada.

- 49.—Missale Cæsaraugustanum jussu Illmi. ac Rdmi. Domini Ferdinandi ab Aragonia Cæsaraugustæ Archiepiscopi, impressum Cæsaraugustæ idibus Augusti Anni Dom. 1552, Typis Petri Bernuz.

Folio, 241 hojas, tiene algunas viñetas grabadas en madera.

- 50.—Misas pontificales de la Natividad y Resurrección del Señor. Códice de 135 folios, en vitela, con letras capitales iluminadas y cuatro bellas miniaturas, representando respectivamente el nacimiento de Jesús, sepultura del mismo, gloriosa resurrección del Señor y á un sacerdote de orden monacal en el acto de elevar la Sagrada hostia en el sacrificio de la Misa. Este pontifical debió escribirse para el Cardenal Alejandro Riaño, cuyo escudo heráldico se ve en la orla de la miniatura segunda, apareciendo en la primera los blasones del pontífice Clemente VIII, que elevó á la púrpura al prelado antedicho. Es, por lo tanto, este códice de fines del siglo xvi ó principio del xvii.

- 51.—Libro de etimologías de San Isidoro de Sevilla. Manuscrito del siglo xv, en vitela, á dos columnas; caracteres góticos con miniaturas en la primera hoja, letras capitales en colores; folio, encuadernado en tabla.

- 52.—Distinctiones et Quæstiones canonicæ.—Manuscrito en vitela. Letra del siglo xv, á dos columnas, letras capitales de adorno, las iniciales de tratados con miniaturas. Consta de 300 folios, algunos de ellos mutilados; folio mayor, encuadernado en tabla forrada de piel con adornos mudejares.

- 53.—Vincentius bellvacensis. *Speculum naturale, doctrinale, morale, historiale*.

El presente volumen contiene, de esta célebre enciclopedia de Vicente de Beauvais, solamente los libros 21 á 24 de la tercera parte del *Speculum historiale*.

Al fin se ha añadido un tratadito intitulado *Historia Tartarorum* dedicado por el autor Fr. C. de Bridia, al R. P. Fr. Bogardio, ministro de los franciscanos en Boemia y Polonia.

Manuscrito, á dos columnas, letra del siglo xv, las cubiertas de cada cuaderno en vitela y lo demás en papel, los epígrafes en tinta roja, el lugar de las iniciales en blanco. Consta de 251 hojas.

La *Historia Tartarorum*, acaba de esta manera: *actum ab incarnatione domini MCCXLVII, tertio kalendas augusti.*

Folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

- 54.—Saxonia (Leutolphus de). Liber Christi in sacrum Evangelium. Nurembergi, per Antonium Koburger, anno 1478. Folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.

- 55.—Historia antigua profana. Manuscrito en papel, letra del siglo xv, á dos columnas, los epígrafes en tinta roja: Empieza *De initio orientalis regni assiriorum*, y termina á fines del siglo xii. Folio mayor, encuadernado en tabla forrada de cuero con adornos mudéjares.

Lo regaló al archivo de La Seo el honorable Sr. D. Jacobo Hospital, Arcediano de Belchite, el día 29 de Octubre de 1456.

- 56.—Tapiz del siglo xv, hecho en Bruselas, perteneciente á la colección de la vida de San Juan Bautista, hecha según los cartones de Lucas de Holanda. Su parte central representa el trono de Herodes, al que se acerca Herodías pidiendo la cabeza del Bautista. Tiene orla estrecha, de follajes, sobre fondo azul, y mide 5 metros por 3,83.

Tiene las siguientes inscripciones:

PRIMERA.

Impius prevalet adversus Iustum.

SEGUNDA.

Arguit te malicia tua.

- 57.—Tapiz compañero del anterior, y representa á San Juan bautizando varios fieles en el río Jordán. Mide 5,18 metros por 4,18.

Las inscripciones son las siguientes.

PRIMERA.

Tu ergo accinge lumbos.

SEGUNDA.

Et abjecit vestimentum suum.

- 58.—Tapiz de principios del siglo xv, de la historia del Rey Asuero y la Reina Ester, en que se representa el festín de Asuero, terminado con el repudio de la Reina Vasti. Mide 8,10 metros por 4,30, con las siguientes inscripciones:

PRIMERA.

Assuerus, rex grande fecit convivium cunctis principibus suis ut ostenderet divitias gloriæ regni sui.

SEGUNDA.

Dum Assuerus mero incaluit, septem eunuchos qui in conspectu eius ministrabant ad Vasti reginam dirigunt eam ut introducant.

TERCERA.

Ad regis imperium Vasti per eunuchos venire contempsit. Inque regis furorem pariterque nobilium erga se comminatio.

CUARTA.

Concilio principum et nobilium Assuerus, Vasti reginam abiecit et ne ultra ad eum ingrediatur suppliciter ipse inhibuit.

Palabras en el campo del tapiz:

Mardole, Vasti, Vasti (segunda vez) Assuerus.

- 59.—Tapiz de la misma colección que el anterior; representando en los correspondientes recuadros varios pasajes del libro de Ester y triunfo de Mardoqueo. Mide 8 metros por 4,25.

Lleva las inscripciones siguientes:

PRIMERA.

Eunuchi regis Assueri in mortem eius conspiraverunt, quod per Mardocheum ei innotuit, hinc morte mala perierunt.

SEGUNDA.

Iussu regis ad universas provincias diriguntur nuntii ad colligendum mulierculas, una ut adoptaretur loco Vasti.

TERCERA.

Cum Assuerus in Susa puellas virginesque adducere statuit, Hester formosior super omnes ei placuit.

CUARTA.

Assuerus, Hester decenter volens copulari, convivium parat; et ut regnet cult loco Vasti.

(Estos dos tapices y el señalado con el núm. 147 de la sala VIII, supone la tradición que pertenecieron á Carlos el Temerario, Duque de Borgoña, siendo positivo que fueron del Rey Católico, quien los legó á su hijo D. Alonso de Aragón, Arzobispo de Zaragoza, y éste á la Iglesia de La Seo.)

- 60.—Tapiz del siglo xv, que representa el rapto de la Santa Cruz, realizado por Cosdroes, Rey de los persas. Mide 11,30 metros por 4,30.

A la izquierda del espectador se representa á aquel Rey cuando, triunfante, entra en Jerusalem y arrebatada del Santo Sepulcro el signo de nuestra redención; sigue después cuando resigna el trono en su hijo primogénito; á continuación, Cosdroes, queriendo ser adorado como Dios, coloca al lado de su trono la cruz que había tomado en Jerusalem, y, finalmente, se representa el triunfo de Heraclio sobre el primogénito de Cosdroes, puesta su confianza en Dios y en la Santa Cruz.

Las inscripciones dicen lo siguiente:

PRIMERA.

Cosdroe rex persarum omnia regna terrarum suo imperio subiugabit Ierusalem attamen veniens a sepulcro domini territus rediit sed tamen partem sanctæ crucis quam sancta Helena ibidem reliquerat asportavit.

SEGUNDA.

Cosdroe rex persarum residens in throno suo aureo et volens coli ut deus filio suo primogenito regnum suum tradidit et resignavit.

TERCERA.

Cosdroe rex persarum volens coli ut deus et se Deum ab omnibus iudeis appellari partem sanctæ crucis quam de Ierosolima asportavit in throno quem artificiauit et preciosissime edificare iuserat iuxta crucem se collocavit.

CUARTA.

Eraclius cum suo exercitu contra filium Cosdroe primogenitum superpotentem solus pugnaturus se totum deo et sanctæ cruci recomendando victoriam obtinuit et regna propria Cosdroe suo imperio subiugavit.

- 61.—Tapiz correspondiente á la historia de la exaltación de la Santa Cruz; mide 11,10 metros por 4,05. A la izquierda se representa la decapitación de Cosdroes por convertirse á la fe de Cristo; se ve después á Heraclio adornado con las galas reales que en vano intenta llevar sobre sus hombros la Cruz que acababa de rescatar, pues los ángeles le cierran la puerta de la ciudad. Amonestado por el patriarca Macario, se despoja de las vestiduras reales y entonces puede ya fácilmente conducir sobre sus hombros el sagrado leño, y ante él, finalmente, aparece postrado en actitud humilde y suplicante. Las inscripciones son las siguientes:

PRIMERA.

Quum vero tremefactus Cosdroe salutationis verba proferret Eraclius illi respondit pro eo quod lignum crucis quamvis indignus honorifice iuxta modulum tuum tractasti si credere volueris domino Ihesu Christo regnum persarum et vitam tibi dabo sin autem mox gladio interibis: Quumque ille nequaquam acquiesceret eraclius caput illius amputavit.

SEGUNDA.

Equo regio ornamentis ornantibus decoratus sedere ut voluisset mirare repente lapides portæ clausurunt se invicem et factus est paries unus.

TERCERA.

Crucem domini suscipiens perfusus lacrimis properabat ad portam. Mox illo humiliter apropinquante porta se subrigens liberum intransibus patefecit ingressum.

CUARTA.

O bona cruz. Tu peccatorum remissio pietatis exhibitio (sic) meritorum augmentacio. Tu infrmorum remedium laborantium fer auxilium: lassorum refrigerium. Tu circaque eos medicans.

QUINTA.

Quando rex celorum sacramenta passionis complecturus per hunc aditum intravit non se dyademate uttentem exhibuit aut equo potentis vehiculum requisivit et humilis aselli tergo residens cultoribus humilitatis exemplum reliquit.

SEXTA.

Filium eius parvulum baptizare mandavit.

Este tapiz y el anterior pertenecieron al Arzobispo D. Dalmau de Mur y Cervellón (años 1431-1458), que los legó á la iglesia de La Seo.

- 62.**—Tapiz gótico de fines del siglo xv, en cuya parte central se representa la Gloria, viéndose al Señor con su Santísima Madre, rodeados de Angeles y Virgenes, teniendo á sus pies á todos los Santos, entre los que descuellan los cuatro Doctores, Reyes, Abades, Mártires y Fundadores. En lo alto aparece Adán y Eva. Forma el marco del tapiz una orla estrecha de follajes sujetos por lazos. Mide 4,82 metros por 3,84.
- 63.**—Paño de raz y compañero del anterior y mide 3,50 metros por 3,85. En la parte superior se descubre una galería á que se asoman varios personajes. A lo alto y al lado derecho aparece un rey llevando en la mano un escudo con un águila roja agarrando un hacha de armas. La orla como en el anterior. Estos dos tapices, y el señalado con el núm. 148 en la Sala VIII, pertenecieron á don Fernando el Católico y después al arzobispo D. Alonso de Aragón que los legó á la iglesia de La Seo.
- 64.**—Tapiz gótico de principios del siglo xv, hecho según los cartones de la escuela del Giotto y en que se representan las principales escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo figuradas en nueve recuadros; carece de orla y mide 8,48 metros por 4,14.
- 65.**—Tapiz compañero del anterior, y en que aparecen el camino del Calvario, la Crucifixión, la Resurrección y la bajada del Señor al seno de Abraham; mide 8,32 metros por 4,16. Estos dos tapices proceden de la recámara del Rey Católico que los legó á su hijo el Arzobispo D. Alonso, y éste á La Seo.

- 66.—Púlpito de madera, en el que según la tradición, predicó San Vicente Ferrer, forrado posteriormente con una chapa de hierro forjado, el año 1560. Tiene la forma eptágona y cada cartela se halla dividida en cuatro cuadros, representándose en los superiores las figuras de los Apóstoles, y en los inferiores diversos santos. A un lado se hallan las armas reales y en un escudo nueve roeles de oro en campo rojo, perteneciente acaso á la Abadesa, en cuyo tiempo se hizo la cubierta.
- Este púlpito y los dos trípticos que le siguen proceden del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
- 67.—Triptico del siglo xvi y escuela alemana, notable por los trajes propios de su época. En la tabla del centro se representa la *Crucifixión*, á la izquierda *Jesús con la Cruz á cuestas* y á la derecha la *Resurrección*.
- 68.—Otro tríptico compañero del anterior, en cuyo centro se representa el *Descendimiento*, á la izquierda *Jesús con la Cruz á cuestas* y á la derecha la *Resurrección*.
- 69.—Frontal del siglo xvii bordado en oro y sedas que representa variados ramajes; procedente de la Catedral de Valencia.
- 70.—Cuadro pintado sobre cobre representando á San Pedro y San Pablo, y en la parte inferior el bautizo del emperador Constantino; propiedad de la Catedral de Tarazona.
- 71.—Retrato del Obispo de Tlaxcala D. Julián Garcés, que murió en 1540, procedente de la iglesia parroquial de Munébrega.
- 72.—Altar gótico del siglo xv, en cuyo centro aparece la Adoración de los Santos Reyes, en lo alto Jesús crucificado, teniendo á sus lados á la Virgen y á San Juan. A la izquierda se ven la Anunciación, el Nacimiento y la Resurrección; á la derecha la Ascensión, la Venida del Espíritu Santo y la Coronación de la Virgen, y en la parte inferior diversos santos en sus respectivos compartimientos.
- 73.—Tabla gótica dividida en cinco compartimientos, representándose en el centro al Señor resucitado entre la Virgen y San Juan y en los cuadros restantes á David, Daniel, Zacarías y Jeremías.
- 74.—Tabla gótica con las imágenes de San Ambrosio, San Isidoro y San Nicolás.
- 75.—Tablas góticas en que se representa en cinco compartimientos el martirio de San Vicente.

(Los objetos numerados desde el 72 al 75, son propiedad de la Colegiata de Calatayud.)

- 76.**—Tabla gótica dividida en cinco compartimientos; en el centro á la Santísima Virgen con el Señor en los brazos, á la izquierda San Gregorio y la misma Virgen, y á la derecha San Jerónimo y San Juan: propiedad de la iglesia parroquial de Maluenda.
- 77.**—Breviarium de la iglesia de Munébrega en 4.º, en cuya hoja postrera se lee la fecha en letra moderna «año mill^{so} p.º» Es del siglo xv, comienza desde la vigilia de Natividad y termina en la hora de nona del común de un mártir. Contiene el oficio del Corpus, el de San Rufo, San Dionisio, el de los Santos Claudio, Ruperto y Victorico, y en el de la Vigilia de Todos los Santos habla de la consulta de la iglesia de Zaragoza. Después de la Octava de San Andrés, trae el Oficio de la Inmaculada Concepción, parecido al de la Catedral de Santiago; añade el de San Pedro de Narbona, y antes del común contiene esta rúbrica: *Explicit sanctorale secundum consuetudinem ecclesie Tirasonensis*. El oficio de visperas de la Inmaculada Concepción empieza así: «Gaude mater ecclesia, nova frequentans gaudia; lux micat [de] caligine, rosa de spine germine.»
- 78.**—Breviario de la Iglesia de Tarazona.
Manuscrito en vitela, del siglo xiv, á dos columnas, letra gótica, iniciales en colores; 4.º menor, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado: procede de la parroquia de Munébrega.
- 79.**—Pontifical del siglo xiv.
Manuscrito en vitela, letra gótica, las iniciales no llegaron á hacerse, pero tienen su hueco correspondiente, terminando con el ritual que se observa en los funerales de los Cardenales, ya Obispos ya Presbíteros, de los prelados, etc., diciendo al fin *Remigius me fecit*; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero.
- 80.**—Martirologio, escrito por el monje Usuardo, quien lo dedica á Carlo-Magno.
Manuscrito en vitela, copia del siglo xiv, iniciales en rojo y azul; se halla mutilado en los meses correspondientes á Marzo y Julio. Lleva al margen copiosas notas de los aniversarios, fundaciones y donaciones hechas á la Iglesia de Santa María, con letras del siglo xvi; folio, encuadernado en tabla.
- 81.**—Consueta ecclesie majoris. Manuscrito en vitela, letra del siglo xv, á dos columnas, iniciales en colores; contiene la relación

de las principales festividades que se acostumbraban celebrar en la Iglesia de Santa María. Al final advierte que las procesiones no se hagan en las parroquias hasta que concluyan las de la Iglesia mayor; folio, encuadernado en tabla forrada de cuero.

- 82.**—Pontifical romano, dividido en tres partes; escrito en vitela, letra del siglo xiv, bárbaramente mutiladas muchas de sus letras iniciales, las que quedan están iluminadas en oro y colores. Consta de 290 hojas, faltándole el final. Folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.
- 83.**—Libro escrito en pergamino por el chantre de Tarazona D. Juan Pérez de Muriqueta en 1382, donde constan las rentas de la Mitra de Tarazona. Van al final añadidos diversos privilegios, entre ellos el de varias donaciones hechas por el rey de Castilla don Alonso VII. Folio, encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.
- 84.**—Misal incompleto escrito en vitela, letra del siglo xiv, á dos columnas; las viñetas han sido bárbaramente mutiladas; falta la portada y folios correspondientes á Enero y Febrero; las iniciales en colores. Folio mayor encuadernado en tabla forrada de cuero labrado.
(Estos seis libros proceden de la Colegiata de Calatayud.)
- 85.**—Biblia latina. Manuscrito en vitela del siglo xiv, á dos columnas, con caracteres microscópicos, letras capitales en colores, algunas hojas mutiladas. Un tomo en 8.º: es de propiedad particular. (Se vende.)
- 86.**—Cuatro tapices verdes del siglo xvi que representan emperadores romanos, procedentes del Monasterio de las Huelgas de Burgos.
-

SALA X



Esta Sala está dividida casi por igual para algunas Catedrales, en su principio, y para Bibliotecas y Archivos lo restante.

Esta parte comprende lo que sigue:

EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia*

- 1.—Gran tríptico gótico-mudéjar con pinturas y adornos arquitectónicos, procedente del Monasterio de Piedra, propiedad actual de la Real Academia de la Historia. Es obra del siglo XIV y mandó labrarlo D. Martín Ponce, Abad de dicho monasterio, cuyo escudo abacial, que decora el interior, lleva á los lados una inscripción en que se lee: *Dopnus Martinus Poncii abbas*. La que corre por la parte superior é inferior de las dos hojas del tríptico dice así: «*Tabernaculum hoc vocabitur aula Dei, quia vere Dominus est in loco isto. Fuit autem constructum ad honorem et reverenciam sacratissimi corporis domini nostri Ihesu Christi et passionis eiusdem, nec non ad honorem et reverenciam santissime genitricis eiusdem et tocius celestis curie et sanctorum. fuit autem depictum anno M. CCC. XC. anima ordinatoris requiescat in sinu salvatoris amen.*»

EXPOSITOR: *Bibliotecas de la Universidad Central*

- 2.—Biblia latina. Códice en pergamino; 339 hojas de 492 por 363 milímetros; l. visigót., títulos é iniciales de colores; orlada la primera hoja y el escudo de Cisneros en la segunda. Del siglo VIII al XI. Pasta en tabla con broches, cantoneras y escudo de bronce, de la B. Complutense.
- 3.—Ximenez de Cisneros (V. P. D. Fr. Francisco). Cartas y firmas dirigidas á D. Diego López de Ayala, 1508-1517. Las cartas

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- son 129 y las firmas originales 120: nueve no tienen firma. Encuadernadas en un volumen de III, 196 hojas de papel, fol. con dos retr. del Cardenal y un «Breve sumario de su vida.» (impr.) Tafilite cereza, estampado en negro y oro con broches, rinconeras y cantoneras de plata.
- 4.—Biblia latina, manuscrita, en vitela, con miniaturas. (Siglo XIII?) Encuadernación de la época.
 - 5.—Summa de virtutibus. Códice en vitela; 271 hojas de 170 por 116 milímetros; l. red. diminuta á 2 cols.; epígrafes é iniciales de tinta roja. Siglo XIV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
 - 6.—Florus (Lucius A.) Rerum gestarum populi romani ab Urbe condita in Cæsarem Augustum libri. Códice en vitela; 99 hojas de 211 por 148 milímetros; l. ital.; iniciales de oro y colores. Siglo XV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
 - 7.—Pentateuchus hebraicus, cum punct masoreticis. Manuscrito en vitela de 398 hojas. (Siglo XIV?), fol., tafilite.
 - 8.—Breviarium toletanum. Códice en vitela; 501 hojas de 223 por 157 milímetros; l. franc. red. á 2 cols., iniciales de oro y colores. Siglo XV. Tafilite rojo, estamp. y con el escudo de la B. Complut. Se cree que este Breviario perteneció al Cardenal Cisneros.
 - 9.—Biblia hebraica. Códice en vitela; 338 hojas de 312 por 240 milímetros; caracteres cuadrados á 3 cols.; adornos de oro y colores; epígrafes é iniciales de tinta roja; notas masoréticas de letra microscópica, dispuestas en orla alrededor de las páginas y entre las columnas. Siglo XII ó XIII? Pasta en tabla con el escudo de la B. Complut. y broches de bronce.
 - 10.—Missa major, manuscrita en vitela, con las capitales miniadas; de 32 hojas, contadas las guardas, becerrillo. Siglo XV?
 - 11.—Ruiz (R. P. Fr. Francisco), Obispo de Avila, y Varacaldo (Licenciado Jorge.) Cartas y firmas originales de los Secretarios del Cardenal Cisneros dirigidas á D. Diego López de Ayala, 1515 á 1517. Son 42 cartas. Encuadernadas en un volumen de 205 hojas de papel, fol. Tafilite avellana, estampado en negro y oro y con las armas de España.
 - 12.—Remirez de Funes (R. Mag. Ægidius) Summa Physicæ. Códice en papel y vitela intercalados; 191 hojas de 402 por 280 milímetros; l. franc. menuda, á 2 cols.; capitales y epígrafes de colores. Siglo XV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
 - 13.—Alfonso X. Crónica general de España. Códice en papel; 504 hojas de 287 por 202 milímetros; l. franc. red. á 2 cols.; tí-

- tulos de tinta roja, iniciales en blanco. Siglo XV. Pasta en tabla; estampado, con broches y bollones de bronce.
- 14.—Polonus (Fr. Martinus). *Chronica Martiniana*. Códice en pergamino avitelado; 167 hojas de 311 por 230 milímetros; l. red. capitales é iniciales de oro y colores; orlada la primera plana; Siglo XV. Pergamino.
- 15.—Ramírez de Prado (Dr. Alonso). *Espejo de Corregidores y Jueces*, con dedicatoria al Arzobispo de Toledo (Cisneros), y dos prohemios dirigidos á los Reyes Católicos. Códice en papel; 161 hojas de 301 por 204 milímetros.; l. red.; iniciales de oro y colores. Siglo XV, (1493). Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 16.—Lombardus (Petrus.) *Sententiarum libri*. Códice en pergamino avitelado; 205 hojas de 350 por 238 milímetros; l. franc. red. á 2 cols.; epígrafes rojos é iniciales de colores. Siglo XV. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 17.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 8.º m., pasta. Siglo XIV? 147 hojas; 27 miniaturas, con un versículo al pie y orlas diversas. Las demás planas carecen de orla. Algunas letras capitales, de de mayor tamaño que las restantes, encierran bonitas miniaturas. Letras capitales é iniciales de versículo en colores y oro. Texto latino. Caracteres góticos.
- 18.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 8.º Pasta con plancha dorada, 121 hojas; últimos años del Siglo XV; 24 miniaturas que sólo ocupan una pequeña parte entre el texto en las planas respectivas, y 27 orlas de diversa ornamentación. Letras capitales é iniciales de versículo en colores y oro. Texto en latín. Caracteres góticos.
- 19.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 4.º Taflete encarnado. Fines del siglo XV? 320 hojas. Todas las planas están orladas: en los 25 primeros folios, y en algunos del final, completamente, y en los restantes carece de este adorno el costado ó borde derecho; pero no porque esté sin concluir, sino porque así es la ornamentación. Abunda en esta, así como en las letras capitales é iniciales de versículo, el oro y los más finos colores, que también rellenan los espacios blancos de las líneas cortas. Todo esto, unido á la variedad, corrección y gusto en los dibujos, dan al libro un extraordinario valor material, que corresponde al inapreciable que artística y bibliográficamente no puede negársele.
- 20.—Libro de horas. Manuscrito en vitela, 8.º Pasta. Siglo XII? 128 hojas. Sólo tienen orla las planas en que hay miniatura, y éstas, que son 12, ocupan el resto de las mismas con un versículo

al pie. Letras capitales é iniciales de versículo, en color y oro. Las dos últimas hojas contienen una oración en francés, con escritura muy posterior á la del texto (latino), que es de caracteres góticos.

- 21.—Pseautier (Ancien). Manuscrito en vitela, 4.º Pasta. Fines del siglo XV? 132 hojas. Escritura francesa. Las dos hojas que preceden al texto (en latín), contienen una oración en francés, con letra semejante á la de aquel: las 37 láminas ocupan cada una, plana entera; están hechas al claro-oscuro, al parecer con albayalde, y tienen algunos finísimos trazos dorados en los objetos que requieren adornos. El dibujo es notable por su perfección, tanto en las figuras, como en el plegado de las ropas y perspectiva de los paisajes; en la portada se representan dos personajes, que parecen ser aquellos para quienes se hiciere el libro, y cuya genealogía podría rastrearse por los escudos (en color), que acompañan. Las letras capitales y las iniciales de versículo están en colores y oro, repitiéndose constantemente en las primeras, y dentro de ellas un escudo formado por tres llaves doradas sobre fondo azul.
- 22.—Sancturale (sic), seu Lectionarius et Homiliarius. Códice en pergamino avitelado; l. red., á 2 cols.; capitales é iniciales de oro y colores muy adornadas. Encuadernado en 3 volúmenes: el 1.º con 139 hojas, el 2.º con 171 y el 3.º con 179, de 537 por 393 milímetros. Pasta en tabla con broche de bronce y el escudo de la B. Complut.
- 23.—Alfonso X. Libros del saber de Astronomía, ó Tablas del Rey D. Alfonso. Códice en pergamino avitelado; 201 hojas de 405 por 295 milímetros, l. franc. red., á 2 cols.; epígrafes rojos, iniciales azules y rojas y muchas figuras explicativas, de oro y colores. Se cree que es el libro original del Rey Sabio. Pasta con el escudo de la B. Complut.
- 24.—Forum Judicum vel Wisigotorum leges, Códice en pergamino avitelado; 82 hojas de 376 por 260 milímetros.; l. red., a 2 cols.; epígrafes é iniciales de colores. Siglo XIII ó XIV. Pasta con el escudo de la B. Complut. Fué consultado para la edición del Fuero Juzgo, hecha por la Real Academia Española.
- 25.—Cicero (M. T.) Orationes. Venetia, 1471; en vitela con encuadernación arábiga.
- 26.—Livre des proprietes des choses fut translate de latin en francois par frere Jehan Corbichon et a este revisite par venerable e dis crete personne frere Pierre Ferget. Lió, impr. Jehan Ci-

- ber, s. a., 8.º, pergamino. Grabados iluminados intercalados en el texto; letra gótica; las capitales, en azul ó rojo, hechas á mano; la iluminación de las láminas parece muy posterior á la impresión y es notable por lo mala. Según el colofón, fué trasladado este libro del latín en francés el año de gracia MCCCCLXXII, por orden del muy poderoso y notable Príncipe Carlos, el quinto de su nombre, reinando por este tiempo tranquilamente en Francia.
- 27.—Avicenna. Liber canonis. Patavii, Sin imp., 1479. Tres volúmenes, fol., pasta. Notable por lo bien conservado, é impreso sobre vitela. Un volumen que comprende el tomo 1.º y 2.º
- 28.—Gesnerus (Conradus). Historiæ animalium. Tiguri Apud Christ. Froschoverum, 1551-87. Cinco tomos en tres volúmenes, folio mayor, pasta; grabados en madera, iluminados, intercalados en el texto.
- 29.—Biblia Polyglotta. (Hebraice, chald., græc. et lat.) nunc primum impresa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenez de Cisneros.—In Complutensi Universitate, industria Arnaldi Guillelmi de Brocario, MDXIV-XVII. Seis volúmenes, fol., vit. Taf. con adornos dorados, esc. de la B. Complut. y broche de plata. Es uno de los seis únicos ejemplares que se imprimieron en vitela.
- 30.—Biblia graeca. Cód. en vit., 307 hojas de 397 por 262 milímetros; l. gr. curs.; epígrafes é iniciales de tinta roja; capital de la primera plana, de oro y colores; siglo XIV ó XV. Pta. en tabl., con el esc. de la B. Complut. Este códice fué enviado al Cardenal Cisneros por el Senado de Venecia para los trabajos de la Biblia Políglota Complutense.
- 31.—Ximenez de Rada (D. Rodericus). Breviarium Historiae Catholicae. Cód. en perg. avit.; 379 hojas de 378 por 300 milímetros; L. franc. red. á dos colores; epígrafes é iniciales de colores; con oro la del prólogo. Pta. en tabla, broches de metal, esc. de la B. Complut.
- 32.—Nicoli (Nicolaus). Sermonum liber scientiae medicinae, qui continet octo sermones. Venetiis Bernard. de Tridino de Monteferrato, 1491. Cuatro volúmenes, fol. pergamino.
- 33.—Janua (Joannis de). Suma quae vocatur catholicon. S. l. s. impr. s, a.; fol. m., pasta; letra gótica; las capitales é iniciales hechas á mano con tinta roja y algunas rojo y azul. Después de tratar de las partes de la oración y régimen gramatical, contiene un extenso y amplio vocabulario, que empieza definiendo la palabra *Alma*.

- 34.—Aly. Opera medica. Venetiis. Sin imp., 1492.—Santes. Liber de venenis. Venetiis, 1492, fol., pergamino.
- 35.—Hieronymus (B.) Vitae Sanctorum patrum. Nuremberg, 1478.
- 36.—Forliviensis (Jacobus) et Marsilius. Antiqua Hippocratis translatio supra septem sectiones aphorismorum: una cum eruditissima Galeni commentatione; et nova translatio per Gazam, habita cum Jacobi Forliviensis, Marsilique expositionibus pluries impressis.—Papiae. Jac. de Burgo Franco, 1512, fol., pergamino.
- 37.—Thomas á Villanueva (Sanctus). Sermones. Cód. en papel; 395 hojas de 290 por 210 milímetros; tiene al fin un autógrafo del Santo y una certificación en que se asegura que es de mano del mismo todo el códice, escrito en letra red. del siglo XVI. Tap. café, estamp. adorn. dorados, armas de España y broches de plata sobredorada. Este cód. es el original de los sermones impresos del Santo.
- 38.—Ptolomeus. Cosmografía. Ulme, 1486, con 32 cartas pintadas.
- 39.—Urbanus. Commentorum omnium Averoyis super librum Aristoteles de physico auditu expositor clarissimus. Patavii, 1492, fol., pergamino.
- 40.—Homerus. Opera graece. Florentiae, 1488; primera edición rara, hecha según la copia de Chalcondylas; dos volúmenes, fol.
- 41.—Plinius secundus (C.). Naturalis historiae; commentaria Stephani Aguaei, Parisiis, impr. Petrus Vidonaei, 1530, 4.º m., pasta. Portada á dos tintas, con una orla caprichosa; letras capitales, grandes, sobre viñetas diversas.
- 42.—Albert (Leon Baptiste). L'Architecture et art de bien bâtir. Paris, 1553; 4.º m., pasta; grabados de madera, intercalados en el texto, retrato del autor y otro. Traducido del latín al francés por Juan Martín. En el mismo volumen hay encuadernados otros tratados de arquitectura de la misma época.
- 43.—Agricola (Georgius). De re metalica, libri XII. De animantibus subterraneis. Basileæ Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1556; 4.º m., pasta; muchos grabados en madera intercalados en el texto, que representan varias máquinas y aparatos para el laboreo de los minerales y fundición de los metales. En la hoja blanca (ó guarda) que precede á la portada de este ejemplar hay manuscrita una nota biográfica; en ella se considera al autor como *padre de la mineralogía*, y se dice que su verdadero nombre es *Bauer*, que en alemán significa *labrador*. Termina diciendo que «su memoria se conservará en las ciencias que cul-

- tivó con la misma veneración que la de Plinio en la *Historia Natural*, y la de Aristóteles en la *Filosofía*.»
- 44.—Acosta (Christoval). Tractado de las drogas y medicinas de las Indias orientales, con sus plantas devuxadas al bivo. Burgos, M. de Victoria, 1578; 4.º holandesa.
- 45.—Barbus Polensis (Petrus). De embryone liber primus et alter de foetu. Venetiis: D. Bonomensis, 1491; 4.º, pasta. Opúsculo de 58 folios útiles, muy interesante para la *Historia de la Embriología*.
- 46.—Mercado (Pedro de). Diálogos de philosophia natural y moral. Granada, Hugo de Mena y Rene Rabut, 1558; 8.º, pergamino; caracteres góticos.
- 47.—Rhodiön (Eucharius). De partu hominis et quae circa ipsum accidūt. Cum iconibus. Venetiis, Joan Bapt. Pederzani, 1537; 8.º, pergamino.
- 48.—Massa (Nicolaus). Liber de morbo neapolitano, Venetiis, 1534, 8.º, holandesa.
- 49.—Oppianus. De piscibus, libri V.—Ejusdem de venatione, libri IV.—Oppiani de piscibus Laurentio Lippio, interprete, libri V. Venetiis. In aedibus Aldi et Andreae Soceri, 1517; 8.º, tafilete. Texto griego en las dos primeras partes, y latino en la segunda; bella impresión.
- 50.—Bocangelino (Nicolao). Libro de las enfermedades malignas y pestilentes. Madrid, Luis Sánchez, 1600, 4.º, pergamino.
- 51.—Avicenna (Opera). Cum comment. Gentilis de Fulgineo, Jacobus, Ugo, Dinus, Mattheus, Thadeusque. Venetiis. B. Benalium, (s. a. incunable), dos volúmenes, fol., pasta.
- 52.—Plutarco. Las Vidas, traducidas en latín por diversos traductores y en castellano por el cronista Alonso de Palencia. Sevilla, Paulo de Colonia; et Johannes de Nuremberg, et Magno, et Thomas Alemanes; 1491; dos volúmenes fol. á dos columnas, epigr. en tinta roja, iniciales en blanco, pergamino. Faltan los nueve primeros folios al tomo primero.
- 53.—Eusebius Caesariensis. Historia ecclesiastica, per Rufinum, de græco in latinum traducta. Mantuæ, J. Schallus, MCDLXXIX (1479), fol. pasta, con reclamos y letras capitales adornadas á mano.
- 54.—Turisanus Monacus. Plusquam commentum in Microtegni Galieni. Cum questione eiusdem de ypotasi. Venetiis, B. Locatellum, 1498, fol. pasta.

- 55.—Isidorus Hispalensis (S.). *Ethimologiarum liber*, etc. Venetiis, 1483.
- 56.—Papias. *Glosarium (seu). Elementarium doctrinae erudimentum*. Venetiis, Theodorus de Regazonibus de Asula, 1491.
Persius (Aulus Flaccus). *Opus cum commentariis Joannis Britannici Brixiani*. Venetiis, Petrus Jo. de Quarengis Pergomensis, 1495; dos obr. en un vol., fol., pasta.
- 57.—Valturius (Robertus). *De re militari*. Sin fecha (Veronæ, 1482?), 8.º, pasta. Grabados en madera intercalados en el texto; letra itálica; notas marginales manuscritas.
- 58.—Agricola (Georgius). *De mensuris et ponderibus romanorum atque grecorum. De externis mensuris et ponderibus. Ad ea, quæ Andreas Alciatus denuo disputavit de mensuris et ponderibus brevis defensio. De mensuris quibus intervalla metimur. De restituendis ponderibus atque mensuris. De precio metallorum et monetis*. Basileæ, Apud Hier, Frobenium et Nic; Episcopium, 1550, 4.º mayor, pasta, con algunas notas ó correcciones marginales manuscritas.
- 59.—Dante. *Divina comedia*. Venetia, 1493.
- 60.—Albumasar. *De magnis conjunctionibus. Correctus á Johanne Angelo*. Venetiis, impr., Erhardus Ratdolt, 1489, 8.º mayor, holandesa, con muchos grabados en madera, intercalados en el texto.
- 61.—Corduba (Alfonsus). *Tabulæ astronomicae Elisabeth reginae*. Venetiis, Impr., Petr. Liechtensteyn, 1503, 8.º, mayor, holandesa. Al final, el escudo del impresor en rojo y negro. Este libro está dedicado á los Reyes Católicos.
- 62.—Sacro Busto (Joanne de). *Opusculum sphericum*. S. L. Venetiis ?, Impr., Erhardus Ratdolt, 1482, 8.º mayor, holandesa. Grabados en madera intercalados en el texto. Ejemplar con notas marginales manuscritas, relacionadas con el texto, que trata de astronomía.
- 63.—Albumasar. *Introductorium in astronomias*. Venetiis, Impresor, Erhardus Ratdolt, 1489, 8.º mayor, holandesa. Grabados en madera intercalados en el texto.
- 64.—Alchabitius. *Libellus ysagogicus: interpretatus a Johanne Hispalense*. Venetiis, Impr., Erhardus Ratdolt, 1485, 8.º mayor, holandesa. Algunas figuras geométricas grabadas en madera, intercaladas en el texto.
- 65.—Hippocrates. *Libellus de medicorum astrología: à Petro de Albano in latinum traductus*. Venetiis, Impr., per Erhardum Rat-

- dolt, 1485, 8.º mayor, holandesa. Libro apreciable para la historia de la medicina.
- 66.—Solinus (Caius Julius). *Rerum memorabilium Collectanea*. Parmae, 1480, encuadernación arábica.
- 67.—Herodotus Halicarnasseus. *Historia*. L. Valla conversit de graeco in latinum. Romae, in domo Petri de Maximis, MCCCCLXXV, folio, pergamino.
- 68.—Eyb (Albertus de). *Margarita poetica*. Romae, 1475.
- 99.—Gregorius Magnus (S.).—*Moralia in Job*. Venetiis, 1484.
- 70.—Hernández (Franc.) *Rerum medicarum novae hispaniae thesaurus seu plantarum, animalium, mineralium Mexicanorum*. Romae, Ex. Typ. Vitalis Mascardi, 1651, fol., pasta, notable por los grabados.
- 71.—Plotinus. *Opera omnia e graeco in lat. translata à Marsilio Ficino*. Florentiae, Ant. Miscominus, MCCCCLXXXII, fol., pergamino. Letras capitales de colores hechas á mano.
- 72.—Apianus Alexandrinus. *De bellis civilibus (Romanorum)*. Venetiis, per Christ. de Pensis, MCCCC.
- Polybius Historicus. *De primo bello punico et Plutarchi Paralelia (sic)*. Venetiis, MCCCCIV.
- Herodianus. *Historiae de Imperio post Marcum vel de suis temporibus libri VIII e graeco translatai Angelo Politiano interprete*. Bononiae, Plato de Benedictis, MCCCCLXXXIII. Tres obras en un vol., fol., media pasta, en tab., encuadernación de la época. La primera tapa está partida y faltan los cuatro broches.
- 73.—Savonarola (Joannes Michael). *Opus practicum in sex tractatus diuisum*. Venetiis, per Benetum Locatellum, 1497, fol., pasta.
- 74.—Vincentius (Doct.) *Speculum naturale*. Venetiis, Hermanni Liechtenstein, 1494, fol., pasta. La edición primera es de 1473.
- 75.—Placentinus de Salaceto (Mag. Gulielmus). *Supra naturam liber*, Venetiis, 1490.
- Alchindus (Jacob). *De gradibus medicinarum compositarum*. Villanova (Arnaldus de), *Liber aphorismorum seu theorematum*, Salmanticae, 1501; fol. pergamino.
- 76.—Crescens (Maistre Pierre des). *De prouffitz châpestres el ruraux*. Paris-Jehan Bon-hôme, 1486; fol. holandesa.
- 77.—Mesua (Divus Joannes), *Mesue cum expositione Mondini super canones universales ac etiam cum expositione Christophori de Honestis in antidotarium eiusdem*. Additiones Apponi et de Pe-

demontii. Antidotarius Nicolai. Tractatus «quid pro quo» et «de sinonimis:» Libellus Bulcasis sive servitoris. Compendium aromatariorum Saladini. Sancto Amando super antidotarium Nicolai. Venetiis, per Joh. et Greg. de Gregoriis, fratres, 1497; fol. pergamino.

- 78.—Còpost (Cy est le) et Calendrier des bergeres. Paris, Guy Marchant, 1499, 4.º, pasta. Notable por sus grabados.
- 79.—Alfonsus Rex Castellæ (El sabio). Tabule astronomice, Venetiis, 1492.
- 80.—Acosta (José de). Historia natural y moral de las Indias. Sevilla. En casa de Juan de León, 1590; 8.º menor, pasta. En esta obra se trata del clima, historia natural, ritos y costumbres de los indios.
- 81.—Schmidel (Huldericus). Vera historia admirande cuiusdam navigationis quam..., Straubingensis ab anno 1534 usque ad annum 1554, in Americam vel novum mundum, iuxta Brasiliam et rio della Plata confecit. Noriberge. Impr. Livinius Hulsius, 1599; 4.º, pasta, láminas en negro. El autor hace referencias á historiadores y navegantes españoles.
- 82.—Dottrina christiana ad uso d' Fedeli Orientali, già per ordine della S: Mem: di Paolo V. Sommo Pontefice tradotta d' Italiano in Latino et Arabico, da Vittorio Scialac Accurense é Gabriel Sionita Edenense. Et hora nuovamente ristampata et tradotta in Italiano dal R. P. F. Alesio da Todi. Roma. Nella Stamperia della Sac. Congreg. de Pro. Fide. 1642; 8.º, pergamino. Texto árabe en preguntas y respuestas, en una página y en la de enfrente la correspondiente traducción en italiano. Libro hecho, como su título lo indica, para las misiones.
- 83.—Historia Navigationis Martini Forbisseri, ephemeridis sive diarii more conscripta et stilo tiriennioque post, ex gallico in latinum sermonem a Joh. Toma Freigio translata. Hamburgi. Sump. Joh. Naumanni et Geor. Wolffii, 1675; 4.º, rústica; con una lámina en negro. Al principio y fin de este libro se hacen referencias de Cristóbal Colón, Cortés, Balboa, Pizarro, Almagro y otros navegantes españoles.
- 84.—Buovo Dantona Publicano et Drusiana, poema novelesco en italiano. S. l. n. a. siglo XV con grabados en madera; 8.º, pergamino.
- 85.—Amiguet (Mestre Anthoni). Lectura feta sobre lo tractat segon del R. Mestre Guido lo qual tracta de apostemas en general. Barchn, J. Luschner, 1501; 4.º, pasta.

- 86.—*Horae beatæ mariæ virginis, secundum usum romanorum totaliter ad longum sine require. Cum multis suffragiis et orationibus de novo additis. Parisius: Per Germanum Hardouyn. 1527?* 8.º, pasta antigua con plancha dorada. Impreso en vitela. Las letras iniciales iluminadas. Grabados en madera, con un versículo al pie. Las páginas que los contienen carecen de orlas, que hay (variedad) en todas las demás. El calendario con que empieza el libro, comprende desde el año 1527 al 1541 inclusive. Caracteres góticos.
- 87.—Ugo Senensis. *Super aphorismos Hippocratis et super commentum Galeni ejus interpretis. Ferariæ, per Magistrum Laurentium de Valentia et Andream de Castronovo, 1493.*
Idem. *In primum seu primi canonis Avicenna expositio. Ferariæ, 1491; fól. pasta.*
- 88.—Ordenanzas Reales por las cuales primeramente se han de librar todos los pleitos civiles y criminales. Por mandado de los Príncipes Rey D. Fernando y Reina doña Isabel compuso este libro el Dr. Alonso Diaz de Montalvo. Sevilla. Tres Alemanes compañeros, 1495; fol. pergamino.
- 89.—Sabellicus (Marcus Antonius). *Opera. Venetiis, per Alb. de Lisona, MDII.*
Cæsar (Cajus Julius). *Commentariorum de bello gallico, libri VII. Burgis, in officina Joannis Burgiensis, MCCCCLXXXI.* Dos obras encuadradas en un vol., fol. pergamino.
- 90.—Cauliaco (Guido de). *Cirurgia. Venetiis. Sim. de Luere, 1499.* Largelata (Mag. Petrus de). *Cirurgia. Venetiis, 1499; fol. pergamino.*
- 91.—Natalibus (Petrus de). *Catalogus Sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Vicentiæ per Henr. de Sancto Ursio, MCCCCLXXXIII; fol. pergamino.*
- 92.—Herculanus (J.). *Expositio optima in quarti canonis principiis seu primam Avicenne. Ferraræ. A. Galli. 1489; fol. pergamino.*
- 93.—Villanoua (Arnaldus de). *Practica medicine. Venetiis: per Baptistam de Tortis, 1494; fol. pergamino.*
- 94.—Dante Alighieri. *Comedia, revista et emendata per el Rev. Mtro. Piero da Figio. Venesia. Bernardino Benali, et Matthio da Parma, 1491; fol. grabados, pergamino. (Falta el primer folio.)*
- 95.—Rondeletus (Gulielmus). *Universæ aquatiliium historiæ pars altera cum veris ipsorum imaginibus. Lugduni. Apud Matthiam Bonhomme. 1555; 4.º menor, pasta. Grabados en madera inter-*

- calados en el texto. Tiene algunas notas marginales manuscritas. Los grabados son bastante perfectos y bien dibujados.
- 96.—Simoneta (Johannes). *Commentaria rerum gestarum Francisci Sfortiæ. libri XXXI. Mediolani Antonius Zarotus, 1479; ut putatur, fol. pergamino.*
- 97.—Roma (Fray Gil de). *Regimiento de los Príncipes, Sevilla, 1494.*
- 98.—Martínez Dampies (Martín). *Libro del antichristo. Çaragoça, 1496; grabados en madera.*
- 99.—Seneca (Lucio Anneo). *Cinco libros. I. De la vida bienaventurada. II. De las siete artes liberales. III. De amonestamientos e doctrinas. IV. El 1.º de la providencia de Dios y V, 2.º de providencia de Dios. Sevilla, 1491.*
- 100.—Appianus Alexandrinus sophista. *Historia romana. Venetiis, 1477.*
- 101.—Láminas de Teratología y Ginecología, pintadas al oleo en papel. Notable por ser de las primeras. Siglo XVII. Donación del Excmo. Sr. D. Gabriel de Alarcón.
- 102.—Valescus de Tharanta. *Practica, que alias philonium dicitur; una cum domini Joannis de Tornamira introductorio. Sine loco; impr. Nicolaum Wolff, 1500; 4.º pasta.*
- 103.—Franco (Francisco). *Libro de las enfermedades contagiosas y de la preservación dellas. Sevilla, Alonso de la Barrera, 1569; 8.º, pergamino. Encuadernado con esta obra se encuentra el Tratado de la nieve y el uso della, del mismo autor; impresor y año, impreso en caracteres góticos.*
- 104.—Reyna (Francisco de la). *Libro de albeytería. Sine, loco, sine imp. 1552; 4.º, pergamino.*
- 105.—Moles (Vincentius). *De morbis in sacris literis pathologia. Matriti, ex off. Joannis Sansii, 1642; 8.º, pergamino.*
- 106.—Soto (Juan de). *Libro del conocimiento curación y preservación de la enfermedad de garrotillo. Granada, Juan Muñoz, 1616; 4.º, pergamino (sin portada).*
- 107.—Magninus (Mediolanensis). *Regimen sanitatis. In super opusculum de fleubothomia editum á Magistro Reginaldo de Villa nova. Additur quoque astronomia Hypocratis de variis egritudinibus et morbis. Item secreta Hypocratis. Item Averrois de venenis. Item quid pro quo appotecariorum nuperrime recognitum per N. Rabby. Cum non nullis in super Avicenne ac plerumque aliorum auctorum in margine insertis. Parisiis, per Gaspardum Philippum, impensis. Io. Petit, 1506; 4.º, pergamino.*

- 108.—Saladino. Compendio de boticarios. Traducido del latín, por Alfonso Rodríguez Tudela. Valladolid, Arnao Guillén de Brocar, 1515; 8.º, pergamino, caracteres góticos.
- 109.—Franco (Francisco). Libro de enfermedades contagiosas y preservación dellas. Sevilla, Alonso Barrera, 1569; 4.º, pergamino.
- 110.—Priscianus Grammaticus. De octo partibus orationis. Cum expositione Johannis de Aingre. Venetiis, Philipus Pinzius, 1492; fol., pasta tabla. Letras iniciales en blanco.
- 111.—Silvaticus (Matheus). Opus pandectarum (medicinæ) cum Simone Ianuense et cu quotationib. autoritatu Plinii, Galieni et aliorum auctoru in locis suis. Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1498; fol., pergamino,
- 112.—Antonius (Dr.) Cartaginensis. Liber de peste, de signis februm et de diebus criticis. Additus est etiam huic operi libellus ejusdem de fascinatione. Compluti, M. de Eguía, 1529; folio, pasta.
- 113.—Terentius Afer (Publius). Andrias Parmæ, Genesis del Cerro, 1481. Pius II. Pont. Max. Historia rerum ubique gestarum. Venetiis, Johan de Colonia, 1477; dos obras en un volumen, folio, pergamino. Iniciales en blanco.
- 114.—Epílogo en medicina y cirugía, cobeniete á la salud. Compendio de la humana salud. Burgos, Juan de Burgos, 1495; folio, pergamino. Notable por sus dos grabados y la manera de conocer las orinas por sus colores.
- 115.—Privilegio del Rey Felipe III, concediendo una pensión de doscientos ducados anuales (durante su real voluntad) á Vicenta López de Aynar, hija del Capitán Martín López de Aynar, en memoria de los servicios prestados por éste en la Galia, Bélgica y en Africa. Dado en Tordesillas á 2 de Marzo de 1605.
- 116.—Iosquin. Liber missarum, tenor et bassus. Foro sempronii, 1515; 16, 12.º prolongado, perg., 2 vol.
- 117.—Lucanus (M. A.) Cordubensis. Pharsalia. Brixia, 1486.
- 118.—Gordonio (Bernardo de). Sus obras. Toledo, Juan de Villquiran, 1513; fol., pasta.
- 119.—Libro de proprietatibus rerum. Trasladado de latín en romance por el Reverendo Padre Fray Vicenté de Burgos. Tolosa, impreso por Enrique Meyer de Alemaña, 1494; 8.º, pasta, cantos dorados. Grabados en madera, intercalados en el texto. En una nota manuscrita puesta al final de este libro, dice que fué hecho por Bartolomé Olicario. En la portada, manuscrita, de otro ejem-

- plar se pone como autor al venerable Beda. En la portada el escudo de los Reyes Católicos y debajo las cuatro palabras del título.
- 120.—Gonzalo Fernández de Oviedo y Valdés. La historia general de las Indias, primera parte. Sevilla, imp. de Juan Cromberger, 1535; segunda parte. Valladolid, imp. Francisco Fernández de Córdova, 1557; dos volúmenes, 8.º, pasta. Letra gótica, á dos columnas. Grabados en madera intercalados en el texto. Al pie de la dedicatoria, que está al final del volumen primero, hay dos líneas autógrafas y la firma y rúbrica del autor.
- 121.—Luy Lobera de Auila. Remedio de cuerpos humanos y silua de experiencias y otras cosas utilísimas. Con un antidotario. Alcalá de Henares, Joan Brocar, 1542; 4.º, holandesa.
- 122.—Francisco de Villalobos. Glossa litteralis in primum et secundum naturalis historie libros Plinii. Valladolid?, Michael de Guia, 1524; folio, pergamino.
- 123.—Frater Egidius Romanus. De regimine principum. Venetiis, Mag. Simonem Bevilaquam Papiensem, 1498; folio, pasta.
- 124.—Luis Lobera de Avila. Libro de las cuatro enfermedades cortesanas que son: catarro, gota arthetica, sciatica, mal de piedra y de riñones é hijada é mal de buas. Toledo, Juan de Ayala, 1544; folio, pergamino.
- 125.—Manlus de Boscho. (Joh. Jac). Luminare maius: super descriptiones antidotarii et practice divi Johanis. Mesue et aliorum medicorum clarissima interpretatio. Venetiis, B. Locatellum, 1496; fol. pergamino.
- 126.—Alonso de Herrera (Gabriel). Libro de agricultura que es de la labrança y criança y de muchas otras particularidades y provechos de las cosas del campo. Toledo, Juan Ferrer, 1551; fol. pergamino.
- 127.—Cauliaco (Guido de). Cyrurgia parva. Cyrurgia Albucasis cum cauteriis et aliis instrumentis. Tractatus de oculis. Jesu Hali. Tractatus de oculis Canamusali. Venetiis, B. Locatellum, 1500; fol. pergamino.
- 128.—Sanctius (Rodericus). Speculum humanæ vitæ. Romæ, in domo Petri de Maximo, MCCCCLXVIII; fol. pergamino, con letras capitales de colores hechas á mano. Faltan los primeros folios.
- 129.—Dinus (Florentinus). Expositio super tertia et quarta et parte quite feut quarti canonis Aviceni cum textu. Getilis de Fulgiero super tractatu de lepra. Gentilis de Florentia super tractatibus

- de dislocationibus et fracturis. Tractatus Dini de ponderibus et mensuris. Eiusdem de emplastris et unguentis. Venetiis, B. Locatellum, 1496; fol. pergamino.
- 130.—Cuba (J). (H). Ortus sanitatis. S. l. ni i, 1517; fol. pasta. (Obra notable por sus numerosos grabados en madera. La primera edición fué impresa en Maguntia 1491.)
- 131.—Athanasius. Commentarii in omnes epístolas B. Pauli Apostoli. Romæ per V. Gallum, MCCCCLXXVII; fol. pergamino.
- 132.—Compilación de algunas Bulas concedidas en favor de la jurisdicción real y de las Pragmáticas hechas por D. Fernando V y Doña Isabel I. (Contiene también algunas Pragmáticas de los reyes Don Juan I, Don Enrique III y Don Juan II.) Alcalá de Henares, Lanc. Polono, 1503; fol. pergamino.
- 133.—Lobera de Avila (Dr. Luys). Remedios de cuerpos humanos y silva de experiencias y otras cosas utilisimas. Libro de pestilencia. Vergel de sanidad ó Banquete de Cavalleros. Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1542; fol. pasta.
- 134.—Alonso y de los Ruyzes de Fontecha (Juan). Diez privilegios para mugeres preñadas. Con un diccionario médico. Alcalá de Henares, Luys Martínez Grande, 1606; 4.º, pergamino.
- 135.—León Pinelo (Antonio de). Questión moral si el Chocolate quebranta el ayuno eclesiástico. Trátase de otras bebidas y confecciones que se usan en varias Provincias. Madrid, viuda de Juan González, 1636; 4.º, pergamino.
- 136.—Díaz (Manuel). Libro de albeytería, enmendado y corregido y añadidas en él sesenta y nueve preguntas. Valladolid, Juan de Burgos, 1500; 4.º, pasta.
- 137.—Joan Thomas Porcell. Información y curación de la peste de Çaragoça. Çaragoça, Viuda de Bartolomé de Nagera, 1565; 4.º, pergamino.
- 138.—Ælius Antonius Nebrissensis. De peregrinarum dictionum acentu, 1506; impreso en vitela.
- 139.—Franciscus Pérez Cascales de Guadalajara. Liber de affectionibus puerorum, una cum tractatu de morbo illo vulgariter Garrottillo apellato. Matriti, Lud. Sánchez, 1611; 4.º, pergamino.
- 140.—Bach. Fernan Gómez de Cibda Real.—Centón epistolario. Búrgos, 1499.
- 141.—Dr. Mercado. Instituciones que Su Magestad mandó hazer para el aprovechamiento y examen de los Algebristas. Con grabados. Madrid, Pedro Madrigal, 1599; 4.º, pergamino.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 142.—Nicolaus Leonicensus. Libellus de epidemia, quam vulgo morbum gallicum uocant. Venetiis, in domo Aldi Manutii, MIIID 1497; 4.º, pasta. Este opúsculo de 29 fólíos útiles es uno de los más antiguos tratados que aparecieron sobre la enfermedad sifilítica y los ejemplares completos son muy raros.
- 143.—Nicolás Monardes. Primera y segunda y tercera parte de la historia medicinal: de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales que sirven en medicina. Sevilla, Fernando Díaz, 1580; 8.º, holanda.
- 144.—Lobera de Avila (Doc. Lays). Libro de las cuatro enfermedades cortesanias. S. l. ni i, 1544. Doc. Luys Davila de Lobera. Libro de experiencias de medicina. Toledo, Juan de Ayala, 1544. Maestro Juliano. Tesoro de los pobres. Con el regimiento de sanidad por el Dr. Arnaldo de Villa-nova.
- 145.—Podio (Guillermus de). Commentariorum musices. Valentiae, 1495.
- 146.—Ferratd Mexia. Libro intitulado Nobiliario. Sevilla, 1492.
- 147.—Le Traicté des bestes, oyseautx, poissons, pierres precieuses et urines du jardin de santé. Paris, Phylippe le Noir, 1539; fol. pergamino.
- 148.—Maestre Juliano. Tesoro de los pobres, con un regimiento de sanidad de Arnaldo de Villanova. Añádese el libro titulado, «Menor daño de medicina», por Alfonso Chirino. Sevilla, Juan Cromberger, 1540 y 1538; fol. pergamino.
- 149.—Lobera de Avila. Libro del regimiento de la salud y de la esterilidad de los hombres y mujeres y de las enfermedades de los niños, etc. Valladolid, Sebastian Martínez, 1551; 4.º, pasta.
- 150.—Valles (Francisco de). Tratado de las aguas destiladas, pesos y medidas de que los boticarios deben usar por nueva ordenanza y mandato de la Majestad y su Real Consejo. Madrid, Luis Sánchez, 1592; 8.º, pasta.
- 151.—Rodion (Eucaire). Des diuers trauaulx et enfantemes desfe-mmes et pour quel moyen lon doit suruenir aux accidens qui peuuet escheoir devant et apres iceuls trauaulx. Tourné du latin en langue françoise. Paris, Jehan Foucher, 1536; 8.º pasta.
- 152.—Verinius (Michael). Poetæ chistiani de puerorum moribus, disticha, cum luculenta Martini Ivarre cantabrici expositione. Lugduni. Apud Theobaldum Paganum, 1539; 8.º, pergamino. En este libro se hallan mezclados los preceptos de higiene y de moral.

- 153.**—Rosarium philosophorum. Secunda pars alchimiae de lapide philosophico vero modo praeparando, continens exactam eius scientiae progressionem. Cum figuris rei perfectionem ostendentibus. Francoforti, offic, Cyriaci Iacobi, 1550, 4.º, rústica.
- 154.**—Torres (Pedro de). Libro que trata de la enfermedad de as bubas. Madrid, Luis Sánchez, 1600; 4.º. pasta. Importante para la Historia de la Sífilis.
- 155.**—Remaclus (F.). Morbi hispanici quem alii gallicum, alii neapolitanu appellant, curandi per ligni indici, quod Guayacum vulgò dicitur decoctum, exquisitissima methodus. Parisiis, Apud, Christianum Wechelum, 1541; 4.º, pergamino.
- 156.**—Lullius (Raimundus). Ars magna generalis et ultima. Lugduni, per Iacobum Marechal, 1517; 4.º, pergamino.
- 157.**—Nuñez (Illephonsus). De gutturis et faucium ulceribus anginos, vulgo garrotillo. Sevilla: por Francisco de Lyra, 1615; 4.º holandesa.
- 158.**—Sorapan de Rieros (Juan). Parte primera y segunda de la medicina española. Granada, Juan Muñoz, 1615; 4.º pergamino.
- 159.**—Legenda (Incipit) cu officio misse sancti Rochi cotra peste. Sine loco-nec anno; 12 folios, caracteres góticos á dos columnas y un grabado de San Roque en madera.
Item. Kamitus (Episc. Arusien). Tractatus de regime pestilentico. Sine loco-nec anno; 7 folios, faltan los primeros.
Item. Champerius (Simphorianus). In phisicem Janua... introitum. Lugduni, per magrm Guillermo Balsarin, 1498; 4.º, 44 folios, caracteres góticos, faltan los primeros folios. Tres tomos en un volumen, 4.º, pergamino,
- 160.**—Lobera de Avila (Luys). Libro de pestilencia. Sin lugar, imprenta, ni año; 4.º holandesa, caracteres góticos.
- 161.**—Gutierrez de Toledo. (Julián). Cura de la piedra y dolor de la yjada y colica rrenal. Toledo, Pedro Hagembach, 1498; 4.º tafilete.
- 62.**—Villalobos (Dr.). Libro intitulado «Los problemas» que tracta de cuerpos naturales y morales, dos diálogos de Medicina, y el tractado de las tres grandes y una canción, y la comedia de Amphitrión. Zamora, Juan Picardo. 1543; folio pergamino.
- 163.**—Ruy Díaz de Isla (Maestro). Tractado llamado fructo de todos los Santos, contra el mal serpentino, venido de la isla española, hecho y ordenado en el Hospital de todos los Santos de la ciudad de Lisboa. Sevilla, Andrés de Burgos, 1542; folio, holandesa. La primera edición es de 1539. El original manuscrito está en la Biblioteca nacional.

- 164.—Montaña de Monserrate (Bernardino). Libro de la anatomía del hombre. Valladolid, Sebastián Martínez, 1551; 4.º menor pasta. Curiosísimo ejemplar, no sólo por sus detalles anatómicos, sino por los fisiológicos que se desprendan del curioso «sueño del Marqués de Mondéjar» y sus láminas del final.
- 165.—Crescens (Maistre Pierre des). Le liure des prouffitz champêtres et ruraulx. Touchant le labour des champs vignes et iardins Pour faire puyz fontaines citernes maisons et atres edifices. París, par la Veuuve de feu Michel le noir, 1521; folio pasta.
- 166.—Serlio (Sebastiano). Libro primo d'Architettura. Venetia. Francesco Senese et Zuane, 1566; 4.º, pasta, con multitud de grabados en madera, intercalados en el texto. Cada tratado ó libro de los seis que contiene esta obra, tiene su portada especial, con la numeración correspondiente. Notas manuscritas, entre el texto del libro primero.
- 167.—Ximenez de Cisneros (D. Fr. Francisco), Cardenal de Santa Balbina y Arzobispo de Toledo. Testamento otorgado en la villa de Alcalá de Henares, á catorce días del mes de Abril de 1512. Seguido de un codicilo otorgado en la misma villa á trece días del mes de Marzo de 1515 y de otro que lo fué en la villa de Madrid á catorce días del mes de Julio de 1517. Original. Consta de 24 fojas en pergamino, avit. de 320, por 215, milím: l. cortésana. Tapa negra con filetes y adornos dorados; guardas y contraguardas de moaré.
- 168.—Constituciones (sic) Collegij et Vniuersitatis. Sancti Illefonsi (sic) oppidi De Alcalá De henares per Illustren et Reverendissimum in chro Prem et Dnz. D. Frem Franciscum Ximenez de Cisneros... Carlez. Hispanie Archiepm Toletan... Collegij et Vniuersitatis. Fundatorem edite et ordinate... Cód. en vit., 80 hojas de 229 por 210 milíms.; l. curs. rom. Taf. avellana, estam., adornos y armas de España, dorados y broches de plata sobre-dorada.
- 169.—Bula del papa Clemente IX, concediendo al P. Everardo Nithard (1) S. I. Inquisidor general de España, una pensión anual de cuatro mil ducados sobre los frutos, rentas y provisiones del Arzobispado de Granada. En el lugar correspondiente á la fecha, se lee: Datum Rome apud Sancta maria maiorem. Anno Incarnationis Dominice, Millesimo sexcentesimo sexagesimo septimo. Tertio Kalendas (2), Martij Pontif nostri. Anno primo.

(1) Nithard.

(2) En abreviatura.

- 170.—Privilegio de la Reina Juana y el Rey Carlos I, concediendo una pensión de cuatrocientos ducados de oro, al Capitán Pedro Pinyero y sus herederos legítimos por los servicios que prestó su padre Juan Pinyero en Italia y Lombardía, y el dicho Pedro Pinyero en Lombardía, Brexamo, Bergamasco y Gobierno de Milán. Dado en Barcelona á 4 de Junio de 1519.
- 171.—Fernando V el católico. Carta al Papa (Julio II), fechada en Castil del Ovo á 30 de Octubre de 1506, solicitando el capelo cardenalicio para D. Fray Francisco Jimenez de Cisneros, arzobispo de Toledo, y para D. Francisco de Rojas su embajador en la corte de Roma. Con una postdata autógrafa del Rey. Un pliego de papel abierto en hoja de 426 por 289 milímetros.
- 172.—Universidad Complutense. Carta de privilegio dada por la Reina doña Juana en la ciudad de Burgos, á 24 de Febrero de 1502. Bula primera de fundación de la Academia Complutense, dada por Alejandro VI en Roma á 13 de Abrid de 1499. En vitela, encuad. en nn vol., fol., taf. rojo, estamp. en negro y oro.
- 173.—Universidad Complutense. Colección de catorce documentos en pergamino, relativos á sus orígenes. Encuad. en un vol., folio doble, zapa verde, estam. en negro y oro.
Contiene esta colección:
- 1.º Donación que el abad de Santa Leocadia de Toledo hizo á Alfonso VIII del monasterio de S. Audito, que fué después Universidad Complutense.—A 21 de Enero de 1204. Sello pendiente de cera.
 - 2.º Carta de devolución de Alfonso VIII, del monasterio de S. Audito á los religiosos del mismo. Segovia, 31 de Agosto de 1204.
 - 3.º Confirmación por Fernando III. Palencia, 28 de Noviembre de 1217.
 - 4.º Confirmación por Alfonso X. Valladolid 28 de Febrero de 1258.
 - 5.º Confirmación por Sancho IV. Segovia, 30 de Diciembre de 1284.
 - 6.º Confirmación de Fernando IV. Valladolid, 17 de Marzo de 1298.
 - 7.º Confirmación por los Reyes Católicos. Madrid, 11 de Marzo de 1495.
 - 8.º Carta de donación de seis cahices de sal anuos al monasterio de San Audito por el Rey D. Pedro. Valladolid, 28 de Octubre 1351.

- 9.º Carta de donación de una casa al monasterio de S. Audito por doña María Ferrández, ama de la Reina doña María. Burgos, 11 de Junio de 1308.
10. Privilegio de Sancho IV ordenando que á los canónigos de S. Audito no se pidan acémilas. Alcalá de Henares, 11 de Noviembre de 1289.
11. Bula de León X, de exención y casación de anatas, en favor del Colegio é Iglesia de Santos Justo y Pastor de Alcalá. Dado en Roma á 23 de Abril de 1515. Sello pendiente de plomo.
12. Privilegio de Alfonso VII para que el monasterio de S. Audito goce todas las posesiones que tiene en el término de Buitrago. San Esteban, 3 de Mayo de 1207.
13. Privilegio de Alfonso VIII haciendo donación de la Iglesia de S. Audito al abad de Santa Leocadia de Toledo.—Buitrago, 25 de Febrero de 1208.
- Y 14. Confirmación por Fernando III. Palencia, 2 de Diciembre de 1217.
- 174.**—Privilegio del Rey Felipe III concediendo licencia á D. Andrés, Obispo de Urgel, para amortizar hasta 10.500 libras de moneda real de Valencia. Dado en Barcelona á 13 de Julio de 1599.
- 175.**—Dryandrus (Io). Anatomix, hoc est, corporis humani dissectionis pars prior. Marpurgi: Apud Eucharium Ceruicornum 1537; 4.º, cartón fig.
- 176.**—Burgos (Alonso de.) Methodo curativo y uso de la nieve. Córdoba: Andrés Carrillo; 1640, 4.º, pergamino.
- 177.**—Monardes (Lic). Sevillana medicina. Que trata el modo conservativo y curativo de los que habitan en la muy insigne ciudad de Sevilla. Andrés de Burgos, 1545; 8.º, pergamino.
- 178.**—Zœni Policola (Antonius). Liber de embrione de altera humana ætate sive infantia. Venetiis, 1491; 4.º, pergamino.
- 179.**—Perez de Herrera (Christoval). Discursos del amparo de los legítimos pobres y reducción de los fingidos, y de la fundación y principio de los Albergues destos Reynos, y amparo de la milicia de ellos. Madrid, Luis Sánchez, 1598; 4.º, pasta.
- 180.**—Franco (Francisco). Tratado de la nieve y del uso della. Sevilla. Alonso de la Barrera, 1569; 1 foll, 4.º, rústica.
- 181.**—Villanova (Arnaldus). Regimen sanitatis Salerni. Parisiis, Per Mag. Petrum le Dru, 1505; 4.º, rústica.
- 182.**—Pérez de Herrera (Christoval). Proverbios morales y conseios christianos. Madrid, Luis Sánchez, 1618; 4.º, pergamino.

- 183.—Villanova (Arnaldus). Regimen sanitatis. Montispes, sine impr., 1480; 4.º pergamino.
- 184.—Carbón (Damián). Libro del arte de las comadres y madrinas y del regimiento de las preñadas y paridas y de los niños. Mallorca, Hernando de Consoles, 1541; 4.º pasta.
- 185.—Pantheus (Ioan Antonius). Annotationes. De thermis Calde-rianis: quæ in agro sunt Veronensi... S. l. n. a, Venetis Ant. Moretus, 1505?; fol. pergamino.
- 186.—Antoninus (R. P. D. Fr.) Summula confessionis. Valentia. A. Fernández de Corduba, MCDLXXVII. Fol. perg. Capit é inic. de colores, hechas á mano.
- 187.—Lobera de Avila (Luys). Vergel de sanidad: que por otro nombre se llamaua Banquete de caualleros y orden de biuir. S. l. s. a. 4.º hol.
- 188.—López de Gomara (Francisco). La historia general de las Indias y nuevo mundo, con más la conquista del Perú y de Méjico: ahora nuevamente añadida y enmendada por el mismo autor. Zaragoza. En casa de Pedro Bermuz, 1554; 4.º m. Pergamino. Grabados intercalados en el texto. Letra gótica.
- 189.—Ulstadius (Philippus). Coelum philosophorum seu de secretis naturæ liber. Argentoragi. Impr. Joannis Grienynger, 1526; 8.º, m. Taflete encarnado. Grabados en madera intercalados en el texto. Libro de alquimia.
- 190.—Fasciculus temporum. Colonia Agrippinæ. Impr. Arnoldus Ther Huernem, 1475; Fol. pasta. Especie de cronología con grabados en madera intercalados en el texto, algunos iluminados, una extensa nota manuscrita al reverso del último folio, y alguna otra entre el texto.
- 191.—Monardis. Diálogo llamado Pharmacodiosis ó declaración medicinal. Sevilla, s. i. 1536; 8.º folio en caracteres góticos á dos columnas. Portada mutilada.
Lanfranco Mediolanense. Libro pequeño de la Cirugía y Arte completo de la Cirugía. Sevilla, tres alemanes compañeros, 1495; 132 folios á dos columnas, faltando los tres primeros, 1 vol. folio holandesa.
- 192.—Heures de Rouan. S. l. París? Imp. Symón Vostre, 1508?; 8.º m. pasta, letras iniciales iluminadas. Grabados en madera que ocupan plana entera, y todas las que carecen de ellos tienen orlas diversas. El calendario que precede al texto, comprende desde el año 1508 al 1528 inclusive. Caracteres góticos. Texto latino.

- 193.—Gordonio (Mag. Bernardus de). *Librum super practica medicinali*. Lugduni, per Anthonium Lambillionis et Martinum Saracenum, 1491; 4.^o pergamino.
- 194.—Wesalius (Andreas). *Paraphrasis in nonum librum Rhazæ Medici Arabis clariss de singularum corporis partium affectuum curatione*. Lovanii ex offic. Rutgerii Rescii, 1537; 8.^o pasta.
- 195.—Mercurial (Hieronymus). *De arte gymnastica libri sex*. Secunda editio. Venetiis, apud Iuntas, 1573; 8.^o pergamino. (Cum figuris).
- 196.—Buhahylyha Byngezla (Elluchasem Elimithar). *Tacuini sanitatis. De sex rebus non naturalibus, earum naturis, operationibus, et rectificationibus, publico omnium usui, conservandæ Sanitatis recens exorati*.
Albengnefit. *De virtutibus medicinarum et ciborum*.
Iac. Alkindus. *De rerum gradibus*. Argentorati. Ioannem Schottum. 1531.
Item. *Tacuini ægritudinem et morborum ferme omnium corporis humani cum curis eorundem*. Argentorati. Ioan. Schottum. 1532; fol. pergamino.
- 197.—Agricola (Georgius). *De ortu et causis subterraneorum. De natura eorum quæ effluunt ex terra. De natura fossilium. De veteribus et novis metallis. Bermannus, sive De re metallica dialogus. Interpretatio germanica vocum rei metallicæ addito indice fæcundissimo*. Basileæ Apud Hier. Frobenium et Nic. Episcopium, 1546; 4.^o m. pasta.
- 198.—Gordonio (Mag. Bernardus de). *Practica dicta Liliium. Tractatus ejusden de urinis*. Venetiis. Bonetu. Locatellum, 1498; folio pergamino.
- 199.—Pintor (Petrus). *Agregator sententiarum omnium de præservatione curationeq. pestilentia intitulatur*. Romæ. Eucharius Silber, 1499; fol. pergamino.
- 200.—Chirino (Alfonso). *Tratado llamado menor daño de medicina*. Sevilla. Jacobo Cronberger, 1515; 4.^o pasta.
- 201.—Gilbertus (Guil). *Colcenstrensis. De magnate, magnaticisque corporibus et de magno magnete tellure*. Londini. Excudebat Petrus Shor, 1600; 4.^o m. pergamino. Grabados en madera intercalados en el texto y una lámina.
- 202.—Gometius Pereira. *Antoniana margarita. Methymnæ Campi*. Guill. de Millis, 1554; fol. tafilete.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Sevilla*

- 203.**—Paesi novamente retrouati e Novo Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulado. Milano, Joanne Angelo Scinzenzeler, 1512. 4.º, letra gótica.
- 204.**—Biblia, cum glosis Nicolai de Lyra. Cinco volúmenes folio mayor, manuscritos en la primera mitad del siglo XV, en vitela. Escritos por mandado de D. Pedro Afán de Rivera.
- 205.**—Libro de la montería que mandó escribir D. Alonso de Castilla y de León, último de este nombre, acrecentado por Gonzalo Argote de Molina. Sevilla, Andrea Pescioni, 1582, folio.
- 206.**—Mexía (Pedro). Historia imperial y cesárea con las vidas de los emperadores de Roma desde Julio César hasta Maximiliano. Sevilla, Juan de León, 1545. Folio, letra gótica.
- 207.**—Rodríguez de Almeda (Diego). Valerio de las hystorias scolásticas de la sagrada scritura y de los hechos despaña con las batallas campales. Sevilla, Jacobo Cronberger, 1527. Folio, letra gótica.
- 208.**—Fernández (Diego). Primera y segunda parte de la historia del Perú. Sevilla, Hernando Díaz, 1571. Folio.
- 209.**—Valera (Diego de). La chrónica de España abreviada por mandado de Doña Isabel, reyna de Castilla. Sevilla, Sebastián Trugillo, 1567. Fol., letra gótica.
- 210.**—Torre (Alonso de la). Visión delectable de la philosophia e artes liberales, metaphisica y philosophia moral. Sevilla, Juan Cromberger, 1538. Folio, letra gótica.
- 211.**—Petrarca (Francisco). De los remedios contra próspera e adversa fortuna. Sevilla, Jacobo Cronberger, 1513. Fol., letra gótica.
- 212.**—Xerez (Francisco). Relación de la conquista del Perú, por F. Pizarro. Salamanca, Juan de Junta, 1547. Folio, letra gótica.
- 213.**—Missalae divinatorum secundum consuetudinem ecclesiae hispalensis. Hispali, apud Joannem Gotherium, 1565. Fol., letra gótica.
- 214.**—Chaves (Jerónimo de). Chronographia ó repertorio de tiempos. Sevilla, Fernando Díaz, 1584. Folio.
- 215.**—Orozco (Alonso de). Vergel de oración y monte de contemplación. Sevilla, Antón Alvarez, 1544, 4.º, letra gótica.
- 216.**—Franco (Francisco.) Libro de enfermedades contagiosas y de la preservación de ellas. Sevilla, Alonso de Barrera, 1569, 4.º

- 217.—Lanfranco. La Cirugía de maestre Lanfranco mediolanense. En Sevilla, por tres alemanes compañeros, 1495, 8.º; letra gótica; en el texto hay muchos grabados de instrumentos quirúrgicos.
- 218.—Mexía (Fernando). Nobiliario. Sevilla, Pedro Brun y Juan Gentil, folio, letra gótica.
- 219.—Séneca (L. A.), Cinco libros. Sevilla, por Meynardo Ungut Alemano y Stanislaw Polono, compañeros, 1491, folio, letra gótica.
- 220.—Arias (Francisco). Libro de la imitación de Christo. Sevilla, Clemente Hidalgo y Juan de León, 1599-1602; tres volúmenes en 4.º.
- 221.—Cicero (Marcus Tullius). Topica, Petri Velleii Guevarae notis explicata. Hispali, apud Alfonsum Escribanum, 1573, 8.º.

EXPOSITOR: *Archivo de la Corona de Aragón*

- 222.—Missale. Folio, manuscrito en vitela, letra del siglo XVI, orlas, capitales y láminas miniadas; encuadernado en piel.
- 223.—Missale. Manuscrito en vitela, letra del siglo XVI, á línea tirada, con ornamentación en orlas, letras capitales y láminas, 4.º, encuadernado en pergamino.
- 224.—Usatges y Constitucions de Cataluña. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, á dos columnas, con capitales y orlas iluminadas, folio mayor, encuadernado en pergamino. Perteneció á la antigua Diputación, cuyas armas lleva en la orla de la primera página del texto.
- 225.—Missale. En 4.º, manuscrito en vitela, letra del siglo XVI, á dos columnas, capitales miniadas, y en el Canon una preciosa lámina en oro y colores. Encuadernado en pergamino.
- 226.—Usatges de Barcelona, Constitucions e capitols de Cort e consuetuts scrites de Cataluña. Impreso probablemente en Barcelona después del año 1481 y antes del 1495; folio, CCCCLII hojas, letra gótica, las capitales hechas á mano, y al empezar el texto una preciosa lámina miniada que representa el acto de celebrar Cortes.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Granada*

- 227.—Albertus Magnus. De animalibus. Manuscrito del siglo XV, letra gótica-alemana, con más de 1.000 dibujos iluminados.
- 228.—Schedel (Hartman). Croniconum liber. Nurembergæ, 1493, folio mayor, grabados en madera.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Toledo*

- 229.**—Forum Judicum. Manuscrito en vitela, letra del siglo XIV, capitales iluminadas; 101 fol., enc. pergamino,
- 230.**—Lactantius (Firimanus). De falsa religione, libri septem. Manuscrito del siglo XV (1428) de la misma letra, con portada miniada en oro y colores. Folio.
- 231.**—Missale Chori. Manuscrito en pergamino, tres volúmenes, folio cuádruple, con miniaturas y orlas; letra del siglo XVII.
- 232.**—Sedeño (Juan). Tragicomedia de Calixto y Delibeá, puesta en verso. Salamanca, Pedro de Castro, 1540; 4.º, letra gótica.
- 232** ^(bis).—Horæ ad laudem B. Mariæ Virginis (Parisiis), Simon Vostre, 1507; 4.º, impreso en vitela con numerosos grabados, orlas y letras capitales.
- 232** ^(ter).—Heures. Manuscrito con varios dibujos á pluma, por Dominico Servidori.
- 233.**—March (Ausias). Les obres..... ab una declaratio en los marges d'alguns vocables scurs. Barcelona, Carlos Amorós, provenzal, 1543; 4.º
- 233** ^(bis).—Horæ B. Mariæ Virginis. Parisiis. S. Collinæus, 1525; 4.º, con varios grabados.
- 233** ^(ter).—Koran, en árabe. Manuscrito, en 4.º, letra del siglo XVII.
- 234.**—Flores (El Licenciado). Tratado contra toda pestilencia y ayre corrupto. Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 1507; 4.º, letra gótica.
Item, Díaz (Hernando), Vida y excelentes dichos de los más sabios Filósofos. Sevilla, J. Cromberger, 1520.
- 235.**—Manrique (Pedro). Documentos referentes á la traslación del Cuerpo de San Eugenio. Manuscrito en fol.
- 236.**—Thomas de Aquino. Comentaria in libros Aristotelis De Anima. Manuscrito en vitela, letra del siglo XIV; folio, pasta.
- 237.**—Carbonellus (Pontius). Comentario in S. Scripturam. Ocho volúmenes, fol., manuscritos, en vitela, letra del siglo XV.
- 238.**—Inquisición de Toledo. Documentos referentes á la misma. Manuscritos é impresos del siglo XVII; fol.
- 239.**—Pérez Valdivia (Dr. Diego). Obras espirituales. Manuscritos de distintas letras, con adornos á pluma; 4.º

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 240.**—Pérez Valdivia (Dr. Diego). Cartas espirituales. Manuscrito del siglo XVI, de una sola letra, con varias firmas del autor; 4.º
- 241.**—Cancionero del siglo XVI. Contiene varias composiciones poéticas de Acuña, Garcilaso, Cetina, Carvajal, etc. Manuscrito del siglo XV; 4.º, pasta.
- 242.**—Scritture é notizie sopra l'interdetto di Papa Paolo Quinto contra i Veneziani. Manuscrito del siglo XVII, 4.º
- 243.**—Sotomayor (Fr. Antonius de). Commentaria in materiam de Angelis. Manuscrito del año 1602; 4.º
- 244.**—Pérez (Fr. Jerónimo). Obras poéticas póstumas, con un examen crítico del Dr. D. Pedro González García. Manuscrito del siglo XVI; 4.º
- 245.**—Herrera (Fr. Petrus de). Tractatus in explicationem Scripturæ Sacræ. Manuscrito del año 1588; 4.º, dos volúmenes.
- 246.**—Porreño (El Lic. Baltasar). Apología del Apóstol Santiago. Manuscrito ológrafo; Huete, 1603, en 4.º
- 247.**—Escudero (Matías). Relación de casos notables que han sucedido en diversas partes de la cristiandad, especialmente en España. (Contiene noticias desde 1453 á 1593). Manuscrito del siglo XVI; fol.
- 248.**—Ramírez de Avalos de la Piscina (Mosen Diego). Crónica de los Reyes de Navarra. Manuscrito original, 1534; fol.
- 249.**—Pisa (Francisco de). Ayuntamientos para la segunda parte de la Historia de Toledo. Manuscrito (copia) del siglo XVIII; folio.
- 250.**—Alfonso el Sabio. Crónica romana. Manuscritos del siglo XV; folio.
- 251.**—Prevenções para el Concilio lateranense IV y cartas del Rey Católico para SS. Embajadores y Cardenales. Manuscrito del siglo XVI; folio.
- 252.**—Xerley (Conde D. Antonio). Peso de todo el mundo. Manuscrito fechado en Granada, año 1622. Folio.
- 253.**—Inquisición. Resunta y sumarios de la compilación hecha en 1629, donde se contiene lo que en fauor del Santo Oficio se ha hallado en los libros del Consejo. Manuscritos del siglo XVII; folio.
- 254.**—Sánchez (Pero). Historia moral y philosophica. Toledo, Viuda de Juan de la Plaza, 1590; folio.
- 255.**—Constituciones Synodales del Arzobispado de Toledo, copiadas y añadidas por el Cardenal Moscoso y Sandoval. Toledo, Francisco Calvo, 1660; folio.

- 256.—Boetius (Severinus). De Consolatione philosophiæ. S. l. n. a.; folio.
- 257.—Fernández (Fray Alonso). Historia eclesiástica de nuestros tiempos; Toledo, viuda de Pedro Rodríguez, 1611; folio.
- 258.—Villegas (Alonso de). Flos sanctorum, segunda parte. Toledo, Juan Rodríguez, 1589; folio.
- 259.—Ceuallos (L. Hieronymus de). Speculum practicarum quæstionum. Toleti, Thomas de Guzman, 1599; folio.
- 260.—Mena (Juan de). Coronación compuesta por Juan de Mena á D. Niño López de Mendoza. Sevilla, 1499. Folio, pasta.
- 261.—Séneca. Epístolas. Toledo, 1510; folio.
- 262.—Alaba y Viamont (Diego de). El perfecto Capitán, instruído en la disciplina militar. Madrid, Pedro Madrigal, 1590; folio.
- 263.—Galenus. Opera omnia. Basileæ, 1538; cinco volúmenes, folio.
- 264.—Quintilianus (Marcus Fabius). Opera. Romæ Conradus, Souneybein et. Arnoldus Pannartz, 1470; folio.
- 265.—Glaubille (Bartolomæus). Libro de proprietatibus rerum, puesto en romance por Fray Vicente Burgos. Tolosa, Enrique Meyer, 1494; folio, letra gótica.
- 266.—Cartuxano (Landulfo de Saxonia). Vita Christi, traducida por Fray Ambrosio Montesinos. Alcalá de Henares, Lanzalao Polono, 1502; cuatro volúmenes, folio, letra gótica.
- 267.—Hamuscus (Enricus). Divinum Apiarium, sen Compendium Sacræ Scripturæ. Toleti, Arn. Guillermus Brocarius, 1520; tres volúmenes, folio.
- 268.—Salazar de Mendoza (Dr. Pedro). Vida de San Ildefonso, Arzobispo de Toledo. Toledo, Diego Rodríguez, 1618; 4.º.
- 269.—Salazar de Mendoza (Dr. Pedro). Crónica de la casa de los Ponces de León. Toledo, Diego Rodríguez, 1620; 4.º mayor.
- 270.—Ovidius Naso (Publius). Epistolæ Heroides cum commentis. Lugduni, Benedictus Bonny, 1536; folio, letra gótica.
- 271.—Ciruelus (Petrus). Apotelesmata Astrologiæ christianæ. Compluti, Arn. Guill. Brocarius, 1521; folio, letra gótica.
- 272.—Sandoval (Dr. Bernardino de). Tratado del officio eclesiástico canónico. Toledo, Francisco de Gumán, 1568; folio.
- 273.—Natalibus (Petrus de). Catalogus Sanctorum. Lugduni, 1543; 4.º
- 274.—Alcocer (Pedro de). Historia ó descripción de la Imperial ciudad de Toledo. Toledo, Juan Ferrer, 1554; folio.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 275.—Sanchez (Pero). Triángulo de las tres virtudes theologicas y cuadrángulo de las cardinales. Toledo, Thomas de Guzman, 1595; folio.
- 276.—Villena (Enrique). Los doce trabajos de Hércules. Burgos, 1499; folio.
- 277.—Roma (Gil de). Regimiento de los Príncipes. Sevilla, Meynardo Ungut y Stanislao Polono, 1494; 4.º
- 278.—Tractatus de animalibus. Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1485; 4.º
- 279.—Yepes (Diego de). Discursos de varia historia sobre las Obras de Misericordia y otras materias morales. Toledo, Pedro Rodríguez, 1592; folio.
- 280.—Aristóteles. Filosofía moral, traducida por D. Carlos, Príncipe de Viana. Zaragoza, Jorge Coci., 1509; folio, letra gótica.
- 281.—Naveros (Jacobus de). Preparatio dialectica. Toleti, apud Joannem de Ayala, 1337; folio, letra gótica.
- 282.—Constituciones Synodales del Arzobispado de Toledo, copiladas y añadidas por D. Gómez Tello Girón. Toledo, Juan de Ayala, 1568; folio.
- 283.—Castilla (Francisco de). Tratados de philosophia moral en coplas. Sevilla, Andrés de Burgos, 1546; folio, letra gótica.
- 284.—Columna (Guidusá). Historia troiana. S. l. n. a., folio.
- 285.—Medina (Pedro de). Libro de grandezas y cosas memorables de España. Alcalá de Henares, Pedro de Robles y Juan de Villanueva, 1566; folio, letra gótica.
- 286.—Plautus (M. Actius). Comaediae XX, ex emendationibus atque commentariis Bernardi Saraceni. Venetiis per Lazarum Soardum, 1511; folio.
- 287.—Lactantius Firmianus. Opera. Romae. Udalricus Gallus et Simon Nicolai de Luca, 1474; folio.
- 288.—Ximenez (Fr. Francisco). Primer volumen de vita Chiristi, corregido y añadido por el Arzobispo de Granada. Granada, Meynardo Vngut é Joannes de Nuremberga, 1496; 4.º
- 289.—Missale mixtum secundum regulam B. Isidori dictum Mozarabes. Toleti, Petrus Hegembach, 1500; folio.
- 290.—Aristóteles. Phisicorum libri VIII. Venetiis, 1519. Fol.
- 291.—Plutarco. Vidas traducidas por Alfonso de Palencia. Sevilla, Paulo de Colonia y Joannes de Nuremberg, 1491; tomos 1 y 11, folio.

- 292.—Salazar y Mendoza (Dr. Pedro). Crónica del Cardenal D. Pedro González de Mendoza. Toledo, por Doña María Ortiz de Saravia, 1625; folio.
- 293.—Cirillus Alexandrinus. Adversus. Anthropomorphitas, liber, Bonaventura Vulcanio interprete. Toleti, apud Jacobum ab Ayala, 1576; folio.
- 294.—Bocatus (Joannes). De genealogia de orum, Venetiis, per Bonetum Locatellum, 1494; folio.
- 295.—Glaubille (Bartolomæus). De proprietatibus rerum. S. l., per Petrum Hungarum, 1482; fol., letra gótica.
- 296.—Ancharano (Petrus de). Solemnes repetitiones regularum juris sexti decretalium. S. l. n. a., fol.
- 297.—Albertus Magnus. Liber Methaurorum. S. l. Renaldus de Nonimago, 1488. (Unido al «Liber Metheorum» de Aristóteles); en folio.
- 298.—Euclides. Liber elementorum in artem geometriæ. Vincen-tiæ, Leonardus de Basilea et Guilielmus de Papiæ, 1491; folio.
- 299.—Sanchez de Arevalo (Rodericus). Speculam vitæ humanæ. Romæ, 1468, folio.
- 300.—Glaubille (Bartolomé). De las propiedades de las cosas. Toledo, Gaspar de Avila, 1529; folio, letra gótica.
- 301.—López de Ayala (Pedro). Crónica del Rey D. Pedro I de Castilla. Sevilla, Meynardo Ungut y Stanislao Polono, 1495; folio.
- 302.—Petrarca (Francisco). Los triunfos..... traducidos por Antonio de Obregón. Sevilla, Juan Varela, 1526; fol., letra gótica.
- 303.—Joinville (Juan, Señor de). Chronica y vida del Rey Sant Luys de Francia. Toledo, Francisco de Guzmán, 1567; folio.
- 304.—Salazar (Diego). Tratado de re militari. Alcalá, Miguel de Eguya, 1536; folio, letra gótica.
- 305.—Esopo. Fábulas corregidas y anotadaspor el Príncipe de Viana D. Enrique. Sevilla, Juan Cromberger, 1533; folio, letra gótica.
- 306.—Sancta Maria (Paulus á). Scrutinium Scripturarum. Mangun-tiæ, Petrus Schoeffer, 1478, folio.
- 307.—Sebundius (Raimundus). Viola animæ per modum dyalogi. Toleti; 1500, 4.º
- 308.—Perottus (Nicolaus). Rudimenta Grammatices. Venetiis, Joannes Ruber, 1488, 4.º
- 309.—Vicentius Ferrarius (S.). Sermones. Lugduni, 1518; tres vo-lúmenes, 4.º

- 310.—Toro (Fr. Gabriel de). Tesoro de misericordia divina y humana. Salamanca, Junta, 1548; 8.º
- 311.—Marcha (Olivier de la). El cauallero determinado, traducido de lengua francesa en castellana por Hernando de Acuña. Anvers, Juan Lacio, 1553; 4.º
- 312.—Aranda (Fr. Antonio de). Verdadera información de la Tierra Santa. Toledo, Fernando de Sancta Catalina, 1545; 4.º, letra gótica.
- 313.—Mendoza (Dr. Pedro Salazar de). Chronico del Cardenal Don Juan Tavera. Toledo, Pedro Rodríguez, 1603; 4.º
- 314.—Venegas (Alejo). Primera parte de las diferencias de libros que ay en el universo. Toledo, Juan de Ayala, 1546; 4.º
- 315.—Papaeus (Petrus). Samarites comoedia de Samaritano Evangelico, interprete Alexio Vanegas. Toleti, Joannes de Ayala, 1542; en 8.º
- 316.—Benavente (Joannes Alfonsos de). Tractatus de poenitentiiis et actibus peonitentium et confessorum. Compluti, Michael de Eguia, 1526; 4.º, rústica.
Gabriel Biel. Expositio canonis missae. Toleti, Joannes de Villaquiran, 1523; 4.º, rústica.
- 317.—Durandus (Guilielmus). Rationale divinorum Officiorum. Lugduni, 1503; 4.º
- 318.—Mediavilla (Ricardus de).—In libros sententiarum quaestionis persuttillissimae. Venetiis, per Lazarum Loardum, 1509; folio.
- 319.—Mexia (Ferrantd). Nobiliario. Sevilla, Pedro Brun y Juan Gentil, 1492; folio.
- 320.—Monteregio (Joannes de). Epitoma in Almagestum Ptolomei. Venetiis Joannes Hanman de Landoia, 1496; folio.
- 321.—Manuale Sacramentorum secundum usum ecclesiae toletanae. Apud inelytam, Granatam, 1554; 4.º
- 322.—Montius (Petrus). De dignoscendis hominibus interprete G. de Ayora. Mediolani Antonius Zarotus, 1492; 4.º
- 323.—Breviarium secundum regulam beati Hysidori. Toleti. Petrus Hagembach, 1502; folio.
- 324.—Missale toletanum. Burgis in officina Frederici ex Basilea, 1512; 4.º, letra gótica.
- 325.—Retrato del Dr. Covarrubias y Leiva. Original del Greco.
- 326.—Retrato del P. Juan de Mariana.
- 327.—Retrato de D. Diego Covarrubias y Leiva. Original del Greco.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Córdoba.*

- 328.—Ximenez de Rada (Rodericus). Opera. Manuscrito en vitela, siglo XIV, capitales iluminadas á dos colores.
- 329.—Schedel (Hartmam). Chonicorum liber. Nurembergae, A. Koberger 1493; folio.
- 330.—Ptolomaeus Alexandrinus (Claudius). Geographiae libri octo graeco-latini. Francofurti Jodocus Hondius, 1605; un vol. folio.
- 331.—Ptolomaeus (Claudius). Geographicae enarrationis libri octo. Lugduni, M. et G. Trechsel, 1535; folio.
- 332.—Ptolomeus (Claudius). Geographicae enarrationis libri octo. Argentoragi, J. Gruningerus, 1525; folio.
- 333.—Ptolomeus (Claudius). Cosmographiae libri octo. Ulmae, J. Roefer, 1486, folio mayor.
- 334.—Deza (Didacus). Novarum defensionum doctrinae Tomae de Aquino super quarto libro Sententiarum quaestiones. Hispali, J. Kronberger, 1517; folio.
- 335.—Dioscorides Anazarbeus (Pedacius). De Medica Materia. Coloniae, J. Soteris, 1529, folio.
- 336.—Pérez de Guzmán (Fernán). Crónica del Rey D. Juan II. Pamplona, Tomas Porrallis, 1590, folio.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Valladolid*

- 337.—Biblia hebrea con puntos masoréticos. Comienza con el Génesis y concluye en el cap. VII, vers. 7.º del lib. de Esther. Códice membranáceo del siglo XVI, folio mayor.
- 338.—Casianus (S.) Opera. Códice del siglo XV, capitales miniadas y con caprichosos adornos, folio.
- 339.—Cesar (C. J.) Commentaria. Códice del siglo XV, escrito en papel de hilo, letra romanilla, folio.
- 340.—Facultas construendi Collegium Sanctae Crucis. Códice membranáceo del siglo XV, siete hojas de texto, con autógrafos del Cardenal D. Pedro González de Mendoza y de D. Diego de Muros, Obispo de Oviedo.
- 341.—Breviarium compostelanum. Excudebat, Mathias Gastius, Salamanticae, 1569, 8.º, letra tortis.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 342.**—Perecius (Ludovicus). Opera. Pinciae, excudebat Sebastianus Martinez, 1561, 4.º.
- 343.**—López Pinciano (Alonso). Filosofía antigua poética. En Madrid, por Thomas Yunti, 1596, 4.º.
- 344.**—Albohali. De judiciis nativitatum. Norimbergae, Joan. Montanus et Ulricus Neuber, 1546, 4.º
- 345.**—Ximenez de Prexano (Petrus). Confutatorium errorum contra claves Ecclesiae. Toleti, per Johannem Vasqui, 1486, letra tortis, folio.
- 346.**—Salon de Pace (Marcus). Commentarii ad leges Taurinas. Pintiae, officina Franc Ferdin á Corduba, 1568; folio menor.
- 347.**—Ordenanzas y pragmáticas desde 1517 á 1566. Entre éstas hay seis impresas en Valladolid; folio.
- 348.**—Eusebius Caesariensis. Anales. Hieronimo interprete. Códice membranáceo, letra itálica en el texto é inicial en las inscripciones, parece referirse al primer tercio del siglo XVI.
- 349.**—Alyh, hijo de Aben Bayel. Astrología. Códice membranáceo del siglo XV; á dos col. folio, pergamino.
- 350.**—Ordenanzas de la Real Audiencia y Chancillería de Valladolid. Valladolid, por Francisco Fernández de Cordoua, 1566; folio menor.
- 351.**—Breviarium ad usum Ecclesiae Pallentinae. Pallentiae, Francisco ac Didacus de Cordoua, 1545; caracteres tortis.
- 352.**—Ximenez de Quesada. Antejobio. (Impugnación de Paulo Jovio). Códice del siglo XVI, con varios caracteres de letra y autógrafos del autor.
- 353.**—Monteregio (Joannes de). Kalendarium. Venecia. Pedro Soslein de Laugenceu y Erhardo Ratdolt de Augusta; folio 1476.
- 354.**—Deza (Didacus de). Defensa de Santo Tomás contra las impugnaciones de Nicolás de Lera. Códice, en papel.

EXPOSITOR: *Archivo Historico Nacional*

- 355.**—Memorias de los privilegios concedidos á la Orden de Caballería de Santiago por los Pontífices romanos y los Monarcas españoles, y principalmente por Alfonso VIII y su esposa doña Leonor, así como también de las donaciones, exenciones, etc., otorgadas por dichos monarcas y por *otros caballeros é dueñas é doncellas* en favor de aquel instituto religioso militar. Dos

volúmenes escritos en vitela y con tinta de colores, letra de siglo XIII ó principios del XIV. El uno de ellos se titula, Tumbo menor de Castilla, con 452 páginas y retratos de los reyes y otros personajes; y el otro Tumbo menor de León, falto al principio y al fin. Enc. en tabla forrada de piel.

Monasterio de San Martín de Madrid

SIGLOS XI AL XV

- 356.**—Volumen 1.º del archivo de este Monasterio, en el cual se contienen los documentos señalados con los números 1 hasta el 31 inclusive, referentes á asuntos varios del Monasterio en las fechas indicadas al margen; consta de 359 hojas. Es digno de mención especial el documento núm. 26, ó sea un compromiso otorgado en 25 de Enero de 1481, ante el escribano público Diego Rodríguez, sobre los límites de las parroquias de San Martín y San Ginés, con las aclaraciones consiguientes. En el folio 304 v. es donde empieza el deslinde en la copia moderna que acompaña.
- 357.**—Bulario de la Inquisición. Bulas y breves originales que comprenden las gracias, facultades y privilegios concedidos por la Santa Sede á los Reyes, Inquisidores generales y Consejo Supremo de la Inquisición de España. Principian en 1261 y terminan en 1738; cinco volúmenes, fol., max., encuadernados en pasta.
- 358.**—Privilegio rodado de D. Pedro I de Castilla, concedido al Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe, referente al pastoreo y circulación de sus ganados. Era 1358.
- 359.**—Calderón de la Barca (Pedro). Pruebas de Caballero de Santiago, ó información previa para la investidura del hábito de la Orden. Septiembre de 1636.
- 360.**—Francisco de Quevedo. Idem íd. Enero de 1618.
- 361.**—Diego de Velázquez de Silva. Idem íd. 1658.

Orden de la Santísima Trinidad, Año 1579

- 362.**—Libro de cargo y data de los fondos destinados á la redención de cautivos de Argel en dicho año. En el folio 17 vuelto el acta del rescate de Cervantes, firmada por Fr. Juan Gil y Fr. Antón de la Bella, y autorizada por el escribano público Pedro de Anaya Cúniga. En folio. encuadernado en pergamino.

Orden de los Templarios

- 363.—Dos piezas históricas referentes al famoso proceso que dió por resultado la extinción de la orden. En la que señalamos con el núm 1, se encuentra una copia contemporánea de la nota de cargos que se les hacía. La designada con el núm. 2, contiene un traslado auténtico de la bula de Clemente V, en que confía al Arzobispo de Toledo y á otros prelados españoles la diligencia para la secuestración y administración de todos los bienes de los Templarios que radicasen en sus respectivas diócesis. Ambas en papel, mal conservadas.
- 364.—Venta de tres esclavos llamados Abdallahbeu, Abd-l-Aisir, su esposa Aixa, hija de Casembeu Chabir de Murcia, y Fátima, hija de ambos esclavos, de dos años de edad. Otorga esta venta Pedro Joannis, representante de D. Martín Fernández, Comendador de Calatrava en Madrid, á favor de Manuel Pérez, de la servidumbre del Infante D. Manuel en Rodeles; precio 53 mitcales fonsies. Escritura mozárabe-toledana; 28 de Octubre, Era de 1304.
- 365.—Venta de una casa en el distrito de Santa María y en el arrabal llamado del caid D. Xabib, otorgada por D.^a Sancha, sobrina del Obispo de Cuenca D. García y esposa de D. Gonzalo Gil, á favor del capiscol D. Domingo Abad en representación del Arzobispo D. Domingo Jiménez, por precio de 250 mitcales fonsies de 15 dineros el mitcal. Escritura mozárabe-toledana, fechada en la última decena de Mayo. Era de 1262.
- 366.—Venta de una esclava blanca llamada Mariem, otorgada por el judío *Don Abrahen, fijo de don mayr al levi*, á favor de Marina Alfonso, hija de D. Alfonso García de Sotomayor, por 600 maravedís de la moneda blanca de 10 dineros el maravedí. Escritura de la judería de Toledo, fechada en Toledo á 21 de Junio, Era de 1351.
- 367.—Cesión que hacen el canónigo D. Miguel Estébanez y otros propietarios, de sus derechos sobre las quintas de Yepes y de Fontes á favor del Arzobispo Primado D. Rodrigo Jiménez; cesión que otorgan *in perpetuum*, para bien de sus almas y por afecto al prelado. Escrituras mozárabes-toledanas, fechadas en la segunda decena de Julio y en la última de Septiembre. Era 1251.
- 368.—Venta de una posesión en Torres, con sus adherencias de tierras laborables, corrales, puertas, palomares, fuentes, etc., incluyendo los útiles agrícolas y un esclavo por nombre Saíd; con más una parte de viña sita en Calbazaras con los límites que se consig-

nan, otorgada esta venta por D. Pedro Juan, en representación de D. Diego Alfonso y de su mujer D.^a Luisa, habitantes en el barrio del Sultán, por precio de 128 mitcales fonsies á favor de D. Ruy Martínez de Mascaró, arcediano de Calatrava. Escritura mozárabe-toledana.

EXPOSITOR: *D. Juan Piñana y García Barzanallana.*

369.—Schedel (Hartman). *Cronicorum liber. Nurembergae*, 1493.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Santiago.*

370.—Escobar (Luis de). Las cuatrocientas respuestas á otras tantas preguntas que el Almirante y otras personas enviaron al autor. Primera y segunda parte. Valladolid, Francisco Fernández de Córdova, 1550 y 52; folio.

371.—Crónica Troyana. Toledo, Juan Ferrer, 1562; folio.

372.—Mena (Juan de). Obras. Valladolid, Juan de Villaquiran, 1536; folio.

373.—Reynosa (Pedro de). Tercera parte de Reynaldos de Montalbán. Alcalá de Henares, Andrés de Angulo, 1563; folio.

374.—Petrarca (Francisco). Los Triunfos, traducidos por Francisco de Obregón. Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1526; folio.

375.—Petrarca (Francisco). Remedio contra próspera y adversa fortuna. Sevilla, Juan Varela de Salamanca, 1524; folio.

376.—Cartagena (Alonso de). Doctrinal de los caballeros. Burgos, Fadrique Alemán, 1487; folio.

377.—Antoninus (S.) *Summula confessionis. Venetiis*, 1489; 4.^o

378.—Appianus Alexandrinus. *De civilibus Romanorum bellis. Venetiis*, 1477; 4.^o mayor.

379.—Turrecremata (Joannes de). *Quæstiones Evangeliorum*, 1498; (S. l. n. i.) 4.^o

380.—Pastrana (Joannes). *Opus gramaticæ. Salmanticæ*, 148... 4.^o

381.—Enseñamiento de los Religiosos, por un Religioso de la Orden de Predicadores. Manuscrito en folio. Letra del siglo XV, á dos columnas.

EXPOSITOR: *D. Francisco García Alegre*

382.—Hieronimus (S.) Opus epistolarum. Parisiis, 1533.

EXPOSITOR: *D. Manuel Murguía*

383.—Constituciones de la Iglesia de Santiago. Santiago, Luis de Paz, 1578; 4.º. Primer libro que se conoce impreso en Santiago.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Gerona*

384.—Biblia sacra. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, con letras capitales adornadas en oro y colores; 4.º, encuadernada en pergamino.

385.—Biblia sacra. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, con letras de adorno en oro y colores; fólío, encuadernado en holandesa.

386.—Vlstadius (Philippus). Coelum Philosophorum, seu de secretis naturae. Argentorati, Joannes Grienynger, 1528; fol., grabados en madera.

387.—Mena (Juan de). Obras. Toledo, Fernando de Sancta Catalina, 1548; fol.

388.—Virgilius (Publ.) Æneis cum Servii Honorati Grammatici commentariis. Venetiis, 1499; fol. con grabados en madera.

EXPOSITOR: *D. Francisco Pedregal*

389.—Choul (Guglielmo). Discorso della religione antica de Romani. In Lione, apresso Gugl. Rovillio, 1559.

390.—Pauvinius (Onuphrius). De ludis circensibus. Pataviae, 1642.

EXPOSITOR: *D. Manuel Carro*

391.—Leyes de los moros de España; fol. manuscrito en papel, letra del siglo XIV.

EXPOSITOR: *D. Juan García Rodríguez*

- 392.—Bullocus (Georgius). *Œconomia methodica. Concordantiarum Scripturæ Sacræ. Autuerpiæ, ex officina Cristophori Plantini, 1572.*
- 393.—Hieronimus (S.) *Opera omnia. Parisiis, apud Sebastianum Nieullium, 1579; nueve tomos en 4 volúmenes, encuadernado en tabla y becerro labrado.*

EXPOSITOR: *D. Angel Avilés*

- 394.—Ausmo (Nicolaus). *Supplementum ad usum confessorum. Impreso en el siglo XV. (S. l. n. a. n. i.) fol. á dos columnas, sin foliación, las capitales hechas á mano.*
- 395.—Sebastianus, episcopus oxomensis. *De Sacramentis in genere. Burgis apud Philippum Suntam, 1588; en fol. pergamino.*
- 396.—Martínez de Olano (Joannes). *Concordia et nova reductio anti-moniæ juris communis et Regii. Burgis Apud Philippum Juntam, 1575; fol.*
- 397.—Sancta María (Paulus de). «*Scrutinium Scripturarum.*» *Burgis, apud Philippum Suntam, 1588; en fol. pasta.*

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Burgos*

- 398.—Dante. «*La Divina Comedia,*» *traducida por Pedro de Ville-gas, en verso castellano. Burgos, imp. de Fadrique aleman de Basilea, 1515; en fol. pasta.*

EXPOSITOR: *Museo provincial de Granada*

- 399.—Schedel (Hartman). *Chronicorum liber. Nurembergæ, 1493.*

EXPOSITOR: *D. Agapito Díaz*

- 400.—*Constituciones Sinodales del Arzobispado de Burgos. Bur-gos, Felipe Junta, 1577; fol.*

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Soria*

- 401.—Barros (Juan de). Décadas de Asia (1.^a y 2.^a). Lisboa, Germán Gallardo, 1552-1553; dos volúmenes, fol. mayor.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Burgos*

- 402.—Hieronimus episcopus cretensis. Flos divinarum sententiarum. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, capitales iluminadas, fol.
- 403.—Gregorius papa Homiliae. Manuscrito en vitela, let. del siglo XV, capitales iluminadas; 4.^o
- 404.—Biblia Sacra. Manuscrito en vitela, let. del siglo XV, capitales iluminadas, fol.

EXPOSITOR: *D. Agustín de la Torre*

- 405.—Ortelius (Abrahamus). Theatrum orbis terrarum. Antuerpiae, apud Christophorum Plantinum, 1579.

EXPOSITOR: *D. Valero Díaz*

- 406.—Mexia (Pero). Silva de varia lección. Sevilla, J. Cronberg; 1548.

EXPOSITOR: *Biblioteca Universitaria de Salamanca*

- 407.—Academia Salmanticensis. Responsum SS. Gregorio XIII de Reformatione Calendarii. Manuscrito en 4.^o, copia del siglo.
- 408.—Vellerino de Villalobos (Baltasar). Luz de navegantes. Manuscrito en folio apaisado, escrito en 1592, con varios dibujos.
- 409.—Luna (D. Alvaro de). Libro de las castas y virtuosas mujeres. Codice en vitela, letra del siglo XVI, miniaturas y orlas, capitales iluminadas; fol.
- 410.—Seneca (L. Anneo). Obras de providencia, de la vida bienaventurada y de las siete artes liberales, traducidas por Alfonso de Santa María. Manuscrito en vitela, letra del siglo XV, á línea tirada, con iluminaciones en capitales, orlas y láminas.

EXPOSITOR: *D. Luis Cuero y Pita Pizarro*

- 411.—Testamento de D. Juan de Ayala. Zamora 24 Octubre 1534. Manuscrito en vitela, original.
- 412.—Bula confirmatoria de los privilegios concedidos á la Orden de San Francisco. Dado en Roma 24 de Octubre 1487.

EXPOSITOR: *D. Ferónimo Gervás*

- 413.—Ordēanzas Reales. Sevilla, Jacobo Cromberger, 1508; folio, letra gótica.
- 414.—Sagredo (Diego de). Medidas del Romano, sobre las formaciones de las basas, columnas, capiteles y otras piezas de los edificios antiguos. Lisboa, 1541; 43 hojas con grabados en el texto.

EXPOSITOR: *D. Francisco Xavier Fuentes y Ponte*

- 415.—Breviarum romanum. Parisiis, 1536.

EXPOSITOR: *D. Nicolás de la Cuesta*

- 416.—Bertius (P.). Geographiae libri quatuor, Amstelodami, apud Cornelium Nicolai, 1600; 4.º apaisado, láminas.

EXPOSITOR: *Archivo de la Universidad de Salamanca*

- 417.—Libro de matrícula desde 1546 á 1547.
- 418.—Libro de claustros desde Marzo de 1454 á Febrero 1474.
- 419.—Libro de juramentos de graduados desde 1526 á 1547. Los más antiguos de sus respectivas series.

EXPOSITOR: *Archivo general central de Alcalá de Henares ...*

Orden de San Juan de Jerusalém

- 420.—Carta de donación de una porción de tierra, cuyos límites se designan dentro del término de la villa de Rodrigo «in territo-

- rio Zelticos», otorgada por Fromarigo y Rezemera, á favor de una iglesia fundada en la propia villa; cuya tierra dicen haber tenido ellos por donación de doña Vistiverda, hija de D. Erigano, á quien ellos por su parte habían regalado un caballo y unas espuelas. Hacen la donación, unida á la de otros varios objetos que enumeran, en beneficio de sus almas y de la referida doña Vistiverda. «Notum die II.º Kal. Julii, Era dccccl VII.ª»; 30 de Junio del año 919. Documento en pergamino, incompleto, el original más antiguo que se custodia en el Archivo general central.
- 421.**—Privilegio del Rey D. Pedro II de Aragón, confirmando los concedidos por sus antecesores á favor del hospital de San Juan de Jerusalém y vasallos de la religión. Año 1208; pergamino. Lleva pendiente de tiras de cuero un sello en cera de una im. pronta, del Rey D. Pedro.
- 422.**—Sentencia dada por el Comendador mayor de la orden de San Juan de Jerusalém, los Priors de Navarra y Tudela y los jueces pesquisidores, declarando deberse devolver á D. Simón de Torres una herencia que en Torres se la tenía embargada por orden del Rey Teobaldo de Navarra. Año 1235; pergamino. Lleva pendiente de tiras de cuero, tres sellos de cera pertenecientes á los Priors de Navarra y Tudela y al Comendador mayor de la orden.
- 423.**—Confirmación por el Rey Don Jaime I de Aragón, de la sentencia arbitral recaída en el pleito entablado entre el Maestre, Comendadores y Freires de la orden del Temple en Aragón y Cataluña y el Concejo y aldeas de Teruel, sobre pertenencia del Castillo y villa de Alverosa y otros lugares que se enumeran. Año 1271; pergamino. Carta partida por A. B. C. que lleva pendiente un sello en cera y tiene señales de otro.
- 424.**—Bula de Clemente V mandando que se diga la oración contra paganos en todas las misas, con motivo de la expedición á Tierra Santa, intentada por medio del Gran Maestre y su religión. Año 1309; pergamino. Lleva pendiente un sello de plomo de Clemente V.
- 425.**—Carta de población otorgada por el Prior de San Juan de Jerusalém en Navarra, de acuerdo con sus freires, á los moros de la aljama de Vçran, dándoles en dicha villa *casal cumplido*, consistente en plaza ó solar para casas que debían construir á sus expensas los mismos pobladores, ocho cahizadas de sembradura por la medida de Tudela y diez peonadas ó jornales de viña á cada uno, con los pactos y condiciones que se expresan al

por menor en dicha carta. Era M.^a C. C. C. quinquagésima. Año 1312. Carta partida por el A. B. C. con señales de haber tenido sello pendiente, escrita en castellano y árabe.

- 426.—Privilegio de Don Alfonso IV de Aragón, confirmando los concedidos á la orden de San Juan de Jerusalém y sus encomiendas, expedido en Cortes celebradas en Montblanc. Año 1333; pergamino. Lleva pendientes de hebras de sedas de colores amarillo y rojo un sello de plomo del Rey Don Alfonso.
- 427.—Cartularios magnos de la ínclita y sagrada Religión de San Juan de Jerusalém, formados por orden del Ilmo. Sr. Fr. D. Juan Fernández de Heredia Castellán y después Gran Maestre de la misma, en 1350. Contiene los privilegios reales, bulas pontificias, donaciones y otras escrituras pertenecientes á la orden y relativas á sus dignidades, baylias, encomiendas, prioratos y abadías. Cinco vol. fólio, encuadrados en pergamino.
- 428.—Bula del Papa Gregorio XI, al Prior de la orden de San Juan de Jerusalém en Navarra, para que junte el Capítulo y en él se señalen cinco caballeros con sus escuderos para que pasen á Romanía á incorporarse á la armada contra el Turco. Año 1375; pergamino. Lleva pendiente de un bramante un sello en plomo del mencionado Papa.
- 429.—Libro padrón de la villa de Alfambra en Aragón. Contiene el Fuero primitivo que otorgó á dicha villa y sus aldeas (á saber, Orrios con sus términos, Mirabet con los suyos, Altamar y «Escucha si plueve» con los suyos también) el Conde D. Rodrigo, á nombre de la Orden, cuyas eran las aldeas y villa susodichas. A continuación del mismo, van:
- 1.º Una adición al Fuero, hecha por vía de composición ó arreglo con sus moradores, por el Maestre Gil Cadell, con el Consejo y su aprobación de su Cabildo y freires.
 - 2.º Las enmiendas que en el mismo introdujo Pero Perez, «Justicia del Señor Rey de Aragón» en el año 1232.
 - 3.º Otra adición efectuada á consecuencia de una queja que le dieron los pobres del Concejo, por el Maestre Fr. Guillén de Pontos, para que cada uno de los vecinos pague solo con arreglo á su haber, en 31 de Marzo del año 1266.
 - 4.º Otra ídem para que paguen por diezmo de la lana cien sueldos jaqueses cada año en 7 de Mayo de 1255.
- Y 5.º Dos traslados: el 1.º de una carta (*página de appellationibus*) de Don Jaime de Aragón sobre este asunto, fecha en 9 de Diciembre de 1302; y el 2.º de otra carta de aprobación del susodicho Fuero, dada en Teruel y hecha por el Justicia Don

- Pedro Pérez, con las enmiendas anteriormente referidas en 1232. Un volumen en 4.^o, pergamino, con tapas de madera y cuero, el cual tiene 26 fojas útiles, y está escrito en letra al parecer del siglo XIV, con epígrafes de tinta roja.
- 430.**—Traslado de la Bula del Papa Inocencio VIII extinguiendo las órdenes del Santo Sepulcro y de la Milicia de San Lázaro de Bethlem y de Nazaret y de la casa de Monte Morillón, é incorporando todas sus propiedades y pertenencias á la orden de San Juan de Jerusalém. Año 1489, pergamino; lleva pendiente la caja en que debió estar el sello.
- 431.**—Convocatoria del Capítulo general en Viterbo, por el Prior de San Juan de Jerusalém en Navarra, con motivo de la pérdida de Rodas. Año 1523, pergamino; lleva pendiente de bramante un sello en plomo del Prior de Navarra.
- 432.**—Ocho cartas órdenes de los Maestres de la orden de San Juan de Jerusalém, Fr. Ioannes de Vellea, 1567; Fr. Petrus de Monte, 1570; Fr. Hugo de Loubens Verdala, 1589; Fr. Antonio de Paula, 1627; Fr. Ioannes Paulus Lascaris Castellar, 1651; Fr. Raimundus de Perellos et Rocafull, 1715; Fr. D. Antonius Manoel de Vilena, 1731; y Fr. Emmanuel Pinto, 1756; relativas á varios asuntos de la religión. Llevan cada una un sello de placa con el retrato, en busto, del Maestre.
- 433.**—Relación de la vida y milagros del venerable Hugo, Hospitalario de San Juan, copilada por el padre Fr. Lorenzo, Maestro de Teología, de la orden de Santo Domingo en el Convento de Génova: sin fecha.]

Colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud

- 434.**—Carta otorgada por el Arzobispo de Tarragona, legado de la Santa Sede, concediendo á los fieles que visitaren la Colegiata del Santo Sepulcro en Calatayud, que á la sazón se edificaba, treinta días de indulgencia, á que añaden otros varios Arzobispos. Año 1239, pergamino; lleva pendiente un sello en cera del Arzobispo de Tarragona.
- 435.**—Confirmación por el Infante D. Fernando de la donación que su padre D. Alfonso de Aragón hizo á la orden del Santo Sepulcro en Calatayud de la villa de Torralva y sus términos. Año 1246, pergamino; lleva pendiente de tiras de cuero un sello en cera del Infante D. Fernando.
- 436.**—Carta orden otorgada por el Prior de la Orden del Santo Sepulcro en Calatayud, asignando bienes á la Orden para sufragar

los gastos de enfermería. Año 1248, pergamino; lleva pendiente de tiras de cuero un sello en cera del Prior del Santo Sepulcro en Calatayud.

- 437.**—Donación hecha á la Orden del Santo Sepulcro en Calatayud por el Prior de Aragón, Cataluña, Mallorca y Valencia de los molinos que tenía en Flames, para atender á los gastos de vestuario de la religión. Año 1249, pergamino; lleva pendiente de una cinta el sello en cera del Prior de Aragón.
- 438.**—Sentencia dada por el Justicia de Aragón Martín Pérez, confirmada por el Rey D. Jaime, en virtud de la cual se adjudica dos sueldos de censo sobre cada uno de los cuarenta y seis casalicos que tenía la Orden del Santo Sepulcro en Calatayud. Año 1256, pergamino; lleva pendientes dos sellos en cera, uno de gran módulo, con dos improntas del Rey D. Jaime, y otro de pequeño, con una sola impronta, del Justicia Mayor de Aragón Martín Pérez.
- 439.**—Sentencia dada por Bartolomé Morlán, Juez delegado, en causa sobre límites de Mara y Castejón. Año 1292; pergamino. Lleva pendiente de una cinta un sello de cera, del Juez delegado.
- 440.**—Privilegio confirmatorio de las indulgencias concedidas á la Iglesia del Santo Sepulcro de Calatayud por varios prelados. Año 1297; pergamino. Lleva pendientes once sellos de cera roja, uno con contrasello, y tiene señales de otros siete más.
- 441.**—Privilegio confirmatorio de las indulgencias concedidas á la iglesia del Santo Sepulcro de Calatayud por varios prelados. Año 1299; pergamino. Lleva pendientes diez sellos ovalados de una sola impronta en cera roja, algunos mutilados.
- 442.**—Privilegio de la Reina Doña Blanca, eximiendo á la orden del Santo Sepulcro en Calatayud y vasallos de otros lugares, de «cenas, exacciones y servicios indebidos é injustos». Dado en Ricla el año 1300; pergamino. Lleva pendiente de cinta de seda un sello de cera roja de la Reina Doña Blanca.
- 443.**—Donación hecha por el Cabildo de la iglesia Mayor de Calatayud á la orden del Santo Sepulcro de las iglesias de «Pietas y Fenolles», con sus frutos y derechos. Año 1301; pergamino. Lleva pendientes dos sellos ovalados de una impronta, en cera roja uno, y negra el otro, colocados en una funda de badana.
- 444.**—Permuta hecha entre el Obispo de Tarazona y el Prior de la Orden del Santo Sepulcro, de la «cuarta» de los diezmos de las iglesias de Nuebalos, Tobet, Pietas é Inoges, pertenecientes al primero, por la iglesia y lugar de «Ossella» que tenía la orden.

- Año 1301; pergamino. Lleva pendientes tres sellos: uno ovalado, de una impronta en cera roja, y dos circulares, también de una impronta, con cera negra; los tres en una funda de badana.
- 445.**—Testimonio de una sentencia arbitral dada por el Prior del Santo Sepulcro en Calatayud con motivo de cierto litigio sobre límites de la iglesia de Fenoles. Año 1305; pergamino. Carta partida con dos sellos de cera pendientes de cintas; tiene señales de otro.
- 446.**—Privilegio del Prior del Santo Sepulcro, por el que concede á los hermanos y hermanas de dicha orden licencia para adquirir bienes muebles y disponer de ellos para después de su muerte. Año 1306; pergamino. Lleva pendiente sello de una impronta en cera negra, en funda de badana.
- 447.**—Donación hecha por el Prior de la orden del Santo Sepulcro á la enfermería que ésta tenía en el Monasterio de Calatayud, de la «cuarta» de las iglesias de Calatayud, Nobales, Tobet y otras, con sus anejos. Año 1506; pergamino. Lleva pendientes dos sellos circulares de una impronta en cera negra el uno, y con contrasello, también en cera negra, el otro.
- 448.**—Carta de indulgencias, otorgada por casi todos los Arzobispos y Obispos de España á favor de las monjas de San Marcos de Calatayud el año sexto del Pontificado de Juan XXII. Año 1312; pergamino. Lleva, pendientes de cintas de color blanco, verde y café, los sellos de cera siguientes: del Obispo de Cartagena, León, Palencia, Calahorra, Astorga, Lisboa, Vigo, Evora, Orense, Zamora, Salamanca, Avila, Segovia, Coria y Aragón; faltan los del Arzobispo de Zaragoza y Compostela y los de los Obispos de Burgos, Valencia, Sigüenza, Córdoba, Ciudad Rodrigo, Plasencia, Osma, Cádiz, Jaén, Badajoz y Pamplona.
- 449.**—Licencia otorgada por el Prior del Santo Sepulcro á las monjas de San Marcos de Calatayud para que puedan disponer de sus rentas con tal que no sea en favor de extranjeros. Año 1343; pergamino. Lleva pendiente un sello circular de una impronta, en cera negra, del Prior de la orden.
- 450.**—Traslado de un privilegio otorgado por el Rey D. Jaime II, tomando bajo su protección y guarda al Prior, Comendadores y demás individuos de la orden del Santo Sepulcro en Aragón. Año 1344; pergamino. Lleva, pendiente de cinta de colores un sello, en cera roja, de Pedro Jordán de Urries, Justicia de Calatayud.
- 451.**—Traslado de un privilegio de Jaime I de Aragón, por el que exime á los habitantes de Torralba de los pechos que debían

- dar con la ciudad y aldeas de Daroca. Año 1345; pergamino. Lleva pendiente sello circular en cera roja de una sola impronta.
- 452.**—Carta otorgada por el Gobernador, el Justicia y el Merino de Aragón, protestando de no haber perjudicado á la orden del Santo Sepulcro en Calatayud, cierta manda hecha al Rey con motivo de las necesidades en el cerco de Alguer en Cerdeña. Año 1354; pergamino. Lleva pendientes de cintas dos sellos en cera del Justicia y del Merino de Aragón.
- 453.**—Sentencia arbitral dada por el Arzobispo de Zaragoza y el Justicia Mayor de Aragón sobre los derechos y jurisdicción de la orden del Santo Sepulcro de Jerusalém en Nuebalos. Año 1372; pergamino. Lleva pendiente un sello circular de una impronta en cera roja, y tiene señales de otro sello.
- 454.**—Confirmación por el Arzobispo de Zaragoza, D. Lope, de la Bula expedida por el Papa Urbano IV, eximiendo al clero del Santo Sepulcro, residente en dicha diócesis, de la jurisdicción de los Obispos y de cualquier otra persona eclesiástica. Año 1375; pergamino. Lleva pendiente un sello en cera encarnada del Arzobispo de Zaragoza D. Lope.
- 455.**—Bula del Papa Eugenio IV, al Prior de San Benito de Calatayud, mandando refundir la capilla de San Marcos en la iglesia del Santo Sepulcro de dicho lugar. Año 1435; pergamino. Lleva pendiente un sello en plomo del Papa Eugenio IV.
- 456.**—Testimonio dado por el Auditor de la Cámara apostólica, de la antigua exención que disfrutaban las iglesias y personas de la orden del Santo Sepulcro, de toda jurisdicción secular. Año 1440; pergamino. Lleva pendiente un sello de cera roja del Auditor de la Cámara apostólica.
- 457.**—Sentencia dada por el Abad de Santa María de Orta, quien con carácter de Comisario apostólico manda se derribe la capilla de San Marcos de Calatayud y se refunda en la iglesia del Santo Sepulcro de dicho lugar. Año 1441; pergamino. Lleva pendiente un sello ovalado de una sola impronta en cera roja.
- 458.**—Testimonio dado por el Protonotario del Papa Urbano VIII, en Viena, concediendo la reliquia de San Valentín á la iglesia del Santo Sepulcro en Calatayud. Año de 1638; pergamino. Lleva pendiente de cordón de seda un sello de cera encarnada, en caja de madera, del Protonotario apostólico en Viena.
- 459.**—Título de Doctor en Cánones expedido á favor de D. Francisco Foncilla, en la Universidad de Huesca, por el Procancela-

rio D. Antonio Seral. Año 1739; pergamino. Lleva pendiente de cinta un sello en cera roja de la Universidad de Huesca.

Investiduras del Reino de las dos Sicilias

- 460.**—Bula de investidura del Reino de Sicilia, expedida por el Papa Pío II, á favor de D. Fernando de Aragón, en Roma, el año primero de su pontificado, 1458. Tiene señales de haber llevado sello pendiente, y está suscrita por el Pontífice y varios Cardenales. Pergamino.
- 461.**—Bula de investudura del reino de Sicilia, expedida por el Papa Inocencio VIII, á favor de D. Fernando II de Aragón, en Roma, el año octavo de su pontificado, 1492. Lleva pendiente de cordón el sello en plomo del Pontífice, que la suscribe con varios Cardenales. Pergamino.
- 462.**—Bula investidura del Reino de Sicilia, expedida por el Papa Alejandro VI, á favor de D. Fadrique de Aragón, en Roma, el año quinto de su pontificado, 1497. Tiene señales de haber llevado sello pendiente, y la suscriben con el Pontífice varios Cardenales. Pergamino.
- 463.**—Bula de investidura del Reino de Sicilia, expedida por el Papa Julio II, á favor de D. Fernando de Aragón, en Roma, el año séptimo de su Pontificado, 1510. Lleva una orla al folio primero vuelto y pendiente de cordón el sello en plomo del Pontífice que le suscribe con varios Cardenales. Pergamino.
- 464.**—Bula del Papa Julio II dispensando al Rey D. Fernando el Católico y sus sucesores las ocho mil onzas de oro cada año y cincuenta mil esterlines por una vez, por el feudo de Sicilia, expedida en Roma, el año séptimo de su Pontificado, 1510. Lleva pendiente de cordón el sello en plomo del Pontífice que con varios Cardenales la suscribe. Pergamino.

Procesos de las Inquisiciones de Ciudad Real, Guadalupe y Toledo en las dos últimas décadas del siglo XV

- 465.**—Proceso contra Mari González, alias la pampana, mujer de Juan Pampan, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1483.
- 466.**—Proceso contra Sancho de Ciudad y María Díaz, su mujer, vecinos de Ciudad Real, ausentes, por judaizantes. Año 1483-84.
- 467.**—Proceso contra Juan de Chinchilla, sastre, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1483-84.

- 468.—Proceso contra María Díaz, la Cerera, vecina de Ciudad Real, ausente, por judaizante. Año 1483-84.
- 469.—Proceso contra Juan de Fez y su mujer Catalina Gómez, vecinos de Ciudad Real, por judaizantes. Año 1483-84.
- 470.—Proceso contra Juan González Daza, vecino de Ciudad Real, escribano, por judaizante. Año 1483-84.
- 471.—Proceso contra Juan González Pintado, regidor y vecino de Ciudad Real, por juzaidante. Año 1483-84.
- 472.—Proceso contra Rodrigo Marín y su mujer Catalina López, difuntos, vecinos de Ciudad Real, por judaizantes. Año 1483-84.
- 473.—Proceso contra Pedro de Villegas, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1483-84.
- 474.—Proceso contra Juan Alegre, zapatero, vecino de Ciudad Real, ausente, por judaizante. Año 1484.
- 475.—Proceso contra Beatriz, tía de Ruy Díaz, boticario, difunta, vecina que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 476.—Proceso contra Juan Calvillo, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 477.—Proceso contra Juan Ciudad, hijo de Sancho Ciudad y Teba, su mujer, vecinos de Ciudad Real, ausentes, por judaizantes. Año 1484.
- 478.—Proceso contra Juan Diaz, doncel, hijo de Ruy Diaz, vecino de Ciudad Real, y su mujer Catalina, por judaizantes. Año 1484.
- 479.—Proceso contra Juan Diaz, alias, Juan Dinela, trapero, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 480.—Proceso contra Juan Falcón, especiero, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 481.—Proceso contra Juan González Pampan, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 482.—Proceso contra Marina González, mujer del Bachiller Abudarme de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 483.—Proceso contra Gonzalo López, carnicer, vecino de Almodovar, por judaizante. Año 1484.
- 484.—Proceso contra Catalina Zamora, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 485.—Proceso contra Isabel, mujer del Bachiller Lope de la Higuera, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484.
- 486.—Proceso contra Beatriz, mujer de Rodrigo el Alcaide, vecina que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.

- 487.—Proceso contra Inés Belmonte ó González, mujer de Fernando de Belmonte, por judaizante. Año 1484-85.
- 488.—Proceso contra Juan Caldes, difunto, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 489.—Proceso contra Juan Falcón, el viejo, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 490.—Proceso contra Marina Gentil ó Rodriguez Gentil, mujer de Herrand Gentil, difunta, vecina que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 491.—Proceso contra Juan González Escogido, difunto, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 492.—Proceso contra María González, difunta, vecina que fué de Ciudad Real y mujer de Juan González Pintado, por judaizante. Año 1484-85.
- 493.—Proceso contra Diego López, zapatero, difunto, vecino que fué de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 494.—Proceso contra Juan Martínez de los Olivos, difunto, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-85.
- 495.—Proceso contra Leonor González, mujer de Alfonso González, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1484-86.
- 496.—Proceso contra Pedro González de Trejo, vecino que fué de Daimiel, difunto, por judaizante. Año 1484-1530.
- 497.—Proceso contra Marina Alfonso, mujer que fué de Fernando Alfonso, por judaizante. Año 1485.
- 498.—Proceso contra Mencía Alfonso, mujer de Alfonso ó Diego Fernández, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 499.—Proceso contra Andrés Alonso Trogillano, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 500.—Proceso contra María Alonso, mujer de Alonso Escribano, vecina de Ciudad Real, ausente, por judaizante. Año 1485.
- 501.—Proceso contra Mencía Alonso, vecina de la Puebla de Guadalupe, mujer de Diego González, zapatero, por judaizante. Año 1485.
- 502.—Proceso contra Isabel Alvarez, mujer de Alfonso Rodriguez de Pulgar, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1485.
- 503.—Proceso contra Rodrigo Aravalle, vecino que fué de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 504.—Proceso contra Beatriz, mujer de Juan Diaz, vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.

- 505.—Proceso contra Teresa de Castro, difunta, vecina que fué de Almagro y mujer de Alonso Gutiérrez, por judaizante. Año 1485.
- 506.—Proceso contra Alfonso ó Alonso Fernández, el Maestro, vecino de la Puebla de Guadalupe, Año 1485.
- 507.—Proceso contra Marina Fernández, madre de Gonzalo Fernández, difunta, vecina que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 508.—Proceso contra Martín Fernández, zapatero, difunto, vecino que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 509.—Proceso contra Mari ó María Flores ó Florez, mujer de Diego González de la República, difunta, vecina que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 510.—Proceso contra María Gómez, mujer de Pedro de la Torre, vecino de Logrosán, por judaizante. Año 1485.
- 511.—Proceso contra Alonso González, sastre, vecino de la Puebla de Guadalupe, é hijo de Pedro González, por judaizante. Año 1485.
- 512.—Proceso contra Alonso González de Mesa, sastre, vecino de la villa de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 513.—Proceso contra Beatriz González, mujer de Alonso Fernández de Peñafiel y vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 514.—Proceso contra Inés González, mujer de Juan Estéban de la Barrera, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 515.—Proceso contra Isabel González, vecina de la villa de Guadalupe, y mujer de Ruy González, zapatero, por judaizante. Año 1485.
- 516.—Proceso contra Juan González, vecino de la villa de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 517.—Proceso contra Juana González, vecina de la Puebla de Guadalupe, y mujer de Lope de Herrera, por judaizante. Año 1485.
- 518.—Proceso contra Manuel González, vecino de la Puebla de Guadalupe y mesonero del «Mesón blanco,» por judaizante. Año 1485.
- 519.—Proceso contra María González, la Cebriana, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 520.—Proceso contra Mencía González, mujer de Alonso González Montalbán, vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 521.—Proceso contra Ruy González de la Corte, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 522.—Proceso contra Martín Gutiérrez, trapero, difunto, vecino que fué de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 523.—Proceso contra Mari Gutiérrez, mujer de Gonzalo Bueno, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 524.—Proceso contra Men Gutiérrez y Catalina Gutiérrez, su mujer, difuntos, vecinos que fueron de Almagro, por judaizantes. Año 1485.
- 525.—Proceso contra Isabel, hija de Juan Alonso de Montalbán y de Inés Gutiérrez, vecinos de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 526.—Proceso contra Martín, bachiller, hijo de Bartolomé Rodríguez Nances, vecino de Guadalupe, difunto, por judaizante. Año 1485.
- 527.—Proceso contra Mencía, mujer de Diego González, zapatero, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 528.—Proceso contra Beatriz Núñez, vecina de la Puebla de Guadalupe, mujer de Fernando González, por judaizante. Año 1485.
- 529.—Proceso contra Diego Núñez, platero, vecino de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 530.—Proceso contra Diego, Juan y Rodrigo, hijos de Catalina Rodríguez y de Bartolomé Rodríguez Nances; Mencía Alvarez, mujer de Fernando Rodríguez; Rodrigo, hijo de Martín Fernández; Pedro, hijo de Cebriana, y Bartolomé, hijo de Diego Sánchez, vecinos de la Puebla de Guadalupe, ausentes, por judaizantes. Año 1485.
- 531.—Proceso contra Mari Ruíz, mujer que fué de Francisco Arroques, vecina de Guadalupe, por judaizantes. Año 1485.
- 532.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Diego Sánchez, zurrador, por judaizante. Año 1485.
- 533.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Juan Moya, por judaizante. Año 1485.
- 534.—Proceso contra Mari Sánchez, mujer de Juan González de la Corte, vecina de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.
- 535.—Proceso contra Mari Sánchez, viuda de Diego Ximénez, carnicero, vecina de Guadalupe, por judaizante. Año 1485.

- 536.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Juan Estéban, por judaizante. Año 1485.
- 537.—Proceso contra Mari Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe y mujer de Juan Sánchez, zapatero, por judaizante. Año 1485.
- 538.—Proceso contra Juan Sarco ó Zarco, difunto, vecino que fué de Almodóvar del Campo, por judaizante. Año 1485.
- 539.—Proceso contra Rodrigo Alfonso, alias Rodrigo de Guadalupe, vecino de la Puebla de Guadalupe, por judaizante. Año 1485-90.
- 540.—Proceso contra María Alvarez, mujer de Diego López, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1485-1537.
- 541.—Proceso contra Diego Alonso Judillas, zapatero, vecino de Belalcázar, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 542.—Proceso contra Leonor Alonso, mujer de Diego Alonso, zapatero, vecino de Belalcázar, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 543.—Proceso contra Catalina Alvarez de Alarcón, hija de Juan Rodríguez de Alarcón, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 544.—Proceso contra Rodrigo Bruneto, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1486.
- 545.—Proceso contra Juan de Cáceres, sastre, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 546.—Proceso contra Juan Chapatel, sastre, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 547.—Proceso contra Martín Fernández Cachito, vecino que fué de Herrera, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 548.—Proceso contra Rodrigo Foronda, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1486.
- 549.—Proceso contra Martín Francés, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1486.
- 550.—Proceso contra Rodrigo ó Ruy García Bermejero, vecino de la Puebla de Alcocer, por judaizante. Año 1486.
- 551.—Proceso contra Ruy García Cachito, vecino de Villaharta, carnicero, por judaizante. Año 1486.
- 552.—Proceso contra Andrés González, clérigo, cura de la iglesia de San Martín en Talavera, por judaizante. Año 1486.
- 553.—Proceso contra Juan González, cerero, vecino de Toledo, residente en Vargas, por judaizante. Año 1486.
- 554.—Proceso contra María González, mujer de Rodrigo de Foronda, vecina de Herrera, por judaizante. Año 1486.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 555.**—Proceso contra Martín González, tendero, vecino de Herrera, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 556.**—Proceso contra Mencía González, vecina que fué de Herrera y mujer de Ruy González, escribano, por judaizante. Año 1486.
- 557.**—Proceso contra Ruy González de la Puebla, vecino que fué de Herrera, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 558.**—Proceso contra Pedro de Horos, vecino de Belalcázar, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 559.**—Proceso contra Juan Núñez, peñador, vecino que fué de Alcázar de Consuegra, difunto, por judaizante. Año 1486.
- 560.**—Proceso contra Juan Perayle, vecino de los Bodonales, lugar del condado de Belalcázar, por judaizante. Año 1486.
- 561.**—Proceso contra Juan de Pineda, el Comendador, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 562.**—Proceso contra Garci Sánchez, zapatero, vecino de Puebla de Alcocer, por judaizante. Año 1486.
- 563.**—Proceso contra Mari Sánchez, mujer de Sancho González, vecina de Herrera, difunta, por judaizante. Año 1486.
- 564.**—Proceso contra Juan de Sevilla, sedero, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 565.**—Proceso contra Juan Toledo, escribano público, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486.
- 566.**—Proceso contra Juan Cota, escribano, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 567.**—Proceso contra Juan de Faro, hijo de Francisco de Faro, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 568.**—Proceso contra Juan González, jubetero, vecino que fué de Toledo, difunto, por judaizante. Año 1486-87.
- 569.**—Proceso contra Inés González, vecina que fué de Toledo y mujer de Diego González, notario, por judaizante. Año 1486-87.
- 570.**—Proceso contra Juan de la Plazuela, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 571.**—Proceso contra Inés Robles, difunta, vecina que fué de Toledo, y mujer de Fernando Husillo, por judaizante. Año 1486-87.
- 572.**—Proceso contra Juan Sánchez de San Pedro, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 573.**—Proceso contra Juan de San Pedro el Bastardo, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.

- 574.—Proceso contra Juan de Toledo, hijo de Maestre Enrique, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 575.—Proceso contra Juan de la Xara, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1486-87.
- 576.—Proceso contra Aldonza Rodríguez, viuda de Juan del Castillo, vecina de Illescas, por judaizante. Año 1486-88.
- 577.—Proceso contra Marcos García, tintorero, vecino de Herrera, por judaizante. Año 1487.
- 578.—Proceso contra Ruy González, ollero, vecino de Talarrubias, por judaizante. Año 1487.
- 579.—Proceso contra Marina, mujer de García Donoso, vecina de Herrera, por judaizante. Año 1487.
- 580.—Proceso contra Rodrigo Rofos, vecino de la Puebla de Alcocer, ausente, por judaizante. Año 1487.
- 581.—Proceso contra Bartolomé Ruiz, bastardo, vecino de la villa de Zalamea, ausente, por judaizante. Año 1487.
- 582.—Proceso contra Juan de Santa Clara, vecino que fué de Escalona, por judaizante. Año 1487.
- 583.—Proceso contra Alfonso de Alvar Sánchez, vecino de Cadahalso, por judaizante. Año 1487-88.
- 584.—Proceso contra Beatriz, hija de Juan González, de Madrid, y de Leonor González, vecina de Robledo, por judaizante. Año 1487-88.
- 585.—Proceso contra Inés Díaz, mujer de Luis Díaz, vecina de Avila, y luego de San Martín, por judaizante. Año 1487-88.
- 586.—Proceso contra Leonor Gómez, mujer de Juan Gómez, bolsero, vecina que fué de la villa de Ocaña, difunta. Año 1487-88.
- 587.—Proceso contra Aldonza González, mujer de Fernando de Jaen, llamada también Aldonza Díaz, vecina de San Martín de Valdeiglesias, por judaizante. Año 1487-88.
- 588.—Proceso contra Inés González, mujer de Gonzalo de Lerma, vecina de Escalona, por judaizante. Año 1487-88.
- 589.—Proceso contra Elvira López, mujer de Alonso Martínez Bravo, vecina que fué de Orgaz, por judaizante. Año 1487-88.
- 590.—Proceso contra Elvira López, difunta, mujer que fué de Maestre López, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1487-88.
- 591.—Proceso contra Juan Alonso Moxito y su mujer Mencía González, difuntos, vecinos que fueron de Cadahalso, por judaizantes. Año 1487-88.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 592.**—Proceso contra Mencía de la Peña, mujer de Fernando de Cadahalso, vecina de Escalona, por judaizante. Año 1487-88.
- 593.**—Proceso contra Juan del Río, vecino de Toledo, racionero de la Santa Iglesia Catedral, por judaizante. Año 1487-88.
- 594.**—Proceso contra Fray Alfonso de Toledo, fraile profeso del Monasterio de Nuestra Señora de la Sislea en Toledo, por judaizante. Año 1487-88.
- 595.**—Proceso contra María Alvarez, mujer de Luis de la Hoz, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1487-90.
- 596.**—Proceso contra Ruy González, escribano, vecino que fué de Ocaña, difunto, por judaizante. Año 1487-90.
- 597.**—Proceso contra Teresa González, vecina de Cadahalso y viuda de Alonso González ó Sánchez, por judaizante. Año 1487-90.
- 598.**—Proceso contra María, hija de Alonso Sánchez y mujer de Pedro Gorrón, vecina de Cadahalso, por judaizante. Año 1487-90.
- 599.**—Proceso contra Mencía Suárez ó Xuárez, la beata, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1487-90.
- 600.**—Proceso contra María de Rivera, hija de Leonor de Rivera, vecina de la villa de Ocaña, por judaizante. Año 1487-90.
- 601.**—Proceso contra Pedro Serrano, vecino de la Puebla de Montalván, por judaizante. Año 1487-90.
- 602.**—Proceso contra Fray Diego de Burgos, Jerónimo del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, por judaizante. Año 1487-91.
- 603.**—Proceso contra Beatriz González, vecina de Toledo y mujer de Diego González, mayordomo, por judaizante. Año 1487-94.
- 604.**—Proceso contra Isabel González, vecina de la Puebla de Guadalupe, mujer de Juan Manuel, por judaizante. Año 1488.
- 605.**—Proceso contra Juana López, la Anafera, mujer de Alonso García, por judaizante. Año 1488.
- 606.**—Proceso contra Alfonso Nuñez, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1488-90.
- 607.**—Proceso contra Inés González, difunta, vecina que fué de Puente del Arzobispo y mujer de Luis González, tejedor, por judaizante. Año 1489.
- 608.**—Proceso contra Gracia, mujer que fué de Diego López de Arenas, vecina de Arenas, difunta, por judaizante. Año 1489.
- 609.**—Proceso contra Beatriz Olmos, mujer que fué de García Go-lente, tendero, vecina de Talavera, por judaizante. Año 1489.

- 610.—Proceso contra Gonzalo Sánchez de Guadalupe, difunto, vecino que fué de Talavera, por judaizante. Año 1489.
- 611.—Proceso contra Fernando de la Torre, *el que ahorcaron*, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489.
- 612.—Proceso contra Fernando Alfonso, regidor, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 613.—Proceso contra Juan Díaz, notario, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 614.—Proceso contra Fernando González Husillo, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 615.—Proceso contra Sancho González de la Plazuela, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 616.—Proceso contra Juan González de Maestre Pedro, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 617.—Proceso contra Juana González, difunta, vecina que fué de Toledo, y mujer de Juan González Pasarre, por judaizante. Año 1489-90.
- 618.—Proceso contra Gonzalo Pérez Jarada, regidor de la ciudad de Trujillo, vecino de Illescas, por judaizante. Año 1489-90.
- 619.—Proceso contra Juan Hurtado, mercader, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 620.—Proceso contra Juan López, jubetero, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 721.—Proceso contra Juan Marín, vecino de Cuerva, por judaizante. Año 1489-90.
- 622.—Proceso contra Juana Rodríguez, difunta, mujer que fué de Maestre Fernando, cirujano, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 623.—Proceso contra Juan de Toledo, el de la Trinidad, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1489-90.
- 624.—Proceso contra Juan de Toledo, vecino que fué de Toledo, ensayador, difunto, por judaizante. Año 1489-90.
- 625.—Proceso contra Francisco Valero, vecino de Talavera, morador en Bonilla de la Sierra, por judaizante. Año 1489-90.
- 626.—Proceso contra Fray Diego de Zamora, Fraile profeso del Monasterio de San Bartolomé de Lupiana, de la orden de San Jerónimo, por judaizante. Año 1489-90.
- 627.—Proceso contra Rodrigo Ajir, alias Rodrigo de Villareal, vecino de la Calzada, por judaizante. Año 1490.

- 628.—Proceso contra Francisco Contador, vecino de Madrid, por judaizante. Año 1490.
- 629.—Proceso contra María Díaz, difunta, mujer que fué de Pedro Díaz de Olivares, vecina de Manzanares, por judaizante. Año 1490.
- 630.—Proceso contra Mari González, madre de Fernando García Najaranco, cura de Polvoranca, vecina que fué de Madrid, difunta, por judaizante. Año 1490.
- 631.—Proceso contra Juana Rodríguez, mujer de Agustín de Mejora, tintorero, genovés, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1490.
- 632.—Proceso contra Lope Almansa, vecino de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 633.—Proceso contra Catalina Alvarez, mujer de Fernando de la Piedra, vecina de Madrid, por judaizante. Año 1490-91.
- 634.—Proceso contra Alonso Díaz, zapatero, vecino de Guadarrama, por judaizante. Año 1490-91.
- 635.—Proceso contra Juana Díaz de la Puente, mujer de Fernando González de la Puente, vecina de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 636.—Proceso contra Mari ó María Díaz, mujer de Gonzalo Palomera, vecina de Madrid, por judaizante. Año 1490-91.
- 637.—Proceso contra Elvira, hija de Juan Catalán, vecina de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 638.—Proceso contra Manuel González, zapatero, vecino de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1490-91.
- 639.—Proceso contra Isabel González, mujer de Gonzalo Díaz, cirujano, vecina de Ocaña, por judaizante. Año 1490-91.
- 640.—Proceso contra Marquesa Rodríguez, mujer de Diego García de Astudillo, difunta, vecina que fué de Madrid, por judaizante. Año 1490-91.
- 641.—Proceso contra Fernando González de Sevilla, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1490-91.
- 642.—Proceso contra Isabel González, difunta, vecina que fué de Toledo y mujer de Diego de Toledo, por judaizante. Año 1490-1493.
- 643.—Proceso contra Inés Ramírez, difunta, vecina que fué de Alcázar, y mujer de Fernando Cañete, por judaizante. Año 1490-1496.

- 644.—Proteso contra María Alvarez, mujer de Maestre-Andrés, cirujano, vecina de Madrid, por judaizante. Año 1491.
- 645.—Proceso contra Mencía Alvarez, mujer que fué de Maestre Pedro de Torres, por judaizante. Año 1491.
- 646.—Proceso contra Juan de Coveña, vecino de Guadalajara, por judaizante. Año 1491.
- 647.—Proceso contra Fernando González Caballero, mesonero, vecino de Lozoya, por judaizante. Año 1491.
- 648.—Proceso contra Elvira, mujer de Alonso López, tundidor, vecina de Talamanca, por judaizante. Año 1491-92.
- 649.—Proceso contra Fernando Madrid, hijo de Fernando González de Madrid, difunto, vecino que fué de Torrelaguna, por judaizante. Año 1491-92.
- 650.—Proceso contra María Alvarez, mujer que fué de Fernando de Cuellar, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 651.—Proceso contra María Alvarez, vecina de Guadalajara y mujer que fué de Pedro Alvarez y de Alonso Ruíz, difunta, por judaizante. Año 1492-93.
- 652.—Proceso contra Pedro de Córdoba, cordonero, difunto, vecino que fué de Toledo, por judaizante. Año 1492-93.
- 653.—Proceso contra Ruy García Serrano, lencero, difunto, vecino que fué de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 654.—Proceso contra Bartolomé González, el Cojo, zapatero, vecino que fué de Guadalajara, difunto, por judaizante. Año 1492-93.
- 655.—Proceso contra Manuel González, curtidor, difunto, vecino que fué de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 656.—Proceso contra Mencía González, mujer que fué de Manuel González, vecina que fué de Guadalajara, difunta, por judaizante. Año 1492-93.
- 657.—Proceso contra Pedro de Hita, vecino de Tórtola, por judaizante. Año 1492-93.
- 658.—Proceso contra Fernando Núñez, doctor, vecino de Alcalá de Henares, por judaizante. Año 1492-93.
- 659.—Proceso contra Mencía Rodríguez, viuda de Pedro de Madrid, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 660.—Proceso contra la mujer de Diego Rodríguez, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-93.
- 661.—Proceso contra Juana García, mujer del Bachiller Alonso de Medina, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1492-94.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 662.—Proceso contra Juan López, zapatero, vecino de Cogolludo, por judaizante. Año 1492-94.
- 663.—Proceso contra Blanca Rodríguez, mujer de Juan Lorenzo, difunta, por judaizante. Año 1493.
- 664.—Proceso contra María Alvarez, mujer de Fernando Alvarez, vecina de Brihuega, por judaizante. Año 1493-94.
- 665.—Proceso contra Alonso Díaz de Alcalá, vecino que fué de Pastrana, por judaizante. Año 1493-94.
- 666.—Proceso contra Elvira González, mujer de Juan de Sigüenza, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1493-94.
- 667.—Proceso contra Juan del Hoyo, vecino de Ciudad Real, por judaizante. Año 1493-94.
- 668.—Proceso contra Elvira López, mujer de Alonso González, de Alcalá, vecina de Guadalajara, por judaizante. Año 1493-94.
- 669.—Proceso contra María, mujer que fué de Juan Alvarez de Alcolea, vecina de Fuente de Encina, difunta, por judaizante. Año 1493-84.
- 670.—Proceso contra María, mujer de Alonso Gil, difunta, vecina que fué de Fuente el Encina, por judaizante. Año 1493-94.
- 671.—Proceso contra Mencía Rodríguez, mujer de Alonso Rodríguez Caballero, vecino de Guadalajara, por judaizante. Año 1493-94.
- 672.—Proceso contra Aldonza Díaz, vecina de Pastrana, por judaizante. Año 1494.
- 673.—Proceso contra Marina González, mujer de Francisco de Toledo, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1494.
- 674.—Proceso contra Diego Sánchez de Zamora, clérigo, organista y racionero en la Santa iglesia de Toledo y vecino de dicha ciudad, por judaizante. Año 1494-95.
- 675.—Proceso contra Alonso de Seseña, vecino de Madrid, por judaizante. Año 1494-95.
- 676.—Proceso contra María Rodríguez, mujer de Alonso Rodríguez de Seseña, vecina de Madrid y moradora en Vallecas, por judaizante. Año 1495.
- 677.—Proceso contra Leonor Alvarez, mujer de Juan de Haro, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1495-96.
- 678.—Proceso contra Juan Rodríguez, el Alvo, escribano, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1495-96.
- 679.—Proceso contra Inés López, mujer de Alonso de Aguilera, vecina de Ciudad Real, por judaizante. Año 1495-96 y 1511-12.

- 680.—Proceso contra Juana Gómez, mujer de Pedro López, escribano, vecina de Alcázar, por judaizante. Año 1496.
- 681.—Proceso contra Juan González, procurador, vecino que fué de Alcázar de Consuegra, difunto, por judaizante. Año 1496.
- 682.—Proceso contra Marina, hija de la Higuera, difunta, vecina que fué de Alcázar y de Villa Real, por judaizante. Año 1496.
- 683.—Proceso contra Juan de Toledo, cordonero, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1496. Contiene una bula de indulgencias concedidas á favor de los que diesen auxilio contra los moros de Granada, á 26 de Marzo de 1489. (Impresa en pergamino.)
- 684.—Proceso contra Juan de Villarreal Cohen, mercader, vecino de Alcázar de Consuegra, por judaizante. Año 1496.
- 685.—Proceso contra Beatriz González, alias la Golisa, mujer de Juan Barzano, vecino de Almagro, por judaizante. Año 1497.
- 686.—Proceso contra Rodrigo León, vecino de San Martín de Valdeiglesias, por judaizante. Año 1497.
- 687.—Proceso contra Mencía Rodríguez, mujer de Luis Fernández, vecina de Cadahalso, por judaizante. Año 1497.
- 688.—Proceso contra Isabel Alvarez ó Márquez, mujer de Alfonso de Pulgar, notario, vecina de Toledo, por judaizante. Año 1497-99.
- 689.—Proceso contra el Licenciado Diego de Alva, corregidor, vecino de Cuellar, por judaizante. Año 1498.
- 690.—Proceso contra Alfonso Núñez de Sevilla, vecino de Ocaña, por judaizante. Año 1498.
- 691.—Proceso contra Juan Benitez, hijo de Benito González, chapinero, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1498-99.
- 692.—Proceso contra Alonso de Castro, borceginero, vecino de Ocaña, por judaizante. Año 1498-99.
- 693.—Proceso contra Mencía Díaz, mujer de Alonso Pérez Plazuela, vecina de Illescas, por judaizante. Año 1498-99.
- 694.—Proceso contra Juana Rodríguez, vecina de Toledo, mujer que fué de Juan Rodríguez, y después de Juan de Zamora, por judaizante. Año 1498-99.
- 695.—Proceso contra Inés Rodríguez de San Pedro, mujer de Ruy Díaz, vecina de Illescas, por judaizante. Año 1498-99.
- 696.—Proceso contra Elvira Ruíz, mujer que fué de Gonzalo Ruiz, vecina de Escalona, por judaizante. Año 1498-99.
- 697.—Proceso contra Alfonso de Toledo, tejedor de sedas, vecino de Toledo, por judaizante. Año 1498-99.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 698.**—Proceso contra Francisco Fernández ó Ferrández de Montemayor, natural de Sevilla, por judaizante. Año 1499-1501.
- 699.**—Proceso contra Fray Juan de Madrid, religioso profeso del monasterio de la Sista en Toledo, por judaizante.
- 700.**—Proceso contra Juan González, platero, y Beatriz, su mujer, difuntos, vecinos que fueron de Ciudad Real, por judaizantes.
- 701.**—Proceso contra Mayor, mujer de Juan de Segovia, difunta, vecina que fué de la villa de Guadalupe, por judaizante.
- 702.**—Proceso contra Catalina ó María Sánchez, vecina de la Puebla de Guadalupe, viuda de Gonzalo Fernández, zapatero, abadejo, por judaizante.

Universidad Complutense

- 703.**—Constituciones ó Estatutos dados al Colegio mayor de San Ildefonso ó Universidad Complutense por su ilustre fundador el cardenal D. Fr. Francisco Ximénez de Cisneros, tal como de su orden y en su misma presencia ante Notario público y testigos llamados al efecto, se publicaron por la vez primera. Alcalá de Henares 23 de Marzo de 1513. Un volumen fol. encuadernado en tabla forrada de badana negra y escrito en 56 hojas útiles de pergamino, llevando al pié la firma autógrafa que dice así: «Cardenalis S. Bal. Archiepiscopus Toletanus, Commissarius appcus.»
- 704.**—Libro sacado de los antiguos de Recepciones de colegiales y capellanes mayores y de los de Capillas del Colegio mayor de San Ildefonso ó Universidad de Alcalá de Henares, por orden del Rector en 31 de Agosto de 1792. Contiene las Recepciones y curiosas noticias biográficas de casi todos los colegiales desde 1508 á 1786. Un volumen fol. encuadernado en pergamino, con 168 hojas útiles.
- 705.**—«Estado de la Universidad de Alcalá desde su fundación, que manifiesta sus fundadores, agregadores, reformadores, cátedras, colegios, dependientes, ministros, jurisdicción y renta», presentado por el Doctor D. Mariano Martín Esperanza, Rector de dicha Universidad, al Sr. D. Arias Antonio Mon del Supremo Consejo de Castilla y su visitador real. Alcalá 22 de Septiembre de 1805. Interesante manuscrito en folio encuadernado á la holandesa, con 62 hojas útiles.

Canonización de San Diego de Alcalá

- 706.**—Proceso para la canonización del Padre Fray Diego de San Nicolás, religioso en el monasterio de Santa Maria de Jesús, de

la orden de San Francisco de la observancia, de la villa de Alcalá de Henares, diócesis de Toledo, con los autos é informaciones relativas á su vida y costumbres, hechas por los Obispos de Sigüenza, Segovia y Cuenca, por comisión apostólica, á instancia del Rey D. Felipe II. Año 1567. Un volumen encuadrado en pergamino.

- 707.**—Carta del Rey D. Felipe II al de Portugal D. Enrique, su tío, en la cual, después de comunicarle su alegría por el alivio que había experimentado en su enfermedad, le da cuenta de haber encargado al duque de Osuna le visite en su nombre y le haga relación de algunas particularidades relativas á la sucesión al trono de Portugal. San Lorenzo 24 de Agosto de 1579. Autógrafa de Felipe II.

EXPOSITOR: *Archivo general de Simancas*

- 708.**—Privilegio rodado del rey D. Juan II confirmando el otorgado por su padre D. Enrique III á favor del Infante D. Fernando á quien hizo merced de la villa de Cuellar. Alcalá de Henares, 11 Julio, 1408. Lleva pendiente el sello en plomo del rey D. Juan.
- 709.**—Privilegio á favor de Gonzalo Fidalgo, vecino de la ciudad de León, expedido en Medina del Campo, á 10 de Enero de 1481.
- 710.**—Libro de Instituciones de las dignidades eclesiásticas del Patronato del Reino de Granada; 14 de Octubre de 1501. Tiene tres sellos pendientes de cordones de seda metidos en tres cajas de plata dorada. Está forrado en seda carmesí y escrito en vitela, cifras, flechas y broches de plata dorada.
- 711.**—Carta original de Muley Cidan al Duque de Medinasidonia por la que el Soberano marroquí le pide que disponga se guarde en depósito el dinero de un súbdito marroquí, muerto violentamente, á fin de que pueda distribuirse entre sus herederos. En Marruecos á 20 Febrero de 1614. Iluminada en oro.

EXPOSITOR: *Nobles Comendadoras de la Orden de Calatrava*

- 712.**—Carta de fundación y dotación del Monasterio de Pinilla, por M. R. y V. Fernández aceptada por Rodrigo Jiménez de Rada, Obispo de Sigüenza, el cual nombra é instituye Abadesa del nuevo Monasterio á Urraca Fernández, que lo había sido del de Valfermoso. Julio 17 de 1208. Cuelga el sello de cera con la efigie del Obispo y en la orla la inscripción: *Sigillum Roderici Seguntini episcopi.*

- 713.—Carta de D. Rodrigo, Obispo de Sigüenza, relativa á las condiciones de dotación y pago episcopal pertenecientes á doña Urraca, Abadesa, y á su Monasterio de San Salvador de Pinilla. Sigüenza 20 Septiembre 1208. Lleva la firma, autógrafa, y sello pendiente del Obispo, con las firmas de los Canónigos y beneficiados del Cabildo, entre ellos, Dominicus Presbiter. (Santo Domingo de Guzmán.)
- 714.—Privilegio rodado del Rey San Fernando, haciendo donación á la Abadesa doña Urraca del Monasterio de San Salvador, en término de Atienza, y asegurando todo lo que D. Fernando Gómez, Alcalde del Rey y sus hijos, habían concedido al Monasterio. 2 Agosto 1221. Cuelga el sello de plomo con esta inscripción en sus orlas. *Sigillum Regis Ferrandi rex Toleti et Castelle.*
- 715.—Carta de concordia otorgada por doña Urraca Fernandez, Abadesa de San Salvador de Pinilla y sus hermanas, sobre intransferencia de sus collazos respectivos. Agiciela (Algecilla), 11 Julio 1220. Lleva pendiente el sello en cera de la Abadesa.
- 716.—Carta de compra entre doña Mayor, Abadesa de San Salvador, y Rui Fernández de cuanto éste tenía en Pinilla y en Meiranda. Atienza, 4 Enero 1242. De las tiras de cuero de que debió pender el sello de la Abadesa, hállase unido uno en cera de Pero Fernández de Atienza.
- 717.—Privilegio rodado del Rey D. Sancho IV confirmando el otorgado por su abuelo Fernando III el Santo en 1221 á favor del Monasterio de San Salvador de Pinilla. Guadalajara, 29 de Octubre de 1289. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 718.—Privilegio del Rey D. Sancho IV concediendo al Monasterio de San Salvador de Pinilla dieciséis pecheros en Torremocha. Burgos, 4 Febrero 1292. Lleva pendiente un fragmento de sello, en cera, de gran módulo, del Rey D. Sancho.
- 719.—Privilegio del Rey D. Fernando IV confirmatorio de los concedidos por sus antecesores á la Abadesa de San Salvador de Pinilla. Valladolid, 25 Agosto 1295. Lleva pendiente de hebras de seda el sello real en plomo.
- 720.—Privilegio del Rey D. Fernando IV, confirmando los otorgados á favor del Monasterio de San Salvador de Pinilla. Burgos, 9 Junio 1304. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 721.—Carta de seguridad otorgada por D. Pedro Lazo de la Vega, balletero mayor del Rey, á favor de doña María Fernández, abadesa, y del Monasterio de San Salvador de Pinilla. Atienza, 21 Julio 1327. Lleva pendiente un sello en cera del Balletero mayor.

- 722.—Traslado de una carta conservatoria dada en favor de la Orden Cisterciense. Valladolid, 16 Junio 1434. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 723.—Bula del Papa Alejandro VI poniendo bajo la protección de la Santa Sede los privilegios y bienes del Monasterio de San Salvador de Pinilla de Atienza. Roma, 23 Julio 1501. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 724.—Profesión religiosa de doña Ana de Bobadilla; 25 de Noviembre 1577. Pergamino con orla iluminada.
- 725.—Profesión religiosa de doña Luisa de León; 19 Octubre 1579. Pergamino con orla iluminada.
- 726.—Profesión religiosa de doña Catalina de Heredia. Sin fecha; al parecer de la misma que las anteriores. Pergamino con orla iluminada.

EXPOSITOR: *Archivo secreto de las Ordenes Militares, Madrid*

- 727.—Bula del Papa Alejandro III disponiendo que la Orden de Santiago deje libres ciertos derechos de la de Calatrava. Sin año. Tiene señales de haber llevado pendiente el sello del Papa mencionado, que ocupó la silla pontificia desde 1159 hasta 1180.
- 728.—Bula del Papa Honorio III sobre restitución de los bienes usurpados á la Orden de Calatrava; año 1216. Lleva pendiente el sello del Pontífice, en plomo.
- 729.—Bula del Papa Clemente V, dando comisión al Deán y Arce-
dianos de Calatrava y Talavera para sentenciar la causa habida entre las Ordenes de Calatrava y Santiago, con motivo de la profesión de un apóstata en la primera de dichas religiones. Viena. Francia 15 de Marzo de 1312. Lleva pendiente el sello en plomo del Pontífice.
- 730.—Bula comendatoria del Papa Nicolás V dirigida al Maestre de Calatrava D. Pedro Girón, notificando su elección al Pontificado. Roma 1447. Tiene señales haber llevado sello pendiente.
- 731.—Carta de confirmación de la elección del Maestre de Calatrava D. Pedro Girón, expedida por Fr. Juan, Abad del Cister, en 1447. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.
- 732.—Bula de confirmación de la elección de D. Pedro Girón para Maestre de Calatrava, expedida por el Papa Calixto III, en que se inserta la confesión de D. Alonso de Aragón que detentaba el Maestrazgo, asegurando haber tomado á la fuerza el hábito de

Calatrava y no haber sido jamás religioso. Roma año 1455, primero de su pontificado. Tiene señales de haber llevado sello pendiente.

- 733.**—Carta de notificación al Abad de Morimundo de la elección de D. Rodrigo Téllez de Girón para Maestre de la Orden de Calatrava, por fallecimiento de su padre D. Pedro Girón, expedida en el convento de la Orden y firmada por los Freires de la misma en 1.º de Junio de 1466. Falta el sello de la Orden que pendía de cinta negra.
- 734.**—Real cédula del Rey D. Enrique IV, firmada de su real mano y refrendada por su Secretario Juan de Oviedo, aprobando la elección de D. Rodrigo Téllez Girón para Maestre de Calatrava. Segovia 3 de Octubre de 1468.
- 735.**—Información de la persona y calidades de D. Antonio Galindez de Carvajal, para recibir el hábito en la Orden de Alcántara. Valladolid 2 de Junio de 1523.
- 736.**—Información testimoniada, relativa á la persona y calidades de D. Pero Afán de Rivera, vecino de Toledo é hijo de D. Francisco de Rojas de Ayala, para recibir el hábito de la Orden de Calatrava. Toledo 12 de Marzo de 1535.
- 737.**—Información relativa á la persona de D. Cristóbal Colón, nieto del descubridor de América, para recibir el hábito de Caballero de la Orden de Alcántara. Madrid 6 de Julio de 1540.
- 738.**—Información relativa á la persona y calidades de D. Antonio Galindez de Carvajal, Caballero profeso de la Orden de Alcántara, para recibir el hábito en la de Calatrava; año 1540.
- 739.**—Información relativa á la persona y calidades de D. Fadrique de Toledo, hijo del Duque de Alba, para recibir el hábito en la Orden de Calatrava. Madrid 24 de Abril de 1543.
- 740.**—Información relativa á la persona y calidades de D. Andrea de Gonzaga, hijo de Hernando de Gonzaga, para recibir el hábito de Caballero de la Orden de Alcántara; año 1557.
- 741.**—Información relativa á la persona de D. Fernando de Gonzaga, padre de San Luis, para recibir el hábito de Caballero de la Orden de Alcántara, hecha en Mantua, Castellón y Plasencia en el año 1560.
- 742.**—Cédula real de Felipe II, ordenando se reciba información respecto á la persona y calidades de Alonso de Ercilla, por haberle hecho merced del hábito de la Orden de Santiago. Escorial 4 de Junio de 1571.

- 743.—Información relativa á la persona de D. Hernando de Borja, hijo de San Francisco de Borja, para recibir el hábito de la Orden de Calatrava. Año 1563.
- 744.—Carta de San Ignacio de Loyola á la Condesa de Ribagorza. Roma 20 de Agosto 1553.
- 745.—Información relativa á la persona de D. Hernando de Borja (cuarto hijo de San Francisco) para recibir el hábito de caballero de la Orden de Calatrava, hecha en las ciudades de Valencia y Lisboa y en la villa de Otorraón (Alentejo) en 1563.
- 746.—Información hecha por el cura de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Antigua, de la villa de Alcántara, relativa á la persona de Pedro Remellado, para ser admitido á órdenes, en la villa de Alcántara, 3 de Febrero de 1556. (Incompleta.) Va unido un repartimiento, sin fecha, hecho á los judíos, de la villa de Alcalá de Henares. (?)

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Comillas*

- 747.—Un legajo que comprende los documentos siguientes:

Privilegio del Infante Don Sancho, hijo del Rey Don Alfonso X, confirmando los fueros, usos y costumbres de la Villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 30 Abril 1282.

Carta otorgada por Pedro Díaz de Castañeda y varios vecinos de San Vicente de la Barquera, en representación de su Concejo, sobre pago de ciertos servicios. Santillana 20 Mayo 1292.

Privilegio otorgado por el Rey Don Sancho IV, concediendo gracias y mercedes al Concejo, villa y aldeas de San Vicente de la Barquera. Valladolid 22 Mayo 1293.

Privilegio del Rey Don Fernando IV á favor de la villa de San Vicente de la Barquera, cuyos fueros y privilegios confirma. Valladolid 12 Agosto 1295.

Carta otorgada por el Infante Don Pedro, hijo del Rey Don Sancho, confirmando el privilegio otorgado por Don Alfonso á favor del Concejo de San Vicente de la Barquera, sobre pechos de la villa. Valladolid 12 Junio 1314.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III eximiendo del pago de portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 9 Junio 1314 (?).

Privilegio de la Infanta Doña María, mujer que fué del Infante Don Pedro, poniendo el Concejo de San Vicente de la Barquera

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

bajo la guarda y comienda de Garcilaso de la Vega, Justicia mayor de la Casa del Rey. Huelgas 25 Febrero 1331.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III el Santo, eximiendo del pago de portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 27 Febrero 1332.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, tomando bajo su guarda y defensa á los vecinos en el término de San Vicente de la Barquera. Burgos 18 Mayo 1338.

Carta de compromiso del Concejo de la villa de San Vicente de la Barquera, y sentencia de los árbitros componedores en asunto relativo á dicha villa. San Vicente de la Barquera Junio 21 y 30 de 1342.

Privilegio del Rey Don Alfonso XI, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III, eximiendo del pago de portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Segovia 11 Mayo 1347.

Privilegio del Rey Don Pedro, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III el Santo, eximiendo del pago del portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Valladolid 17 Octubre 1351.

Privilegio del Rey Don Pedro confirmando lo otorgado por su padre el Rey Don Alfonso XI á favor de los pecheros de la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Valladolid 26 Octubre 1351.

Privilegio del Rey Don Enrique II confirmando sus fueros, usos y costumbres á la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Toro 5 Septiembre 1371.

Privilegio otorgado por el Rey Don Enrique II á favor del Concejo y villa de San Vicente de la Barquera, sobre entrada de los Adelantados. Toro 4 de Octubre 1375.

Privilegio de Don Juan I, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando el otorgado por el Rey Don Fernando III, eximiendo del pago de portazgo la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Burgos, 20 Agosto 1379.

Privilegio del Rey Don Enrique III confirmando á la villa de San Vicente de la Barquera la carta de Hermandad otorgada en 1379 por su padre Don Juan I. Cortes de Madrid, 20 Abril 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, en que va inserto el otorgado por su padre el Rey Don Juan I, confirmando los fueros,

usos y costumbres de San Vicente de la Barquera. Cortes de Madrid, 20 Abril 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, confirmando el otorgado por Don Juan I en 1379, poniendo bajo su guarda al Concejo y vecinos de San Vicente de la Barquera. Cortes de Madrid, 20 Abril 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, confirmando lo otorgado por su abuelo Don Enrique II á favor del Concejo y villa de San Vicente de la Barquera, sobre entrada de los Adelantados. Cortes de Madrid, 20 de Abril de 1391.

Privilegio del Rey Don Enrique III, en que va inserto el otorgado por su antecesor Don Juan I, confirmando los fueros, usos y costumbres de la villa de San Vicente de la Barquera. Cortes de Madrid, 15 Diciembre 1393.

Carta de privilegio del Rey Don Enrique III, en que va inserta la otorgada por su padre Don Juan II, confirmando á la villa de San Vicente de la Barquera sus privilegios, fueros y costumbres. Valladolid 1.º Junio 1401.

Testimonio de una cláusula del testamento original de Pero Martínez de Santillán, en que consta cierta manda á favor de la iglesia de la villa de San Vicente de la Barquera. San Vicente de la Barquera, 12 Marzo 1414.

Dos traslados de un privilegio del Rey Don Juan II, en que van insertos los de sus antecesores, confirmando los privilegios y fueros de la villa de San Vicente de la Barquera. San Vicente 25 Noviembre 1420.

Privilegio rodado de Don Juan II confirmando su albalá, en que van insertos unos capítulos ú Ordenanzas de la villa de San Vicente de la Barquera. Valladolid 11 Abril 1429.

Bula de Eugenio IV confirmando la expedida por su antecesor Martín V, relativa á la fábrica de la iglesia de San Vicente de la Barquera. Roma 23 Mayo 1431.

Carta de privilegio del Rey Don Enrique IV, confirmando el que dió en 1448 Juan II á favor de los pescadores de la villa de San Vicente de la Barquera. Año 14...

Carta de privilegio de la Reina Doña Juana, confirmando la otorgada por los Reyes Católicos sobre sentencia en el litigio entre la villa de San Vicente de la Barquera y los de Comillas, Rioloba y Ruiseña. Burgos 2 Octubre 1506.

Testimonio de agregación de la Abadía de San Salvador de Luey á la villa de San Vicente de la Barquera. Roma, año 1509.

Carta de privilegio del Rey Don Felipe II, en que van insertas

las de sus antecesores, confirmando el privilegio otorgado por el Rey Don Fernando III el Santo, eximiendo del pago del portazgo á la villa de San Vicente de la Barquera. Madrid 4 Marzo 1563.

EXPOSITOR: *D. Joaquín Aymerich*

- 748.—Testimonio de un privilegio del Rey Don Juan II de Aragón, creando la Baronía de Rubinat, fechado en Logroño, 22 Septiembre 1476. Lleva pendiente un sello en plomo, de Don Juan II.

EXPOSITOR: *Real Academia de la Historia*

- 749.—Arqueta de marfil. Hállase formada por tablas de la indicada materia, completamente lisas, levantadas las de la caja sobre una orla de lacería, en resalto, idéntica en su estructura y desarrollo á la orla que sirve de remate á las caras del poliedro de la tapa, por su parte superior, y sujetas por medio del herraje, de cobre, primitivamente dorado. Sirve de límite por la parte inferior á la tapa, otra orla, llena de caracteres cúficos en relieve, los cuales destacan sobre elegante ataurique, en el que se inician los elementos granadinos, declarando, á comenzar la lectura por el costado de la derecha, respecto del frente actual:

¡La protección de Allah y una victoria próxima y completa [sea con] los creyentes!

En el frente principal figura la aleya 38 de la Sura XXXIV del Korán, diciendo:

¡Lo que prodiguéis en limosnas, eso os será devuelto, porque Él (Allah) es el mejor de los dispensadores!

En el costado de la izquierda, se lee la aleya 64 de la Sura XII:

¡Allah es el mejor custodio, y el más misericordioso entre los misericordiosos!

En el frente posterior, hállase la aleya 92 de la misma Sura, expresando:

No reprochará á vosotros en el día [del juicio]; perdonará Allah á vosotros, porque es [el más misericordioso entre los misericordiosos]!

Aves, flores y vástagos pintados de oro, y doce escudos de armas del Rey Don Martín de Aragón, decoran los frentes de esta arqueta, la cual mide 0.20 m. de total altura, 0.31 m. de

latitud y 0.20 m. de profundidad, correspondiendo 0.11 m. de altura á la caja. Es producto del arte mahometano, y muéstrase restaurada con poco acierto en la inscripción, que se hace dificultosa por esta circunstancia, habiendo sido donada por el Rey Don Martín á la Cartuja de Segorbe, llamada de Val de Cristo, empezada á edificar en 1385. Forrada al interior con pergaminos de escritura árábica, la naturaleza de la leyenda, la estructura y el acento del objeto y el arte que revela, no obstante los blasones aragoneses y algunos detalles, todo persuade de que la decoración de la arqueta hubo de ser reformada en el siglo XIV, pero que ella fué labrada en el siglo XIII.

- 750.—«Llibre appellat crestia ordenat et compost per lo molt reverent mestre Francisch Ximenez. Per lo humil imprentador Lamber palmart alemany. Valencia XXIX, día de Giner, any MCCCCLXXXIII. Dos vol. fol. á dos columnas, letras iniciales iluminadas.
- 751.—Un volúmen en fol. encuadernado en pergamino, y escrito también en pergamino, que consta de 303 folios numerados, y contiene: «Libri cronicorum beati Isidori Hispaniarum doctori archiepiscopi hispalensis.» (Así dice, pero es de D. Lucas, Obispo de Tuy. En el folio 128, «Sucipit compendiara historia hispanica.
- 752.—Un vol. en fol. encuadernado en pergamino y escrito también en pergamino, que consta de 280 folios numerados y contiene la Crónica «a beato Isidoro inmiore yspalensi episcopo,» y la de su continuador en el folio 58, «Incipit liber de historia gallie que temporibus divine memorie principibus bambe á domino indiano toletano sedes episcopo edita est.» En el folio 69, «Incipient gesta roderun campi docti.» En el 123, «Epitoma de regno apulie et sicilie.» En el 153, «Paralipomenon hispanie per Joannem de Margarit gerundensem episcopuon.» Pertenece á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Colección Salazar. G. I.
- 753.—Un vol. en fol. encuadernado en pergamino con 249 folios, útiles que contiene en su mayor parte originales relativos al reinado de los Reyes Católicos. En los folios 64 y 65 está la carta de Fr. Boyl á mosen Coloma, secretario de los Reyes don Fernando y doña Isabel. Pertenece este volumen á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia. Colección Salazar. A. 8.
- 754.—Un vol. fol. encuadernado en pergamino con 432 folios útiles, que contiene documentos en su mayor parte originales, relativos al reinado de los Reyes Católicos. En los folios 390 y 391

está la carta latina que Fr. Boyl dirigió al Padre Santo, dándole cuenta de su comisión diplomática cerca del Príncipe don Felipe, casado con doña Juana la Loca. Pertenece este volumen á la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, colección Salazar. A. II.

- 755.—Facsimile de carta ológrafa de Hernán Cortés.
- 756.—Carta de D. Manuel, Rey de Portugal, á los Reyes Católicos, participándoles el descubrimiento de las Indias Orientales, por Vasco de Gama. Lisboa, 12 de Julio de 1499. Original. Colección Salazar, A. 10 fol. 15, r. v.
- 757.—*Fragmento del izár ó velo de Hixém II.*—Tejido en seda, que debía formar á modo de lama de oro, y ya por extremo deteriorado, mide 0,37 metros de ancho por 1,10 de largo; y terminando en la parte superior por una franja amarilla, en seda más tupida, y en la que destacan los matices azul, verde, amarillo, oro y morado, hácese en el sentido longitudinal ancha cenefa, que mide en conjunto 0,18 metros de ancho, con hasta 13 octogonales medallones, en los cuales aparecen figuras de cuadrúpedos, aves y aun personas, sobre fondo distinto en cada medallón, separados estos entre sí por exornos, á maneras de estrellas, en que se combinan los colores blanco, azul y verde. A uno y otro lado de la faja de medallones. que mide por sí sola 0,80 metros de ancho, en caracteres cúficos de su tiempo, y escrita de izquierda á derecha en el cabo inferior y en el sentido natural en el superior, se halla la siguiente histórica leyenda, que traducida al castellano dice así: *¡En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Alláh, la felicidad y la perpetuidad sean para el Califa, el Imán, siervo de Alláh. Hixém, Al-Muyyed-bil-Láh (el protegido de Alláh) ¡Príncipe de los creyentes!* Es este izár prenda femenina, aunque la usaron también los varones, y corresponde á las postrimerías del siglo X.

EXPOSITOR: *Don Ignacio de Alcazar Castañeda*

- 758.—Testamento de D. Diego Colón, segundo Almirante de las Indias. Copia autorizada por el Escribano Juan Baptista de Aguilera en Santo Domingo á 14 de Julio de 1545. Este testamento fué cerrado, y lo autorizó el escribano Hernando de Berrio en 8 de Septiembre de 1523, y se abrió en Mayo de 1526.

EXPOSITOR: *Don Modesto Martínez Pacheco*

- 759.**—Casas (Fr. Bartolomé de las). Historia de Indias, 3 volúmenes en fólío, de 496, 194 y 495 hojas respectivamente. Manuscrito ológrafo.
- 760.**—Casas (Fr. Bartolomé de las). De Thesauris in sepulchris Indorum reconditis.—Manuscrito en folio de 183 hojas. Al fin de esta copia, en limpio se halla la siguiente suscripción del autor: «Frater Bartholomeus A Casaus ordinjs predicatorum.» Perteneció á la librería de D. Rafael Floranes.

EXPOSITOR: *Don Fermín Coello*

- 761.**—Planos y derroteros. Manuscritos y dibujos á pluma del siglo XVII.
- 762.**—Carta geográfica de América, trazada por Alonso Peres en 1648. Una hoja de pergamino. 1,20 por 0,77 milímetros. Iluminada.
-

SALA XI

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional*

Objetos de arte mahometano (estilo granadino) y de arte cristiano (estilo mudejár), correspondientes á los siglos del XIII al XVII, que figuran en esta sala.

- 1.—Reproducción de uno de los frentes del Mirador alto de la Sala de los Abencerrajes en la Alhambra de Granada; ostenta en el arrabaâ, en caracteres africanos ó nesji, el conocido mote de los Al-Ahmares: *ولا غالب الا الله تع* Sólo es vencedor Alláh. *¡Ensalzado sea!*—En los entrepaños de las celosías figura la exclamación: *بركة* Bendición, en caracteres africanos y cúficos, y en los machones de las ventanas abiertas, con la vulgar frase *العزة لله* La gloria [es atributo] de Alláh, escrita en caracteres africanos, se distingue en dos medallones y repartido en dos líneas de igual linaje de escritura, el ya copiado mote de los Al-Ahmares. Es obra de D. Francisco Contreras.—Altura, 1,40 metro; latitud, 90 centímetros. El original corresponde al siglo xiv.
- 2.—Celosía en madera. Es de estilo granadino y procede de Granada, hallándose compuesta de vistosos lazos.—Mide 96 centímetros de alto por 94 de ancho. Siglo xv.
- 3, 5, 6, 7, 11, 13 y 14.—Tablas pintadas. Formaron parte de varios frisos en el castillo de Curiel (Valladolid), de donde proceden, y corresponden al estilo mudejár, ofreciéndose en ellas curiosas é

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- interesantes figuras que destacan por punto general sobre fondo rojo y negro, escenas venatorias y otros exornos que aparecen bajo arquillos angrelados. Son de distintas dimensiones y de grande importancia todas ellas bajo el punto de vista histórico-arqueológico.—Mide la mayor 1,49 metro de longitud por 49 centímetros de altura. Siglo xiv.
- 4.—Fragmento de friso pintado en tabla. Es de procedencia desconocida, y entre sus adornos destaca un escudo con el blasón de León y Castilla.—Altura, 49 centímetros; longitud 1,40 metro. Siglo xvi.
 - 8.—Reproducción de la Sala de las Dos Hermanas en la Alhambra de Granada. Es una de las primeras obras de este género, hechas por D. Rafael Contreras, y los epígrafes que contiene fueron recogidos y publicados por D. Emilio Lafuente y Alcántara y D. Antonio Almagro Cárdenas, bajo el título de *Inscripciones árabes de Granada*.—Altura, 1,84 metro; latitud 1,09. El original corresponde al siglo xiv.
 - 9.—Reproducción de uno de los dos Templetos del Patio de los Leones en la Alhambra de Granada. Es obra también de D. Rafael Contreras y mide 1,50 metro de total altura por 40 centímetros de latitud. El original corresponde al siglo xiv, y las inscripciones que le adornan fueron publicadas en los dos citados libros.
 - 10.—Fragmento original de yesería mudejár característica de Toledo de donde procede. Es un trozo de la enjuta de un arco, y su decoración se halla formada por grueso y resaltado vástago, del cual brotan á uno y otro lado anchas hojas que destacan sobre picado at-taurique.—Altura, 38 centímetros; latitud, 70. Siglos xiv á xv.
 - 12.—Fragmento de friso en madera tallada y pintada. Estilo mudejár. Procedencia desconocida.—Altura, 30 centímetros; longitud, 1,60 metro. Siglo xiv.
 - 15.—Bordado de realce en sedas blancas, que formó el delantero de la vestidura de una imagen: tradición mudejár. Procede de Toledo. Altura y longitud del cuadro que le contiene, 1,11 y 1,42 metro. Siglos xvi á xvii.
 - 16.—Fragmento de madera labrada de estilo mudejár. Procede de Toledo y hállase por extremo deteriorado.—Altura, 25 centímetros; 80 de longitud. Siglos xiv á xv.
 - 17.—Fragmento de arrocabe tallado en madera. Es de estilo mudejár y ofrece en resaltados caracteres cúficos de adorno parte de la vul-

- gar leyenda: *الملك الدائم، اليهن الدائم* — [El imperio] *perpétuo; la dicha permanente*. Procede del Nuncio Viejo de Toledo y mide 29 centímetros de altura por 90 de longitud. Siglo xiv á xv.
- 18.**—Fragmento de viga, labrada en madera. Estilo mudejár. Procede de Toledo.—Altura, 15 centímetros; longitud 1,59 metro. Siglos xiv á xv.
- 19.**—Zapata de estilo mudejár, labrada delicadamente en madera por ambos haces. Procede de Toledo y mide 29 centímetros de ancho por 1,85 metro de largo. Siglos xiv á xv.
- 20 y 28.**—Aparatos, compuesto cada uno de seis tabicas con leyenda arábiga en caracteres cúficos de relieve, varios trozos de soleras y de frisos labrados en madera, simulando la disposición primitiva y propia de cada una de las partes que los componen. Estas corresponden al estilo mudejár y proceden de Toledo, y en las tabicas referidas se lee alternativamente, en el aparato del número 20, las exclamaciones: *الملك لله*, *El imperio [de todas las cosas corresponde] á Alláh*; *حسبى الله*, *Bástame Alláh!*, y en el del número 28, una vez la primera de las transcritas leyendas, y en las restantes las siguientes frases de las aleyas 285 y 286 de la Sura II del Korán: ... *من بالله وملا ... — تكته وكتبه ... — وقالوا سبحنا ... لا تحيل علينا ... — ما اكتسبت ربنا ...* Dimensiones totales: altura, 30 centímetros; latitud, 2 metros. Siglos xiv á xv.
- 21.**—Fragmento original de friso tallado en madera. Es de estilo árabe granadino y procede de Granada, donde contribuía á la decoración de uno de los aposentos del edificio llamado en aquella ciudad *Casa de los Oidores*, situada en la calle del mismo nombre, frente á San Miguel Bajo. Sobre fondo de menudo at-taurique, destacan en caracteres africanos, con restos de coloración primitiva, las seis siguientes palabras de la aleya ó versículo 256 de la Sura ó Capítulo II del Korán: ... *التحوم مسخرات بامرہ لا له الخلق ...* *las estrellas sometidas por su mandado sino á Él. La creación...*—Mide 19 centímetros de altura por 75 de longitud. Siglo xv.
- 22.**—Fragmento original de friso tallado en madera. Procede del mismo edificio que el del número precedente á cuyo estilo pertenece, y sobre el at-taurique resaltan en relieve siete palabras de las mismas aleya y Sura, si bien ya en caracteres cúficos, diciendo:

... ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون ... — ... *delante de ellos, y lo que hay detrás de ellos; y no hay quien comprenda...*—Mide 18 centímetros de altura por 85 de longitud. Siglo xv.

- 23.**—Fragmento de friso tallado en madera. Es de estilo mudejár, procede de Toledo y mide 11 centímetros de altura por 88 de longitud. Siglo xiv á xv.
- 24.**—Resto de la sillería del coro del Convento de Religiosas de Gradedes en la provincia de León. Está compuesto de los huecos de tres sillas, separados los brazos por columnillas de hermosos capiteles tallados, soportados por cierta especie de zócalo también tallado, siendo obra peregrina del estilo mudejár. En el respaldo se distingue borrosamente la figura pintada de un león.—Altura, 1 metro; ancho total, 2,09 metros; ancho de cada silla 64 centímetros. Siglo xiii.
- 25.**—Colcha morisca bordada en sedas de colores representando caballeros y escenas de venación. Procedencia desconocida.—Altura, 2,70 metros; ancho, 2,05. Siglo xvi.
- 26.**—Canecillo labrado en madera. Estilo mudejár característico en la carpintería toledana. Procede de Toledo.—Altura 41 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 27.**—Trozo de viga tallada por tres de sus caras. Estilo mudejár toledano. Procede de Toledo.—Altura 45 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 29.**—Reproducción del frente de la lápida sepulcral del Sultán Mohámmad II de Granada, la cual contiene en 14 líneas de elegantes caracteres africanos ó nesji de resalto una poesía en metro básit, compuesta en elogio de dicho príncipe fallecido en el año 701 de la Hégira (1302 de Jesucristo). Puede verse reproducida en los citados libros del Sr. Lafuente y Alcántara y del Sr. Almagro.—Altura, 86 centímetros; latitud, 59. Siglo xiv.
- 30.**—Ladrillo ornamental de construcción. Es de estilo mudejár y contiene una faja de signos arábigos cúficos, esmaltados en verde sobre fondo blanco. Procedencia desconocida.—Altura con el marco, 22 centímetros; ancho, 31. Siglos xiv á xv.
- 31.**—Ladrillo sepulcral. Formó parte de la cubierta de una tumba y contiene en caracteres deformes é incisos, á un lado el principio de la inscripción funeraria: بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ, *En el nombre de Alláh, el Clemente*, y en el centro, en dos líneas, el nombre del difunto:

موس بن رعد (?)

بن والى احمد

.....

Musa-ben-Ragad (?)

ben-Gualí Ahmed

.....

Procedencia desconocida.—Altura con el marco, 20 centímetros; ancho, 31. Siglo XIII.

32-35.—Tabicas labradas en madera. Contienen en caracteres cúficos de resalto las siguientes inscripciones arábicas: ... فية الفضيل ...
... حيم هو... — ... حمان الر... — ... سبجان — Proceden de Toledo y miden por punto general 16 centímetros de alto por 25 de ancho. Siglos XIV á XV.

36.—Fragmento de tabica de iguales condiciones que las de los números precedentes, y en la que se lee: ... الملك ا...

37-41.—Tabicas de las mismas condiciones. En ellos se lee: ... ما في ... البر... — ... عالم ا... — ... لا لا... — ... ثم يبعثكم ...
... الرحيم ... — Todas ellas formaron parte de leyendas koránicas difíciles de restituir por lo que existe; la cuarta contiene dos palabras de la aleya 60 de la Sura VI.

42.—Tablero tallado en madera. Es de estilo mudejár y procede de Toledo. Altura, 37 milímetros; ancho, 23. Siglos XIV á XV.

43.—Fragmento de friso. Es también de estilo mudejár y procede de Toledo, midiendo 20 centímetros de alto por 45 de ancho. Siglos XIV á XV.

44.—Fragmento de friso en madera tallada. Es asimismo de estilo mudejár y procede de Toledo.—Altura, 12 centímetros; ancho, 1,45 metro. Siglos XIV á XV.

45-48.—Canes tallados en madera. Estilo mudejár. Proceden de Toledo.—Altura del mayor, 41 centímetros. Siglos XIV á XV.

49.—Fragmento de friso labrado en madera. Es de estilo mudejár y procede de Toledo.—Altura, 10 centímetros; longitud 80. Siglos XIV á XV.

- 50.**—Manto caballeroso del Infante don Felipe, hermano de don Alfonso X el Sabio. Está hecho de ricomás, tejido con sedas de distintos matices é hilos de oro, y es producto de los telares granadinos. En los cabos y sobre fondo de oro ostenta en caracteres cúfico-floridos la palabra بركة *Bendición*, escrita de derecha á izquierda y viceversa. Es prenda de gran interés é importancia en la historia de las artes textiles, y fué extraído del sepulcro del Infante en Villalcázar de Sirga, provincia de Palencia.—Mide 1,56 metro de altura por 2,84 de ancho, faltándole algunos pedazos. Siglo XIII.
- 51.**—Trozo de friso tallado en madera. Es de estilo mudejár y conteniendo en caracteres cúficos de resalto la vulgar repetida inscripción الملك لله — *El imperio [es patrimonio] de Alláh*, procede de Toledo.—Altura, 19 centímetros; ancho, 80. Siglos XIV á XV.
- 52.**—Reproducción de la lápida conmemorativa del Al-Marestan erigido en Granada por el Sultán Mohámmad V del año 767 al 768 de la Hégira (1365 á 1367 de Jesucristo). Consta de 26 líneas que siguen en su desarrollo el movimiento del arco simbólico que forma la lápida, la cual se halla escrita en elegantes caracteres africanos de resalto y fué publicada por los Sres. Lafuente y Alcántara y Almagro.—Altura, 1,03 metro y 1,85 de longitud. Siglo XIV.
- 53-54.**—Fragmentos de alicatado. Procedentes de Córdoba, son ya fruto de artífices mudejares.—Mide el primero con el marco, 65 centímetros de altura por 51 de ancho, y el segundo, 56 centímetros de ancho por 30 de alto. Siglos XIII á XIV.
- 55.**—Fragmento original del intradós de un arco procedente de León. Es de estilo mudejár.—Altura, 55 centímetros; ancho, 27. Siglo XIV.
- 56-60.**—Canes tallados en madera. Son de estilo mudejár y semejantes á los de los números 26, 45, 47 y 48, procediendo como ellos de Toledo. Altura, 40 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 61.**—Trozo de viga tallada por tres de sus caras. Es de estilo mudejár y procede también de Toledo.—Altura, 35 centímetros. Siglos XIV á XV.
- 62.**—Fragmento de friso tallado en madera. Es de estilo árabe-granadino, procede de una casa del Albaicín de Granada y está formado por una serie de arquillos angrelados con los vanos y las enjutas llenos de entrelazadas hojas que conservan en parte restos de la coloración primitiva. En el canto de la escocia se distingue pintado en blanco y negro entrelazado funículo.—Altura, 23 centímetros; ancho, 90 centímetros. Siglos XIV á XV.

- 63.**—Trozo de viga aserrado. Es de estilo mudejár y contiene en caracteres cúficos de resalto la siguiente vulgar inscripción que destaca sobre fondo primitivamente rojo: العزة لله، الملك لله — *La gloria para Alláh.—El imperio para Alláh.*—Procede de Toledo y mide de alto 90 milímetros; de largo, 10 centímetros. Siglo xiv á xv.
- 64.**—Fragmento de friso pintado en tabla con un escudo jaquelado en el centro entre follajes. Es de procedencia desconocida y compañero del del número 4, midiendo 35 centímetros de alto; 1,37 centímetros de longitud. Siglo xvi.
- 65-74.**—Doce tabicas mudejares con inscripciones en caracteres cúficos de resalto. Proceden de Toledo, y en ellas se lee alternativamente las frases ya copiadas الله و الملك لله — *Altura, 10 centímetros; longitud, 14 centímetros.* Siglo xiv á xv.
- 75.**—Brocal de pozo de barro cocido, ornado con labores, representaciones de animales fantásticos y una inscripción repetida en caracteres cúficos que dice العزة — *La gloria.*—Fué hallado en la calle de Gondomar de Córdoba, y es fruto del estilo mudejár.—*Altura, 82 centímetros; diámetro en la boca, 18 centímetros.* Siglo xiv.
- 76.**—Tinaja toledana decorada con grandes hojas y falta de las aletas por fractura. Se halla fracturada también en la boca y mide 80 centímetros de altura por 30 centímetros de diámetro en la boca. Siglo xvi.
- 77.**—Tinaja toledana, falta de aletas, y entre cuyos adornos se lee en caracteres alemanes «en toledo me feci[t] di.º (Diego) péres». Mide 93 centímetros de altura y 30 centímetros de diámetro en la boca. Siglo xvi.
- 78.**—Tinaja toledana, semejante al núm. 76, conservando parte de las aletas.—Mide 85 centímetros de altura por 31 centímetros de diámetro en la boca.
- 79.**—Brocal de pozo. Procede del convento de Santa Marta en Córdoba y es de forma octogonal; en cada uno de sus frentes ostenta en caracteres cúficos esmaltados de verde la palabra الملك — *El imperio,*—recorriendo la parte superior dos orlas unidas de caracteres cúficos de resalto, de las cuales la superior contiene la palabra copiada y la inferior la de كاملة, para formar la frase: الملك كاملة *El imperio perfecto.* En el borde de la boca conserva restos de otra

- inscripción arábiga, también en caracteres cúficos, reducido á la repetición de la palabra التوفيق *prosperidad*; es obra mudejár y mide 76 centímetros de altura y 21 centímetro cada uno de los frentes en la parte superior. Siglo xiv á xv.
- 80.**—Reproducción en zinc, hecha por D. Valero Tiestos, de la torre inclinada de Zaragoza.—Altura, 2,40 metros. El original fué erigido en el siglo xvi.
- 81-110.**—Treinta platos hispano-moriscos de diverso tamaño con reflejos metálicos dorados y de las fábricas malagueñas y algunos de la de Manises.—Diámetro del mayor, 45 centímetros; diámetro del menor, 20 centímetros. Siglos xv, xvi y xvii.
- 111-112.**—Tarros mudejares, decoración azul y reflejo metálico; fábrica dudosa.—Altura, 32 centímetros. Siglo xvi á xvii.
- 113-141.**—Diez y nueve platos hispano-moriscos, de diversos tamaños, con reflejos metálicos dorados y de las fábricas malagueñas y algunos de la de Manises.—Diámetro del mayor, 50 centímetros; diámetro del menor, 15 centímetros. Siglo xvi á xvii.
- 142.**—Tarro con decoración azul y melada. Fábrica dudosa.—Largo, 30 centímetros. Siglo xvi á xvii.
- 143.**—Tarro; decoración azul en la cual campea sobre blanco una cierva. Fábrica dudosa.—Largo, 31 centímetros. Siglo xv á xvi.
- 144.**—Vasija; decoración azul y de reflejo metálico. Fábrica dudosa.—Altura, 20 centímetros. Siglo xvi á xvii.
- 145-146.**—Tarros de reflejo cobrizo. Fábrica de Manises.—Altura, 20 centímetros. Siglo xvii á xviii.
- 147.**—Tinaja toledana asemejable á las anteriores.—Altura, 90 centímetros; diámetro de la boca, 39 centímetros.
- 148.**—Vasija de barro blanco. Conserva parte de las aletas y ofrece dos fajas unidas de inscripción arábiga en relieve, conteniendo la palabra التوفيق repetida. Procedencia desconocida. Altura, 65 centímetros. Siglo xv.
- 149.**—Jarrón arábigo. Procede del pueblo de Hornos (Jaén) en cuya iglesia parroquial estuvo figurando como pila de agua bendita. Es de fabricación granadina y de estilo árabe granadino, mostrándose profusa y elegantemente enriquecido de labores esmaltadas en azul y melado. En el cuello y dentro de una faja, se desarrolla en caracteres africanos cursivos, blancos sobre fondo melado, senten-

ciosa inscripción alusiva al destino de este objeto, que es de grande importancia, la cual dice, según el Sr. D. Eduardo Saavedra:

كل عين بافر اكامل سلسال فيزيّد دمل كثير وعز لسان
 فيلبد ذكر السعد والكلّة ما جشل اصباح وامسا سعد اوان

Toda fuente brota pareciendo la más perfecta corriente || y acrece benignidad abundante y excelentes dichas.— || —Y afirma el recuerdo de la felicidad y de la pobreza || que desvaneció mañana y tarde la fortuna del tiempo.— Conserva íntegra una de las dos aletas ó asas y parte de la otra.—Mide de alto, 1,35 metro, por 35 centímetros de diámetro en la boca. Siglo xiv.

- 150.**—Vasija de barro blanco, semejante á la del núm. 148, si bien conserva las dos aletas y esmalte verde en la franja superior, llena de caracteres cúficos, que se reducen en ambas franjas á la palabra *الهلك*. Es de procedencia desconocida.—Mide 57 centímetros de alto por 25 centímetros de diámetro en la boca. Siglo xv.
- 151.**—Tinaja toledana de condiciones análogas á las de las anteriores. Está falta de aletas y presenta en el cuello fajas verticales de resalto.—Altura, 73 centímetros; diámetro en la boca, 31. Siglo xvi.
- 152-176.**—Platos hispano-moriscos de distintos tamaños y fábricas diversas.—Diámetro del mayor, 47 centímetros; idem del menor, 15. Siglos xv á xvii.
- 177-201.**—Platos hispano-moriscos de distintas fábricas.—Diámetro del mayor, 40 centímetros; idem del menor, 10. Siglos xv á xvii. Entre ellos, y con el número 189, se halla un hermoso plato de fabricación arábiga con los matices azul y melado y una inscripción arábiga, reducida á la palabra *العزة* — *La gloria*.
- 202.**—Reproducción restaurada de uno de los frentes de la Sala de Embajadores del Alcázar mudejár de Sevilla. Es obra de D. Francisco Contreras y Muñoz. El original corresponde al siglo xiv y las inscripciones que ostenta figuran en el libro del Sr. Amador de los Ríos (D. Rodrigo) *Inscripciones árabes de Sevilla*.—Alto, 1,26 metro; ancho, 83 centímetros.
- 203.**—Reproducción de un frente de la Sala de Las Dos Hermanas, de la Alhambra de Granada. Es obra de D. Tomás Pérez y mide de alto, 4,23 metros por 2,07 de ancho. Siglo xiv.

204.— Reproducción de la mitad del frente del *Patio* llamado de *Machuca* ó de la *Mezquita* en la Alhambra de Granada. Es obra de D. Francisco Contreras y mide 2,20 metros de alto, por 86 centímetros de ancho. El original corresponde al siglo xiv. Las inscripciones de esta reproducción y de la del número anterior figuran en las *Inscripciones árabes de Granada* de los Sres. Lafuente y Alcántara y Almagro.

205.— Lámpara de la Mezquita de la Alhambra de Granada. Compónese de cuatro cuerpos, formado el superior por cuatro manzanas delicadamente caladas, con el mote de los Al-Ahmares en caracteres africanos, entre at-taurique, todo ello además recorrido por labor incisa; el segundo, por cierta especie de piramidal humero calado también en cada una de sus facetas; el tercero, por la gran pantalla compuesta de cuatro paneles deliciosamente calados y grabados con el mote de los Al-Ahmares, escrito en caracteres africanos en la parte alta y en la parte baja de cada panel; y el cuarto, visiblemente distinto, constituido por una campana á la cual fueron adheridos ocho brazos de labor calada, con lirios colgantes algunos de ellos. La pantalla ofrece fracturado uno de los paneles y en la parte inferior de la ceja de la misma, muestra, en caracteres africanos rehundidos, la inscripción conmemorativa por la cual consta que la lámpara fué mandada labrar por el Sultán Mohámmad III de Granada el año 705 de la Hégira (1305 de Jesucristo), diciendo:

بسم الله الرحمن الرحيم، صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
تسليماً، امر مولانا السلطان الاعلى الموييد المنصور العادل السعيد متعدد
البلاد وحدت سيرة العادل بين العباد امير ابو عبد الله ابن مولانا امير
المسلمين ابو عبد الله ابن مولانا الغالب بالله المنصور بفضل الله امير
المسلمين ابى عبد الله اعلى الله تعالى تحتها من
ضاته ايضاتى برحوها فضلة شيخانه بحالص نية وصادق بقين، وكان
ذلك فى شهر ربيع الاول من عام خسة وسبعماية، تعالى

En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso! La bendición de Alláh sea sobre Mahoma y los suyos! Salud y paz! Mandó nuestro señor el Sultán excelso, el favorecido, el victorioso, el justo, el feliz, conquis-

tador de las ciudades, y último límite de la conducta justa entre los siervos [de Alláh], el Amir Abú-Abd-il-Láh, hijo de nuestro señor el Amir de los musulímes Abú-Abd-il-Láh, hijo de nuestro señor Al-Gálib-bil-Láh (Mohámmad I), el victorioso por la protección de Alláh, Amir de los musulímes Abú-Abd-il-Láh (¡Engrandézcale Alláh! ¡Ensalzado sea!) debajo de ella, á quien alumbra su luz por la magnificencia y cuidado de su Xequé, con sana intención y verdadera certidumbre. Esto fué [hecho] en la luna de Rabiè primera del año cinco y setecientos. ¡Ensalzado sea [Alláh]!—Procede de la antigua Universidad de Alcalá de Henares, habiendo sido con otras lámparas llevada allí por el Cardenal Cisneros, y habiéndose confundido después los restos de lámparas granadinas con los de otras de que hubo de apoderarse el referido Cardenal en Orán.—Mide en su totalidad y según se ofrece á la exposición, 2,15 metros. Siglo xiv.

206.—Acetre. Procede de Granada y se halla todo él cubierto de muy delicadas labores doradas, del más puro gusto granadino. En la orla se halla en caracteres africanos la vulgar frase: العظمة المتصلة
La prosperidad continuada. En el cuerpo, y dentro de dos medallones, la letra: اليمين والاقبال بركة وبلوغ الامل
La felicidad, la prosperidad, la dicha y el cumplimiento de las esperanzas.—Mide 18 centímetros de altura por 18 de diámetro mayor. Siglo xiv.

207.—Candil de barro de fabricación arábiga. Hállase decorado de puntos esmaltados y coloridos en verde con líneas de igual naturaleza, y ofrece á cada lado, escrita en caracteres cursivos, coloridos y esmaltados de igual manera, la inscripción siguiente: بِشَعَّةٍ
Para derramar luz.—Mide 15 centímetros de longitud total, por 80 milímetros de alto. Siglos xii á xiii.

208.—Restos de un collar de oro descubierto en Mondujar (Granada). Son de diversa forma y su número llega al de 22, insertos hoy en un alambre. Es labor de filigrana delicada y corresponden al siglo xiv á xv.

209-210.—Llaves de Orán; proceden de la antigua Universidad de Alcalá de Henares á donde fueron llevadas por el Cardenal Cisneros.—Miden respectivamente de longitud, 30 y 20 centímetros.

211.—Cabetes ó colgantes de oro. Forman un sartal de 69 centímetros de longitud y son en número de 31, y obra de filigrana de figura cónica. Ignórase su procedencia. Siglos xiv á xv.

- 212-218.**—Zarcillos ó pendientes de plata. Son de desconocida procedencia y obra de orfebres granadinos. Siglos xiv á xv.
- 219.**—Trozos de pulsera arábica de plata. Hállanse unidos por un alambre. Son de procedencia desconocida. Siglos xiv á xv.
- 220.**—Colgante de cobre esmaltado. Es de procedencia desconocida. —Mide 50 milímetros de longitud. Su filiación dudosa.
- 221.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondujar (Granada).—Longitud, 32 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 222.**—Restos de un collar de oro y esmalte. Hállanse unidos en un sartal que mide 19 centímetros de longitud, con seis especies de pasadores compuestos de tres piezas cada uno. Procedencia desconocida. Siglos xiv á xv.
- 223-229.**—Colgantes de oro. Son de forma plana, cuajados de labor filigranada y formaron parte de un collar. Proceden de Mondujar (Granada), y miden 50 milímetros de altura. Siglos xiv á xv.
- 230.**—Anillo de cobre, de procedencia desconocida y época indeterminada.
- 231.**—Fragmento de dos brazaletes de oro. Son de procedencia desconocida. Siglos xiv á xv.
- 232.**—Colgante de oro semejante á los anteriores.
- 233.**—Anillo de cobre de condiciones análogas al núm. 230.
- 234-235.**—Fragmentos de brazaletes. Son producto de la orfebrería árabe granadina y se hallan compuestos por delgadas láminas de oro que revestían el mastic al cual debían su apariencia. Proceden de Mondujar (Granada) y conservan restos de la labor que los enriquecía. Siglos xiv á xv.
- 236-239.**—Brazaletes de plata. Son de ignorada procedencia.—Miden de diámetro 67 milímetros. Siglo indeterminado.
- 240.**—Restos de un candil de cobre árabe granadino.—Mide de longitud 17 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 241-245.**—Llaves de cobre y de hierro de diversos muebles y distintos tamaños. Procedencia desconocida. Longitud de la mayor, 12 centímetros; idem de la menor, 25 milímetros. Época dudosa.
- 246.**—Arqueta. Procede de Granada y hállase delicadamente tallada en nogal, recorrida por un cordón saliente de hueso blanco y negro.—Mide 30 centímetros en su mayor longitud, 12 de total altura y 55 de ancho. Siglo xv.

- 247.**—Fragmento de un candil árabe en cobre. Procede de Granada, conservando algunas labores bajo el óxido.—Mide 80 milímetros de longitud. Siglos xiv á xv.
- 248.**—Caja ó estuche de Korán. Es de latón y afecta la forma curvilínea con tapa articulada por medio de visagra; las dos caras que le componen son planas, y dentro de una faja, en la parte central, se hace un medallón en el que sobre la figura de dos leones afrontados se lee en caracteres africanos: *واجتر زى لاق* *El ser limosnero es bueno;* *واجتر طباق لاصك* *El dar es honroso: no te perjudicará.*—Procede de Orihuela y mide 14 centímetros de altura, 12 en su mayor ancho y 38 de grueso. Siglo xiii.
- 249-251.**—Brazaletes de plata. Hállanse completamente oxidados; proceden de Mondujar (Granada) y miden 80 milímetros de diámetro. Siglos xiv á xv.
- 252.**—Pebetero ó perfumador de bronce. Es de forma esferoidal y estilo árabe-granadino; se halla profusamente exornado en su superficie por complicada labor de lacería, entre la cual se ofrecen multitud de pequeñas perforaciones circulares simétricamente distribuídas para dejar salida á los perfumes quemados en el brasero que en el interior encierra, el cual conserva siempre por medio de dos ejes concéntricos la posición horizontal. La esfera se articula y abre por el eje latitudinal y mide 10 centímetros de diámetro. Siglos xiv á xv.
- 253.**—Cuadrante de latón. En una de sus caras y en caracteres cúficos incisos declara ser obra de *أحمد بن عبد الرحمان* Amed-ben-Abd-ir-Rahmán, en el año 954 de la Hégira (1547 de Jesucristo).—Mide 17 centímetros de radio. Siglo xvi.
- 254.**—Anillo de cobre. Es de procedencia desconocida, y el frente conserva líneas incisas sin carácter ni importancia. Mide 10 milímetros de diámetro. Época indeterminable.
- 255.**—Fragmento de jaez de caballo en cobre. Conserva labores de resalto, y en la parte posterior una de las anillas que le sujetaba al correaje. Es de procedencia desconocida y mide 35 milímetros de longitud, pareciendo corresponder al siglo xiii.
- 256.**—Anillo de plata. Es conocida falsificación moderna, y en el chatón se ha procurado imitar una inscripción árabe.—Mide 32 milímetros.

- 257.**—Amuleto en cobre. Es de forma cuadrada, conserva el asa y tiene completamente borrada la inscripción que ofrecía.—Mide 40 milímetros de lado. Siglos xiv á xv.
- 258.**—Sello ó marca á fuego (cobre). Es de procedencia desconocida, y en caracteres cursivos contiene la siguiente leyenda: طابع بد الرّوق بعساء له الماء ولا تعسر عام ثلثشة وست مائة — *Séllase con él las odres para beber el agua, sin suscitar dificultades. Año tres y seiscientos (603 de la Hégira y 1206 á 1207 de Jesucristo).*—Mide 4 milímetros de diámetro. Siglo xiii.
- 259.**—Amuleto en plata. Procede de Granada y está formado por dos delgadas láminas de aquel metal contrapuestas, con seis líneas de inscripción cursiva, idénticas por ambas caras, en las cuales puede acaso entenderse: || كغسلانا الرحمن الرحيم || لا إله إلا الله وحده || كا الله محفظ.... || كغسلانا هو روابو || البلاء ربه عزيز || لا إله إلا هو وحده *Así como nos purificamos [diciendo]: el Clemente, el Misericordioso!—No hay dios sino Alláh, el Único!—Así como Alláh es el custodio (ó guardador).—Así nos purificamos [diciendo que] él (Mahoma) derrama agradable — los beneficios de su Señor glorioso!—No hay dios sino Él, el Único!*—Es de forma cuadrada y mide 43 milímetros de lado. Siglos xiv á xv.
- 260.**—Puñal de hierro y latón. Fué encontrado en la puerta del Colodro en Córdoba. Es de época indeterminable y mide en su totalidad 13 centímetros.
- 261.**—Puñal morisco, de hierro y latón. Fué encontrado en los Ojijares, provincia de Granada.—Mide 28 centímetros de total longitud. Siglo xvi.
- 262.**—Abrazadera en cobre esmaltado de la vaina de una espada. Es de procedencia desconocida.—Mide en su totalidad 11 centímetros de largo y parece corresponder al siglo xv.
- 263.**—Brazalete de oro; descubierto en Almería, formado por delgadas láminas, la exterior de las cuales se halla profusamente exornada de labores. Estilo árabe granadino.—Mide 10 centímetros de diámetro. Siglos xiv á xv.
- 264.**—Idem, id. Hallado en Mondujar (Granada), es de iguales condiciones y mide 80 milímetros de diámetro. Siglos xiv á xv.
- 265.**—Adorno de correa, de jaez de caballo; es de latón y se halla

- cubierto de labor filigranada.— Mide 87 milímetros de longitud. Siglo xv.
- 266.**—Fragmento de adorno de correa: es de cobre y las labores que conserva estuvieron doradas primitivamente.—Mide 40 milímetros de longitud y parece corresponder al siglo xiv.
- 267.**—Pie de pebetero (latón). Procede de un pueblo de la provincia de Granada, y forman los cuatro pies de que consta, calada inscripción cúfica recorrida de labor incisa que se repite dos veces y dice: لا اله الا الله (sic) لا اله الا الله. *No hay otro dios que Alláh.*—Mide 22 centímetros de total altura y 22 en la mayor anchura de los pies. Siglo xiv.
- 268.**—Amuleto formado por una placa de cobre, llena por ambos lados de apiñados caracteres en escritura cursiva los unos, cúficos los otros y signos cabalísticos, midiendo 7 centímetros de altura por 50 milímetros de ancho. Siglo xiv.
- 269.**—Sello en cobre de forma cuadrada: conserva cuatro líneas de inscripción horizontal y otra que le sirve de orla. Es de ignorada procedencia y mide 27 milímetros de lado. Siglo XIII.
- 270.**—Lámpara de bitácora (cobre). Es de forma esférica: se halla toda ella perforada y articulada por el eje latitudinal. Muestra en el interior la lamparilla. Siglos xiv á xv.
- 271.**—Brazalete de vidrio negro. Es de procedencia desconocida y mide 80 milímetros de diámetro. Época indeterminable.
- 272.**—Placa circular en plata. Especie de amuleto, en el cual constan en hebreo el nombre de Dios y de sus profetas con otras indicaciones.—Mide 65 milímetros de diámetro. Siglo xv.
- 273.**—Arqueta de latón, de ignorada procedencia. Se halla cubierta de labores incisas, entre las cuales como elemento decorativo figuran algunos signos árabigos y revela ser objeto de producción vulgar y nada esmerada.—Mide 36 centímetros de longitud, 11 de altura general y 11 de profundidad. Siglo xv.
- 274.**—Anillo de oro y piedras preciosas: de ignorada procedencia y muestra el aro adornado de labores en relieve, dispuestas en forma de casetones. El chatón cuadrado se halla recorrido por 7 orlas paralelas y concéntricas de adorno. Tiene en el centro una cápsula y en ella un cristal con una materia rojiza y en los ángulos hay cuatro piedras verdes de distinto tamaño. Corresponde al estilo granadino.—Mide 70 milímetros de diámetro. Siglo xiv á xv.

- 275.**—Sarta de aljófares. Procede de Mondujar (Granada).—Mide en su desarrollo 15 centímetros. Siglos xiv á xv.
- 276.**—Anillo de cobre con inscripción arábiga frustránea; de procedencia desconocida.—Mide 80 milímetros de diámetro. Siglo xv.
- 277.**—Anillo de plata con labores incisas. De procedencia desconocida y de filiación dudosa.
- 278.**—Candil de cobre, de progeñie granadina. Hállase casi íntegro, conservando mechero, depósito y el asa; careciendo del tape articulado.—Mide 15 centímetros de longitud total. Siglo xv.
- 279 y 281.**—Piezas de coselete, de ignorada procedencia y de acero damasquinado; guarnécelas una orla compuesta de medallones de exquisita labor incrustada de oro, que en el núm. 279 contienen la aleya 256 de la Sura II del Korán, terminando con una frase característica en los epígrafes murales granadinos. El del núm. 281 contiene solo, además de la citada aleya, el principio del mismo epígrafe. Utilizadas ambas piezas de armadura en el siglo xvii, ofrécese con doble almohadillado sobrepuesto el uno al otro, formado el más exterior y moderno por veludillo carmesí, bajo el cual aparece entre tela de algodón estampada la almohadilla de lana blanca en vellones. El almohadillado interior, que es el primitivo, tiene el colchoncillo de lana entre tela de lienzo.—Mide la del núm. 279, 31 centímetros de alto, y la del núm. 281, 28 centímetros. Siglo xv.
- 280.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondujar (Granada) como los demás sartales.—Mide 31 centímetros de longitud. Siglo xiv á xv.
- 282-283.**—Arracadas ó zarcillos. De desconocida procedencia y de calado labor de filigrana.—Mide en el aro mayor, 40 milímetros de lado, y el colgante fuera del aro de encaje, 30 milímetros de altura. Puede ser fruto de la orfebrería granadina. Siglo xiv á xv.
- 284.**—Collar ó gargantilla de oro. Procede de Mondujar (Granada). Está formado por pirámides contrapuestas de filigrana, entre las cuales penden tres hermosos colgantes con igual arte labrado. Es fruto del estilo granadino.—Mide 50 centímetros de longitud. Siglo xiv á xv.
- 285.**—Colgante de un collar ó gargantilla de oro; es asemejable á los colgantes de la gargantilla del número precedente. Procede de Mondujar (Granada).—Mide 80 milímetros de longitud y 30 milímetros en su mayor alto. Siglo xiv á xv.

- 286-287.**—Fragmentos de brazaletes de oro. Proceden de Mondujar (Granada) y concurren en ellos las mismas circunstancias que en los números 234 y 235.
- 288.**—Sartal de aljófares. Procede de Mondujar.—Mide 16 milímetros de longitud. Siglo xiv á xv.
- 289.**—Candil de cobre. Hállase fracturado, carece del mechero, y es asemejable al número 278.—Mide 90 milímetros de longitud. Siglo xv.
- 290.**—Caja para perfumes, de latón dorado. Procede de Nava del Rey (Valladolid). Afecta la forma cilíndrica, y se halla adornada por fajas horizontales y paralelas con graciosos vástagos serpientes, de labor incisa, entre los cuales se desarrolla otra con una inscripción arábiga con caracteres cursivos diciendo: *السيرة الكافلة والنعمة والشاملة والغبطة الدائم* *La bendición bienhechora, y la prosperidad, y la universalidad y la ventura perpetua.* Pudo proceder del botín logrado en las Navas de Tolosa.—Mide 65 milímetros de altura por 85 milímetros de diámetro. Siglo xiii.
- 291.**—Trozo de la aljuba del Infante don Felipe, hermano de Alfonso X el Sabio. Fué extraído del sepulcro de dicho Infante en Villalcázar de Sirga (Palencia). Es un costado de la referida prenda hecha en riquísima tela de seda y oro, de matices azules y amarillos ya amortiguados, tejida en Granada.—Mide 1,41 metro de longitud por 38 centímetros de ancho en el vuelo de la halda. Siglo xiii.
- 292.**—Fragmento del manto caballeroso del mismo Infante.—Mide 44 centímetros de longitud por 17 centímetros de ancho, y en él ocurren las mismas circunstancias señaladas en el manto que lleva el núm. 50.
- 293.**—Birrete del mismo Infante. Fué extraído de su sepulcro de Villalcázar de Sirga. Es interesante documento del estilo mudejár. Se halla formado por dos órdenes de medallones, en los que alternativamente resaltan bordados en oro sobre fondo rojo y en rojo sobre fondo de oro un castillo y un águila imperial, revelando haber sido usado por el Infante en el tiempo durante el cual duraron las pretensiones de su hermano al Imperio.—Mide 16 centímetros de altura por 16 de diámetro. Siglo xiii.
- 294.**—Fragmento de paño de sirgo y oro. Formaba parte de las vestiduras del mismo Infante, de cuyo sepulcro fué extraído. Hállase ricamente exornado por varias franjas de dibujo granadino, y otras

en las cuales, sobre fondo azul, destacan en seda roja las leyendas: الملك لله, و الحمد لله *El imperio es de Alláh, Alabado sea Alláh*, en caracteres africanos.—Mide 45 milímetros de longitud por 30 de ancho. Siglo XIII.

- 295.**—Brandimarte de acero y latón esmaltado. Procede de la iglesia de San Marcelo de León, donde hubo de ostentárle por largo tiempo la efigie de aquel santo en los altares. Sospéchase que pudo ser regalo hecho por el Rey Fernando el Católico al Santo mártir al verificarse la traslación del cuerpo del mismo desde África, y mide en conjunto poco más de un metro de longitud, en la cual corresponden 25 centímetros á la empuñadura, que es característica, y el resto á la hoja. Es esta de bien templado acero, recta y acanalada en toda su longitud al medio y con doble filo; ostenta la marca del fabricante armero señalada en ambas caras y formada por dos círculos concéntricos con varios signos al interior al parecer hebraicos y ya ilegibles por lo borrosos, acreditando así, de acuerdo con lo que enseñan los documentos, que no repugnaron los musulimes usar las armas á cuya fabricación se dedicaban los hebreos en España.—Mide la hoja 79 centímetros de longitud por 40 milímetros de ancho, pareciendo todo autorizar que el brandimarte corresponde al siglo xv.
- 296.**—Fragmento de jaez de caballo (cobre esmaltado, sedas é hilillo de plata). Procede de la ciudad de Lorca, en la provincia de Murcia, y formaba parte de la hermosa cabezada de la llamada Novia de Serón, refiriéndola á cierto caballeresco y galante episodio de la reconquista. Es uno de los cabos ó remates de la rienda ú otra parte del correaje, y se halla compuesto de un trozo de cuero que mide 25 milímetros, con dos pasadores de cobre esmaltado y un remate de igual metal, dorados á fuego primitivamente. Del asa con que termina pende un gran borlón de seda azul compuesto de cinco ramales, en la actualidad unidos por una bellota de sedas roja, amarilla é hilillos de plata.—Mide en su totalidad este interesante fragmento 36 centímetros de longitud y corresponde al siglo xv.
- 297.**—Adorno de jaez. Es de cobre y de figura circular y conserva restos de decoración en relieve, siendo de ignorada procedencia y midiendo 40 milímetros de diámetro. Siglo xv.
- 298.**—Pasador de cerrojo. Al parecer procede de Granada, y es de forma usual y corriente. Debió corresponder á una portada de gran importancia, y se halla lleno de labores, entre las cuales,

como emblema de símbolo religioso, destaca la mano abierta haciendo relación á los cinco preceptos ó mandamientos fundamentales de la ley Koránica.—Mide 33 centímetros de longitud el pasador, por lo que en igual sentido tiene el mango. Siglos xiv á xv.

299.—Sartal de aljófares. Procede de Mondujar (Granada), y mide 26 centímetros. Siglos xiv á xv.

SALA XII

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional*

Arte cristiano.—Edades media y moderna

- 1.—Arcón de nogal reforzado con abrazaderas de hierro recortado en líneas ojivales, que terminan con ornamentación de adormideras. Las dos cerraduras están formadas por otros tantos blasones familiares sobre las iniciales IL.—Longitud, 1,95 metro por 72 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 2 y 214.—Bandas de palio, bordadas en sedas de colores, formando caprichosas guirnaldas de flores atadas con cintas. En la del número 214 figuran dos galeras, en una de las cuales un personaje tañe un clarín, cuyo paño ostenta bordada la custodia. Pertenecieron á la iglesia parroquial de Torrejón de Ardoz.—Miden 4,70 metros de largo, por 69 centímetros de ancho con el fleco. Siglo xvii.
- 3 y 5.—Imágenes en madera de San Cosme y San Damián. Proceden de Barcelona y miden de altura, 90 centímetros. Siglo xv.
- 4.—Santo Domingo de Silos, pintura en tabla. Procede de la sacristía de Santo Domingo de Daroca (Zaragoza).—Mide 2,45 metros de alto por 1,47 de ancho. Siglo xv.
- 6.—Tríptico, pintura en tabla, en cuya portezuela izquierda se ofrece la caída del Salvador; en el centro se representa la Crucifixión, y en la de la derecha, el Descendimiento. En el centro destaca la figura arrodillada y oferente, de un caballero santiaguista en actitud de orar. Escuela veneciana.—Mide 75 centímetros de alto por 10 de ancho. Siglo xvi.

- 7.—El Nacimiento, pintura en tabla; en ella, la Virgen descubre entre cendales la figura del Niño Dios, y detrás aparecen el buey y la mula. Es de escuela veneciana, y mide 75 centímetros de alto por 1,10 metro de ancho. Siglo xvi.
- 8.—Papelera ó credencia de madera de nogal. Está formada por tres cuerpos exornados con relieves entre los cuales descuellan dos bustos de guerreros, aves, hojas y vástagos.— Mide 1,58 metro de largo por 1,30 de ancho. Siglo xvi.
- 9-11.—Figuras de bronce. Siglo xvii.
- 12.—Arcón de madera de nogal tallado. Es de estilo ojival florido, y mide 1,90 metro de largo por 60 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 13.—Fama en el caballo Pegaso, figura en bronce. Carece de la trompeta. Siglo xvii.
- 14, 56, 70, 103, 130, 172 y 204.—Tapices bordados en sedas, oro y plata de Milán. Representan emparrados sostenidos por columnas salomónicas, desarrollándose en el fondo deliciosos paisajes, y mostrando al pie animales diversos. Se cree pertenecieron al Conde Duque de Olivares, y proceden del Convento de monjas Teresas de Madrid.—Miden 4,77 metros de altura por 4,06 de ancho. Siglo xvii.
- 15.—Silla de madera de nogal.—Mide 1,10 metro de alto, por 50 centímetros de ancho. Siglo xvii.
- 16.—Busto en relieve (alabastro) de don Alfonso V de Aragón.—Mide 60 centímetros de alto. Siglo xvii.
- 17-50.—Treinta y cuatro figuras de bronce, representando divinidades mitológicas, emperadores y diversos animales, algunos fantásticos. Dimensiones varias. Siglos xvi á xvii.
- 51.—Estatuita ecuestre (bronce). Es original y de esmerada ejecución. Siglo xvii. Mide 25 centímetros de altura.
- 52.—Arma de fuego que se cree perteneció á los conquistadores del Perú.—Mide de longitud 70 centímetros. Siglo xvi.
- 53.—Panoplia formada por una ballesta con su gafa para armarla, y dos espadas de fabricación española, una con la marca  por un lado y por el otro el nombre de «Mateo», y la otra con la terminación AGOZA (Zaragoza) y la marca en esta forma . Se cree pertenecieron á conquistadores del Perú. Siglos xv á xvi.
- 54.—Arca de madera de nogal tallado; en el frente aparece una gran cartela guarnecida de frutas y mascarones, y en medio de ella, en

- alto relieve, el sueño misterioso de San José. Los costados están adornados con grupos y colgantes de frutas (estilo del Renacimiento).—Mide de longitud, 1,37 metro por 74 centímetros de alto y 52 de ancho. Siglo xvi.
- 55.**—Busto de bronce que representa un pontífice; en el pedestal que le sostiene se muestra el escudo de familia.—Altura, 50 centímetros. Siglo xvi.
- 57.**—Ceñidor bordado en sedas y oro.—Mide 85 centímetros de longitud por 27 de ancho. Siglo xvii.
- 58.**—Cruz procesional de plata. Está formada por chapas de plata y en los medallones dorados que presentan los brazos, aparece en la parte inferior la figura de Adán saliendo del sepulcro; en el brazo corto, dos figuras simbólicas y en la parte superior la Virgen. Por el reverso, el Aguila, el León, el Toro y el Pelicano. En el cuerpo inferior los Apóstoles. Procede de la provincia de Burgos.—Longitud 1,20 metro. Siglo xvi.
- 59 y 63.**—Bajo-relieves en barro cocido, pintado y dorado, representando escenas de la Pasión de Jesucristo en el Calvario.—Miden 50 centímetros de alto por 29 de ancho. Siglo xv.
- 60.**—Blasón bordado con sedas y oro. Perteneció al arzobispo de Zaragoza don Juan de Aragón y procede del Archivo de la Seo de Zaragoza.—Mide 36 centímetros de altura por 34 de ancho. Siglo xvi.
- 61.**—Plato pintado que representa una de las luchas entre César y Pompeyo. En el respaldo entre cuatro líneas azules se lee lo siguiente: *Come cesare avēdo messo in ordine, el cāpo | ꝑ cōbatere cō ꝑōmpeo e ꝑompeo essēdo | in una forteza et uedele gele d' cesare | penso d' nō cōbatere et fecerō cōseglio.*—f. 1.543. Fábrica de Urbino. Siglo xvi.
- 62.**—Alba, Amito y Purificador atribuídos al Cardenal Ximenez de Cisneros; son de batista de hilo y carecen de encajes y adornos. El amito lleva bordadas en plata las armas de aquel insigne prelado, y el monograma de Jesús. Proceden de la Universidad Central y originariamente de la de Alcalá de Henares. Siglos xv á xvi.
- 64.**—Trozo de respaldo de la silla abacial del Monasterio de Fitero. Es de terciopelo bordado con seda y oro. Mide 70 centímetros de altura por 55 de ancho. Siglo xv.
- 65.**—Franja de casulla bordada en sedas y oro. En cuatro compartimientos se hallan representados San Agustín, San Pedro, San

Juan y San Lorenzo bajo doseles almenados.—Mide 1,23 metro de altura por 19 de ancho. Siglo xv.

- 66.**—Cruz procesional de plata. Es de chapas repujadas sobre alma de madera, mostrando en los extremos medallones dorados, y en ellos en la parte superior, la imagen de San Marcos con el León; á la izquierda, una santa sentada; á la derecha, San Mateo; en la parte inferior, San Juan con el Águila, y en el centro, en un medallón ovalado y dorado, San Pedro. En el reverso igual decoración, pero en el centro, la inscripción INRI. En la parte superior, el Pelicano; en la izquierda, la Magdalena; á la derecha, San Lucas, y en la parte inferior una Santa en contemplación. Es de estilo del Renacimiento y procede de Toledo.—Mide 65 centímetros de altura por 59 de ancho. Siglo xvi.
- 67.**—Estandarte con el escudo de armas del Cardenal Cisneros. Es de tafetán de seda carmesí, y los escaques están pintados con oro y fileteados de negro. Se conservaba en la Universidad de Alcalá de Henares, y es creencia, no justificada, que fué el que llevó Cisneros á la conquista de Orán. Siglo xvi.
- 68.**—Arca de nogal tallado. La figura representada en el frente, es la Esperanza, empuñando con la mano derecha el áncora simbólica.—Longitud, 1,37 metro, latitud, 52 centímetros y altura 74. Estilo del Renacimiento. Siglo xvi.
- 69.**—Estatua en bronce, representando un gaitero. —Altura, 40 centímetros. Siglo xvii.
- 71.**—Astrolabio de bronce bruñido y pulimentado, llamado de Felipe II por estar construído para este monarca, según indica la inscripción que lleva en la parte superior.—Mide 59 centímetros de diámetro. Siglo xvi.
- 72.**—Busto en relieve (alabastro), que representa un personaje histórico. Procede de la Moncloa y mide 60 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 73-99.**—Veintisiete bronce, representando divinidades, emperadores romanos y varios animales. Siglos xvi y xvii.
- 100.**—Sillón de tijera de forma curul. Hállase todo él cubierto de labor taraceada de hueso blanco y verde, combinado con maderas finas, formando cuadrillos enlazados; tiene asiento de cuero y carece de respaldo, el cual debió ser de lo mismo.—Mide 69 centímetros de longitud por 68 de latitud, y 45 altura del asiento. Siglo xvi.

- 101.**—Arcón de nogal, de estilo ojival, en cuyo centro aparece un escudo cortado, con tres estrellas en la parte superior y tres rosetas en la inferior. Es trabajo en tabla muy delicado y procede de la Catedral de León.—Mide 2 metros de longitud por 75 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 102.**—Escultura en madera. Representa el martirio de San Sebastián. Procede de la Moncloa y mide 60 centímetros de alto. Siglo xvii.
- 104.**—Arca con incrustaciones de madera y hueso. Forman su frente tres entrepaños, llevando en el del centro la cerradura, que es moderna; la tapa, está compuesta de otros dos entrepaños adornados con sencillos filetes. Longitud, 1,25 metro por 52 centímetros de ancho. Siglo xvi.
- 105.**—Tríptico pintado en tabla. En el centro, sobre fondo dorado, se destaca la cabeza del Salvador; en la puerta de la izquierda, San Juan Bautista; en la de la derecha, San Pedro.—Mide 94 centímetros de altura por 1,38 metro de ancho. Procede del Ministerio de Fomento. Siglo xvi.
- 106.**—La Sagrada Familia, pintura en tabla de Escuela Italiana. Altura, 74 centímetros por 54 de ancho. Siglo xvii.
- 107.**—Arcón de nogal (estilo ojival). Longitud 2,05 metros, por 90 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 108.**—Cabeza de bronce. Altura, 21 centímetros. Siglo xvi.
- 109.**—Tapiz de lana, en que está representada la Crucifixión del Señor. Altura, 60 centímetros por 50 de ancho. Fábrica de Zaragoza. Siglo xvii.
- 110.**—Cabeza de sátiro (bronce). Siglo xvi.
- 111.**—Retablo de la iglesia de Argües (Huesca). Está formado por ocho tablas, y en ellas aparecen varios milagros del Arcángel San Miguel, titular de dicho pueblo, y en las de la parte inferior, los mártires San Pablo, Santa Catalina, San Lorenzo, San Vicente, Santa Bárbara y San Pedro. Altura, 2,40 metros, ancho, 2,77. Siglo xv.
- 112.**—Estatua en madera, representando San Juan con la cabeza apoyada en la mano derecha, y sosteniendo con la izquierda un libro. Está pintada, y procede de Oviedo. Altura, 1,30 metro. Siglo xiii.
- 113-114.**—Estatuas labradas en madera y pintadas. Representan ángeles con candelabros en las manos. Proceden de Barcelona y miden de altura 53 centímetros. Siglo xv.

- 115.**—Estatua en madera pintada, que representa una imagen de la Virgen cubierta con manto y toca blanca. Procede de Oviedo y mide de altura 1,10 metro. Siglo XIII.
- 116.**—Bajo-relieve labrado en madera, pintado y dorado. Aparece en él el maestro Gaspar Luimen, artista alemán y autor del célebre artesonado del Salón llamado de los Ángeles en la Casa Consistorial de Valencia, de donde procede.—Mide de altura 59 centímetros. Siglo XV.
- 117.**—Arcón de nogal, adornado con pilastras. El frente y costados forman once compartimientos, y en ellos, bajo elegantes hornacinas, imágenes de santos, y en la del centro la Virgen. Es de estilo del Renacimiento, y mide, de longitud, 1,82 metro; de ancho, 75 centímetros y de alto 89 centímetros. Siglo XVI.
- 118.**—La Santísima Trinidad, pintura en tabla. El marco está labrado en la misma tabla (escuela alemana?).—Mide de altura, 56 centímetros y de ancho 39 centímetros. Siglo XV.
- 119.**—Retablo formado por cuatro tablas, pintadas y adornadas con doseletes y agujas talladas y doradas. La parte superior la ocupa la representación de la Virgen. En el cuerpo inferior aparecen: tres figuras orantes y nimbadas, San Juan Bautista y la celebración del sacrificio de la Misa. A los lados, hay dos bajo-relieves en madera que representan San Pedro y San Pablo.—Altura, 2,40 metros; ancho, 2,83 metros. Siglo XV.
- 120.**—Estatua de madera pintada y estofada, que figura la Virgen sentada, con el Niño en el regazo sobre una rodilla.—Mide de altura, 95 centímetros. Siglo XVI.
- 121.**—Escultura en madera pintada, que representa San Agustín en traje episcopal. Procede de las monjas de Santa Clara de Palencia.—Mide de altura, 1,25 metro. Siglo XIV.
- 122.**—Tríptico pintado en tabla (escuela de Van-Dyck). En el cuerpo central aparece la coronación de la Santísima Virgen, y en las dos portezuelas lleva una inscripción.—Mide 84 centímetros de altura por 1,09 de ancho. Siglo XVI.
- 123.**—La aparición de Jesús á la Magdalena, pintura en tabla de Sebastián Martínez, según se declara en el papel manuscrito que se encuentra al dorso, y en el cual se apellida al autor pintor de cámara de los Reyes Católicos.—Mide 42 centímetros de alto por 30 de ancho. Siglo XVI.

- 124.**—Arcón de nogal: adorna su frente decoración de hojas, entre las que destacan sendos hipogrifos á los costados, y otros dos en el centro, que presentan un óvalo á modo de escudo heráldico.—Mide 1,25 metro de largo por 53 centímetros de ancho y 42 de alto. Siglo xvi.
- 125 y 127.**—Figuras de bronce figurando jugadores de circo.—Miden de altura, 40 centímetros. Siglo xvi.
- 126.**—Estatua en bronce que representa á Moisés sentado.—Mide 38 centímetros de altura. Siglo xvii.
- 128.**—Arcón monumental: tiene en el frente un escudo familiar con un ciervo, sobre bandas, y á los lados dos escenas paganas en relieve, cuatro esfinges en los ángulos y dos trofeos militares en los costados. Descansa sobre cuatro garras de animal.—Mide: longitud, 1,75 metro; ancho, 77 centímetros, y alto, 57 centímetros. Siglo xvi.
- 129.**—Escultura en bronce que representa el Robo de Europa.—Mide 41 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 131-145.**—Quince bronce representando bustos, jarrones, animales y objetos de adorno. Siglos xvi y xvii.
- 146.**—Llave de hierro de ignorada procedencia.—Mide de longitud, 11 centímetros. Siglo xvii.
- 147.**—Frasco de pólvora, decorado con una figura de guerrero romano (Hércules?), con malla. Está grabado á buril, y es de estilo alemán.—Altura, 12 centímetros. Siglo xvii.
- 148.**—Arqueta de nogal, adornada de lacería, tallada en el exterior y en el interior de la tapa: lleva goznes y cerradura de esmerado trabajo de lima.—Mide 12 centímetros de altura y 35 de longitud. Siglo xvii.
- 149.**—Arqueta-relicario de forma octogonal. Se halla adornada por relieves de marfil, en los que aparece la historia de San Jorge en el cuerpo de la caja, y pasajes del Antiguo Testamento en la tapa, que es piramidal: tiene además embutidos de marfil y madera. Es de procedencia desconocida.—Mide de altura, 40 centímetros. Siglo xiv.
- 150.**—San José con el Niño en los brazos, escultura en marfil.—Altura, 56 centímetros. Siglo xvii. Procede de la Moncloa.
- 151.**—Tríptico de hueso con guarnición de taracea. Los tres cuerpos están divididos en dos compartimientos: la parte superior la ocupa

- el Calvario, la inferior la Virgen sentada con el Niño, á su derecha Santa Catalina y San Juan. En las dos puertas figuran varios santos. El remate es un frontón triangular, ornado de crestería.—Mide de altura, 62 centímetros, y de ancho, 35. Siglo xiv.
- 152.**—Arqueta de madera, cubierta con chapas de hierro y exornada con preciosos adornos ojivales. En su cerradura aparecen cuatro pináculos artísticamente dispuestos, y ocúltase la entrada de la llave con secreto resorte.—Longitud, 26 centímetros; ancho, 19; alto, 11. Siglo xv.
- 153.**—Asta de gamo con figuras é inscripciones alemanas.—Altura 25 centímetros. Siglo xvii.
- 154.**—Almirez ó mortero con relieves. Procede de Lastres (Oviedo).—Mide de altura 8 milímetros, diámetro 14 centímetros. Siglo xv.
- 155-156.**—Grupos de bronce dorado. Representan dos bufones, uno de ellos montado en un asno guiado de la rienda por un niño desnudo.—Miden de altura 25 centímetros. Siglo xvii.
- 157-162.**—Bustos de emperadores romanos. Bronce dorado.—Mide el mayor 15 centímetros. Siglo xvii.
- 163.**—Arcón monumental de madera tallada y en mucha parte dorada. Ostenta en su frente un escudo sostenido por dos genios, y á los lados sendas cartelas de alto relieve, figurando trabajos agrícolas. Á los costados dos animales fantásticos, uno con cabeza de panteira y otro de toro, Renacimiento italiano.—Mide 1,90 metro de longitud, 80 centímetros de ancho y 62 de altura. Siglo xvi.
- 164.**—Caballo, escultura en bronce.—Mide 37 centímetros. Siglo xvii.
- 165.**—Estatua de bronce que representa al Dios Baco.—Mide de altura 45 centímetros. Siglo xvi.
- 166.**—Figura de bronce que representa un caballo al paso.—Mide de altura 21 centímetros. Siglo xvii.
- 167 y 179.**—Tapices bordados en sedas y oro, análogos al del número 14, y de igual carácter y procedencia, variando solo en las dimensiones, pues en estos se cuenta 4,77 metros de altura por 2,30 de ancho. Siglo xvii.
- 168.**—La Anunciación de Nuestro Señor, cuadro bordado en sedas de colores. Procede del Palacio de la Moncloa.—Altura 90 centímetros, ancho 80. Siglo xvii.
- 169.**—Retablo en alabastro. Hállase formado por siete relieves repre-

sentando diversos pasajes de la vida de la Virgen: en la zona inferior aparecen la *Anunciación*, la *Adoración de los pastores* y la *Circuncisión*; en la segunda, la *Presentación de Jesús en el templo*, la *Educación de la Virgen*, y los *Desposorios*, y en la superior el *Nacimiento de la Virgen*. Miden estos relieves 37 centímetros de alto por 24 de ancho, y proceden de la Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Anunciación de Cartagena, apellidada hoy Santa María la Vieja. Siglo xiv.

- 170.**—Arcón monumental pintado y dorado. En el centro se supone representada la muerte del Conde Manfredo referida por Dante, y en los costados la salida y el regreso de los combatientes á la fortaleza. Entre las pilastras pareadas del frente figuran dos niños sosteniendo blasones. Perteneció al Papa Pío IX, quien lo regaló al Sr. Marqués de Salamanca.—Mide de longitud 1,95 metro, altura 1,10 y ancho 72 centímetros. Siglo xvi.
- 171.**—Hércules luchando con el Centauro. Bronce.—Mide 37 centímetros de altura. Siglo xvii.
- 173.**—Parte central de un tríptico con esmaltes en cobre de los llamados *de Aragón*, en los que se ofrecen las siguientes representaciones: 1.^a el Calvario y los cuatro Evangelistas. 2.^a El Descendimiento, la Resurrección y el Enterramiento de Cristo; á los lados figuras pintadas. 3.^a Jesús atado á la columna, Jesús ultrajado en el Pretorio, el Ecce-Homo y la Verónica. 4.^a La Cena, la Oración del Huerto, el Descendimiento de Jesús, el Prendimiento del mismo y su presentación á Herodes. Procede de Santo Domingo de Daroca.—Mide de altura 1,10 metro, ancho 82 centímetros. Siglo xvii.
- 174.**—Descendimiento del Señor, cuadro bordado en sedas de colores, el cual, como el del número 168, procede del Palacio de la Moncloa y mide 90 centímetros de alto por 80 de ancho. Siglo xvii.
- 175.**—Arcón monumental de madera tallada y en gran parte dorada. Lleva en el frente un escudo sin blasones sostenido por dos genios, y á los lados se ofrecen dos escenas agrícolas.—Mide de longitud 1,85, metro, ancho 63 centímetros y alto 73. Siglo xvi.
- 176.**—Mano izquierda de bronce con parte de la muñeca.—Mide 25 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 177.**—Mano derecha de bronce con parte de la muñeca.—Mide de altura 20 centímetros. Siglo xvi.
- 178.**—Hércules, figura en bronce.—Altura, 35 centímetros. Siglo xvi.

- 180.**—Misal manuscrito con caracteres adornados de rojo y dorado. Perteneció al Monasterio del Paular. Siglo xiv.
- 181.**—Biblia manuscrita procedente de San Pedro, de Huesca. Siglo xv.
- 182.**—Comentarios de la Sagrada Escritura, códice con interesantes miniaturas. Perteneció al Monasterio del Paular. Siglo xiv.
- 183.**—Esmalte en cobre que representa Jesús Nazareno entre cuatro ángeles que sostienen atributos de la Pasión. Está encerrado en un marco de plata.—Altura, 8 centímetros. Siglo xvii.
- 184.**—Pintura en cobre repujado en la que aparece una escena de la vida de Jesús. Tiene en el reverso, sobre papel, un soneto autógrafa de Lope de Vega (1).—Mide de altura 22 centímetros por 17 de ancho. Siglo xvii.
- 185.**—Cruz procesional de cobre, grabada, que estuvo dorada á fuego. Ostenta en el anverso la figura de Jesu-Cristo, clavada con tres clavos. Los extremos de la Cruz afectan forma flordelisada, y en el centro y parte superior aparece el monograma IHS-XPS en caracteres alemanes de esmalte rojo, aunque invertida su posición. Estaba adornada con algunas piedras de cristal de roca.—Mide 77 centímetros de altura por 50 de ancho. Siglo xiii.

(1) El referido y conocido soneto, dice de esta suerte:

PARA DOÑA ANTONIA TRILLO

SEÑORA

*Ta no quiero más bien q. solo amaros
ni más bida [mi] Antonia, q. affrescos
la q. me dáis quando merezco veros,
ni ver más luz que vuestros ojos claros.*

*Para vivir, me basta desearos:
para ser venturoso, conoceros:
para admirar el Mundo, engrandeceros,
y para ser Erótrato, abrasaros.*

*La pluma y lengua respondiendo á coros,
quieren al Cielo espléndido suiros,
donde están los espíritus más puros:*

*Que entre tales riquezas y Tesoros,
mis lágrimas, mis versos, mis suspiros,
de oluido y tiempo vivirán seguros.*

LOPE DE VEGA CARPIO.

Dedicado á Lucinda, figura en la parte 1 de las *Rimas humanas*, y con el núm. 190 en la página 380 del tomo de la *Biblioteca de Autores españoles, Obras no dramáticas de Lope de Vega*.

- 186.**—Cruz procesional de cobre dorado á fuego, con ornamentación grabada y esmaltes. El centro es un cuadrado del que parten el árbol y brazos de la Cruz; en estos se ofrecen dos esmaltes: el uno tiene la figura del buen ladrón y el otro está borroso. En la parte superior del centro hay un florón.—Mide de altura 60 centímetros por 44 de ancho. Siglo XIII.
- 187.**—Esmalte en cobre representando una escena de la Pasión del Señor. Parece proceder de Limoges, y se halla colocado en un ostensorio de madera con ornamentación de bronce del siglo XVII.—Mide todo el aparato 53 centímetros de alto por 28 de largo. Siglo XVI.
- 188.**—Esmalte del mismo estilo y procedencia del anterior, colocado en igual aparato. Siglo XVI.
- 189.**—Pintura en pergamino que representa el Nacimiento de Jesús. Ofrécese en un cuadro de madera negra con adornos de bronce dorado, y decorado en varios puntos con topacios, esmeraldas y granates. Siglo XVII.—Altura, 53 centímetros por 28.
- 190.**—Alto relieve en mármol negro, representando un asunto mitológico. Se halla adosado á un disco de mármol blanco. Siglo XVII.
- 191.**—Cruz procesional cubierta de esmalte azul y verde. En el anverso tiene la figura de Jesu-Cristo, enclavado con tres clavos; lleva corona, y una falda hasta la rodilla; en los extremos de la Cruz se muestran los símbolos de los Evangelistas.—Altura, 60 centímetros. Siglo XIII.
- 192.**—Santa Juana, esmalte en cobre comprendido dentro de un óvalo. Vestida la santa de armiño, y cubierta por un manto flordelisado, tiene en sus manos un crucifijo y está en actitud contemplativa. Hállase encerrado en un marco de concha, ébano y marfil, adornado de bronces calados.—Mide 30 centímetros de ancho por 25 de alto.
- 193.**—Cruz procesional de cobre dorado á fuego con ornamentación grabada y esmaltes. En los brazos ostenta dos esmaltes en forma elíptica que representan el bueno y el mal ladrón; los extremos, en forma flordelisada, contienen dos estatuitas de relieve superpuestas: la de la Virgen y la de San Juan. La parte central tiene en la superior un florón, y á éste sigue debajo elíptico esmalte, con la emblemática figura del pelícano coronado. Otro esmalte en forma de rombo lleva en fondo azul el monograma de Jesús (IHS).—Altura, 65 centímetros por 44 de ancho. Siglo XIII.

- 194.**—Esmalte en cobre que representa la Virgen María con Jesucristo muerto en sus brazos, acompañada de tres ángeles.—Mide 10 centímetros de ancho por 8 de alto. Siglo xvii.
- 195-198.**—Estatuas en bronce dorado representando la Música, la Pintura, la Escultura y la Arquitectura.—Miden de altura, 13 centímetros. Siglo xvi.
- 199.**—Estatua en bronce dorado que representa la Caridad. Lleva en su mano derecha un corazón encendido, símbolo característico.—Mide de altura 15 centímetros. Siglo xvi.
- 200.**—Estatua en bronce dorado que representa la Justicia.—Mide 20 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 201.**—Estatua en bronce dorado que representa una figura desnuda, cuya significación se ignora.—Mide 16 centímetros de altura. Siglo xvi.
- 202.**—Arcón monumental de madera tallada y en mucha parte dorada. Muestra en su frente un escudo familiar con el ave Fénix; sobre campo de oro y á los lados, óvalos con escenas romanas en relieve; los costados forman segmentos de círculo. Lleva cuatro estatuitas en el frente y dos en los costados.—Altura, 63 centímetros; ancho, 47; largo, 1,65 metro. Siglo xvi.
- 203.**—Grupo de bronce representando el rapto de Dejanira, esposa de Hércules, por el centauro Nesso.—Altura, 40 centímetros. Siglo xvii.
- 205.**—Arquimesa de madera de nogal. Está formada por tres entrepaños separados, y los costados exteriormente figuran dos hojas de pergamino plegadas. Altura, 60 centímetros, de longitud 48 y de ancho 68. Siglo xvi.
- 206.**—Arquimesa de madera de nogal. Consta de un solo cuerpo, teniendo la tapa delantera formada por tres entrepaños, en el central de los cuales resalta un escudo timbrado de casco, y dividido en cuatro cuarteles. El herraje es interesante porque corresponde á la época del mueble.—Mide 1,48 metro de largo, 64 centímetros de ancho y 65 de altura. Siglo xvi.
- 207.**—Busto en bronce, de Cleopatra.—Mide de altura 25 centímetros. Siglo xvii.
- 208.**—Tríptico pintado en tabla. Representase en el centro con muchos detalles de indumentaria la Adoración de los Reyes Magos. En un lado la huída á Egipto y en el otro la Adoración de los pastores.

- En el exterior y al lado derecho, San Juan Bautista y en el izquierdo San Juan Evangelista de medio cuerpo. Altura, 1 metro. Siglo xvi.
- 209.**—Tabla que representa una santa pintada sobre fondo dorado.—Altura, 56 centímetros, longitud, 40. Siglo xvi.
- 210.**—Arcón de nogal. En el frente está representada la prisión de San Pedro. Carece de cerradura, cuyo hueco se halla tapado con un taco de madera.—Altura, 68 centímetros; longitud, 1,56 metro; ancho, 56 centímetros. Siglo xvi.
- 211.**—Figura de bronce representando un caballo al galope.—Altura, 57 centímetros. Siglo xvii.
- 212.**—Astrolabio de bronce con cinco discos, y pie de hierro y madera. Procede de Toledo.—Mide 32 centímetros de diámetro. Siglo xvi.
- 213.**—Astrolabio de bronce más pequeño que el anterior y de la misma procedencia. Mide 23 centímetros de diámetro. Siglo xiii.
- 215.**—Zapata de madera pintada. En la parte inferior está esculpido, toscamente, un rostro humano.—Longitud, 12 centímetros; altura, 20. Siglo xv.
- 216.**—Efigie de madera que representa la Virgen sentada con el Niño sobre una rodilla. Conserva algo de pintura, y procede de la iglesia de Rivadesella (Asturias).—Altura, 49 centímetros. Siglo xiii.
- 217.**—San Vicente mártir, pintura en tabla muy interesante por las delicadas estofas del traje y los relieves dorados. En el centro destaca la imagen del Santo en pie, llevando en la mano derecha la palma y un libro. Sujeta su cuello expresivo dogal, y á uno y otro lado tañen sendos ángeles el arpa y el laud, mientras arrodillada á la derecha se distingue la figura de un canónigo, de cuyas manos sale una cinta con la siguiente inscripción: SANCTE VICENTI ORATE PRO NOBIS AMEN. Este cuadro se supone obra del pintor aragonés Pedro de Alponete, discípulo de Signorelli y pintor de don Juan II de Aragón.—Mide 1,89 metro de alto por 1,11 de ancho. Siglo xv.
- 218.**—La Virgen sentada con el Niño Jesús, escultura en madera que conserva parte de la decoración pictórica primitiva, y procede de la antigua iglesia de Isla (Concejo de Colunga en Asturias).—Altura, 63 centímetros. Siglo xiii.
- 219.**—Capa pluvial bordada en sedas de colores. En el centro aparece la figura de Cristo crucificado. Está recortada, y pertenece al llama-

- do *opus anglicanus*, ó sea, de labor inglesa.—Largo 3,98 metros. Siglo XIII.
- 220 y 227.**—*Patellas* en cobre esmaltado. En el centro se distingue dos personajes coronando á una reina, figuras que destacan sobre fondo de esmalte azul. Alrededor hay seis medallones en forma de medio punto con grupos de cazadores y músicos. Estuvieron doradas á fuego toda la labor, y conservan los esmaltes amarillo, verde, morado y azul.—Miden de diámetro 23 centímetros. Siglo XIII.
- 221.**—Copón de cobre esmaltado y de procedencia desconocida.—Mide 20 centímetros. Siglos XIII á XIV.
- 222 y 230.**—Esmaltes en cobre que representan escenas de la Pasión de Jesús.—Altura, 30 centímetros. Siglo XVI.
- 223.**—Esmalte en cobre de forma circular. Representa la Crucifixión del Señor, y mide de diámetro 7 centímetros. Siglo XVI.
- 224.**—Esmalte en cobre de forma circular. Representa el Tránsito de la Virgen. Tiene una inscripción alrededor en caracteres alemanes de relieve, diciendo: ASSUMPTA EST MARIA : IN CELUM : GAUDENT : ANGELI : B : ESTO FORTIS. La inscripción aparece cortada en cuatro segmentos por círculos en los cuales se ostentan coronadas las letras capitales B, T, L y B.—Diámetro, 9 centímetros. Siglo XIV.
- 225.**—Esmalte en cobre de color azul, verde y blanco. Representa Nuestra Señora de Belén.—Altura, 12 centímetros. Siglo XV.
- 226.**—Esmalte en cobre que representa el Descendimiento del Señor.—Altura, 30 centímetros. Siglo XVI.
- 228.**—Portapaz de cobre esmaltado. Figura una gloria dentro de la cual aparece la imagen del Redentor sentado; tiene la mano derecha en actitud de bendecir y en la izquierda un libro. Sirvió de cerradura, y muestra perforado el cuerpo para la introducción de la llave.—Mide de altura 14 centímetros. Siglo XIII.
- 229.**—Crucifijo de cobre esmaltado sobre cruz de madera. El sostén es de cobre también esmaltado.—Altura, 31 centímetros. Siglos XII á XIII.
- 231.**—Lucerna de bronce. Está ornamentada con relieves.—Longitud, 10 centímetros. Siglo XVI.
- 232.**—Crucifijo de cobre esmaltado. Le falta la cruz.—Altura, 17 centímetros. Siglo XIII.

- 233.**—Marco de reliquia, de cobre esmaltado, de forma ovalada.—Diámetro, 6 centímetros. Siglo xvii.
- 234.**—Arqueta de nogal pintada de verde y con labores y herraje de cobre delicadamente esmaltado.—Longitud, 35 centímetros; ancho, 20; alto, 15. Siglo xiii al xiv.
- 235.**—Marco de reliquia, de cobre esmaltado, forma cuadrada.—Altura, 6 centímetros; ancho, 6. Siglo xvii.
- 236.**—Naveta, de cobre esmaltado.—Longitud, 20 centímetros. Siglo xiii.
- 237.**—Candelero de cobre. Tiene adorno esmaltado sobre el pie que es de forma triangular.—Altura, 30 centímetros. Siglo xiii.
- 238.**—El Enterramiento de Nuestro Señor Jesucristo, esmalte en cobre.—Altura, 30 centímetros. Siglo xvi.
- 239.**—Portapaz, de cobre con esmaltes azul y blanco. Ocupa el centro, grabada, la figura de Jesucristo en actitud de bendecir.—Altura, 14 centímetros; ancho, 10. Siglo xiii.
- 240.**—Marco de reliquia, de cobre esmaltado, forma triangular.—Altura, 6 centímetros. Siglo xvii.
- 241.**—Plancha de plata repujada, representando un sacrificio en honor de Diana. Procede de la Moncloa.—Altura, 21 centímetro; ancho, 10. Siglo xvii (?).
- 242.**—Campanilla de bronce, con relieves. Presenta la siguiente inscripción en relieve: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Altura, 12 centímetros; diámetro, 7. Siglo xvii.
- 243 y 265.**—Estatuitas en bronce, representando cada una un niño sentado, con ligero ropaje en torno de la cintura. En las manos tienen flores y frutas.—Altura, 20 centímetros. Siglo xvi.
- 244.**—Incensario de bronce. Se ignora su procedencia y se conservó en la Universidad de Alcalá de Henares, por lo cual ha sido atribuido al Cardenal Ximenez de Cisneros.—Altura, 25 centímetros. Siglo xv.
- 245.**—Campanilla de bronce con la siguiente inscripción: ME FECIT IOHANNES A FINE A° 1550.—Altura, 9 centímetros; diámetro, 7. Siglo xvi.
- 246.**—Campanilla de bronce, con la siguiente inscripción: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Altura, 9 centímetros. Siglo xvii.

- 247.**—Arqueta-relicario, en cobre esmaltado. Hállase adornada por uno de sus frentes con la imagen, en cobre, dorada, de resalto, de María dentro de una gloria elíptica, esmaltada. A cada lado un ángel en condiciones análogas, y en la zona superior lleva otras dos figuras también apuestas. En los costados figuran otras dos imágenes.—Altura, 17 centímetros por 13 de longitud. Siglos XII á XIII.
- 248.**—Campanilla de bronce. Estilo del Renacimiento. Perteneció al Comendador de Santiago D. Alonso Muñoz Guerrero.—Diámetro, 7 centímetros. Siglo XVII.
- 249.**—Campanilla de bronce. Representa en bajo relieve, aves y otros animales. Tiene una inscripción que dice: ME FECIT IOHANNES AÑO 1555.—Diámetro, 7 centímetros. Siglo XVI.
- 250.**—Incensario de bronce. Estilo ojival. Procede de Junco (Concejo de Villaviciosa).—Altura, 25 centímetros. Siglo XV.
- 251.**—Lucerna de bronce. Tiene dos mecheros y está adornada por hojas de acanto en relieve.—Longitud, 16 centímetros. Siglo XVI.
- 252.**—Campanilla de bronce, adornada con figuras en relieve.—Altura, 14 centímetros. Siglo XVI.
- 253.**—Campanilla con relieves. Es de bronce, y presenta la siguiente inscripción: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Diámetro, 7 centímetros. Siglo XVII.
- 254.**—Osculatorio de cobre dorado. Estilo del Renacimiento, con tradiciones ojivales. En el centro figura el Calvario, teniendo á los pies las figuras de la Virgen y San Juan. Siglo XVI.
- 255.**—Incensario de cobre, sostenido por tres soportes en forma de garra. Ofrece su superficie cubierta de labores en resalte, de tradiciones románicas. Conserva parte de las cadenillas que le suspendían.—Altura, 17 centímetros. Siglos XII al XIII.
- 256.**—Figura en bajo-relieve sobre una plancha de forma irregular, que sirvió de remate á una Cruz esmaltada. De su mano izquierda sale una cinta, en la que se lee en caracteres alemanes: DOMINA.—Altura, 4 centímetros. Siglo XII á XIII.
- 257.**—Campanilla de bronce, con relieves.—Altura, 10 centímetros; diámetro, 7. Siglo XVI.
- 258.**—Arqueta de bronce, con relieves que representan bustos, ninfas, centauros, la cabeza de Medusa y guirnaldas. La sostienen en los ángulos cuatro sirenas terminados por garras de león.—Altura, 9 centímetros; ancho, 11; largo, 20. Siglo XVI.

- 259.**—Arqueta de cobre esmaltada y con relieves. Procede de San Marcos de León.—Altura, 17 centímetros. Siglo XII al XIII.
- 260.**—Campanilla de bronce con relieves, y una inscripción que dice: SIT NOMEN DOMINI BENEDICTVM.—Diámetro, 7 centímetros; altura, 10 centímetros. Siglo XVII.
- 261.**—Lucerna de bronce formada por una esfinge, cuyo rostro expresa la actitud de soplar.—Longitud, 16 centímetros.
- 262.**—Naveta de bronce que representa un animal fantástico.—Longitud, 16 centímetros. Siglo XVII.
- 263.**—Crucifijo de cobre con esmaltes, y la inscripción H N S I Q S.—Altura, 13 centímetros. Siglo XII al XIII.
- 264.**—Osculatorio de cobre que representa en relieve la Adoración de los Reyes Magos.—Altura, 11 centímetros. Siglo XVII.
- 266.**—Cruz procesional de plata sobredorada. Está formada por chapas de plata sobre alma de madera, y en los medallones se hallan representados el Pelicano, el León, el Toro, y Adán saliendo del sepulcro. El Crucifijo está bajo un doselete en cuyo centro figura la inscripción INRI. El segundo cuerpo de la Cruz es de forma truncada. En el reverso aparecen las imágenes de San Miguel, San Mateo, la Virgen y San Juan.—Longitud, 65 centímetros por 35 de ancho. Siglo XVI.
- 267.**—Cruz procesional de plata dorada y esmaltada. Lleva en el anverso figuras de ángeles, con los instrumentos de la Pasión, Adán saliendo del sepulcro, y á los lados del Cristo la Virgen y San Juan. En el reverso las representaciones de los Evangelistas. Altura, 68 centímetros por 58 de ancho. Siglo XIII.
- 268.**—Cruz procesional de plata sobredorada y esmaltes. Es de chapa sobre alma de madera, y en cuatro medallones esmaltados hay las siguientes representaciones: en la parte superior un Evangelista con una cinta en la que se lee *San Mateus*, en la izquierda la salida de la Virgen de Jerusalem, á la derecha la Virgen abrazando á su divino Hijo, y en la parte inferior la Resurrección. En el reverso la representación de los Evangelistas.—Altura, 77 centímetros por 35 de ancho. Siglo XVI.
- 269.**—Báculo de plata sobredorada y esmaltes. Perteneció al Antipapa Luna (Benedicto XIV).—Altura, 53 centímetros. Siglo XIV.
- 270.**—Cruz procesional de plata. Es de estilo del Renacimiento, y en el anverso muestra las figuras del Padre Eterno, la Verónica, la

- Virgen, San Juan y la Magdalena. En el reverso las de San Juan, San Mateo, San Lucas y San Marcos. En el centro la Oración del Huerto.—Altura, 85 centímetros por 51. Procede de la diócesis de León. Siglo xvi.
- 271.**—Cruz procesional de plata, bronce y esmaltes. Ostenta en relieve las figuras del Padre Eterno, la Virgen, San Juan y San Francisco de Asís, y en el reverso ofrece la siguiente inscripción: S. EV-FRASI-A.-SENEN. FI-L. D. IVLII. SA-NCTII. SENAT · MEDIO-LANEN. -F.-F- HOC · OP.-US-A · D. MD-LXXXII. Procede de Italia.—Mide 53 centímetros de alto por 40 de ancho. Siglo xvi.
- 272.**—Cruz procesional de plata, de estilo del Renacimiento. Está formada de chapas, y remata en medallones de cuatro lóbulos, en los que aparecen los cuatro Evangelistas; en el centro figura una ciudad murada (Jerusalem), y en el reverso destacan las figuras del Padre Eterno, la Virgen, el Pelicano y la Magdalena.—Altura, 56 centímetros por 49 de ancho. Siglo xvi.
- 273.**—Cruz procesional de cobre esmaltado. Los cuatro Evangelistas en relieve ocupan los extremos, y por el reverso están grabadas la figura de Jesucristo y los atributos de los Evangelistas.—Altura, 42 centímetros por 26 de ancho. Siglo xiii.
- 274.**—Cruz procesional fiordelisada. Es de cobre, y ofrece las figuras de los Evangelistas en relieve, y la de la Virgen con el Niño, en el centro del reverso.—Altura, 75 centímetros. Siglo xvii.
- 275.**—Hoja de díptico en marfil, dividida en dos compartimientos esculpidos. En el primero está Jesucristo sentado, apoyando sus pies sobre la ciudad de Jerusalem; á sus costados dos figuras orantes. En el segundo se presenta la Resurrección del Señor, con dos ángeles orantes á los lados; sobre el sepulcro, y al pie de éste, dos soldados dormidos.—Altura, 17 centímetros por 9 centímetros de ancho. Siglo xiv.
- 276.**—Reloj de sobremesa, de bronce y cristal de roca; está encerrado en una caja octógona. Es de fabricación inglesa. Enrrí Protre (Valencia). Procede de la Moncloa.—Diámetro, 8 centímetros. Siglo xvii.
- 277.**—Bajo-relieve en marfil, que representa la Virgen sentada con el Niño, rodeada de cuatro ángeles.—Altura, 18 centímetros por 12 de ancho. Siglo xvi.

- 278.**—Peine litúrgico, de madera de castaño, esculpido; representa la Crucifixión del Señor.—Altura, 26 centímetros por 14 de ancho. Siglo xv.
- 279.**—Grupo de madera tallada; representa la Sagrada Familia. Procede de Toledo.—Altura, 13 centímetros por 12 de ancho. Siglo xvii.
- 280.**—Díptico de marfil; está dividido en seis compartimientos, con otras tantas escenas de la Pasión de Jesucristo, bajo doseletes de arquería.—Altura, 23 centímetros por 23 de ancho. Siglo xiv.
- 281.**—Tríptico esculpido en madera de boj. Trabajo ruso de tradición bizantina, en el que aparecen representados: la Asunción de la Virgen, los cuatro Evangelistas, la Resurrección del Señor, la Presentación en casa de Pilatos, la Reina de los Angeles, el Sueño de San José, San Jorge y Santiago, con leyendas alusivas en caracteres griegos.—Altura, 10 centímetros por 12 de ancho. Siglo xvi.
- 282.**—Peine litúrgico, de madera de castaño, que representa en bajo-relieve la Anunciación de Nuestra Señora y la Adoración de los Reyes Magos.—Altura, 55 centímetros por 17 de ancho. Siglo xv.
- 283.**—Aguila de marfil, con las alas abiertas, montada sobre pedestal de madera y concha.—Altura total, 10 centímetros. Siglo xvii.
- 284.**—Libro de horas, adornado con preciosas miniaturas.—Altura, 8 centímetros. Siglo xvi.
- 285.**—Hoja de díptico, de marfil, que representa la Adoración de los Reyes Magos. Tiene un arco florenzado.—Altura, 11 centímetros. Siglo xv.
- 286.**—Imagen de la Purísima Concepción, colocada en un pedestal octógono, de tablas de marfil pegadas en madera.—Altura, 19 centímetros; el pedestal, 10. Siglo xvii.
- 287.**—Jesús martirizado; tabla en marfil. Un sayón le abraza de manera burlesca. La figura del Salvador está desnuda hasta medio cuerpo, coronada de espinas y maniatada.—Altura, 11 centímetros por 8 milímetros. Siglo xvii.
- 288.**—Estatua de azabache, que representa á Santiago. Lleva en la mano derecha un bordón y en la izquierda un libro.—Altura, 12 centímetros. Siglo xiv.
- 289.**—Grupo en marfil en una sola pieza. Representa la caída ó expulsión de los ángeles malos del Paraíso. Aparece en el centro el

- arcángel San Miguel, espada en mano, y á su alrededor, en diferentes sitios, otros ángeles ayudándole contra aquellos. Componen el grupo multitud de figuritas, la mayor de 4 milímetros de altura, delicadamente talladas y bien agrupadas. En la parte superior, y en pieza separada, está representada la Santísima Trinidad, y en la parte inferior, la expulsión de Adán y Eva del Paraíso. Está todo el grupo circuído de un adorno de filigrana de plata y metal dorado, de estilo barroco.—Altura, 40 centímetros. Siglo xvii.
- 290.**—Grupo de azabache que representa la Virgen con el Señor, muerto sobre sus rodillas. Procede de Toledo.—Altura, 14 centímetros. Siglo xiv.
- 291.**—Dos tablas en marfil con los retratos en relieve de Luís XIII de Francia y su esposa Doña María Ana de Austria, hija de Felipe III.—Altura, 11 centímetros por 90 milímetros de ancho. ¿Siglo xvii?
- 292.**—Reloj de bolsillo, con cuerdas de guitarra. Está encerrado en una caja de cristal de roca con cierre y armadura de cobre dorados. Conserva el cordón de suspensión y la llave. Fué construído por P. Durán de Rouen. Su forma es la vulgarmente denominada de *huevo*.—Longitud, 5 centímetros. Siglo xvii.
- 293.**—Imagen en marfil del Niño Jesús desnudo. Tiene la mano derecha levantada en actitud de bendecir. Los ojos son de cristal y el pelo conserva restos de pintura.—Altura, 36 centímetros. Siglo xvii.
- 294.**—Escultura en marfil que representa Santa Teresa de Jesús.—Altura, 35 centímetros. Siglo xvii.
- 295.**—Imagen en marfil de la Purísima Concepción. Ejecución incorrecta.—Altura, 16 centímetros. Siglo xvii.
- 296.**—Imagen en marfil de la Virgen con el niño Jesús en los brazos. Es recomendable porque presenta un tipo marcado de la escultura de su época.—Altura, 39 centímetros. Siglo xv.
- 297.**—Imagen en marfil de San Juan Bautista. Cubre sus hombros una piel de cordero, y tiene á los pies un corderillo, y á sus espaldas una palmera. Estilo italiano.—Altura, 33 centímetros. Siglo xvii.
- 298.**—Arqueta de marfil con relieves. Procede de San Marcelo de León, y en la parte posterior fué completada con restos de arquetas arábicas, advirtiéndose en una de ellas, que fué,—la de que formó parte el fragmento,—labrada para uno de los últimos reyes de

- Toledo. Es objeto de grande interés tanto por lo que hace á las esculturas cristianas, como por lo que se refiere á los restos arábigos mencionados.—Altura, 16 centímetros; ancho, 18. Siglos XII á XIII.
- 299.**—Cajita de cobre dorado con adornos de acero. En la tapa y costados se ven grabadas varias figuras de personajes. Tiene cuatro cerraduras complicadas.—Mide 8 centímetros de longitud por 5 de alto. Siglo XVII.
- 300.**—Taza de diapro-oriental. Tiene tapa, y el pie que la sostiene y las asas son de plata.—Altura, 9 centímetros. Siglo XVII.
- 301.**—Aretes de oro que se cree pertenecieron á la reina Isabel la Católica.—Diámetro, 3 centímetros. Siglo XV.
- 302.**—Taza de topacio de Bohemia. Es de forma elíptica. Las asas y el pie son de plata esmaltada.—Altura, 10 centímetros. Siglo XVII.
- 303.**—Arqueta de madera revestida de planchas de hueso en las que aparecen esculpidas en bajo-relieve dos figuras humanas y varios animales.—Altura, 7 centímetros; longitud, 16 centímetros. Siglo XIV.
- 304.**—Asta de ciervo en la que está grabada la lucha de David y Goliath.—Altura, 24 centímetros. Siglo XVI.
- 305.**—Arqueta de hueso destinada á la conservación de reliquias. Está revestida de catorce bajo-relieves en los que hay figuras afrontadas de personajes con vestiduras largas. En los ángulos se ven ángeles armados con escudos, y en la cubierta hay otros sosteniendo blasones.—Altura, 16 centímetros; longitud, 18. Siglo XIV.
- 306.**—Placa de marfil que presenta en relieve un busto de mujer con tocado y vestiduras, al parecer, del siglo XVII.—Diámetro, 67 centímetros.
- 307.**—Vinagera de cobre dorado con filigrana y otras labores de plata y coral. Procede de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena. Siglo XVII.
- 308.**—Copa de asta guarnecida de plata sobredorada; muestra en una de las hojas de la flor sobre que descansa un escudo acuartelado.—Altura, 13 centímetros.
- 309.**—Cáliz de cobre dorado, adornado con filigrana y otras labores de plata. Los grupos de marfil representan el matrimonio de la Virgen y San José y la Anunciación. También tiene adornos de coral y piedras falsas. Procede de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena. Altura, 35 centímetros. Siglo XVII.

- 310.**—Vaso de spato-fluor aventurinado. Tiene el borde y la base revestido con una montura de oro.—Altura, 9 centímetros. Siglo xvii.
- 311.**—Campanilla de cobre dorado con adornos de filigrana y coral. Procede de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Almudena.—Altura, 12 centímetros. Siglo xvii.
- 312.**—Pintura en tabla que representa por un lado la Circuncisión del Señor, y por el otro lado la huída á Egipto. Procede de Zamora.—Altura, 11 centímetros por 7 de ancho. Siglo xvi.
- 313.**—Frasco de pólvora. Es de asta de ciervo y presenta en relieve un asunto obsceno.—Altura, 14 centímetros.
- 314.**—Arcabuz de rueda; tiene lujosa ornamentación de granates y otras piedras preciosas y esmaltes. Le adornan 1157 piedras.—Longitud, 1,13 metro. Siglo xvii.
- 315.**—Precioso tapiz tejido con oro, sedas y estambres. La Virgen aparece sentada bajo rico dosel, sirviendo de fondo dos paisajes: en el de la izquierda campea un edificio de estilo flamenco y se distingue la figura de un cazador, y en el de la derecha, dos hombres á caballo y otras tres figuras. La Virgen ofrece al Niño Dios, que tiene sobre la rodilla, una manzana, y á su izquierda hay un ángel que presenta un libro abierto, en el que es de admirar el efecto del tejido al imitar las iluminaciones de la época; el manto con que está cubierto el ángel presenta una orla bordada. A los pies de la Virgen se observa un canastillo de mimbres con varios útiles de costura, y en un trozo de tela las iniciales P. E. A. invertidas. Procede de la Seo de Zaragoza.—Altura, 1,55 metro por 1,48 de ancho. Siglo xv.
- 316.**—Pasavolantes ó cerbatanas modernamente unidas y faltas de recámara. Formaron parte de los trofeos traídos por el Cardenal Cisneros á su vuelta de Orán, y son bocas de fuego de las que se situaban en ambos lados de la lombarda gruesa.—Longitud de ambas unidas, 2,32 metros. Proceden de la Universidad Central, y primitivamente de la de Alcalá de Henares. Siglo xv.
- 317.**—Lombarda gruesa; el ánima es de hierro con cuatro abrazaderas y dos pares de argollas para la sujeción de la pieza.—Longitud, 1,22 metro por 23 centímetros de diámetro. Siglo xv.

SALA XIII

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico Nacional*

- 1.—Lauda de panteón. Es de estilo ojival, y está formada por cuatro grandes chapas de bronce, en las cuales aparece grabada varonil figura yacente, ricamente indumentada, dentro de lujosa hornacina; en la orla, de caracteres alemanes de resalto, declara, comenzando por el ángulo superior de la derecha: † AQVI-IAZE-MARTIN-FERRĀDES-DE LAS-CORTINAS-QVE-FINO-EL-PRIMER-DIA-DE-MARSCO-ERA-DE-M-CCCC-IX-ANNOS-†AQVI-IAZE-CATELINA-LOPES-SV-MVGIER-Q-FINO-A-OCHO-DIAS-DE-MAYO-ERA-DE-M-CCCC-XI-ANNOS + AQVI-IACĒ-SOS + FIIOS-LOPE-FERRĀDES-IOHĀ-FERRĀDES-DIAGO-FERRĀDES-AQVI-DIOS-PER-DONE.—Altura, 1,93 metro; ancho, 80 centímetros. Procede de la iglesia de Santa María de Castro-Urdiales (Santander). Siglo xv.
- 2.—Guardamací brocado. Compónese de 45 pieles, y se custodia en el Escorial, siendo propiedad de la Real Casa. Siglo xvi.
- 3.—Púlpito de madera de nogal. Está formado con tablas de estilo ojival y de otras del Renacimiento. Procede de San Marcos de León.—Altura, 2,23 metros; diámetro, 1,07 metro. Siglo xv.
- 4.—Vaciado en yeso del respaldo de una de las sillas del coro de la Catedral de León.—Altura, 1,87 metro; ancho, 51 centímetros. El original es del siglo xv.
- 5, 8, 12 y 25.—Blandones de hierro, formados por una simple varilla que apoya en cuatro pies, y de la que nacen dos brazos, que sostienen la plancha que soportan las boquillas de las velas.—Altura, 1,38 metro por 86 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 6.—Santa Lucía, pintura en tabla; tiene el fondo dorado, y forman el marco dos columnitas salomónicas y ligera arquería en la parte

- superior. Procede de un altar del convento de monjas Clarisas de Huesca.—Altura, 1,39 metro por 82 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 7.**—Doselete ó cupulino, de cinco caras, con botareles y arbotantes. Procede del convento de monjas de Santa Clara, en Palencia.—Altura, 2 metros. Siglo xv.
- 9.**—Cruz procesional de cobre esmaltado. Procede de la iglesia de Tariego (Palencia).—Altura, 45 centímetros; ancho, 33. Siglo xiii.
- 10.**—Cruz procesional, funeraria, de hierro. Trabajo repujado, en cuyo centro aparece la faz de Jesucristo, así como en los extremos de los brazos de la cruz los símbolos de la muerte.—Altura, 1 metro por 65 centímetros de ancho. Siglo xvi.
- 11.**—Cruz formada por chapa de cobre, con grabados. Procede de Baños (Palencia).—Altura, 39 centímetros; ancho, 33. Siglo xiii.
- 13 y 29.**—Sillería de Coro, que perteneció al Monasterio del Parral de Segovia. Se conservaba en San Francisco el Grande de esta corte, de donde fué trasladada á este Museo. Consta de 27 sillas bajas y 17 altas; las restantes se conservan en el presbiterio de dicha iglesia. Es de madera de nogal y de estilo del Renacimiento; los testeros de las sillas ostentan preciosos relieves, y mientras en las bajas aparecen pasajes del Apocalipsis de San Juan, en las altas, entre otras, las imágenes de San Frutos, San Roque, San Sebastián, San Antón, San Esteban, San Buenaventura, San Agustín, San Lorenzo, Santa María Magdalena, Santa Agueda y Santa Inés.—Altura de las sillas bajas, 1,08 metro, y de las altas, 3,04 metros; el ancho de unas y otras, 67 centímetros. Siglo xvi.
- 14-15.**—Hacheros ó blandones de cuatro luces. Están formados por un disco de chapa de hierro, con un cerco calado de estilo ojival; en el centro se hallan colocadas las boquillas para recibir las velas ó lámparas.—Diámetro, 27 y 30 centímetros. Proceden de la Catedral de León. Siglos xv al xvi.
- 16.**—Pintura en tabla, que debió formar parte de un retablo, y representa tres mártires nimbados. Está adornada de ligera arquería.—Altura, 45 centímetros; longitud, 1,20 metro. Siglo xv.
- 17.**—La Presentación de la Virgen, pintura en tabla de escuela española.—Altura, 70 centímetros por 85 de ancho. Siglo xv.
- 18.**—Pintura en tabla, en la que está representado un asunto bíblico. Procede de Palencia.—Altura, 1,60 metro. Siglo xvii.

- 19.**—Imagen de la Virgen, labrada en madera, y pintada. Está cubierta con manto y toca blanca. Procede del Monasterio de monjas de Gradefes (León).—Altura, 1,62 metro. Siglo xiv.
- 20.**—Retablo de la iglesia de Nuedo (Huesca). Muéstrase formado por 14 tablas, en las que se halla representados: San Martín, algunos pasajes de su vida, otros de la de Nuestro Señor Jesucristo y las imágenes de Santa Lucía, Santa Inés, San Pablo, Santiago el Mayor, Santa Bárbara y Santa Catalina.—Altura, 3,53 metros por 4,08 de ancho. Siglo xv.
- 21.**—San Juan, escultura en madera pintada; tiene un libro en la mano izquierda y la cabeza apoyada en la derecha. Procede del Monasterio de monjas de Gradefes (León).—Altura, 1,58 metro. Siglo xiv.
- 22.**—Bandera de dos colas en damasco carmesí, con escudo real bordado en el centro.—Longitud, 2,94 metros; latitud, 1,60. Siglo xvii.
- 23.**—Bandera de dos colas, de seda carmesí brochada con el escudo de Castilla y León bordado en el centro.—Longitud, 2,48 metros por 1,10 de ancho. Siglo xvii.
- 24.**—Estandarte de raso bordado en sedas. En él aparece la imagen de la Virgen de la Paz en el anverso, y el escudo de España en el reverso. Perteneció á la Hermandad de la Paz y Caridad de esta Corte. Siglo xvi.
- 26.**—Campanil de bronce con la inscripción: TE · DEVM LAV-DAMVS-TE · DEVM-LAVDAMVS-DEVM-LAVDAMVS. Sirvió para convocar el Cabildo del Pilar de Zaragoza. Procede del Archivo de dicha iglesia donde se conservaba.—Diámetro, 16 centímetros. Siglo xvi.
- 27.**—Tapiz bordado con sedas, plata y oro. Representa América, y es propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.
- 28.**—Verja de hierro. Perteneció á la iglesia de Santa María de la Almodena de esta Corte.—Altura, 4,30 metros; ancho, 3,53. Siglo xvi.
- 30.**—Candelabro ó blandón de hierro de base triangular. El árbol cónico está adornado con labores repujadas. Procede de León.—Altura, 1,40 metro. Siglo xvi.
- 31-32.**—Candelabros de hierro de planta cuadrada. El árbol tiene figura de balaustre, con adornos propios del Renacimiento. Proceden de León.—Altura, 1,45 metro. Siglo xvi.

- 33.**—Candelabro de hierro. Presenta adornos ojivales y del Renacimiento.—Altura, 1,42 metro. Siglos xv á xvi.
- 34-38.**—Cinco magníficos tapices tejidos con oro, sedas y lanas con los siguientes asuntos: «Ciro niño es entregado á un pastor». «Ciro hace prisionero á Astiages». «Ciro libra á Teseo de la hoguera». «Entrevista de Ciro y Artemisa» y «Ciro liberta á los hebreos». Son propiedad de la Real Casa. Siglo xvi.
- 39.**—Tapiz tejido con sedas, oro y lanas; sirvió de dosel de cama, y perteneció al célebre D. Ambrosio de Spínola. Siglo xvii. Es propiedad del Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.
- 40.**—Sillón prioral de madera con adornos ojivales. Perteneció al convento de Santiaguistas de Uclés.—Altura, 1,67 metro; ancho, 79 centímetros. Siglo xv.
- 41.**—Tres sillas de coro, de madera de pino, unidas. Son de estilo ojival y proceden del convento de Santa Clara de Palencia. Los asientos de roble, pertenecieron á la sillería del ex-convento de Santo Domingo el Real de esta Corte.—Altura, 2,68 metros; ancho, 2. Siglo xv.
- 42-43.**—Dos tablas con labor flamígera.—Altura, 1,85 metro y de ancho, 17 y 57 centímetros. Siglo xv.
- 44-46.**—Tres respaldos ó tableros de sillas de estilo ojival florido. Proceden del convento de Santa Clara de Palencia.—Altura, 1,48 metro. Siglo xv.
- 47.**—Papelera ó credencia de madera de nogal: consta de tres cuerpos: en el inferior hay dos portezuelas cuyos entrepaños están adornados con bustos de guerreros; en el central dos cajones sencillos y en el superior, que consta de dos portezuelas, hay otros dos bustos.—Longitud, 1,57 metro; altura, 59 centímetros. Siglo xvi.
- 48.**—Papelera ó credencia de madera de nogal: consta de dos cuerpos: en el inferior hay dos cajones con el frente adornado en relieves, y el superior tiene una capa caediza también con adornos en relieve, así como los ocho cajones que presenta en el interior.—Altura, 1,57 metro. Siglo xvii.
- 49.**—Estandarte de damasco de seda verde, guarnecido por una franja de seda amarilla: en ambas caras tiene un medallón con adornos bordados y los centros las imágenes del Divino Pastor y San Agustín.—Altura, 2,06 metros; ancho, 1,08. Siglo xvii.
- 50.**—Paño mortuorio en terciopelo negro bordado al realce en sedas y oro. Dícese fué hecho por una duquesa de Osuna, y es propiedad de la actual heredera de aquel título.

SALA XIV

EXPOSITOR: *Comisión de Monumentos de Huesca.*

- 1.—Tabla pintada con fondo estofado, que representa á Santo Domingo. Perteneció á la colección de Carderera.
- 2.—Tabla pintada de fondo estofado, que representa un Santo Mártir, de la misma procedencia.

EXPOSITOR: *Comisión de Monumentos de la provincia de Toledo.*

- 3-14.—Apostolado, pintado por el Greco. Perteneció á la iglesia del Convento de San Pedro Mártir, en Toledo.
- 15.—El Salvador, del mismo autor y procedencia.
- 16.—Retrato de Juan de Avila, de dicho autor.
- 17.—Retrato de Covarrubias, atribuído al mismo.
- 18.—Partesana grabada y dorada.
- 19.—Panorama y plano de Toledo, del Greco.
- 20.—Cuadro que representa al claro oscuro á la Emperatriz Doña Isabel de Portugal con su hijo el Príncipe Don Felipe.
- 21.—Cuadro en lienzo, que representa de medio cuerpo á Cristo coronado de espinas y á la Virgen en actitud contemplativa; obra atribuída á Juan Belleni.
- 22.—Retrato de Covarrubias.
- 23.—Retrato al óleo de Doña Isabel de Valois, tercera mujer de Felipe II, autor desconocido.
- 24.—Cuadro en lienzo, representando á Cristo en el Calvario.

EXPOSITOR: *Museos Arqueológico y provincial de Bellas Artes de Valladolid.*

- 25.—La degollación de los Inocentes, medio relieve en madera; siglo XVI. Procede de la iglesia del Carmen Calzado de Valladolid.
- 26.—Tabla tallada, en cuyo centro resalta un medallón sostenido por dos figuras desnudas que hacen oficio de tenantes. Procede del Convento de San Benito el Real de Valladolid.
- 27.—San Marcos. Tabla pintada al claro oscuro, sobre fondo de oro. Tiene las carnes ligeramente coloridas y procede de San Benito el Real de Valladolid.
- 28.—Crucifijo tallado en marfil con su dosel. La cruz es de palo santo, figurando un tronco con ramas pequeñas y hojas. Tiene los remates de preciosa labor filigranada en plata. El dosel con guardamalleta y bandas bordadas de hilo de plata y color. Es de autor desconocido, y procede de San Benito el Real de Valladolid.
- 29.—Friso de madera tallada en el que sobre fondo azul destacan doradas y en relieve varias figuras fantásticas. Procede del Palacio de Fabio Nelli, de Valladolid.
- 30.—San Agustín, pintura en tabla de ignorada procedencia.
- 31.—Alto relieve en madera, en el que se ven diversos geniecillos desnudos, con los atributos de la Pasión.
- 32.—La Conversión de San Pablo, alto relieve en madera. Procede del Convento de San Benito el Real de Valladolid.
- 33.—San Mateo, tabla pintada al claro oscuro sobre fondo de oro. Se atribuye, como la tabla núm. 27, á Alonso de Berruguete; de la misma procedencia.
- 34.—La Oración del Huerto. Relieve en madera, de la misma procedencia.
- 35.—Balaustre de madera tallada. Está incompleto.
- 36.—Jesús en casa de Caifás. Alto relieve en madera. Faltan las manos de todas las figuras y procede de un convento de Valladolid.
- 37.—Retrato en lienzo de D. Francisco de Sandoval, duque de Lerma. Perteneció á la iglesia de San Pablo de Valladolid, de la cual fué patrono.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

- 38-48.—Bolsas para corporales bordadas de hilillo de oro, sobre seda verde la del núm. 38 y carmesí la del 48.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

- 39.—Arqueta forrada de plancha de hierro con labores en hueco, de estilo ojival.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

- 40-51.—Tiras de casulla bordada en sedas é hilillo de oro formando varios dibujos.

EXPOSITOR: *Museo provincial de Valladolid*

- 41.—Cabeza de San Pablo apóstol. Escultura notable en madera. Está colocada la cabeza en un plano inclinado á manera de atril. En el frente anterior inferior, declara ser obra de *Juan Alonso V.º Abrille y Ron*, quien la hizo en Madrid el año 1707. Procede del convento de San Pablo de Valladolid.
- 42.—Crucifijo de marfil y peana con relieve. Está suspendido sobre una cruz de palosanto con adorno de metal dorado. Es de ejecución correcta y grandiosa, á pesar de su pequeño tamaño, y algunos creen que es obra de Pompeyo Leoni. Procede del convento de San Pablo de Valladolid, para el que también ejecutó Leoni las dos estatuas de los duques de Lerma.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

- 43.—Relicario ó altarcito portátil, deteriorado, en cuyo centro aparece tallada en alabastro una Virgen con el Dios Niño y el Bautista. Procede del Hospital de Santa María de Esgueva.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

- 44-45-68-69.**—Cuatro espadas; tres con guarnición labrada y gavi-lanes calados y una de cazoleta sin labores. En la hoja de una de ellas, *Veni vidi vici*. En la hoja de otra, por un lado, *Franssisco Rus* y la marca, y por el otro la designación de haber sido labrada en Toledo.
- 46-47.**—Yatagán africano con su vaina. En la hoja del primero se ven caracteres arábigos. La vaina es de latón cubierta de labores.
- 49.**—Arqueta forrada de piel labrada y abrazaderas de hierro; ejemplar curioso é interesante. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. Don Luis García Sapela (Valladolid)*

- 50.**—Bajo relieve en marfil, representando el Calvario; el soldado Longinos abre el costado de Jesús con su lanza; la Virgen, la Magdalena, San Juan; los dos ladrones y otro soldado á caballo llenan toda la parte principal del cuadro. En la superior figura el Padre Eterno con el mundo en la mano, y á los lados el sol y la luna.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

- 52.**—Alabarda. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

- 53.**—San Pedro y San Pablo, pintura en tabla de ignorada procedencia.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

- 54-55.**—Estatuas de dos patriarcas. Se atribuyen á Alonso de Berruguete y proceden del retablo mayor de San Benito el Real de Valladolid.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

- 56.—Dos casullas. Una de tisú blanco con franja bordada en oro y plata, con diversas representaciones de santos; siglo XVI, y otra negra con escudos del cardenal Mendoza. Son restos de ornamentos sagrados que según tradición pertenecieron al gran Cardenal de España D. Pedro González de Mendoza, y se conservan hoy en la capilla del Manicomio provincial.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

- 57.—La Flagelación. Alto relieve en madera. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

- 58.—Remate de la silla abacial del coro de San Benito el Real de Valladolid. Talla de madera que representa la adoración de los Pastores. Esta notable obra se ha atribuido por algunos á Berruguete.
- 59.—Retazo de tisú de plata y lana.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

- 60.—Alto relieve en madera representando á Jesús con la cruz acuestas. Procede de San Benito el Real de Valladolid.
- 61.—Retablo pintado, compuesto de tres tablas y cinco cuadros, en los cuales se representan otros tantos pasajes de la vida de San Jerónimo. El cuadro del centro y los dos superiores están protegidos por doseletes dorados ogivales. Procede del Monasterio de Jerónimos de la Mejorada, erigido á principios del siglo XV, no lejos de Olmedo.
- 62.—Saca de cobre dorado y grabado. En el centro se leen las palabras de la Consagración con dos letras capitales adornadas de figuras, destacando en los ángulos del rectángulo las imágenes de los Evangelistas.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 63.—Arqueta de madera forrada de cuero labrado. En la faz principal se ven las figuras de dos santos de cuerpo entero, coronado y nimbado el de la izquierda y nimbado el de la derecha, decorando el resto de este objeto multitud de labores.

EXPOSITOR: *Diputación provincial de Valladolid*

- 64.—Tira bordada con diversas imágenes de santos; siglo XVI.

EXPOSITOR: *Museo arqueológico de Valladolid*

- 65.—Remate de custodia en bronce dorado y esmaltado. Compónese de seis cuerpos, todo decorado con planchas de plata esmaltada, en las cuales predomina el azul y verde; en cada uno de los cuerpos hay huecos para contener reliquias, destacando las molduras del quinto sobre planos de esmalte de preciosas labores. Termina por un globo abarcado por salientes franjas á manera de meridianas, y procede del convento de San Pablo de Valladolid.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

- 66.—Cruz procesional de cobre esmaltado, mide 0,46 de ancho; siglo XII.
- 70.—Maza de armas labrada en hierro. Tiene el mango cubierto de labores.
- 71.—Ejecutoria escrita en pergamino dada á García de Benavente. Además de sus portadas miniadas, ostenta el retrato de Felipe II en la antepenúltima hoja. Lleva pendiente el sello de plomo.
- 72.—Arqueta de madera forrada de terciopelo carmesí con abrazaderas de hierro dorado y galones de oro.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

- 73.—Cruz procesional flordelisada. Es de cobre con esmaltes, pero el Cristo que pende de ella no corresponde á la época de la cruz, en la cual, dentro de las lises, se destacan los atributos de los Evangelistas. Siglo XIII.

EXPOSITOR: *Ayuntamiento de Valladolid*

75.—Partesana. Mide 1,90 metros de longitud.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

76.—San Isidoro. Pintura en tabla; siglo XV.

77.—San Leandro. Tabla pareja de la anterior; siglo XV. Ambas son de procedencia desconocida.

78.—San Andrés y Santiago. Pintura en tabla de procedencia desconocida.

79.—La duda de Santo Tomás. Relieve en madera. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

80.—Balaustre en madera tallada, estilo del renacimiento.

81.—El Entierro de Jesús. Relieve en madera. Procede de San Benito el Real de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

82.—Retrato al óleo del Cardenal Mendoza, fundador del Colegio de Ciegos de Valladolid, de donde procede.

83.—Retrato del escultor Gregorio Hernández. Estuvo colocado cerca del altar de Nuestra Señora del Carmen en la Iglesia de las Carmelitas Descalzas de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

84.—Bajo relieve en madera pintada, representando dos genios desnudos y encarnados sosteniendo abalaustrada columnilla dorada que termina por un frutero; época del renacimiento. Procede del retablo mayor de San Benito el Real de Valladolid.

85.—Medio relieve en madera, representación de Jesús en el castillo de Emaus. De la misma procedencia.

86.—Alto relieve en madera, representando la bajada de Jesús á los infiernos. Es de procedencia desconocida.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 87.—Tabla pintada representando á Santa Ana, la Virgen y el Niño. Siglo XVI.
- 88-89-90.—Tres losas de alabastro procedentes del castillo de Coca, con labores del renacimiento.

EXPOSITOR: *Museo de Pintura y Escultura de Valladolid*

- 91.—Santa Librada, escultura en madera pintada de la escuela de Gregorio Hernández. Procede del Convento de Religiosos de la Merced Descalza de Valladolid.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Valladolid*

- 91 (bis).—Remate de una verja formado por dobles arcos trebolados con hojas de yedra. Procede de una capilla dedicada á San Juan Bautista, en la iglesia parroquial del Salvador de Valladolid. Mide 1,28 de alto por 2,26 de ancho.
- 92.—Tablero pilastra de relieve con bichos y mascarones, todo dorado y pintado, época del renacimiento.

EXPOSITOR: *Museo provincial de Guadalajara.*

- 93.—Jesucristo muerto y las Santas Mujeres, pintura en cobre por G. Metsü.
- 94.—El Nacimiento del Salvador, pintura en cobre.
- 95.—La Predicación de San Juan Bautista, pintura en cobre de Gubbet.
- 96.—La Visitación de la Virgen á Santa Isabel, pintura en cobre del mismo.
- 97.—El Bautismo de Jesús, pintura en cobre por Kagemol.
- 98.—La Presentación de Jesús al templo, pintura en cobre.
- 99.—La Cena del publicano, pintura en cobre de G. Metsü.
- 100.—La Huida á Egipto, pintura en cobre del mismo.
- 101.—Retrato al óleo, en busto, de una señora desconocida.
- 102.—Jesucristo presentado al pueblo por Pilatos, tabla pintada, alemana, del siglo XV.
- 103.—Triunfo de Jesucristo y caída del Angel malo, pintura en cobre.

- 104.—El Calvario, pintura en tabla, de fines del siglo XV.
 105.—Alegoría de Cristo triunfante, pintura en cobre por Metsü.
 106.—La Virgen con el Niño en brazos, pintura al óleo sobre lienzo.

EXPOSITOR: *Instituto provincial de Guadalajara*

- 107.—Retrato de cuerpo entero de D. Bartolomé Santos de Risoba, Obispo de Sigüenza.
 108.—Retrato de cuerpo entero de D. Juan López de Medina, Gobernador del Obispado de Sigüenza, por el gran Cardenal don Pedro González de Mendoza, y fundador del Colegio de San Antonio, luego Universidad de Sigüenza.
 109.—Instrumento público otorgado por el Deán y Cabildo de la iglesia de Sigüenza sobre dotación y rentas de la capilla de San Blas, fundada por Martín Lopez de Romanillos. Sigüenza 18 Junio 1470.
 110.—Bula de erección del Colegio de San Antonio de Sigüenza, expedida por el Papa Inocencio VIII, en Roma, á 30 de Abril de 1489. Lleva pendiente el sello de plomo.

EXPOSITOR: *Comisión de Monumentos de Huesca*

- 111.—Tríptico pintado sobre tabla. En la hoja central la Virgen y el Niño, y en las laterales Santa Bárbara y Santa Catalina. Procede de la colección de Carderera, como las siguientes.
 112.—La mujer adúltera ante Jesús. Tabla pintada.
 113.—Fragmento de un retablo del siglo XV comprendiendo cinco tablas pintadas con las imágenes del Salvador, la Virgen, Santa Catalina, San Juan Evangelista y Santa Lucía.
 114.—Tabla pintada, con marco del siglo XV, representando un personaje lujosamente vestido y con nimbo. (El príncipe de Viana?).
 115.—Imagen de una santa mártir. Tabla pintada con marco de dicha época.
 116.—El Calvario. Tabla pintada con marco y doselete de dicha época.
 117.—La visita de Nuestra Señora á Santa Isabel. Tabla pintada de principios del siglo XVI.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 118.—Imagen de un santo. Tabla pintada con marco del siglo XV.
- 119.—Imagen de una santa que ostenta en la mano diestra una especie de panalito, y en la siniestra un rosario. Pintura en tabla con marco de dicho siglo.
- 120.—Cristo, después de crucificado, y rodeado de los emblemas de la Pasión, entre dos ángeles. Tabla con marco de aquella época.
- 121.—Tabla pintada, con marco de dicho siglo, que representa á un santo diácono y mártir. A los lados unos ángeles con instrumentos de suplicio.
- 122.—La presentación de la cabeza de San Juan Bautista á Herodes. Tabla pintada.
- 123.—La visita de la Virgen á Santa Isabel. Tabla pintada.
- 124.—La Virgen y el Niño con nimbo y aureola y entre dos ángeles.
- 125.—Tabla pintada que representa á un santo predicando ante un rey, una reina y su corte.
- 126.—El matrimonio de San Joaquín y Santa Ana. Tabla pintada. En la parte superior estas tres letras separadas I E N.
- 127.—El nacimiento de Nuestra Señora. Tabla pintada.
- 128.—La Anunciación. La Virgen aparece rodeada de las virtudes. Tabla pintada.
- 129.—Imagen de un santo, pintada sobre tabla.
- 130.—Idem íd. íd.
- 131.—El nacimiento de Nuestra Señora. Tabla pintada.

EXPOSITOR: *Museo provincial de Bellas Artes de Valladolid*

- 132.—Alto relieve policromo con figuras de tamaño natural que representa el bautismo de Jesucristo: obra de Gregorio Hernández.
- 133.—Estatua de madera, pintada, que figura uno de los sayones de un paso de Semana Santa: obra del mismo escultor.
- 134.—Otra figura de sayón, del mismo paso: obra de dicho escultor.
- 135.—Estatua yacente, en madera tallada. Representa al Conde de Benavente. Perteneció á la iglesia de San Miguel de Villalón.
- 136.—Estatua en madera tallada y pintada. Representa á San Antonio Abad. Obra de Gaspar de Tordesillas.

- 137.—Estatua de San Antonio, en madera pintada y estofada. Perteneció al convento de San Francisco de Valladolid y se dice que es obra de Juan de Juni.
- 138.—Estatua en madera, tallada y pintada, que representa á Cristo muerto y yacente. Del mismo escultor.
- 139.—Estatua de San Francisco de Asís, en madera, tallada y pintada. Fué del convento de San Francisco de Valladolid y es obra de Gregorio Hernández.

EXPOSITOR: *Junta provincial del Centenario en Sevilla*

- 140.—Estatua yacente de Fr. Diego de Deza, Arzobispo de Sevilla. Vaciada en yeso.

EXPOSITOR: *Cabildo catedral de Burgos*

- 141.—Tapiz que representa la alegoría del triunfo de la Fe. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Sancho Rayón*

- 142.—Carta del Rey D. Carlos I al Marqués de Lombay (San Francisco de Borja), Lugarteniente general en el Principado de Cataluña y Condados de Rosellón y Cerdeña, en que satisface el Emperador á varias consultas interesantes á la historia eclesiástica de Barcelona y singularmente á la del Concilio provincial de Tarragona y á la civil de Perpiñán, Vich, Mataró y otros pueblos de Cataluña. Ratisbona 6 de Mayo de 1541. Lleva en el sobrescrito el sello imperial de placa.
-

SALA XV



EXPOSITOR : *La Real Casa*

- 1.—Tapiz flamenco del siglo XVI, tejido de oro, seda y lana en Bruselas, por Pedro Pannemacker. Representa á Coriolano al frente de su ejército victorioso, detenido á las puertas de Roma por Veturia, su madre, y Volumnia, su esposa. Mide 4,04 de largo por 3,43 de alto.
- 2-3-4.—Tres tapices flamencos de fines del siglo XV, tejidos de oro, seda y lana, pertenecientes en concepto de suplementos, á la Tapicería llamada la «Historia de David y Betsabé,» por más que las escenas campestres en ellos representadas en nada se relacionen con aquéllos. Miden próximamente cada uno 3,50 de largo.
- 5.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana, por cartones de la escuela de Juan Van Eyck. Representa varios misterios de la vida de Nuestra Señora. Procede de la herencia del Rey D. Felipe I de Castilla y de su esposa Doña Juana, llamada la Loca. Mide de largo 3,80 y de alto 3,30.
- 6.—Tapiz compañero del anterior, y de asunto asimismo relacionado con la vida de la Virgen María. Mide de largo 3,72 y de alto 3,20.
- 7.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana. Representa, en primer término, á San Jerónimo penitente, orando ante una imagen de Jesucristo, y en el fondo un Monasterio y varios episodios de la vida del Santo Anacoreta. Mide 2,80 de largo y de alto 2,80.
- 8.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana, por cartón de la escuela de Roger Vander Weyden. El asunto principal es el descendimiento del cuerpo del Señor de la cruz. En la parte superior aparecen, á la derecha el Santo Entie-

ro, y á la izquierda Jesucristo sacando del Limbo las almas de los Santos Padres. Mide de largo 2,41 y de alto 2,60.

- 9.—Tapiz flamenco de mediado el siglo XVI, tejido de oro, seda y lana, paño séptimo de los ocho que componen la célebre colección del Apocalipsis, tejida por Guillermo de Pannemacker en Bruselas, por encargo de Felipe II. Representa varias de las visiones de San Juan Evangelista, reseñadas en los capítulos XVI, XVII, XVIII y XIX, entre ellas la condenación de la gran prostituta, que aparece sentada sobre el dragón bermejo de siete cabezas, y las bodas del Cordero. Aunque se ignora el nombre del autor de los cartones, no es aventurado afirmar que su estilo se asemeja al de Bernardo Van Orley, pintor flamenco, y que se dejó guiar en la composición por el Apocalipsis de Alberto Durer. Mide de largo 8,90 y de alto 5,30.
- 10.—Tapiz de primeros del siglo XVI, tejido de oro, seda y lana en Bruselas, por Pedro de Pannemacker, de quien fué adquirido por el Emperador Carlos V en 1534. Representa la última Cena del Señor, trazada al parecer, por el pintor Van Orley. Es de notar la semejanza de las figuras de los Apóstoles con los de la Cena de Leonardo de Vinci. Mide de largo 3,55 y de alto 3,43.
- 11.—La Crucifixión. El Señor en la Cruz acompañado de la Virgen y San Juan Evangelista, pintura en tabla de la escuela flamenca de fines del siglo XV. Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
- 12.—Retrato del joven Rey D. Sebastián I de Portugal, pintado en lienzo por Cristóbal Morales, cuya firma se halla al pie. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de esta corte, fundado por la Princesa Doña Juana de Austria, madre de aquel malogrado monarca.
- 13.—Retrato de medio cuerpo de un sujeto desconocido con gola de hierro. Pertenece al Real Palacio de Madrid.
- 14.—Retrato de un sujeto desconocido del siglo XVII, obra al parecer, de la escuela de Carreño. Pertenece al Real Palacio de Madrid.
- 15.—Retrato de la Reina Doña Ana de Austria, cuarta esposa del Rey D. Felipe II, pintado en lienzo en 1573 por «Georgius», pintor de la escuela alemana, cuya firma aparece en el borde superior del cuadro. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de esta corte.
- 16.—La Crucifixión. A uno y otro lado de la cruz en que ha espirado el Señor, se hallan la Virgen María en actitud del más vivo dolor y San Juan levantando los ojos hácia el divino cuerpo. Fi-

guras del tamaño natural pintadas en gruesas tablas colocadas horizontalmente, cual se acostumbraba cuando las pinturas habían de permanecer fijas en retablos de altar. Aunque el estilo y caracter de esta importante obra revelan bien á las claras que fué ejecutada por Roger Van der Weyden ó de la Pature, el más antiguo de los tres pintores flamencos de aquel nombre, los antecedentes que hemos hallado sobre su procedencia confirman plenamente esta atribución. Consta en los inventarios antiguos del Monasterio de El Escorial, que este cuadro fué pintado por el «maestro Roger» para la Cartuja de Bruselas, y que traído á España y colocado en la Casa del Bosque, de Segovia, fué entregado á la Comunidad de San Lorenzo por Felipe II en el mes de Abril de 1574. Hasta aquí se hallaba en la Sala de Cantorales, próximo al coro de la Iglesia. Mide de alto 3,64 y de ancho 2,25.

- 17.—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, hija primogénita del Rey D. Felipe II, en traje de religiosa. Copia de Rubens. Pertenece al Real Monasterio de las Descalzas de Madrid. Alto, 1,82; ancho, 1,14.
- 18.—Ecce homo pintado en tabla por Jerónimo Bosch, célebre artista holandés de fines del siglo XV á principios del XVI. En un círculo dorado aparece el Señor en medio de cinco sayones de vulgares y repugnantes fisonomías en actitud de martirizarle. Es tradición, cuyo origen desconocemos, que el autor, deseoso de vengarse de sus acreedores, se retrató en la figura del dulce y paciente Jesús y á éstos en las de sus crueles perseguidores. Figuras de medio cuerpo, tamaño natural. En los ángulos hay varios grupos pintados al claro-oscuro que representan la caída de los ángeles rebeldes. Mide de alto 1,57 y de ancho 1,94. Procede del Real Monasterio de El Escorial.
- 19.—Armadura completa de un ballestero español de fines del siglo XV. Reviste una brigantina de láminas interiores de acero. Camisote de malla, medios quijotes y una celada descubierta á manera de barbuda italiana. La figura está en actitud de montar la ballesta de torno. De la Real Armería.
- 20.—Soldado español de fines del siglo XV, armado de capiello, barbote descendente, brigantina y camisote de malla; lleva brazaes y medios quijotes de acero.
- 21.—Arnés blanco de justa del Emperador Carlos V, de principios del siglo XVI. Es una de las más bellas é importantes panoplias, destinadas á este pasatiempo, que se hizo construir dicho soberano en Ausburgo por los armeros Colmán, y que se conservan

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- en la Armería Real de Madrid. Con ella tomó parte en las justas celebradas en Valladolid en 1518, antes de ser elegido Emperador de Alemania. Aunque de distinto dibujo, la barda de caballo forma parte del arnés y sus defensas no son menos sólidas que las del jinete. El peso que arroja el conjunto de piezas de acero, unido al de un hombre de mediana estatura, excede de 175 kilos. De la Real Armería.
- 22.—Soldado español de fines del siglo XV, armado con corta diferencia como el núm. 20.
- 23.—Piquero español de la misma época y armamento que el anterior.
- 24.—Hachero español del mismo tiempo que el anterior con arnés entero de piernas.
- 25.—Otro igual al anterior.
- 26.—Piquero español de fines del siglo XV con igual armadura que los anteriores.
- 27.—Armadura completa de guerra de principios del siglo XVI, de acero pavonado en negro y ligeramente relevado en varias de sus piezas. El almete corresponde, por su forma de «pico de gorrión», á un período anterior á la armadura. Fué adquirida por S. M. el Rey D. Alfonso XII en la venta de la Armería del Duque de Osuna.
- 28.—Aرنés de torneo del Rey D. Felipe II. Forma parte esta figura ecuestre del arnés de todas armas pertenecientes al mismo, que se hizo construir en Alemania en el corto período en que estuvo casado con la Reina María de Inglaterra, cuyo escudo de armas ostenta con las suyas propias en las varias testeras de caballo conservadas como el resto de la panoplia en la Armería Real de Madrid. La barda del caballo, obra asimismo de armeros alemanes, no pertenece á esta armadura; procede del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II, según consta en los inventarios de la época.
- 29.—Aرنés completo de guerra de mediados del siglo XVI, de acero, pavonado en negro. Fué adquirida por S. M. el Rey D. Alfonso XII en la venta de armas del Duque de Osuna.
- 30.—Soldado español de fines del siglo XV, análogo al núm. 22.
- 31.—Oratorio políptico, esculpido en bulto completo, de mediados del siglo XV, procedente del Real Monasterio de Claras de Tordesillas. Sobre un fondo pintado de azul, sembrado por partes de estrellas de oro, se destacan en dos líneas paralelas, seis grupos de figuras intercaladas con otras de los profetas, y remata-

dos por lindos doseletes de oro, que representan en el centro de la banda superior al Señor en la cruz entre los dos ladrones, la Virgen, San Juan, varios guerreros á caballo, uno de ellos arrodillado; todos armados al uso de principios de dicho siglo. El grupo de la izquierda figura el beso de Judas; el de la derecha, el Señor atado á la columna. En el centro de la línea inferior hay escenas de las Angustias de Nuestra Señora; á un lado la del Entierro, y al otro la de la Resurrección de Jesús. Las cuatro puertas están doradas y pintadas al estofado por ambas caras. En la inferior aparecen los cuatro doctores de la Iglesia, y las escenas de la bajada del Señor á los infiernos, su aparición á la Magdalena, su Ascensión á los cielos y la incredulidad de Santo Tomás. En la cara exterior se ven la Anunciación, la visita á Santa Isabel, la degollación de los inocentes, la Circuncisión, el Nacimiento, la Adoración de los Reyes, y, por último, Nuestra Señora con el Niño, rodeados de ángeles. Mide de alto, comprendiendo el copete central, 3,55, y de ancho, abiertas las cuatro puertas, 5,06.

SALA XV^{bis}

EXPOSITOR: *D. Joaquín Fuster y Puigdorfila* (Baleares).

- 1, 10, 11, 15 y 16.**—Cinco alto-relieves de alabastro, representando pasajes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Proceden del antiguo oratorio del Santo Sepulcro de Palma de Mallorca, y miden 44 centímetros de alto y 29 de ancho.
—Siglo xv.

EXPOSITOR: *D. Álvaro Campaner* (Baleares).

- 2.**—Doble cuadro con dos cobres en los cuales se hallan los bustos del Salvador y de la Virgen pintados de frente. Son de estilo de principios del siglo xv.—Alto, 57 centímetros y 72 de ancho.

EXPOSITOR: *D. Fausto Gual de Torrella* (Baleares).

- 3.**—La Visitación de Santa Ana y San Joaquín á la Virgen, pintura en tabla de principios del siglo xvi.—Alto, 72 centímetros; ancho, 71.

EXPOSITOR: *Excmo. Ayuntamiento de Palma* (Baleares).

- 4.**—Frontal de altar. Está compuesto por tres figuras y labores de otro, bordadas en sedas y oro, y sobrepuestas en veludillo carmesí. Correspondía el primitivo al siglo xvi y el actual se halla contenido en un marco dorado.—Alto, 1 metro; ancho, 2,29 metros.

EXPOSITOR: *D. Jorge Dezcallar, Marqués de Palmer* (Baleares).

- 5.—Retablo compuesto de dos cuerpos, en el inferior de los cuales, y pintados al óleo, figuran entre arquillos dorados las imágenes de Jesús Nazareno, San Pedro, San Jerónimo, San Esteban, San Agustín y San Pablo. El superior se compone de cuatro tablas con las imágenes de Santa Apolonia, San Blas, Santa Bárbara y Santa Lucía bajo arquería ojival y sobre fondo modernamente dorado; en la parte superior y convenientemente exornados al gusto referido, figuran en cuatro recuadros la Anunciación, la resurrección de Lázaro, San Jorge y San Gabriel. Este retablo, que fué restaurado en 1814 por disposición testamentaria de D. Pedro Dezcallar, figuró en la capilla de que dicho señor era patrono en la parroquial de Santa Eulalia, de Palma de Mallorca. Siglo xv.—Alto, 5 metros; ancho, 2,88.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia*.

- 6.—Alto relieve en alabastro representando el Beso de Judas. Siglo xv.
—Alto, 44 centímetros; ancho, 28.

EXPOSITOR: *D. Jorge Dezcallar, Marqués de Palmer* (Baleares).

- 7.—La Virgen y el Niño Jesús. Pintura en cobre atribuída á Corregio.—Alto, 31 centímetros; ancho, 28.

EXPOSITOR: *D. Sebastián Font y Miralles* (Baleares).

- 8.—El busto del Salvador. Pintura en cobre del siglo xvi.—Alto, 28 centímetros; ancho, 40.

EXPOSITOR: *D. Fausto Gual de Torrella* (Baleares).

- 9.—Tabla de principios del siglo xvi representando los Desposorios de la Virgen.—Alto, 75 centímetros; ancho, 70.

EXPOSITOR: *Excmo. é Illmo. Sr. Obispo de Mallorca.*

- 12.—La Sagrada Familia. Pintura en cobre de escuela italiana de principios del siglo xvi.—Ancho, 50 centímetros; alto, 62.

EXPOSITOR: *D. Sebastián Font y Miralles (Baleares).*

- 13.—Santa Cecilia. Pintura en cobre firmada por Jorge Vasari.—Alto, 40 centímetros; ancho, 35.

EXPOSITOR: *D. Magín Marqués,
Vicario de la iglesia parroquial de Inca (Baleares).*

- 14.—Santa María la Mayor, pintura en tabla, firmada por Juan Daurer (1373) y restaurada en 1884. Lleva la imagen de Nuestra Señora sobre el brazo izquierdo sentado el Niño, quien tiene entre las manos una cinta con la letra: EGO SUM LUX MUNDI, escrita en caracteres alemanes negros. Alto, 2,88 metros; ancho, 1.

EXPOSITOR: *D. Bartolomé Ferrá (Baleares).*

- 17.—Puerta de sagrario con un alto-relieve en madera, pintado y dorado, representando la lluvia del maná, tipo de la Eucaristía.—Alto, 63 centímetros; ancho, 31.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero (Valladolid).*

- 18.—La Virgen con el Niño, miniatura sobre marfil.—Mide, con marco, 25 centímetros de alto por 23 de ancho.
- 19.—Santa Apolonia, pintura en tabla sobre fondo dorado de fines del siglo xv ó principios del xvi, y mide 39 centímetros de alto por 32 de ancho.
- 20.—La Virgen con el Niño Jesús sobre el brazo derecho. Pintura en cobre, original de Tobar, discípulo de Murillo.—Mide, con marco, 48 centímetros de alto por 37 de ancho.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 21.**—Jesucristo en la cruz, antes de morir, acompañado de la Virgen, San Juan y la Magdalena. Pintura en cobre.—Mide, con marco, 50 centímetros de alto por 38 de ancho.

EXPOSITOR: *Su A. I. y R. el Archiduque de Austria,*
D. Luís Salvador (Baleares).

- 22, 29 y 39.**—Tres platos con relieves y reflejos metálicos. El mayor que es el del número 29, mide 50 centímetros de diámetro y procede del pueblo de Sineu (Mallorca); los otros dos miden 45 centímetros de diámetro, procediendo el del número 22 de Palma y del pueblo de Deyá el del número 39. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

- 23, 24, 30, 31 y 32.**—Canetes ó ménsulas de madera ricamente exornadas de follajes y alguna con figuras fantásticas correspondientes al estilo ojival. Proceden de la Casa Ciudad de Zaragoza.—Altura del mayor, 1,39 metro. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Barcelona.*

- 25.**—Efigie en alabastro de Nuestro Señor Jesucristo. Estuvo primitivamente pintada, y conserva parte de la franja de oro de la vestidura. Siglo xv.—Mide 1 metro de altura.

EXPOSITOR: *D. Francisco Tortell (Baleares).*

- 26 y 34.**—Bandejas petitorias de latón repujado. Proceden de Benisalén (Mallorca), y miden 49 centímetros de diámetro. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Jerónimo Rius.*

- 27.**—Silla abacial delicadamente labrada y calada en madera, decorada con pináculos y arquillos recorridos de trepado. Procede de la Cartuja de Jesús Nazareno de Valldemosa (Mallorca), y correspondiendo al final del siglo xv.—Mide 2,36 metros de altura.

EXPOSITOR: *D. Bernabé Quirós* (Toledo).

- 28.**—Paño blanco, bordado en sedas con reminiscencias mudejares. Es de ignorada procedencia y mide 2,20 metros de alto por 2,66 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 33.**—San Ildefonso. Escultura en mármol atribuída á Berruguete ó Monegro.—Mide 1 metro de altura. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

- 35.**—Pintura en cobre atribuída á Coello, representando dentro de un óvalo el busto de un anciano sacerdote con capa pluvial y en actitud de súplica.—Mide, con marco, 27 centímetros de alto por 24 de ancho.
- 36.**—Pintura en tabla sobre fondo dorado que representa un obispo mártir en traje de pontifical.—Mide 39 centímetros de alto por 32 de ancho.
- 37.**—La Asunción de Nuestra Señora. Pintura en cobre que mide, con marco, 50 centímetros de alto por 36 de ancho.
- 38.**—El Descendimiento. Pintura en tabla atribuída á Durero.—Mide 53 centímetros de alto por 36 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 40, 42-50, 56 y 64.**—Doce pinturas en cobre representando otros tantos pasajes de la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo.—Miden, con marco, 63 centímetros de alto por 52 de ancho.
- 41.**—San Cristobal, pintura en tabla.—Mide 1,20 metro de alto por 38 centímetros de ancho.
- 51.**—San Miguel, pintura en tabla.—Tiene dimensiones iguales á las del número anterior.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

- 52.**—Arquilla de nogal tallado en su exterior y en su interior. Procede de una casa del pueblo de Santa María (Mallorca), propiedad de la antigua familia de Oleza, y se cree data su existencia de la segunda mitad del siglo xvi.—Mide 70 centímetros de altura, 80 de ancho y 38 de profundidad.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

- 53.**—Tapiz de tradición arábica, formado de medallones, con característicos adornos, ya por extremo descoloridos, y cerrado á modo de orla por una franja de tracería, fingiendo la de los alicatados, en la cual destacan aún con alguna viveza los matices blanco, verde y rojo, que fueron los generales en este objeto. Es de ignorada procedencia, y parece corresponder ya al siglo xvi.—Mide 3,13 metros de longitud por 4,88 de latitud.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 54.**—Bandera de dos colas, que fué del gran Cardenal D. Pedro González de Mendoza. Es de damasco azul, y mientras por un lado ofrece el escudo del Cardenal, por el otro presenta dentro de un óvalo bordado en sedas y oro la imagen de Nuestra Señora, nimada y coronada, y teniendo con la mano derecha el sagrado leño.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Córdoba.*

- 55 y 63.**—Alto-relieves en alabastro, coronados por calados doseletes ojivales, y representando el del núm. 55 uno de los milagros de Nuestra Señora, y la Resurrección el otro. Conservan en parte la pintura primitiva, y corresponden al siglo xv, midiendo, con el marco, 78 centímetros de alto por 45 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 57.**—Retrato al óleo del Conde Pedro Navarro.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

- 58.—Hidria ó tinaja grande de barro, procedente de Muro (Mallorca).
—Mide 90 centímetros de altura por 50 de ancho. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Córdoba.*

- 59.—La Virgen con el Niño, pintura en tabla de principios del siglo xvi.—Mide, con el marco, 1,20 metro de alto por 85 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 60 y 61.—Retratos al óleo.
62.—Fragmento de viga tallada. Es de estilo mudéjar, y conserva en parte el fondo rojo, sobre el cual destacan las labores en relieve que la decoran.—Mide de longitud, 3,35 metros.
65.—Retrato al óleo de Hernán Cortés.

EXPOSITOR: *Academia de Bellas Artes de Sevilla.*

- 66.—Cuadro al óleo, reproducción de la portada de la Iglesia de Santa Paula en Sevilla, correspondiente á la época de los Reyes Católicos. Fué obra de Nicoluso Pisano, siendo de Pedro Millán los bajos-relieves vidriados.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

- 67.—La Circuncisión; grupo escultórico pintado y estofado. Siglo xvi.
—Mide 1,13 metro de altura.

EXPOSITOR: *Academia de Bellas Artes de Sevilla.*

- 68, 70 y 73.—Reproducciones de las pinturas murales que existen en el claustro de San Isidoro del Campo, en el término de Santiponce (Sevilla).

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador (Baleares).*

- 69.—Efigie de la Virgen de la Salud; escultura en madera pintada y dorada. Es de procedencia desconocida y parece corresponder á las postrimerías del siglo xv.—Mide 1,25 metro de altura.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

- 71.—El Descendimiento, pintura en tabla de escuela alemana, que recuerda, sin embargo, la manera de Andrea Mantegna.—Mide de alto, 1,31 metro, y 1,32 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Granada.*

- 72.—Cristo en la cruz, rodeado por la Virgen y San Juan; grupo en hierro repujado y pintado, que sirvió de remate en una verja de hierro. Es de buena ejecución y corresponde al siglo xvi, midiendo 1,22 metro de altura.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

- 74.—La Dolorosa rodeada por varios personajes que intervinieron en el Descendimiento; pintura correspondiente al siglo xv. Debió formar parte de un retablo y se halla adornada por dorados relieves de la época; en la parte inferior, sobre fondo blanco, destaca en caracteres alemanes negros la siguiente letra, entrecortada por hallarse destruída [D]EUS IN NOMINE TUO SALVUM ME FAC ET YN MYSERICORDIA TUA LYBERA ME [D]O[MINE] IN TE SPERAV[I].—Mide 1,35 metro de altura por 2,02 de ancho.
- 75.—Ecce Homo; pintura en lienzo considerada por el arqueólogo segoviano D. Ramón Depret, como original de Jerónimo del Bosch.—Mide, con marco, 1,65 metro de alto por 2,0050 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 76.—Fragmento original de arrocabe tallado en pino. Corresponde al estilo mudejar, característico toledano, y su decoración consiste en oblongo medallón, á cuyo extremo de la derecha se ostenta un bla-

són, y dentro del cual, sobre labrado attarique, descuella en caracteres cúficos ornamentales una inscripción de dificultosa lectura, en la cual parece entenderse sin embargo:

... [1] لا هو بنا السناء في صورة ادم الجديد لازور احى الغوا في ...
 ...الحق امد ...sino Él. Puso la excelsitud en la figura de Adam, el afortunado, el divino. Reveló el error en la verdad. Dió término... Siglos xiv á xv.—Mide 4 metros de longitud.

EXPOSITOR: *D. Benito Pons y Fábregues (Balears).*

- 77.**—Arquilla de madera pintada y dorada. Siglo xvi.—Mide 38 centímetros de alto por 50 de ancho.
- 78.**—El entierro de Jesús; grupo escultórico de madera pintada y dorada, que mide 38 centímetros de alto y corresponde al siglo xvi.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Segovia.*

- 79.**—Tríptico en madera. En su parte central se halla representada la Santa Cena y en la hoja de la derecha y con la letra ESURGE GLORIA MEA, la aparición de Jesús á su Santa Madre, mientras que en la hoja de la izquierda aparece la Virgen teniendo en sus brazos el cuerpo muerto de su Divino Hijo, y por bajo la súplica POR AMOR DE DIOS VN AVE MARIA—POR QUIEN LA HIZO: 1570.—Mide 1,35 metro de alto por 2,30 de ancho, abierto.
- 80.**—La Adoración de los Pastores, pintura.—Mide 1,80 metro de alto por 1,33 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Sevilla.*

- 81, 82, 83, 112, 113 y 114.**—Seis cuadros de azulejos de reflejos metálicos el 112 y policromos de cuenca los restantes. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

- 84, 87, 92, 108, 110 y 111.**—Seis tableros conteniendo azulejos policromos del pavimento de varias estancias de la Aljafería.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

85, 86, 88, 89 y 107.—Cinco cuadros de azulejos polícromos de diversos dibujos y procedimiento.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

90, 93, 103 y 109.—Tableros conteniendo azulejos polícromos de dibujos geométricos y tradición mudejar.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

91.—Tablero conteniendo un trozo original de alicatado granadino. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

94.—Fragmento de friso labrado en madera; es de estilo mudejar y corresponde á los siglos xiv y xv.

95 y 104.—Tabicas cuya única ornamentación consiste en las palabras *الله para Alláh* en caracteres cúficos de resalto. Son de estilo mudejar y corresponden á la época indicada.

EXPOSITOR: *D. Daniel García Alejo (Toledo).*

96 y 115.—Trozos de vigas delicadamente talladas. Son de estilo mudejar y de la misma época que los anteriores.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Lérida.*

97 y 119.—Relieves que formaron parte del retablo del altar mayor de la antigua catedral de Lérida.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

98 y 120.—Canes característicos de la carpintería mudejar toledana. Siglos xiv y xv.

99.—Trozo ornamental de friso mudejar en cuyo borde y varias veces

repetida en mal dibujados signos africanos característicos de Toledo, se lee la vulgar frase: *اليسين والاقبال* *La felicidad y la prosperidad*. Siglos xiv y xv.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Barcelona.*

- 100.**—San Segismundo, Mártir, rey de Borgoña. Pintura en tabla sobre fondo dorado y estofado; encima del arco de medio punto que cobija la pintura, destaca el escudo de Cataluña con dos antejeles por tenante, y en la parte inferior y en la flocadura, hoy por extremo destruída, se advierte el lema PAIN POVR IOIE que usó D. Pedro de Portugal en todos los objetos que mandó labrar durante su reinado. Mide 2,27 metros de altura por 76 centímetros de ancho. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Academia de Bellas Artes de Sevilla.*

- 101.**—Reproducción del retablo de azulejos existente en la capilla de Isabel la Católica en el Alcázar de Sevilla. El original lo es de Niculoso Pisano.—Mide 2,13 metros de alto por 1,76 metro de ancho. Esta reproducción al óleo como las demás que envía la Academia sevillana de Bellas Artes, son obra de D. Rosendo Fernández.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Barcelona.*

- 102.**—Retablo del altar mayor de la capilla de Santa Agueda (hoy Museo de Antigüedades) en Barcelona. Fué mandado hacer por D. Pedro de Portugal, rey intruso de la corona de Aragón en la segunda mitad del siglo xv, y se halla compuesto de cinco tablas ya por extremo deterioradas, pero en grado sumo interesantes, con ocho compartimientos; en el central inferior aparece la Adoración de los Santos Reyes; en el central superior el Calvario; en el inferior lateral de la derecha la muerte de Nuestra Señora; en el superior inmediato la Transfiguración del Señor y en el superior el Nacimiento; en el inferior del lado de la izquierda la venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles reunidos en el Cenáculo y la Resurrección del Señor, y la Anunciación á Nuestra Señora en los dos compartimientos superiores.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 105, 116 y 117.**—Fragmentos de frisos tallados en madera y correspondientes al estilo mudejar. Siglos xiv y xv.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 106.**—Cuadro conteniendo un fragmento de alicatado mudejar, formando estrellas de cintas.—Mide, con marco, 75 centímetros de alto por 43 de ancho. Siglos XIII y XIV.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Barcelona.*

- 118.**—Santa Isabel, reina de Hungría. Pintura en tabla compañera de la del número 100.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero (Valladolid).*

- 121.**—San Jerónimo en oración. Miniatura en tabla.—Mide, con marco, 13 centímetros de alto por 11 de ancho.
- 122.**—Martirio de San Esteban. Pintura en cobre.—Mide, con marco, 53 centímetros de altura por 45 de ancho.
- 123.**—La Virgen de México. Tabla con incrustaciones de nácar.—Mide, con marco, 30 centímetros de alto por 24 de ancho.
- 124.**—Jesucristo después del Descendimiento en los brazos de la Virgen. Boceto apaisado en cobre que mide, con el marco, 24 centímetros de alto por 30 de ancho.
- 125.**—San Pedro en el desierto haciendo penitencia. Pintura en pergamino atribuída á Durero.—Mide, con marco, 22 centímetros de alto por 20 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

- 126.**—Bajo-relieve sepulcral en mármol blanco muy deteriorado, esculpido por Damián Forment. Procede de la cripta ó iglesia subterránea de los mártires de Zaragoza, y por bajo de la compo-

sición artística ofrece los ocho siguientes dísticos latinos escritos en caracteres alemanes incisos:

IN CINEREM REDITVRA CVBANT HIC OSSA IOHANNIS
 BOSQVET QVI NATVS HANNONIENSIS ERAT.
 MVSICVS EXCELLENS CVI PLVRIMA GRATIA CANTV.
 QVI CAROLI INCOLVIT REGIA TECTA DIV
 HEV IVVENEM RAPVIT MORS DIGNV VIVERE SENPER (*sic*).
 VT IVBILET CRISTO FUNDITE CORDE PRECES.
 DISCE DE HINC LECTOR SI EXOPTES QVANDO QVIEVIT
 LUX FVIT AVGVSTI DENAQVE NONA SIMUL.

Fué este Juan Bosquet, Maestro de la Real Capilla. Siglo xvi.—Mide 86 centímetros de alto por 61 de ancho.

EXPOSITOR: *D. Casimiro Carranza Lorenzo* (Valladolid).

- 127.**—Pintura al óleo atribuída á Zurbarán y que representa un anciano enseñando á rezar el rosario á una niña.—Mide, con marco, 1,60 metro de alto por 1,10 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

- 128.**—Fragmento original de friso correspondiente á la techumbre del Salón de embajadores del palacio de los Reyes Católicos en el Castillo de la Aljafería de Zaragoza. Contiene sobre fondo y en caracteres alemanes dorados de relieve la letra HERDINA... parte del nombre del Rey Católico.—Mide 34 centímetros de alto por 80 de longitud.
- 129.**—Fragmento de la techumbre del referido Salón.—Mide 1,21 metro de alto por 82 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

- 130.**—Ecce Homo. Pintura en hierro.—Mide, con marco, 15 centímetros de alto por 14 de ancho.
- 131.**—Aparición de Jesús á la Magdalena, pintura en cobre.—Mide de alto, con marco, 52 centímetros por 40 de ancho.

- 132.**—Dolorosa. Pintura en cobre.—Mide, con el marco, 28 centímetros de alto por 35 de ancho.
- 133.**—Santa Rita sentada sobre una cruz, con el corazón encima de un libro. Pintura en tabla.—Mide 35 centímetros de alto por 29 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Tarragona.*

- 134.**—Arcón de nogal con incrustaciones de hueso.—Mide 68 centímetros de alto por 1,38 metro de largo y 60 centímetros de profundidad.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Zaragoza.*

- 135, 136, 137, 138, 140, 141, 142 y 143.**—Ocho lienzos relativos á la historia de D. Alonso de Aragón, Duque de Villahermosa. Forma parte de la colección procedente del monasterio de Veruela, y son notables todos ellos principalmente por la brillantez del colorido, la gallardía de las figuras y la entonación general, sospechándose sea esta colección obra de Rafael Pertús, distinguido paisajista zaragozano.—Miden 2 metros de altura por 2,27 de ancho.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria,
D. Luís Salvador (Baleares).*

- 139.**—Arca de nogal con labor de taracea así en su interior como en su exterior. Procede de Palma y mide 61 centímetros de alto por 1,10 metro de latitud y 60 centímetros de profundidad.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero (Valladolid).*

- 144.**—La Resurrección. Pintura en cobre que mide, con el marco, 23 centímetros de alto por 29 de ancho.
- 145.**—El Niño Jesús, pintura en cobre.—Mide, con marco, 24 centímetros de alto por 20 de ancho.
- 146.**—La aparición del Niño Jesús á San Antonio, pintura en tabla que mide, con marco, 23 centímetros de alto por 20 de ancho.

- 147.**—San Julián, obispo de Cuenca, patrón de Burgos, haciendo cestitas que entrega á su capellán para distribuir entre los pobres su producto. Pintura en lienzo calificada de Rivera y Españoletto. —Mide, con marco, 83 centímetros de alto por 69 de ancho.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Ariany y de la Cenia*
(Baleares).

- 148.**—Una Celestina y un paje. Pintura en tabla del siglo xvi.—Mide, con marco, 1 metro de alto por 70 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *D. José Amengual* (Baleares).

- 149.**—San Magín, pintura en tabla procedente de la iglesia parroquial de San Nicolás de Palma de Mallorca. Siglo xv.—Mide 2,13 metros de alto por 78 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *Mr. Mark, Cónsul de Inglaterra en Palma*
(Baleares).

- 150.**—Arcón de estilo ojival, con relieves y pinturas en su interior y en su exterior. Es de procedencia mallorquina.—Mide 67 centímetros de alto, 1,28 metro de ancho y 62 centímetros de fondo. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *La Superiora del Convento de Religiosas de Inca*
(Baleares).

- 151.**—La Sagrada familia trabajando, pintura en lienzo, procedente de Inca.—Mide 1,25 metro de alto por 90 centímetros de ancho, y corresponde al siglo xvi.

EXPOSITOR: *D. Buenaventura Barceló* (Baleares).

- 152.**—El Apóstol Santiago (San Jaime), pintura en tabla sobre fondo dorado, decorada con relieves de madera dorada del gusto ojival. Procede de la iglesia parroquial de San Jaime en Palma, y formó

parte del retablo del altar mayor de dicha iglesia hasta fines del pasado siglo XVIII. Ha sido en 1890 restaurada.—Mide 2,38 metros de altura por 1,20 de ancho. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Ariany y de la Cenia* (Baleares).

153.—El Padre Eterno recibiendo en el cielo el alma de su Divino Hijo, pintura en tabla, del siglo xvi.—Mide 98 centímetros de alto por 80 de ancho.

EXPOSITOR: *Ilmo. Cabildo de la Catedral de Palma* (Baleares).

154.—Santa Margarita, pintura en tabla sobre fondo dorado, con adornos de relieve en madera tallada y dorada.—Mide 2,18 metros de alto por 1 de ancho. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

155.—La Ascensión del Señor, pintura en cobre, que mide, con el marco, 31 centímetro de alto por 25 de ancho.

156.—La Sacra Familia y San Juan ofreciendo al niño una rosa, pintura en cobre.—Mide con el marco en forma de cornucopia, 27 centímetros de alto por 20 de ancho.

157.—La Virgen leyendo en un libro.—Mide, con el marco, 33 centímetros de alto por 25 de ancho.

158.—Jesús en la Cruz, acompañado de la Virgen y San Juan, pintura en tabla.—Mide 80 centímetros de alto por 60 de ancho.

159.—La Virgen con el Niño dormido en el regazo, pintura abocetada en cobre.—Mide, con el marco, 29 centímetros de alto por 25 de ancho.

160 y 164.—Pinturas en tabla, apaisadas, que representan un hombre y una mujer de medio cuerpo, y parece sean retratos.—Miden ambas con marco, 36 centímetros de alto por 29 de ancho.

161.—Jesús muerto en la Cruz, acompañado de la Virgen y de San Juan, pintura en tabla.—Mide, con el marco, 88 centímetros de alto por 72 de ancho.

EXPOSITOR: *D. Fausto Gual de Torrella* (Baleares).

- 162.**—Pequeño retablo restaurado en los adornos dorados de madera que le decoran; en él se hallan Cristo muerto en el regazo de la Virgen, á quien acompañan San Juan, María Magdalena, José de Arimathea y Nicodemus.—Mide 65 centímetros de alto por 50 de ancho. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Ilmo. Cabildo de la Iglesia Catedral de Palma*
(Baleares).

- 163.**—Un Santo Pontífice en el cuerpo principal y un crucifijo, la Virgen y San Juan al remate, pintura en tabla que debió formar parte de un retablo.—Mide 2,04 metros de alto por 68 centímetros de ancho. Siglo xv.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid.)

- 165.**—La Magdalena en el desierto recibiendo la Eucaristía de un religioso con hábito de capuchino, pintura en pergamino.—Mide, con marco, 33 centímetros de alto por 28 de ancho.
- 166.**—Aparición de un P. Francisco, mártir, á un P. Jesuíta en oración, pintura al lienzo.—Mide, con marco, 68 centímetros de alto por 52 de ancho.
- 167.**—La Virgen con Jesús en los brazos después del Descendimiento, pintura en tabla.—Mide, con marco, 25 centímetros de alto por 22 de ancho.
- 168.**—Entierro de Jesucristo acompañado de la Virgen, las Tres Marías, San Juan, Nicodemus y José de Arimathea.—Mide, con marco, 42 centímetros de alto por 35 de ancho.
- 169.**—Descanso de la Sacra Familia en hermoso paisaje, pintura en cobre.—Mide, con marco, 70 centímetros de alto por 88 de ancho.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Ariany y de la Cenia*
(Baleares).

- 170.**—Retablo ojival pintado y dorado con seis recuadros representando el entierro de la Virgen, el Padre Eterno con Cristo y varios Santos.—Mide 1,20 metro de alto por 90 centímetros de ancho. Siglo xv.
- 171.**—Tabla-puerta representando una dama asomada á una puerta y en actitud de llamar por señas á otra persona.—Mide 1,82 metro de alto por 74 centímetros de ancho. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *D. Andrés Gutiérrez Escudero* (Valladolid).

- 172.**—La Virgen con el Niño en el regazo, pintura en cobre que mide, con el marco, 27 centímetros de alto por 21 de ancho.
- 173.**—Jesús muerto en la cruz, pintura en cobre que mide, con el marco, 45 centímetros de alto por 34 de ancho.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

- 174.**—Silla de nogal con incrustaciones de hueso. Procede de la ciudad de Palma.—Mide 92 centímetros de alto, y se cree obra de la segunda mitad del siglo xvi.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 175.**—Capitel en piedra caliza decorado de follajes y escudos. Es de ignorada procedencia y mide 29 centímetros de alto por 24 de ancho en el cimáceo.

EXPOSITOR: *D. Gaspar Francés Regalíz* (Valladolid).

- 176, 179, 189, 191, 193, 194, 196, 197, 274 á 279.**—Terno completo procedente de la suprimida iglesia parroquial de San Benito el Viejo de Valladolid. Dicho terno se compone de capa pluvial,

casulla, estola, manípulo, bolsa y paño de cáliz, dos dalmáticas, dos collarines, dos manípulos y una estola; paño de facistol, es de raso blanco, bordado en sedas y oro fino.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

177.—Fragmento de un bajo-relieve en piedra caliza. Es de ignorada procedencia. Siglo XVI.—Mide 26 centímetros de alto por 23 de ancho.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Lérida.*

178 y 192.—Fragmentos del retablo del altar mayor de la antigua catedral.

EXPOSITOR: *D. Daniel García Alejo (Toledo).*

180.—Capitel fracturado del estilo del Renacimiento. Mide 40 centímetros de alto por 35 de ancho en el cimáceo.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

181.—Pequeña arquilla de hierro cubierta de labores grabadas y de relieve; tiene cerradura de secreto, es de procedencia ignorada y mide 80 milímetros de alto por 14 centímetros de ancho.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador (Baleares).*

182.—Jarrita de barro de reflejos metálicos, procedente de Deyá.—Mide 25 centímetros de alto por 9 de diámetro en la base.

EXPOSITOR: *Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Mallorca (Baleares).*

183.—La Virgen de la Salud, Estatua en mármol procedente del santuario de Nuestra Señora de Lluch (Mallorca); figura en un inventario hecho allí el día 23 de Marzo de 1417 como existente en la «Capella de Madona Santa María de Lluch», y posteriormente fué colocada en el pórtico de ingreso del santuario, donde permaneció hasta hace pocos años.—Mide 65 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *S. A. I. y R. el Archiduque de Austria D. Luís Salvador* (Baleares).

184.—Salero de barro con reflejos metálicos, procedente de Lluçmajor (Mallorca).—Mide 10 centímetros de alto por 11 de diámetro mayor.

185.—Jarro (botijo) de reflejos metálicos procedente de Palma.—Mide 22 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

186.—Sacra en forma de tríptico, labrada en plumas y seda; en la parte central y bajo el Calvario, en que aparecen á los lados de la cruz la Virgen y San Juan, hállase figurada la Santa Cena, y en las portezuelas ó tablas laterales las imágenes de San Pedro y San Pablo respectivamente. Es objeto interesante, que mide 38 centímetros de alto por 57 de ancho abierto, y corresponde al siglo xvi, ignorándose su procedencia.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués del Palmer* (Baleares).

187.—Crucifijo de alabastro.—Mide 39 centímetros de alto. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

188.—Sobrevesta de ante con ribetes y adornos grana. Es de ignorada procedencia y mide 98 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *D. Genaro Portales* (Toledo).

190.—Relicario del siglo xvii.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

195.—Harpa eolia, instrumento músico muy usado en la antigüedad y principalmente desde el siglo xvii. Consta de seis cuerdas, y templado al unísono produce dulces acordes por impulso del viento.—Mide 83 centímetros de longitud. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

- 198, 199 y 212.**—Azulejos arábigos en cuyo centro figura el blasón de los Al-Ahmares partido en banda en la cual resalta en caracteres africanos melados el conocido mote de los sultanes granadinos. Siglos XIV á XV.
- 200.**—Ladrillo sepulcral de barro cocido, que conserva en el tercio superior, por ambas caras y el borde, la siguiente repetida inscripción en caracteres cursivos coloridos de verde, sobre fondo blanco vidriado: العافية *La Salvación*.—Mide 29 centímetros de longitud por 14 de altura y 50 milímetros de grueso. Fué hallado en Granada y corresponde al siglo XV.
- 201-211.**—Candiles vulgares en barro cocido. Hállanse en su mayor parte deteriorados, conservan algunos restos de labor vidriada en verde, hállase otro totalmente vidriado; son notables los de los números 203 y 209, tetralychnis el primero y trilychnis el del número 209. Proceden del Atarfe y de la causa del P. Echevarría.
- 213.**—Candil de soporte ó sobremesa, vidriado en verde, y fracturado. Procede de la causa del P. Echevarría.
- 214.**—Hornilla de barro, de procedencia desconocida.—Mide 18 centímetros de total altura por 13 de diámetro en la base.
- 215, 216 y 217.**—Puntas de flecha ó dardos de cobre; procedentes de la causa del P. Echevarría; fueron halladas en un sepulcro del panteón de la Alcazaba de Granada en las excavaciones del día 22 de Septiembre de 1789.—Mide la mayor 45 milímetros de longitud, y se halla fracturada en dos pedazos la del núm. 216.
- 218.**—Lámpara ó corona de luz fundida en bronce. Es de estilo árabe granadino y se halla compuesta por un círculo de 33 centímetros de diámetro dentro del cual se desarrolla otro en el que reabre la estrella salomónica de cinco puntas; en la intersección de los lados de la misma brotan hojas características ocupando el centro de la referida estrella salomónica otra circular también con cinco puntas; la orla ó guardilla está formada por círculos calados como toda la labor de este objeto y otros exornos á manera de almenas dentadas. Sirvió para colocar cirios y vasos de colores, y estuvo suspendida por tres cadenas de hierro, siendo objeto de verdadero

- interés. Por la cara inferior ofrece adheridos al metal los espartos carbonizados de las esteras ó ruedos que hubieron de cubrir el pavimento de la mezquita en que lució, y en la parte superior ofrecen informe masa llena de adherencias metálicas entre las cuales se advierte los eslabones de las cadenas de hierro. Fué hallada en el sitio denominado «Secano de la Mezquita» en Atarfe y parece corresponder al siglo xiv.
- 219 y 238.**—Cuentas de collar, de cristal las del número 219 y de piedra y pasta las del 238. Proceden de la causa del P. Echevarría y fueron halladas en el mismo sitio y el propio día que los tres objetos de los números anteriores.
- 220.**—Estribo de hierro de forma característica con una estrella de lazos calada en la parte donde apoya la planta del pie; es de ignorada procedencia.—Mide 17 centímetros de longitud, 13 de ancho y 17 de alto. Estilo árabe-granadino. Siglo xiv á xv.
- 221.**—Fragmento de amuleto; está labrado en plomo, conserva en la parte superior dos salientes que parece fueron las asas y por una cara muestra señales de haber sido representada en ella la emblemática puerta del Paraíso llena de inscripciones en caracteres cúficos de resalto con el *farjáh* donde en caracteres africanos daba aquella comienzo con la frase aún legible: *بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*
En el nombre de Alláh, el Clemente, el Misericordioso! y con parte del *ar-rabáá*, en el cual figuraba con caracteres africanos una leyenda koránica de la que en la franja de la izquierda se entienden todavía las palabras *في السموات والأرض* *en los cielos y en la tierra*. Por la otra cara conserva parte del *ar-rabáá* en caracteres africanos y tres confusas líneas horizontales en igual clase de escritura. Procede de la causa formada al P. Echevarría por falsificación de antigüedades en el siglo pasado y declarado auténtico con otros varios objetos por sentencia de la Chancillería y fué entregada al Museo granadino en 1869 por el Ministerio de Gracia y Justicia, midiendo 25 milímetros de altura por 32 de ancho. Siglo xiv á xv.
- 222.**—Restos de collar ó gargantilla árabiga de oro; son doce pequeñas piezas de aquel metal y proceden de la causa referida.
- 223.**—Candelero ó pie de bronce formado por una peana de la que arranca una columna con sencillos bocelos y filetes, terminando en una larga punta para clavar el hacha ó vela. Fué encontrado el

año 1875 en el Cortijo de las monjas del pueblo de Atarfe. Es fruto del estilo árabe granadino referible de los siglos XIII á XV.—Mide 49 centímetros de altura.

224 y 226.—Brazaletes de oro de estilo granadino, formados por delgadas láminas de este metal y mástic. Se hallan cubiertos de característica labor y en mediano estado de conservación, procediendo de Almería y midiendo 45 milímetros de altura por 68 de diámetro en el interior. Siglos XIV á XV.

225.—Fragmento de peine, al parecer árabe, labrado en boj con sencilla labor calada entre las dos hileras de púas. Fué encontrado en el derribo de una casa de la calle del Horno de Oro en la parroquia de San Pedro de Granada.—Mide, en la disposición en que se encuentra, 4 milímetros de ancho por 95 de largo.

227.—Pequeña vasija de barro con labores vidriadas en verde: ofrece fracturado el cuello y procediendo de la causa del P. Echevarría.—Mide 7 milímetros de altura por 7 de mayor ancho.

228.—Almirez de bronce con dos asas y anillas pendientes. Fué encontrado en Alhama de Granada.—Mide 80 milímetros de altura por 90 de diámetro. Época indeterminada.

229.—Pequeño devocionario árabe encontrado en el Albaicín de Granada al practicar el derribo de una casa; apareció entre dos ladrillos de un doble tabique y está incompleto, constando de 27 hojas de escritura cursiva negra con las mociones y los signos ortográficos en tinta roja.—Mide 6 milímetros en cuadro.

230.—Candelabro árabe en bronce. Afecta la figura de un templete exagonal soportado por doce columnillas que fingen apearse a arcos ultrasemicirculares perforados, sobre los cuales corre á manera de imposta saliente friso, encima del que se levanta el segundo cuerpo con rectángulos cuadrados, saliente cornisa y crestería compuesta por almenas dentadas de distinta altura, en las mayores plantan características aves que conservan, así como el templete, restos de la labor grabada en la superficie del mismo. De la fingida techumbre del templete surge moldurado en distintas proporciones el candelabro propiamente dicho, rematando en circular y calada arandela con la estrella salomónica, de cuyo centro se levanta agudo remate también fracturado como la arandela. Fué hallado en las excavaciones practicadas en el mismo sitio de donde procede el candelero del núm. 223 y parece obra del siglo XIV, midiendo 49 centímetros de altura.

- 231.**—Pequeña navaja ó cortaplumas con cachas de metal dorado y calado, faltas por fractura del remate. Afectan por lo que resta la forma de corazón y tienen concéntrico al mismo otro más pequeño atravesado en cruz por dos dardos, exornando la superficie de las referidas cachas continuada serie de circuillos grabados.—Mide abierta 9 centímetros de longitud, y 6 cerrada. Siglo xvi.
- 232.**—Candil árabe en cobre ya oxidado. Es de elegante forma característica y se halla en perfecto estado de conservación, ostentando el tape articulado, y sujetas á él por una cadenilla las despaviladeras; el asa que sale del depósito remata en dos gallardas y planas hojas unidas graciosamente en sus ápices.—Mide 22 centímetros de longitud por 10 de altura, habiendo sido encontrado en el llamado «Secano de la Mezquita» en Atarfe. Siglo xiv.
- 233.**—Amuleto ó talismán en cobre de forma circular, en el que se advierte pequeño orificio, hoy obstruído y por el cual hubo de ser suspendido. En una de sus caras ofrece cinco círculos concéntricos incisos, en torno de los cuales se desarrolla también incisa inscripción arábiga ya casi frustránea é ilegible, llenando el círculo interior siete líneas horizontales de inscripción en iguales condiciones. Los caracteres de dichas inscripciones son emblemáticos de los llamados salomónicos, empleados especialmente para ensalmos y talismanes. En la opuesta cara aparece rudimentaria y toscamente ejecutada la figura de un hombre en actitud de descargar un golpe de espada sobre cierto animal informe y de cuello prolongado que se ofrece al lado de la anterior figura, las cuales, así como la inscripción de que se advierte restos en la orla son incisos. Fué encontrado este objeto en Sierra Nevada el año de 1848.—Mide 46 milímetros de diámetro, pareciendo corresponder al siglo xiv.
- 234.**—Fragmento de amuleto en plomo, de igual procedencia que el del núm. 221. Es la parte superior de dicho objeto y por ambas caras presenta la orla llena de inscripciones apenas inteligibles en caracteres africanos de resalto, ocupando el centro de una y otra cuatro y tres líneas horizontales de igual linaje de escritura, difícil de ser entendida.—Mide 25 milímetros de altura por 35 de ancho. Siglos xiv y xv.
- 235.**—Pieza de bronce de grandes dimensiones, torneada, que parece haber servido de pie de alguna vasija ó copa. Hacia la parte media tiene un gran bocel con adornos grabados.—Mide la peana 17 centímetros de diámetro, y la parte superior 11, siendo su altura total de 20. Fué hallada en Atarfe en 1875.

- 236.**—Pomo ó manzana de espada, pieza de cobre circular cubierta de labores arábicas en realce por ambas caras; conserva parte del oro que enriquecía primitivamente las referidas labores. Es de ignorada procedencia, y mide cerca de 50 milímetros de diámetro por 15 de grueso. Siglos XIII y XIV.
- 237.**—Colgante de cobre. Es de progenie arábica según revela la naturaleza de sus exornos, que destacan sobre fondo dorado, y de forma romboidal, conservando el asa para ser suspendido. Procede de excavaciones practicadas en Atarfe.—Mide 50 milímetros del vértice á la anilla y 30 de ancho.
- 239 á 243.**—Vasijas de barro. Cuatro de ellas están vidriadas en blanco con adornos pintados en color verde y parduzco que, en la del núm. 241, representan bien dibujados animales, al parecer liebres, entre movidas grecas; la del núm. 242 carece de esmaltes y se halla ennegrecida, aunque en perfecto estado de conservación, cosa que no ocurre por desgracia respecto de las restantes, las cuales proceden de Atarfe, mientras la citada del núm. 242 procede de la causa del P. Echevarría.

EXPOSITOR: *D. Genaro Portales* (Toledo).

- 244.**—Jarra de barro vidriado y fracturada en la boca. Es de fábrica talaverana moderna, y mide 32 centímetros de alto.

EXPOSITOR: *Museo Arqueológico de Granada.*

- 245.**—Lámpara ó corona de luz arábica procedente, como la del número 218, de Atarfe. Hállase formada por cuatro círculos concéntricos unidos entre sí por cierta especie de radios y por pequeños círculos, sirviéndole de guarnición una serie de circulillos calados como toda la labor de este objeto, el cual conserva sus tres cadenas, el fumero y el contrapeso esférico del que fué suspendida.—Mide de diámetro 40 centímetros por 90 de total altura. Siglo XIV.
- 246 y 253.**—Piezas de bronce en forma de soporte, en uno de cuyos extremos ofrece una cabeza parecida á la de los leones de la fuente del patio de este nombre en la Alhambra de Granada, en tanto que el otro termina á modo de garra. Proceden de Atarfe, y miden 19 centímetros de altura, pareciendo ser obra del siglo XIV.
- 247, 248 y 249.**—Fragmentos de barro rojo de una vasija. Tienen en varias zonas labores estampadas en relieve representando ani-

- males, vástagos, hojas y otros exornos, entre los cuales figuran con tal condición, escrita en caracteres africanos la palabra بركة *Bendición*, y la simbólica mano abierta. Son de ignorada procedencia y corresponden al siglo xiv.
- 250.**—Fragmento en piedra franca de un crucifijo. Es notable obra escultórica, así por la corrección del dibujo como por la perfecta y delicada ejecución que revelan la mano de un buen artista.—Mide 60 centímetros de altura, y es de ignorada procedencia. Siglo xvi.
- 251.**—Ballesta arábiga de las llamadas de palo. En el primer tercio inferior de éste se encuentra el disparador, falto ya de algunas piezas, y los dos cantos del mástil muestran parte de la elegante y bien recortada labor en cobre que la enriquecía, incrustada en la madera, conservando también, ó asimismo como guarnición, ricas piezas de cobre con labores grabadas. Es por extremo notable este objeto, aun dada la situación en que ha llegado á nuestros días, y siendo de ignorada procedencia, mide 80 centímetros de longitud el mástil por 1,22 metro que tiene de latitud el arco. Siglo xiv á xv.
- 252.**—Fragmento de una pieza semejante á las de los números 246 y 253. Es el remate que afecta la figura de una cabeza de león.
- 254.**—Pieza de bronce que parece haber pertenecido á un asa de algún jarro ó vasija de gran tamaño. Está cubierta de labores grabadas, entre las cuales se distingue una serie de signos arábigos cúficos de tan dudosa lectura, á pesar de su sencillez, que lo mismo pueden entenderse por la palabra *يمن* *Felicidad*, leyendo de derecha á izquierda y de izquierda á derecha, que por la frase, menos probable *الله* *para Allah*, no siendo extraño que estos signos sólo tengan valor ornamental. Procede de Atarfe, y mide 20 centímetros de longitud. Siglo xiii.
- 255.**—Lámpara ó corona de luz. Hállase por extremo destruída, conserva dos de las tres cadenas que la suspendían, y procediendo como las de los números 218 y 245 de Atarfe, mide 41 centímetros de diámetro. Siglo xiv.

EXPOSITOR: *D. Antonio Florit y Camps* (Balears).

- 256 y 257.**—Falconete en bronce, procedente de Ciudadela (Menorca), hallado con su carga en las excavaciones practicadas el año de 1885 en el baluarte de San Juan, el cual en 1558 estaba artillado

cuando fué destruído por los turcos durante el sitio, que duró del 1.º al 9 de Julio de dicho año.—Mide 1,38 metro de longitud. El núm. 257 es pieza de la recámara de dicho falconete. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués del Palmer* (Baleares).

258.—Rodela de hierro repujado. Procede de la armería del noble mallorquín D. Pedro Abrí Dezcallar, fallecido en 1651.—Mide 58 centímetros de diámetro. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *D. Antonio Florit y Camps* (Baleares).

259.—Pelota ó proyectil de hierro procedente de Ciudadela, hallada en 1885 incrustada en el capitel de la columna central que sostenía la bóveda del Baluarte de San Juan, cuyo derrumbamiento ocasionó en 1558, siendo indudable que sea uno de los proyectiles arrojados por la armada turca.

EXPOSITOR: *Sr. Conde de Ayamans.*

260 y 261.—Hojas en que por la fototipia se reproduce la primera y la última página de un libro, conteniendo en versos mallorquines la Pasión del Redentor, según la evangélica doctrina refiere, impreso «en la casa de Trinitat o Miramar de la Vila de Val de Musse, en la maior illa Balear per MESTRE NICOLAU CALAFAT nadiu de la dita Vila. a. i. de kalēdes de fabrer anys de salut MCCCCL xxxvii.»

EXPOSITOR: *Sr. Marqués del Palmer* (Baleares).

262 á 266.—Cinco espadas de cazoleta, cinceladas, que usó el referido D. Pedro Abrí Dezcallar.—Mide la mayor 1,20 metro de longitud. Siglo xvii.

267.—Hiero de alabarda, de igual procedencia.—Mide 65 centímetros de longitud. Siglo xvii.

268 á 271.—Cuatro dagas cinceladas, de igual procedencia.—Mide la mayor 61 centímetros de longitud. Siglo xvii.

272.—Media armadura completa cincelada y compuesta de morrión de encaje, gola, peto, espaldar y brazales. Es de la misma procedencia, y mide armada 80 centímetros de altura. Siglo xvii.

EXPOSITOR: *D. Eusebio Estada* (Baleares).

- 273.**—Copia ó calco del plano de Palma de Mallorca, levantado por Garau.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Sevilla.*

- 280.**—Lauda ó cubierta de panteón, formada de chapas de bronce. Destaca en el centro la figura yacente de una dama ricamente indumentada, teniendo á sus pies un pequeño perro con collar, símbolo de la fidelidad, y flanqueada con hornacinas, que eran en número de ocho, á cada lado, conteniendo otras tantas imágenes cobijadas por característicos doseletes. Carece de la parte superior por desdicha, así como de algunas planchas en el costado de la izquierda del espectador, conservando en la orla parte del epígrafe funeral, escrito en caracteres alemanes: ...GO POLO E MVGER QUE FVE DE FRANCISCO FERNANDES QUE FINO EN TREINTA DI... MAYO ERA DE MIL E CCC E LXXI ANNO (1333 de J. C.)—Mide 1,54 metro de altura por 90 centímetros de ancho, y procede del derribo del convento de San Francisco de Sevilla, hoy Plaza de San Fernando. Siglo xiv.

EXPOSITOR: *D. Sebastián Font y Linares* (Baleares).

- 281.**—Paño de lienzo crudo bordado en sedas de colores.
282.—Encaje con caprichosas figuras en el centro y dragones en la cenefa, atribuído á la Reina Doña Isabel la Católica.

EXPOSITOR: *Museo Provincial de Toledo.*

- 283 y 284.**—Trozos de techumbre mudejar.—Miden de alto 38 centímetros por 21 de ancho.

EXPOSITOR: *Doña Catalina Narvaez de Ruíz.*

- 285.**—La rendición de Granada, traducción de Pradilla. Bordado en sedas sobre raso, original de la expositora.—Mide 2,30 metros de longitud por 1,80 de alto en el bastidor. Hállase sin terminar.
-

SALA XVI

EXPOSITOR: *La Real Casa*

- 1.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, paño 3.º de la Historia de San Juan Bautista; es compañero de los números 3 y 16. Representa el acto de la predicación de San Juan al pueblo israelita. Mide de largo 4.05, alto 3.57
- 2.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, perteneciente á la colección de cuatro paños, llamada «Moralidades.» Representa á la Virtud suprema concediendo honores á los hombres más dignos de obtenerlos. Mide de largo 5.40, de alto 4.22.
- 3.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, paño 1.º de la colección titulada «Historia de San Juan Bautista», compuesta de cuatro. Véanse los números 1 y 16. Representa el nacimiento del Santo precursor. Mide de largo 4.00, alto 3.52.
- 4.—Tapiz flamenco de primeros del siglo XVI, perteneciente á la colección titulada «Los Honores», compuesta de nueve grandes paños tejidos de oro, seda y lana. (Véase sala 18). Representa á la Justicia entronizada en un templo de estilo del renacimiento germánico, teniendo bajo sus piés á Nerón el tirano, á sus lados Scipión y Tomiris llevando las enseñas de la Sabiduría y á otras figuras alegóricas de las virtudes. En primer término, la Gracia dispensa sus dones á David y á Jacob, mientras numerosos personajes de la antigüedad acuden á solicitarlos también. En la parte superior á uno y otro lado se observan escenas mitológicas referentes á los castigos que sufrieron Faetonte, Ixión, Fíneo, Sísifo y otros. Largo, 8.40; alto, 4.95.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 5.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana. Representa varios asuntos religiosos relativos al cumplimiento de las profecías de la Sagrada Escritura acerca de la Virgen María y su divino Hijo. Largo, 4.45; alto, 3.50
- 6.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido con oro, seda y lana, paño suelto adquirido por los Reyes Católicos en la feria de Medina del Campo en 1503 del mercader ó tapicero flamenco Matías de Guerla (¿Gueldres?) Representa el milagro de la Misa de San Gregorio. Mide de largo 4.00; alto, 3.35.
- 7.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, paño segundo de la historia llamada «La Pasión del Señor», compuesta de cuatro paños ricamente tejidos con oro, seda y lana, por Peeter Bruegel el Viejo, de Bruselas, para la Princesa Doña Margarita de Austria, de quien la heredó el Emperador Carlos V. Representa á Jesucristo caminando hacia el monte Calvario y el encuentro con su Santa Madre. Largo, 3.45; alto, 3.45.
- 8.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, compañero del anterior. Representa el descendimiento del cuerpo del Señor de la cruz, composición parecida, aunque ampliada, del célebre cuadro de este asunto, por Roger van der Weyden, existente en el Museo del Prado. Largo, 3.45; alto, 3.45.
- 9.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana. Es el paño segundo en el orden cronológico de los seis que constituyen la «Historia de la fundación de Roma.» Representa la restauración en el trono de Alba de su anciano Rey Numitor, abuelo de Rómulo, quien dió muerte al usurpador Amulio. Largo, 4.90; alto, 4.40.
- 10.—Tapiz flamenco de mediados del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, representando una alegoría de Roma y el río Tiber. Mide de largo 2.32; alto, 2.12.
- 11.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, paño tercero de la Historia de la fundación de Roma antes mencionada. Representa en primer lugar la elevación de Rómulo al trono de Alba por muerte del anciano Numitor. Largo, 5.00; alto, 4.40.
- 12.—Doser del Emperador Carlos V, compuesto de tres tapices flamencos tejidos de oro, seda y lana, á principios del siglo XVI. El techo ó cielo representa á Dios Padre con el Espíritu Santo, rodeados de serafines. El paño vertical superior es el tapiz más importante por su finura de cuantos posee la Corona de España. Delante de un lindo paisaje flamenco se halla Jesucristo en la

cruz con dos ángeles á los lados. En primer término, á la derecha, la Virgen María, rendida por el dolor, está sentada en una peña, mientras San Juan, de pie, contempla afligido el Sagrado cuerpo. A la izquierda se ven dos admirables figuras: la una simboliza la Justicia divina, bella matrona de noble y majestuoso conjunto, en actitud de envainar la espada, y delante de ella otra no menos hermosa mujer de rodillas y con la cabellera suelta, recogiendo en una copa de oro la sangre que brota del costado del Redentor. A su alrededor se ve repetida la palabra misericordia. El carácter de esta sublime composición recuerda la manera de Roger van der Weyden. El tapiz inferior representa la despedida de Jesús de las Santas mujeres. Aunque ninguno de estos paños guarda entre sí analogía de fabricación, constituyen dosel desde que pertenecieron, según inventarios antiguos, á la Archiduquesa Doña Margarita de Austria, de quien los heredó el Emperador Carlos V. Miden: el cielo, de largo, 2.10 en cuadro; el de la Crucifixión, de largo, 2.15 y de alto 2.37; y el inferior, de largo 2.37 y de alto 1.90. Procede del Real Palacio de Madrid.

- 13.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, paño cuarto de la Historia de la fundación de Roma, antes citada. La escena principal representa á los Embajadores del Rey de los Sabinos negándose á conceder á los Romanos mujeres de su país para esposas. Largo, 5.20; alto, 4.40.
- 14.—Tapiz flamenco de mediados del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, en el que se representa á Rómulo dictando leyes. Mide de largo 2.32; alto, 2.12.
- 15.—Tapiz flamenco de principios del siglo XVI, tejido con oro, seda y lana, paño quinto de la «Historia de la fundación de Roma.» El asunto principal es la presentación de la bella Hersilia á Rómulo. Largo, 5.40; alto, 4.40.
- 16.—Tapiz flamenco de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana, paño núm. 2 de la Historia de San Juan Bautista, compañero de los números 1 y 3. Representa á San Juan, aún adolescente, marchando al desierto para hacer penitencia. Largo, 4.00; alto, 3.48.
- 17.—Retrato del Rey Don Felipe IV, pintado en lienzo. Escuela flamenca. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 18.—Retrato de la Reina Doña Isabel de Borbón, esposa del Rey Don Felipe IV. Compañero del anterior. Mide cada uno: Alto, 0.76; ancho, 0.55.

- 19.—Retrato de la Reina Doña Margarita de Austria, esposa del Rey Don Felipe III, pintado en lienzo por Bartolomé González, cuya firma lleva al pie. Es compañero del núm. 39 y procede, como éste, del Real Palacio de Madrid. Alto, 2,03; ancho, 1,21.
- 20.—La presentación de la Virgen en el templo, pintura en tabla de mano desconocida, de la escuela de Roger van der Weyden. Siglo XV. En primer término, San Joaquín y Santa Ana en actitud de subir unas gradas que conducen á un templo gótico, delante del cual se ve á la Virgen guiada por un ángel; en el interior se distinguen dos niñas leyendo. En cuatro compartimentos laterales están representados varios pasajes de la vida de Santa Ana. En el dorso hay pintados dos santos, los cuales se hallan ocultos por un baño de color negro. Alto, 1,43; ancho, 0,98. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 21.—Retrato de medio cuerpo, de una señora desconocida, en traje del siglo XVI. Aparece asida con la mano derecha al fuste de una columna, en cuya parte inferior se leen las iniciales doradas F. C. V.; acaso diga: «Figlia Carolo Quinto.» Aseméjase á los retratos de su hija, Doña Juana de Austria. Escuela veneciana. Procede del Real Palacio de Madrid. Mide de alto, 0,69; de ancho, 0,59.
- 22.—Retrato de la Reina Doña Isabel la Católica. Copia moderna. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 23.—Cabeza de un anciano, pintada en tabla por autor desconocido. Escuela veneciana. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,49; ancho, 0,32.
- 24.—Retrato del Rey Don Felipe IV, arrodillado y en actitud de orar; atribuído á Diego Velázquez de Silva. El marco que le encuadra es de bronce dorado, de la época de la pintura. Alto, 0,53; ancho, 0,40.
- 25.—Retrato de la Reina Doña Mariana de Austria, segunda esposa de D. Felipe IV; compañero del anterior. Ambos proceden del Monasterio de El Escorial. Alto, 0,53; ancho, 0,40.
- 26.—Retrato de Felipe el Bueno, Duque de Borgoña, pintado en tabla, al parecer, por el célebre artista Juan Van Eyck, protegido de aquel ilustrado Príncipe. Formó parte de la colección de la Reina Doña Isabel Farnesio. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,41; ancho, 0,27.
- 27.—Retrato de una señora desconocida, del siglo XVII, pintado al estilo de Diego Velázquez de Silva. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,36; ancho, 0,28.

- 28.—Retrato de una señora desconocida, del siglo XVII, pintura de la Escuela española. Procede del Real Palacio de Madrid. Alto, 0,38; ancho, 0,33.
- 29.—La Sagrada Familia, pintura en tabla, de la Escuela flamenca, del siglo XVI. La Virgen María con el Divino Niño en su regazo y un ángel que le presenta un racimo de uvas. En segundo término, San José, con un libro en la mano. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Alto, 0,79; ancho, 0,74.
- 30.—Retrato de la Infanta Doña Margarita de la Cruz, hija del Emperador Maximiliano II y de la Emperatriz María, religiosa que fué en el Monasterio de Descalzas Reales, á que pertenece el cuadro. Alto, 0,74; ancho, 0,61.
- 31.—Tríptico, pintado en tabla á primeros del siglo XVI, representando á la Virgen María, con el Niño Dios en sus brazos y un ángel en segundo término. Escuela flamenca. Procede del Monasterio de Descalzas Reales. Alto, 1,07; ancho, 0,77.
- 32.—Tríptico pintado en tabla por el célebre artista neerlandés Jerónimo Bosch, á principios del siglo XVI. Cerradas ambas puertas, se representa un país con la figura de un labriego, huyendo de unos ladrones que en el fondo maltratan á un caminante. Abierta la hoja izquierda, aparecen Adán y Eva, después de su caída, arrojados por el Ángel del Paraíso, cuya frondosidad sirve de fondo á la composición. El argumento de la tabla del centro, está sacado de las palabras de Isaías: omnes caro fœnun, (toda carne es heno y toda su gloria como flor del campo.) Se ve un carro cargado de heno, sobre el que van los deleites mundanales, representados bajo la forma de una dama ricamente ataviada, acompañada de un joven, sentado á sus piés, tocando una guzla. Tiran de este carro diversos mónstruos, parecidos á leones, perros, lobos, osos, peces, todos en cuerpos de hombres, simbolizando la lascivia, la soberbia, la avaricia y demás vicios capitales. Agrupadas y montadas en cáballos, van llegando todas las jerarquías y dignidades de la tierra, desde los Papas y Reyes, hasta los hombres de condición más humilde y rastrera; muchos de éstos se ocupan en buscar trazas, á merced de todo género de ardidés y crímenes, para escalar el carro y gozar del placer que les brinda. En la hoja de la izquierda se ve el infierno, con tormentos espantosos; y para expresar el autor el gran número de los que por sus vicios son lanzados á aquel lugar, finge no ser bastante ya el local, por lo que se edifican de continuo nuevos departamentos, sirviendo de material de construcción las almas

- de aquéllos desgraciados que no acertaron á refrenar sus pasiones. (1). Está firmado. Alto, 1,35; ancho, abierto, 2,40. Procede del Real Monasterio de El Escorial.
- 33.—Tríptico pintado en tabla por el célebre artista neerlandés Jerónimo Bosch, á principios del siglo XVI. Representa la creación, los deleites terrenales y el castigo de los vicios en el infierno. En la puerta de la izquierda se descubre el paraíso y la creación de la mujer por el Ser Supremo, que aparece de pié junto á Adán. En el centro, está simbolizada en la fruta del madroño la vanidad y la locura. En el extremo, multitud de hombres vándose transformando en horribles y asquerosos monstruos. Unos, son convertidos en puercos por su lascivia; otros, en leones fieros por su soberbia; otros, en zorras por su sagacidad; otros, en lobos hambrientos por su gula; otros, en peces por su tiranía; otros, en pavos reales por su excesivo orgullo, y otros, finalmente, en asnos, por su ignorancia é imbecilidad. En la puerta de la derecha figura el infierno, en el que se representan diversas clases de tormentos, adecuados á los crímenes cometidos en la vida y á las malas pasiones que allí deben ser espiadas. Cerradas ambas puertas, aparece en claro obscuro la creación de la tierra por el Ser Supremo, que se halla en un ángulo de la izquierda. (2). El centro mide, de alto, 1,86; de ancho, abierto. Procede del Real Monasterio de El Escorial.
- 34.—Retrato del Emperador Carlos V, pintado y firmado por Juan Pantoja de la Cruz en 1599. Al expresar la cartela de debajo que el Emperador tenía á la sazón 47 años, se demuestra evidentemente que Pantoja lo copió de otro pintado en 1547, acaso del retrato ecuestre de aquel monarca, existente hoy en el Museo del Prado, que Ticiano trazó en Ausburgo poco después de la batalla de Mühlberg, ocurrida en el año referido. Alto, 1,73; ancho, 1,48. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 35.—El Salvador, la Virgen y San Juan Bautista. Los tres personajes están bajo un arco dorado, de estilo gótico florido, formando tres compartimentos. Bustos con manos, tamaño natural. Es una reproducción del cuadro de Huberto van Eyck, señalado en el Museo del Prado con el núm. 1.442. Pertenece al Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Alto, 1,20; ancho, 1,32.
- 36.—Tríptico pintado en tabla á primeros del siglo XVI, representando la Adoración de los Reyes Magos. Escuela flamenca.

(1) Del Catálogo de los cuadros de El Escorial. Poleró. Madrid 1857.

(2) Catálogo de cuadros de El Escorial. Poleró. Madrid 1857.

- Procede del Monasterio de las Descalzas Reales de Madrid. Alto, 1.23; ancho, 0.86.
- 37.—Retrato del poeta y hombre de Estado genovés, Juan Vicente Imperiali, Duque de Santangel, en unión de su esposa é hijo, pintado por Scipión Pulzone. Procede del Real Palacio del Escorial. Alto, 1.91; ancho, 1.13.
- 38.—La Sibila Eritrea, pintura en lienzo del siglo XVI, atribuída á Lambert Lombard. Escuela flamenca. Aparece dentro de una hornacina, en la que se lee: «Morte propria, mortuos suscitavit.» (Dió vida á los muertos á costa suya). Procede del Real Monasterio del Escorial. Alto, 1.60; ancho, 0.56.
- 39.—Retrato del Rey Don Felipe III, pintado en lienzo de mano de Bartolomé González, cuya firma se ve al pie. «Bar.^{me} González, pintor del Rey f., 1621.» Es compañero del retrato núm. 19, y ambos procedentes del Real Palacio de Madrid. Alto, 1.92; ancho, 1.20.
- 40.—El profeta Isaías, pintura en lienzo del siglo XVI, compañera del núm. 38. Aparece dentro de una hornacina, apoyada la mano en una cartela, en la que se lee esta inscripción latina: «Et livore ejus sanati sumus» (y con sus dolores hemos curado). Procede del Real Monasterio del Escorial. Alto, 1.60; ancho, 0.56.
- 41.—Retablo de ébano y plata sobredorada, relevada y en partes esmaltada, procedente del Emperador Carlos V. Sobre un basamento de ébano exornado de ménsulas y cariátides, con dos planchas esmaltadas y otra en medio, que contiene las palabras de la Consagración, levántanse, unos sobre otros, cuatro cuerpos de á cuatro cuadros cada uno, separados éstos entre sí por columnas y en medio por hornacinas ocupadas por imágenes de ocho apóstoles. Los cuadros exteriores del retablo obedecen en su colocación al orden cronológico de la vida de Jesucristo; es decir, el Nacimiento, la Adoración de Reyes, la Circuncisión, la huída á Egipto y la Predicación en el templo. Los del centro representan la Oración en el Huerto, la Flagelación y el Tránsito al Calvario. En el último cuerpo campea el cuadro de la Crucifixión entre grandes cartelas sostenidas por las cuatro Virtudes Cardinales, y por coronamiento lleva un frontispicio triangular, en cuyo centro aparece el Omnipotente rodeado de las Virtudes Teologales. El Rey Don Felipe II hizo donación de este lindo altar portátil al Monasterio del Escorial en el mes de Mayo de 1567. Alto, 1.35; ancho, 0.74.
- 42.—Rodela de acero dorado y cincelado en bajo relieve, obra de armero milanés de la primera mitad del siglo XVI, por dibujo

de algún artista de gran renombre, acaso Julio Romano. La bella composición, encerrada en ancha orla de frutas y genios alados, graciosamente interpuestos, parece representar una alegoría de la empresa heráldica de las columnas de Hércules y el lema «Plus Ultra,» que ya en 1517 ostentaba Carlos V pintados en las velas de la nave que le condujo á España, y cuya ingeniosa invención le sugirió el médico Luis Marliani, valiendo á éste más adelante el obispado de Tuy. Va el Emperador de pie en una birreme, sosteniendo con enérgico ademán el pendón cesáreo del águila bicípite, precedido en la proa por la Fama que lleva el escudo con el lema «Plus Ultra,» mientras la Victoria cierne su vuelo sobre la cabeza del monarca, colocando con una mano sobre sus sienes la corona de laurel, y con la otra señalando el derrotero que ha de seguir la embarcación más allá (plus ultra) de los mares conocidos. La figura preeminente después de la del César es la de Hércules, quien obedeciendo al impulso de aquél, arranca las columnas que un día implantara en los montes Calpe y Abyla, límite de la navegación. A la vez Neptuno, en segundo término, apoyado en su tridente, presencia gozoso la mayor extensión dada á sus dominios. La figura de mujer, atada por las trenzas de sus cabellos á un tronco de palmera cimado de un turbante, parece representar el Africa subyugada por la conquista de Túnez, por entonces tan reciente, y la del hombre recostado delante de Neptuno pudiera ser emblema del Bétis, llamado á servir de intermediario entre la madre patria y sus nuevas y ricas conquistas. Tan interesante pieza procede de la Real Armería, y figura dibujada en el inventario iluminado de las armas que poseyó el Emperador Carlos V.

- 43.—Organo portátil, que perteneció al Emperador Carlos V, según tradición del Monasterio del Escorial, de donde procede. Es de roble, tallado al gusto alemán del siglo XVI, y conserva en varios tableros restos de inscripciones, entre ellas la concerniente á la Orden del Toisón de Oro. «NEC - SPES, NEC - METV».
- 44.—Bufete ó escritorio del Rey Don Felipe II. Es una caja rectangular, de hierro, con ocho cajones, profusamente grabados al agua fuerte por dentro y por fuera, en el estilo germánico de mediados del siglo XVI. Cada cajón está guarnecido de una moldura de bronce y de una placa circular en el frente, finamente calada á cincel; además la realza y enriquece una serie de fajas de metal doradas y cinceladas que recorren los contornos y forman recuadros en los planos. Según aparece en los inventarios antiguos del Escorial, fué entregada por Felipe II al referido Monas-

terio en el mes de Noviembre de 1572. La mesa es obra moderna, de Don Eusebio de Zuloaga. Procede de la Real Armería.

45.—Relicario llamado «el antiguo Duomo de Milán.» Los artífices en hierro, de Milán, que tan bellas obras ejecutaron en armas defensivas y ofensivas durante los siglos XV y XVI, aplicaron su ingenio á producir también bufetes, arquetas y relicarios repujados y damasquinados de oro y plata, de gusto singular. Obra suya es, seguramente, la reproducción en hierro cincelado y damasquinado de la antigua Catedral, destinada á contener numerosas reliquias embutidas en pequeños senos por todo su ámbito. Las tres naves terminan en lindos retablos de figuras doradas en ligero relieve, con sus mesas de altar incrustadas de oro (falta la del altar mayor), y las paredes están decoradas por dentro y por fuera de imágenes del Antiguo y Nuevo Testamento. A fin de facilitar á los fieles la contemplación de las reliquias, la bóveda central y los muros laterales giran sobre visagras, quedando el templo abierto en su totalidad. Alto, 0.59; ancho, 0.61; fondo, 0.64. Procede del Real Monasterio del Escorial.

46.—Rodela española de ombligo y rosetones relevados, en espiral y dorados, de carácter morisco, sobrepuestos en campo de madera cubierto de terciopelo negro. Perteneció al Emperador Carlos V. Procede de la Real Armería.

46 bis.—Escudo de cuero, en forma de corazón, llamado Adarga, propio para combatir á la gineta en el siglo XVI. Está cubierta de un admirable mosaico de plumas hecho por los indios aztecas de Méjico, donde se ven representados cuatro grandes triunfos de los españoles sobre los infieles. En la parte superior, la batalla de las Navas de Tolosa y la entrada de los Reyes Católicos en Granada; en la inferior, la batalla de Mühlberg y el combate naval de Lepanto. En el centro hay una alegoría simbólica de la Fe, protegida por España de la ponzoña de la heregía, con este lema: SERÆ . SPES . VNA . SENECTÆ. Gracias al estudio, por demás interesante, que viene haciendo la distinguida escritora norteamericana Mrs. Zelia Nuttall, de la historia, idiomas, costumbres é industrias de los indios mejicanos, auxiliada en gran manera por la obra de Fray Bernardo de Sahagún, logróse conocer la habilidad suma que alcanzaron los indios en la fabricación de mosaicos de plumas. El escudo en cuestión es, á juicio de dicha señora, la obra más importante conocida de este género de trabajo, y su existencia en la Real Armería im-

- plica que fué confeccionado expresamente para Felipe II en el último tercio de su reinado ó en los albores del de su hijo Felipe III.
- 47.—Frontal de altar de guadamacil brocado, del siglo XVII. Procede del Real Monasterio de Claras de Tordesillas.
- 48.—Escabel cubierto de guadamacil brocado, del siglo XVI, precedente del Monasterio del Escorial. Véanse los núms. 51, 55, 59, 61 y 64. Llamábanse asimismo «Cordobanes,» y su fabricación se extendió considerablemente en España en los siglos XV y XVI para guarnecer los muros y los suelos de las habitaciones. Aún se conservan en dicho Monasterio guadamaciles de gran tamaño, uno de los cuales figura en la Sala XIII (Museo Arqueológico) de la Exposición, que comprende 45 pieles de carnero.
- 49.—Libro de Coro del Monasterio del Escorial, con el Oficio de La Circuncisión del Señor, iluminado por Fray Andrés de León.
- 50.—Rodela de acero en su color natural, cubierta de mascarones y otros adornos, relevados con notable delicadeza y precisión. Trabajo español de fines del siglo XVI. Procede de la Real Armería.
- 51.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)
- 52.—Hércules luchando con el león de Nemea. Grupo de bronce fundido á ceras perdidas, dorado y cincelado por el Bernino, cuya firma lleva al pie. Alto, 0.48. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 53.—Teseo combatiendo al Minotauro, grupo de bronce compañero del anterior.
- 54.—Mesa de madera del Brasil, esculpida y torneada, con bronces dorados, trabajo portugués del siglo XVII. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 55.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)
- 56.—Arnés español para justa real, de fines del siglo XV ó principios del XVI. Según los antecedentes que hemos logrado reunir para confeccionar el nuevo Catálogo de la Real Armería, esta armadura y su compañera núm. 58, debieron pertenecer al Rey Don Felipe I, llamado el Hermoso, en la época de su venida á España con Doña Juana la Loca para la jura, como herederos á la Corona de Castilla (1502). Lleva «almete redondo ó yelmo,» descansando sobre los hombros, para dejar libres los movimientos de la cabeza al mirar por la abertura horizontal del borde superior. La coraza, cubierta de brocado de oro, se compone de

dos grueses planchas ó «platas» sobrepuestas, sujetas entre sí por el perno giratorio colocado en el centro de un rosetón de metal dorado. Tiene una marca de armero, de Valencia; aparece dibujado en el Inventario iluminado del Emperador Carlos V, expuesto con el núm. 181 (vitrina H), y forma parte de la Real Armería desde su fundación.

- 57.—Banqueta de nogal tallado, del siglo XVI, que perteneció, según tradición en el Monasterio del Escorial, de donde procede, al Emperador Carlos V.
- 58.—Arnés de justa de la misma época y procedencia que el número 56.
- 59.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)
- 60.—Mesa de maderas finas embutida de marfil, trabajo español del siglo XVII. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 61.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)
- 62.—Libro de coro del Monasterio de El Escorial, con el oficio de la Natividad del Señor, iluminado en vitela por Fray Andrés de León á fines del siglo XVI.
- 63.—Rodela de bronce dorado y cincelado de fines del siglo XVI al XVII. Alrededor de la punta que nace en el ombligo hay un combate de guerreros de la antigüedad en medio relieve. El campo dividido en cinco zonas por otras tantas fajas, contiene óvalos con figuras alegóricas ostentando banderas, entre ellas las del Imperio alemán y la de Venecia. En la orla se repite la efigie de Santiago en la batalla de Clavijo alternando con un ginete turco y en su totalidad está realizada con rosetones y clavazón de plata esmaltada de azul. Procede de la Real Armería.
- 64.—Escabel de guadamacil. (Véase el núm. 48.)
- 65.—Gotera de dosel bordada en oro y seda de fines del siglo XV, con las armas, cifras y emblemas de los Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel. Pertenece al Real Monasterio de las Huelgas de Burgos.
- 66-80.—Colección de quince cuadros pequeños pintados al óleo en tablas de roble á fines del siglo XV, de mano, al parecer, de Juan de Flandes, pintor flamenco, al servicio de los Reyes Católicos. Sin tiempo para comprobar la cita, hemos sabido por autorizado conducto, que existen antecedentes de que dichos monarcas poseyeron esta colección, entonces más numerosa y que en una partición testamentaria pasaron á manos de la Princesa Doña Margarita de Austria, viuda del Príncipe D. Juan. En efecto, el Inventario publicado por Michelant los comprende y des-

cribe entre los bienes de aquella señora y de esta suerte queda averiguado que volvieron á España por herencia del Emperador Carlos V. Hoy sólo existen en el Real Palacio los quince siguientes:

66. Jesucristo en la barca pescadora. En el extremo del palo hay un gallardete, y en él, pintado el escudo de las armas de Castilla con una inscripción, que dice: «Vive le roy.»
 67. María y Marta piden al Señor que resucite á Lázaro.
 68. La resurrección de Lázaro.
 69. El milagro de pan y peces.
 70. Entrada de Jesús en Jerusalem.
 71. La Magdalena unge los piés del Señor.
 72. Jesucristo partiendo el pan.
 73. Prisión de Jesús.
 74. Jesús delante de Caifás.
 75. Jesús martirizado.
 76. Jesús saca las almas del purgatorio.
 77. Las Marías ante el sepulcro vacío del Señor.
 78. Aparición de Jesús á la Magdalena.
 79. La Ascensión del Señor.
 80. La venida del Espíritu Santo.
- 81.—Don Gaspar de Guzmán, Conde Duque de Olivares, Ministro universal del rey Don Felipe IV, retrato pintado en tabla, atribuido al célebre Diego Velazquez de Silva. Alto, 0,10; ancho, 0,10. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 82.—Retrato pintado en cobre de un caballero desconocido, de la Orden militar de Alcántara. Siglo XVII. Alto, 0,09; ancho, 0,07. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 83.—Retrato pintado al óleo en tabla de roble de un sujeto desconocido: su traje y el estilo de la joya en forma de flor de lís que lleva en la gorra indican ser un personaje de fines del siglo XV, de la casa de Borgoña. La estremada finura con que está ejecutado revela una mano maestra de la Escuela de Brujas, en Flandes. Formó parte de la colección de la Reina Doña Isabel Farnesio y hoy pertenece al Real Palacio de Madrid. Alto, 0,18; ancho, 0,14.
- 84.—Fragmento de cuadro pintado en lienzo que representa una mano de eclesiástico, apoyada en el brazo de un sillón, teniendo un pliego dirigido al «Ilmo. Sr. Diego Velazquez.» Del propio autor. Pertenece al Real Palacio de Madrid.
- 85.—Retrato pequeño, de busto sin manos, de un sujeto desconoci-

- do, pintado en tabla á la manera de la Escuela francesa del siglo XVI. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 86.—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, hija primogénita del Rey Don Felipe II, pintado en tabla por mano desconocida. Alto, 0,19; ancho, 0,14. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 87.—Retrato del Rey Don Felipe II, pintado en tabla, á la edad de sesenta y seis años. Autor Alonso Sanchez Coello. Alto, 0,25; ancho, 0,19. Procede del Palacio de El Escorial.
- 88.—Capa fluvial de raso carmesí bordada de estrellas de plata, con cenefas de oro y seda, del siglo XVI. Procede del Real Monasterio de Claras de Tordesillas.
- 89-96.—Martínez Compañón (D. Baltasar Jaime). Obispo de Trujillo del Perú. Mapas, planos, estados, retratos, trajes, música y dibujos iluminados de la fauna y de la flora para ilustrar la «Historia del Obispado de Truxillo.» 4.º mayor, 9 volúmenes, expuestos 8. Badana encarnada.
- 97.—Lengua Mosca. Vocabulario Mosco, 1612, 4.º Copia de letra del siglo XVIII, del manuscrito original que perteneció á Don José Celestino Mutis. Pasta.
- 98.—Lengua Mosca. Gramática breve, confesonario, catecismo y vocabulario de la Lengua Mosca, 4.º Copia de letra del siglo XVIII, del manuscrito original que perteneció á D. José Celestino Mutis. (¿Autor el P. José Dadey, jesuita?) Pasta.
- 99.—Colón (Cristóbal). Copia de la carta que escribió D. Cristóbal Colón, virrey y almirante de las Indias á los cristianísimos y muy poderosos Rey y Reina de España Nuestros Señores, en que les notifica cuanto le ha acontecido en su viaje, y las tierras, provincias, ciudades, ríos y otras cosas maravillosas donde hay minas de oro en mucha cantidad y otras cosas de gran riqueza y valor (Isla de Jamáica, 1503), 4.º Manuscrito, letra del siglo XVII. Pasta. Unico texto castellano que se conoce de la referida carta, publicada por Fernández de Navarrete, «Colección de los viajes, etc.» Madrid, 1825, I, pág., 296.
- 100.—Lengua Guarauna. Frases y modos de hablar españoles traducidos en Lengua Guarauna, 8.º mlla., manuscrito original, 11 hojas útiles. Pasta. De la colección de D. José Celestino Mutis.
- 101.—Quiroga (D. Pedro). Libro intitulado «Coloquios de la verdad.» Trata de las causas é inconvenientes que impiden la doctrina cristiana é conversión de los indios de los reinos del Perú Otro sí. Trata de la entrada y conquista de aquel reino y de los

daños é males é agravios que los indios padecen y el estado en que al presente está la justicia é doctrina que se les administra, 4.º mayor. Ms. original, con dedicatoria á D. Gaspar de Quiroga, firmada por el autor.

- 102.—Riczo (Joan) alias *Oliva*, figlio de mastro Dominico in Nápoles, año 1580. Colección de 17 cartas de marear, manuscritas en pergamino, é iluminadas con oro y colores y adornadas con banderas, embarcaciones, orlas, etc. Precede una pintura representando á N. S. Jesucristo y á los lados la Virgen y San Juan. Perteneció á Cesare della Torre, fol. Pasta.

- 103.—Lengua Pariagota. Compendio (Breve) de nombres substantivos y abjetivos ó términos más comunes y necesarios para entender la Lengua Pariagota por el abecedario, con algunas notas y advertencias, 4.º Ms. original. Letra del siglo XVIII. Pasta.

- 104.—Mendoza (D. Antonio de). Instrucción original del Virrey (de Méjico) D. Antonio de Mendoza á Ruy López de Villalobos para la conquista de las islas del Poniente.

Firmas originales: del primero (introducido en la imprenta en Méjico). Méjico 18 Setiembre 1544; del segundo, Puerto de Navidad 8 Octubre 1544. Hay también en este tomo de varios. Fol. Manuscrito, á partir de la hoja 331.

Historia de la Conquista de Méjico (Fracmentos.) Borrador con muchas enmiendas.

Relación de los nueve Reyes ó Señores que dominaron en Méjico en los ciento veintiocho años anteriores á la llegada de los españoles.

Relación de la rota que se ha de llevar para ir de España á las Indias.

Martín (Gonzalo). Memorias (seis) y avisos del piloto Gonzalo Martín acerca de los derroteros que deben seguirse para el viaje de España á Indias y vice-versa. Danse también avisos para recorrer varias costas de América. Términos y distritos de los Obispados de Nueva España (según Real Cédula del Emperador Carlos V.) Méjico 30 Julio 1535.

Provisión de S. M. sobre el tratamiento de los indios de Granada, 17 Noviembre, 1526.

Traslado de la relación del viaje que hizo Alvaro de Saavedra, de la Nueva España á las islas de Maluco, sacado del libro que escribió Francisco Granado.

Mendoza (D. Antonio de). Virrey y Gobernador de la Nueva España. Instrucción que dió á D. Diego López de Zúñiga para

el descubrimiento y conquista de la costa de la mar del Sur é islas del Poniente. México 29 Abril, 1541.

—Instrucción (del mismo Virrey) á D. Gonzalo de Ovalle para el descubrimiento de la costa de la Nueva España. 29 Abril, 1541.

—Idem id. al capitán Hernando de Alarcón acerca de lo que debía hacer en su «viaje del ancón.» México 31 Mayo, 1541. Original, con la firma del Virrey y copia.

—«Avisos para vos Ruy López de Villalobos.» Del mismo Virrey. Con la firma de Villalobos.

Obligación que hizo el Sr. Ruy López de Villalobos y juramento y pleito homenaje en manos de Alonso Carrillo.

—Provisión para Gonzalo Dávalos, de Tesorero de la Armada y Hacienda (de la expedición de Villalobos). México, 15 Setiembre, 1542.

Traslado de las provisiones de S. M., sobre el asiento y capitulación de las Islas del Poniente y de la mar del Sur.

Juramento que hicieron los capitanes y soldados de la expedición de Villalobos. (Ruy). Instrucción que dió á sus capitanes.

Memoria de las personas que pasaron á la Nueva España con Hernán Cortés y otros varios capitanes.

Memoria de lo que se da á los conquistadores.

Historia del Perú. (Fracmentos.)

Causas por donde es necesario visita de Consejo de Indias, en tiempo de la gobernación del Cardenal. Madrid, 22 Marzo, 1541.

Memorial á S. M. sobre algunas dádivas de Hernando Pizarro, por el Obispo de Badajoz y el Prior Cebrián.

105.—Fernández de Echebarría y Veitia (D. Mariano). «Modos que tenían los Indios para celebrar sus fiestas en tiempo de la gentilidad y figuras ridículas de que usaban.» Recopiladas á expensas y solicitud del Licenciado D. Mariano Fernández de Echebarría y Veitia, Caballero profeso de la Orden de Santiago, que es una de las partes que debe adornar la *Historia General de la Nueva España* que escribió el mismo autor. 4.º Manuscrito. Letra siglo XVIII. Con dibujos iluminados. Pasta.

106.—Cadena (Pedro de la). Los actos y hazañas valerosas de Diego Hernández de Serpa... Enviados de las Indias. 4.º Manuscrito. Versos.

107.—Memorial del pleito que D. Luis Colón y sus hermanos, hijos y herederos de Don Diego Colón, Almirante de las Indias, trata con el Licenciado Prado, Fiscal de SS. MM., el cual está visto por los Señores Obispo de Mondoñedo y Licenciados Santiago

Acuña X Suarez é Niño y Doctor Vernal y Beltrán, del Consejo de S. M., lo cual vieron por comisión de SS. MM., y el pleito es sobre que pide á SS. MM. que los privilegios y contrataciones que los Reyes Católicos hicieron con Don Cristóbal Colón, su abuelo, se los cumplan y guarden.

- 108.**—Cieza de León (Pedro). Libro tercero de las guerras ceviles del Perú. Fol. manuscrito, letra del siglo XVI. Pasta. Publicado en parte por Don Márcos Jiménez de la Espada. Madrid, G. Hernández. 1877. 4.º Tomo I. (2.º de la *Biblioteca Hispano-Ultramarina.*)
- 109.**—Sahagun (Fr. Bernardino de). Historia Universal de las cosas de la Nueva España; repartida en doce libros, en lengua Mexicana y Española. Fecha por el M. R. P. Fr. Bernardino de Sahagun, fraile de Sant Francisco de Observancia. Fol., manuscrito. Letra del siglo XVI, de diversos amanuenses. Texto mejicano. Figuras iluminadas; títulos, apostillas (en lengua castellana) y firmas del autor, con una carta, también en mejicano, suscripta por los PP. Pedro Buenaventura y Pedro González.
- 110.**—León Pinelo (D. Antonio de). «El Paraiso en el Nuevo Mundo,» comentario apologetico, historia natural y peregrina de las Indias occidentales, Islas y tierra firme del mar oceáno; por el Licenciado D. Antonio de León Pinelo, del Consejo de S. M. y su Oidor de la Casa de la Contratación á las Indias, que reside en la Ciudad de Sevilla. 1656. Fol., manuscrito, 2 tomos. Pasta. Copiado en virtud de Real orden de 26 de Julio de 1779, de los originales (hoy perdidos) de D. Josef Llano Zapata. «Por D. Josef Sobrino y Manxón, oficial de la Contratación á Indias en Cádiz.»
- 111.**—Méndez Nieto (Licenciado Juan). «Discursos Medicinales..... Escritos en Cartagena indiana. Año de 1607. Fol., manuscrito, autógrafo, con la firma de su autor. Pasta.
- 112.**—López de Caravantes (Francisco). Relación de las provincias que tiene el Gobierno del Perú, los oficios que en él se proveen y la hacienda que allí tiene S. M., lo que se gasta de ella y le queda libre y otras cosas que se sustentan con la Real Hacienda y tocan al Gobierno superior y conservación del Reino, con el origen que han tenido y el estado que al presente tienen, por Francisco López de Caravantes. Año de 1614. Fol. Pasta.
- 113.**—Rodríguez Docampo (Diego). Descripción y relación del estado eclesiástico del Obispado de Sant Francisco de Quito, que se ha fecho por mandado del Rey N. S., en virtud de su Real Cédula, dirigida al Ilmo. Sr. D. Agustín de Vgarte Saravia, Obispo

- de Quito, del Consejo de S. M., por cuya orden la hizo Diego Rodríguez Docampo, Clérigo de aquella Catedral. Año de 1650. Fol. Manuscrito original con las firmas del autor y del Obispo de Quito. Pasta.
- 114.—Aguilar (Fr. Francisco de). Dominico. Relación breve de la conquista de Nueva España. Manuscrito. El autor dice en la Introducción que escribía de más de ochenta años de edad. Contiene además este tomo, de varios:
- Relación de la sucesión y gobierno de los ingas del Perú y otras cosas tocantes á aquel reino. Para el Ilmo. Sr. D. Juan Sarmiento, Presidente del Consejo Real de Indias.
- Castro (D. Diego de). Instrucción para el Licenciado Lope García de Castro, Gobernador que fué del Perú, tocante á los negocios que con S. M. en su nombre ha de tratar.
- Betanzos (Juan de). Suma y narración de los ingas que los indios llaman Capac-cuna, que fueron Señores de la ciudad del Cuzco y de todo lo á ella sujeto. Traducido é recopilado de la lengua de los naturales del Perú. (Incompleto. Copia.)
- Santillán (Licenciado, Fernando de). Relación del origen, descendencia, política y gobierno de los incas.
- 115.—López de Caravantes (Francisco). Noticia general de las provincias del Perú, Tierra Firme y Chile, escrita por Francisco López de Caravantes, su contador de cuentas en el Tribunal de la Contaduría mayor de las mismas provincias. Fol., 4 volúmenes. Portada y mapas iluminados en pergamino. Letra del siglo XVII. Pasta.
- 116.—Vargas Machuca (D. Bernardo de). Apologías y discursos de las conquistas occidentales, por D. Bernardo de Vargas Muchuca, Gobernador y Capitán general de la isla Margarita, en controversia del Tratado «Destrucción de las Indias», escrito por Don Fray Bartolomé de las Casas, Obispo de Chiapa, en el año 1552. 4.º Manuscrito. Pergamino verde, con hierros dorados. Publicado por el Excmo. Sr. D. Antonio María Fabié en la vida y escritos de D. Fray Bartolomé de las Casas. Madrid, Ginesta, tomo II.
- 117.—Cenefa del frontal grande de altar perteneciente al rico terno blanco del Monasterio de El Escorial, bordado por artistas españoles en el pueblo del mismo nombre por los años de 1588 á 1590, bajo la dirección del bordador Daniel Rutiner y por dibujos del célebre pintor Peregrino Tibaldi, que se hallan expuestos en la vitrina I, núm. 189. Se representan en esta cenefa siete pasajes de la infancia de N. S., bordados al matizado con delicadeza suma, alternando con cartela y flores del mejor gusto y re.

- matando en ambos extremos por las parrillas, atributo del martirio que padeció San Lorenzo. Las caídas de dicho frontal, de igual modo labradas, se hallan en la vitrina I, núm. 188. Mide de largo 3,43 y de ancho 0,45.
- 118.**—Paño de facistol del terno blanco antes citado, de tela de plata frisada con dibujos de oro. Los dos cuadros de los extremos admirablemente bordados al matizado en sedas de colores sobre fondo de oro hilado, representan, en uno la aparición de Jesucristo á la Virgen María y á los Apóstoles, y el otro la Ascensión del Señor. Mide de largo 2,96 y de ancho 0,68.
- 119.**—Paño de facistol del terno blanco, citado en el núm. 117, de tela de plata frisada, con dibujo de oro. Los dos cuadros de los extremos, bordados de idéntica manera y con igual maestría que el anterior, representan, el uno la Adoración de los Pastores y el otro la de los Reyes Magos. Rodea el paño una ancha cenefa del mismo delicado trabajo, con troncos de vid, pámpanos y racimos de uvas. Los flecos de estilo oriental que guarnecen todas las piezas de este terno sin segundo, son obra de un jaecero, vecino de Salamanca, llamado Francisco Alvarez. Mide de largo 2,96 y de ancho 0,75.
- 120.**—(Retirado de la Exposición.)
- 121.**—Relicario de plata sobredorada, en forma de templete, con las paredes, las columnas y la cúpula de cristal de roca liso y grabado. El basamento general y las basas de las columnas son de lapiz lázuli, ágata, diáspero y cornalina; faltanle no escaso número de remates de piedras duras y de figuras de plata. Es obra de artífices italianos de fines del siglo XVI, regalada por un Duque de Mantua al Rey Don Felipe II, con destino al Monasterio de El Escorial, de donde procede. Alto, 0,58; ancho, 0,30.
- 122.**—Relicario de bronce dorado, del siglo XVI, en forma de templete exágono, coronado de una cupulilla con siete pinaretes, columnas y óvalos de esmalte azul imitando lapiz lázuli. Alto, 0,60; ancho, 0,20. Del Monasterio de El Escorial.
- 123.**—Relicario de bronce dorado, igual en todo al anterior.
- 124.**—Cruz de cristal de roca montada en bronce dorado; trabajo al parecer italiano de fines del siglo XVI. Los cuatro brazos rematan en florones calados, prolongándose el vertical por medio de dos volutas hasta encajar en su peana, que es octógona prolongada, con los atributos de la Pasión y otros adornos esculpidos en sus diferentes recuadros. Alto, 1,30. Procede de la Real Capilla.

- 125.—Caja de plata sobredorada de fines del siglo XVI, obra notable de artistas milaneses. De forma rectangular y cubierta á manera de tejadillo, su armadura está ricamente exornada en los ángulos de cariátides y sátiros esculpidos en plata y los planos del basamento cubiertos de camafeos, mascarones de lapiz lázuli y piedras preciosas, montadas en cercos de oro esmaltado. Todo ello sirve como de marco para encuadrar nueve placas de cristal de roca; cinco de ellas de excepcional tamaño, notablemente grabadas por los Sarachí, célebres lapidarios de Milán. Las cuatro de los planos inclinados representan «Las estaciones», las paredes «Los Elementos» y la de la cubierta á «Apolo, conduciendo su carro.» La obra de orfebrería se atribuye al milanés Juan Bautista Croce, joyero predilecto de la Duquesa de Saboya, la Infanta Doña Catalina, hija de Felipe II. Esta ilustre Princesa regaló la caja á su hermana la Infanta Doña Isabel, quien á su vez la donó al Monasterio de San Lorenzo en 1593. S. M. el Rey Don Alfonso XII, enterado de los graves desperfectos que había sufrido en el curso del tiempo, confió la completa restauración de la caja al hábil artista Mr. Alfred André, de París, en 1885.
- 126.—Cenefa de frontal de altar bordada en sobrepuestos de seda verde sobre terciopelo del mismo color por artistas españoles á fines del siglo XVI para el Monasterio de El Escorial, de donde procede.
- 127.—Arqueta relicario de ébano, guarnecida de clavos; cantoneras y asas de plata cincelada del siglo XVII. En el interior de la cubierta, que es arqueada en ochavas, tiene una imágen pintada de San Francisco de Borja. Procede del Real Monasterio de Descalzas de Madrid.
- 128.—Arqueta de plata cincelada de fines del siglo XVI. Obra, al parecer, de artista mejicano. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 129.—Retablo oratorio de ébano, plata y bronce dorado en medio relieve. Trabajo italiano de fines del siglo XVI. Representa al Señor en la Cruz, la Virgen, San Juan y otras imágenes agrupadas á su alrededor. En el basamento se lee la inscripción siguiente:
 «Questa imagine del Santissimo crocifisso fu donata in questo quadro per Gregorio Papa XIII ala Serenissima Signora Blanca Capello Medici Gran Duchessa di Toscana con privilegio dell'indulgence e gratie infrascritte a sua alt. ser. concedute l'anno della salute M. DLXXXI.»
 Mide: alto, 0,71; ancho, 0,45. Procede del Real Monasterio de El Escorial.

- 130.** — Arqueta relicario de metal esmaltado al vaciado, de Limoges, del siglo XIII. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 131.** —Caja de terciopelo negro bordado en seda, oro y plata, al canutillo, con cinco escudos de armas de origen y caracter alemán, y la fecha de 1570. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 132.** —Caja de plata sobredorada, del siglo XVII, de forma ochavada, cubierta de aplicaciones de lo mismo hechas á cincel, encuadrando trozos de ágatas y otras piedras. El interior está asimismó adornado de plata esmaltada al traslucido. Procede de la Real Capilla.
- 133.** —Acetre octógono de bronce, del siglo XVI, con su hisopo. En las ochavas que forman las paredes lleva en relieve el monógrama de Felipe y la parrilla, emblema del martirio que padeció San Lorenzo. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 134.** —Trozo de piedra ágata labrada exteriormente en figura de una concha, conservando en el interior su formación natural prismática triangular. Está montada en un pilar de la misma materia, adosada á una linda voluta de oro y esmalte traslucido, terminando en un mascarón. Descansa en una base ovalada de lo mismo. Trabajo español del siglo XVI. Mide de alto 0.20, y de ancho 0.20. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 135.** —Medallón relicario de oro esmaltado, con su cadena. Trabajo español del siglo XVII. Además del esmalte lleva por ambas caras numerosos chatones de zafiros y esmeraldas. Alto, 0.09; ancho, 0.06. Pertenece al relicario de la Capilla Real.
- 136.** —Cruz procesional de dos caras, de oro y plata, del siglo XV, flordelisada en sus extremos y contorneada de hojas de relieve alternando con aljófar; en el centro hay una labor afiligranada de plata. En la intersección de los brazos resulta otra cruz pequeña formada de cuatro gruesas perlas, y en medio un hermoso zafiro semejante á los que llevó, sin duda, al pie de cada flor de lis, de los cuales sólo quedan dos. El árbol termina en espiga, á fin de encajarle en una vara de báculo. Mide de alto 0.28, y de ancho 0.17. Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Búrgos.
- 137.** —Estuche de cuero labrado, de la cruz anterior. Perteneció á otra más antigua.
- 138.** —Ánfora relicario de plata sobredorada y relevada, del siglo XVI, exornada de figuras y motivos de adorno del Renacimiento germánico. Alto, 0.19; ancho, 0.07. Pertenece al Real Monasterio del Escorial.

- 139.—Medallón relicario ovalado, de oro, cubierto de esmaltes translucidos y adornos de aplicación cincelados y asimismo esmaltados. En el interior hay un grupo de figuras de oro esmaltado, representando á la Virgen rodeada de ángeles en el acto de imponer la casulla á San Ildefonso. Alto, 0.12; ancho, 0.08. Pertenece al relicario de la Real Capilla.
- 140.—Portapaz de plata sobredorada y relevada, trabajo español del siglo XVI, acaso de manos del platero Cristóbal Becerril, pues lleva un punzón de marca que dice «Cuenca,» donde aquél trabajó. Representa la Ascensión del Señor en figuras de alto relieve. El remate es una elegante cartela circular con el Omnipotente en medio, la Purísima en lo alto y dos ángeles á los costados. Alto, 0.26; ancho, 0.14. Pertenece al Monasterio del Escorial por donación del Rey Don Felipe II, hecha en 1571.
141. Crucifijo de cristal de roca, guarnecido de oro y esmalte; en su origen debió ser tallado en una sola pieza; las dos abrazaderas inferiores del árbol son de época posterior, colocadas, sin duda, para remediar alguna rotura. Pertenece al Real Monasterio de Descalzas, de Madrid.
- 142.—Medallón de oro esmaltado, del siglo XVI. Representa por el anverso la Adoración de Reyes, esculpida en figuras de alto relieve, encerradas en un diminuto retablo de bellísima forma arquitectónica, con basamento, pilastras y coronamiento de oro cincelado y nielado, todo ello del más puro estilo del renacimiento italiano. Fáltanle las columnas. El reverso lleva una composición análoga, encuadrando la Adoración de los Pastores, burilada en oro, con figuras de medio relieve esmaltadas al translucido, y en los cantos unas hornacinas con los cuatro Evangelistas, ejecutadas con suma delicadeza y buen gusto. Alto, 0.05; ancho, 0.07. Pertenece al relicario de la Real Capilla.
- 143.—Relicario de oro de fines del siglo XVI, de forma piramidal, exornado con esmaltes, perlas y otras piedras preciosas, montado en un pie ó base triangular. Alto, 0.13; ancho, 0.07. Pertenece al relicario de la Real Capilla.
- 144.—Crucifijo de oro con la cruz esmaltada al translucido y delicadamente cincelada en el estilo del Renacimiento. Siglo XVI. Pertenece á la Real Capilla de Madrid.
- 145.—Reloj del siglo XVII. La esfera es de oro esmaltado y la caja de cristal de roca, esculpido y colocado en un basamento de mármol de colores. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 146.—Cáliz de oro, de principios del siglo XVII, ricamente orna-

mentado de esmeraldas, topacios, amatistas y diamantes tablas, sobre adornos calados de esmaltes de colores. Procede de la Real Capilla.

- 147.**—Libro de Horas de la Reina Doña Juana la Loca. (Ornado con el primer oro traído de América.) 4.º may. Let. del siglo XV; 365 hojas útiles de vitela, con 24 miniaturas en el Calendario, y 72 distribuidas por todo el Códice, que llenan cada una de las planas en que están, representando la Santísima Trinidad, los cuatro Evangelistas, varios Santos, Oficio de difuntos, pasajes de la Historia Sagrada y la Reina Doña Juana la Loca, cuyo nombre está repetido en una de las oraciones conque termina el Libro. Orlas con flores, frutas, insectos, pájaros, etc., y letras iniciales doradas é iluminadas. En la segunda guarda dice: *Ferdinandus & Elisabet piissimi Reges, Sacrum hunc Librum, INDICE GAZÆ TRIMICIIS ORNARUNT. Philipus III. Regun maximus, et munificentissimus, ut nascentis olim fidei pignus, Emerita iam fidei premium fieret et monumentum, Theodorum Cardinalem, Principem Triuulsiun. Eximia ac pietatis & beneuolentia tesera danauit. A. D. MDCXLII. Quo cum Cathalaunice expeditionis comitem assupsit, atq; Aragoniæ. Regia cum potestate pæfecit.* Encuadernación de piel de javalina, con las armas de Aragón y Enríquez sobre las tapas; riquísimos adornos y abrazaderas de oro con esmaltes blancos, azules, verdes, rojos y negros. Orfebrería del siglo XVI. En la primera guarda, la firma autógrafa del Cardenal Tribulcio.
- 148.**—Cáliz de plata, del siglo XVI, relevado y cincelado al estilo del renacimiento español. Procede de la Real Capilla.
- 149.**—Teresa de Jesús (Santa). Carta autógrafa, año de 1579. Publicada con omisiones y variantes, como dirigida á la Madre María de San Josef, Priora de las Carmelitas Descalzas del Convento de San Josef, de Sevilla, en el tomo I de «Cartas de Santa Teresa de Jesús.» Madrid, Orga, 1752. 4.º may., pág. 395.
- 150.**—Arqueta relicario del siglo X, procedente del Monasterio del Escorial. Es de hueso toscamente esculpido, si bien con notable caracter de las obras de su época. De forma rectangular, la cubierta lleva en el centro la imagen del Señor, conforme al estilo bizantino, con el sol y la luna en la parte superior del fondo, acompañada por uno y otro lado de los signos propios de los cuatro Evangelistas y de varios ángeles. En el frente aparecen: Jesús crucificado, á la izquierda su entierro y á la derecha la Emperatriz Elena sacando la Santa Cruz del monte Calvario, y el Emperador Heraclio conduciendo la misma sagrada enseña

que había rescatado de los persas. Dos ruedas con figuras apocalípticas decoran un costado y cuatro Apóstoles el otro. Las figuras y adornos de círculos concéntricos y serpientes enlazadas que contornean la tapa y los costados, se grabaron con bastante profundidad para recibir láminas de oro en unas partes y pintura ó pasta polícroma en otras; pero éstos han desaparecido en gran parte, quedando de ello tan sólo exiguos restos. Mide de largo 0.29, de ancho 0.13 y de alto 0.12.

- 151.—Cáliz de plata sobredorada, de estilo ojival florido, en parte afilegranado. En el exterior de la copa hay la siguiente inscripción: «Corpus domine nostri Jesucristo.» Procede del Real Monasterio de las Huelgas de Búrgos.
- 152.—Portapaz relicario del siglo XVI, labrado en piedras duras y bronce dorado, obra, al parecer, de artistas milaneses. Carece del cuadro que, á manera de retablo de altar, ocuparía el centro acompañado de columnas de cristal de roca, con basas y capiteles de lapiz lázuli y frontón de lo mismo. Ocupa el dorso, entre dos asas de bronce dorado, un escudo de las armas de España, primorosamente trabajado en mosaico, con el sobre el todo de Milán, y debajo dice: PHI. REX. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 153.—Cáliz de plata sobredorada, de estilo ojival, florido, de fines del siglo XV. Alrededor de la copa lleva grabada la inscripción ADCÍPIA - ED - CALICEN. Procede del Real Monasterio de las Claras de Tordesillas.
- 154.—Jarro de plata sobredorada, cincelado, trabajo español del siglo XVII. Procede del Real Palacio de Madrid.
- 155.—Díptico de marfil, del siglo XIV, esculpido en alto relieve, pintado y dorado. Comprende ocho cuadros, representando igual número de misterios de la Pasión, cuya numeración cronológica comienza por la parte inferior, en esta forma: El viaje y adoración de los Santos Reyes Magos, el prendimiento y flagelación de Jesús, su tránsito al monte Calvario, la Crucifixión, el Entierro, la Resurrección, y por último, la bajada á los Infiernos. Mide de alto 0.30; de ancho, abierto, 0.24. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 156.—Dosel de terciopelo carmesí, bordado de oro y seda á principios del siglo XVI. Pertenece al Real Monasterio de las Huelgas de Búrgos.
- 157.—Libro de Horas de la Reina Doña Isabel la Católica; 4.º Manuscrito. Vitela. Siglo XV. Miniaturas, iniciales doradas é ilumi-

nadas. Encuadernado con tapas de cuero cubiertas de raso carmesí, y en cada una de ellas un escudo de plata nielada con las armas reales anteriores á la toma de Granada.

- 158.—Libro original de las Fundaciones que hizo en España la gloriosa virgen Santa Teresa de Jesús, escrito de su mano; in fol. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 159.—Recepciones de Colegiales mayores en el Colegio de San Ildefonso, de Alcalá de Henares (1508-1704.) Fol. manuscrito. Tapas de madera cubiertas de cuero negro, manecillas de latón. Al folio 9, autógrafo de «Santo Tomás de Villanueva», y al 41 vuelto el del Obispo de Palencia y Sigüenza, «D. Pedro Gasca.»
- 160.—Estatutos y juramentos de los Colegiales del «Colegio mayor de San Salvador, de Oviedo.» Fol. manuscrito, original. Pergamino, con armas episcopales en las tapas. Al folio 23 vuelto, el autógrafo (Febrero 1571), de SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO, Arzobispo de Lima.
- 161.—Libro de Horas del Emperador Carlos V. Manuscrito, vitela, ricamente iluminado. Estilo del Renacimiento. Retrato, escudo de armas y emblemas propios de aquel Monarca.
- 162.—La Vida de la Madre Teresa de Jesús, escrita de su misma mano, con una aprobación del Padre M. Fray Domingo Báñez, su Confesor y Catedrático de prima en Salamanca. Manuscrito in fol. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 163.—Salterio iluminado en vitela á principios del siglo XV. Procede del Real Monasterio del Escorial.
- 164.—Firdusi (Abul-Cacem-Mansur), Sha Nameh. Fol. manuscrito. Texto persa, con primorosas miniaturas, escrito el año de la Egira 901 (1485 de la Era cristiana). Regalado en 1828 á S. M. el Rey D. Fernando VII por D. Antonio López Córdoba, Secretario de la Legación de España en Constantinopla. Encuadernación de mosaico con labores doradas.
- 165.—«Salterio de la Orden monástica de San Agustín. Manuscrito. Letra del siglo XIII.
- 166.—Tasso (Torquato). Cartas y poesías autógrafas. Fol., pasta. Ofrecidas á José Napoleón, Rey de España, por Francesco Daniele (1808) con el texto impreso. Publicadas recientemente en Bolonia por el profesor Angelo Solerti.
- 167.—Tratado del Camino de perfección, manuscrito autógrafo de Santa Teresa de Jesús; 1 vol. 4.º may. Procede del Real Monasterio del Escorial.

- 168.—Saady (Obras del poeta.) Folio menor. Manuscrito ricamente iluminado. Texto persa.
- 169.—Capa pluvial de un terno de difuntos; es de brocado de plata frisada y perfilada de terciopelo negro. Las tiras delanteras y el capillo están bordadas en realce y son obra de los bordadores españoles que trabajaron para el Monasterio del Escorial á fines del siglo XVI. Este mismo número comprende una cenefa de frontal de terciopelo amarillo, bordada en aplicación, perteneciente á dicho Monasterio.
- 170.—Lámpara de bronce dorado, adornada de corales embutidos formando dibujos y realzada con cresterías de esmalte blanco. Las tres cadenas que la sostienen arrancan de otras tantas quimeras cinceladas en bronce y terminan en una esbelta cupulilla decorada de querubines. Trabajo napolitano del siglo XVII. Procede del Real Monasterio de Descalzas, de Madrid.
- 171.—Tríptico de la escuela flamenca del siglo XV, pintado al óleo en tabla, de mano de «Maestre Juanes,» según expresa un antiguo inventario del Escorial refiriéndose al tan afamado pintor flamenco Juan van Eyck. El centro representa á Jesucristo difunto en los brazos de la Virgen, asistida de San Juan y de la Magdalena; en una puerta hay la imagen de San Francisco recibiendo la impresión de las llagas, y en la otra la de San Juan Bautista. Mide de alto 0.46, y de ancho, abierto, 0.73. Perteneció al Real Monasterio del Escorial por donación del Rey Don Felipe II, hecha en Abril de 1574.
- 172.—Virgilio. Manuscrito florentino del siglo XV.
- 173.—Tríptico de fines del siglo XV ó principios del XVI, pintado en vitela al temple, de autor desconocido. Representa en el fondo un lindo paisaje de admirable graduación de términos de distancia, en cuyo primer plano se ve la figura arrodillada de San Jerónimo adorando un crucifijo implantado en el tronco de un árbol. Rodéanle los atributos propios del Santo anacoreta, el león, el manto y el capelo cardenalicio, la calavera, el libro y la piedra para macerarse. En la puerta derecha descansa la Sacra Familia en su huída á Egipto, bajo una palmera; en lontananza hay varios labriegos segando la miés, y á mayor distancia se divisa un grupo de perseguidores del Divino Niño. En la de la izquierda, la imagen de San Antonio de Padua con el Niño Jesús sentado en un libro, delante de un frondoso y bello paisaje. Mide de alto 0.39; de ancho, abierto, 0.70. Procede del Real Monasterio del Escorial.

- 174.—Frontalera de altar, paño de facistol y cordones de dalmática de un terno de terciopelo morado bordado de seda y oro á fines del siglo XVI en el pueblo de El Escorial por encargo y con destino al Monasterio del mismo nombre á que pertenece.
- 175.—Alfonso el Sabio (Rey Don). Cántigas de Santa María. Fol. Texto sobre pergamino avitelado á dos columnas. Letra francesa de los Códices del siglo XIII. Cuarenta miniaturas. Encuadernación de piel oscura. Obra publicada por la Real Academia Española, con un prólogo y Glosario del Excmo. Sr. Marqués de Valmar. Establecimiento tipográfico de D. Luis Aguado.
- 176.—Edición publicada por la Real Academia Española de las Cántigas de Don Alfonso el Sabio. Dos vol. (Véase el número anterior.)
- 177.—Imágen de Santa María de la Arrijaca, que algunos suponen fué llevada á la conquista de Murcia por Don Alfonso el Sabio y á la que dedica la Cántiga de sus célebres poesias á la madre de Dios, señalada con el núm. 169 en la edición publicada por la Real Academia Española. (Véase el número anterior.)
- 178.—Missale solemne. N. Jarry scripsit anno 1641. Fol. Manuscrito en vitela á dos columnas. Iniciales doradas, texto de tintas con diferentes colores y una miniatura representando á N. S. Jesucristo en la cruz. Obra del mencionado célebre calígrafo francés.
- 179.—Paño de facistol de terciopelo carmesí, bordado de realce con lentejuelas de oro y plata á fines del siglo XVI por los bordadores reunidos al efecto por Felipe II en el pueblo de El Escorial. Pertenece al Monasterio del mismo nombre, así como el frontal inmediato de tela de oro y plata frisada.
- 180.—Alfonso XI (Rey Don). Libro de la Montería. Fol. Manuscrito, 187 hojas de pergamino. Let. got. Rúbricas, iniciales de diferentes tamaños, con adornos de oro y colores, orlas y preciosas miniaturas de arte español. Diversos retratos del Rey. Tafiote rojo. Publicado «con un discurso y notas del Excmo. Sr. D. José Gutierrez de la Vega.» Madrid, M. Tello, 1877. 8.º, dos tomos.
- 181.—Inventario iluminado de las armas, armaduras, banderas y trajes de guerra que poseyó el Emperador Carlos V. Fol. Dibujos. Publicado en parte por el C. de V. D. J. en el «Jahrbuch »der Kunsthistorischen sammlungen des Alleshochsten Kaiserhauses.» Fol. Tomos X y XI. Wien, 1889-90.
- 182.—Celada turca en forma de turbante de acero revelado y grabado, imitando el tejido y dibujos de telas de oro y plata de la época. Al posesionarse el Emperador Carlos V del Alcázar de

Tunec en su gloriosa expedición de 1535, hizo suyo un número considerable de efectos pertenecientes al usurpador, el célebre Barbarroja. Los de valor intrínseco fueron enagenados á su muerte con el fin de satisfacer las deudas de su testamentaría. Las armas y trajes de guerra pasaron sin duda á la Armería de aquel Soberano, en cuyo Inventario, iluminado (véase el número anterior) se encuentran dibujados, entre ellos, la actual «celada», el «peto», de acero y la «cota de malla.» Existe un retrato de Barbarroja grabado por Wierix en el siglo XVI, en que aparece con esta celada.

- 183.**—Espada árabe atribuida por tradición antigua en la Armería Real á Boabdil, último Rey moro de Granada. Su hoja es rígida y recta, de un corte y de lomo dentado, estrechando por la punta, que está cortada en diagonal. Largo, 0,760; ancho, 0,035. La inscripción mogrebina, grabada al agua fuerte por ambas caras, vertida al castellano por el Sr. Fernández y González, dice así: «No hay deidad sino Dios, Mahoma es su mensajero.» La guarnición, que es toda del mismo acero blanco que la hoja, con restos de haber sido dorada, coincide en cuanto á la forma, con las bellas empuñaduras de las espadas moriscas procedentes de la conquista de Granada. Su ancho y fuerte «arriaz» torcido hácia la hoja y rematado á manera de trompas de elefante, tiene grabado por una parte: «En el nombre de Dios, el eterno, no le embarga estupor por el otro.» «A Dios (la Gloria) Ha dado muerte nuestro amir al que ha herido. A Dios... (la Gloria). En el puño dice: «En el nombre de Dios piadoso y clemente, poderío y auxilio de Dios para nuestro amir.» Y alrededor del pomo, en caracteres cursivos africanos, harto enlazados y confusos, parece leerse: «Te hemos abierto senda derecha y de lo que intentares Dios tiene conocimiento cumplido.»

- 184.**—Espada de Hernán Cortés, conquistador de Méjico. Así viene siendo llamada por tradición constante en la Real Armería, sin que haya sido posible comprobar su exactitud. Su hoja es rígida, de cuatro mesas, con la marca llamada «del perrillo» y restos de una inscripción ya indescifrable. Su guarnición es de lazo de hierro acerado blanco, con un gavilán revuelto hácia la hoja y otro del guardamano al pomo con un ramal ó guarda derecha, el pomo es elíptico estriado.

- 185.**—Espada de Francisco Pizarro, conquistador del Perú. La hoja es rígida, de cuatro mesas y grueso recazo y en él el nombre del espadero Mateo Duarte, de Valencia. La guarnición es de acero pavonado, decorada de hojas y grecas damasquinadas de oro.

Poseíanla sus descendientes los Marqueses de la Conquista, cuando llevados de su entusiasmo por combatir á las huestes de Napoleón I en 1809, la cedieron á un caballero escocés D. Juan Downie, quien organizó á su costa y se puso al frente del regimiento de caballería de Leales Extremeños. A la muerte del señor Downie, siendo Alcaide del Alcázar de Sevilla en 1826, el Rey dispuso que la espada de Pizarro fuese depositada en la Armería Real, de donde procede.

- 186.**—Jouvencel (Le). Fol. men. Manuscrito sobre vitela. Letra del siglo XV. 247 hojas con diez miniaturas, orlas, iniciales doradas é iluminadas. Novela alegórica, histórica y militar. La empezó á componer Jean de Breuil y la acabaron Jean Tibergeau, Martín Morín y Ml. Nicole Riolai. Becerrillo.
- 187.**—Ptolomeo (Claudio). Cosmografía, 1456. Fol. máximo. Manuscrito. Texto latino, á dos columnas. Iniciales miniadas con oro y colores. 28 cartas lujosamente iluminadas. Pasta. Perteneció al Colegio Mayor de Cuenca.
- 188.**—Cenefa de la grada del Altar mayor del Monasterio de El Escorial, perteneciente al terno blanco, cuyas principales piezas aparecen en la vitrina C., números 117, 118 y 119. Comprende nueve cuadros figurando escenas de la vida del Señor, interpolados de cartelas y otros adornos del renacimiento. Mide de largo 3,43 y de ancho 0,45. Bajo el mismo núm. 188 figuran dos juegos de caidas bordadas y la tela de fondo de oro y plata frisada que completan el magnífico frontal de este juego, cuya cenefa lleva el núm. 117.
- 189.**—Album. Fol. apaisado. 49 dibujos al claro-oscuro, reproducidos en bordado el año de 1588, en los magníficos ternos de El Escorial, algunas de cuyas piezas figuran en la régia instalación. Atribuidos á Peregrino Tibaldi.
- 190.**—Kempis (Tomás de). De la Imitación de Cristo. En lengua mejicana. 8.º Manuscrito. Letra del siglo XVI. Iniciales iluminadas y dos acuarelas. Becerrillo. Incompleto. Llega al libro III, cap. XLI. (¿Traductor: Fray Luis Rodríguez? ¿Fray Juan José Bautista?)
- 191.**—Biblia (La). 12.º 16 vols. Texto y notas en hebreo, con adornos y letras doradas é iluminadas. Escrita sobre pergamino, en Toledo, año 5247 (1487 de J. C.) por Abrahám ben Mosché Ibn Kaalif, para R. Salomón ben Jacob Ibn Gatha. Tomo I. Tafílete encarnado, con broches.

- 192.—Sínodos (Los). Provinciales del Pirú. Dirigidos á la S. C. R. M. del Rey Don Felipe, nuestro Señor. Anno de 1583. 8.º Manuscrito. Dedicatoria, 5 Abril 1584, firmada por el Arzobispo de los Reyes. (Santo Toribio de Mogrovejo.)

ADVERTENCIA

S. M. la Reina Regente, deseosa de coadyuvar en la medida de los elementos que posee la Real Casa al mejor éxito de estos certámenes; además de disponer que el decorado é instalación de las Salas XV y XVI de la Exposición histórico-europea se hiciese de su cuenta, ha facilitado un crecido número de tapices antiguos, cuyas reseñas hallará el público en los Catálogos respectivos de ambas Exposiciones.

SALA XVII

EXPOSITOR: *Biblioteca Nacional de Madrid.*

IMPRESOS.

Ejemplares únicos.

- 1.—Obra allaors del benaventurat. lo senyor sāt rstofol. (sic) Valècia pere tringer. 1498. 4.º letr. gót. Zapa, lomo, fil. ad., orl. int., cant. y cort. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis. Ej. único.
- 2.—Ortiz (Agustin). Comedia intitulada *Rafiana*. S. l. i. n. a. 4.º, de 12 h., letr. gót. Zapa con ad. dor. Ej. único. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 3.—Milan (D. Luys). Libro de motes de damas y caualleros: Intitulado *El juego de madar*. Valècia. Franc. Diaz romano. 1535. 16.º apais., let. gót., fig.^s Pasta de gran lujo, imit.^a de la época con ad. dor. en el lomo, tap., cant., contracant. y cort. dor. y cincel. Encuadernación de Grimaud. Ej. único.
- 4.—Paris (juã de). Egloga nuevamēte compuesta por... en la qual se introduzē cinco personas, vn escudero llamado Estacio... S. l. 1536. 4.º, let. gót. Zapa con ad. dor. Ej. único. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 5.—Gueta [Huete] (Jayme de). Comedia llamada *Vidriana*. S. l. i. n. a. 4.º, let. gót. Zapa con ad. dor. Ej. único. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 6.—Fernandez (Lucas). Farsas y Eglogas al modo y estilo pastoril y castellano... Nueu. impr. Salamanca. Lorêço de liom de dei. 1514. Fol., let. gót. Zapa. Ej. único.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 7.—Sanchez de Badajoz (Bachiller Diego). Recopilacion en metro. Sevilla. 1554. 4.º, let. gót., taf., compart. de ad. dor. contrat., ad. dor., cort. dor. y cincel. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis. Ej. único.
- 8.—Pentateuchus Hebraicus... cum Targum Onkelos in margine laterali, et Rashe seu commentario. Bononiæ. 1482. Fol. Impr. en vit. Pasta, ad. dor. y broch. Ej. único.

Obras con láminas.

- 9.—Ramirez de Prado (D. Laurentius). Pentecontarchvs sive quinquaginta militvm dvctor. Antverpiæ. Apud Joannem Keerbergium. 1612. 4.º m. Perg. Retrato grabado del autor, dibujo de D. Juan de Jáuregui. Ex libris de D. F. J. Velasco.
- 10.—Casanova (Mtro. Ioseph de). Primera parte del arte de escribir en todas formas de letras, Madrid, Diego Díaz de la Carrera. 1650. Fol. Hol.
- 11.—Gevartius (Gasp.), Rvbenvs (P. Pavlv). Pompa introitus honoris Serenissimi Principis Ferdinandi Austriaci Hispaniarvm infantis S. R. E. Card. Belgarvm et Brygvndionum Gubernatoris, etc. a S. P. Q. Antverp. decreta et adornata... Arcvs Pegmata Iconesque a Pet. Pavlo Ruvenio... inuentas & delineatas... Antverpiæ. J. Mevrsius. 1641. Fol. d. Impr. en vit. con lám. ilum.^s Pasta.
- 12.—Montaña de Monserrate (Bernardino). Libro de la Anothomia del hōbre. Valladolid. Sebast. Martinez. 1551. Fol., l. gót. con grab. en mad. Pasta.
- 13.—Cartuxano (El). Los doze triumphos de los doze Apostoles. Sevilla. Juan Varela. 1521. Fol., let. gót. Port. grab. Pasta, ad. estamp.
- 14.—Gaçull (Mossen Jaume). La vida de sãta magdalena en Cobbles. Valencia per ioan iofre. 1505. 4.º, let. gót., lám., pág. orl. Port. grab. Taf. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 15.—Copilacion de leyes. [Ordenanzas reales de Castilla]. Por el doctor alfonso diaz de motalvo (sic). Huepte. Castro. 1485. Fol., l. gót., orlas y letras iniciales, grab., alegóricas al asunto de la obra [3.ª edición]. Taf.
- 16.—Vaenio (Ott.) Historia de los siete Infantes de Lara. Antverpiæ. Prostant apud Philippum Lisaert. 1612. Fol. apais. Vit. 40 lám. grab. en cobre.

- 17.—Yciar (Juan).—Arte subtilissima, por la qual se enseña á escreuir perfectamente... agora de nuevo añadido... 1553. Al fin: fue impreso el presente Libro llamado *Orthographia practica* en... Çaragoça en casa de Steuan de Najara. 4.º, lám. Pasta, ador. alegór. de colores, teñidos á pincel, estamp. y dor. Encuad. de Grimaud.
- 18.—Sbarra (Francisco). La manzana de oro. Comedia famosa en las... bodas... del... Emperador Leopoldo, y de la... Emperatriz Margarita. Compuesta en italiano... y trad. por el Licenciado Juan Silvestre Salva. Viena de Austria. Mateo Cosmerovio. 1668. Fol., y un Atlas en m.^{lla} y doble m.^{lla} Pasta. El Atlas consta de 25 lám. dibujadas por Ludovicus Burnacini y grab. en cobre por Melchior y Mattheus Kusell, menos la 2.^a, que la grabó Francisco Gessels.

Encuadernaciones notables de los siglos XV, XVI y XVII.

- 19.—Ampigollus (Fr. Antonius). Liber manualis ac introductorius in biblie historias figurasque veteris ac noui testamenti peroptimus Aurea biblia vocitatus. Vlm. Jo. Zeiner de Reutlingen. 1476. Fol., l. gót. Bec.^{llo} estamp. broch. Enc. antigua.
- 20.—Paradin (M. Guillaume). Continuation de l'histoire de nostre temps, jvsqves á l'an mille cinq-cens, cinquante-six. A Lyon, par Guillaume Roville. 1556. Fol. m. Becerr. ad. dor. y de col., cort. cincel. Port. grab. Encuad. de la época.
- 21.—Perez Nauarrete (Don Antonio). Las grandezas de el Restaurador de los estados de la Yglesia el... Cardenal Don Gil de Albornoz Arçobispo de Toledo. Trani, por el Valerio. 1639. 4.º m. Port. de seda grab. Taf., cort. dor. y cincel. En las tapas, el escudo de armas del Duque de Medina de las Torres. Encuad. de la época.
- 22.—Testamentum (Nouum Iesv Christi D. N.) (Graece). Ex Bibliotheca Regia. Lvtetiæ. Ex offic. Rob. Stephani. 1550. 2 p. en 1 vol. Fol. Pasta, ad. est. de la época. Con notas marg. mss. en tinta roja copiadas de las que escribió Pedro Fajardo, según la nota que se halla al fin del impr.º
- 23.—Canciõero general de muchos y diversos autores: copilado y... ordenado por Hernãdo d'l. Castillo... Valēcia de Aragõ. Xpofal Kofmã alemã de basilea. 1511. Fol., let. gót. Taf. enc. ad. dor. con las armas de D. Pedro Antonio de Aragón, Duque de Segorbe y de Cardona. Proced. del Monasterio de Poblet.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 24.**—Fveros y actos de corte del Reyno de Aragon: hechos por... Carlos II... en las Cortes... de Zaragoza 1684. Zaragoza. P. Bveno. 1686. Fol. m.^{lla}, raso carm. bord. de realce en oro, plata y seda con las armas Reales de España y Aragón.
- 25.**—Romanus (Egidius). De regimine Principum libri tres. Romæ, per Stephanum planck. de Patauia. 1482. Fol. Pasta de la época, ad. estamp., est. mudéjar.
- 26.**—Fveros y actos de corte de el Reyno de Aragon: hechos por... Carlos II... en las Cortes... de Calatayud... 1677-78. Zaragoza. P. Bveno. 1678. Fol. m.^{lla} Terc. carm. bord. de realce en seda y oro con las armas Reales de Aragón.
- 27.**—Aristoteles. Rethorica cum declaratione cōpendiosa alpharabii. Venetiis, per magistrum Philipum Venetii. 1481. Fol. Pasta., ad. estamp. Encuad. de la época.
- 28.**—Blondus (Flavius). De Roma trivmphante libri decem Romæ instauratæ libri III. Italia illvstrata. [De origine et de gestis Venetorū...] Basileæ, officina Frobeniana. 1531. Fol. m. Bec.^{llo} con ad. y cort. cincel. y dor. y broch. de pasamanería de seda. Encuad. de la época.
- 29.**—Ritvum (Sacra) congregatione Eminentiss... Card. Chisio Limana, Canonizat. B. *Francisci* Solani, Ord. Minorum S. Francisci de Obseruantia Positio svper dvbio An & de quibus Miraculis constet. & Romæ. Ex Typ. Rev. Camerae Apost. 1692. Fol. Taf. ad. dor. con toques de plata, cort. dor. Encuad. de la época. Contiene un retr. del B. Francisco Solano.
- 30.**—Baldius (F. M. Gherardus). Catholica Monarchia Christi... Pisis. A. Massæ & L. de Landis. 1645. Fol. m.^{lla} Taf. enc., ad. dor., compart. Encuad. de la época.
- 31.**—Pinto (fray Hector). Imagen de la vida christiana... Medina del Cāpo. Francisco del Canto. 1579. 8.º Taf. corts. y ad. con hierros pequeños. Encuad. antigua.
- 32.**—Hernandes (Alonso). Historia Partenopea. Roma. Steph. Guilleri. 1516. Fol. Taf. con las armas del Conde Duque de Olivares.
- 33.**—Plinius Secundus (C.). Epistolarum libri x. Eiusdem Panegyricus Traiano Principi dictus. Eiusdem de viris illustrib. in re militari... Suetonij Tranquilli de Claris Grammaticis, & Rhetoribus... Venetiis, in aedib. Aldi et Andreae Asolani soceri. 1518. 8.º, Becerr., ad. est. Encuad. de la época.

- 34.—Schonerus (Ioannes). Opera Mathematica. Norimbergæ. Io. Montanus & Vlr. Neuberus. 1551. Stoefferinus (Ioannes). Coelestium rerum disciplinae... 1535. Spianus (Petrus). Folium Popvli: Instrvmentvm... Ingolstadi. 1533. Fol. Pasta, en tab., ad. estamp., compart. Encuad. de la época.
- 35.—Scripturæ (Divinae) ueteris noueque omnia. Argentorati, apud Vuolphium Cephal. 1526. 3 vol. 8.º Port. grab. Becerr, ad, est. sobre tab., broches, compart. Encuad. de la época.
- 36.—Wolfius (Iohan). Lectionvm memorabilivm et reconditarvm centenarii xvi. Lavingæ... Leonhardus Reinmichel. 1600. 2 vol. Fol. Piel blanca con ad. est. y broch. Encuad. de la época.
- 37.—Cicero (M. Tullius). Epistolae ad Atticum, Ad. M. Brutum, Ad. Quintum Fratrem. Florentiae apud Iuntas. 1571. 8.º Becerr., ad. est. Encuad. de la época.
- 38.—Hutterus (Leonhartus). Concordia concors. De origine et progressu formulæ concordiae Ecclesiarum Confessionis Augustanae. Liber unus... Witebergæ. Impensis Clementis Bergeri: Typis verò Meisnerianis. Anno 1614. Fol. m. Piel blanca, ad. estamp. Encuad. de la época.
- 39.—Haymo Episc. Halbertasensis. In diui Pauli Epistolas omnes interpretatio... recognita. Parisiis, apud Audoënum Parum. 1550. Exc. Guilielmus Tiboutius. 8.º Becerr., ad. est. y broch. Encuad. de la época.
- 40.—Celsus (Avrelius Cornelius). De medicina libri viii. Venetiis. Ionnes rubeus. 1493. Fol. Pta. de la época, est. mudéjar.
- 41.—Avgvstinus (D. Aurelius) Hipponensis Episcopus. Liber De hæresibus... Genevæ. Apud Hæred. Eustathij Vignon. 1595. 8.º m. Piel blanca, ad. est. Encuad. de la época. Danæus (Lambertus). Elenchi haereticorum... Liber nunc primum auct. et recognitus. Genevæ. Apud Evstachivm Vignon. 1580. Tractatus de Antichristo. Ed. secunda ab ipso auctore recognita & aucta. Genevæ. Apud Evstachivm Vignon. 1582.
- 42.—Sabadinus (Joannes de arientis). Faceciarū poretanarū opus. Bologna, per Henrico de Colonia. 1483. Fol. Pasta. Encuad. de la época, est. mudéjar. En italiano.
- 43.—Virgilivs Maro (P.). Opera cum comment. Serui Honorati. Venetiis. Per Iac. Rubeum. 1475. Fol. m.^{lla} Becerr. con broch.
- 44.—Sancto Georgio (Joānes Antonius de). Ardua et quotidiana lec-

- tura Iuriū monarche super causis decretorum cum additionibus summarijs... Lugduni. Per Jacobus Sachon. 1519. Fol. m., l. gót. Becerr. sobre tabla., compart., ad. estamp., broches y cadena. Encuad. del siglo xvi.
- 45.**—Plynivs Secvndus (C.). Natvralis Historia. Rome. C. Suueynheym et Arnoldus Panartz. 1473. Fol. m., let. cap. ilum., orl. de col. Becerr. sobre tabla con broches.
- 46.**—Sancto Georgio (Johannes Antonius de). Coñmentaria super decretū nouissime haud sine exactissimo labore recognita: necnō additionibus annotiationibusque decorata per Joannē de Gradibus. Lugduni. Johannis Cleyn. 1511. Fol. m., l. gót. Becerr. sobre tabla, compart., ad. estamp., broches y cadena. Encuad. del siglo xvi.
- 47.**—Isaac Haramá (R.). Atadura de Isaac... y comentarios á los cinco volúmenes [Cántico de los Cánticos, Ruth, Trenos de Jeremias, Eclesiastés y Esther]... Venecia. Impreso... en casa de Juan de Gara. 1573. Fol. m. Becerr. sobre tabla con ad. est., compart. Encuad. de la época. Texto hebreo.
- 48.**—Nestor Dionysius Novariensis. Onomasticon. Mediolani, per Leon. Pachel & Vlderic. Sinczeler. 1483. Fol. Pasta de la época, est. mudéjar.
- 49.**—Bibia (La) in lingua vulgare. Venetia. Ioan. Rosso. 1487. Fol. Pasta de la época, ad. estamp. y dor., est. mudéjar.
- 50.**—Biancardi (Sebastiano). Fragmento poetico in lode del Duca di Medina-Celi. Napoli. Gius. Roselli. 1698. 4.º Taf., ad., orl., cant. contrac., cort. dor. Encuad. de la época.
- 51.**—Lutherus (Martinus). Opera omnia. Jenæ. Christianvs Rodivs. Hæredes Christiani Rodii. 1556-58. 4 vol. Fol. Becerr. sobre tabla, ad. dor., cort. dor. y cincel., broches. Encuad. de la época.
- 52.**—Chrysoloras. Erotemata chrysolorae. De formatione temporum ex libro chalcondylae. Quartus gazae de constructione. De anomalis verbis. De encliticis. Sententiae monostichi ex varijs poetis (gr. y lat.) Impresum in compluti academia ab Arnaldo Guillelmo Brocario. 1514. 4.º Pasta, ad. estamp., cor. dor., Encuad. de la época, estilo mudéjar.
- 53.**—Exempla (Incipiunt) sacre scripture ex vtroque testamēto secundū ordine litterarū collecta. Parisius (sic). Vlr. Gering. 1478. 4.º, let. cap. de mano. Pasta en tabla. estamp. y broch. Encuadernación de la época, est. mudéjar.

- 54.—Herodianus. *Historiæ de imperio post Marcum vel de suis temporibus: e graeco transl. a Politiano. Bononiæ. 1493. 4.º Pasta. Encuad. de la época, est. mudéjar.*
- 55.—*Grammaticæ latinæ avctores antiqui... Opera & studio Helia Putschii. Hanoviæ. Typis Wechelianiis... 1605. 4.º m. Becerr. ad. est. Encuad. de la época.*
- 56.—Stobeus (Ioannes). *Sententiæ ex thesauris Graecorum delectæ... nunc primum à Conrado Gesnero in Lat... trad... (Gr. & Lat.) Tigvri, Chr. Froschoverus. 1543. Fol. Tap. enc., ad. dor. y de colores, compart. Encuad. de la época.*
- 57.—Dioscorides Anazarbeo (Pedacio). *Acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos. Trad. de leng. Griega, en la vulgar castellana & illust. con... Annotaciones y con las figuras de innumerables plantas... por el Doctor Andrés de Laguna. Anvers. Iuan Latio. 1555. Fol. con port. y grab. ilum. y orlas de colores en las hojas 2.ª, 3.ª y 4.ª Becerr., compart., ad. pintados y dor., broches. En la tapa superior, escudo de armas reales pintado: en la inferior, dedicatoria al Príncipe D. Felipe (después Felipe II). Ej. impr. en vit. Encuad. hecha en el año 1555 ó 56.*

Ejemplares impresos en vitela.

- 58.—*Biblia latina. In ciuitate Magunt̄... per ioh'ez fust ciuē et Petrū Schoiffer de gerns' heym... 1462. 2 vol. en fol., l. gót. Pasta. Impresión en vitela. Letras cap. ilumins. de oro y colores. En la que comienza el Génesis, orla con los siete días de la creación, miniados y dorados.*
- 59.—*Constitutiones (Incipiunt) Clementis Papæ V; una cum apparatu Domini Joannis Andree. Venetiis. Baptistæ de Tortis. 1484. Folio m., l. gót. con orla de col. y miniat. en la h. 2.ª é iniciales de col. y oro. Ej. impr. en vit. Perg.*
- 60.—*Compilatio (Nova) Decretalium Gregorii Papæ IX. cum glossis Bernardi (Bottoni) papiensis. Venetijs. Batistæ de Tortis et Franciscis de Madijs. 1484. Fol. m., l. gót., orla de col. y miniat. en la hoja 2.ª, inic. de oro y col. Impreso en vit. Perg.*
- 61.—*Breviarium Romanvm, ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum. Pii V. Pont. Max. iussu editum. Antverpiæ. Ex officina*

- Christophori Plantini. MDLXXV. 2 tom. en 5 vol. imp. en vit. folio m. lám. Becerr. sobre tabla, cort. y ad. dor.
- 62.—Marquilles (Jacobus de). Comentaria... super Vsaticís barchin̄, Barchinone, per Joh'em Iuschner alamanū. 1505. 1 tom. en 2 volúmenes. Fol. perg. Ej. impr. en vit.
- 63.—Ascher (Rabi Jacob. Ben.). Quatuor Ordines. Plebisacii, R. Mes-ciulla cogn. Kosi. 1478. Fol. impr. en vit. Pasta f^a y broch. Impreso en caracteres hebreos.
- 64.—Hamuscus (Henricus). Compendium totius Sacre Scripture diuinum Apiarum nuncupatū... Toleti, Arnaldus Guillelmus Broca-rius... imp. 1519. 3 vol. fol. let. gót. Pasta. Ej. imp. en vit.
- 65.—Ordonnances (Les) de / l'ordre de la / Thoyson d'or. S. l. i. n. a. Fol. Impr. en vit. Taf. rojo, lomo, fil. y cant. dor. Cap. á mano en color y dor. Al fin hay un edicto ms. dado por el Príncipe D. Felipe en el Capítulo de Gante en 1559.
- 66.—Gregorius (Beatus) papa. Moralia. Rome, 1475. Fol., let. gótica. Pasta en tabla. Ej. impr. en vit.
- 67.—Ianua (Frater Iohannes de). Incipit summa que uocat' catholicon... In urbe maguntina, 1460. 2 vol., fol. m., let. gót., orl. é inic. de color. Pasta. Ej. impr. en vit.
- 68.—Scriptvra original que... el Rey D. Phelippe el II... dió á Don Francisco de Mendoça... sobre la enagenacion, venta y compra de las villas de Estremera y Valdearacete, sellada con su Real sello de plomo pendiente en filos de seda á colores, y signada de Francisco de Erasso su secretario. Salamanca. Matías Gast Antuerpiano. 1561. Fol. m. Imp. en vit. Terciopelo sobre tabla, con broches de plata, de la época. La 1.^a pág. tiene una orla en colores. Procede de la Biblioteca de Osuna.
- 69.—Cicero (Marcus Tullius). Officiorum libri. Johannes fust Mogūti-nus ciuis... manu Petri de geraphem... effici finitum, 1466. 4.^o m. Impr. en vit. Pasta.
- 70.—Froissart (Jehan). Le tiers volume de froissart Des cronicques de france, Dangleterre, Descoce, Despaigne, De bretagne, De gascongne, De flandres Et lieux circunuoisins. Paris, pour Anthoine verard, s. a. Fol. á dos col., let. fr., grab. y cap. ilum. Impr. en vit. Pergamino.
- 71.—Plinio Secondo (C.) Historia naturale, tradotta in lingua Fiorentina per Christophoro Landino. Venetiis, per Nic. Jenson, 1476.

- Fol. m. Pasta, 1.^a edic. en lengua italiana. Ej. impr. en vit. con miniat. orl. y letras iniciales de colores y oro.
- 72.**—Missale secūdum ordinē Primatis ecclesie Toletane. Compluti, In edibus Joan. Brocarij, 1550. Fol. Impr. en vit. let. gót. port. con let. roj. orl. y cap. grab. en madera, algo de texto en let. roj. Bad. roja con broch.
- 73.**—Missale monasticū cum ritū et more congregatiōis casinēsis al's sancte Justine... Uenetijsq. per Lucā antoniū de giuntis... 1506. Fol. Impr. en vit., let. gót. 2 col. Pasta.
- 74.**—Caesar (C. J.) Commentariorum... libri. Venetiis, in æd. Aldi & Andr. Soceri. 1513. 8.^o let. ital. Vit., ador. dor.
- 75.**—Horæ intemeratæ V. Mariæ secundum usum Romanæ Curia. Parisiis, por Simonem Vostre. 1497. 4.^o Impr. en vit. Pasta.
- 76.**—Hore beate marie secundū vsum Romanum cum illius miraculis vna cum figuris apocalipsis post biblie figuras insertis. Parisiis. 1507. Opera Symonis vostre. 8.^o m. Impr. en vit., let. gót., cap. y viñ. ilum. Perg.
- 77.**—Breviarium ad usum Ecclesie Antissiodorensis. Chableys, per Pet. le Rouge. 1483. 2 vol. 8.^o Taf. Impr. en vit.
- 78.**—Officium B. Virginis Mariæ. 8.^o Taf. ad. dor. Ej. en vit. con orlas y grab. en todas las págs. De princ. del s. xvi.
- 79.**—Breviarium ad ritum Compostellanæ Ecclesie. Olixbone, per Nicol. de Saxonia. 1497, 8.^o En vit. Terciopelo.
- 80.**—Hore intemerate dei genitriis virginis marie secundum vsum Romane curie. Parisijs. 1514. 8.^o let. gót., con grab. Pasta, con br. Ej. en vit.
- 81.**—Heures a lusaige de Laon toutes au long sans requerir, avec les figures z signes de lapocalypse... Paris. Symō Vostre. 8.^o m., vit. let. gót., cap. ilum. Pasta en tabla.
- 82.**—Perez de Guzman (Fernan). Crónica del... rey don Juan el segundo.... Logroño. Arnao guillen de brocar. 1517. Fol., letr. gót. á dos col. Pasta, ador. y cant. dor., broches. Impr. en vit.
- 83.**—Missale mixtum alme ecclesie toletane. Toleti. P. Haghēbach. 1499. Fol. Ej. impr. en vit. Pasta.
- 84.**—Breuiarium... eccl. Segoviensis. Uallisoleti, i officina Nicolay Tierri. 1527. 4.^o m. Imp. en vit. con grab. Pasta.
- 85.**—Breuiarium secundum regulam beati hysidori. Toleti. Per magistrū Petrū hagembach. 1502. Fol. l. gót. Taf. Ej. imp. en vit.

- 86.**—Themistius. Omnia opera, hoc est, paraphrases et orationes Alexandri Aphrodisiensis libri duo de anima, et de fato unus. Venetiis. In aed. hær. Aldii. Manutii & Andreæ Asulani. 1534. Fol. Taf. enc. en tab. broch.: ador. y cort. dor. Impreso en vit. Texto griego.
- 87.**—Biblia Sacra Hebr. Chald. Græce, & Lat. (et Syrice) Philippi II... piet... Chr. Plantinvs escud. Antverpiæ. (Bened. Arias Montanus... regis legatus... recensuit et probavit.) MDLXIX-LXXII. 8 tomos en 13 vol., láms. y map. 11 vol. impresos en vit. y 2 en papel fol., marquilla. Pasta, cort. dor.

Ediciones del siglo XV.

- 88.**—Augustinus (S. Aurelius). De civitate Dei libri xxii. Venet., per Vindelinum de Spira. 1470. Fol. Pasta.
- 89.**—Thomas Aquinas (Diuus). Diui Thome Aquinatis continuum in libr. Evangelii... Rome. Conr. Suneynheim et Arnold. p̄anartz. 1470. 2 vol. Fol. m., let. cap. y orl. á mano. Pasta en tabla y broch.
- 90.**—Ximenez (Francesch). Libre apellat crestia. Valencia, per Lambert Palmart. 1483-84. 2 vol. Fol. m., l. gót. Perg. El vol 2.º tiene iniciales de colores.
- 91.**—Cicero (Marcus Tullius). Epistolæ ad Brutum, Quintum Fratrem et ad Atticum, cum ejusdem Attici vita per Cornelium Nepotem. Venetiis. Christophorus Mauro & Nicolaus Jenson. 1470. Fol. Pasta.
- 92.**—Plautus (M. Accius). Comediæ ex recensione Georgii Alexandrini. Venetiis, per Jo. de Colonia et Vindelinum de Spira. 1472. Fol. Pasta.
- 93.**—Mediolanensis (Fr. Michael). Sermonariū triplicatū... Basilee. Mich. Weukler. 1479. Fol. m. d., let. gót., cap. y orlas á mano. Pasta, en tabla, estamp. y broch.
- 94.**—Homerus. Opera. Florentiæ. B. Nerlios. 1488. Fol. m. Vitela verde, ad. dor. En griego.
- 95.**—Cicero (M. Tul.). Epistole. Rome. C. Suneynheim & Arnpanarts. 1470. 4.º m. Vit., ad. dor. y de col. Encuad. por V. Be-neito.

- 96.—Auzeria (Armandus de). Liber qui vocatur via salutis Presbiterorum. Lugd., per Guillelmum Balsarim. 1498. 4.º Pasta.
- 97.—Fenollar (Mosen Bernart). Istoría de la passio de N. S. Deu Jesu Christ seguint lo Evangelista Sant Johan, en verso. Valencia. Jacobo de Vila. 1493. 4.º Pasta.
- 98.—Tomic (Mossen Pere). Histories e conquestes dels Reys de Arago e Comtes de Barcelona... Barçelona. Io. Rosembach. 1495. Fol., let. gót. Perg.
- 99.—Lucena. Repeticion de amores; e arte de axedres con cl. iuegos de partido. (S. l. n. a. Impr. hacia 1495.) 4.º, let. gót., grab. Pasta.
- 100.—Lopez de Villalobos (Francisco). El sumario de la medicina con un tratado sobre las pestíferas buuas. [en romance trouado.] Salamāca, a sus expēsas de Antonio de barreda. 1498. Fol., let. got. Pasta. ador. est. y dor.
- 101.—Raymundus Lull. Ianua artis... Barchinone. P. posa. 1482. 4.º Pasta.
- 102.—Lebrixa (Antonio de). Gramatica... sobre la lengua castellana. Salamanca. 1492. 4.º l. g. Taf. Ex libris de los Caros.
- 103.—Guillevilla (Guillermo). El pelegrinage de la vida humana trad. del francés por Fr. Vicente Mazuelo. Tholosa. Henrico Aleman. 1490. Fol. let. gót. Becerr. estamp. y cort. dor.
- 104.—Gutierrez (Julian). Cura de la piedra y dolor de la yjada y colica rrenal. Toledo, por Pedro Hagembach. 1498. Fol. l. gót. Pasta.
- 105.—Cicero (M. Tullius). De finibus bonorum et malorum libri v. Venetiis. 1471. Jo. ex Colonia Agrippinensi sumptum ministrante impressum. 4.º Pasta.
- 106.—Cartagena (Alonso de), obispo de Burgos. Doctrinal de los Cavalleros. Burgos, por fadrique aleman. 1487. Fol. Pasta.
- 107.—Seneca. Las epistolas... Con vna Suma siquier jntroductiō de Philosophia moral: en romance. Caragoça (sic), con el emblema de Paulo Hurus. 1496. Fol. let. gót. á dos col. Zapa, lom. orl. y cort. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 108.—Cicero (M. T.) Rethoricorum libri. Venetiis, per Nicol. Jenson. 1470. 4.º m. Pasta.
- 109.—Ortiz (Doctor Alfonso). Los tratados del... Seuilla: Tres Allemanes cōpañeros. 1493. Fol., let. gót. Vit., ad. dor.

- 110.**—Furs de Valencia. Coleccion formada por D. Vicente Salvá. Valentia, 1482-1635. 5 vol. Fol. m., lám. Pasta y med. zapa. Ex libris de D. Vicente Salvá y del Conde de Benahavis.
- 111.**—Coluñia (Guido de). Cronica troyana. Pōplona (sic) por Arnalt guillem de brocar, s. a. [Ed. del s. xv.] Fol. Perg. Ex libris de la Condesa del Campo de Alange.
- 112.**—Mexia (Ferandt). Libro jntitulado nobiliario... Seuylla. P. brun. J. gentil. 1492. Fol. let. gót. Perg.
- 113.**—Romanus (Egidius). De Regimine Principum. Venetiis. Impr. per... Simonem Beuilaquam Papiensem. 1498. Fol. Pasta. ador. est. y dor. bollones.
- 114.**—Suetonius Tranquillus (Caj.). De duodecim Cęsarum vitis libri XII. Romę, in domo Joh. Philippi de Lignamine. 1470. Fol. Perg.
- 115.**—Roma (Egidi). Regiment dels princeps, en vulgar catala ab algunes gloses. Barcelona. Nicolau spindeler. 1480. Fol. let. gót. Zapa, fil., orl. int., ad. y cort. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 116.**—Nebrissensis (Ælius Antonius). Lexicon ex sermone latino in hispaniensem... Salmanticę. 1492. Fol. let. gót. Perg.
- 117.**—Cōpedio de la salud humana. Çaragoça... s. i. 1494. Fol. grab. Perg. Ex libris de la Condesa del Campo de Alange.
- 118.**—Virgilius Maro (P.). Opera. Venet., per Nic. Jenson. 1475. Fol. Pasta.
- 119.**—Palencia (Alfonso de). Universal vocabulario en latin y en Romance. Apud Hispalim Paulus de Colonia Allemanus cum suis socijs. 1490. 2 vol. Fol. Pasta.
- 120.**—Espejo de la Cruz, que tradujo de la lengua Toscana Alfonso de Palencia. El año de 1485 acabose de interpretar a XXI de iunio, E de imprimir a XX de Febrero. En Sevilla. En casa de Anton Martinez, de la Talla de maestre Pedro. Fol., let. gót., grab. en madera. Pasta, ad. estamp., estilo mudéjar.
- 121.**—Zamorensis (Rodericus, Episcopus). Humane uite speculum... Rome. C. Suneynheim, Arnoldusque pannarts. 1468. Fol. Taf. ad. dor. Inicial de col.
- 122.**—Turrecremata (Iohannes de). Meditatones... Rome, per Ulricum han. 1467. Fol., let. gót., grab. en mad. ilum. Pasta.
- 123.**—Podio (Guillermus de). Commentariorum musices... Incipit pro-

logus. Valent. P. hagebach, et Leonard hutz. 1495. Fol. let. gót. Pasta, ad. estamp. Autóg. de Alonso de Villegas.

- 124.—Cesar (Cayo Julio). Los comentarios... Toledo. P. hagembach. 1498. Fol. let. gót. Vit. ad. dor.

**Obras publicadas en pueblos de España
cuya imprenta es anterior á 1701.**

- 125.—Iohānes. Cōprehēsorium... Valentie impressum. Anno M || cccc. LXXV. Die vero XXIII mensis || Febroarii... Fol. Taf. Es el primer libro impreso con fecha en España.
- 126.—Copilacion de leyes [Ordenanzas reales de Castilla] por Alfonso Diaz de Montaluo. Huepte. Castro. 1484. Fol. let. gót. Pasta. Con orlas y letras iniciales, grab. en madera, alegóricas del asunto del libro. Primera edición. Primera obra, que se conoce, impresa en Huete.
- 127.—Copilacion de leyes [Ordenanzas reales de Castilla] Por Alfonso Diaz de montaluo. Zamora, por Anton de Centenera. 1485. Folio let. gót. Pasta. 2.^a ed.
- 128.—Augustinus (Antonius). De nominibus propriis του πανδεχτου florentini cum Antonii Augustini... notis. Al fin: Tarracone. Ex officina Philippi Mey. 1579. Fol. Perg.
- 129.—Acuña (D. Juan de). Discursos de las Effigies y verdaderos retratos non manvfactos del Santo Rostro y Cuerpo de Christo. Villanueva de Andujar. J. Furgolla. 1637. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Villanueva de Andújar.
- 130.—Salustio (Cayo Crispo). Este libro se llama Salustio cathilinario..., trad. de latin... por Frācisco Vidal de Noya. Valladolid. Juan de Burgos. 1500. 4.^o l. gót. Taf.
- 131.—Olesa Caualler (Mosen Francesch). Obra del menyspreu del mon en cobles... Mallorca. Ferrando de Cansoles. 1540. 4.^o letra gót. Pasta.
- 132.—Aguiar (Thomas de). Apologia pro consilio medicinali in diminvta visione adversus dvas epistolas Doct. Ildeph. Nuñes Llerensis & Marcenae. Ap. G. Ramos Vejarano. 1621. 4.^o Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Marchena.
- 133.—Ximenes Paton (M. Bartolomé). Historia de la antigua... ciudad de Jaen. P. de Cuesta. 1628. 4.^o Perg.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 134.**—Castrillo (P. Hernando). *Magia natural, ó ciencia de Filosofia oculta...* Primera parte. Trigueros. Por D. Perez Estupiñan. 1649. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Trigueros.
- 135.**—Barrionuevo y Moya (Ioan). *Soledad entretenida, en que se da noticia de la istoria de Ambrosio Calisandro.* Ecija. 1638. 4.º Hol.
- 136.**—Illefonsus (Gabriel). *De viri et foemine comparanda foecunditate tractatio in tres libros divisa.* Villabraximæ. Excud. Fr. Fernandez de Cordoua. 1620 (in fine 1619). 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Villabraxima.
- 137.**—Farsa llamada Rosiela nuevamente compuesta. Cuenca 1558. 4.º let. gót. Taf.
- 138.**—Bermudo (Ioan). *Comiença el libro primero de la d'claraciõ de instrumētos...* Ossuna... Juan de Leõ impressor. 1549. 4.º, let. gótica, grab. Zapa. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis. Primera obra, que se conoce, impresa en Osuna.
- 139.**—Batista de la Nuza (M. Fr. Geronymo). *Homilias sobre los Evangelios... de la Qvaresma...* Barbastro. Sebastian Matevad. 1621-22. 3 vol. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Barbastro.
- 140.**—Avenidaño Eztenaga (Michael). *De divina Scientia, et Praedestinatione...* In civitate Lassionensi vulgo San Sebastian. Apud Martinum de Hvarte Typogr. 1674. 5 part. en 2 vol. Fol. Pasta ad. est. Primera obra, que se conoce, impresa en San Sebastián de Guipúzcoa.
- 141.**—Isaac Abad. *De Religion.* Trad. del latin por Fr. Bernal Boyl. Apud Sanctum Cucufatum Vallis Aretanæ. 1489. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en San Cucufate.
- 142.**—Buenavētura (S.) *Doctrina Cordis ē romāce.* Baeça. A costa de Andres Fanega. 1551. 4.º Perg.
- 143.**—Barzia y Zambrana (Doctor D. Joseph). *Compendio de los cinco tomos del Despertador Christiano...* Olite. A expensas de Vicente Armendariz. 1685. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Olite.
- 144.**—*Constituciones Synodales del Arçobispado de Sanctiago.* Santiago, en casa de Luis de Paz. 1601. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Santiago.
- 145.**—Bravo (Nicol.). *Tractatus Monasticvs de iure ac potestate regv-*

- laris observantiæ S. Bernardi Hispaniæ. In Regali Oliva Cœnobio excud. Martinus à Labayen et Didacus à Zabala. 1647. 4.º Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en el Monasterio de Oliva.
- 146.—Ferdinandi Sancta Ella (Rhodericus). Vocabularium ecclesiasticum. Stellæ. M. de Eguia, 1546. 4.º let. gót. Perg. Port. grab. Primera obra, que se conoce, impresa en Estella.
- 147.—Molina (Licdo.). Descripción del Reyno de Galizia. Mondoñedo. A. de Paz. 1550-51. 4.º let. gót. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Mondoñedo.
- 148.—Prats (Francesch). Obras. Val de Musse. Nicolau Calafat. 1487. 4.º
- 149.—Peramatus (Petrus). Opera Medicinalia. Sanlucar a Barrameda. Ferdin. Diaz. 1576. Fol. Perg.
- 150.—Diaz Tanco (Uasco). Libro intit. Palinodia, de la nephanda y fiera nacion de los Turcos. Orense, 1547. Fol. let. gót. Perg.
- 151.—Rodriguez de almella vel de murcia (Diego). Valerio de las istorias escolasticas. Medina del Campo. Nicolas de piemonte. 1511. Fol. let. gót. Perg.
- 152.—Sarmiento (D. Franciscus). Selectarum Interpretationvm Liber Sextus & Septimus. Astoricæ. Excud. Petrus Cosin. 1577. Fol. Pergamino.
- 153.—Provision Real de su Magestad sobre el precio del pan. Madrid. Alonso Gomez y Pierres Cosin. 1566. 2 hojas. Fol. Hol.
- 154.—Lopez de Mendoza (D. Iñigo), duque quarto del Infantado. Memorial de cosas notables. Guadalajara. P. de Robles y F. de Cormellas. 1564. Fol. Pasta en tabl., ad. dor. y est. compart., de la época. Primera obra, que se conoce, impresa en Guadalajara.
- 155.—Landulpho de Saxonia. Vita Christi Cartuxano romaçado por fray Ambrosio [montesino]. Alcalá de henares. Stanislao de polonia. 1502-3. 4 vol. Fol. m., let. gót., Impr. en vit. Becerr. sobre tabla con ad. est. Encuad. de la época.
- 156.—Epilogo en medicina y en cirurgia conueniente á la salud. Al fin. Pöplona. Arnaud guillè de Brocar. 1495. Fol. let. gót. Pasta ad. estamp., estilo mudéjar.
- 157.—Leon (Fray Bernardo de). Primera parte de los opvscvlos de la limpissima Concepcion de nuestra Señora Madre de Dios. En el Monasterio de la Vid. Por Juan Bautista Baresio, 1626. 4.º Perg.

- 158.**—Martinez (El P. Fr. Martin). Apologia por San Millan de la Cogolla, Patron de España. Primera parte. Aro. Por Juan de Mongastón. 1632. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Haro.
- 159.**—Salado Garcés y Ribera (D. Francisco). Varias materias de diversas facultades y ciencias: politica contra peste. Vtrera. Iuan Malpartida. 1655. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Utrera.
- 160.**—Sanchez de Liçaraço (Petrus Hieronim.) Generalis et admirabilis methodus, ad omnes scientias facilius, et citius addiscendas. Tyrasonæ. Per Carolum á Lauayen. 1613. 4.º con fig. girat. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Tarazona.
- 161.**—Iordan (F. Lorenzo Martin). Theorica de las tres vias de la vida espiritual. Tomo 1. Segorbe, por Miguel Sorolla. 1633. 4.º Perg.
- 162.**—Rodericus Calderon (Bartholomeus). Manuale Iudicvm. In ciuitate Gadicensi. Excudebat Rodericus Cabrera. 1598. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Cádiz.
- 163.**—Nebrixa (Antonio de). Elegancias romancadas (sic) muy necesarias para introduction de la lengua latina, nuevamente corregidas y enmendadas. Antiquariæ. In ædibus Aelij A. Nebrissensis. MDLXXVI. 4.º Perg.
- 164.**—Matvte de Peñafiel Contreras (Licdo. Diego). Prosapia de Christo... Discurso y digresion del cap. 2.º de la 2.ª edad del Mundo... donde se expone la genealogia del Rey Philippe III y la de Don Francisco Gomez de Sandoual y Rojas, Duque de Lerma & Baça. Martin Fernandez Zambrano, impressor de Granada. 1614. 2 part. en un vol., cuadr. sinópt. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Baza.
- 165.**—Nebrissensis (Aelius Antonius). Introductiones latinæ... (Salmanticæ.) 1481. Fol. let. gót. Pasta.
- 166.**—Granada (Fr. Luis de). Primera (-quinta) parte de la Introduccion del simbolo de la fe... Lerma. Ioan Bautista Varesio. 1619. 2 part. en un vol. fol. Perg. Primera obra impresa en Lerma.
- 167.**—Ordenanzas de la Real Audiencia del Reyno de Galicia. Coruña. Antonio Frayz. 1679. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en la Coruña.
- 168.**—Onezius (Franciscus). Observationes... in non pauca iurisconsultorum responsa... In vrbe Diui Dominici Calciatensis. Math.

- Mares. 1588. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Santo Domingo de la Calzada.
- 169.**—Ximenes (Hieronymus). *Institutionum medicarum libri quatuor, nunc primum in lucem editi*. In Epilensi Oppido. Ex officina Joannis Perezij à Valdiuielso. 1578. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Epila.
- 170.**—Castrovol (Pet. de). *Scriptū seu cōmētū super libros ethicorum Aristotilis. Ilerdæ, per hēricū botell.* 1489. Fol. Pasta.
- 171.**—Portillo (F. Rodrigo de). Libro de los tratados de Christo S. N. y su Sma. Madre. Toro. J. Morillo. 1630. Fol. Perg. Port. grab.
- 172.**—Constituciones Synodales del Obispado de Osmá, hechas por D. Sebastian Perez, Obispo del dicho Obispado. Impresas en su uilla del Burgo por Diego Fernandez de Cordova. 1586. 4.º Pasta.
- 173.**—Horozco y Couarruvas (D. Juan de). Tratado de la verdadera y falsa prophesia. Segouia. 1588. 4.º Hol.
- 174.**—Martinez Toletanus à Brea (Petrus). *Enarratio in B. Ivdæ Thadaei Apostoli [epistolam] canonicam*. Segunti. Ioannes Iniguez á Lequerica excudebat. 1582. 4.º Perg.
- 175.**—Mexia (Fr. Vicente). *Salvdable instruccion del Estado del Matrimonio*. Cordoua, por Iuan Bapt. Escudero. 1566. 4.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Córdoba.
- 176.**—Lopez (Diego) *Declaracion magistral sobre las emblemas de Andres Alciato*. Najera. Iuan de Mongaston. 1615. 4.º Grab. Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Nájera.
- 177.**—Sorio (Fr. Balthasar). *Mariale seu Sermones in laudem B. V. Mariæ in ejus festiuitatibus totius anni. Pars 1.ª Dertusæ*. Per Arn. Guill. de Montepesato. 1538. Let. gót. 4.º Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Tortosa.
- 178.**—Cabranes (Diego de). *Armadura espiritual del hombre interior*. Guadalupe y Merida. Francisco Diaz Romano. 1544-1545. Fol. let. gót. Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Guadalupe y Mérida.
- 179.**—Yepes (Mtro. Fr. Antonio de). *Coronica general de la orden de San Benito*. En la Universidad de Ntra. Sra. de Yrache. Por Matias Mares, Impressor. 1609. Por Nicolas Assiayn. 1610. Valladolid. 1613-21. 7 vol. Fol. Pasta.

- 180.**—Malla (Phelip d^o). Memorial del peccador... Girona. Mateu Vendrell, mercader. 1483. Fol. Perg.
- 181.**—Cartagena (D. Alfonso de). Tratado llamado oracional de Fernan Perez con una esposicion del Salmo «Iudicame Deus» hecha por Fr. Alfonso de Cartagena, Murcia, por Gabriel Loys de Arinyo. 1487. Fol. let. gót. Perg.
- 182.**—Missale (Incipit liber) tā dñicarū quam sāctorum totius añi secūdū [auri]en ecclie (sic). Impressū arte et expēsīs Gundisalui Roderici de la passera z Johānis de porres sociorum Cui finis datus monti Regio... 1494. Fol. m. let. gót. Pasta. ad. dor. cort. cincel. Encuad. de Grimaud. Primera obra, que se conoce, impresa en Monterey.
- 183.**—Iesvs Maria (P. F. Ivan de). Epistolario espiritual... En Vcles en el Couento de S. Ioseph. Por Domingo de la Iglesia. 1624. Al fin: 1623. Fol. Perg. Port. grab. Primera obra, que se conoce, impresa en Uclés.
- 184.**—Nuñez de Castro (P. Fray Pedro). Santoral seráfico. Impresso en el Convento de San Francisco de Rioseco, por Francisco Fernandez de Cordoua, 1618. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Medina de Rioseco.
- 185.**—Pasqual y Orbaneja (D. Gabriel). Vida de S. Indalecio y Almeria ilustrada. Almería. Antonio Lopez Hidalgo. 1699. Fol. Perg.
- 186.**—Recopilacion (Nueva) de los Fveros, Priuilegios, buenos Vsos y costumbres, Leyes... de la... Provincia de Guipuzcoa. Tolosa. Bernardo de Vgarte. 1696. Al fin: 1697. Fol. m. Perg. Port. grab.
- 187.**—Blasco la Nuza (Fr. Francisco de). Patrocinio de Angeles y Combate de demonios... Real Monasterio de S. Juan de la Peña, por Jvan Nogves, 1652. Fol. Pasta. Frontisp. grab. Primera obra, que se conoce, impresa en dicho Monasterio.
- 188.**—Torres (Fr. Iayme). Divina y varia poesía. Hvesca. I. Perez de Valdivielso. 1579. 8.º Becerr. ad. dor.
- 189.**—Cicero (M. Tvllius). Epistolarum selectarum libri tres: cum interpretationibus & scholijs Hispana lingua scriptis, Petro Simone Aprileo interprete et auctore. Tvdelae, per Thomam Porrallis Allobrogem, 1572. Vitela. Primera obra, que se conoce, impresa en Tudela.
- 190.**—Osorius (Hieron). De gloria libri v. (Item de nobilitate lib. iii.) Bilbao. Mat. Mares. 1578. 2 part. in 1 vol. 8.º Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Bilbao.

- 191.—Riquelme de Montalvo (D. Rodrigo). Las Reales exequias que la Ciudad de Murcia celebró... á la muerte de Doña Margarita de Austria, muger del Monarca D. Felipe Tercero. Origuela. Por Iuan Barceló. 1612. 8.º Hol.
- 192.—Argomedo y Villavicencio (D. Joan de). El Corregidor. (Advertencias politicas). Xerez de la Frontera. F. Rey. 1619. 8.º Pasta.
- 193.—Rodriguez Lobo (Francisco). Corte en aldea y noches de invierno, trad. del port. por Iuan Baptista de Morales. Montilla. Iuan Bapt. de Morales. 1622. 8.º Hol. Primera obra, que se conoce, impresa en Montilla.
- 194.—Bonauëtura (S.). De instructione novitiorum, et de quatuor Virtutibus cardinalibus. In Monasterio btissime Marie de Montese-rrato, 1499. 8.º let. gót.
- 195.—Lacepiera (P.). Liber de oculo morali. Luguñij, per... Arnal-dum Guillermmum de Brocario. 1503. Let. gót. 8.º Perg.
- 196.—Robles (Franciscus de). Copia sive ratio accentuum omnium fere dictionum difficilium, tam linguæ latinæ, quam hebraicæ, nonnullarumque græcarum. Nunc denuo accurate castigata & aucta per Ioannem Robles. Berlinguæ. Apud... Ioannem Robles. 1565. Al fin. Quæ omnia... impressa vbi supra Iacobo Cordubensi Excussore. 1564. 8.º Pasta.
- 197.—Thomas de Aquino (S.). In libris Ethicorum Commentum. Bar-chinone. P. bruno z Spindeler. 1478. Fol. Perg.
- 198.—Ruizius (R. P. Fr. Franciscus). Index locupletissimus in Aristotelis opera. Apud inclytvm Sanctorum martyrum Facundi & Primitivi coenobiũ. Excudebat Nicolavs Tierryus. 1540. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Sahagún.
- 199.—Missale Pallantinum. Pallantiç. Apud Sebastianum Martinez. 1567. Fol. m. Becerr., ad. estamp. y broch. de cuero y metal, de la época. Port. grab. Primer libro, que se conoce, impreso en Palencia.
- 200.—Diaz de Montalvo (Alph.) Manuale seu repertorium super Abbatem Panormitanum. Ispali, per Ant. Martinum, Bartol. Se-gura et Alph. del Puerto. 1477. Fol. Pasta. Primera obra, que se conoce, publicada en Sevilla con nota de impresion.
- 201.—Ximenez (Fr. Francisco). Libro de la vida de nuestro Señor ihesu christo... emendado e añadido. Granada. 1496. Fol. gót. Perg.

- Primera obra, que se conoce, publicada en Granada con nota de impresion.
- 202.**—Valera (Mosen Diego de).—La coronica de españa abreviada... Burgos. Federico de basilea. 1487. Fol. let. gót. Taf.
- 203.**—Ximenes de Prexano (Petrus). Confutatorium errorum contra claves ecclesie nuper editorum. Toleti, Io. Vasqui. 1486. Fol., l. gót., iniciales de oro y colores. Ej. impr. en vit. Becerro sobre tabla, broches. Primera obra, que se conoce, publicada en Toledo, con nota de impresion.
- 204.**—San Joseph (Fr. Martin de). Historia de las vidas de Fr. Pedro de Alcantara y de los religiosos insignes en virtudes que ha hauido en la reforma de Descalços de la Orden de S. Francisco. Areualo. Geronimo Murillo. 1644. 2 vol. Fol. Perg.
- 205.**—Marmol Caravajal (Luys del). Primera [y segunda] parte de la Descricion general de Affrica... Granada, en casa de Rene Rabut. Malaga, emprenta de Iuan Rene, 1573-99. 3 vol. Fol. Perg. Primera obra, que se conoce, impresa en Málaga.
- 206.**—Monte Rotheri (Guido de). Manipulus Curatorum. In vrbe Cesaraugusta. Mathei Flandri, 1475. Fol. Pasta. Primera obra, que se conoce, impresa en Zaragoza.
- 207.**—Alvarez (R. P. F. Cristoval). Padre tiene. Assi se interpreta esta voz Ioab... Sv vida y hazañas. Leon. Imp. de Francisco Montes. MDCLXXVIII. 4.º Perg.

SALA XVIII

EXPOSITOR: *Biblioteca Nacional de Madrid.*

ESTAMPAS.

- 1.—La estampa del Rosario. Grabada por Fr. Francisco Domenec en 1488. Primera estampa española con nombre de autor y fecha. Metal. Unica prueba conocida.
- 2.—El Príncipe de Viana considerado como Santo, en actitud de curar á una enferma. Estampa anónima grabada en Cataluña hacia 1461. Metal. Unica prueba conocida.
- 3.—«*Aelius Antonius Nebricensis.*» Grabado en madera hecho en el siglo xvi por un grabador llamado Antonio; al parecer de una pintura de Antonio del Rincón.
- 4.—*D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, Cardenal de Toledo...* Grabado por Pedro Angelo en 1604. Metal. Rara.
- 5.—La Virgen con el Niño. Aguafuerte original de Bartolomé Esteban Murillo. Rarísima.
- 6.—La Muerte disparando sus dardos contra el género humano.
- 7.—El Tiempo regido por Dios haciendo girar la rueda de las grandezas humanas. Ambas estampas, españolas, grabadas en metal á mediados del siglo xv. Unicas pruebas conocidas.
- 8.—Retrato de la Emperatriz Doña María, hija de Carlos V, mujer de Maximiliano II, retirada al monasterio de las Descalzas Reales, 1585. Metal. Rara.
- 9.—Retrato de Lope de Vega. Grabado por Pedro Perret hijo, 1625. Metal.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 10.—San Juan Bautista. Grabado por Giuglio Campagnola. Metal. Rara. Bella prueba.
- 11.—Jesús puesto en el sepulcro. Estampa original de Andrea Mantegna. Metal. Rara. Bella prueba.
- 12.—*Amori, sdegni et gielosie di Giunone*. Giuglio Bonasone. Metal. 8 m. Lienzo.
- 13.—*Le imagini delle donne Auguste... di Enea Vico*. 1537. Metal. Folio. Lienzo.
- 14.—Pitágoras. Claro-oscuro de Hugo Carpi. Bella prueba.
- 15.—La Santa Familia. Claro-oscuro anónimo. Del Parmesano.
- 16.—El Triunfo de César. Claro-oscuros de Andrea Andreani; de composiciones de Mantegna. Folio cuádruplo marquilla. Badana abecerrada.
- 17.—Santa Cecilia. Grabada por M. A. Raimondi; de un dibujo de Rafael. Metal. Bellísima prueba.
- 18.—Dido. Grabada por M. A. Raimondi; de un dibujo de Rafael. Metal. Bella prueba.
- 19.—*Philippus Hispaniarum Princeps et Caroli V filius*. Grabada por Giuglio Bonasone. Metal. Rara.
- 20.—Noé recibiendo de Dios la orden de construir el arca. Grabada por M. A. Raimondi; de un dibujo de Rafael. Metal. Bella prueba.
- 21.—La Adoración de los Santos Reyes. Claro-oscuro de Nicolo de Vicenza. Del Parmesano. Bella prueba.
- 22.—Caricatura del Laoconte. Dibujada en la madera por Tiziano.
- 23.—*Onuphrii Pamini veronensis... XXVII Pontificum Maximorum elogia et imagines... Romae. MDLXVIII. Ant Lafrerii formis*. 4.º marquilla, pergamino.
- 24.—La Anunciación. Aguafuerte de Federico Baroccio. Primer estado de la plancha. Bellísima prueba.
- 25.—*Biblia pauperum*. Bello ejemplar de la rarísima obra xilográfica conocida por ese título. 40 planchas. 4.º marquilla. Pasta con cantoneras y clavos de metal.
- 26.—*Passio. Domini nostri Jesu... cum figuris Alberti durevi Norici pictoris*. (Colofón.) *Impressum Nurembergae per Albertum Durer pictorem. Anno christiano millesimo quingentesimo undecimo*. Folio doble, badana abecerrada. Bello ejemplar.

- 27.—Martirio de los Apóstoles. Grabados originales de Lucas Cranach. Madera. Folio. Badana abecerrada.
- 28.—*Augustissimorum imperatorum... Regum... aliorumque clarissimorum virorum... verissimae imagines... quorum arma... a... Ferdinand. Archiduciae Austriae... conquisita... in ambrosianae arcis armentario... conspiciuntur. Oeniponti-excudebat Joannes Agricola. MDCI. Folio doble. Badana abecerrada con labores en seco.*
- 29.—*Der Weis Kunig Eine Erzelung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten... Estampas grabadas por Hans Burgmair. Wien. Joseph Kurzboctens... 1775. Folio. Badana abecerrada.*
- 30.—*Austriacae gentis imagines. Gaspar Palaminus incisor. Oeniponti. MDCLIX. Folio doble. Badana abecerrada labrada.*
- 31.—Adan y Eva. Alberto Durero. 1504. Metal. Bellísima prueba.
- 32.—La Melancolía. Alberto Durero. 1514. Metal. Bella prueba.
- 33.—El Caballero de la Muerte. Alberto Durero. 1513. Metal.
- 34.—La Fortuna grande. Metal. Bellísima prueba. Rara en este estado.
- 35.—S. Huberto. Alberto Durero. Metal. Bella prueba.
- 36.—El escudo de la calavera. Alberto Durero. 1507. Metal. Bella prueba.
- 37.—S. Gerónimo en su celda. Alberto Durero. Metal.
- 38.—*Imago Erasmi Roterodami... Alberto Durero. 1526. Metal. Bella prueba.*
- 39.—Retratos del Emperador Carlos V y su hermano Fernando. Agua-fuerte de Gerónimo Hopfer. Bella prueba. Rara.
- 40.—*Atrium heroicum Caesarum. Regum, aliarumque... Procerum... qui intra proximum saeculum vixere aut hodie supersunt imaginibus LXXII Illustre. Calcographo et editore Dominicus Custode. Augustae Vindelico-rum Anno saeculari MDC.*
- 41.—Retrato de Arias Montano. Grabado por Jerónimo Wierix. Metal. Bellísima prueba. Rara.
- 42.—*De Hoopman va narhest. Le Capitaine des follie (sic). Retrato satírico de D. Fernando Alvarez de Toledo, Duque de Alba, grabado por Teodoro de Rvy. Metal. Rarísimo.*
- 43.—*Societatis Jesu Praepositorum generalisum... ad vivum delineatae et in aere incussae a Philippo Gallaeo Antuérpiae. Metal. 8.º m. Pasta.*

- 44.—Procesión de la Coronación del Emperador Carlos V en Bolo-
nia. Grabada por Juan Hogemberg. *Hagae Comit. Henricus Hon-
dius* excudit. Folio doble. Badana abecerrada con cantoneras y
adornos de metal.
- 45.—Adan y Eva fugitivos. Lucas de Leyden. 1510. Metal. Bella
prueba.
- 46.—S. Gerónimo. Lucas de Leyden. 1514. Metal. Bella prueba.
- 47.—Pompa fúnebre del emperador Carlos V en Bruselas. Grabada
por Juan y Lucas Duetecum. *Henricus Hondius* excudit. 1619.
Hagae comitis. Metal. Folio cuadr. ap. Badana abecerrada con can-
toneras y adornos de metal.
- 48.—*Illustrissimus... Princeps Ambrosius Spinola Marchio Sexti et Vena-
fri*. Grabada por Juan Muller. 1615. De Mirevelt. Metal. Bella
prueba.
- 49.—Retrato de D. Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares.
Grabado por Pablo Pontius. De Velázquez y la ornamentación de
Rubens. Metal. Bella prueba.
- 50.—*Ludovicus XIII. Dei gratia Franciae et Navarrae Rex Christianis-
simus*. Grabado por Pedro Van Schuppen. 1623. De V. Vaillant.
Metal. Bellísima prueba.
- 51.—*Bartolomeus Morillus Hispalensis*. Grabado por Richard Collin
1628. Del original de Murillo. Metal. Bella prueba.
- 52.—Santa Teresa de Jesús. Grabada por Cornelio Galle según las
indicaciones de la V. Ana de Jesus, fundadora de las Carmelitas de
Flandes, compañera de la Santa. Metal. Rara.
- 53.—*Animalia ad vivum delineata á Cornelio Berchem*. Aguas-fuertes.
Folio apaisado. Lienzo.
- 54.—Don Francisco de Quevedo Villegas. Grabada por Juan de
Noordt. Metal. Rara.
- 55.—*La Villa de Madrid. Corte de los Reyes Católicos de Espanna*. Plano
hecho en tiempo de Felipe III. Prueba antes de la letra de la
cartela.
- 56.—San Pablo. Dibujo original de Antonio del Castillo Saavedra.
- 57.—San Juan Evangelista. Dibujo original de Domenico Theotoco-
puli, el Greco.
- 58.—San José.—Dibujo original de Bartolomé Esteban Murillo.

- 59.—San Sebastián. Dibujo original de Luís de Vargas.
- 60.—Apuntes para el cuadro de las Lanzas, hechos por Diego Velázquez de Silva. Al lado de la figura principal, se distingue otra, apenas perceptible, en la que se reconoce un primer tanteo para el Marqués de Spínola. Y al dorso del dibujo, se ve otro apunte ligero de la figura del mismo personaje, en la actitud en que la pintó después en el cuadro.
- 61.—La Resurrección de Jesús. Dibujo original de Francisco Herrera, el mozo.
- 62.—Estudio de paños hechos á la pluma, por Martín Schongaver.
- 63.—Una vista de Granada. Apunte del natural, hecho por Diego Velázquez de Silva.
- 64.—El Centurión de Cafarnaum. Dibujo de Pablo Veronés para el cuadro núm. 528 del Museo del Prado.
- 65.—Asunto mitológico. Dibujo original de Perin del Vago.
- 66.—Aparición de San Bruno al Duque de Calabria. Dibujo hecho por Vicente Carduccio para uno de los cuadros de la Cartuja del Paular.
- 67.—Retablo del altar mayor de las Descalzas Reales de Madrid. Dibujo original de Gaspar Becerra.
- 68.—Planta del Alcázar de Toledo. Dibujo original de Juan de Herrera, hecho según las instrucciones de Felipe II. En uno de los márgenes hay una nota autógrafa de este Rey, que dice: «Dejar entera la planta y las columnas del patio sencillas.»
- 69.—Altar mayor y retablo del Monasterio de Guadalupe. Dibujo original del arquitecto de Felipe III, D. Juan Gómez Mora, del que se lee una larga nota autógrafa en el margen inferior del dibujo.
- 70.—Altar y retablo. Dibujo original de Alonso Cano.
- 71.—Scenografía para la sala de comedias de Felipe IV. Dibujo original de Francisco Rizi.
- 72.—Cuaderno de dibujos de Aniello Falcone, en el que además de los retratos, caricaturas y apuntes hechos por el mismo, hay otros de Salvator Rosa y otros pintores napolitanos de aquella época.
4.º Tafílete.

MANUSCRITOS.

Manuscritos griegos.

- 73.**—Psalterium juxta ritum graecorum. Al principio, una miniatura de oro y colores, que representa á David tocando el psalterio. Siglo XIII. 292 hoj. 8.º marq. Vit. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.
- 74.**—Sancta Quatuor Evangelia cum commentariis. En los primeros folios miniaturas en forma de portada. Siglo XIV. 300 hoj. Fol. vit. Pasta con las armas del Cardenal Celada. Perteneció á dicho Cardenal.
- 75.**—Evangelia. Miniaturas de oro y colores. Siglo XV. 324 hojas. Fol. vit. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.
- 76.**—Epistolas de Platón. Orla de oro y colores en el fol. 1.º r. Siglo XV. 84 hoj. 8.º marq. Vit. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.
- 77.**—De Philosophorum Vitis ac Sententiis libri x à Diogene Laertio. Y otros tratados. Inicial de oro y colores. 1462. 147 hoj. Fol. Pasta.
- 78.**—Varios tratados de Medicina. En el fol. 3 v. figuras que representan á tres escritores. Siglo XV. 308 hoj. Fol. Pasta. Perteneció al Cardenal Celada.
- 79.**—Lexicon Graeco-latinum hoc manu sua exaravit Joannes Thesalus. Orla de oro y colores en el fol. 1.º r. 1470. 267 hoj. Fol. vit. Pasta.
- 80.**—Synopsis historiarum incipiens à Nicephori Imperatoris à Genicis obitu ad Isaaci Comneni Imperium, conscripta à Joanne Scylitzze. 574 miniaturas de colores, y la mayor parte de ellas con oro. Principios del siglo XIV. 231 hoj. Fol. vit. Pasta.

Manuscritos persas.

- 81.**—البستان. El jardin, por *Assadi*, Mosliheddin Mohammed ben Salah Alabbadí Allarí Axxirazí. Colección de poesías del mencionado autor, aunque en el manuscrito no aparece el nombre de este ni el título. Según la suscripción, concluyó su cop. en Chumada 11 de 972 (Enero-Febrero de 1565 de J. C.) Quemaleddin Mahmud ben Chelaleddin. Carácter talic: al principio una miniatura:

texto encuadrado con filetes de oro y varios colores. 172 hoj. fol. Encuad. orient. Existen multitud de edic. de este ms., y una trad. franc. de Barbier de Meinard. (Comprado en 1869 al librero Nicolás Guijarro. Procedente de la librería de D. Antonio López de Córdoba.)

Manuscritos hebráicos.

- 82.—Biblia hebráica. Iniciales con miniaturas. Siglo xv. 476 hoj., fol., vit. Pasta.
- 83.—Libro de Estér. Sin mociones. Siglo xv. Rollo de perg. de 3,50 metros de largo por 29 centímetros de ancho.

Manuscritos arábigos.

- 84.—Los Evangelios. 441 fol. mss.: trad. latina interlineal. 16 hoj. impr., 8 con trad. interlineal y otras 8 sin ella con este título:

الانجيل المقدس الربنا يسوع المسيح

en los 16 fol. algunos grabados en madera. Carácter oriental. Siglo xvi. 457 hoj., fol. dobl. Pasta. Este ms. es el orig. que sirvió para la edic. de la obra

اربعة انجيل يسوع المسيح سيدنا المقدسة

Sacrosanta quatuor Jesu Christi D. N. Evangelia arabice scripta latine reddita, figurisque ornata. Roma. Tip. Médica, 1591.

- 85.—الجامع الصحيح. La colección auténtica por *Albojari*, Abu Abdallah Mohammed ben Ismail. Contiene parte de la obra mencionada, que refiere las tradiciones mahometanas tenidas por auténticas. Carácter magrebí, con mociones. Encabeza el texto un medallón miniado con el nombre del autor. Siglo xvi. 176 hoj. Fol. Encuad. oriental. De esta obra se publicó una edic. litogr. en Delhi, 1270 (1853 á 54 de J. C.). Hay otra de Leiden, en 3 vol., 4.º, 1862-68, de Krehl, quien además publicó sobre esta obra un vol. titulado *Veber den Sahih des Bochari*. Procedente de Tetuán, 1860.
- 86.—كتاب الموسيقى. Libro titulado «La Música», por *Alfarabi*, Abu Nazr Mohammed ben Mohammed ben Tarjan Atturki. Trata de

los principios de la música, voces, tonos é instrumentos: está dividido en partes (فن) y estas en secciones (مقالة), concluyendo en la parte III. Carácter magrebí: en algunas páginas dibujos de instrumentos y figuras musicales. Siglo XIV. 91 hoj., 4.º Encuad. imitación mudéjar de Grimaud. Casiri en su *Biblioth. arab. hisp. escorialensis*, I, 347, núm. 906, describe un códice que acaso sea este mismo. Además de nuestro ejemplar existen dos en las Bibliotecas europeas, uno en la Ambrosiana de Milán, 289, que se cita en la *Bibl. ital.*, t. 94, pág. 44, y otro en la de Leiden, *Catal.* de Jong y Goeje, t. III, pág. 301.

87. — كتاب الامتاع والامتفاع في مسألة سماع السماع لاستشارة بالكفاية—
والغنا في الحكم اهل الغنا....

El goce y el provecho, libro que trata de la audición de la música, para apreciar lo respectivo á las leyes de los cantores. En la suscripción aparece que acabó de escribir el ms. en la mitad de Xaban de 701 (Abril de 1301 de J. C.) Mohammed ben Ibrahim Axxelachi الشلاجي. Carácter magrebí. Cop. del siglo XV? 119 hoj. 4.º Falto por el princ. Encuadern. magrebí maltratada.

88. — Tratado sobre el laud árabe. Carácter magrebí: dibujo del laud en carmín. Siglo XVI. Contiene además varias poesías en loor del Sultán Mohammed ben Basún, una sobre música, apuntes sobre metrificación arábica y muchas poesías propias para el canto. 136 hojas, 4.º Encuad. magrebí, maltratada. (Procedente de Tetuán. Emilio Lafuente y Alcántara, *Catálogo de los códigos ár. adquiridos en Tetuán por el Gobierno de S. M.*, núm. 220.)
89. — اوضح المسالك الى الغية ابن مالك. El más claro de los caminos hacia la *Alfiya* de Ibn Malic, por Ibn Hixem Chemaledin Abu Abdallah Mohammed ben Yusuf ben Ahmed ben Abdallah Alanzarí Alchambalí. Comprende un comentario á la mencionada obra, cuyo comentarista lleva en el ms. el antedicho nombre, contra el que generalmente se le da de Chemaledin Abu Mohammed Abdallah ben Yusuf ben Hixem. Concluyó de copiar este ms. Abdallah ben Abdesselam ben Mohammed ben Abdeluahab Aluazir, el 22 de Moharram de... Carácter magrebí: al principio, en una elipse miniada y dorada, el nombre del autor: anot. marg., siglo XV? 218 hoj. 4.º Encuad. orient. maltratada. Según Zenker, *Biblioth. orient.*

talis, II, núm. 119, este comentario se ha imp. en Calcuta en 1832, aunque cita algo desfigurado el nombre del autor.

- 90.—**الفية**. Milenario, por Ibn *Malic*, Chemaleddin Abu Abdallah Mohammed. Contiene la *Alfiya* de Ibn *Malic*, comentada por Xemseddin Abu Abdallah Mohammed ben Chabir Almerií, conocido también por el *Ama*, el Ciego, y además por Alhauarí. En un ejemplar que existe en el Escorial (V. M. Hartwig Derenburg, *Les manuscrits ar. de l'Escorial*, núm. 74), se le llama Almursi; en la suscripción de la 1.^a parte de esta obra, en nuestro ms., Almerií. Este comentario aparece dividido en dos partes: según la suscripción de la 1.^a se concluyó su cap. en Paterna en Dulhicha de 906 (Junio á Julio de 1501 de J. C.), y la 2.^a en el mismo lugar el jueves 25 de Zafár de 907 (Septiembre de 1501 de J. C.), por Musa ben Ibrahim Alkoraxi Alaraguni Axxebineni, conocido por el Chamchami. Contiene además:

2. شرح البسيلة والتصليية

Comentario al bismillah y al tezliya, por *Almachezi*, Mohammed ben Xoab ben Abderrahmán ben Alhach Atyatnatí.

3. الدرر اللوامع في قراءة نافع

Las perlas brillantes acerca de la lectura Nafí, por *Abulhasan*, Alí ben Mohammed ben Ali ben Mohammed ben Alhosain ben Berí Arrabatí Assulí Alfasí. Carácter magrebí, con mociones. 516 hoj. fol. marq. Encuad. mudéjar.

- 91.—Libro de moriscos. (Tratado teológico). Presenta renglones dispuestos de negro entre otros de color amarillo; las letras carecen de puntos diacríticos; tiene varios dibujos: uno representa á un personaje musulmán con corona y barba, sentado y en actitud de leer un libro que tiene abierto ante sí, con otros libros á los lados, encerrado todo bajo un arco de herradura; otro representa á dos negros ante un sepulcro (Monkir y Nakir?), y aves que parecen escaparse de la tumba; otro un águila con dos cabezas. Siglo xvii. 78 hoj. 12.^o apais.

- 92.—Sumario de la relación y ejercicio espiritual... por el *Mancebo de Arévalo*. Tratado de ritos y devociones musulmicas según la secta de Malic, obra del más notable teólogo morisco. Aljamiado. Principios del siglo xvi. 162 hoj. 4.^o Encuad. maltratada, en badana.

- 93.—Poema de José. Historia de José, hijo de Jacob, escrita en verso alejandrino, según la cuentan los musulmanes. Aljamiado. Princ. del siglo xvii. 50 hoj. 4.º Falto de principio y fin. Taf. Se publicó en castellano, como Apéndice á la obra de Tiknor, *Hist. de la Lit. esp.*, iv, pág. 247 á 275, y en el tomo LVII de la *Bibl. de Aut. esp.*, pág. 413 á 423. Publicóla en aljamiá Heinrich Moore, *El Poema de José*, Leipzig, 1883, y la imprimió también en aljamiá Henrich Morff, *El Poema de José*, Leipzig, 1883.

Manuscritos turcos.

- 94.—Historia universal por Ibn *Faldún*, trad. al turco por el Muftí Mohammed Pirizade. En el fol. 7.º v. una miniatura. Siglo xvi. 426 hoj. 4.º marq. Encuad. orient. Taf. (Comprado en 1869 al librero Nicolás Guijarro. Procedente de la librería de D. Antonio López de Córdoba.)
- 95.—ارمغان. Regalo, por Saïli. Encabeza el texto una miniatura. Siglo xvi. 190 hoj. 4.º Encuad. orient. Taf. (Comprado en 1869 al librero Nicolás Guijarro. Procedente de la librería de D. Antonio López de Córdoba.)

Biblias, obras litúrgicas y de devoción.

- 96.—Biblia Sacra. Siglo xiii. Sin distinción de versículos. Iniciales de colores y algunas miniaturas. 8.º vit. (Fué hallada en el campamento de los Turcos, en Sileg (Croacia), el año de 1593. Perreneció al lugar de Sta. María de Cetina (Bosnia).
- 97.—Biblia Sacra. Siglo xiii. Al principio, dos hojas sin foliación, 334 numeradas y 24, al fin, sin foliar: 1 hoja de guarda al principio y otra al fin. Capitales de colores con miniaturas. 4.º vit. Al principio, un autógrafo de D. Diego de Colmenares. Encuad. del siglo xv.
- 98.—Biblia Sacra. Siglos xiii y xiv. Miniaturas é iniciales con adornos de aquella época. 415 hojas fol. m.^{lla} perg. Encuad. en cuero sobre tabla con broches y cantoneras. Procede de la librería del Cabildo de Ávila.
- 99.—Missale Toletanum. Fines del siglo xv. Miniaturas, orlas é ini-

- ciales de oro y colores. 173 hojas útiles, fol. vit. Encuad. mudéjar. Procede de la librería del Cabildo de la catedral de Toledo.
- 100.**—Missale aureum almae Ecclesiae Toletanae (Misal rico de Cisneros). Se principió en 1503; se acabó en Toledo en 1518. Miniaturas hechas por artistas españoles. Último volumen (de los 7 de que consta). 284 hoj. fol. vit. Encuad. de taf. sobre tabla. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 101.**—Missale Romanum. Escrito en 1519 por Constantino Veneciano, monje cisterciense del monasterio de Monte Olivete. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 192 hoj. útiles. fol. vit. Pasta labrada. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 102.**—Pontificale Romanum. Fines del siglo xiv. Pasta labrada. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 103.**—Ordo Breviarü, secundum consuetudinem Romanae Curiae. Siglo xv. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 358 hoj. útiles. fol. vit. Perg. Pertenebió á la Reina Católica, según se ve por el escudo de armas de la portada y por los haces de flechas de las orlas.
- 104.**—Psalterium. Siglo xv. Iniciales, capitales y orlas de oro y colores; algunas adornadas con figuras. 60 hoj. útiles. fol. vit. Encuad. en cuero sobre tabla. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 105.**—Evangelario. Siglo xv. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 166 hoj. útiles. 4.º m.ª vit. Pasta.
- 106.**—Evangelia per annum. Siglo xv. Iniciales y orlas de oro y colores. 166 hoj. útiles. fol. vit. Taflete con hierros dorados. Procede de la Biblioteca del Conde de Benahavis.
- 107.**—Missa Nativitatis Domini. Siglo xvii. Iniciales, miniaturas y orlas de oro y colores. 123 hoj. fol. m.ª vit. Pasta. Pertenebió á Antonio Palavicini, Cardenal de Santa Práxedes.
- 108.**—Libro de horas de la Virgen. Siglo xv. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 174 hoj. útiles. 8.º vit. Encuadernación de Grimaud.
- 109.**—Libro de horas del rey Carlos VIII de Francia, cuyo retrato se ve en la miniatura. Siglo xv. 112 hoj. 4.º vit. Donativo de Luis XIII á un personaje español en el año 1628. Después pertenebió al Conde de Peñaranda, D. Gaspar de Bracamonte, y en 1708 al Marqués de Mejorada, que le regaló á la R. Biblioteca. Pasta labrada.

- 110.**—Libro de horas. En latín. Siglo xv. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 202 hoj. en 4.º vit. Pasta labrada y broches dorados con dos miniaturas. Perteneció á Doña Leonor de la Vega.
- 111.**—Officium beatae Mariae [Virginis. Siglo xv. Orlas, miniaturas é iniciales de oro y colores. 191 hoj. útiles. 4.º vit. Pasta.
- 112.**—Libro de horas de Carlos V. Siglo xvi. En la pág. 138 empiezan los Milagros de Nuestra Señora, algunos, de los comprendidos en las Cantigas de Alfonso X. Desde la pág. 218 á 242 ocupa la Danza Macabra. Se cuentan en las miniaturas 1800 cabezas. 333 pág. 4.º vit. Encuadernación con cantoneras, broches y centros de plata repujada. Restaurado modernamente. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 113.**—Officium parvum. Siglo xvi. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 289 hoj. útiles. 8.º vit. Encuadernación de terciopelo. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 114.**—Officium beatae Virginis Mariae secundum consuetud. rom. curiae. Siglo xvi. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 246 hoj. útiles. 8.º vit. Encuadernación de terciopelo, con broches y cantoneras de plata sobredorada y dos esmaltes. Perteneció á la librería del Cabildo de Toledo.
- 115.**—Notulæ de primatu, nobilitate et dominio Ecclesiae Toletanae. Compendio de las actas de los Concilios de Toledo, de Constituciones pontificias y de otros documentos referentes á la primacía de la Iglesia de la ciudad mencionada. Precede una lista de los Prelados de Toledo. Al fin, la división eclesiástica de España en tiempo de los godos; la de provincias, según Plinio; la donación de Constantino á los Papas, y un catálogo de estos y de los emperadores romanos. 1253. Varios dibujos que representan los Concilios de Toledo y á los Pontífices que dieron las citadas Constituciones. 40 hoj. 4.º vit. Encuadernación del siglo xiv, en tabla forrada de cuero labrado. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 116.**—Tractatus Sancti Bernardi de consideratione ad Eugenium IV. Siglo xiv. 39 hoj. fol. vit. Miniaturas é iniciales de oro y colores. Pasta.
- 117.**—Ordine della vita Cristiana per Frate Simone da Cascia della Marca. Tavola de capitoli di sermoni di Santo Agostino. Detto di Santo Bernardo per Guido Maffei. Pianto della Vergine Maria da Santo Bernardo. Prophetiae Sibillae Tiburtinae. Siglo xiv. 79 hoj.

útiles en 4.º vit. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. Pasta labrada. De la librería del Cabildo de Toledo.

- 118.**—Historia Scholastica a Petro Comestor. En forma de glosa á la Sagrada Biblia. Siglo xiv. Capitales, adornos y miniaturas de oro y colores. 391 hoj. útiles, fol. vit. Encuad. en cuero labrado sobre tabla. Perteneció á D.^a Francisca Cezely, Señora de Barry.
- 119.**—Morales de San Gregorio sobre Job. Libros xviii á xxvi. Trasladados en romance por el Canciller D. Pedro López de Ayala. Principios del siglo xv. Dibujo que representa á San Gregorio recibiendo el libro que le ofrece el Canciller. 175 hoj. útiles en fol. vit. Faltan las tres primeras. De la Biblioteca del Duque de Osuna. Perg.
- 120.**—Confessioni di Santo Agostino. Libro á Paulino. «Della cura la quale si debba avere pe morti». Siglo xv. En la portada, orla de colores y oro, miniaturas é iniciales y lema del Marqués de Santillana: «Dios e vos». 146 hoj. útiles en fol. vit. Encuad. en chagrin con labor de oro. De la Biblioteca del Duque de Osuna.

Ciencias y Artes.

- 121.**—Fragmento de una obra de cirugía, dividida en cinco tratados. En catalán. Siglo xiv. 31 hoj. en folio á dos columnas.—Obra filosófica que trata de virtudes y vicios, historia natural, astronomía y teología. Siglo xiv. 47 hoj. en fol. á dos columnas. Encuadernadas en un volumen. Pasta.
- 122.**—Tractado de astrologia que fizo en romance D. Enrique de Aragón, Señor de yniesta, el qual es departido con las tablas, é muchos pasos de su ynvencion. 18 figuras ó ruedas, con círculos superpuestos y giratorios, para el estudio de los movimientos de los planetas. La última, de doble página, representa nuestro sistema planetario. Según una nota puesta al final, acabóse de escribir este códice en Segovia á 20 de Abril de 1428, por Andrés González, criado del Marqués de Villena. Conserva en ambas cubiertas de pergamino evidentes señales de haber estado en el fuego, que empezó á destruirlas, y del agua que acaso echaran para apagarle, lo cual sucedió acaso en la quema de libros, ordenada por el Obispo de Cuenca. 50 hoj. en fol., vit. y papel. Badana estezada.
- 123.**—Situs et descriptio orbis terrarum a Æthico. Tiene además otros tratados geográficos. Siglo xv. Miniaturas é inic. de colores y oro.

- En la primera hoja, orla de colores y oro, con escudos. 128 hoj. de vit. y 4 de papel. 4.º m.^{lla} Tafilete.
- 124.**—Libro de Agricultura. Incompleto por el principio. Siglo xv. Precede un compendio de Aritmética en el cual se emplean ya las cifras arábicas. 82 hoj. útiles en fol. Pasta labrada.
- 125.**—Introducciones Latinæ ab Antonio Nebrisenſe. Siglo xv. Inic. de oro y col. Al princ. una miniatura que ocupa toda la página y representa el aula del autor. 97 hoj., fol. vit. Enc. mudéjar con broches.
- 126.**—Himnos religiosos con música en partitura. En latín. Siglo xiii. Iniciales de colores y espacios en blanco para otras. Los pentágramas de tinta roja. 135 hojas útiles. 8.º Perg. De la librería del Cabildo de Toledo.
- 127.**—Los veintiun libros de los Ingenios y máquinas que mandó escribir el Rey Felipe II á su ingeniero Juanelo. Siglo xvi. Dib. á la pl. y en la port. uno á la aguada. 289 hoj. útiles en fol. Perg. Vol. 3.º de los 5 de que consta.
- 128.**—Arquitecturas y máquinas militares. Texto francés. Siglo xvii. Dibuj. á la pl. 307 hoj. fol. Pasta.

Historia.

- 129.**—Las tres décadas de Tito Livio, trad. y recop. por Don Rodrigo Alfonso Pimentel, Conde de Benavente. 1439. 240 hoj. útiles en folio. Letra de aquella época. Dibujos á la aguada que ocupan toda la pág. Perg.
- 130.**—Caii Julii Cæsaris Commentariorum belli gallici libri vii.—Commentariorum belli civilis Pompeiani libri iii. Auli Hircii Commentariorum belli Alexandrini liber.—Commentariorum belli Africani liber.—Commentariorum belli Hispaniensis liber.—(Incomp. por el fin.) Orla con miniaturas, escudo de armas é iniciales de colores y oro. 250 hojas de vit. en 4.º Siglo xv. Encuad. italiana con escudo de armas y labores de oro en las tapas. De la lib. del D. de Osuna.
- 131.**—De bello iudaico, libri vii a Flavio Josepho. Fines del siglo xv. 273 hoj. útiles en fol. vit. Miniaturas, iniciales y orlas de oro y colores. Pasta con clavos y broches dorados. De la librería del Cabildo de Toledo.

- 132.**—Liber genealogiae regum hispaniae compositus per modum arboris ab Alfonso a Cartagena episc. Burg. Siglo xv. 43 hoj. útiles en fol. vit. Miniaturas, orlas, iniciales y escudos de oro y colores. Pasta con hierros.
- 133.**—Les grandes chroniques de la France. (Son las llamadas de Saint-Denis.) Comprenden los hechos de la historia de Francia desde los Troyanos y desde el Rey Faramundo hasta la muerte de Carlos VII. Siglo xv. 433 hoj. útiles en fol. En la primera hoja, miniatura, con orla de oro y colores, que representa á Carlos VII, sentado en el trono y rodeado de su corte. En la última hoja hay esta nota autógrafa: *Cest la genealogie et fais des Roys de france, la quel est a mons. charles de croy prince de chimay.* Charles. (Rúbrica.) Pasta, imitación mod. de las del siglo xvi.
- 134.**—Plutarchi vitae parallelae, per Lapum Florentinum ex graeco in latinum versae. Siglo xvii. 557 hoj. útiles en fol. vit. Miniaturas, orlas é iniciales de colores y oro. Dedicatoria al Mariscal de Francia Juan Jacobo Trivulcio. Pasta con el escudo del Cardenal Celada. De la librería del Cabildo de Toledo.
- 135.**—Registro de la correspondencia de Don Iñigo Lopez de Mendoza, Conde de Tendilla, y de otros personajes, acerca del gobierno de las Alpujarras. 2 vol. El primero comprende desde el año 1508 al 1513. 406 hoj., la mayor parte en fol. algunas, sueltas en 4.º y 8.º
- 136.**—Relacion de la batalla de Pavía y prision de Francisco I; por Fr. Juan de Oznaya. Copia hecha para el Duque del Infantado por Hernando de Espinosa Saravia, en Pavía, á 6 de Septiembre de 1591. 111 hoj. en 4.º Encuadernación italiana de la época, con el nombre del Duque del Infantado en las tapas.
- 137.**—Historia de Italia de Francisco Guicciardini, trad. del italiano por Felipe IV. Autógrafo. 668 hoj. útiles en fol. á media margen. Vol. 1.º de los 5 de que consta la obra. Se conservan en la Biblioteca Nacional otras tres copias de esta traducción, con notas autógrafas del monarca. Pasta.

Geografía.—Mapas.

- 138.**—Cosmographia a Claudio Ptolomeo. Principios del siglo xv. 110 hojas, fol. marq. vit. 27 mapas á la aguada. Capitales é iniciales de oro y colores. Dedicado á Alejandro V por Jacobo Angelo. Taf.

- 139.**—Charta geographica nautica del Visconte di Mandollo. Genova 5 de Febrero de 1535. Rollo de 1 metro de largo por 76 centímetros de ancho. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 140.**—Planos de los Países bajos, por Jacobo Deventer. 1546. 75 planos á la aguada, en 56 hoj. útiles y 1 de índice en fol. Vol. 1.º de los dos de que consta. Pasta con escudos y hierros.
- 141.**—Orbis terrestres a Christiano Sgrotenno. (Atlas universal.) 38 mapas iluminados. Dedicatoria autógrafa á Felipe II, en Calcar, Diciembre de 1588. Se acabó la obra en el mismo punto en 1592. Fol. doble marquilla. Pasta.
- 142.**—Mapa del Mar Mediterráneo y países adyacentes. Miniaturas y orla de oro y colores. Siglo xvi. Texto italiano. 1 hoja de perg. fol. doble marquilla. Pasta.
- 143.**—Mapa del mar Mediterráneo y sus islas. Dibujado á la pluma, con colores, miniaturas, una de las cuales representa un Crucifijo. Siglo xvi. Un rollo de pergamino de 87 cm. de largo por 34 de alto.

Literatura.

- 144.**—Poema de los Reyes Magos. Escrito en verso, pero á renglón seguido, en la segunda tapa interior de un códice que contiene: Gillibertus Altisiodorensis:—Glossa in Cantica, y otros opúsculos. Siglo xiii. 68 hoj. útiles. 4.º vit. Tabla forrada de gamuza blanca. De la librería del Cabildo de Toledo. (Publicado por Amador de los Ríos.)
- 145.**—Poesías de Juan Ruíz, Arcipreste de Hita. Visión de Filiberto. Anónimo. Siglo xiv. 49 hojas útiles. 4.º Pergamino. De la librería del Cabildo de Toledo.
- 146.**—Poema de Alexandre, atribuído á Lorenzo Segura de Astorga, y por Floranes, á Gonzalo de Bercéo. Fines del siglo xiii. 153 hoj. 4.º m.ª vit. Encuadernación mudéjar del siglo xiv, en tabla forrada de cuero. De la librería del Duque de Osuna.
- 147.**—Obras de D. Juan Manuel. Siglo xiv. 222 hojas útiles. fol. vit. Faltan los folios 3 á 6 inclusive. Perdidos los originales depositados en Peñafiel, este códice es el único que de aquellas Obras se conserva. Pasta moderna, imitación de las del siglo xvi.
- 148.**—Le Roman de la Rose, por Guill. de Lorris y J. de Meun. Le Testament de maistre Jehan de Meun. Le petit Codicile de Jean

de Meun. *Traité des sept articles de la foy*, par Jean de Meun. Siglo xiv. 195 hoj. fol. vit. Tiene 38 miniaturas de oro y colores. De la librería del Duque de Osuna.

- 149.**—*Degli uomini illustri*, per Messer Francesco Petrarca. Siglo xv. Iniciales de oro y colores. En la orla de la portada el retrato del Petrarca y las armas y divisa *Dios e uos* del Marqués de Santillana, para quien se escribió este Códice. 223 hoj. fol. vit. De la librería del Duque de Osuna.
- 150.**—*Sonnetti, Canzone et Triumphi* di Messer Francesco Petrarca. Siglo xv. Miniaturas de maestro notable de la escuela de Ferrara. Escrito por Mateo Domini Herculani de Volterris. 190 hoj. fol. vit. Pasta con labores de oro.
- 151.**—*De remedii contro ad Fortuna*, di Francesco Petrarca. Siglo xv. En la primera inicial, miniatura con el retrato del autor. 296 hojas, fol. vit. Piel de Rusia. Se escribió este códice para el Marqués de Santillana, cuyo escudo y lema tiene al principio.
- 152.**—*La Comedia di Dante Alighieri nella qual tracta delle pene e punimenti de uicij et de meriti e de premii delle virtuti*. Principios del siglo xv. Al principio de cada Parte, miniatura que ocupa toda la página. En la primera, orla de oro y colores; capit. alternadas de azul y rojo con adornos caligráficos. 229 hoj. fol. vit. Chagrin rojo. De la librería del Duque de Osuna.
- 153.**—*La Divina Comedia di Dante Alighieri*. Principios del siglo xv. Iniciales de colores. Numerosas viñetas de tinta en las márgenes. 188 hoj. fol. vit. Tafilete. Armas del Cardenal Celada en el lomo. De la librería del Cabildo de Toledo.
- 154.**—*Publii Ouidii Nass. Opera*. Siglo xv. Miniaturas, iniciales de oro y colores. 313 hoj. fol. m.^{lla} vit. Pasta.
- 155.**—*M. A. Plauti Comœdiæ xx*. Siglo xv. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 318 hojas útiles. fol. vit. Tafilete con adornos dorados.
- 156.**—*Tragedias de Lucio Anneo Seneca*. Trad. lemosina del siglo xv. Títulos é iniciales de tinta roja. 131 hoj. 4.^o m.^{lla} Tafilete.
- 157.**—*Prohemio e declaracion del verdadero nombre de amor*, intitulado al tratado de *amiçia*, compuesto en vulgar lengua por el Dr. Ferran Nuñez. Siglo xv. Inicial, orla y armas del Marqués de Santillana, de oro y colores, en la portada. 12 hoj. fol. De la librería del Duque de Osuna.

- 158.**—Cancionero llamado de Stuñiga. Siglo xv. La miniatura del principio y las iniciales, de oro y colores. 163 hoj. fol. vit. Pasta labrada.
- 159.**—Cancionero llamado de Hijar. Composiciones en prosa y en verso de varios autores de los siglos xv y xvi, algunas, inéditas. 367 hoj. 4.º m.ª Pasta labrada.
- 160.**—Poema en alabanza del Emperador Carlos V, por Fr. Bernardo Gentil. En latín. Siglo xvi. Portada con las armas imperiales y orla de oro y colores. Versales alternadas de oro y azul. 26 hoj. 4.º m.ª vit. Pergamino.
- 161.**—I triomphi di Messer Francesco Petrarca. Principios del siglo xvi. Miniaturas, orlas é iniciales de oro y colores. 81 hoj. 16.º m.ª Encuadernación de terciopelo bordado de plata. De la librería del Cabildo de Toledo.
- 162.**—Actas de la Academia de los Nocturnos. Contiene poesías originales de Guillén de Castro, del canónigo Tárrega y otros poetas de fama del siglo xvii, en su mayor parte autógrafas. 650 hoj. útiles, fol., muchas, restauradas. Pergamino. De la librería del Conde de Benahavis.

Teatro.

- 163.**—Autos sacramentales, Loas y Farsas del siglo xvi, en su mayor parte inéditos. Letra de aquella época. 468 hoj. útiles. fol. Pasta.
- 164.**—El Sastre del Campillo. Comedia de Luis Belmonte Bermudez. Autógrafa y firmada á 1.º de Agosto de 1624. 74 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 165.**—El Mágico prodigioso. Comedia de D. Pedro Calderón de la Barca, escrita para las fiestas del Sacramento de la villa de Yepes en 1637. Autógrafa en parte; 72 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 166.**—Ingratitud por amor. Comedia de Guillén de Castro. Autógrafa y firmada. 46 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 167.**—Cada loco con su tema. Comedia de D. Antonio de Mendoza. Autógrafa y firmada en Madrid á 29 de Agosto de 1630. 53 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

- 168.**—No hay dicha ni desdicha hasta la muerte. Comedia del doctor Mira de Amescua. Autógrafo y firmada en Madrid á 20 de Julio de 1628. 56 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 169.**—El poder de la amistad y venganza sin castigo. Comedia de D. Agustín Moreto y Cavana. Autógrafo y firmada en Madrid á 25 de Abril de 1652. 37 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 170.**—Las Formas de Alcalá. Auto sacramental del Dr. D. Juan Pérez de Montalbán. Autógrafo en parte, y firmado. 24 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 171.**—El natural desdichado. Comedia de D. Agustín de Rojas. Autógrafo y firmada. 54 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud.
- 172.**—Peligrar en los remedios. Comedia de D. Francisco de Rojas Zorrilla. Autógrafo en parte, y firmada á 9 de Diciembre de 1634. 53 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 173.**—La Santa Juana. Comedia. (1.ª, 2.ª y 3.ª parte) de Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina). En su mayor parte, autógrafo, y firmada en Toledo á 20 de Mayo de 1613. 149 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 174.**—La dama boba. Comedia de Lope Félix de Vega Carpio. Autógrafo y firmada en Madrid á 28 de Abril de 1613. 59 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.
- 175.**—El Águila del agua y batalla naval de Lepanto. Comedia de Luís Velez de Guevara. Autógrafo y firmada con fecha de 1642. 56 hoj. 4.º Encuadernación de Grimaud. De la librería del Duque de Osuna.

Autógrafos.

- 176.**—Carta de seguro otorgada en favor del Condestable D. Alvaro de Luna por la Reina de Castilla Doña María, mujer de D. Juan II; por D. Enrique, Príncipe de Asturias; por D. Juan, Rey de Navarra; y por los Grandes del Reino, D. Enrique, Infante de Aragón y Maestre de Santiago; D. Lope de Mendoza, Arzobispo de Santiago; D. Gutierre de Toledo, Arzobispo de Sevilla; D. Fadrique Enriquez, Almirante de Castilla; D. Pedro de Estuñiga, Conde de

Trujillo, Justicia mayor del Rey; D. Diego Gómez de Sandoval, Conde de Castro; D. Alfonso Pimentel, Conde de Benavente; D. Fernando Alvarez de Toledo, Conde de Alba; D. Pedro, Obispo de Palencia; Íñigo López de Mendoza; D. Gonzalo de Estuñiga, Obispo de Jaén; D. Sancho de Rojas, Obispo de Córdoba; Diego Manrique, Adelantado Mayor de León; Ruy Díaz de Mendoza, Mayordomo mayor del Rey; D. Enrique, hijo del Almirante, D. Alfonso Enriquez; el Mariscal Sancho de Estuñiga; Pedro de Quiñones; Pero López de Ayala y Juan de Rojas. Burgos á 13 de Septiembre de 1441. Firmas autógrafas de los citados y además, de D. Alvaro de Luna y de D. Juan, su hermano, Arzobispo de Toledo. Sellos de placa.

- 177.**—Confederaciones entre D. Juan de Velasco, Camarero del Rey D. Enrique III, y D. Diego López de Estuñiga y otros Señores, y Cartas del Emperador Carlos V, de la Reina y de varios Reyes, con otras sobre casamientos y sobre negocios particulares de la Casa y Estados del Condestable de Castilla. Firmas autógrafas y sellos de placa, entre los cuales, en el fol. 33, están los de D. Enrique, Infante de Aragón y de Sicilia, del Almirante D. Fadrique, de D. Rodrigo Alfonso Pimentel, de D. Pedro de Estuñiga y del Adelantado Pero Manrique. 173 hoj. Varias letras de los siglos xiv á xvi. Folio. Pasta.
- 178.**—Carta del Duque de Alba al Cardenal de Granvela sobre asuntos de Estado. Valladolid, 16 de Junio de 1548. Autógrafa. 4 hoj. fol.
- 179.**—Carta del Infante de Aragón, D. Enrique, Maestre de Santiago, á su hermano el Rey de Aragón, sobre proveer la Encomienda de Santo Femia y la Contaduría mayor del Maestrazgo. Valladolid, 8 de Abril (s. a.) Firma autógrafa.
- 180.**—Carta de Pedro Aretino al Cardenal de Granvela en que le manifiesta la extrema necesidad á que está reducido, según le dirá el Ticiano, y le pide auxilio. Venecia, 18 de Octubre de 1550. Autógrafa y firmada.
- 181.**—Carta de D. Juan de Austria á Juan Bautista de Tassis, su Mayordomo, sobre asuntos de los Estados de Flandes. Campo junto á Jassa, 27 de Agosto de 1578. Firma y postdata autógrafas.
- 182.**—Carta de Margarita de Austria al Cardenal de Granvela, de recomendación del Doctor Giovanni Guadagni, siciliano. Roma, 8 de Noviembre de 1549. Firma autógrafa, 1 hoj. fol.

- 183.**—Escritura relativa á la fundacion del Colegio de la Compañía de Jesus en la villa de Monterrey. Valladolid, 23 de Septiembre de 1555. En latín. Firma autógrafa de S. Francisco de Borja.
- 184.**—Carta del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II, á D. Luís de Requesens, acerca del espólio del obispo de Osma. Bosque de Segovia, 10 de Agosto de 1566. Postdata y firma autógrafas.
- 185.**—Exposicion de dudas del Licenciado Rodrigo Caro, las cuales habían de resolverse acerca de los Santos que el Arzobispo de Sevilla, D. Pedro de Castro, admitió en el culto y rezo del Arzobispado, antes de llegar á los méritos de la causa principal. Autógrafo. Sin fecha. 2 hoj. fol.
- 186.**—Provision del Cardenal Fray Francisco Ximenez de Cisneros para que la villa de Alcalá de Henares permitiese entrar vino y otros mantenimientos para el Colegio mayor de S. Ildefonso de aquella población. Alcalá de Henares, 12 de Octubre de 1508. Firma autógrafa.
- 187.**—Carta del Gran Capitán, Gonzalo Fernández de Córdoba, al Rey Católico, en que le avisa la llegada y partida de Heredia. Córdoba, 13 de Septiembre. S. a. Autógrafo y con la firma de «G.º Fern.º Duq̄ de Trran.º»
- 188.**—Carta de Juan Andrea Doria al Cardenal de Granvela, sobre asuntos familiares. Génova, 3 de Marzo de 1559. Autógrafo.
- 189.**—Carta de Ruy Gomez de Silva al Virey de Sicilia, Juan de Vega, de recomendación del Conde Brocardo y con noticias personales de la Reina. Risamon (*sic*), 14 de Agosto de 1554. Postdata y firma autógrafas.
- 190.**—Carta de D. Diego Hurtado de Mendoza al Obispo de Arras, (Cardenal de Granvela), sobre asuntos de la Curia Romana. Roma 12 de Mayo de 1548. Parte en cifra. Firma autógrafa. 2 hoj. fol.
- 191.**—Soneto de D. Luis de Góngora á D. Francisco de Quevedo. Autógrafo. 1 hoj. 8.º
- 192.**—Carta de los Reyes de Navarra, Juan de Labrit y Catalina, al Conde de San Esteban, en que le mandan acudir con la gente de su capitania contra los de la villa de Mendavia que se resistían á dar posesion de la villa al Conde de Nieva. Puente de la Reina, 12 de Julio de 1507. Firmas autógrafas. 1 hoj. en 4.º
- 193.**—Carta que escribió la Universidad de Salamanca al Secretario

Mateo Vazquez, acerca del Breve que tenía el Obispo para proceder contra los eclesiásticos que vieran correr toros. Salamanca, 8 de Julio de 1586. Escrita de mano de Fray Luís de León, que firma también con el Rector Sancho Dávila y con los doctores Henriquez y Gallegos. 1 hoj. fol.

- 194.**—De vita beata. (De la vida feliz.) Diálogo moral entre D. Alonso de Cartagena, D. Iñigo López de Mendoza, marqués de Santillana y Juan de Mena, por Juan de Lucena. Original con firma autógrafa. Acabóse en Roma el 30 de Abril de 1463. 58 hoj, fol. De la librería de Usoz.
- 195.**—Nota y firma autógrafas del P. Juan de Mariana, puestas al pie de un papel titulado «Embargo de los libros del archivo de Burgos». Está en una colección de documentos históricos. 1 hoj. útil en fol.
- 196.**—Carta del Marqués de Pescara al Cardenal de Granvela en que le ofrece su buena voluntad y servicios al salir de Italia para España. 7 de Julio de 1551. Autógrafa. 1 hoj. fol.
- 197.**—Providencia de Dios, padecida de los que la niegan, y gozada de los que la confiesan, por D. Francisco de Quevedo y Villegas. Autógrafa. 74 hoj. útiles en 8.º, 2 en 12.º Pasta labrada. Escribió Quevedo esta obra bajo el pseudónimo de Fr. Tomás de Villanueva.
- 198.**—Carta del P. Pedro de Ribadeneira á Doña Isabel de Ribadeneira sobre asuntos familiares. Madrid, 23 de Diciembre. S. a. Autógrafa. 2 hoj. fol.
- 199.**—Carta de «El Sanseverino» al Cardenal de Granvela, de recomendación del Sr. Giovanni Dingo. Génova 16 de Junio de 1543. Autógrafa. 1 hoj. fol.
- 200.**—Carta de confederación y amistad entre el Arzobispo de Toledo, D. Alfonso Carrillo y el Marqués de Santillana, D. Iñigo López de Mendoza, confirmada con pleito homenaje prestado en manos de Lope de Torres. Guadalajara, 7 de Agosto de 1450. Firmas autógrafas y sellos de placa.
- 201.**—Carta de Fray Hernando de Talavera al Prior del monasterio de San Jerónimo de Córdoba para que entregase las joyas de la Reina á Pedro de Alderete. 1487. Se halla con otros papeles pertenecientes al citado Monasterio. 1 hoja autógrafa y firmada. 8.º m. ^{lla} Fol. Pasta.
- 202.**—Carta de Santa Teresa de Jesús á D. Álvaro de Mendoza. Ávila 6 de Julio de 1568. Publicada por D. Vicente Lafuente.

- 203.**—Carta de Lope Felix de Vega Carpio á D. Antonio Hurtado de Mendoza, de recomendación del pleito de unas señoras valencianas, y con noticias sobre versos y comedias. Autógrafa. s. f. 2 hoj. fol.
- 204.**—Carta de Andrés Vesalio (sin dirección), sobre operaciones quirúrgicas. Ratisbona, 11 de Agosto. s. a. En latín. Autógrafa. 1 hoj. fol.
- 205.**—Carta de Jerónimo de Zurita al Canónigo Oretano en que promete entregarle la Instrucción que D. Alonso Pérez de Guzmán dió á un caballero para la defensa de Tarifa. Madrid, 18 de Diciembre de 1569. Autógrafa. 1 hoj. fol.

Códices notables por la importancia del texto, ó por su ornamentación, encuadernaciones, etc.

- 206.**—Fuero de Zamora. Era 1246 (Año 1208). 18 hoj. 8.º vit. Pergamino. De la librería del Conde de Miranda.
- 207.**—Ordenamiento de Alcalá. En la portada, Crismon y signo rodado de colores, y en la primera hoja, un escudo. Iniciales de los títulos, de oro y colores. En el último folio, el nombre del escribano del Rey en un recuadro de oro y colores. Siglo xiv. 37 hoj. útiles y una de portada. Fol. m.ª vit. Cuero sobre tabla. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.
- 208.**—De Gloria Sanctæ Crucis, a Magentio Rabano, seu Hrabano Mauro. 30 figuras de tinta y á la aguada, inscritas en cuadriláteros con orlas de colores, y formados por inscripciones de letra uncial: miniaturas y letras de colores: la primera figura representa, al parecer, á Ludovico Pio, y la última, al autor, adorando la Santa Cruz. 119 hoj. en fol. vit. y 2 en papel. Principios del siglo xiii.
- 209.**—Primera partida de la Grant cronica de Espanya, compilada por D. Juan Fernandez de Heredia. 608 hoj. útiles, fol. m.ª De mano de Alvar Pérez de Sevilla, canónigo de Jaén, que la acabó en Aviñon á 13 de Enero de 1385. Retrato de Fernández de Heredia. Iniciales con miniaturas. De la librería del Duque de Osuna.
- 210.**—Philosophia a Magistro Wyllehelmo. Siglo xiv. En la portada, orla, iniciales con miniaturas y escudo de oro y colores; capitales y miniaturas de oro y colores, 71 hoj. 4.º m. vit. Pasta labrada. Procede de la librería del Cabildo de Toledo.

- 211.**—Gratiani Decretum cum apparatu Bartholomaei Brixiensis. Siglo xiv. 322 hoj. fol. Procede de la ciudad de Mesina.
- 212.**—Privilegio rodado de Fernando IV, por el cual hizo merced á la villa de Buitrago de una feria cada año. Burgos, 18 de Marzo, Era de 1342. (Año 1304.) Crismon y nombres de los Reyes de oro y colores. Sello de plomo pendiente.
- 213.**—Crónica del Rey Dom Joham primeiro de Portugal, por Fernan López. 1385. 146 hoj. fol. m.^{lla}, más 5 de Indice al principio. Numerosas miniaturas. Encuad. de Ginesta.
- 214.**—Crónica troyana de Guido de Columna (en extracto). Abundan palabras aragonesas. Siglo xv. Iniciales de oro y colores. Títulos de rojo y espacios en blanco para otros: capitales de colores con rasgos caligráficos. 193 hoj. en fol. vit. Notable encuadernación de gusto mudéjar con las armas del Marqués de Santillana en alto relieve. Faltan los escudos del centro de ambas tapas. Procede de la librería del Duque de Osuna.
- 215.**—Speculum humanae salvationis (et alia opuscula). Siglo xv. 183 hoj. útiles en fol. vit. Dibujos á la aguada, que ocupan todo el margen superior desde la pág. 4.^a á la 37. Pasta.
- 216.**—Las Partidas. Siglo xv. Al principio de cada Partida, una miniatura: inicial de colores: tinta roja y negra. 464 hoj. útiles. fol. m.^{lla} vit. Perteneció á los Reyes Católicos, cuyas iniciales esmaltadas tiene en las tapas. Encuadernación mudéjar, forrada de terciopelo con broches.
- 217.**—Lo Breviari d'amor per Matffres Ermenians de Bezeis. Siglo xv. Fué acabado este códice en Valencia el 11 de Octubre de 1426. 162 hoj. útiles. Dibujos á la pluma. Según una nota, puesta al principio, perteneció á D. Gaspar Galcerán de Gurrea, Conde de Guimerá.
- 218.**—Carta de D. Juan II, por la cual confirmó la obligación que había hecho á favor de D. Álvaro de Luna, de darle por libre de la administración del Maestrazgo de Santiago. Madrigal, 24 de Diciembre de 1439. 4 hoj. fol. m. vit. Inicial de oro, plata y colores, con el escudo de D. Álvaro. Fragmento del sello de cera en caja de madera, pendiente de sedas de colores.
- 219.**—Carta Real de D. Juan II de Castilla, por la cual hizo merced de la Condestabla de Castilla á D. Álvaro de Luna. Valladolid, 10 de Septiembre de 1423. Firma autógrafa. Sello de placa.

- 220.**—Privilegio rodado de D. Juan II, por el cual confirmó en favor de D. Álvaro de Luna la merced que había hecho á Doña María de Albornoz su prima, mujer que fué de D. Enrique de Villena, de ciertas villas y lugares del Obispado de Cuenca. Madrigal, 4 de Agosto de 1438. Firma del Rey. Inicial, orla, nombres de los Reyes y rueda, de oro y colores. Sello de plomo pendiente. Vitela.
- 221.**—Cartas de D. Fernando de Bolea y Galloz á los Reyes de Castilla, Aragón y Portugal, acerca de la exhortación que hizo á los literatos el Príncipe de Viana para que escribieran una obra de Moral. Al principio, un retrato de D. Carlos, Príncipe de Viana. Escrito este códice en el año 1480. 15 hoj. útiles, en 4.º, vit. Encuadernación de Grimaud.
- 222.**—Carta de privilegio de Felipe II, por la cual vendió á D. Diego Hurtado de Mendoza, Marqués del Cenete, las Tercias Reales de la Villa de la Casa de San Galindo. Valladolid 11 de Agosto de 1559. Orig. Al princ. una miniatura que ocupa toda la pág., encabezamientos de oro: falta el sello de plomo pendiente. 15 hoj. útiles de vit. fol. (En las tapas, con oro y col. el escudo de Don Diego Hurtado de Mendoza.)
- 223.**—Triumph des Allerdürchleüchtigisten Brokmechtigisten Unüberwündtlichisten Romischen Kaisers Maximiliani Dises Namen Im dem Oesterreichischen gebliet des ersten... (Serie de miniaturas hechas en 87 hojas de pergamino, de 88 á 250 centímetros de largo por 46 de alto.) Siglos xvi y xvii. Encuad. de piel con cantoneras y escudos de metal de la época de Felipe V.

IMPRESOS.

- 224.**—Biblia Polyglota, hebraice, chald. gr. et lat. nunc primū impressa... de mandato ac sumptibus... Francisci Ximenes de Cisneros... In Complutensi universitate... Industria Arnaldi Guillelmi de Brocario. 1514-17. 6 part. en 5 vol. Fol. Becerr. sobre tabla, con ad. est. Encuad. del siglo xvi. Primera impresión poliglota, hecha con los caracteres propios de cada lengua.
- 225.**—Garibay (Estevan de). Ilustraciones genealogicas de los catholicos Reyes de las Españas y de los... de Francia y de los Emperadores de Constantinopla hasta... D. Phelipe el II y sus... hijos.

- Madrid. Luis Sanchez. 1596. Fol. m., con los retr. del autor y de Felipe III. Perg. Ej. con firma autógrafa del autor.
- 226.**—Eymericus (Nicolaus). Directoriū inquisitorum hereticæ prauitatis. Barchinone. Jo. Luschner. 1503. Fol., let. gót. Pasta.
- 227.**—Catherina de Sena (Santa). Obra de las epistolas y oraciones... traduzidas del toscano... Alcalá de Henares, Arnaguillè d'Brocar. 1512. Fol., let. gót. Pasta, ad. est.
- 228.**—Sanchez Çarçossa (Alfonsus). Thesavri Conceptionis immaculatæ Virginis Mariæ Dei genetinis, ex conspiratione totius ferè sacræ scripturæ cum Apocalipsi, partes duæ. Antiquariæ. Ex off. Emmanvélis Botello de Payva. 1631. Fol. Perg.
- 229.**—Nuñez de Villasan (Juan). Chronica del... Rey don Alfonso el Onzeno... Ualladolid. S. Martinez. 1551. Fol., let. gót. Perg.
- 230.**—Fernandez de Enciso (Martin). Suma de geographia... Seuilla. Jac. de Cröberger. 1519. Fol., let. gót. Perg.
- 231.**—Leandro el Bel. Libro següdo del esforçado cauallero de la Cruz Lepolemo. Toledo. Miguel Ferrer. Al fin: 1563. Fol., let. gót. Zapa, con ad. dor. Ex libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 232.**—Chronica llamada el Triumpho de los nueve mas preciados varones de la Fama. Trad. (de leng. Franc.)... por Antonio Rodriguez Portugal. Alcalá de Henares. Juan Iñiguez de Lequerica. 1585. Fol., grab. Becerr. con orlas est., cant., contrac. y cort. dorados.
- 233.**—Demāda (La) del sancto Grial, con los marauillosos fechos de Lāçarote y de Galaz su hijo. 1535. Al fin: Sevilla, 1535. Fol., let. gót. Cuero de Levante, cor. dor. y ad. est.
- 234.**—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha... Con privilegio. (1.^a y 2.^a parte). Madrid. Juan de la Cuesta. 1605-1615. 2 vol. 4.^o Vit., ad. dor. en el lomo, tap., contratap., cant. y cort. dor. Edición príncipe.
- 235.**—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. (1.^a parte) Lisboa. Jorge Rodriguez. 1605. 4.^o Becerr. con ad. est. 2.^a edición.
- 236.**—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo D. Quixote de la Mancha. (1.^a parte). Lisboa. P. Crasbecck. 1605. 8.^o Hol. (3.^a edición.)
- 237.**—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don

- Quixote de la Mancha. (1.^a parte). Con privilegio de Castilla, Aragón y Portugal. Madrid. Juan de la Cuesta. 1605. 4.^o Vit. 4.^a edición.
- 238.**—Ceruantes Saavedra (Miguel de). El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. (1.^a parte). Valencia. Pedro Patricio Mey. 1605. 8.^o Hol. 5.^a edición.
- 239.**—Ceruantes Saavedra (Miguel). El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. (1.^a parte). Valencia. P. P. Mey. 1605. 8.^o Taf., 6.^a edición.
- 240.**—Erasmus (D.). Enquiridio, ó manual del Cavallero christiano. Alcalá de Henares. Miguel de Eguia. Sin a. 8.^o m. Pasta.
- 241.**—Hystoria del rey Canamor (La) y del infante Turian su hijo. Burgos. Felipe de Junta. 1562. 4.^o l. gót. Zapa con ad. dor. Ex libris de Salvá y de Benahavis.
- 242.**—Ledesma (Bartholomæus à). De septem nouæ legis sacramentis summarium... Mexici, excudebat Antonius de Espinosa, 1566. 4.^o Med. zapa. Ex libris del Conde de Benahavis.
- 243.**—Davalos y Figueroa (D. Diego). Miscelanea austral en varios coloquios... Con la defensa de damas. Lima. Antonio Ricardo. 1602-3. 2 part. en 1 vol. 4.^o Pasta estamp.
- 244.**—Nuñez de Auēdaño (Pero). Auiso de Caçadores y de caça. Alcalá de Henares. Joan de Brocar. 1543. 4.^o Perg.
- 245.**—Miranda (Luys de). Comedia Prodigia. Sevilla. Martin Montedoca. 1554. 4.^o let. gót. Zapa con ad. dor. Ex libris de Salvá.
- 246.**—Reformacion de los conventos de la Orden de Santiago. Madrid, por Pierres Cosin. 1567. 4.^o Perg.
- 247.**—Ceruantes de Salazar (Francisco). Obras que ha hecho, glosado y traducido. Appologo de la ociosidad y el trabajo... por... Luys Mexia. Dialogo de la dignidad del hombre... por el Maestro Oliua. Introduccion y camino para la sabiduria... Por Luys Viues. Alcalá de henares. Juā de Brocar. 1546. 3 tom. en 1 vol. 4.^o Taf.
- 248.**—Alcalá (Fr. Pedro de). Arte para ligeramēte para saber la lēgua arauiga. S. l. n. a. [Granada 1504?] Uocabulista arauigo en letra castellana. Granada. J. Varela de Salamāca. 1505. 2 part. en 1 vol. 4.^o let. gót. Perg.
- 249.**—Garcia de Palacio (D. Diego). Dialogos militares. Mexico. P. Ocharte. 1583. 4.^o Taf.
- 250.**—Sobrarius Secundus (Ioannes). Panegyricum carmen de gestis

- Heroicis Diui Ferdinandi. Catholici... Caesaraugustae. G. Coci. 1511. 4.º Hol.
- 251.**—Biblia. En lengua Española trad. palabra por palabra de la verdad Hebrayca... Ferrara á costa... de Geronimo de Vargas Español. 1553. Fol. m. Let. gót. Port. grab. Taf. con cant. y orl. doradas.
- 252.**—Reina Maldonado (El Dr. D. Pedro de). Norte claro del perfecto prelado en su pastoral gobierno. Madrid. M. Sanchez. 1653. 2 vol. Fol. m. vit. Port. grab. Con el retrato del autor. Tirada en papel grande.
- 253.**—Isidorus Hisp. Ep. (S.) Opera. Madriti. Typ. Regia. 1599. 2 vol. Fol. Pasta.
- 254.**—Amadis de Gaula. Los quatro libros de... nuevamente impresos z hystoriados. Venecia, por Maestro Juan Antonio de Sabia. 1533. Fol. Taf. Procede de la biblioteca de Osuna.
- 255.**—Erasmus (Doctor). Silenos de Alcibiades cõpuestos por... agora nuevamete de latin en lēgua castellana traduzidos; por el maestro Bernardo Perez. Valēcia. Jorge costilla. 1529. 4.º let. gót. grab. Zapa, orl. int. y cort. dor. Ex libris de Salvá en las tapas, y en el interior del Conde de Benahavis.
- 256.**—Enzina (Juan d'l). Egloga nuevamente trobada por... En la qual se introduzen dos enamorados... Placida y... Vitoriano. Agora emēdada y añaad... S. l. n. a. 4.º de 20 hoj., let. gót. Zapa con ad. dor. Ex libris de Salvá y de Benahavis.
- 257.**—Luzon (Juan de). Cancionero. Epilogacion de la Moral Philosophia. Çaragoça. Gorge coci Aleman. 1508, 4.º l. g. Pasta, orl. y ador. dor.
- 258.**—Bonet (Iuan Pablo). Redvction de las letras y arte para enseñar a ablar los mvdos. Madrid. Francisco Abarca de Angulo. 1620. 4.º Pasta. Port. grab.
- 259.**—Lebrixa (Maestro Antonio de). Reglas de Orthografia en la lengua castellana. Alcalá de henares. Arnao guille de brocar. 1517. 4.º Taf.
- 260.**—Pulgar (Hernādo de). Los claros varoēs de españa... Zamora. Juan picardo. 1543. 4.º let. gót. Perg.
- 261.**—Farsa del Rey David, ahora nueuamente Impresa. S. l. n. a. 4 hoj. 4.º let. gót. Taf.

- 262.**—Medina (Pedro de). Regimiēto de nauegaciō. Seuilla. Simon Carpintero. 1563. 4.º let. gót. con fig. Perg.
- 263.**—Rojas (Fernando de). Tragicomedia de Calisto y Melibea. Al fin. Valécia, por Juan Joffre. 1514. 4.º let. gót. Taf. con ador. dor. Ej. con el ex-libris de Salvá.
- 264.**—Libro del juego de las suertes. Agora de nueuo reconocido: y emendado: z mudada la cuenta dalguarismo en cuenta llana... Valentia. Juan Joffre. 1528. Fol. let. gót. láms. zapa, fil. lonc. orl. ext. y cort. dor. Ex-lib. de Salvá en las tapas, y en el int. del Conde de Benahavis.
- 265.**—Palacios Ruuios (el doctor). Tratado del esfuerço bellico he-roycn. Salamanca. 1524. Fol. let. gót. Taf. orl. cant., contrac. y adorn. dor. Port. grab.
- 266.**—Iovio (Pavlo). Elogios ó Vidas breues, de los caualleros anti-guos y modernos, Ilustres en valor de guerra, q̄ estan al biuo pin-tados en el Museo de Pavlo Iouio. Traduxolo de latin... el Licen-ciado Gaspar de Baeça. Granada. Hugo de Mena. 1568. Fol. Pasta.
- 267.**—Medina (Pedro de). Arte de nauegar. Valladolid. Francisco fernandez de Cordoua. 1545. Fol. let. gót. Vit.
- 268.**—Appiano Alexandrino. Los Trivmphos... Valencia. J. Joffre. 1522. Fol. let. gót. Perg.
- 269.**—Cronica del famoso cauallero Cid Ruy diez campeador. Bur-gos. Fadrique Alleman de Basilea. 1512. Fol. let. gót. Pasta.
- 270.**—Enzina (Juan d'l). Cancionero. Búrgos. Andrés de Búrgos. 1505. Fol. Pasta.
- 271.**—Iouio (Pablo). La vida y chronica de Goncalo (sic) Hernan-dez de Cordoba llamado... el Gran Capitan... traduzida... por Pe-dro Blas Torrellas. Caragoça. Esteuan G. de Nagera. 1553-1554. Fol. Zapa, orl. y rec., est., cant., contr. y cort. dor.
- 272.**—Vargas (Bernardo de). Los quatro libros del valeroso cauallero Don Cirongilio de Tracia. Sevilla. Jacome Cröberger. 1545. Fol., let. gót. Taf. con ad. dor. y el esc. de arm. del Baron Seillière, en las tapas.
- 273.**—Aleman (Mateo). Ortografía castellana. Mexico. Ier. Balli. 1609. 4.º Taf.
- 274.**—Grixalva (Fr. Johan de). Historia del glorioso San Gvillermo, Duque de Aquitania. Mexico. Iuan de Alcaçar. 1620. 4.º Perg.

- 275.**—Celestine en la quelle est traicte des deceptions des serviteurs enuers leurs maistres... Paris. Nicolas Cousteau. 1527. 8.º Taf. orl., cant., contracant., fil. y cort. dor. Ex-libris de D. Ricardo Heredia. Ej. con notas ms.
- 276.**—Servetus (Michael). De Trinitatis erroribvs libri septem, et Dialogorvm de trinitate libri duo. De iusticia regni Christi, capitula quatuor. S. l. n. i. 1531-32. 2 part. en 1 vol. 8.º Taf., ador., est., cant., contracant. y cort. dorados. Ex-libris de los Caros.
- 277.**—Rojas (Fernando de). Tragico Comedia di Calisto: e Melibea de lingua Hispana In Idioma Italico Traducta da Alphonso Hordognez... Al fin. Mediolani, off. Libraria Minutiana m.d.xv. 8.º Taf. con orl., cant., contracant., fil. y cort. dor. Ex-libris del Baron Seillière y de D. Ric. Heredia.
- 278.**—Ovidio. Del Metamorfoseos en otava rima trad. por Felipe Mey, siete libros con otras cosas (rimas) del mismo. Tarragona. Felipe Mey. 1586. 8.º Perg.
- 279.**—Rey de Artieda (Micer Andrés). Los amantes. Tragedia. Valēcia, en casa de la viuda de Pedro de Huete. 1581. 8.º Taf. am. con ad. dor., contratap. de taf. mor. con orl. dor. y guard. de papel dor. con el esc. de Salvá. Ej. con el ex-libris de D. Ric. Heredia.
- 280.**—Buena Ventura (Santo Iuan Eustachio). Mistica Theologia... Mexico, en casa de Pedro Balli. 1575. 8.º Med. zapa.
- 281.**—Porres (El Dr. Matias de). Breves advertencias para *bever* frio con nieve. Lima, G. Cōtreras, 1621. 8.º Perg.
- 282.**—Perez de Oliva (Hernan). La vengança de Agamenō. Tragedia. Año 1528. Burgos, 1528. 4.º Letr. gót. Zapa con ad. y cort. dor. Ex-libris de Salvá y del Conde de Benahavis.
- 283.**—Perez de Oliva (Fernan). Muestra de la lengua castellana en el nacimiento de Hercules. O Comedia de Amphitrión. S. l. n. a. (1525?) 4.º Let. gót. Taf. verde. Ex-libris de D. Ricardo Heredia.
- 284.**—Juan Damasceno (S.). Verdad nada amarga, hermosa bondad... Historia de la... vida de los... Santos Barlaan, y Josaphat. Segvn la escrivio en... griego... S. Juan Damasceno; y la passo al latin... Jacobo Biblio: de donde la expone en lengua castellana... Fray Baltasar de Sancta Cruz... Manila, en el Colegio de Sancto Thomas de Aquino. Por... D. Gaspar de los Reyes. 1692. 4.º Perg.
- 285.**—Echaue (Balthasar). Discvrsos de la antigvedad de la lengua cantab̄ra bascongada. Mexico, Henrrico Martinez, 1607. 4.º Pasta.

- 286.**—Valerius Flaccus Setinus Balbus (C.) Argonautica, per Lavrentium Balbum Liliensem Recognita et accuratiss. castigata... Compluti. Mich. de Guia. 1524. 4.º Pasta.
- 287.**—Comedia llamada Thebayda (Siguese la)... Con otra comedia llamada Seraphina. Sevilla, Andres de Burgos, 1546. 4.º Let. gót. Taf. contrat. de taf. orla dor. cortes dor. y cincel. Ex-libris de Salvá y de Benahavis.
- 288.**—Salazar de Mendoza (D. Pedro). Cronica de la Excma. Casa de los Ponces de Leon. Toledo. Diego Rodriguez. 1620. 4.º Perg.
- 289.**—Ortega (Fray Juan de). Sigue se una compusicion (sic) de la arte de la arimetica y Juntamente de geometria. Leon (de Francia). En casa de Nicolau de Benedictis, por Joannes trinxer, librero de barcelona. 1512. 4.º m. let. gót. Perg.
- 290.**—Arphe de Villafañe (Juan). Qvilatador de la plata, oro y piedras. Valladolid. Fernandez de Cordova. 1572. 4.º Perg.
- 291.**—Plauto. Amphytrion. [Comedia traducida de latin en romance.] Alca (sic) de Henares. Arnao Guillē de Brocar. 1517. 4.º Vit.
- 292.**—Blazquez Mayoralgo (D. Juan). Perfecta raçon de Estado. Deducida de los hechos de el... Rey... Fernando el Catholico... Contra los políticos atheistas. Mexico. Por Francisco Robledo, impr. 1646. 4.º Pasta.
- 293.**—Guete (Jayme de). Comedia intitulada Tesorina. S. l. i. n. a. 4.º de 16 hoj. let. gót. Zapa con ad. dorados. Ex-libris de Salvá y de Benahavis.
-

SALA XVIII

(2.^a SERIE.)

EXPOSITOR: *Sr. D. José Estruch.*

- 1.—Scramasax, cuchilla francesa del siglo viii.
- 2.—Espada del siglo ix, encontrada en la abadía de Terouanne, cerca de Saint-Omer.
- 3.—Puñal del siglo ix, de igual procedencia de la espada.
- 4.—Espada del siglo x. Véase la tapicería de Bayeux y una lápida existente en la iglesia de los santos Justo y Pastor de Barcelona, que lleva la fecha ncccx, escrita en carácter igual al de la leyenda de esta espada.
- 5.—Espada del siglo xi.
- 6.—Espada del siglo xii, con su correspondiente vaina.
- 7.—Espada del siglo xii con su estuche. Esta arma procede de las cercanías del castillo de Foix.
- 8.—Cervelera del siglo xiii, Véase el sello de D. Pedro el Católico.
- 9.—Cuchilla de brecha del siglo xiii.
- 10.—Espada del siglo xiii.
- 11.—Puñales del siglo xiii.
- 12.—Codal del siglo xiii.
- 13.—Camisote de malla bastante deteriorado. Siglo xiii.
- 14.—Puñal de los llamados borgoñeses. Siglo xiv.
- 15.—Alabarda del siglo xiv.
- 16.—Musleras y rodilleras del siglo xiv.

- 17.—Celada de pico de gorrión. Siglo xiv. Véase la obra *Castigos y documentos* que se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid.
- 18.—Cuchilla llamada Guisarme. Siglo xiv.
- 19.—Espada del siglo xiv.
- 20.—Rodela de mano del siglo xiv.
- 21.—Celada aragonesa del siglo xiv.
- 22.—Arcabuz de muralla del siglo xv.
- 23.—Falconete del siglo xv encontrado entre las arenas del puerto de Barcelona.
- 24.—Cañón llamado en francés *Venglaire*, del siglo xv, sacado en el puerto de Barcelona.
- 25.—Cañón de igual época y modelo del anterior, encontrado por la draga de Barcelona.
- 26.—Silla bridona del siglo xv.
- 27.—Par de estribos del siglo xv.
- 28.—Testera de caballo del siglo xv procedente de un antiguo arnés mallorquín.
- 29.—Arcabuz de muralla del siglo xv.
- 30.—Puñales del siglo xv.
- 31.—Puñales del siglo xv encontrados junto al castillo de Ayerbe.
- 32.—Maza de armas del siglo xv.
- 33.—Capacete arábigo. Es de ignorada procedencia, y en torno de la cimera tiene dos veces repetido en caracteres africanos, y en algunas partes borrados, el comienzo de la aleya 86 de la Sura xvii del Korán, que dice:

كل يعيل على شاكلته

Cada cual procede á su manera.

En la parte inferior, también en caracteres africanos enlazados, figura la aleya 256 de la Sura ii, en esta disposición escrita:

= الله لا اله الا هو الحى القيوم لا تاخذه سنة ولا نوم له ما فى السموات وما فى الارض من ذا الذى يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشى من علمه الا بما شاع وسع كرسيه السموات والارض ولا يوده حفظها وهو ... =

— *Alláh! No hay otro dios sino Él, el Vivo, el Inmutable! No le embarga estupor ni sueño! Suyo es cuanto existe en los cielos y en la tierra! ¿Quién será el que se atreva á rogarle sin su permiso? Sabe lo que hay delante y detrás de vosotros, y no se alcanza á nadie nada de su ciencia, sino aquello que quiere. Su trono se halla colocado sobre los cielos y la tierra, y no le cuesta nada su custodia, porque Él es* — Parece obra granadina del siglo xv.

- 34.—Capacete turco del siglo xvi.
- 35.—Espada de dos manos del siglo xv.
- 36.—Camisote de malla del siglo xv.
- 37.—Barbote del siglo xv.
- 38.—Espada italiana, siglo xv, de las llamadas lengua de buey.
- 39.—Celada aragonesa, siglo xv.
- 40.—Celada veneciana del siglo xv, lleva la marca de Antonio Misaglia, célebre armero que vivió en 1450.
- 41.—Fanchar ó cuchilla de brecha del siglo xv.
- 42.—Partesana de principios del siglo xv.
- 43.—Bocado ó freno del siglo xv.
- 44.—Estribos del siglo xv.
- 45.—Espuelas del siglo xv.
- 46.—Armadura completa del siglo xv.
- 47.—Alabarda del siglo xv.
- 48.—Espada de dos manos del siglo xv.
- 49.—Estribos árabes del siglo xv.
- 50.—Freno del siglo xv.
- 51.—Alabarda del siglo xv.
- 52.—Espada de igual época.
- 53.—Martillo de guerra del siglo xv, llamado martillo de Lucerna.
- 54.—Celada de una armadura de las llamadas maximilianas. Siglo xv.
- 55.—Espada del siglo xv.
- 56.—Peto del siglo xv.
- 57.—Celada del siglo xv.
- 58.—Espada del siglo xv.

- 59.—Barbote del siglo xv.
- 60.—Puñal de los llamados rompe-corazas del siglo xv. Su hoja triangular está graduada en una de sus caras, y según M. Demmin fué adoptada para medir el calibre de los cañones.
- 61.—Puñales como el anterior, de los llamados rompe-corazas. Siglo xv.
- 62.—Brigantina ó brigandina del siglo xv; esta arma fué llevada por los caballeros de escasa fortuna, y posteriormente por los señores, para precaverse contra el puñal del asesino.
- 63.—Puñal del siglo xvi.
- 64.—Espada del siglo xvi.
- 65.—Corsescas alemanas del siglo xvi.
- 66.—Espada del siglo xvi, de Johanes de la Horta.
- 67.—Puñal italiano del siglo xvi.
- 68.—Media armadura del siglo xvi.
- 69.—Puñales de los llamados del siglo xvi. Son de los llamados rompe-corazas.
- 70.—Espada del siglo xvi. Su hoja lleva la misma marca que la de una espada conservada en la Real Armería, atribuída á Pizarro.
- 71.—Partesana francesa del siglo xvi.
- 72.—Peto y espaldar de una armadura milanese del siglo xvi. Perteneció á un Gran Maestre de la Orden de Malta.
- 73.—Espada del siglo xvi; es igual á la del Rey D. Felipe II, que se conserva en la Real Armería.
- 74.—Espada del siglo xvi. En su hoja se lee *Monte en Toledo*, y en el recazo *Espadero del Rey*.
- 75.—Espada del siglo xvi. Lleva en su hoja la inscripción *Johamin Picinni*.
- 76.—Media armadura del siglo xvi. En la collareta lleva una marca igual á la que figura en aquel sitio en las armaduras de Filiberto, Duque de Saboya.
- 77.—Dagas del siglo xvii llamadas de mano izquierda, por esgrimirse con esta mano.
- 78.—Verduguillo del siglo xvii. En su hoja se lee: *Petrus en Tolete*.
- 79.—Espada del siglo xvii. En su hoja lleva el nombre del célebre espadero *Sahagum*.

- 80.—Espada del siglo xvii. En su hoja figura el nombre del célebre espadero toledano *Pedro de Toro*.
- 81.—Espada del siglo xvii, en cuya hoja se lee de *Francisco Ruíz en Toledo*.
- 82.—Espada del siglo xvii, en ambas partes de su hoja lleva la inscripción *en Toledo*.
- 83.—Media armadura del siglo xvii.
- 84.—Hacha de armas austriaca del siglo xvii.
- 85.—Espada del siglo xvii, igual á una del rey D. Felipe IV que se conserva en la Real Armería. En la hoja figura el nombre de *Pedro de Toro*.
- 86.—Hacha de minero, hoja del siglo xvii. Véase Demmin.
- 87.—Armadura del siglo xvii, igual á otra que atribuyen al emperador Leopoldo.
- 88.—Espada del siglo xvii, leyéndose en su hoja de una parte *Tomás* y de la otra *Ayala*.
- 89.—Espada del siglo xvii, leyéndose en su hoja *Sebastián Hermans fecit*.
- 90.—Espada del siglo xvii, en cuya hoja se lee *Pedro Hernández*.
- 91.—Espada del siglo xvii, en su hoja lleva la inscripción *Pedro de la Garacta*.
- 92.—Bacinete del siglo xvii.
- 93.—Bandolera del siglo xvii.
- 94.—Espada del siglo xvii.
- 95.—Espada del siglo xvii, en su hoja lleva la inscripción de *Pedro de Toro en Toledo*.
- 96.—Espadas toledanas del siglo xviii.
- 97.—Peto del siglo xviii.
- 98.—Alabarda del siglo xix: la usaban los alabarderos del rey don Fernando VII.
- 99.—Casacón de principios del presente siglo.
- 100.—Espada civil de principios del presente siglo, en su hoja lleva *en Toledo 1817*.
- 101.—Espada de salón de principios de este siglo. En su hoja lleva la inscripción: *Viva Carlos IV, Rey de los españoles*.

- 102.—Espadines de principios del presente siglo.
- 103.—Rodela imitación á lo antiguo, de la que se dignó hacer regalo S. M. D. Alfonso XII á D. José Estruch.
- 104.—Arcabuz de mecha del siglo xvi.
- 105.—Arcabuz de rodete de igual fecha.
- 106.—Arcabuz de repetición. Siglo xvi.
- 107.—Arcabuz de rodete del siglo xvii. Tiene el cañón rayado.
- 108.—Mosquete del siglo xvii. Tiene el cañón rayado.
- 109.—Escopeta del siglo xviii. En el cañón lleva la inscripción de *Manuel de Zagarra, en Madrid el año de 1774.*
- 110.—Pistola de rueda del siglo xvi, parecida á una del Emperador Carlos V, que se conserva en la Real Armería.
- 111.—Pistolete de pedreñal del siglo xvii.
- 112.—Pistolete de rueda del siglo xvii.
- 113.—Pistola del siglo xviii. El cañón lleva la marca *Boma* y en el cubre-cebos *Rovira.*
- 114.—Pistola de chispas igual á la anterior.
- 115.—Pistola de chispas del siglo xviii. El cañón es de *Lázaro Cominazzo.*
- 116.—Rodela del siglo xvi.
- 117.—Escudo repujado del siglo xvi. Rodela repujada del siglo xvi.
- 118.—Rodela repujada del siglo xvi.
- 119.—Peto de fines del siglo xv.
- 120.—Escudo de armas españolas del siglo xv. Procede de la ciudad de Baza.
- 121.—Bandera de lansquenetes.
- 122.—Estandarte de guerra español.
- 123.—Pomo de espada repujado del siglo xvi.
- 124.—Bandera real española.
- 125.—Bandera de una galera catalana ó valenciana.
- 126.—Brazos y manoplas y golilla del siglo xvi.
- 127.—Estandarte imperial alemán de Carlos V.
- 128.—Bandera de guerra de la Emperatriz de Austria María Teresa.

- 129.—Bandera de un cuerpo flamenco, al servicio de España del siglo xvii.
- 130.—Bandera de un cuerpo de reitres hanoverianos. Siglo xvii.
- 131.—Estandarte de reitres sajones. Siglo xvii.
- 132.—Estandarte de reitres bávaros del siglo xvii.
- 133.—Estandarte de caballería castellana.
- 134.—Estandarte de reitres austriacos.
- 135.—Estandarte de reitres sajones del siglo xvii.
- 136.—Bandera del siglo xvii.
- 137.—Grupo de alabardas del siglo xv.
- 138.—Bacinete de la época de Felipe II.
- 139.—Borgoñota francesa del siglo xvi.
- 140.—Bacinete del siglo xvi.
- 141.—Coletto de ante del siglo vi.
- 142.—Pistola dorada, igual época que la del núm. 113.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Castrillo.*

- 143.—Relicario de oro con esmeraldas y una cabeza de San Juan esmaltada. Siglo xvii.
- 144.—Rueda de Santa Catalina de oro con perlas y esmaltes. Siglo xvi.
- 145.—Relicario de oro con esmeraldas. En el centro un San Francisco y el Niño Jesús esmaltado sobre relieve. Siglo xvii.
- 146.—Relicario de cristal de roca, cuadrado, con marco esmaltado de blanco formando pequeñas perlitas.
- 147.—Relicario ovalado de cristal de roca. En un lado el Monte Calvario eglomizado, y en el reverso el Redentor de pie con los símbolos del martirio en ambas manos. Siglo xvi.
- 148.—Relicario de oro con esmalte negro. Siglo xvi.
- 149.—Relicario cuadrado con marco de oro esmaltado. Siglo xvii.
- 150.—Farolillo con un San Francisco de oro en el interior. Siglo xvii.
- 151.—Lagarto de oro esmaltado en verde con diamantes, una esmeralda en la cabeza y colgantitos de perlas. Siglo xvi.

- 152.**—Farolillo de esmalte con la Virgen del Pilar en el interior. Siglo xvii.
- 153.**—Relicario de oro esmaltado en blanco y rojo. En su centro un Crucifijo, San Juan y la Virgen, y por el reverso Jesucristo con la cruz; cristal eglomizado. Siglo xvi.
- 154.**—Placa ovalada de cristal de roca con el verde flameado. En el centro San José, la Virgen y el Niño, grabado. Corona de oro esmaltado de forma esférica. Siglo xvi.
- 155.**—Relicario de oro esmaltado. En su centro un eglomizado representando la exaltación de la Virgen con innumerables figuras sobre el cristal.
- 156.**—Relicario de oro esmaltado con pedrería.
- 157.**—Pequeño medallón de oro repujado con imágenes en ambos centros.
- 158.**—Pentacol, de materia desconocida, en el centro sujeto por cadenas con nueve perlas; un pendiente en el centro, también de perlas, y otros tres iguales que cuelgan del pentacol. Siglo xvi.
- 159.**—Pequeño medallón de oro, labrado, con imágenes esmaltadas en ambas caras y tres perlas.
- 160.**—Cruz de cristal de roca con esmaltes de oro y esmalte colgante de perlas en su parte superior y un medallón de oro y esmalte. En su centro la Presentación del Niño Jesús en relieve de oro esmaltado y cinco figuras. Siglo xvi.
- 161.**—Relicario de oro esmaltado, forma ovalada, con Jesús y el Niño por un lado en esmalte y por otro Santa Catalina. Siglo xvii.
- 162.**—Relicario de oro con esmeraldas. En su centro un San Francisco con el Niño Jesús, de oro repujado sobre esmalte azul.
- 163.**—Cruz de cristal de roca con casquillo de oro esmaltado y perlas por un lado, y por el otro Nuestro Señor, también en esmalte.
- 164.**—Colgante representando un águila con el cuerpo formado por una perla, y las alas, cabeza y cola de oro esmaltado, con dos perlas pendientes de las alas y una de las garras.
- 165.**—Colgante representando un centauro de oro, pendiente de dos cadenitas de oro con una esmeralda. Siglo xvi.
- 166.**—Urca de oro, casco de cristal de roca y dos colgantes de perlas. Siglo xvi.

- 167.**—Colgante de oro esmaltado representando la Resurrección con figuras de relieve esmaltadas.
- 168.**—Relicario de oro y diamantes, y en su centro una imagen. Siglo xvii.
- 169.**—Relicario de oro cincelado con siete grupos de perlas, y en el centro la Virgen y el Niño. Siglo xvi.
- 170.**—Marco de medallón guarnecido de esmeraldas y perlas.
- 171.**—Relicario de oro cincelado con esmeraldas, y en el centro la Virgen.
- 172.**—Marco de cristal de roca con el puño de plata cincelado y un rubí.
- 173.**—Colgante representando un león, con corona de esmalte y tres perlas pendientes de las garras. Siglo xvi.
- 174.**—Un dragón de oro esmaltado con una perla en la boca. Siglo xvi.
- 175.**—Una cruz con su imagen en madera tallada y los atributos de la Pasión esmaltados. Siglo xvi.
- 176.**—Mano de cristal de roca montada en oro cincelado. Siglo xvi.
- 177.**—Perfumador de plata dorada con ornamentación. Siglo xvii.
- 178.**—Relicario ovalado, de plata dorada, filigranada, cuajada de perlas.
- 179.**—Colgante de cristal de roca con la imagen de San Juan en el Huerto grabada en el centro. Siglo xvii.
- 180.**—Perfumador de plata dorada cincelada pendiente de una cadenita. Siglo xvi.
- 181.**—Figurita de oro representando el Arcángel San Miguel con espada y rodela. Siglo xv.
- 182.**—Relicario de oro esmaltado en rojo y blanco y las imágenes de Jesús y la Virgen en ambos lados.
- 183.**—Colgante que representa un centauro de oro esmaltado, pendiente de dos cadenitas también esmaltadas con perlas y diamantes. Siglo xvi.
- 184.**—Relicario de oro y esmalte azul á cuentas, con la imagen de Santa Teresa de Jesús. Siglo xvi.
- 185.**—Virgen del Pilar esmaltada, con marco labrado de perlas y rubíes. Siglo xvii.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 186.—Relicario con marco de oro esmaltado en rojo, verde y blanco, y reliquias en ambos lados. Siglo xvi.
- 187.—Lazo de oro calado y diamantes. Siglo xvii.
- 188.—Relicario de plata esmaltada y cincelada, en forma de libro con diez piedras. Siglo xv.
- 189.—Broche de plata repujada, siete piedras aljófar y esmalte.
- 190.—Relicario de oro cincelado con diamantes, y en el centro la Virgen del Pilar esmaltada.
- 191.—Cáliz del Renacimiento de plata repujada. Siglo xvi.
- 192.—Cabeza guarda-reliquias con corona. Siglo xvi.
- 193.—Jarro con su bandeja de plata dorada. Siglo xvi.
- 194.—Cabeza de San Juan, guarda-reliquias, de cobre repujado á martillo. Siglo xvi.
- 195.—Copón de plata dorada. Siglo xvi.
- 196.—Virgen del Renacimiento con el Niño en marfil. Siglo xvi.
- 197.—Bandeja ovalada de plata repujada. Siglo xvii.
- 198.—Esmalte representando á Carlo-Magno en el trono, con el cetro en la mano derecha y el mundo en la izquierda y el crucifijo debajo.
- 199.—Bandeja de plata repujada representando el festín de los dioses.
- 200.—Esmalte sobre fondo azul, representando á San Juan Bautista.
- 201.—Custodia de plata filigranada de tres cuerpos. Siglo xvi.
- 202.—Bandeja de plata repujada. Siglo xvii.
- 203.—Dos candeleros cristal de roca. Siglo xvi.
- 204.—Custodia de plata esmaltada. Siglo xvi.
- 205.—Dos grupos alegóricos de asuntos religiosos, relieve en marfil. Siglo xvii.
- 206.—Libro de horas en pergamino, con miniaturas. Siglo xv.
- 207.—Cáliz del Renacimiento, de plata repujada. Siglo xvi.
- 208.—Dos grupos escultóricos de marfil, asuntos religiosos. Siglo xvii.
- 209.—Juego de vinageras y campanilla de plata dorada repujada. Siglo xvi.
- 210.—Cáliz gótico de plata de fines del siglo xv.

- 211.—Calvario de plata repujada; falta la cruz del Redentor. Siglo xvi.
- 212.—Joyero de plata dorada y balaustres de cristal de roca. En la tapa una sierpe también de plata y cristal de roca.
- 213.—Cajita joyero; forma de arca, de plata sobredorada.
- 214.—Cáliz del Renacimiento, de plata sobredorada. Siglo xvi.
- 215.—Vinageras de plata repujada. Siglo xvi.
- 216.—Cáliz del Renacimiento, de plata repujada. Siglo xvi.
- 217.—San Sebastián en coral, en urna de plata. Siglo xvii.
- 218.—Arquita gótico-bizantina de cobre esmaltado. Siglo xiii.
- 219.—Cruz bizantina. Siglo xi.
- 220.—Arqueta de cobre esmaltado. Siglo xiii.
- 221.—Relicario gótico de cobre dorado á fuego. Siglo xv.
- 222.—Cruz gótica de plata del siglo xv, con dos figuras en los lados (San Juan y la Virgen).
- 223.—Cristo bizantino de cobre dorado. Siglo xii.
- 224.—Virgen bizantina de cobre esmaltado. Siglo xii.
- 225.—Cristo bizantino de cobre esmaltado. Siglo xii.
- 226.—Un ejemplar del Korán en pergamino con orlas. Siglo xii.
- 227.—Virgen de marfil tallada gótica. Siglo xv.
- 228.—Relieve del siglo xv, el Calvario en marfil.
- 229.—Virgen gótica sentada con el Niño, de marfil. Siglo xv.
- 230.—Arqueta gótico-bizantina de cobre esmaltado. Siglo xiv.
- 231.—Porta-viático de cobre dorado con cuatro Apóstoles. Siglo xv.
- 232.—Arqueta árabe de marfil, herraje de cobre y diferentes inscripciones. Siglo xii.
- 233.—Paz gótica pintada, de madera dorada. Siglo xv.
- 234.—Cáliz gótico repujado, de plata. Siglo xv.
- 235.—Placa calvario de cobre repujada. Siglo xv.
- 236.—Busto guarda-reliquias con collar de esmeraldas.
- 237.—Díptico gótico de marfil. Siglo xv.
- 238.—Tríptico de madera tallada. Siglo xii.
- 239.—Cáliz gótico de plata repujada. Siglo xv.
- 240.—Paz gótica que representa la Crucifixión. Siglo xv.

- 241.**—Arqueta de madera chapeada de hierro.
- 242.**—Paz-calvario, cobre esmaltado en azul por Pierre Courtoix, Siglo xvi.
- 243.**—Candelabros de hierro.
- 244.**—Candelabros de hierro.
- 245.**—Tabla con grupos escultóricos en ambos lados: en el primero la Virgen de la Concepción rodeada de distintos atributos y en la parte inferior formando un zócalo Jesús y los Apóstoles. En el segundo el Calvario con dos imágenes á derecha é izquierda del Redentor y una pequeña estatua en actitud de orar. En una de las tres cruces una escultura del Padre Eterno con la tiara pontificia en la cabeza, el mundo en la mano izquierda y la derecha levantada.
- 246 y 247.**—Cuatro candelabros de hierro. Siglo xvi.
- Los tapices siguientes en lana, seda, plata y oro, fueron fabricados en Bruselas y no tienen marca de fabricante. Fueron adquiridos por Carlos V en 1518. Forman parte de la colección llamada *Los Honores*, que pertenece á la Real Casa.
- 248.**—El Vicio.
- 249.**—La Infamia.
- 250.**—La Nobleza.
- 251.**—La Fortuna.
- 252.**—La Fe.
- 253.**—La Prudencia.
- 254 y 255.**—Dos sobrepuestas, tapices flamencos del siglo xvi sobre cartones del Bosco.
-

SALA XIX

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Valencia de Don Juan.*

- 1.—Tapiz flamenco de mediado el siglo XVII, tejido con oro, seda y lana. Representa al Dios Baco y Ariadna conducidos en un carro tirado por leones en medio de la selva y seguidos de ninfas y sátiros en ademán de beber y cantar. La ancha cenefa de flores y frutas que lo encuadra, lleva en los ángulos dos veces el escudo de armas de los Duques de Veragua, ó sea de Colón, y los de Portugal y Osorio.
- 2.—Tapiz flamenco del siglo XVI, tejido de seda y lana; figura á San Martín á caballo en el acto de partir la capa con el mendigo.
- 3.—Repostero de terciopelo carmesí del siglo XVI, con un escudo de armas bordado en sobrepuestos, y alrededor una ancha y bella cenefa del mismo género. A juzgar por los cuarteles comprendidos en el escudo, que va cimado de corona ducal, este repostero debe proceder de una de las casas más importantes del antiguo reino de Aragón.
- 4.—La coronación de Nuestra Señora, tapiz de Bruselas de fines del siglo XV, tejido de oro, seda y lana. La Virgen María sentada en un trono y coronada por dos ángeles, tiene al Divino Niño en su falda y le ofrece un rosario. A los lados se hallan San José y otro bienaventurado que presenta á Jesús la corona de espinas.
- 5.—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana á mediados del siglo XVI, por el célebre tapicero Wilhelm Pannemacker, de Bruselas. Es un repostero con el escudo de armas del Licenciado Don Pedro de Lagasca, después Obispo de Sigüenza, tal como aparece esculpido en piedra sobre la portada de la Iglesia de la Magdalena en Valladolid, fundada por aquel Prelado. La cinta que ondea entre las banderas ganadas á los Pizarros al reducirlos á la obe-

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

diencia del Emperador Carlos V, contiene esta inscripción: CESARI . RESTITVTIS . PER V . REGNIS . TYRANNORVM SPOLIA.

- 6.—Tapiz flamenco, tejido de seda y lana en Brujas ó Arras en la primera mitad del siglo XV. Las dos figuras que se dan la mano bajo el dosel, cuyas cortinas levantan dos amorcillos, representan á la célebre hija de Galeazo Visconti, Valentina de Milán, y á su esposo el Duque de Orleans, asesinado en 1405.
- 7.—La consagración de San Martín como Obispo de Tours, tapiz flamenco compañero del paño núm. 2.
- 8.—Retrato de un caballero desconocido, de mediados del siglo XVI, pintado en tabla á la manera del flamenco Antonio Moro. El escudo de armas que se percibe en el fondo del cuadro contiene blasones españoles. El marco de figuras esculpidas en madera al estilo del renacimiento, es obra de artista español de la misma época.
- 9.—Retrato del Rey Don Felipe II con el traje de caballero del Toisón de Oro, pintado en lienzo por Bartolomé González.
- 10.—Retrato compañero del anterior, de la Reina Doña Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II, pintado en lienzo por Bartolomé González.
- 11.—Retrato del célebre poeta español Don Francisco de Quevedo y Villegas, pintado en lienzo por mano desconocida, si bien la manera hace recordar la escuela de Diego Velázquez.
- 12.—Retrato de una señora desconocida en traje de mediados del siglo XVI. Escuela flamenca.
- 13.—Sillón de brazos incrustado de marfil y ébano, trabajo español del siglo XVII.
- 14.—Aparador tallado en madera de nogal en el estilo gótico terciario, trabajo español de fines del siglo XV.
- 15.—Busto del Salvador, esculpido en mármol blanco conforme á la escuela del Bernino en el siglo XVII.
- 16.—Silla de caderas española, de principios del siglo XVI, labrada de taracea de marfil, ébano y otras maderas finas, guarnecida de terciopelo carmesí bordado de oro y sedas.
- 17.—Sillón de respaldo semicircular, tallado en el estilo ojival de mediados del siglo XV. Lleva en la parte inferior el escudo de armas de los Enríquez, Almirantes de Castilla.
- 18.—Tres tableros tallados en el estilo plateresco de la escuela castellana del siglo XVI.

- 19.—Panoplia de armas del siglo XVI, compuesta de una rodela de acero relevada figurando á Hércules en lucha con varios leones, y orlada de escudos de armas españolas. Un barbote de justa del siglo XVI. Una espada de ceremonia firmada del célebre espadero italiano Antonio Piccinino. Otra de lazo con guarnición de bronce cincelado. Otra toledana, de taza calada y cincelada, del siglo XVII. Otra de lazo y de hoja flamijera. Un cuchillo morisco-español. Una daga del siglo XVI y dos dagas de guardamano del siglo XVII.
- 20.—Panoplia compuesta de nueve piezas de armaduras distintas, de los siglos XVI y XVII, procedentes de la familia del célebre poeta Garcilaso de la Vega, hoy de los Condes de los Arcos y de Añover.
- 21.—Brigantina italiana de acero, de principio del siglo XVI. La clavazón que sujeta su guarnecido de terciopelo carmesí, se compone de monogramas concernientes á Claude de Gouffier, Marqués de Boissy, Caballerizo mayor de Francia durante el reinado de Francisco I. Adquirida de Don Joaquín Riquelme, de Madrid.
- 22-25.—Cuatro espadas de cruz y de lazo, españolas, de los siglos XV, XVI y XVII.
- 26.—Ballesta alemana, de caza, del siglo XVI, chapeada de marfil grabado.
- 27-28.— Dos mazas procesionales ó de ceremonia, labradas en hierro dulce en el estilo ojival, de fines del siglo XV.
- 29-30.—Dos aldabas de puerta, labradas en hierro dulce en el estilo ojival, de fines del siglo XV. Una lleva la imagen de San Pedro y la otra la de Santiago.
- 31.—Terciado ó escarcina italiana de principios del siglo XVI, de hoja de alfanje y guarnición incompleta, de hierro esculpido, figurando el pomo una cabeza de leona. Procede de la Armería de los Duques de Pastrana.
- 32.—Espada de cruz del siglo XVI, con hoja corta marcada del perrillo y la guarnición de acero, incrustada de plata. Adquirida de Don Lorenzo Bonet, de Madrid.
- 33.—Espada de armas de fines del siglo XIII al XIV, de hoja ancha acanalada y guarnición de cruz de hierro con los brazos rectos, en los cuales se lee por ambos lados esta inscripción: «Dios es vencedor de todo.» En el pomo, que es discoide, lleva asimismo inscrita la salutación evangélica «Ave María gracia plena,» y en

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- el centro un escudo de armas esmaltado sobre plata. Adquirida de Don Mariano Chicote, de Valladolid.
- 34.—Espada de armas de principios del siglo XVI, de hoja acanalada con la marca «Chataldo me fecit,» idéntica á la de la espada de Francisco I de Francia, existente en el Museo de Artillería de París. La guarnición es de cruz de hierro, de brazos planos caídos hacia la hoja y ensanchando en los extremos, cubiertos de una labor de carácter oriental grabada á punzón y dorada, lo mismo que el pomo, que es circular y de dos fachadas. Adquirida de los Sres. de Iruegas, de Piedrahita.
- 35.—Terciado ó escarcina italiana del siglo XVI, de hoja ancha y curva, de un filo y lomo cuadrangular, ensanchando por la punta á manera de alfanje, cubierta de canales entrecortadas y una flor en el recazo. La guarnición es de hierro cincelado y damasquinado de oro, de brazos revueltos en opuestos sentidos, una concha calada graciosamente compuesta de animales quiméricos en el escudo, y puño y pomo formados de una ibis egipcia rematada en un mascarón. Procede de la Armería de los Duques de Pastrana.
- 36.—Espada de lazo alemana, del siglo XVI, con guarnición damasquinada de oro y plata; la hoja es una imitación de las de Sahagún el viejo, cuyo nombre lleva grabado. Procede de la colección de los Duques de Pastrana.
- 37.—Espada de lazo de mediados el siglo XVI, con guarnición de hierro dorado, pomo y remates en forma de alcaparras. Es toda ella obra del afamado espadero de Toledo, Alonso de Sahagún el viejo, cuyo nombre y punzón de marca lleva inscrito en la hoja. Adquirida del Sr. Alvarez Mesa, de Toledo.
- 38.—Espada de lazo española, de fines del siglo XVI, con la guarnición esculpida imitando cadena y la hoja marcada, del célebre espadero Sebastián Hernández, de Toledo. Adquirida de Don Saturio Ramírez, de Madrid.
- 39.—Espada toledana del siglo XVII, guarnecida, de taza calada con rompepuntas y hoja firmada de Tomás de Ayala. Adquirida de Don Lorenzo Bonet, de Madrid.
- 40.—Daga musulmana de fines del siglo XV, de las llamadas de orejas, sin duda por la forma del pomo. La labor de damasquinado de oro con inscripciones árabes que se percibe en la hoja perfila toda la guarnición.
- 41.—Cuchillo español del siglo XVII con su punzón.

- 42.—Jarrón de loza polícroma de Talavera, del siglo XVII, con el escudo repetido de las armas de la Reina Doña Mariana de Neoburgo, segunda esposa del Rey Don Carlos II.
- 43.—Jarrón de la misma loza que la anterior, de fines del siglo XVI, con los escudos del Monasterio de El Escorial.
- 44-57.—Colección de 14 platos de loza hispano-morisca de fines del siglo XV y principios del XVI. Ni los historiadores de la cerámica en general, ni los que especialmente se han dedicado al estudio de la que nos legaron los musulmanes, han conseguido hasta aquí determinar los puntos de fabricación de cada uno de sus bellos y variados tipos de reflejos metálicos y ornamentación. Debemos, pues, reducir nuestra reseña á llamar la atención del aficionado hácia el mayor aprecio que merecen los platos decorados con azul, como el núm. 52, que representa una escena de caza y pesca; el núm. 46, que lleva la B coronada del Monasterio de Veruela, en Aragón; el núm. 47, cubierto de adornos imitando letras arábigas, y los que llevan la inscripción «Ave María gracia plena.»
- 58-61.—Cuatro botes de farmacia de igual loza y de la misma época que los platos anteriores.
- 62-66.—Cinco platos de loza de reflejos metálicos, análogos á los del lote núm. 73.
- 67-70.—Cuatro botes de farmacia, compañeros de los del lote número 58.
- 71.—Jarra de loza italiana de Urbino, de mediados del siglo XVI. Por ambos lados lleva el escudo de armas del Conde de Lemus, Virrey de Sicilia, amigo y protector de Cervantes.
- 72.—Salero de la misma loza, con idéntico escudo.
- 73-86.—Colección de platos y jarra de loza polícroma española, de fines del siglo XV y principios del siglo XVI. El procedimiento empleado en su fabricación de aislar cada color con una materia que el fuego volatilizó al vitrificar los esmaltes, lo hemos reconocido en piezas antiguas de cerámica persa. Debemos creer, por tanto, que esta loza trae el mismo origen que la loza de reflejo metálico, introducida por los musulmanes en España, y que como ella tuvo fin con la expulsión de los moriscos en el siglo XVII. Aunque los centros de fabricación son desconocidos, la procedencia de muchas de éstas piezas y la entonación de sus colores dan lugar á suponer que provienen de Andalucía, acaso de Triana, en Sevilla.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 87.—Frontal de altar bordado en oro sobre terciopelo carmesí y cenefas bordadas al matizado con oro y sedas por artistas españoles á mediados del siglo XVI.
- 88.—Doce trozos diversos de tejidos y bordados de estilo oriental, algunos de los cuales contienen leyendas árabes, que han sido traducidas por el eminente arabista D. Rodrigo Amador de los Ríos y publicados en el *Boletín de la Academia de la Historia*.
- 89.—Dosel de terciopelo carmesí bordado de oro y sedas en el siglo XVI, con el fondo de damasco de seda de la misma época.
- 90.—Manto de imagen tejido en seda, de dibujo oriental, con inscripciones árabes. Siglo XV.
- 91.—Siete escudos bordados de oro y seda con armas diferentes, entre ellas las de los Reyes Católicos. Siglo XV.
- 91^(bis)—Corona esculpida en madera y dorada en el estilo ovijal, terciario de fines del siglo XV.
- 92.—La Crucifixión, cubierta de libro en esmalte vaciado de Limoges (Francia) del siglo XIII.
- 93.—El mismo asunto que el anterior, en cubierta de libro de esmalte vaciado de Verdun ó germánico, del siglo XIII.
- 94.—Hostiario de esmalte vaciado de Limoges, del siglo XIII.
- 95.—Arqueta, relicario de esmalte vaciado de Limoges, del siglo XIII, con piedras en la crestería.
- 96.—La Virgen y el Niño. Placa de esmalte pintado de Limoges, del siglo XV. Escuela de N. Penicaud.
- 97.—Asunto bíblico. Placa de esmalte pintado de Limoges, con la firma del célebre artista Pedro Raymond, 1537.
- 98.—Díptico circular de esmalte translucido y pintado sobre plata, obra notable de artista desconocido de las Escuelas del Norte de Italia, á fines del siglo XV. Comprende cuatro escenas de la Pasión del Señor, de las cuales, el Prendimiento y Flagelación están esmaltadas en ambas caras de la placa envisagrada; en la otra aparece por delante Jesucristo, difunto, en el regazo de la Virgen y al dorso un campo de esmalte azul, sembrado de estrellas, que sirve de fondo á un bello bajo relieve, esculpido en nácar, en el cual se representa la Crucifixión; todo ello está encastrado en un marco de plata sobredorada, formando un tejido de troncos á manera de corona de espinas.
- 99.—Tríptico de esmaltes pintados de Limoges, de principios del siglo XVI, compuesto de nueve placas. Ocupa el cuadro principal la Cena del Señor y en cada puerta la figura de un profeta,

teniendo en la mano una filacteria con leyenda. Las placas pequeñas que adornan la base llevan las armas de Claudio de Lorena, hijo natural del primer Duque de Guisa, en el centro, las de Francia á la izquierda y las de Lorena á la derecha.

- 100.— Tríptico de cinco esmaltes pintados de Limoges, de fines del siglo XV á primeros del XVI. El cuadro central representa á Jesucristo caminando con la cruz al hombro hacia el Monte Calvario, rodeado de sayones. En la puerta de la derecha el Nacimiento y el bautizo del Señor, y en la de la izquierda la visita á Santa Isabel y la aparición de Jesús á la Magdalena.
- 101.— Comprende 50 placas colgantes de metal, esmaltadas al vaciado y doradas, de diversas formas y tamaños, de los siglos XIII, XIV y XV. Destinábanse en su día á adornar los anchos pretales y gruperas de los jaeces de caballos españoles. Hay algunos con nombres de caballos en caracteres árabes.
- 102-117.— Colección de 16 joyas españolas de oro, esmalte y piedras preciosas de los siglos XVI y XVII, algunas conteniendo cristales de roca pintados y dorados, conocidos por el nombre convencional francés «egломisés.» Entre ellas merecen notarse el núm. 114, que figura una salamanquesa; el núm. 116, un Cupido de oro, esmaltado de blanco, y el núm. 109, que es un pinjante de jaez de jineta morisco, de oro esmaltado de azul, con el lema de la última dinastía de los Reyes de Granada.
- 118.— Plato circular de plata sobredorada y repujada de fines del siglo XV. El carácter de la ornamentación de hojarasca obedece á la escuela ojival germánica. En el centro hay una nao navegando á toda vela, con una bandera que ostenta la cruz y una concha. Diámetro, 0,22.
- 119.— Plato circular de plata sobredorada y repujada en la primera mitad del siglo XVI. El estilo de su ornamentación de bichas y roleos delicadamente ejecutados, revela bien á las claras ser obra de un artífice español de la altura de los Arfes y Becerriles. Diámetro, 0,23.
- 120.— Relicario en forma de cruz trebolada de filigrana de plata sobredorada y esmaltada en el dorso. Trabajo italiano del siglo XV.
- 121.— Fragmento de una cruz procesional de plata sobredorada, con placas de esmalte translucido, obra española de mediado del siglo XV. El esmalte del centro representa á la Virgen con el niño de Dios acompañados de dos ángeles, y los de los brazos son los emblemas de los cuatro Evangelistas.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 122.—Arqueta de madera cubierta de planchas de plata estampadas con castillos, leones y flores de lis. Siglo XIII al XIV.
- 123.—Tríptico de marfil del siglo XIV, obra francesa ó italiana: Abierto forma retablo con 21 hornacinas ojivales, conteniendo diferentes pasajes de la vida de Jesucristo y de la Virgen María esculpidos con singular finura y habilidad. En las uniones de las ojivas y en los senos más apropiados, halló medio el artista de enriquecer su obra con perlas y otras piedras preciosas engastadas unas y colgantes otras.
- 124.—Imagen de marfil del siglo XIV, obra de la escuela francesa, representando á la Virgen María de pie con el niño Jesús en sus brazos. Alto, 0,15.
- 125.—La Virgen sentada en un sillón de estilo ojival con el niño Dios en su falda, grupo de marfil del siglo XV. Alto, 0,14.
- 126.—Figura de marfil esculpida en el siglo XVI, representando á Judith con la cabeza Holofernes á sus piés. Alto, 0,22.
- 127.—Caja cilíndrica de marfil del siglo XV con herraje de bronce dorado y restos de inscripciones arábigas.
- 128.—Arqueta de madera del siglo XV cubierta de placas de marfil, caladas y esculpidas en el estilo ojival.
- 129-130.—Dos soportes en forma de grifos alados, fundidos á ceras perdidas y dorados á fuego. Siglo XVI.
- 131.—Arqueta de cuero esculpido, pintado y dorado en forma de baul, de fines del siglo XV, con la inscripción «Ave María gracia plena.»
- 132.—Arqueta de madera del siglo XIV, con escudos de armas pintados.
- 133.—Arqueta de madera del siglo XV, fajada de hierro, cubierta de escudos de armas de familias españolas y francesas.
- 134.—Maniquí esculpido en boj y pintado, trabajo alemán de principios del siglo XVI. La caja en que fué adquirido, que es de la misma época, tiene un rótulo incompleto en caracteres de aquel tiempo, que dice: «Maniquí hecho de Alberto Durer.» Alto, 0,23.
- 135.—Imagen del Apóstol Santiago en traje de peregrino, esculpida en azabache, en Galicia, en el siglo XV. A sus piés, y en menor escala, hay arrodillado un devoto peregrino. Alto, 0,26.
- 136.—Imagen del Apóstol Santiago esculpida en azabache y dorada, de igual procedencia y época que la anterior. Alto, 0,26.

- 137.—Imagen de San Francisco de Asís, esculpida en madera y pintada, obra al parecer de Pedro de Mena, discípulo de Alonso Cano.
- 138.—Colección de 25 cartas autógrafas y otros documentos históricos de los siglos XV y XVI; entre las primeras merecen señalarse las de Santa Teresa, Don Fernando el Católico, el Gran Capitán Gonzalo Fernández de Córdoba y el Gran Duque de Alba.

EXPOSITOR: *D. Juan José Escanciano*

Vitrina núm. 8

- 1.—Casco de orejeras. Siglo XVI.
- 2.—Casco grabado. Siglo XVI.
- 3.—Borgoñota lisa. Siglo XV.
- 4.—Salada ó capacete liso. Siglo XV.
- 5.—Borgoñota grabada y dorada. Trabajo italiano. Siglo XVI.
- 6.—Bacinete grabado. Siglo XVI.
- 7.—Casco grabado y dorado. Siglo XVI.
- 8.—Bacinete grabado. Siglo XVI.
- 9.—Salada ó capacete liso. Siglo XV. Importante pieza de forja.
- 10.—Espada de lazo con muchos nervios. Siglo XVI.
- 11.—Espada de lazo salomónico. Siglo XVI.
- 12.—Espada de taza calada y grabada á conchas. Siglo XVII.
- 13.—Espada de taza calada á cintas. Siglo XVI.
- 14.—Puñal liso con hoja calada, de Nieto. Siglo XVI.
- 15.—Puñal de simple rueda; hoja calada, guarnición damasquinada en oro. Siglo XV.
- 16.—Daga lisa sin rompepuntas, guardapolvo calado, hoja de Albacete. Siglo XVII.
- 17.—Dos cuchillitos con guarnición de ágata y plata, damasquinados de oro. Siglo XVI. (Perteneientes á D. Manuel Caviggioli.)
- 18.—Cuadrito con unas figuras de marfil. Siglo XV.
- 19.—Placa de marfil representando un torneo. Siglo XIV.
- 20.—Polvorera de marfil calada y grabada, con figuras de caza. Siglo XVI.
- 21.—Cajita de esmalte. Siglo XIII.

- 22.—Placa de esmalte. Siglo XIII.
- 23.—Caja de plata dorada, repujada y cincelada, con cabusones. Siglo XVI. (Pertenece á D. Manuel Caviggioli.)
- 24.—Cáliz de plata. Siglo XV. (Pertenece á D. Manuel Caviggioli.)
- 25.—Medallón de oro macizo con esmaltes. Siglo XVI.
- 26.—Alhajita de oro con esmaltes y pedrería. Siglo XVII.
- 27.—Idem, id., id. Siglo XVII.
- 28.—Alhaja de oro y esmaltes con pedrería. Siglo XVI.
- 29.—Idem, id., id. Siglo XVII.
- 30.—Medallón de oro con esmaltes y esmeraldas. Siglo XVI.
- 31.—Medallón de plata; el centro representa el Nacimiento de Dios con figuritas de oro esmaltadas. Obra notable del renacimiento francés. Siglo XVI.
- 32.—Polvorera de hierro.
- 33.—Cuatro paños de tisú de oro, que representan otros tantos escudos, notables por su perfecto trabajo y estado de conservación. Siglo XV.
- 34.—Libro de horas, manuscrito sobre vitela con finas miniaturas. Siglo XVI.
- 35.—Otro id., id., id., y orlas. Siglo XVI.
- 36.—Amadís de Gaula. Los cuatro libros de Amadís de Gaula..... Impreso en Venecia, año de 1533.
- 37.—Esplandián. Quinto libro de Amadís. Las sergas del muy esforzado caballero Esplandián, hijo de Amadís de Gaula..... Impreso en Sevilla, año de 1526.
- 38.—El séptimo libro de Amadís de Gaula, en el cual se trata de los grandes fechos en armas de Lisuarte de Grecia, hijo de Esplandián y de Perión de Gaula.
- 39.—El noveno libro de Amadís de Gaula, que es la Chronica del muy valiente y esforzado Príncipe y caballero de la ardiente espada Amadís de Grecia, hijo de Lisuarte de Grecia..... Impreso en Medina del Campo, año de 1564.
- 40.—Los cuatro libros del muy noble y valeroso caballero Félix Magno, hijo del Rey Falangrís, de la Gran Bretaña, y de la Reyna Clarinea..... Impreso en Sevilla, año de 1549. Libro rarísimo, cuyo 2.º tomo le falta.
- 41.—Libro de Palmerín de Oliva y de sus grandes hechos..... Impreso en Sevilla en 1536. Edición muy rara.

- 42.—La Crónica del Rey Don Rodrigo con la destrucción de España, y cómo los moros la ganaron..... Impreso en Valladolid, año de 1527.
- 43.—Summa de las Coronicas del muy valeroso y esforzado caballero el Cid Ruydiaz de Vivar..... Impreso en Alcalá de Henares, año de 1567.
- 44.—La Chronica del invencible y magnánimo caballero D. Florambel de Lucea, hijo del esforzado Rey Floriseo de Escocia y de la Reina Beladina..... Impreso en Sevilla, año de 1548. Dos volúmenes.
- 45.—La Historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artus de Dalgarbe. Impreso en Búrgos, año de 1499. Hermoso ejemplar de esta primera edición, de la cual no se conoce más que otro.
- 46.—La tercera parte de la crónica del muy excelente Príncipe Don Florisel de Niquea..... Impreso en Evora, año de 1550. Forma parte del oncésimo libro de Amadís.
- 47.—Crónica Troyana, en que se contiene la total y lamentable destrucción de la nombrada Troya. Impreso en Toledo, año de 1562.
- 48.—Historia del invencible caballero Don Olivante de Laura, Príncipe de Macedonia..... Impreso en Barcelona, año de 1564.
- 49.—Primaleón. Los tres libros del muy esforzado caballero Primaleón y Polendos, su hermano, hijos del Emperador Palmerín de Oliva. Impreso en Venecia, año de 1534.
- 50.—Primera parte de la grande historia del muy animoso y esforzado caballero Felixmarte de Ircania..... Impreso en Valladolid, año de 1556. Todos estos libros son en folio, góticos y en perfecto estado de conservación. Los números 36, 37, 38, 39 y 50 proceden de la Biblioteca de la Sapiencia, de Roma. Casi todos tienen magníficas encuadernaciones hechas en París por los mejores encuadernadores y doradores.
- 51.—Un tapiz con tres figuras: Santiago, la Fe y San Cristóbal. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Ignacio Bauer*

- 52.—Brazalete de oro macizo, de origen y arte desconocidos, hallado en Extremadura en 1871.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. General D. Romualdo Nogués*

- 1.—Retratos en tamaño pequeño: Felipe II (camafeo); D. Carlos, hijo de Felipe II (por Sánchez Coello); el Príncipe D. Felipe (Felipe III); la Infanta Doña Catalina; Felipe IV ¿de Velázquez? Mariana de Austria; Carlos II, niño (esmalte); Carlos II, viejo; Mariana de Neoburgo; otro pequeñísimo; María Luisa de Orleans (primera mujer de Carlos II); un caballero de Santiago; un familiar del Santo Oficio; Duque de Anjou (Felipe V); María Luisa Gabriela de Saboya; Isabel Farnesio; Carlos III; otro, María Luisa de Borbón (porcelana); el Príncipe de la Paz (camafeo); Fernando VII (camafeo) (1); Isabel II y su esposo (esmalte); el Rey Don Francisco (relieve en oro y mosaico de piedras preciosas) y dos camafeos del siglo XVI.
- 2.—Medallón en cobre de Fernando el Católico. Moneda de oro del mismo, acuñada en Zaragoza. Otra de oro de XX excelentes (32 duros), de los Reyes Católicos. Retrato nielado en plata del Príncipe de Viana. Siglo XV. Retrato de Santa Teresa, quitándose las joyas para entrar en el claustro; detrás se halla pintada de monja y en éxtasis.
- 3.—Colección de 90 veneras de los familiares de la Inquisición, desde el siglo XV al XIX; 58 son de oro, 28 de plata, tres de cobre y una de nácar.
- 4.—Estatuita de San Vicente Ferrer, ¿de Pereda?
- 5.—Virgen del Pilar, de plata; fabricada en el siglo XVII.
- 6.—Medallas de oro, Felipe III; de plata, Felipe (el Hermoso); Carlos V, dorada; Carlos V y su hermano D. Fernando, dorada; Felipe II, por J. Trezzo, 1555; María de Inglaterra (segunda mujer de Felipe II), por Trezzo; Felipe II (batalla de San Quintín (dorada); el gran duque de Alba, Alejandro Farnesio, Andrés Doria, Archiduque Alberto, Ana de Austria (cuarta mujer de Felipe II); Isabel Clara Eugenia, otra de la misma de viuda, Felipe IV, Mariana de Austria, D. Juan José de Austria, San Ignacio de Loyola. Medallón en plomo de Alfonso V de Aragón, (primer coleccionista español). Medallones en bronce dorado de Carlos y Mariana de Neoburgo. Medallas en cobre de Calixto III

(1) Doña Cristina, cuarta mujer de Fernando VII. Su madre Reina de Nápoles.

(Borgia), del Emperador Carlos V, Iñigo Dávalos, María de Aragón, Iñigo López de Mendoza, Carlos V y su hermano, Carlos V y su mujer.

- 7.—Cruz de madera con relicarios y emblemas de la Pasión, de oro esmaltado. Veneras de oro esmaltado de Santiago, Alcántara, Calatrava, Montesa, San Juan y Cristo de Portugal. Tres Vírgenes del Pilar, de oro y esmalte; dos medallas religiosas de oro esmaltado; 10 relicarios de oro, ocho de plata, uno con un autógrafo de Santa Teresa, otro de hierro, con la firma de tan gran santa, una pintura que representa la calle de la Amargura, una medalla dorada religiosa, un bustito de marfil y una cabeza con dos caras (la vida y la muerte), de coral. Los anteriores objetos se fabricaron del siglo XVI al XVII.
- 8.—Veinte sortijas. De D. F. Bernardo Lafita, abad de Veruela, siglo XIII. Una con los bustos de Jesús y de la Virgen. De Carlos II (esmalte). De Carlos III (miniatura sobre marfil). De Carlos IV (camafeo). De María Luisa (camafeo). De la coronación de Isabel II (oro y brillantes). De O'Donnell (batalla de Vicálvaro). Las restantes son de oro de los siglos XVI y XVII, sin retratos.
- 9.—Felipe II, joven; el mismo, en 1557; el mismo, por *La Invencible*; Juanelo Turriano; Herrera, arquitecto de El Escorial, de Trezzo; Pérez de Liévana, por Pompeo Leoni; D. Juan de Austria, por la batalla de Lepanto; otra del mismo, por *La Goleta*; D. Luis de Requesens; Cardenal Granvela; Doña Juana de Austria, hija de Carlos V; Felipe IV; Conde Duque de Olivares; Duque de Alcalá; D. Fernando, Duque de Alcalá; D. Luis, Marqués de Mondéjar; Duque de Osuna; D. Pedro Girón; Carlos II, joven; Carlos II y María Luisa de Orleans; San Ignacio de Loyola; Felipe V, por Párraga; María Luisa Gabriela de Saboya, por Párraga; Cardenal Portocarrero; Maximiliano y María de Borgoña, abuelos de Carlos V.
- 10.—Doña Juana de Castilla y Aragón (la Loca), hija de los Reyes Católicos y madre de Carlos V. Retrato del maestro Michel. Tabla. Alto, 0,34; ancho, 0,28.
- 11.—Los Reyes Católicos. Don Fernando sostiene el cuerpo de N. S. J. C., Doña Isabel lo contempla afligidísima y la Virgen se halla orando delante de su divino Hijo. Pintura preciosa de Antonio del Rincón. Tabla. Alto, 0,30; ancho, 0,21.
- 12.—Sor Dorotea de Ungría, *Badessa di Strum*, prima de Felipe II. Tabla. Alto, 0,29; ancho, 0,21.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 13.—Doña Elvira de Córdoba, hija del Gran Capitán. Tabla. Alto, 0,34; ancho, 0,27.
- 14.—Doña Leonor de Austria, hermana de Carlos V, Reina de Portugal y después esposa de Francisco I. Retrato original de J. Clouet. Tabla. Alto, 0,34; ancho, 0,27.
- 15.—Doña Isabel Clara Eugenia, Gobernadora de los Países Bajos. Escuela española. Tabla. Alto, 0,13; ancho, 0,10.
- 16.—El Emperador Maximiliano, abuelo de Carlos V. Vitela. Alto, 0,16; ancho, 0,13.
- 17.—Felipe el Hermoso, marido de doña Juana (la Loca). Vitela. Alto, 0,16; ancho, 0,13.
- 18.—El Archiduque Alberto, marido de Isabel Clara Eugenia, Gobernador de los Países Bajos. Vitela. Alto, 0,16; ancho, 0,13.
- 19.—El Conde de Mansfeld, Gobernador de los Países Bajos. Vitela. Alto, 0,16; ancho, 0,13.
- 20.—Santa Teresa. Pintura en tabla.
- 21.—Doña Juana, hija de Carlos V, Reina de Portugal, Gobernadora de España. Bellísimo retrato, original de Sánchez Coello. Tabla. Alto, 0,13; ancho, 0,19.
- 22.—Don Juan José de Austria, Gran Prior de San Juan, hijo de Felipe IV y la Calderona. Escuela flamenca. Tabla. Alto, 0,26; ancho, 0,20.
- 23.—San Pedro en la prisión. Relieve en plata. Trabajo español del siglo XVI.
- 24.—La Epifanía. Relieve en bronce dorado, plateado y pintado en 1561.
- 24.—Medallones de Carlos II y de su segunda mujer, Mariana de Neoburgo. Cobre dorado.
- 25.—Monedas de oro aragonesas, 23; de plata, 1; Castellanas; de oro, 19; plata, 11. Bilingüe castellano-árabe, 1. Navarra; de oro, 1. Sistema monetario de los Reyes Católicos; 7 oro, 10 plata y 5 cobre. Total, 78.
- 26.—Daga del siglo XIV: tiene en el pomo las armas de Castilla nieladas en plata. Acicate del siglo XIV. Peto, manoplas y gola del siglo XVI, grabadas y doradas. Arcabuz de rueda con la culata incrustada en marfil, del siglo XVI. Palanca para preparar dicha arma. Martillo de armas del siglo XVI, incrustado en plata. Dos espadas españolas del siglo XVI. Espada y daga del siglo XVII. Dos modelos de cañón del siglo XVI. Dos del siglo XVII.

- 27.—Ocho jarras de plata fabricadas en Zaragoza, Madrid, Valladolid, Toledo, Cádiz. Tres en Córdoba; de ellas, una con esmaltes, y cinco doradas. Todas del siglo XVI. Un sortijero de plata dorada y esmaltada, una copa, un salero, una salsera, dos cajas de plata, una caucela, un estatuita de la religión, otra de un Santo Obispo, dos santitos, todo de plata, del siglo XVI; diez campanillas de plata de diferentes épocas. Un plato de plata del siglo XV, otro del XVI, tres del XVII, uno de ellos con las armas de la Inquisición; y una bandeja del XVII.
- 28.—D. Francisco Ximenez de Cisneros, Arzobispo, Cardenal, conquistador de Orán, regente de España. Relieve en madera. Retrato de la época. Lleva el escudo de sus armas en el broche de la capa pluvial. Tabla. Alto, 0,44; ancho, 0,32.
- 29.—Doña María de Austria, hija de Carlos V, esposa de Maximiliano II y con éste Gobernadora de España. Retrato contemporáneo de Antonio Moor, ó Moro. Tabla. Alto, 0,38; ancho, 0,27.
- 30.—D. Fernando Alvarez de Toledo, el gran Duque de Alba, Gobernador de los Países Bajos, conquistador de Portugal. Retrato pintado en 1574. Escuela flamenca. Tabla. Alto, 0,42; ancho, 0,33.
- 31.—Doña María de Portugal, primera esposa de Felipe II. Representa unos quince años de edad. Pintura interesante por ser contemporánea. Tabla. Alto, 0,41; ancho, 0,35.
- 32.—Madama Margarita, hija natural de Carlos V, Duquesa de Parma. Retrato original de A. Allori (el Viejo). Tabla. Alto, 0,44; ancho, 0,33.
- 33.—Doña Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, cuando era Gobernadora de los Países Bajos. Escuela flamenca. Lienzo. Alto, 0,64; ancho, 0,52.
- 34.—Felipe III; de unos veinticinco años de edad. Escuela flamenca. Tabla. Alto, 0,76; ancho, 0,51.
- 35.—Doña Margarita de Austria, esposa de Felipe III. Este retrato es compañero del anterior. Tabla. Alto, 0,76; ancho, 0,51.
- 36.—Doña Isabel de Borbón, primera esposa de Felipe IV; representa unos dieciseis años de edad. La cabeza está pintada por Velazquez y el resto por Bartolomé González. Lienzo. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 37.—Mariana de Austria, segunda esposa de Felipe IV, Gobernadora de España. Está representada de unos cuarenta años de edad y con el traje de viuda. Bellísimo retrato, obra maestra de Don Juan Carreño. Lienzo. Alto, 1,10; ancho, 0,90.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 38.—El Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II. Retrato original, por Tintoreto. Lienzo. Alto, 0,62; ancho, 0,48.
- 39.—El Archiduque Ernesto de Austria, Gobernador por Felipe II en los Países Bajos. Tabla. Alto, 0,43; ancho, 0,31.
- 40.—D. Diego Velazquez, príncipe de los pintores españoles. Por J. B. del Mazo. Lienzo. Alto, 0,46; ancho, 0,36.
- 41.—El Conde Duque de Olivares, valido de Felipe V. ¿De Velazquez? Lienzo. Alto, 0,42; ancho, 0,50.
- 42.—Frey Lope Félix de Vega Carpio (el fénix de los ingenios). Escuela de E. Caxés. Perteneció al poeta Quintana. Lienzo. Alto, 1,05; ancho, 0,51.
- 43.—D. Antonio Solís, autor de la «Historia de la Conquista de Méjico.» Pintado por D. Juan de Alfaro. Lienzo. Alto, 0,66; ancho, 0,51.
- 44.—D. Pedro Calderón de la Barca, poeta dramático. Copia anti-gua. Lienzo. Alto, 0,60; ancho, 0,51.
- 45.—D. Luis Portocarrero, Cardenal y Arzobispo de Toledo. Lienzo. Alto, 0,60; ancho, 0,54.
- 46.—Doña María Luisa de Orleans, primera mujer de Carlos II. Original de J. Carreño. Lienzo. Alto, 0,75; ancho, 0,55.
- 47.—Doña María Ana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II. Representa unos veinticinco años de edad. Bello retrato, original de Vankeissel, pintor de la Reina. Lienzo. Alto, 1,05; ancho, 0,85.
- 48.—Santo Domingo y San Francisco. Original de Berruguete. Tabla. Alto, 0,59; ancho, 0,43.
- 49.—San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús. Retrato pintado por Alonso del Arco. Lienzo. Alto, 0,50; ancho, 0,46.
- 50.—San Francisco de Borja, Duque de Gandía, tercer general de la Compañía de Jesús. Retrato pintado por Alonso del Arco. Lienzo. Alto, 0,50; Ancho, 0,46.

SALA XIX

EXPOSITOR: Sr. D. Pablo Bosch

Medallas

| Número | Año | SIGLO XV | Metal |
|-----------|-----------|---|-------|
| 1 | 1400 | Philippo Masserano..... (1) | B. |
| 2 | 1417 á 31 | Martín V, Papa..... | B. |
| 3 | 1446 | Pandolfo Malatesta..... | B. |
| 4 | » | Isota de Rimini..... | B. |
| 5 | 1449 | Iñigo Dávalos..... | B. |
| 6 | » | Alfonso V de Aragón..... | B. |
| 7 | 1450 | Segismundo P. Malatesta..... | B. |
| 8 | 1458 á 64 | Pío II, Papa..... | B. |
| 9 | 1464 á 71 | Paulo II, siendo Cardenal Barbo..... | B. |
| 10-15 | » | Paulo II, Papa (seis medallas distintas) | B. |
| 16-17 | 1471 á 84 | Sixto IV, Papa (dos medallas distintas) | » |
| 18 | 1472 | Andrés Barbaza..... | » |
| 19 | 1486 | Iñigo López de Mendoza... .. | B. d. |
| 20 | 1492 | Idem, Conde de Tendilla..... | B. |
| 21 | » | Hércules Marscoto..... | » |
| 22 | » | Juan Antonio de Contiguidis..... | » |
| 23 | » | Marsilius Ficinius..... | » |
| SIGLO XVI | | | |
| 24 | 1503 á 13 | Julio II, Papa..... | B. |
| 25 | 1505 | Emperador Maximiliano..... | Plomo |
| 26 | 1513 á 22 | León X, Papa..... | B. |
| 27 | 1520 (?) | Cajita de Carlos V repujada..... | P. d. |
| 28 | 1523 á 34 | Clemente VII, Papa..... | B. |
| 29 | 1525 | Fernando Francisco de Avalos..... | » |
| 30 | 1526 | Luis II, Rey de Hungría, y María, hermana de Carlos V (v. M. 245).. (2) | B. d. |

(1) La B significa bronce; la B. d., bronce dorado; P, plata; P. d., plata dorada.

(2) V. M. significa van Mieris: *Histori der Nederlandsche Vorsten.*—V. L. significa van Loon: *Histoire Metallique des Pays Bas.*

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

| Número | Año | | Metal |
|--------|-----------|---|----------|
| 31 | 1534 á 50 | Paulo III, Papa..... | B. |
| 32-33 | » | Idem otras dos medallas... | » |
| 34 | 1535 | Felipe de Hesse (v. M. II. 431)..... | Plomo |
| 35 | 1537 | Carlos V (v. M. II. 466.1)..... | » |
| 36 | 1540 | Don Fernando, hermano de Carlos V. | B. |
| 37 | » | Carlos V..... | P. |
| 38 | 1541 | Andrés Doria (v. M. II. 376)..... | B. |
| 39 | » | Don Fernando, hermano de Carlos V. (v. M. III. 40)..... | P. d. |
| 40 | 1545 | Medalla satírica (v. M. III. 112)..... | B. |
| 41 | » | Carlos V (Jetón) (v. M. III. 120)..... | B. |
| 42 | 1546 | Victorias de Carlos V..... | P. |
| 43 | 1550 | Carlos V..... | B. |
| 44 | » | Idem..... | B. |
| 45 | » | Príncipe Felipe, después Felipe II (v. M. III. 224)..... | Plomo d. |
| 46 | 1551 | María de Austria, hija de Carlos V... | B. |
| 47 | » | Juan Bautista Castaldo (v. M. 275)... | » |
| 48 | 1552 | Don Pedro de Toledo, virrey de Ná- poles..... | » |
| | 1555 | Felipe II.. | » |
| 50 | » | Abdicación de Carlos V (v. M. 372).. | » |
| 51 | » | Felipe II, proclamación de Bruselas (por Giacomo Trezzo) (v. L. I. 4. 1) | B. d. |
| 52 | 1555 | Felipe II, Proclamación de Bruselas, otro tipo (Atlas) (v. L. I. 8.2)..... | B. d. |
| 53 | » | Felipe II..... | » |
| 54 | » | Marcelo II, Papa..... | B. |
| 55 | 1555 á 59 | Paulo IV, Papa..... | B. |
| 56 | 1556 | María Tudor, mujer de Felipe II (por Giacomo Trezzo) (v. L. I. 10.5) .. | B. d. |
| 57 | » | Felipe II, como Rey de Inglaterra. (v. L. I. 10.1)..... | B. |
| 58 | » | Paulo IV, Papa..... | » |
| 59 | 1557 | Batalla de San Quintín (v. L. I. 17.2). | P. d. |

SALA XIX

| Número | Año | | Metal |
|--------|-----------|--|--|
| 60 | 1559 | Paz de Cateau-Cambresis (v. L. I. 27.1) | B. |
| 61-64 | 1559 á 65 | Pío IV, Papa; cuatro medallas distintas. | » |
| 65 | 1560 | Cardenal Granvela (v. L. I. 47.1)..... | P. |
| 66-69 | 1560 (?) | Cuatro medallas de Felipe II con distintos reversos..... | B. B. d. y plomo |
| 70 | 1561 | Granvela (sin reverso) (v. L. I. 58.1). | P. |
| 71 | 1566 | Condesa de Horn (v. L. I. 75.1)..... | Plomo |
| 72 | 1569 | Luis de Requesens..... | B. d. |
| 73 | 1570 | Maximiliano..... | » |
| 74 | 1571 | Don Juan de Austria... | } Batalla de Lepanto } B. » » B. d. |
| 75 | » | Cardenal Granvela dándole la bandera..... | |
| 76 | » | Papa Pío V..... | |
| 77 | » | Idem..... | |
| 78-80 | 1572 á 82 | Gregorio XIII, Papa, tres medallas distintas..... | |
| 81 | 1574 | Derribo del Monumento del Duque de Alba (v. L. I. 176)..... | Latón |
| 82 | 1577 | Edicto perpetuo de Felipe II (v. L. I. 230.1)..... | P. d. |
| 83 | 1578 | Juan de Herrera..... | B. |
| 84 | 1581 | Sitio de Cambray..... | » |
| 85 | 1582 | Atentado de Jáuregui contra el Príncipe de Orange (Jetón) (v. L. I. 309.2) | B. |
| 86 | 1585 | Alejandro Farnesio (v. L. I. 350.1)... | P. d. |
| 87-89 | 1585 á 90 | Sixto V, Papa, tres medallas distintas. | B. |
| 90 | 1586 (?) | Francisco de Moncada..... | B. p. |
| 91-92 | 1588 | Desastre de la Armada «Invencible» (dos medallas) (v. L. I. 386.2 y 387) | B. |
| 93 | 1592 | Desconfianza en las promesas de Felipe II (v. L. I. 421.1)..... | P. d. |
| 94 | 1593 | Felipe II, Senado de Bolonia..... | B. |
| 95 | 1599 | Alberto é Isabel, Gobernadores de los Países Bajos (v. L. I. 511.4)..... | » |
| 96 | » | Felipe III, Proclamación de Granada. | B. d. |

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

| Número | Año | | Metal |
|-------------------|-----------|---|-------|
| 97 | 1600 | Batalla de Nieuport (v. L. I. 535.1)... | P. |
| 98 | » | Jesús, inscripción hebrea..... | B. |
| 99 | » | María, tipo bizantino..... | » |
| 100 | » | Boda entre particulares..... | P. |
| SIGLO XVII | | | |
| 101 | 1601 | Pomponio de Believre..... | P. |
| 102 | 1603 | Enrique IV y Maria de Médicis (por Dupré) | B. d. |
| 103 | 1604 | Van der Werf, Sitio de Leyden (v. L. I. 188)..... | P. |
| 104 | 1605 | León XI, Papa..... | B. |
| 105 | 1605 á 21 | Paulo V, Papa..... | » |
| 106 | 1609 | Felipe III y Margarita de Austria (v. L. II. 52)..... | B. d. |
| 107 | 1612 | Alberto é Isabel (ducado)..... | P. d. |
| 108 | 1614 | Marco Antonio Memmo, Dux de Venecia (por Dupré)..... | P. |
| 109 | 1617 | Centenario de Lutero..... | Oro |
| 110 | 1618 | Duque de Osuna..... | B. |
| 111 | 1620 | Capitulación de Bossu á bordo de «La Inquisición»..... | P. |
| 112 | 1621 | Felipe IV, Advenimiento al trono. (v. L. II. 133.1)..... | B. |
| 113 | 1621 á 23 | Gregorio XV, Papa..... | » |
| 114 | 1623 | Luis XIII..... | » |
| 115-119 | 1623 á 44 | Urbano VIII, Papa; cinco medallas... | B. |
| 120 | » | Idem, una medalla..... | P. |
| 121 | 1629 | Capitulación de Bois-le-Duc (v. L. II. 175)..... | » |
| 122 | » | Rescate de Valavia (v. L. II. 181). .. | » |
| 123 | 1631 | Gustavo Adolfo de Suecia..... | B. |
| 124 | 1633 | Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II. (v. L. II. 213.1)..... | P. d. |
| 125 | 1637 | Capitulación de Breda (v. L. II. 232.2) | P. |

SALA XIX

| Número | Año | | Metal |
|---------|------------|--|-------|
| 126 | 1638 | Duque de Montisa, Virey de Sicilia.. | B. |
| 127 | 1641 | Ana de Austria y Luis XIV, niño.... | B. d. |
| 128 | » | Esponsales de Guillermo de Orange y María de Inglaterra (v. L. II. 251.1) | P. |
| 129 | 1645 | Capitulación de la ciudad de Hulst (v. L. II. 278)..... | » |
| 130-132 | 1648 | Paz de Munster, tres medallas. (v. L. II. 304)..... | P. |
| 133 | » | Boda de Guillermo de Orange y María de Inglaterra (v. L. II. 257)..... | P. |
| 134 | 1650 | Luis XIV. Levantamiento del sitio de Guisa (v. L. II. 346)..... | B. |
| 135 | 1655 á 67 | Alejandro VII, Papa..... | P. |
| 136 | 1656 | Don Juan de Austria, hijo natural de Felipe IV (v. L. II. 402) | B. |
| 137 | 1660 | Carlos II de Inglaterra (v. L. II. 462.2) | P. |
| 138 | 1667 á 69 | Clemente IX, Papa..... | » |
| 139 | 1670 | Galeat. Trozzio..... | » |
| 140-141 | 1670 á 76 | Clemente X, dos medallas; una de plata, otra de bronce..... | » |
| 142 | 1674 | J. L. Berninus..... | B. |
| 143 | » | Boda entre particulares..... | P. |
| 144 | 1675 | Marqués de Velada..... | B. |
| 145 | » | Conde de Monterrey (v. L. III. 165).. | P. |
| 146 | » | Toma de Buda por Leopoldo..... | B. |
| 147-153 | 1676 á 89 | Inocencio XI, Papa; cinco medallas de plata y dos de cobre..... | P. b. |
| 154 | 1678 | Cardenal Portocarrero..... | B. |
| 155 | » | Carlos de Lorena y Leonor de Austria. | P. |
| 156 | 1679 | Carlos II..... | B. |
| 157 | 1680 | Ciro Ferrus..... | Plomo |
| 158 | 1687 | Coronación de José, Rey de Hungría. | P. |
| 159 | 1690 | Idem de José, Emperador de Ale- mania | P. |
| 160-162 | 1691 á 700 | Inocencio XII, Papa; tres medallas... | P. |

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

| Número | Año | | Metal |
|--------------------|------------|--|-------|
| 163 | 1697 | Luis XIV. Capitulación de Barcelona. | B. |
| 164 | 1700 | Cardenal Portocarrero (v. L. IV. 311). | P. |
| 165 | Siglo XVII | Nicolás Malegrassi..... | P. |
| 166 | » | Boda entre particulares..... | P. |
| 167-168 | » | Cosme y Fernando de Médicis, dos medallas..... | B. |
| 169 | » | Francisco de Médicis..... | B. |
| 170 | » | Cristina, Gran Duquesa de Toscana.. | B. |
| 171 | » | Víctor Amadeo de Saboya..... | P. |
| 172 | » | Luis XV..... | B. |
| 173 | » | Michel Saint Martín, Sr. de Cavigny.. | P. |
| SIGLO XVIII | | | |
| 174-175 | 1705 | Archiduque Carlos, dos medallas..... | B. d. |
| 176 | » | Felipe V y Luis XIV (v. L. IV. 318.1) | P. |
| 177 | » | Idem y María Luisa Gabriela de Saboya..... | B. d. |
| 178 | 1714 | Idem é Isabel Farnesio..... | B. |
| 179-180 | 1700 á 21 | Clemente XI, dos medallas..... | P. |
| 181 | 1724 | Luis I..... | P. |
| 182 | 1746 | Fernando VI..... | B. |
| 183 | » | Bárbara de Braganza..... | B. |
| 184 | 1759 | Carlos III..... | P. |
| 185 | 1789 | Carlos IV..... | B. |
| 186 | » | María Luisa..... | B. |
| SIGLO XIX | | | |
| 187 | 1808 | Fernando VII..... | P. |
| 188 | 1829 | María Cristina..... | P. |
| 189 | 1833 | Isabel II..... | P. |
| 190 | 1868 | Alzamiento Nacional..... | P. |
| 191 | 1869 | Gobierno Provisional.. | P. |
| 192 | 1870 | Amadeo de Saboya..... | P. |
| 193 | 1873 | República..... | » |

SALA XIX

| Número | Año | | Metal |
|--------|------|----------------------------------|----------|
| 194 | 1875 | Alfonso XII.. | P. |
| 195 | 1885 | Doña María Cristina. | B. |
| 196 | 1886 | Idem y Don Alfonso XIII. | Plomo p. |
| 197 | » | Don Alfonso XIII. | B. d. |

SUPLEMENTO

| | | |
|------|--|------------|
| 1506 | Felipe el Hermoso (v. M. I. 380) | P. |
| 1535 | Barbarroja (v. M. II 420) | B. d. |
| » | Carlos V. Conquista de Túnez (v. M. II 421) | P. |
| 1537 | Idem á las hazañas del Emperador (v. M. II 457) | P. d. |
| 1555 | Felipe II, Rey de España y de Inglaterra, nielada. | P. |
| 1566 | Idem, medalla de los «Gueux» (v. L. I. 84.5) | P. |
| 1584 | Idem y Felipe III (v. L. I. 343) | B. d. |
| 1598 | Felipe II, medallón de Bloc (v. L. I. 496) | B. |
| 1647 | Negociaciones para la paz de Munster (v. L. II. 295) | P. |
| 1666 | Carlos II. Proclamaciones. Cuatro medallas. (Herrera núm. 10) | P. |
| | (Id. » 12) | B. y B. d. |
| | (Id. » 13) | B. |
| 1692 | Gran terremoto en Europa (v. L. IV. 115) | Plomo |

Carta del Gran Maestre de San Juan de Jerusalén, Hugo de Revel, á Raymundo, arzobispo de Mesina, relativa á la «cuarta funeral» que éste debía entregar al Prior del monasterio de la Orden, en Mesina. Tolemaida 17 Mayo. Del último tercio del siglo XIII. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del Gran Maestre, con la siguiente leyenda: «Frater : Hugo : Custos. Hospitalis : Iherusalem.»

Expuestas por D. Eduardo Bosch en la misma vitrina

Trece monedas de oro españolas que circulaban en tiempo de Colón; entre ellas la «media dobla» de Alfonso, proclamado en Avila, es inédita (no la publica Heiss).

EXPOSITOR: *Sr. D. Guillermo F. de Osma*

- 1.—Tablero de alizar, mosaico de azulejos. Siglo XIV ó XV.
- 2.—Idem, íd. Siglo XIV, segunda mitad.
- 3.—Tablero de azulejos de reflejo metálico. Siglo XV.
- 4.—Idem, íd. Siglo XVI.
- 5.—Azulejo plano con dibujo azul y reflejo metálico. Siglo XIV al XV.
- 6.—Idem, íd. Siglo XV al XVI.
- 7.—Idem con escudo en relieve. Ultimos años del siglo XIV.
- 8.—Idem, imitación de mosaico. Siglo XV, segunda mitad.
- 9.—Idem, íd. Siglo XV al XVI.
- 10.—Idem plano con reflejo metálico sobre fondo blanco. Siglo XVI.
- 11.—Idem de dibujo ojival. Siglo XV.
- 12.—Tablero de azulejos planos policromos, estilo del renacimiento. Siglo XVI ó XVII.
- 13.—Azulejos del siglo XVI, primer tercio.
- 14.—Azulejos de «guardilla.» Armas de la ciudad de Toledo. Siglo XVI.
- 15-16.—Idem de reflejo metálico. Siglo XVI.
- 17.—Tablero de azulejos planos pintados. Siglo XVI.
- 18.—Azulejo de reflejo metálico. Escudo de Enríquez. Siglo XVI, primera mitad.
- 19.—Idem, íd. Armas de Ribera. Epoca del anterior.
- 20-23.—Azulejos íd., íd. Armas de los apellidos Córdoba, Zúñiga, Mendoza y La Cerda. Siglo XVI, primer tercio.
- 24.—Azulejo íd., íd. Armas de Daza. Epoca de los anteriores.
- 25.—Azulejos íd., íd. Armas de D. Diego Lope Pacheco. Siglo XVI, primera mitad.
- 26.—Idem, íd., íd. Armas de Enríquez. Epoca del anterior.

- 27.—Azulejo, reborde de ajimez, con inscripción de reflejo metálico.
- 28.—Azulejos de techo, dibujo en relieve de reflejo metálico. Siglo XVI.
- 29.—Azulejos estampados. Siglo XVI.
- 30.—Idem con dibujo de estrellas de reflejo metálico. Siglo XV.
- 31.—Idem. Armas de Alvarez de Toledo. Siglo XVI.
- 32.—Idem de techo, de reflejo metálico. Siglo XVI, primer tercio.
- 33.—Tablero de azulejos, íd., íd. Siglo XVI.
- 34-90.—Ejemplares y fragmentos de azulejos. Serie demostrativa de los diferentes procedimientos técnicos de la fabricación.
- 91.—Azulejos. Fragmento de inscripción. Siglo XV.
- 92.—Azulejo. Armas de Castilla y León. Siglo XV.
- 93.—Azulejo. Armas de Aragón y Sicilia. Siglo XV.
- 94.—Azulejos. Cuatro fragmentos de rebordes. Siglo XV.
- 95-109.—Platos. Tres grandes y doce pequeños, de fabricación española, probablemente andaluza. Siglo XV y primeros años del XVI.
- 110.—Terno de terciopelo encarnado y paño de oro, bordados en oro y sedas. Siglo XVI.
- 111.—Plato de fabricación hispano-morisca, de reflejo metálico. Siglo XVI, segunda mitad.
- 112.—Idem, íd.
- 113.—Idem, íd. Inscripción en letra gótica: «Ave-María gra: plena.» Igual época.
- 114.—Idem, íd. La misma inscripción.
- 115.—Idem, íd. Siglo XVI.
- 116.—Idem, íd. Decorado radial de «cordoncillo.» Siglo XVI.
- 117.—Idem, íd. Forma de brasero. Inscripción en castellano. Siglo XVI.
- 118.—Idem, íd., íd. brasero. Decorado de «cordoncillo» y «clavos.» Siglo XVI.
- 119.—Idem, íd. Igual forma. Siglo XVI.
- 120.—Idem, íd. Decorado radial de florecitas en azul. Siglo XVI.
- 121.—Idem, íd. Forma de brasero. Decorado concéntrico de hojas de yedra, alternadas en azul y oro. Siglo XV.
- 122.—Idem, íd. Decorado concéntrico, análogo al anterior. Siglo XVI.

- 123.—Plato, íd. Forma de salvilla. Adornos de lacería mudejar. Siglo XVI.
- 124.—Idem, íd. Decorado concéntrico de hoja menuda. Siglo XVI.
- 125.—Idem, íd. Forma de brasero. Decorado análogo.
- 126.—Idem, íd. Decoración mudejar. Siglo XV.
- 127.—Idem, íd. Forma de brasero, con inscripción en letra gótica y adornos de medallones estampados en resalto. Siglo XVI.
- 128.—Idem, íd. Decorado de medallones y adornos de estilo mudejar. Siglo XV.
- 129.—Idem, íd. Adorno concéntrico de rosetones. Siglo XV.
- 130.—Idem, íd. Figura de un guerrero. Siglo XV, último tercio.
- 131.—Idem, íd. Trazado geométrico de cinta azul y adornos de estilo mudejar. Siglo XV,
- 132.—Idem, íd. Decorado mudejar. Siglo XV.
- 133.—Cuenco con su tapadera. La misma fabricación. Decorado mudejar. Siglo XV.
- 134.—Idem, íd. Siglo XVI.
- 135.—Idem, íd. Siglo XVI.
- 136-147.—Doce tarros de botica. Fabricación hispano-morisca. De reflejo metálico. Varios dibujos. Siglos XV y XVI.
- 148.—Celada abierta de forma alemana. Siglo XV.
- 149.—Celada borgoñona. Siglo XVI.
- 150.—Celada de engale, grabada. Siglo XVI.
- 151-154.—Espadas de taza calada á la usanza española. Siglo XVII.
- 155.—Daga de cazoleta. Siglo XVII.
- 156-157.—Pistolas de acero grabado. Trabajo florentino. Siglo XVII, último tercio.
- 158.—Daga con guarnición dorada. Siglo XVI.
- 159.—Idem con íd., empavonada y hoja calada. Siglo XVI.
- 160.—Armadura de justa. Siglo XVI, primera mitad.
- 161.—Cruz procesional de cobre con esmaltes vaciados. Estilo bizantino. Siglo XIV.
- 162.—Cruz ídem, chapeada de plata sobredorada. Estilo del renacimiento español. Siglo XVI.
- 163.—Relicario de plata sobredorada y esmalte traslúcido. Siglo XV, último tercio.
- 164.—Cruz latina. Estilo bizantino greco oriental.

SALA XIX

- 165-177.**—Trece relicarios y marcos de plata y oro. Siglos XVI y XVII.
- 178-184.**—Siete veneras esmaltadas. Siglos XVI y XVII.
- 158.**—Joyel salamanquino con relicarios de plata sobredorada. Siglo XVII.
- 186.**—Tapete de terciopelo verde.
- 187.**—Arcón de madera tallada. Siglo XV.
- 188.**—Sillón prioral de madera tallada. Siglo XV.
- 189-190.**—Ciriales góticos de hierro forjado.—Siglo XV.
-

SALA XX

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa Viuda de Santiago*

- 1.—Rodela de hierro labrada al agua fuerte y dorado, siglo XVI.
- 2.—Dos musleras y un brazal de la misma especie y época y una gola.
- 3.—Seis arcabuces de rueda con las cajas incrustadas de marfil, siglo XVI.
- 4.—Escopeta de chispa, siglo XVII, también con incrustaciones de marfil.
- 5.—Daga de empuñadura de concha, siglo XVII.
- 6.—Tres espuelas del siglo XVII.
- 7.—Bandeja de cristal de roca, grabada, con armadura de bronce, siglo XVII.
- 8.—Sesenta miniaturas al óleo de personajes de los siglos XVI, XVII y XVIII, con marcos de plata dorada, sobre dos tablas forradas de terciopelo. Entre ellos son conocidos los de Paulo V; San Francisco de Borja; Conde de Melgar; D. Fernando de Ataide; D. José Patiño (dos); D. Juan de Austria (hijo de Felipe IV); D. Francisco de Moncada (Marqués de Aytona); Enrique IV de Francia; D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza; D. Francisco de Ataide; Fr. Luis de Aliaga; Príncipe Baltasar Carlos; Tirso de Molina; Doña Isabel Clara Eugenia (dos); Miguel Silveyra; María Teresa de Austria; Archiduquesa María de Austria (Duquesa de Borgoña); Turena; Doña Clara de Ataide; D. Pascual de Aragón, Cardenal; D. Miguel de Mañara; Isabel de Inglaterra; D. Antonio de Aragón, Cardenal. Pintores de varios de estos retratos fueron Velázquez, Ribalta y Murillo.
- 9.—Retrato de señora desconocida. (Portbus?)
- 10.—Idem íd. íd.
- 11.—Idem íd. íd.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA

- 12.—Retrato de Cosme de Médicis.
- 13.—Idem desconocido.
- 14.—Idem íd.
- 15.—Idem de D. Ramón Cabrera, presbítero, por Goya.
- 16.—Idem de señora desconocida.
- 17.—Idem íd. íd.
- 18.—Idem íd. íd.
- 19.—Idem íd. íd.
- 20.—Idem de María Luisa de Parma, princesa de Asturias.
- 21.—Idem de un señor desconocido.
- 22.—Idem de Felipe V.
- 23.—Casco con celada de barras, grabado y dorado, siglo XVI.
- 24.—Dos tarjas grabadas, de la misma época.
- 25.—Seis espadas de taza, grabadas y caladas, siglo XVII.
- 26.—Cuatro dagas, de la misma clase, del mismo siglo.
- 27.—Cuatro ganchos y un cinturón de espada completo, de igual época.
- 28.—Veinticuatro medallas históricas y artísticas de los siglos XV, XVI y XVII.
- 29.—Veintisiete retratos pequeños con marcos dorados, con ó sin talla, y tres más de plata. Entre ellos los del Infante Cardenal D. Fernando, Infante D. Felipe, Duque de Parma, Carlos II, Moliere, Hortensia Mancini, Condesa-Duquesa de Olivares, Clemente XIV y D. Luis de la Cerda, Duque de Medinaceli.
- 30.—Retrato de señor desconocido.
- 31.—Idem de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia.
- 32.—Idem de Doña Margarita de Austria.
- 33.—Idem de personaje desconocido.
- 34.—Idem de Doña Isabel de Valois.
- 35.—Dos fichas de juego de damas con los retratos de los Emperadores Maximiliano y Carlos V, siglo XVI.
- 36.—Medallón.
- 37.—Retrato de señora desconocida, escuela holandesa.
- 38.—Retrato de un Papa.
- 39.—Idem de un caballero desconocido.
- 40.—Idem del Emperador Carlos V, por Pantoja de la Cruz.
- 41.—Idem de señora desconocida.

-
- 42.—Retrato de Claudia de Médicis.
 43.—Idem de D. Francisco de Rioja.
 44.—Idem de Marco Antonio Colonna, de Pantoja de la Cruz.
 45.—Idem de señora desconocida, siglo XVI.
 46.—Idem de Luis Vives.
 47.—Idem de un fraile, de Ribalta.
 48.—Idem de señora desconocida, escuela holandesa.
 49.—Idem de Felipe III, siendo niño.
 50.—Idem del Príncipe Baltasar Carlos.
 51.—Idem de señora desconocida.
 52.—Idem de la Archiduquesa.
 53.—Idem de un caballero desconocido.
 54.—Idem de Doña María de Austria, hermana de Felipe IV.
 55.—Idem de personaje desconocido, del Greco.
 56.—Idem del Licenciado D. Antonio Cobarrubias, del mismo autor.
 57.—Idem de Doña Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV.
 58.—Idem del Cardenal Jiménez de Cisneros.
 59.—Idem de caballero desconocido, de Claudio Coello.
 60.—Idem de una niña, escuela alemana.
 61.—Idem de Doña Juana la Loca, del pintor Michel.
 62.—Cabeza de un desconocido, de Holbein.
 63.—Dos sitios de madera tallada, siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa de Molins*

- 64.—Mueble italiano de marfil hecho en Nápoles en 1609; tiene grabados los retratos de los Reyes de Nápoles hasta Felipe III de España, varios mapas y planos de ciudades principales.
 65.—Retrato de una señora. Escuela holandesa, original de Rave - notein.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ricardo Hernández*

- 66.—Retrato de caballero, original de Alonso Sánchez Coello, en tabla.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 67.—Retrato del Cardenal Infante. Escuela de Velázquez.
68.—Retrato que se cree ser de la Duquesa de Ferrara, original del Bronzino.
69.—Un muchacho comiendo en una cazuela (parece representar la glotonería). Escuela española del siglo XVII.
70.—Otro muchacho con un perro bajo el brazo. Escuela española del siglo XVII.
71.—Retrato que se cree ser de Antonio Pérez, Secretario de Felipe II, original de Pantoja.

EXPOSITOR: *Sr. D. Guillermo Solier y Corona*

- 72.—Marina con galeras y otras embarcaciones del siglo XVI, atacando y defendiendo fortificaciones de tierra. Autor, Juan de la Corte.
73.—Otra compañera de la anterior, que representa diferentes episodios de asunto análogo, original del mismo autor.
74.—Cuadro al óleo representando á Galileo, según se cree, con un pergamino desarrollado en la mano izquierda, en el que se ven dibujadas varias figuras geométricas y á aquel personaje apoyando la mano derecha en un reloj de arena: original de El Españolito.
75.—El Apóstol San Pedro, abrazado á una Cruz invertida, en lienzo: se supone que es de Murillo.
76.—Personaje de la corte de Carlos II de España, original de Claudio Coello, en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Mariano Hernando*

- 77-78-79-80.—Cuatro cuadros en tabla, originales de Juan Breughel de Velour, que representan los cinco sentidos corporales.
81.—Retrato de Cristóbal Colón, al óleo en lienzo.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Aguilar de Inestrillas*

- 82.—Cuadro en tabla; representa al Señor maniatado en el Calvario, antes de la Crucifixión, la Virgen, las tres Marías y San Juan, Escuela flamenca del siglo XVII.

- 83.—Cuadro en tabla que representa la Virgen con el Niño. Escuela alemana.

EXPOSITOR: *Sr. D. Pablo Bosch*

- 84.—La Virgen lactando al Niño. Tabla alemana del siglo XV.
85.—Santa Ana y la Virgen y el Niño. Atribuido á Memling, en tabla.
86.—La Sacra familia en el centro, y en las puertas, San Pedro y una Santa. Escuela florentina, tríptico en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Victor Hernández y Amores*

- 87.—Retrato en busto de un Senador veneciano.
88.—Santa María Magdalena y San Jerónimo en penitencia, en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Leandro Alvear y Pedraja*

- 89.—Vendimiador, atribuido á Velázquez, lienzo pintado al óleo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Joaquín de Espeleta*

- 90.—El Nacimiento del Hijo de Dios y la Adoración de los pastores. Escuela de Rúbens, en cobre.
91.—La Adoración de los Santos Reyes. Escuela flamenca, en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Durán*

- 92.—La flagelación. Escuela flamenca, cobre.
93.—La Crucifixión. Escuela flamenca, en cobre.
94.—El camino del Calvario. Escuela flamenca, en cobre.
95.—La Visitación, cuadro en lienzo al óleo.
96-97.—Dos paisajes. Escuela italiana, al óleo sobre lienzo.
98.—La huída á Egipto. Escuela española, autor Alonso del Arco, en lienzo.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Emilio Villacañas*

99.—Ecce-Homo, tabla atribuida á Sebastián del Piombo.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Isabel Martínez, viuda de Azua*

100.—San Juan, lienzo atribuido á Ribalta.

101.—Niño dormido, lienzo atribuido á Alonso Cano.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Olivares y Castillo*

102.—La aparición de la Virgen á Santo Domingo, lienzo atribuido á Pereda.

EXPOSITOR: *Sr. D.*

103.—La Magdalena ofreciendo á Cristo un lienzo, cobre atribuido á Frank.

EXPOSITOR: *Sr. D. Joaquín Sigüenza*

104.—La Sacra familia, lienzo atribuido á Murillo.

105.—La Virgen con el Niño Jesús en los brazos, lienzo atribuido á Murillo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Gabriel Gironi y Cabra*

106.—El descanso de la Sacra familia en la huída á Egipto. Escuela de Correggio, en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ciriaco Camargo*

107.—La Magdalena, lienzo atribuido á Correggio.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Teresa Pierrard, viuda de De-Gregorio*

108.—La Cena del Señor, tabla de Juan de Juanes.

109.—Retrato de señora, lienzo por A. Moro.

EXPOSITORES: *Excmos. Sres. Duques de Villahermosa*

110.—Retrato de D. Alonso de Aragón, hijo del Rey Don Juan II, Maestre 27 de Calatrava, primer Duque de Villahermosa, Conde de Cortes y de Ribagorza, Capitán general de los ejércitos de su padre en las guerras de Navarra y Cataluña. Nació en 1415. Copia de un original antiguo por Rolan del Moís.

111.—Retrato de D. Juan de Aragón, hijo del primer Duque de Villahermosa, D. Alonso, sobrino del Rey Católico, Conde de Ribagorza, Duque de Luna, dos veces Virey de Cataluña, Virey y Lugar teniente de Nápoles, Capitán general de Aragón y Castilla y Gran Castellán de Amposta, que nació en 1457 y murió en 1528; por dicho autor.

112.—Retrato de Doña María López de Gurrea, llamada *la Rica Hembra*, hija única y heredera de D. Juan López de Gurrea, Gobernador de Aragón, mujer del Conde de Ribagorza Don Juan de Aragón; por el mismo.

113.—Retrato de Alonso Felipe de Gurrea y Aragón, Conde de Ribagorza, hijo del Conde D. Juan y de Doña María López de Gurrea, que murió en 1550. Copia de un original antiguo, por el mismo.

114.—Retrato de Doña Isabel Folch de Cardona, primera mujer del Conde de Ribagorza D. Alonso Felipe de Gurrea y Aragón. Copia de un antiguo original, por el mismo.

115.—Retrato de D. Martín de Gurrea y Aragón, hijo del Conde de Ribagorza, D. Alonso Felipe de Gurrea y Aragón, y de la tercera mujer de éste Doña Ana Sarmiento de Ulloa, Conde de Ribagorza, Duque de Luna, quinto Duque de Villahermosa, á quien llamaba Felipe II *el filósofo aragonés*, que nació en 1525; por dicho autor.

116.—Retrato del mismo personaje con armadura, original de el mismo autor.

- 117.—Retrato de la venerable Doña Luisa de Borja y Aragón, hija de D. Juan de Borja, Duque de Gandía y de Doña Juana de Aragón, nieta del Rey Católico. Hermana de San Francisco de Borja. Primera mujer del quinto Duque de Villahermosa, que nació en 1520; original del mismo.
- 118.—Retrato de D. Juan Alonso de Aragón y Borja, primogénito del quinto Duque de Villahermosa D. Martín y de la primera mujer de éste, *la Venerable* doña Luisa de Borja, Conde de Ribagorza, que nació en 1547; original del mismo.
- 119.—Retrato de doña Ana de Aragón y Borja, hija del quinto Duque de Villahermosa D. Martín, y de la primera mujer de éste, *la Venerable* doña Luisa de Borja, á la edad de catorce años; nació en 1547; original del mismo.
- 120.—Retrato de D. Diego de Corral y Arellano, Caballero del hábito de Santiago; original de Velázquez. El retrato de este señor es uno de los mejores que hizo el artista cuando volvió de Roma en 1631. En 20 de Mayo de 1632 falleció el retratado.
- 121.—Retrato de doña Antonia de Ipiñarieta, esposa de D. Diego del Corral, viéndose también á D. Baltasar Carlos, Príncipe de Asturias, representado á la edad de tres años; original de Velázquez.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Antonio Aguilar y Correa, Marqués de la Vega de Armijo y de Mos*

- 122.—Armadura de acero con labores doradas; perteneció á Alejandro Farnesio, Duque de Parma, y procede de la casa de los Condes de Altamira.
- 123.—Armadura de acero con labores doradas; perteneció al Marqués de Leganés, y procede de la casa de los Condes de Altamira.
- 124.—Hacha; arma de procedencia americana, con cubo de envenamiento.
- 125.—Hacha; arma de procedencia desconocida.
- 126.—Espada del Moro Abindarraez, vencido por D. Rodrigo de Narváez.
- 127.—Espada de D. Rodrigo de Narváez, primer Alcaide y conquistador de Antequera.
- 128.—Espada encontrada al perforarse los túneles llamados los Gaitanes en el ferrocarril de Bobadilla á Málaga.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Castro-Serna*

- 129.—Tapiz flamenco del siglo XVI representando la Verónica, con amplias orlas de ramaje.
- 130.—Tapiz del siglo XV, dividido en tres compartimientos; representa la historia de un Rey.
- 131.—Tapiz flamenco del siglo XVI; figura la despedida de un Rey de una dama.
- 132.—La Crucifixión del Señor; tapiz del siglo XV.
- 133.—Embarque de una dama ¿Cleopatra? tapiz del siglo XVII.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. Manuel Criado y Baca*

- 134.—La Virgen de la Concepción, atribuída á Carreño.

EXPOSITOR: *Sr. D. Teodomiro Jimenez Verdú*

- 135.—Virgen de la Concepción, firmada por Mateo Cerezo, en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ramón García-Rodrigo y Nocedal*

- 136.—El Señor enclavado en la cruz; escuela española, siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. Vizconde de Palazuelos*

- 137.—San Pedro penitente; al óleo sobre lienzo, de Ribera (El Españolito.)

EXPOSITOR: *Sr. D. José Brun*

- 138.—Retrato de señora, de medio cuerpo, con diadema, atribuído á Carreño.

EXPOSITOR: *Sra. Condesa de Pardo Bazán*

- 139-140.**—Dos pistolas con abrazaderas y adornos de plata cincelada.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa de Campo-Téjar*

- 141.**—Espada de Boabdil, con abrazaderas de plata dorada afiligranada y placas de esmalte.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Mercedes Pérez de García*

- 142.**—Ejecutoria de los Reyes Católicos en el pleito entre el Monasterio de Sahagún y D. Fadrique Enríquez de Cabrera, Almirante de Castilla. Valladolid, 12 de Agosto de 1503. Orla y capitales con miniatura.
- 143.**—Carta ejecutoria de los Reyes doña Juana y su hijo D. Carlos á favor del Monasterio de Sahagún, contra la villa de Almansa, sobre la jurisdicción y señorío de Canalejas, Calaberas, San Pedro de Sansoles y Cabrera. Valladolid, 5 Abril, 1517. Con orla, miniatura y escudo real.
- 144.**—Ejecutoria de Carlos I acerca de la hidalguía de Rodrigo Tellez, vecino de Peñafiel. Valladolid, 15 de Enero de 1535; con orla y escudo iluminados.
- 145.**—Carta ejecutoria del rey D. Carlos II relativa á ciertas apelaciones interpuestas por el corregidor de la villa de Sahagún. Valladolid, 6 de Abril de 1542; con escudos y orla en miniatura.
- 146.**—Carta ejecutoria de Carlos I sobre un pleito del monasterio de Sahagún. Valladolid, 17 de Octubre de 1555; con orla é imágenes de dos santos mártires en miniatura.
- 147.**—Carta ejecutoria de Felipe II sobre hidalguía de Juan Osorio, vecino de Meneses de Campos. Valladolid, 12 de Diciembre de 1570; con miniaturas y retratos.
- 148.**—Carta ejecutoria del rey D. Felipe II relativa á la hidalguía de los hermanos Salazar, vecinos de Esquivias. Valladolid, 31 de Julio de 1571; con miniaturas, orlas, escudos y retratos.

- 149.—Carta de Felipe II asegurando al monasterio de Sahagún de que no apartará de su jurisdicción los lugares de Santervas, Galleguillos y Villafrades, por haber dado el monasterio 7.000 ducados. Madrid, 31 de Marzo de 1583; con orla y letra de adorno.
- 150.—Ejecutoria de Felipe III en un pleito de hidalguía entre Bartolomé de Morales, vecino de Pastrana y esta villa. Valladolid, 28 de Agosto de 1609; con escudo y letras de adorno.
- 151.—Privilegio del rey D. Felipe IV relativo al mayorazgo fundado por D. Agustín Daza. Madrid, 18 de Enero de 1622.
- 152.—Certificación de D. Pedro de Salazar y Girón, Rey de Armas, relativa al linaje y apellido de Esguerra y Contreras. Madrid, 13 de Mayo de 1652; con el escudo de los Esguerra y Contreras iluminado.
- 152^(bis).—Real merced de la alcaidía del castillo de Ibro á favor de Juan de Rus y Arcos, vecino de Jaén. Madrid, 1.º de Julio de 1647; con miniaturas representando estampas y escudos.
- 153.—Certificación del Rey de Armas Francisco Gómez Arévalo de la nobleza de las familias Casas y Rebollo. Madrid, 29 de Agosto de 1670; con escudo y estampa en colores.
- 154.—Carta ejecutoria del rey D. Carlos II relativa á la hidalguía de D. Diego Suárez Cureño, vecino de la villa de Mojados. Valladolid, 23 de Diciembre de 1670; con retratos y una imagen de la Dolorosa.
- 155.—Certificación del Rey de Armas D. Juan de Mendoza de la nobleza de los apellidos y linajes de Villar, Lastra, Villabrille, Martínez, Serán y Fernández. Madrid, 24 de Enero de 1682; con imágenes, retrato de Carlos II, escudos y orlas en miniatura.
- 156.—Título real de hidalguía á favor de Atanasio Estéban, vecino de Cabezón, por haber hospedado á la reina y por otros servicios. Madrid, 4 de Abril de 1707; el retrato ecuestre de Felipe V y numerosas orlas miniadas.

• EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. Luis de Espeleta*

- 157.—La Santa Cena, cuadrado en tela pintada y con relieve.
- 158.—La Anunciación, pintura sobre vitela.
- 158^(bis).—Apotheosis del Cristianismo, miniatura sobre pergamino.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 159.—La Visitación de la Virgen en relieve de marfil y plata.
160-161.—Dos arquetas de concha con chapería y herraje de plata.
162.—Virgen pequeña de marfil.
163.—Templete de dos caras con Jesús y la Virgen.
164.—Templete pequeño que representa la Pasión.
165.—La Degollación de San Juan Bautista, placa de marfil en relieve.
166.—Asuntos de la Pasión en urna de plata.
167.—Cuadrito que contiene un Ecce-Homo en cera.
167 ^(bis).—La Magdalena en cera dentro de un precioso cuadro de ébano.
168.—Barco de esmalte con perlas, de fines del siglo XVI.
169.—Alhaja de esmalte con pedrería. Siglo XVI.
170.—Cuadrito que representa la Adoración de los Reyes.
171.—Un pastorcillo de marfil.
172.—Una Virgen con su peana de marfil.
173.—Una Virgen muy pequeña, de marfil.
174-175.—Dos relieves de marfil, que representan batallas.
176.—Estatua de Hércules, de marfil, con peana de ébano.
177.—Grupo de figuras esculpidas, de marfil.
178.—El Descendimiento de la cruz, placa de relieve en marfil. Siglo XV.
179.—Chapa de plata repujada, representando el Nacimiento del Salvador.
180.—Nacimiento en relieve, de marfil.
181.—Escena flamenca, relieve en marfil.
182.—Portapaz de plata repujada, representando á San Juan.
183.—Medallón de marfil, representando la Anunciación en relieve.
184.—Virgen sentada, de marfil.
185.—Estatueta en marfil de la Virgen de la Concepción.
186.—Alto relieve de marfil en marco de terciopelo; representa á la Virgen y el Niño.
187.—Idolo mejicano, de marfil.
188.—Busto de Minerva, con casco, de marfil.
189.—Cuadrito con tres figuras pequeñas, de marfil, gótico.
190.—Privilegio del Rey D. Martín de Aragón convocando á Cortes en Daroca para la jura de su hijo D. Martín, Rey de Sicilia.

- Zaragoza 6 Marzo 1398. Lleva al dorso un gran sello de placa deteriorado.
- 191.**—Carta de Enrique III á los herederos de D. Gastón, Duque de Medinaceli, sobre abono de cierta cantidad que aquél había recibido con exceso el año 1400, con motivo de la guerra con Portugal.—Madrid 9 Febrero 1405. Al dorso lleva un sello de placa deteriorado.
- 192.**—Carta de D. Juan de Navarra, Gobernador general de Aragón y Sicilia, á Pedro Gilbert, jurisconsulto de Zaragoza, mandando decida la causa pendiente entre las aldeas de Daroca y esta ciudad.—Valencia 17 Julio 1437.
- 193.**—Carta del Infante D. Alonso de Aragón, Capitán general de Cataluña, al Abad de Poblet, intimándole que venga personalmente á su encuentro si quiere salvarse de peligro.—Campo contra Carreal 1.º Abril 1471.
- 194.**—Privilegio de D. Fernando I de las Dos Sicilias dando en venta al ilustre Pyrro de Baucio, Duque de Benusio y Condestable de Sicilia, la tierra de Altamura, en la provincia de Bari, por precio de veintisiete mil ducados. (Pergamino).—Castelnuovo 16 Octubre 1482.
- 195.**—Cédula de D. Fernando el Católico á la Comunidad de Daroca prohibiendo ejercer la medicina á las personas que no fuesen examinadas en estudio general ó no tuviesen el grado de bachiller ó maestro en dicha ciencia.—Valladolid 10 Agosto 1509. Al dorso tiene señales de haber llevado sello de placa.
- 196.**—Real Cédula de D. Fernando el Católico relevando de residencia por cuatro meses á D. Fadrique Enrique de Ribera, Adelantado de Andalucía.—Hita 17 Septiembre 1510.
- 197.**—Cédula de Carlos I excusando al Marqués de Tarifa, D. Fadrique Enrique de Ribera, Comendador de Guadalcanal, de la residencia en su encomienda de la orden de Santiago, por cuatro meses.—Madrid 19 Mayo 1517.
- 198.**—Real Cédula de D. Carlos I libertando de residencia por cuatro meses en su encomienda al Marqués de Tarifa, Comendador de Guadalcanal.—Valladolid 15 marzo 1518.
- 199.**—Tres cartas de Carlos I á la villa del Puerto Santa María.—Años 1527 y 1528.
- 200.**—Carta de la Reina de Portugal recomendando al Duque del Infantado y Marqués de Santillana el portador de la presente, Baltasar de Cuenca.—Xabiegas de Lisboa 1.º Enero 1523.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO EUROPEA

- 201.—Carta de la Reina de Portugal, Infanta de Castilla, al Duque del Infantado rogándole que alce el destierro al pariente de la misma, Antonio de Sepúlveda, vecino de la villa de San Martín.—Burgos 11 Marzo 1524.
- 202.—Cédula de la Emperatriz Isabel, mujer de Carlos V de Alemania, á favor de la Condesa de Domira.—Almeirim 29 Enero 1526.
- 203.—Carta de la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, al Concejo del Puerto de Santa María sobre provisión de bastimento á los dominios de Portugal en América.—Burgos 12 Noviembre 1527.
- 204.—Carta de la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, al Duque de Medinaceli, relativa á las piraterías de los corsarios franceses.—Toledo 15 Abril 1529.
- 205.—Carta del Emperador Carlos V al Marqués de Lombay, Lugarteniente general en el Principado de Cataluña, relativa á la provisión de los oficios de justicia.—Ratisbona 6 mayo 1541. Lleva al dorso un sello en placa con las armas imperiales.
- 206.—Carta del Emperador Carlos V al Marqués de Lombay, Lugarteniente general en el Principado de Cataluña, relativa al vizcondado de Castelló.—Puerto Venerisa 11 Septiembre 1541. Lleva al dorso un sello de placa con el escudo imperial.
- 207.—Carta del Príncipe D. Felipe ordenando á D. Bernardino Pimentel, Contador mayor de la Orden de Santiago, que libre 4.000 maravedises al clérigo Juan Millán por haber servido en 1545 la iglesia de Valdemorales.—Madrid 5 Febrero 1546.
- 208.—Carta de la Princesa Regente Doña Juana, hermana de Felipe II al Deán y Cabildo de la Iglesia de Avila sobre la renuncia de Carlos V.—Vallida 18 Marzo 1556.—Al dorso lleva un sello de placa con escudo imperial.
- 209.—Carta del Justicia de Aragón al Lugarteniente D. Diego de Morlanés encomendándole la visita de la cárcel.—Vardalluz 12 Noviembre 1564.
- 210.—Carta de Felipe II á la Marquesa del Zenete sobre el estado y condición de los lugares de su propiedad en el reino de Granada.—Madrid 18 Diciembre 1570.
- 211.—Cédula de Felipe II ordenando á Fray Pedro Díaz Valente, caballero profeso de la orden de Caballería de Nuestro Señor Jesucristo, arme Caballero á Gramata Gualas, Caballero hidalgo de su Real Casa.—Lisboa (?) 24 Enero 1590.

- 212.—Carta de Felipe II al Duque del Infantado y Marqués del Zeneite con motivo del fallecimiento de su hermano el Cardenal.—Madrid 17 Febrero 1592.—Lleva al dorso un sello en placa con las armas reales.
- 213.—Carta cifrada del Príncipe Carlos Alberto á D. Carlos Coloma relativa al término de la tregua con Holanda.—Bruselas 31 Marzo 1621.
- 214.—Carta de Felipe IV á Su Santidad Urbano VIII con motivo del proceder de las armas de Francia en la República de Génova.—Aranjuez 4 Mayo 1625.
- 215.—Carta del Conde-Duque de Olivares á D. Carlos Coloma sobre la rendición de Breda.—Madrid 5 de Julio 1625.
- 216.—Carta del Conde-Duque de Olivares á D. Carlos Coloma sobre la conquista del Brasil.—Madrid 8 Julio 1625.
- 217.—Carta de Maximiliano, Elector de Baviera, al Marqués de Aytona.—Mónaco 2 Marzo 1628.—Lleva un sello de placa del Elector.
- 218.—Carta cifrada del Conde-Duque de Olivares sobre asuntos de Estado.—Madrid 24 Abril 1630.—Acompaña el descifrado de la carta.
- 219.—Carta de la Reina Madre Doña Mariana de Austria al Marqués de Daitone (?) recomendando al Padre Chantiloube.—Bruselas 12 Enero 1635.—Al dorso lleva dos sellos en lacre.
- 220.—Carta cifrada de Felipe IV al Cardenal Albornoz encomendándole recoja gente de guerra así de S. S. como de la República de Venecia y demás príncipes coligados á título de la guerra de Hungría.—Berbejal 13 Mayo 1644.—Acompaña el descifrado de la Real carta.
- 221.—*Navigatio ac itinerarium Iohannis Hugonis Luiscotani in orientalem sive Lusitanorum Indiam. Hagæ-Comitis, apud Algidium Elsevirum.*—Anno 1599; fol., con grabados, encuadernado en pergamino.
- 222.—Pentateuco hebreo, desprovisto de su hoja primera, y marginado con la pequeña Masorah.—Siglo XIV. Encuadernación contemporánea.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Duquesa de Bailén*

- 223.—Venera de pedrería de la Orden de Santiago, regalo de Su Majestad el Emperador Carlos V.

- 224.—Estatua de plata, con adornos de esmalte y pedrería, de San Vicente Ferrer y arrodillado á sus piés D. Juan de Zúñiga y Pimentel, hijo de D. Alvaro de Zúñiga y Doña Leonor Pimentel, Duques de Arévalo y Plasencia.— Siglo XV.

EXPOSITOR: *Catedral de Zaragoza*

- 225.—Matriz de sello ovalado, de bronce, con un doselete gótico y bajo él un brazo en actitud de bendecir; báculo á la derecha y cruz arzobispal á la izquierda. Alrededor se lee: «Sigillum curiæ officialatus Cæsaraugustæ.»
- 226.—Idem íd., íd., con un doselete gótico y bajo él una imagen de la Viagen María que lleva al niño Jesús en la mano izquierda y un ramo de azucenas en la derecha. Al pie de la imagen se halla el escudo de armas de D. Hernando de Aragón, con báculo abacial, y alrededor se lee: «D. : Ferdinandos : de : Aragón : Abbas : Berolensis : .»
- 227.—Idem íd., íd., con un doselete gótico y bajo él una imagen de la Virgen María con el niño Jesús en su mano izquierda y un ramo de azucenas en la derecha. Debajo de la imagen la letra B con corona y báculo abacial, y alrededor se lee: «Sigillum * Abbatus * Monesterii * Beata * Mariæ * de Berola * .»
- 228.—Idem íd., íd., con la letra B y la corona y la inscripción: «+ Sigillum * Conventus * Beata * Ma. * Berola * .»
- 229.—Idem íd. circular, grande, de bronce, con escudo de armas arzobispales y la inscripción: «+ . Sanctos . Dei . Gratia . Archiepiscopus . Cæsaraugustanus.» Este Arzobispo fué el primer Obispo de Teruel y murió en 1585.
- 230.—Idem íd. ovalado, pequeño, de bronce. En el centro tiene una mano en actitud de bendecir y alrededor la inscripción: «✕ Capitulvm * Oscen * Sede * vacante * .»
- 231.—Idem íd. circular, pequeño, de bronce. Tiene un blasón de escudo partido. En el primer cuartel se ve una media luna, escaqueada, con las puntas hacia abajo, y á su punta faja ajedrezada. En el segundo, una barra le divide, y á cada lado, en su parte media, tiene un águila. El escudo es de forma de corazón. Alrededor se lee: «+ : S : del : Concello de : Figueruelas : .»
- 232.—Idem íd. pequeño, grabado en plata, para lacre, con escudo de armas del Arzobispo de Zaragoza, D. Diego de Castrillo, que murió en 1689.

- 233.**—Sello en lacre del Obispo de Zaragoza, D. Hugo de Mataplana. Siglo XIII.
- 234.**—Idem íd. del cabildo del Pilar de Zaragoza. Siglo XIV.
- 235.**—Idem íd. del provisorato de Zaragoza con las armas del Arzobispo del mismo, D. Alonso de Argüello. Siglo XV.
- 236.**—Idem íd. del Prior del cabildo del Pilar de Zaragoza, D. Antonio de Alpartir. Año 1432.
- 237.**—Idem íd. del Arzobispo de Zaragoza. D. Dalmau de Mur. Siglo XV.
- 238.**—Cuatro sellos eclesiásticos, también en lacre, ignorándose de quiénes sean. Siglos XIV y XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan Catalina García*

Sellos pontificios

- 239.**—Sellos de plomo, de bulas, pertenecientes á estos Papas: Lucio III, Inocencio III, Honorio III, Inocencio IV, Gregorio IX, Honorio IV, Bonifacio VIII, Juan XXII, Gregorio XI, Clemente VII, Benedicto XIII, Martino V, Clemente VIII, Nicolás V, Pío II, Paulo II, Alejandro VI, Julio II, Julio III, Paulo III, Pío IV, Gregorio XIII, Sixto V, Urbano VIII, Inocencio X, Inocencio XI y Clemente XI.
- 240.**—Sello de plomo de un Maestre del Hospital de Jerusalem. Siglo XVI.

Sellos reales de Castilla, de plomo

- 241.**—Alfonso VIII.
- 242.**—Del mismo.
- 243.**—Fernando III el Santo (anverso).
- 244.**—Del mismo (reverso).
- 245.**—Del mismo (anverso).
- 246.**—Alfonso X el Sabio (anverso).
- 247.**—Del mismo (reverso).
- 248.**—Fernando IV (anverso).
- 249.**—Fernando IV (reverso).
- 250.**—Alfonso XI.
- 251.**—Pedro I.

- 252.—Enrique II.
253.—Otro del mismo.
254.—Juan I.
255.—Enrique III.
256.—Juan II.
257.—Del mismo.
258.—Enrique IV.
259.—Reyes Católicos.
260.—Doña Juana.
261.—D. Felipe III.
261^{bis}.—D. Felipe IV.

Sellos reales de cera y lacre

- 262.—Sancho IV, siendo Infante.
263.—Del mismo, siendo Rey.
264.—Fernando IV.
265.—Doña María de Portugal, mujer de Alfonso XI.
266.—D. Juan, hijo del Infante D. Manuel.
267.—Doña Berenguela, hija de Alfonso X.
267^{bis}.—Felipe II, como Rey de España é Inglaterra.

Sellos municipales

- 268.—Cuenca. Siglo XIII.
269.—Alarcón. Siglo XIII.
270.—Zamora. Siglo XIII.
271.—Guadalajara. Siglo XIII.
272.—Carrión (?).

Sellos particulares

- 273.—Sancho Martínez de Leyva. Siglo XIV.
274.—La cofradía de Santa María del Pilar en Sevilla. Siglo XIV
275.—Gonzalo García de Estrada. Siglo XIII.
276.—Conde de Medinaceli. Siglo XV.

- 277.—Gonzalo Ruíz. Siglo XIII.
278.—Pedro Díaz, Juez de León.
279.—Domingo Ibáñez de Villadiego.
280.—D. Juan, primer Obispo de Cuenca.
281.—D. Gonzalo, Obispo de Cuenca. Siglo XIII.
282.—D. Mateo, Obispo de Cuenca. Siglo XIII.
283.—D. Mauricio, Obispo de Burgos. Siglo XIII.
284.—D. Garcí-López, Maestre de Calatrava. Siglo XIV.
285.—D. Bernardo, Obispo de Oviedo.
286.—D. Mateo, Obispo de Burgos. Siglo XIII.
287.—D. Gonzalo, Obispo de Cuenca. Siglo XIII.
288.—Abad de San Salvador de Leyre.
289.—Otro ídem íd.
290.—D. Rodrigo Jiménez de Rada, Obispo de Sigüenza. Siglo XIII.
291.—Del mismo, como Arzobispo de Toledo.
292.—Cabildo catedral de Toledo. Siglo XIII.
293.—Idem íd. de Avila. Siglo XIII.
294.—Idem íd. de Sigüenza. Siglo XIII.
295.—Fray Gómez Perez, Maestre del Temple en Castilla y León.
296.—Cabildo catedral de Toledo.
297.—Idem íd., distinto del anterior.
298.—D. García González, Maestre de Santiago. Siglo XIII.
299.—Domingo Pérez, Arcediano de Cuenca. Siglo XIII.
300.—D. Juan, Arzobispo de Compostela.
301.—Cabildo catedral de Cuenca, distinto de los anteriores. Siglo XIII.
302.—D. Juan, Obispo de Orense.
303.—D. Fernando, Obispo de Coria. Siglo XIII.
304.—Un Obispo de Lamego. Siglo XIV.
305.—D. Pedro, Obispo de Cuenca. Siglo XIII.
306.—Alfonso Martínez, Arcediano de Cuenca. Siglo XIV.
307.—Pascasio, Abad de Ovila (provincia de Guadalajara). Siglo XIV.
308.—Desconocido.
309.—Orden militar de Calatrava. Siglo XIII.
310.—Maestre de la orden de Alcántara. Siglo XIII.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 311.**—Cabildo de Cuenca. Siglo XIII.
312.—D. García, Obispo de Cuenca. Siglo XIV.
313.—D. Fernando, Obispo de Sigüenza. Siglo XIII.
314.—D. Gonzalo, Obispo de Cuenca. Siglo XIII.
315.—D. García, Obispo de Cuenca. Siglo XIII.
316.—D. Gonzalo, Obispo de Plasencia. Siglo XV.
317.—D. Gil de Albornoz, Arzobispo de Toledo. Siglo XIV.
318.—D. Blas ó D. Vasco, Arzobispo de Toledo. Siglo XIV.
319.—D. Gonzalo de Vivero, Obispo de Salamanca. Siglo XV.
320.—D. Diego, Obispo de Salamanca. Siglo XV.
321.—D. Gutiérrez Alvarez, Arzobispo de Toledo. Siglo XV.
322.—Monasterio de Sahagún. Siglo XV.
323.—D. Juan Martínez Contreras, Arzobispo de Toledo. Siglo XV.
324.—D. Alfonso, Obispo de Salamanca. Siglo XV.
325.—D. García, Obispo de Cuenca. Siglo XIV.
326.—D. Gonzalo, Obispo de Plasencia. Siglo XV.
327.—Del mismo.
328.—General de los Dominicos. Siglo XVI.
329.—Cabildo de San Juan de Letrán. Siglo XVI.
330.—Cardenal del siglo XVII.
331.—Desconocido.
332.—Cabildo catedral de Cuenca. Siglo XIV.

EXPOSITOR: *Srta. Doña María Luisa García y Pérez*

- 333.**—Crismeras de plomo historiado y con las armas del Cardenal Jiménez de Cisneros, principios del XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. José María Alcalde y Sánchez-Toscano*

- 334.**—Espada, gineta, que D. Fernando V el Católico donó á don Alonso, Alcalde de Baeza, el día de Santa María de la Candelaria del año 1513 después de venido de la guerra de Navarra con el Duque de Alba, la cual dicha espada era de la propia persona del Rey D. Fernando.

- 335.**—Facultad real concedida á D. Alonso, Alcalde de Baeza, para la fundación del vínculo en Valladolid, por la Reina Doña Juana en 12 de Mayo de 1509 y testimoniada en Baeza en 1510 ante el escribano Gonzalo Rodríguez.
- 336.**—Testamento de D. Alonso, Alcalde de Baeza, y retratos de los Reyes Católicos.
- 337.**—Varios documentos relativos á la fundación del vínculo de Monte-Frío.
- 338.**—Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo, grupo en bronce. Siglo XVII.
- 339.**—Tabla con inscripciones árabes.
- 340.**—Bolsa árabe.
- 341.**—Varios documentos árabes.
- 342.**—Libro de cuentos árabes.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel G. de Laredo*

- 343.**—Cartas de baraja del año 1592, halladas en el sepulcro de doña Leonor de Sala, mujer de D. Gaspar Fernández, en el convento de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares. Cosidas todas formaban una caja donde se conservaban hojas de rosa y de laurel.
- 344.**—Crucifijo pintado al óleo sobre una cruz de madera, atribuído á Carducho.
- 345-346.**—Cuatro chapines del siglo XVI encontrados en el sepulcro de doña Leonor de Sala, mujer de D. Gaspar Fernández, en el convento de San Juan de la Penitencia de Alcalá de Henares. Están forrados de cuero estampado y corleado con delicada labor.

EXPOSITOR: *Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares*

- 347-348.**—Dos mazas de plata del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, fines del siglo XVI.
- 349.**—Privilegio del Arzobispo electo de Toledo D. Sancho, hermano del rey D. Alfonso *el Sabio*, eximiendo, de acuerdo con el Cabildo de Toledo, de todo pecho y tributo á los habitantes de Alcalá de Henares, y reteniendo algunos de sus derechos en se-

ñal de verdadero dominio. Pergamino. Brihuela, 13 de Junio del año 1256. Lleva pendiente de cintas de seda dos sellos en cera, ovalados, uno del Arzobispo «SIGILLUM SANCII TOLETANE SEDIS E...» y otro del Cabildo de Toledo «SIGILLVM CAPITVLI TOLETANI.»

- 350.**—Privilegio del Arzobispo de Toledo D. Gonzalo eximiendo á la villa de Alcalá de Henares del tributo del almojarifadgo. Alcalá, 10 de Octubre de 1266. Lleva pendiente de cinta de seda un sello ovalado en cera roja con contrasello del citado Arzobispo.
- 351.**—Privilegio del Arzobispo de Toledo D. Gonzalo, confirmatorio del otorgado por su antecesor D. Sancho en 1274 á favor de la villa de Alcalá de Henares. Alcalá de Henares, 3 de Julio de 1295. Lleva pendiente de cinta de seda un sello en cera roja, ovalado, con contrasello del arzobispo D. Gonzalo.
- 352.**—Privilegio de D. Fernando IV confirmando el otorgado por el infante D. Sancho, luego Sancho IV, en 1283, concediendo libertad á los habitantes de Alcalá de Henares para viajar y comerciar libremente por los dominios de Castilla. Burgos, 25 de Junio de 1308. Lleva pendiente de hebras de seda el sello en plomo del monarca mencionado.
- 353.**—Privilegio de D. Alfonso XI, relativo á los mercaderes de Narbona y del Señorío del Rey de Francia. Guadalajara, 4 de Septiembre de 1338. Lleva pendiente de hebras de seda un sello en plomo del Rey D. Alfonso.
- 354.**—Privilegio otorgado por el Arzobispo de Toledo D. Gonzalo, con consentimiento del Deán y Cabildo de Toledo, á favor de Alcalá de Henares, cuyos fuero y privilegios confirma. Pergamino. Alcalá, 7 de Octubre de 1338. Lleva pendiente de cintas de seda dos sellos, uno en cera roja, ovalado, del Arzobispo y otro circular, en cera negra del Cabildo mencionado.
- 355.**—Ordenamiento de D. Pedro I de Castilla sobre alguaciles y monteros de su corte. Valladolid, 20 de Julio de 1351. Lleva pendiente de hebras de seda sello en plomo del Rey D. Pedro.
- 356.**—Privilegio otorgado por el Arzobispo de Toledo D. Vasco á favor de Alcalá de Henares, cuyos privilegios confirma. Alcalá de Henares, 3 de Septiembre de 1353. Lleva pendiente de una cinta el sello, ovalado, en cera roja, con contrasello del Arzobispo D. Basto.
- 357.**—Privilegio del Rey D. Juan I, confirmatorio de los otorgados á favor de la villa de Alcalá de Henares por sus antecesores.

Burgos, 8 de Septiembre de 1379. Lleva pendiente de hebras de seda un sello en cera del Rey D. Juan I.

- 358.**—Privilegio de D. Enrique III, confirmatorio de los otorgados á favor de la villa de Alcalá de Henares por sus antecesores sobre exención de tributos. Burgos, 20 de Febrero de 1392. Lleva pendiente de hebras un sello en plomo del Rey D. Enrique.
- 359.**—Privilegio del Príncipe D. Alfonso concediendo á la villa de Alcalá de Henares, á petición del Arzobispo Carrillo, una feria de treinta días. Arévalo, 29 de Febrero de 1468. Es muy notable, tanto por la importancia de la concesión, cuanto por estar otorgado el privilegio con la firma «Yo el Rey» por D. Alfonso, el hermano de Enrique IV y de la Infanta doña Isabel, que en 1465 fué proclamado Rey en Avila por el Arzobispo Carrillo y otros magnates sublevados contra su hermano.
- 360.**—Fuero otorgado á la villa de Alcalá de Henares por el Arzobispo de Toledo D. Fr. Francisco Jiménez de Cisneros. Alcalá de Henares, 6 de Febrero de 1509. Códice en pergamino con las letras capitales iluminadas.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Carmen Fernández de la Hoz*

- 361.**—Testamento original de D. Francisco de Quevedo y Villegas, firmado por el mismo, en cinco folios válidos.

EXPOSITOR: *Sr. D. Eduardo Tubilla*

- 362.**—Carta dotal otorgada por Miguel de Cervantes y Saavedra y su mujer Doña Catalina de Palacios y Salazar, de los bienes aportados por ésta al matrimonio, en Esquivias (Toledo) en 9 Agosto de 1586.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Barrientos*

- 363.**—Historia de España hasta el reinado de Fernando III, escrita por disposición de D. Garci-Fernández Barrantes, Maestre de Alcántara.—Siglo XIII. En folio, manuscrito, letra del siglo XV, falta al principio y al fin.
- 364.**—*Epistolæ totius anni secundum consuetudines romanæ curiæ.* En folio, manuscrito, en vitela con orlas y miniaturas.

EXPOSITOR: *Sr. D. Cirilo Alexandre*

- 365.**—Códice con los fueros del reino de Valencia. En vitela, con letras capitales miniadas, en folio.

EXPOSITOR: *Sr. D. Rafael Delgado Monreal*

- 366.**—Los dos libros de Geometría y Perspectiva por Antonio de Torreblanca. Manuscrito de 1616, con dibujos á pluma y encuadernado en pergamino.

EXPOSITOR: *Sr. D. Justo Ulizarna*

- 367.**—Privilegio de Felipe II sobre venta de un juro del año 1597 con sello de plomo.

EXPOSITOR: *R. P. D. Florentino Sáinz*

- 368.**—Manuale Burgense. Burgos, impreso por el maestro Federico, alemán, 1501. En 4.^o, letra gótica.

- 368 bis.**—Libro de rezo, en vitela, con miniaturas iluminadas, estilo francés.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Antonio Pirala*

- 369.**—Privilegio del Rey D. Alfonso X otorgado al Consejo de Palencia relevándole del pago de la moneda. Burgos 23 de Junio de 1277. En pergamino, con sello de plomo colgado.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Emilia Peyron y Stern*

- 370.**—Ejecutoria de la hidalguía de Baltasar de Tejada. Valladolid 2 de Noviembre de 1538. En folio, pergamino, con adornos iluminados.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Argelita*

- 371.**—Dos tomos de dibujos, originales de Alonso Cano, Miguel Angel, Murillo, etc. etc.
- 371** bis.—Un libro de horas, impreso en París. Fines del siglo XV, en 8.º, con numerosas miniaturas y orlas en todas sus páginas.

EXPOSITOR: *Sr. D. Alberto Salcedo*

- 372.**—Una cruz de plata dorada, con el Salvador en relieve y medallones pintados. Siglo XV.
- 373.**—Cabeza del Señor, pintada en tabla. Siglo XV.
- 374.**—Estatuilla de madera tallada y dorada de un santo Obispo. Siglo XVI.
- 375.**—Cruz de madera y cobre esmaltado, así como la peana. Siglo XVI.
- 376.**—Díptico pintado en tabla con asuntos religiosos. Siglo XV.
- 377.**—Copón de cobre esmaltado. Siglo XIII.
- 378.**—Copón de plata repujada y cincelada. Siglo XV.
- 379.**—Tres tiras bordadas en plata con medallones de santos. Siglo XVI.
- 380.**—Cuerpo superior de una custodia de plata repujada y cincelada. Siglo XVI.
- 381.**—Estatuilla, de marfil, de la Virgen y el Niño. Siglo XVI.
- 382.**—Estatuilla en marfil, con toques dorados, de la Virgen. Siglo XVI.
- 383.**—Dos chapas de marfil con asuntos religiosos en relieve. Siglo XV.
- 384.**—Virgen de marfil, sentada, con el Niño. Siglo XIV.
- 385.**—Torrecilla-sagrario, de plata blanca. Siglo XV.
- 386.**—Cruz pequeña de cristal de roca y bronce. Siglo XV.
- 387.**—Dos esmaltes con asuntos religiosos. Siglo XVI.
- 388.**—Custodia de plata dorada y repujada. Siglo XV.
- 389.**—Cruz pequeña de cristal de roca. Siglo XVII.
- 390.**—Hojas de díptico, de marfil, con asuntos religiosos. Siglo XVI.
- 391.**—Dos bandejas de plata repujada. Siglos XVI y XVII.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 392.**—Casulla de fondo de plata dorada y terciopelo verde con asuntos religiosos bordados en sedas. Siglo XV.
- 393.**—Dos capas de terciopelo encarnado, picado, bordadas. Siglo XVII.
- 394.**—Ocho bajorelieves, de marfil, con sus marcos de talla dorada y asuntos religiosos y profanos.
- 395.**—Tira bordada en raso encarnado. Siglo XVI.
- 396.**—Busto de Jesucristo en madera tallada y estofada. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Pedro Martín Galán*

- 397.**—Astrolabio con brújula de bronce. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Sebastián López (Murcia)*

- 398.**—Brújula de bronce. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. José Bragat*

- 399.**—Privilegio de D. García, Arzobispo de Zaragoza, al pueblo de Andorra. Albalate 27 de Enero de 1388. En pergamino, con sello de lacre pendiente.
- 400.**—Crónica de D. Alvaro de Luna. Manuscrito de principios del siglo XVI, en folio.

EXPOSITOR: *Sr. D. Marcial Lorbés de Aragón (Zaragoza)*

- 401.**—Ceremonial de la consagración y coronación de los Reyes de Aragón, por D. Pedro III. En pergamino, folio, con viñetas y letras de adorno de miniatura; las tapas de madera, forradas de cuero, con labores arabescas.
- 402.**—Devocionario que usó el Emperador Carlos V. Manuscrito en 8.º, en vitela, con viñetas y otros adornos miniados.

EXPOSITOR: *R. P. D. Toribio Minguella*

- 403.**—Ara de serpentina encerrada en un pedestal de madera con relieves é inscripciones de marfil y cantoneras y otros adornos

de filigrana de plata. De la inscripción en letra visigoda sólo se leen estas palabras: HANC ARAM SACRO... El interior está forrado de una tela oriental con figuras de animales. Siglos X al XI. Los relieves tienen notorio carácter árabe.

- 404.—Facsimil de uno de los marfiles del arca que guarda las reliquias de San Millán de la Cogolla. Representa la predicción que hizo el santo de la destrucción de Cantabria.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Javier Pohl*

- 405.—Arqueta de madera con incrustaciones de madera, hueso y metal.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan José de la Morena*

- 406.—Arquita de madera con chapería de relieves de hueso. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. Arcipreste de Cuenca*

- 407.—Atril de madera tallada. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ramiro Moya e Idigoras*

- 408.—Esmalte en cobre representando la Virgen con el Espíritu Santo sobre fondo ovoidal.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco García Alegre*

- 409.—Ecce-Homo pintado sobre marfil, en busto.

EXPOSITOR: *Academia provincial de Bellas Artes de Málaga*

- 410.—Opus epistolarum D. Hyeronimi cum scholiis Erasmi. París 1533. Folio, encuadernado en pergamino.

- 411.—Esmalte del siglo XVI que representa la pasión de Nuestro Señor Jesucristo en el huerto de las Olivas. Escuela alemana con marco dorado del siglo XVIII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco R. de Uhagón*

- 412.—Vitela pintada representando en primer término un ángel que ofrece al cielo las grandezas humanas, y en el fondo á Abraham dando de comer y adorando á tres ángeles. Lleva la fecha de 1608 y la firma ·L·
- 413.—Díptico formado con dos pequeñas miniaturas de asuntos religiosos.
- 414.—Libro de horas, impreso, dedicado al gran Duque de Alba. Las diez y ocho miniaturas que contiene y las orlas están dibujadas é iluminadas por Pedro Breughel y grabadas por Wiccriz. En 8.º.

EXPOSITOR: *Sr. D. Luis Lacau*

- 415.—Díptico de marfil. En una hoja lleva el Nacimiento y en la otra Cristo en el Calvario. Siglo XIV.

EXPOSITOR: *R. P. D. Francisco Grossé*

- 416.—Libro de horas manuscrito, en vitela, siglo XV, con miniaturas, orlas y letras capitales en oro y colores, encuadernado en tafete rojo y adornos dorados.

EXPOSITOR: *Sr. D. Victor Valdecantos*

- 417.—Cuadrado con marco de concha, cuyo centro ocupa un relieve en madera pintada y dorada representando el Calvario: en la orla medalloncitos en relieve calado con asuntos religiosos. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de la Cortina*

- 418.—Códice original del indio Pedro Ponce (1597). Es una relación histórica español-mejicana. Pedro Ponce, indio noble de Tzompahuacán, escribió esta relación de los reyes, dioses y ritos

del paganismo mejicano en tres cuadernos, por los cuales mandó el Rey le fuesen dados por sus reales cajas tres mil ducados en oro, así como se ve en las fojas cuarta y quinta. Enero de 1600. Las primeras hojas del Códice están deterioradas. La letra es del tiempo y muy clara de leer. Está ilustrado con dibujos de gran interés.

EXPOSITOR: *Sr. D. Santiago Gómez*

- 419.—Libro de horas. Manuscrito en vitela con miniaturas y orlas, con calendario en francés al principio, falto de principio y fin. En 8.º, forrado de terciopelo rojo.

EXPOSITOR: *Sr. Conde de Alba de Yeltes*

- 420.—Tríptico, en tamaño muy pequeño, de madera tallada.

EXPOSITOR: *Sr. D. Carlos García Algar*

- 421.—Cuadro en tabla que representa á San Joaquín y Santa Ana, escuela griega, con marco de incrustaciones de hierro y nácar.

EXPOSITOR: *Sr. D. Tomás Moreno*

- 422.—El nacimiento del Hijo de Dios y la adoración de los pastores. Trabajo en marfil, del siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Matias Moreno (Toledo)*

- 423.—Díptico en marfil con cubierta de incrustaciones en madera y metal. Su estilo es una mezcla del gótico y bizantino y sobre su autenticidad tienen dudas los críticos.

EXPOSITOR: *Sr. D. José García Monge*

- 424.—Libro de horas latino, en 8.º, impreso en pergamino, con orlas y láminas grabadas y algunos adornos en oro y colores, incompleto.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Mariano Garcillán*

- 425.—Colección de grabados que representan las logias del Vaticano, en gran marquilla prolongada.

EXPOSITOR: *Sr. D. Tomás López Berges*

- 426.—Sacra familia, Santa Ana y San Juan, pintada sobre papel. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. Antonio E. Gómez Herrero*

- 427.—Cáliz gótico de plata, grabado, con inscripciones. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Calmuntia*

- 428.—Pebetero oriental en cobre repujado.

EXPOSITOR: *Srta. Doña María Ondovilla y Durán*

- 429.—Códice en pergamino que contiene varias obras de San Buenaventura, mitad del siglo XV, escrito á dos columnas en letra muy pequeña, con las mayúsculas en colores y la primera inicial iluminada.

EXPOSITOR: *Sr. D. José González*

- 430.—Crucifijo con el pecho abierto, en forma de tríptico, con relieve diminuto.

- 431.—Dolorosa pintada sobre cristal. Siglo XVIII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Pedro A. Paterno y de Vera*

- 432.—Pequeño escritorio de madera forrada de piel y pintada con dos leones y el águila de dos cabezas.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Purificación Berges de Barrasa*

- 433.—Pequeño joyero en forma de arca, de filigrana gótica, de plata. De la segunda mitad del siglo XVI.
- 434.—Cestito de plata con los atributos de la Pasión. Pertenece á la segunda mitad del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Fernando López y López*

- 435.—Jarro pequeño de plata repujada, con tapa. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Miguel Lozano*

- 436.—Dos libros de horas en un solo volúmen, con viñetas, orlas y letras capitales en miniatura, en pergamino, en 4.º.
- 437.—Crucifijo de marfil con su peana.

EXPOSITOR: *Sr. D. Alejandro García*

- 438.—Relieve en bronce, que representa la parábola: «El que esté libre de pecado que le tire la primera piedra.» Del siglo XVI. Procede de la villa de Potes, provincia de Santander.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Eloisa Díaz Somoza de Solier*

- 439.—Tinaja mudéjar de barro.

EXPOSITOR: *Srta. Doña Dolores de la Torre y Calderón de la Barca*

- 440.—Vitela con una miniatura que representa dentro de una aureola de doble ojiva á Cristo triunfante presentando á Cristo crucificado: en los ángulos exteriores los símbolos de los Evangelistas. Es de principios del siglo XV.

EXPOSITOR: Sr. D. Alvaro Gil Maestre

441.—Un legajo que contiene los siguientes documentos:

Libro registro de escrituras y fechos del Concejo de la villa de Salvatierra de Tormes; comprende desde Enero de 1468 (el 18 es la primera fecha de día visible) hasta fines de 1477: termina con unas adiciones de los años 78 á 90 y 71 á 77... Manuscrito, en 4.º, pergamino.

—Testimonio de cierta declaración prestada por Francisco Ortiz, ante el Alcalde de casa y corte de Trujillo y testigos que se citan. Trujillo 19 de Julio de 1480.

—Carta de Don Fernando el Católico á la Reina Isabel, su mujer, recomendando á Gonzalo Arias de Saavedra, en quien había provisto el oficio de Alcaldía mayor de la ciudad de Sevilla. Barcelona 4 de Marzo de 1481.

—Testimonio de lo acaecido en la ciudad de Andújar, con motivo de la estancia del Príncipe Don Juan, hijo primogénito de los Reyes Católicos, y de Doña Juana y Doña María sus hermanas, desde el 8 al 13 de Mayo de 1484. Andújar 13 de Mayo de 1484.

—Idem de lo acaecido en la misma ciudad, con motivo de la entrada en Andújar de los Reyes Católicos, verificada el día de la fecha de regreso de la guerra de los moros *e de ganar como ganaron este dicho año la cibdad de loxa e las villas e fortalezas de illora, e modia, e monte frio, e colomera, e sagra, e montexicar, e arenas*; en compañía del Príncipe Don Juan y de las Infantas Doña Isabel, Doña Juana, Doña María y muchos Prelados y Caballeros. Andújar 18 de Julio de 1486.

—Instrucción dada por los Reyes Católicos al Prior de Aroche, Canónigo de Toledo cerca del Deán y Cabildo de dicha iglesia, sobre la jurisdicción eclesiástica. Real de la Vega de Granada 3 de Agosto de 1491.

—Provisión de los Reyes Católicos dirigida al Licenciado Montiel, Juez de términos en la ciudad de Sevilla, sobre sentencia en el pleito entre la ciudad y el Monasterio de San Jerónimo, 5 de Junio de 1492.

—Instrucción dada por la Reina Católica á D. Diego de Muños, Dean de Santiago, cerca del Arzobispo de Toledo, sobre la guerra de los franceses en el Rosellón. Segovia 20 de Agosto

de 1503. Acompaña la carta dirigida por la Reina al Arzobispo Ximenez de Cisneros, participándole la misión con que envía á D. Diego de Muros. Segovia 19 de Agosto de 1503.

—Carta del Rey Católico dirigida á Doña Beatriz, mujer del Licenciado Pedrosa, del Consejo Real, difunto, disponiendo la sustitución de uno de los escribanos de la Audiencia de Galicia poco hábil para el dicho oficio. Guadalajara 8 de Abril de 1510.

—Cédula del Rey Don Carlos I, haciendo merced á Diego Hurtado, vecino de Madrid, de 40.000 maravedises cada año por toda su vida en remuneración de sus servicios y los de su pariente Alonso de Barrionuevo, Secretario que fué de Su Majestad. Barcelona 6 de Abril de 1519.

—Disposición del Rey Felipe II, con los artículos de la re-prensión y corrección impuesta á los Doctores de la Real Audiencia de Cataluña. Segovia 12 de Septiembre de 1566.

—Petición de los procuradores del clero de España, relativa al pago de los frutos de los beneficios eclesiásticos á que se refieren ciertas letras apostólicas dadas por el Papa Clemente VII. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan Canelladas (Barcelona)*

- 442.—Carta ejecutoria de Don Fernando el Católico, de haber armado Caballero á Gaspar Fernández Hermosilla (?). Córdoba 7 de Septiembre de 1482. En pergamino.

EXPOSITOR: *Biblioteca provincial de Lérida*

- 443.—Ordinarius secundum consuetudinem ecclesiæ Illerdensis. (Siguen unas constituciones provinciales, en catalán, dadas por el Arzobispo de Zaragoza.) En 4.º, letra gótica, impreso sin lugar ni año: encuadernado en tabla.
- 444.—Usatici Barchinone patrie, en latín y lemosín con comentarios latinos. Códice en folio, en pergamino, con viñetas, orlas, iniciales y otros adornos en oro y colores. Siglo XV, con encuadernación moderna.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Aquilino Macho (Saldaña)*

- 445.—Libro de la *Cosmographia* de Pedro Apiano, aumentado por Gemma Frisio, y traducido en romance castellano. Amberes, impreso por Gregorio Boncio, 1548. En 4.º, con grabados y encuadernación del renacimiento.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Parada y Santín*

- 446.—*Historia totius vitæ Christi*, á P. Hyeronimo Natali. Autuerpiæ, Martini Nutii, 1595. Texto y colección de magníficos grabados en cobre, en folio, encuadernación de la época.
- 447.—*Vita et miracula S. Patris Benedicti*. Roma 1597. Colección de grabados en cobre, en folio mayor, encuadernación de la época, en pergamino.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ramón Montero de Espinosa*

- 448.—Las obras de Xenofonte trasladadas de griego en castellano, por Diego Gracián. Salamanca, impresas por Juan de Junta, 1552. En folio, letra gótica.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Wals y Merino*

- 449.—Cantoral en pergamino. Siglo XVI. En 16.º.

EXPOSITOR: *Sr. D. Pelayo Quintero y Mauri*

- 450.—Carta de venta de unas casas y tierras otorgada por Juan del Busto, vecino de Talamanca, á favor de Nuño de Gumiel, tesorero de la capilla de la Concepción de Burgos, fundada por el Obispo D. Luis de Acuña. Burgos 16 Julio 1515. Pergamino.
- 451.—Escritura otorgada por el prior y frailes del monasterio de San Pablo, de la ciudad de Burgos, relativa á la memoria perpetua fundada por García de Santa Cruz. Burgos 18 Marzo 1533. Pergamino.

452.—Sello episcopal ovalado, en cera roja, dentro de una caja de lata.

EXPOSITOR: *Sr. D. Javier Fuentes y Ponte*

453.—Linterna de mano, de cuatro lados, de latón dorado y labrado á martillo, con estuche de cuero labrado. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Casa Torres*

454.—Nider (Johannes).—Preceptorium divinæ legis. Impresum Colonie per magistrum Johannem Koelhof de Lubik. Anno Domini M. CCCC. LXXII. Folio, letra gótica, 307 fol. sin numerar, á dos columnas de 39 líneas, con signaturas. Capitales en color hechas á mano. Después de la inscripción una tabla de materias (28 fol.), y á continuación, á línea tendida: *Sermo in festo anuntiationes virginis Marie et ejusdem Roberti cum tribus aliis sermonibus sequentibus sed de predestinato numero damnatorum et de catheis* (22 fol.).

SALA XXI

EXPOSITOR: *D. Nicolás Duque.*—(*Segovia*)

Colección de hierros de los siglos IX al XVIII

Consta de un gran número de objetos de hierro, que se han reproducido en el Album de fotografías que estará de manifiesto al público en la instalación, y se compone de clavos, aldabones, cerraduras, llaves, bandas y adornos de puertas, rejas, arcas, joyeros, escudos, cruces, chapas repujadas para columnas, y varios utensilios distribuidos en III cuadros en la forma que se reseña á continuación:

- 1.—Un herraje completo de puerta con 90 clavos de dos clases, mitad calados y mitad huecos.—Perogordo (Segovia). Siglo XV.
- 2.—Cuadro con 40 clavos variados de diferentes épocas.
- 3.—Un herraje completo con 42 clavos.—Sepúlveda (Segovia). Siglo XV.
- 4.—Cuadro que contiene cinco chapas repujadas y doradas, bichas y adornos.—Siglo XIII.
- 5.—Un cuadro que contiene 78 llaves variadas de diferentes épocas.
- 6.—Un cuadro que contiene 100 llaves de diferentes épocas y un llavero.
- 7.—Herraje completo de 42 clavos bullonados, hechos á cortafrió.—Pedraza de la Sierra (Segovia). Siglo XIV.
- 8.—Cuarenta y dos *id.*, *id.*, *id.*
- 9.—Herraje completo de 56 clavos, bullonados, grandes, procedentes de la casa donde vivió Juan Bravo.—Segovia. Siglo XIV.
- 10.—Herraje completo de 42 clavos de seis piezas cada uno.—Madrid. Siglo XVII.
- 11.—Cuadro que contiene tres preciosas cerraduras, la de en medio representa un escudo con las águilas imperiales.—Burgos.

- 12.—Un herraje completo de 30 clavos repujados.—Medina del Campo (Valladolid). Siglo XIII.
- 13.—Cuadro con siete chapas, finísima labor con bichas repujadas.—Soria. Siglo XV.
- 14.—Un herraje completo de 42 clavos, compuesto de siete piezas cada uno; son de chapa y un roel en medio.—Soria. Siglo XVII.
- 15.—Cuadro repujado, semejante á los anteriores, y todos cuatro con profusión de bichas, alegorías y multitud de adornos.
- 16.—Cuadro semejante al anterior. Varía el dibujo.
- 17.—Un cuadro con 63 clavos repujados.—Siglo XVII.
- 18-19.—Dos rejas con defensas de la Iglesia de San Juan de los Caballeros. Es del siglo XI. Son muy altas y estrechas y están formadas por dos series verticales de hierros planos en forma de C ó de dobles volutas justapuestas por el palo de la C.
- 20.—Cuadro que contiene dos aldabones con dos lagartos (restaurados). Siglo XIII. Adquiridos en Fuentidueña (Segovia). Su marco adornado con 28 clavos.
- 21.—Cuadro que contiene un busto ó medallón repujado en chapa de un centímetro de espesor. Siglo IX, según otros VII ú VIII; Aguilafuente (Segovia). Adornado su marco con 30 clavos.
- 22.—Cuadro que contiene una reja formada por hierros doblados en C, con los extremos encorvados en forma de volutas.
- 23.—Cuadro que contiene una cerradura del siglo XV, adornada con 42 clavos bullonados.
- 24.—Cuadro que contiene un león repujado y un castillo y toisón y cruz de la orden de Carlos III.
- 25.—Cuadro de grandes dimensiones, chapeado de hierro y con seis cariátides y bichas y otros adornos. Adquirido en Burgos. Siglo XVI.
- 26.—Reja gótica adquirida en Medina del Campo, siglo XV. Consta de seis barras verticales torcidas ó arrolladas á modo de un cable, que termina en sus extremidades con basa y capitel. En el centro figura que se abren los dos hilos del cable y figuran rombos, hasta once, que dibujan el adorno en el centro de la reja. Es notable por su elegancia y sencillez.
- 27.—Cuadro con un diploma, rodeado de clavos de la puerta de D. Rodrigo de Tordesillas, Regidor de Segovia, decapitado en el cerro de la Horca en el año de 1519, en uno de los alborotos de las Comunidades de Castilla.
- 28.—Cuadro pareja del núm. 20.

- 29.—Cuadro que contiene una reja, pareja del núm. 21.
- 30.—Cuadro que contiene dos cruces y en medio un escudo coronado, con las águilas imperiales, y en el centro el signo de Jesús.
- 31.—Un herraje completo de 56 clavos.—Madrigal de las Altas Torres (Avila). Siglo X.
- 32.—Cuadro que contiene un precioso aldabón gótico con la Cruz de Calatrava, y encima una inscripción gótica. Su marco, adornado con 22 clavos de tres piezas. Siglo XV.—Adquirido en Sobrón.
- 33.—Un herraje completo judío hecho á cortafrío, de 56 clavos, de siete piezas cada uno.—Segovia. Siglo XV.
- 34.—Un cuadro semejante á los números 15 y 16. Varía el dibujo.
- 35.—Herraje mudejar hecho á cortafrío; consta de 42 clavos. De la casa llamada de doña Juana la Loca.—Segovia. Siglo XV.
- 36.—Cuadro que contiene 6 chapas variadas, y todos sus adornos repujados. Estas chapas formaban los frentes de una columna exagonal. Siglos XV y XVI.
- 37.—Un herraje completo de la puerta de la calle de la Judería de Segovia. Son 30 clavos calados y bullonados, de grandes dimensiones. Siglo XV.
- 38.—Cuadro que contiene útiles de justicia, compuesto de una cruz grande de procesiones, un dogal para el cuello, un cepo para la mano, unas esposas, tres pares de grillos deformes para la mano y el pie, y otra cruz.—Segovia. Siglo XV.
- 39.—Cuadro que contiene tres cerraduras (una reformada) de los siglos XIII, XIV y XV.—Adquiridas en Sepúlveda, Riaza y Cuéllar (Segovia).
- 40.—Un herraje de 30 clavos diferentes.—Medina del Campo (Valladolid). Siglos XIII y XIV.
- 41.—Un herraje completo de 48 clavos macizos, de tres piezas cada uno.—Teruel. Siglo XV.
- 42.—Cuadro con 16 chapas ó adornos estampados.—Se adquirieron en Palencia. Siglo XVIII.
- 43.—Un cuadro que contiene siete adornos repujados. Siglo XVII.
- 44.—Reja adquirida en Carbonero el Mayor (Segovia). Está formada por hierros planos doblados en volutas. Siglo XIV.
- 45.—Cuadro que contiene un escudo grande de armas con un casco de guerra. Es repujado y pintado. El marco va adornado con un herraje de 40 clavos.—Arévalo (Avila).

- 46.—Un herraje completo con 42 clavos, hechos á cortafrió y con bullones.—Pedraza de la Sierra (Segovia). Siglo XI.
- 47.—Cuadro que contiene cerradura con cerrojo, dos llaves y seis adornos. Siglos XV y XVI.—Castilla la Vieja.
- 48.—Cuadro que contiene 7 hierros repujados. Siglos XVII ó XVIII.
- 49.—Un herraje completo de puerta con 56 clavos repujados con bullones.—Zamarramala (Segovia). Siglo XVI.
- 50.—Un cuadro que contiene 17 aldabones variados de los siglos IX al XIV.—Adquiridos en la provincia de Segovia.
- 51.—Un cuadro con clavos variados.
- 52.—Un herraje completo de 72 clavos, de tres piezas cada uno, figurando rombos.—Cuellar (Segovia). Siglo XVIII.
- 53.—Reja adquirida en Segovia (convento de las Dominicas). El armazón consta del cerco y dos barrotes verticales, entre los cuales aparecen hierros planos, unos en escuadra y otros encorvadas sus volutas, formando varios cuadros. Siglos IX ó X.
- 54.—Un herraje completo de puerta con 42 clavos repujados.—Lastrilla (Segovia). Siglo XVI.
- 55.—Herraje de armario dorado á fuego, que consta de 30 piezas. Epoca de Felipe V, adquirido en el Escorial.
- 56.—Cuadro con 35 clavos variados, de diferentes épocas.
- 57.—Un herraje completo con 42 clavos con adornos alados figurando media naranja.—Toledo. Siglo XII.
- 58.—Cuadro que contiene bandas, bridas y otros herrajes de puertas; 15 piezas. Siglos XII al XIII.
- 59.—Cuadro con dos aldabones hebreos, su marco adornado con 18 clavos, adquirido en la Judería de Segovia.
- 60.—Un herraje completo de 42 clavos judíos, adquiridos en Segovia, calle de la Judería. Están hechos á cortafrió, de dos piezas. Siglo XV.
- 61.—Reja con defensa, adquirida en Madrigal de las Altas Torres (Avila). Siglo X.—Del estilo de las anteriores, más ancha y está formada por cuatro series verticales de C.
- 62.—Cuadro que contiene un aldabón con una bicha alado. Siglo XII.—Adquirido en Miranda de Ebro. Su marco adornado con 16 clavos.
- 63.—Cuadro compuesto de 59 clavos variados, de diferentes épocas.
- 64.—Cuadro repujado, finísimo, clasificado como de la escuela de Benvenuto Cellini.

- 65.—Un cuadro con 22 clavos donde están colocadas dos arquitas señaladas con los números 109 y 110.
- 66.—Cuadro que contiene tres aldabones del siglo XVII (restaurados); su marco adornado con 28 clavos calados.—Adquiridos en Valladolid.
- 67.—Cuadro con 42 clavos variados, de diferentes épocas.
- 68.—Herraje completo de 72 clavos, cada uno consta de ocho piezas, que forman una semi-esfera, envueltas en seis alas meridiana cuya intersección cubre una clavera estriada.—Medina del Campo (Valladolid). Siglo XIII.
- 69.—Cuadro que contiene dos caprichosos aldabones con bichas y delfines, coronados sus remates superiores. Siglo XV. Su marco adornado con 24 clavos alados.—Se adquirieron en la Coruña.
- 70.—Cuadro ovalado con un castillo repujado y adornado con 46 clavos de dos dibujos diferentes. Siglo XVII.
- 71.—Cuadro que dice «Hierros viejos» y figura el Acueducto hecho con clavos, estrellas y adornos del siglo XVII, procedentes de Roda (Segovia).
- 72.—Cuadro que contiene 21 piezas repujadas por Cristóbal de Andino. En medio se lee 1570. Su dibujo está formado por orlas y bichas, adquirido en Toledo.
- 73.—Cuadro que contiene dos aldabones del siglo XV, su marco adornado con 18 clavos.—Adquiridos en Segovia.
- 74.—Un cuadro con 16 clavos góticos, centro de madera. Siglo XV.
- 75.—Cuadro que contiene un busto de San Pablo, cuatro cariátides y 36 chapas repujadas por Andino.
- 76.—Cuadro que contiene un aldabón con un perro ó león, y dos medallones. Proceden de Cádiz. Siglo XIII. Su marco adornado con un herraje de 38 clavos.
- 77.—Cuadro adornado con 34 clavos, y en el centro una preciosa cruz repujada. Siglo XV.—Adquirida en Soria.
- 78.—Cuadro repujado. Pareja con el 72.
- 79.—Un cuadro con 16 clavos góticos, centro de madera. Siglo XV. Pareja del 74.
- 80.—Cuadro que contiene 45 clavos de diferentes épocas.
- 81.—Herraje completo de 56 clavos, de chapa gruesa.—Madrigal de las Altas Torres (Avila.) Siglo X.

- 82.**—Cuadro que contiene dos aldabones (restaurados). Siglo. XVI.
—Adquiridos en Palencia. Su marco, adornado con 24 clavos.
- 83.**—Un cuadro repujado que representa la Virgen con el Niño, adornado su marco con 24 clavos.—Burgos.
- 84.**—Un herraje de puerta con 30 clavos repujados.—Toledo. Siglo XIII.
- 85.**—Un herraje completo de 42 clavos góticos de seis piezas cada uno.—Zaragoza. Siglo XV.
- 86.**—Cuadro que contiene dos aldabones primorosamente repujados y adornado su marco con 28 clavos. Los aldabones son del siglo XVI.
- 87.**—Un herraje completo de 42 clavos con conchas repujadas.—Salamanca. Siglo XVI.
- 88.**—Cuadro que contiene el herraje de un arca, cerraduras, asas y visagras, todo calado y grabado, y un grande medallón repujado, su chapa de un centímetro de grueso. Su marco adornado con herraje de puerta de 32 clavos.
- 89.**—Cuadro que contiene dos aldabones hebreos; su marco adornado con 24 clavos adquiridos en la Judería de Segovia.
- 90.**—Un herraje completo con 42 clavos de tres piezas cada uno.—Burgos. Siglo XIII.
- 91.**—Cuadro conteniendo bandas, bridas y otros herrajes de puertas; 22 piezas. Siglo XII al XIII.
- 92.**—Un cuadro que contiene un aldabón del siglo XVI. Adornado su marco con 18 clavos.
- 93.**—Cuadro que contiene un castillo y un león. Epoca de Juan II.—Adquirido en Toledo. Su marco adornado con 30 clavos.
- 94.**—Un herraje de puerta de 42 clavos repujados y seis distintos con alas.—Medina del Campo (Valladolid.) Siglo XII.
- 95.**—Un herraje completo de 30 clavos bullonados. La clavera redonda y estriada.—Palencia.
- 96.**—Herraje completo de 48 clavos de dos clases ó dibujos.—Adquiridos en Toledo. Siglo XIV.
- 97.**—Cuadro que contiene un escudo de armas de hierro fundido.—Segovia.
- 98.**—Cuadro que contiene once cerraduras variadas de distintas épocas. Tiene en el centro cuatro clavos.—Adquiridas en Segovia y Valladolid.
- 99.**—Cuadro que contiene tres preciosas cerraduras, cuatro visagras,

- dos pestillos altos y uno grande bajo en forma de daga.—Fué del convento de la Merced de Segovia. Siglo XV.
- 100.—Herraje completo de una puerta con 48 clavos, adquiridos en Collado-Hermoso (Segovia.) Siglo XIII.
- 101.—Un herraje completo de 56 clavos de seis piezas cada uno, bien bullonados. Salamanca. Siglo XV.
- 102.—Un cuadro que contiene un herraje de 42 clavos alados con forma de media naranja.
- 103.—Cuadro con 72 clavos de las puertas de la iglesia románica de San Blas, primer templo católico de Segovia. Siglo IX.
- 104.—Un herraje completo de puerta con 42 clavos. Toledo. Siglo XIV.
- 105.—Herraje completo de 42 clavos estampados. Toledo. Siglo XVIII.
- 106.—Cuadro conteniendo un molde para hacer hostias. Siglo XV.
—Adquirido en las Huelgas de Búrgos, adornado con 22 clavos.
- 107.—Dos escopetas, trabajadas con esmero, con la caja de hierro y sus chapas grabadas y caladas con multitud de adornos. En una de ellas se ostentan las armas del emperador Carlos V. Segovia.
- 108.—Una caja de hierro grabada al agua fuerte para guardar joyas y caudales. En su tapa tiene una cerradura descompuesta que consta de unas cien piezas.—Adquirida en Madrid. Siglo XVII.
- 109.—Caja con relieves cincelados y cuatro bustos, nielada con oro y al rededor la siguiente inscripción: «Mando facer para el ondrado D. Fernando, Senior de Castiella é de Toledo é de Jaen et de Sevilla. Anno 1501. El Municipio de la Cibdad de Sevilla.»
- 110.—Caja repujada con cuatro cariátides y varias orlas y adornos. Siglo XVI.
- 111.—Caja de hierro para caudales. Está reforzada, tiene dos candados y una cerradura que consta de unas cien piezas con once pestillos. En el frente un escudo de familia con castillos, aspas y barcas con remeros. Está corriente. Valladolid. Siglo XV.
- 112.—Caja forrada de cuero negro con tres cerraduras y pestillos góticos como todo su herraje.—Se adquirió en el convento del Parral de Segovia, á quien la cedió D. Juan Pacheco, marqués de Villena. Siglo XV.
- 113.—Una cruz repujada con peana y base. En medio el busto del Salvador, y en los tres extremos los tres apóstoles. Siglo XV. Adquirida en Burgos.
- 114.—Un porta-joyas calado, gótico. Siglo XV.

- 115.—Hierro de hacer hostias. Siglo XIV. Segovia.
 116-117.—Dos alabardas, pareja.
 118-129.—Doce espadas.
 130.—Un arcabuz.
 131.—Una daga.
 132.—Una partesana.
 133.—Una alabarda.
 134.—Una alabarda.
 135-136.—Dos lanzas.
 137.—Un tintero.

EXPOSITORA: *Doña Rosa Millenet*

- 138.—Alfombra de Smirna. Siglo XVI.
 139.—Idem, íd., íd.

EXPOSITOR: *D. Juan Lafora y Calatayud*

- 140.—Alfombra de gusto árabe ó mudejar.

EXPOSITOR: *D. Gregorio González del Agua*

- 141.—Alfombra mudejar con los escudos de los Reyes Católicos.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Castroserna*

- 142.—Alegoría de la Fama, tapiz flamenco.
 143.—Idem, íd., íd.

SALA XXII

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Saturnino Esteban Collantes, Conde de Esteban Collantes.*

- 1.—Bandeja de plata, de forma cuadrada, con armas y orla del Renacimiento, repujada.
- 2.—Bandeja de plata repujada, con retratos de Felipe el Hermoso y su hijo Fernando I de Alemania.
- 3.—Bandeja de plata repujada de tetoncillo con arabescos.
- 4.—Bandejas de plata repujada de tetoncillos con arabescos.
- 5.—Bandeja de plata repujada con retrato de Carlos V.
- 6.—Bandeja de plata repujada con el retrato de Felipe Augusto II.
- 7.—Lámpara de plata con las armas de los Reyes Católicos.
- 8.—Platito de plata repujada de tetoncillo, mediados del siglo xvii.
- 9.—Bandeja de plata repujada representando la creación de la Tierra.
- 10.—Bandeja de plata repujada, que representa la creación del Firmamento.
- 11.—Cuatro cuadros con medallas de plata.
- 12.—Arqueta de plata, de fines del siglo xv.
- 13.—Virgen (sentada) de marfil y madera.—San José de talla.—Virgen de talla.
- 14.—Plato esmaltado con medallones.
- 15.—Jarrita con su plato de vermeil (florentina).
- 16.—Relojito de esmalte sobre pie.
- 17.—Dos cucharillas de marfil.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 18 y 19.**—Dos esmaltitos.
20.—Reloj de oro repujado.
21.—Cruz de oro y piedras, bizantina.
22 y 23.—Dos crucecitas de cristal de roca.
24.—Virgencita de marfil.
25.—Coco montado sobre plata vermeil.
26 y 27.—Dos placas en terciopelo con piedras duras y camafeos.
28.—Plato de Gubbio, atribuído á Giorgio. Siglo xvi.
29.—Plato de Talavera.
30.—Plato de Talavera.
31.—Plato de Talavera.
32.—Plato español (transición del estilo italiano al español).
33.—Plato de Urbino, firmado Nicolo di Gabriele. Siglo xvi.
34.—Plato de Urbino, atribuído á Oragio Fontana. Siglo xvi.
35.—Placa de azulejo italiano.
36.—Plato español. Fines del siglo xv.
37.—Jarrita de Urbino.
38.—Jarrita de Urbino.
39.—Placa de azulejo, Carlino Dolci.
40.—Esmalte de Limoges.
41.—Esmalte español.
42.—Tríptico de marfil. Siglo xvii.
43.—Esmalte de Limoges.
44.—Tríptico de marfil. Siglo xvi.
45.—Plato de Castel-Durante, atribuído á Martorio ó Marforio. Siglo xvi.
46.—Plato de Nevers, 1.^a época, tradición italiana, siglo xvii, atribuído á Conrade.
47.—Plato Froli ó Forli, género solombino. 1480 á 1510.
48.—Plato de Urbino Francesco Xanto. Siglo xvi.
49.—Plata de Talavera.
50.—Plato florentino, firmado Domenico Ghirlandajo. Fines del xv.

- 51.—Plato de Urbino.
52.—Plato italiano.
53.—Plato de Faenza, firmado Baldasara di Manara. Siglo xvi.

Junta provincial de Palencia.

EXPOSITOR: *Convento de monjas de Santa Clara (Palencia).*

- 54.—Alfombra arábica, de terciopelo, del mismo carácter y dibujo que la del núm. 76.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Pedro de Astudillo.*

- 55.—Frontal de terciopelo bordado y exornado con pasajes religiosos y dibujos del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villalcázar.*

- 56.—Capa pluvial de tisú con bordado á realce, sobre terciopelo.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Sanabria (Palencia).*

- 57 y 58.—Dos pinturas góticas en tabla (siglo xv). Representa la una el entierro de un Santo, y un asunto desconocido la otra.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villalcázar.*

- 59 y 60.—Telas de tisú (siglo xiii). Son dos hermosos fragmentos de un tejido de seda y plata dorada, de gusto y fabricación arábica. Proceden de las vestiduras que cubrían las momias del Infante don Felipe, quinto hijo de San Fernando y primer Arzobispo de Sevilla, y de su segunda mujer doña Leonor de Castro, que yacen en suntuosos enterramientos en la iglesia de Villalcázar de Sirga. El Museo Arqueológico posee, y exhibe en la Exposición, el manto y el birrete de este Infante.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ricardo Castrillo* (Ampudia).

- 61 y 62.**—Dos pinturas góticas en tabla con marcos de la época (siglo xvi). Representan los desposorios y la adoración de los Reyes.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villalcázar*.

- 63.**—Porta-paz de cobre, dorado y cincelado, y alabastro; del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Miguel* (Piña de Campos).

- 64.**—Cáliz de plata, dorado, repujado y cincelado, de transición del gótico al Renacimiento. 1528.

EXPOSITOR: *Cabildo Catedral* (Palencia).

- 65.**—Arqueta arábiga de marfil, y armadura de cobre esmaltado (siglo xi). Es un curiosísimo ejemplar que está siendo objeto de estudio por parte de los inteligentes. Sus dimensiones son 0,35 por 0,23 metro; es de madera revestida por extensas láminas de marfil, y debajo de ellas cuero dorado.

La inscripción que, en caracteres arábigos, le rodea en su parte más alta, ha sido traducida por el reputado é inteligente arabista Sr. Amador de los Ríos y dice sustancialmente como sigue: «Hecha en Cuenca por mandado de Hosam-ud-Daulat Abú Mohámmad Ismail-ben-Al-Mámun Dzu-l-Machdain-ben-Ath-Tháfir-Dzu-l-Rayastain Abú Mohámmad-ben-Dzi-n-Nun el año 441 de la H. (1049 á 1050 de J. C.), obra de Abd-er-Rahman-ben-Zeyyan.»

EXPOSITOR: *Iglesia de San Miguel* (Piña de Campos).

- 66.**—Códice miniado. Contiene el canon y otras varias partes de la misa.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Amusco.*

- 67.—Cruz parroquial, de plata repujada y cincelada (siglo xvi.) Pertenece al más puro estilo ojival flamígero. Lleva la marca del platero Pedro Vega, y el año en que fué hecha (1508) por encargo de cierta cofradía.

EXPOSITOR: *Iglesia de Santa María (Becerril).*

- 68.—Cáliz de plata, dorado, repujado y cincelado, del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Miguel (Becerril).*

- 69.—Cáliz de plata, repujado y cincelado (siglo xvi), del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villameriel.*

- 70.—Ostensorio de plata, dorado, repujado y cincelado, del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia de Husillos.*

- 71.—Virgen gótico-bizantina, de cobre esmaltado (siglo xiii). Ha sido relicario, destinado, probablemente, á conducir desde Roma un vestigio de la Virgen, que con otras importantes reliquias trajo á Husillos el Cardenal Raimundo, fundador de esta Abadía.

EXPOSITOR: *Convento de Dominicos de San Pablo (Palencia).*

- 72.—Cáliz gótico de plata, dorado, repujado y cincelado (siglo xv), con los escudos de sus donantes los Reyes Católicos, y el de la Orden de Santo Domingo.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villameriel.*

- 73.—Cáliz gótico de plata, dorado, repujado y cincelado (siglo xiv).

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de San Cebrián.*

- 74.—Porta-paz de cobre y marfil, gótico. Tiene esculpida, bajo triple arcada gótica, la Crucifixión del Señor.

EXPOSITOR: *Convento de Dominicos de San Pablo (Palencia).*

- 75.—Tríptico de piedra, gótico.

EXPOSITOR: *Convento de Monjas de Santa Clara (Palencia).*

- 76.—Alfombra hispano-arábiga del siglo xv. Es de terciopelo de diferentes colores, con fondo azul. Tiene en el centro tres escudos heráldicos, orlados con anclas y cadenas, pertenecientes al Almirante Enríquez, abuelo del Rey Católico, que con su mujer, la *rica hembra*, fué gran protector de este convento, que eligieron para su sepulcro.

Se la considera de fabricación hispana, y probablemente proceda de los telares de Chinchilla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Simón Nieto (Palencia).*

- 77.—Mueble (oratorio-escritorio) de madera, gótico (siglo xv).

EXPOSITOR: *Iglesia de San Pedro (Astudillo).*

- 78 y 79.—Dos pinturas góticas en tabla, con relieves tallados del mismo estilo. Contiene cada una dos Evangelistas en actitud de escribir.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villaumbrales.*

- 80 y 81.—Dos pinturas góticas en tabla. Contiene cada una las figuras de dos Profetas.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Esteban* (Castromocho).

- 82.—Lámina de cobre repujado y dorado, de 0,87 por 0,64 metro. Representa el martirio de San Esteban.

EXPOSITOR: *Iglesia de Ampudia*.

- 83.—Tríptico gótico. En el centro aparece el cuerpo del Señor, sostenido por la Virgen, rodeado por distintas figuras.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ezequiel Rodríguez* (Palencia).

- 84.—Pintura gótica en tabla (siglo xv). El descendimiento de Jesús.
85.—Bajo-relieve de madera (nogal) del Renacimiento. San Pedro.

EXPOSITOR: *Cabildo Catedral* (Palencia).

- 86.—Tapete árabe.

EXPOSITOR: *Iglesia de Santa Cruz* (Rioseco).

- 87.—Cruz parroquial, de plata dorada, repujada y cincelada (siglo xvi), estilo ojival.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Hipólito* (Támara).

- 88.—Viril gótico florido de plata, dorado, repujado y cincelado.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villameriel*.

- 89.—Cruz parroquial, de cobre, esmaltada (siglo XIII), transición del bizantino al gótico.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villamuera.*

- 90.—Cruz parroquial, de plata repujada y cincelada, de gusto plateresco.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Esteban (Valdespina).*

- 91.—Cruz parroquial, de plata repujada y cincelada, estilo del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia de Santa Eugenia (Astudillo).*

- 92.—Viril gótico florido de plata, dorado, repujado y cincelado, obra de Padilla.

Lleva en distintos sitios la firma de Padilla, su autor.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Villameriel.*

- 93.—Arqueta de madera tallada, gótica (siglo xv). De 0,24 por 0,40 y 0,15 metro, lleva talladas en todas sus caras airoas ojivas con fondo dorado.

- 94.—Alfombra arábiga, de terciopelo.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Juan (Villaumbrales).*

- 95.—Paño de púlpito de terciopelo rojo, bordado con sedas y oro.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Francisco (Palencia).*

- 96.—Capa de raso blanco con bordados á realce en sedas de colores representando flores, y el escudo de armas de su donante, rodeado de banderas.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Hipólito (Támara).*

- 97.—Casulla de terciopelo azul, bordada con oro y sedas de colores, formando cinco tarjetones, con imaginería.

- 98.—Dalmática de tisú moderno, con hermosos bordados, en oro y sedas, del siglo XVI, representando en un tarjetón á San Hipólito, y en el opuesto el escudo de armas de España bajo la corona imperial.
- 99.—Casulla de terciopelo encarnado, bordada con oro, plata y sedas, con medallones de pasajes de la vida y martirio de San Hipólito.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Francisco* (Palencia).

- 100.—Dalmática de raso blanco bordada en oro y sedas, con las armas heráldicas de su donante.

EXPOSITOR: *Iglesia de Villalcázar*.

- 101.—Casulla de terciopelo picado de color morado, bordada con oro y sedas, con imaginería.

EXPOSITOR: *Iglesia de Santa Cruz* (Rioseco).

- 102.—Dalmática de tisú con medallones que contienen los escudos del Almirante D. Fadrique Enríquez y de la Orden Franciscana.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Santoyo*.

- 103.—Casulla de terciopelo picado verde, con dibujos en sedas, de estilo gótico.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Esteban* (Valdespina).

- 104.—Dalmática de terciopelo encarnado, con dibujos bordados en seda y oro, de gusto del Renacimiento.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Francisco* (Palencia).

- 105.—Casulla de lama de plata.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Esteban* (Valdespina).

- 106.—Casulla de terciopelo encarnado, con tira central bordada de imaginería.

EXPOSITOR: *Iglesia de San Pelayo* (Villaumbrales).

- 107.—Dalmática de terciopelo encarnado, con bordados que representan pasajes de la vida de San Pelayo.

EXPOSITOR: *Iglesia parroquial de Torremormojón*.

- 108.—Casulla de terciopelo encarnado.

EXPOSITOR: *Sr. D. Eladio Aguado* (Palencia).

- 109.—Atlas geográfico de *Ortelio*, dedicado á Felipe II. Amberes, 1574.

- 110.—*Registrum historicum hujus operis libri chronicarum cum figuris et imaginibus ab initio mundi*.—Nuremberg, 1493.

- 111.—*Missale Romanum*.—Lion, 1526.

- 112.—*Historia Bethica de Granatensi regno per invitissimos reges Ferdinandum et Elisabeth expugnato et crudelissimo vulnere eidem Barchinone illato*.—Roma, 1492.—Tiene las armas de los Reyes Católicos.

Ferdinandus servatus.—Salamanca, 1499. Contiene versos latinos en honor de los Reyes Católicos.

Elegía latina á la muerte del Príncipe D. Juan. Salamanca, 1499.

EXPOSITOR: *Cabildo Catedral* (Palencia).

- 113.—Libro impreso que contiene: *Crónica del Santo Rey D. Fernando*, tercero de este nombre, 1540.—*Crónica del Rey D. Fernando IV*, Valladolid, 1554.—*Relación sacada de varias historias, acerca de los servicios hechos por Palencia á los Reyes de Castilla, y de cómo el Cid fué vecino de Palencia*. No consta el año ni el lugar de la impresión.

- 114.**—*Gerardo Roo.*—*Annales rerumbelli domique ab Austriacis Habsburgia gentis principibus à Rudulpho I usque ad Carolum V gestarum.*—*Oeniponti excudebat Joannes Agricola, 1592.*

EXPOSITOR: *Sr. D. Balbino Casado Tejido* (Palencia).

- 115.**—Manuscrito del siglo xvi, de autor anónimo, titulado: *Tratado de las reales exequias que en esta insigne, populosa y muy leal ciudad de Sevilla se celebraron en la muerte de la Serenísima Reina de España Doña Isabel de la Paz, Señora nuestra*, con numerosos y artísticos dibujos á pluma.
- 116.**—*Eusebii Casariensis de tempore.*—Venecia, 1483. A dos tintas.
- 117.**—*Jacobus Philippus Bergomensis.*—*Opus præclarum supplementum chronicorum vulgo appellatum.*—Venecia, por Bernardino Riccio de Nevaria, 1492.

EXPOSITOR: *Sr. D. Aquilino Macho* (Saldaña).

- 118.**—*Georgius Braun Agrippinensis.*—*Civitates orbis terrarum.*—Colonia, 1587 á 1597.—Seis tomos en folio llenos de grabados.
- 119.**—*Scolastica Historia magistri Petri comestoris.*—Impresa Argentine, 1515.
- 120.**—*Fray Diego de Deza.*—*Novarum defensionum doctrinæ angelici doctoris Beati Thomæ de Aquino, super quarto libro sententiarum questiones profundissimæ ac utilissimæ feliciter incipit.*—Sevilla, por Jacobo Cromberger.

EXPOSITOR: *Iglesia de Lantadilla.*

- 121.**—Breviario de la iglesia Palentina en el siglo xvi. En vitela á dos tintas.
- 122.**—*Juan Dulaert.*—*Questiones super octo libros phisicorum Aristotelis necnon super libros de celo et mundo.*—Salamanca, Lorenzo de Lion, 1518.

EXPOSITOR: *Cabildo Catedral* (Palencia).

- 123.**—*Cursus Quator Mathematicarum artium liberalium; quas recollegit atque correxit magister Petrus Ciruelus Darocensis Theologus simul et philosophus, 1528.*

EXPOSITOR: Sr. D. Cristobal Ferriz.

- 124.**—*Palma (Jacopo)*. 71 Vecchio. 1480-1548.—La Adoración de los Reyes, dibujo á pluma, con una ligera mancha de tinta clara.—Dimensiones: 27-11.
- 125.**—*Buonarrotti (Michel Angelo)* Escuela de.—Siglo XVI.—El Padre Eterno sosteniendo á Jesucristo muerto y el demonio huyendo vencido, dibujo á pluma.—24-19.
- 126.**—*Escuela italiana*.—Siglo XVI.—Un ángel, aguada de tinta clara, terminada á pluma con otra tinta más oscura.—16-9.
- 127.**—*Escuela italiana*.—Siglo XVI.—La Anunciación, dibujo á pluma, ligeramente manchado con una aguada de tinta sepia.—20-15.
- 128.**—*Giordano (Luca)*.—1632-1705.—Judit, tanteado el dibujo ligeramente con lápiz y manchado el claro-oscuro con una tinta parda.—16-16.
- 129.**—*Escuela italiana*.—Siglo XVII.—La Cananea, aguada de sepia, terminada con pluma.—19-15.
- 130.**—*Escuela italiana*.—Siglo XVII.—Una mártir, dibujo manchado con una tinta clara, repasado con lápiz y retocado con blanco.—27-20.
- 131.**—*Escuela italiana*.—Siglo XVII.—Episodio de la fábula de Jasón y Medea. El claro-oscuro indicado con sepia y terminado el dibujo con pluma.—31-27.
- 132.**—*Escuela francesa?*—Siglo XVI.—La Anunciación, dibujo hecho con aguada y pluma.—11-7.
- 133.**—*Pacheco (Francisco)*.—1571-1654.—La Visitación, dibujo hecho con pluma y tinta negra.—15-14.
- 134.**—*Pereda ó Perea (Antonio)*.—1599-1669.—Sueño de la Vida, dibujo á pluma con tinta negra.
Composición distinta, pero del mismo asunto que el cuadro existente en la Academia de San Fernando.—19-16.
- 135.**—*Cano (Alonso)*.—1601-1667.—Retrato, dibujado á dos lápices, negro y rojo.—20-15.
- 136.**—*Cano (Alonso)*.—1601-1667.—Monumento de Jueves Santo, acaso el que pintó para el convento de San Gil de Madrid. Hecho á pluma y terminado con una aguada de varios tonos.—37-23.

- 137.**—*Rizi (Francisco)*.—1608-1681.—Representación alegórica en la Plaza Mayor de Madrid, dibujo á pluma, terminado con una aguada de tinta clara; cuadriculado con tinta.—29-26.
- 138.**—*Rizi (Francisco)*.—1608-1681.—Portada decorativa, que parece haberse hecho para un libro. Indicada á pluma y terminada con una aguada de tinta clara.—37-25.
- 139.**—*Rizi (Francisco)*.—1608-1681.—Estudio para la bóveda de San Antonio de los Portugueses de Madrid. Aguada de sepia retocada con pluma.—37-27.
- 140.**—*Herrera (Francisco de)*, el Mozo.—1622-1685.—Portada, estudio para el agua fuerte, grabada por el mismo Herrera para el libro de Torre Farfan, sobre las fiestas celebradas en Sevilla con motivo de la canonización de San Fernando.—Sevilla, viuda de N. Rodríguez, 1671.—30-28.
- 141.**—*Cabezalero (Juan Martín)*.—1633-1673.—Díptico con dos asuntos de la Pasión: Cristo coronado de espinas, y el Encuentro de Jesús y la Verónica en la calle de la Amargura. Mancha de sepia acabada á pluma.—18-13.
- 142.**—*Coello (Claudio)*.— » -1693.—La Concepción, dibujo á pluma, con el claro-oscuro indicado con lápiz.—14-10.
- 143.**—*Coello (Claudio)*.— » -1693.—Santa Gertrudis la Magna, dibujada á lápiz y retocada con una tinta clara.—14-13.
- 144.**—*Escuela española*.—Siglo xvii.—Composición alegórica. En un medallón se lee este verso:
- «Quando de opuestas huestes.»
- A pluma con tinta clara, y cuadriculado como si hubiera servido para ejecutar alguna pintura.—33-23.
- 145.**—*Escuela española*.—Siglo xvii.—La coronación de la Virgen, tanteado el dibujo con lápiz y manchado y retocado con tinta clara.—21-14.
- 146.**—*Escuela española*.—Siglo xvii.—La Magdalena, indicada ligeramente con una aguada rojiza y retocada con lápiz negro.—26-19.
- 147.**—*Escuela española*.—Siglo xvii.—San Felipe de Neri? Estudio á lápiz para una bóveda.—18-17.
- 148.**—*Escuela española*.—Siglo xvii.—Rompimiento de Gloria, apunte á lápiz en forma de medio punto.—26-14.
- 149.**—*Escuela española*.—Siglo xvii.—Santo arrodillado. Fragmento

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

de un dibujo mayor, claro-oscuro indicado con sepia y terminado á pluma.

- 150.**—*Escuela española.*—Siglo xvii.—La Visitación, dibujo á pluma, manchado ligeramente con una tinta clara; cuadriculado con lápiz.—18-16.
- 151.**—*Escuela española.*—Siglo xvii.—La Transverberación de Santa Teresa, indicado el dibujo con lápiz y terminado con una aguada de tono rojizo.—25-19.
- 152.**—*Escuela española.*—Siglo xvii.—Las Virtudes teologales, dibujo á pluma con tinta negra.—31-23.
- 153.**—*Escuela española.*—Siglo xvii.—La Virgen del Rosario, Santo Domingo de Guzmán, Santa Rosa de Lima y Santa Catalina de Sena, aguada de tinta clara retocada á lápiz.—30-19.

EXPOSITOR: *D. Adolfo Herrera.*

MEDALLAS.

- 154.**—Busto del Cardenal Rodrigo de Castro á la derecha.
Reverso: La Fe.
- 155.**—*Anverso:* Carlos II, de cuerpo entero, apoyando el pie derecho en un león.
Reverso: María Luisa de Borbón, de pie, volviendo la cabeza á la derecha.
Medalla italiana firmada por IB. FISCHER. (Bronce.)
- 156.**—*Anverso:* Busto de Cosme de Médicis á la derecha.
Reverso: Representación de la Etruria. (Bronce.)
Medalla italiana fechada en 1561.
- 157.**—*Anverso:* Busto del Cardenal Granvela á la izquierda.
Reverso: Entrega del estandarte de la Liga á D. Juan de Austria en 1571. (Bronce.)
- 158.**—Busto de Cosme II, Duque de Etruria. (Bronce.)
Está firmado por G. DP. (Guillermo Dupré), 1613.
- 159.**—Busto del Abate Nesfuille á la derecha. (Bronce.)
Medalla francesa firmada por Varín.
- 160.**—Busto del Cardenal Portocarrero á la izquierda.
Reverso: Estatua de la Fama. (Bronce.)
Medalla italiana firmada por Juan Hamerano.

- 161.**—Busto de Luis XIII á la derecha.
Reverso: Busto de su mujer, Ana de Austria, á la derecha. (Bronce dorado á fuego.)
Está firmado por Guillermo Dupré.
- 162.**—*Anverso:* Tres naves navegando á la izquierda.
Reverso: Caballo sobre un globo. (Plata.)
Medalla holandesa del año 1602.
- 163.**—*Anverso:* Busto del Cardenal Vicente Costagutus á la derecha.
Reverso: Vista de la Villa del Cardenal. (Bronce.)
- 164.**—*Anverso:* Busto de Carlos V á la derecha.
Reverso: Los Titanes escalando el Olimpo. (Bronce.)
- 165.**—Busto de Jerónimo Hoitzsehver á la derecha.
Reverso: Escudo de armas.
Medalla alemana del año 1529.
- 166.**—*Anverso:* Busto de Felipe II á la derecha.
Reverso: El globo terráqueo, y encima dos manos atando yugo (alude á la pérdida de la escuadra Invencible). (Bronce.)
- 167.**—*Anverso:* Busto de Berrazzano á la derecha.
Reverso: Alegoría aludiendo á la fortaleza y educación de la niñez.
Medalla italiana.
- 168.**—*Anverso:* Busto de Felipe II á la izquierda.
Reverso: Templo de Jano (alude á la paz de Europa en 1559).
(Bronce dorado á fuego.)
- 169.**—Busto de Cosme III, Duque de Etruria, á la derecha.
Reverso: Alegoría representando al Duque como protector de las artes.
Medalla italiana.
- 170.**—Busto de Luis XIII á la izquierda. Es obra del grabador francés J. Varín.
- 171.**—*Anverso:* Busto de San Ignacio de Loyola á la izquierda.
Reverso: Monograma de Jesús. (Bronce dorado.)
- 172.**—*Anverso:* Bustos de Cornelio y Juan Witt, mirándose.
Reverso: El pueblo representado por varias fieras en el acto de asesinar á estos dos famosos diplomáticos. (Bronce.)
Medalla holandesa.
- 173.**—*Anverso:* Busto de Bernardino Perfette á la derecha.
Reverso: Alegoría tomada de la *Eneida*.
Medalla italiana.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 174.**—*Anverso:* Bustos superpuestos de Carlos V y Felipe II á la derecha.
Reverso: Las columnas de Hércules. (Bronce.)

RELIEVES.

- 175.**—Circular en bronce representando el combate de los centauros.
Siglo xvi.

PONDERAL.

- 176.**—Media libra de Tolosa del año 1239. Representa por el anverso un castillo de tres torres, y por el reverso una torre que remata en una cruz.

GRABADO.

- 177.**—Caja de gafas del siglo xvi. Es de cobre, y contiene las armas de las provincias de Flandes y España grabadas á buril.

FERRETERÍA.

- 178.**—Colección de 188 clavos de hierro y bronce para puertas.
Pertenecen á los siglos xiii y sucesivos.

EXPOSITOR: *Sr. D. Enrique Gómez.*

- 179.**—Pedazo de tela gótica, encarnado y oro.
180.—Tira bordada en plata y sedas, con bichas, del Renacimiento.
181 al 192.—Colección de doce esmaltes pintados del siglo xvi. Representan la Pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.
193.—Cuadro bordado en plata y sedas sobre terciopelo encarnado, con bichas; tiene en el centro un medallón que representa la Virgen.
194.—Capa pluvial, gótica, color encarnado y oro.
195 y 196.—Dos tiras de casulla gótica, bordadas en oro, con tres medallones cada una, que representan Santos.
197.—Cuenco de loza polícroma con la historia de Diana y Acteon.
198.—Tira bordada en plata y sedas sobre terciopelo encarnado, con bichas.
199.—Alzacuello bordado con plata y sedas sobre terciopelo encarnado, con un medallón que representa á San Pablo.
200.—Capillo bordado con plata y sedas sobre terciopelo encarnado, con un medallón que representa la Virgen, Santa Ana y San Joaquín.

- 201.**—Tabla que representa á Jesús y María.
- 202 á 212.**—Un Apostolado en once cuadros en lienzo, con molduras doradas.
- 213.**—Tabla que representa á Jesús, María y José en el Valle de Nazaret.
- 214.**—Tabla que representa á Jesús, María, José y San Pedro.
- 215.**—Retrato de señora flamenca, en lienzo.
- 216.**—Diez paños de terciopelo encarnado, y ocho de damasco del mismo color.
- 217.**—Bargueño de dos cuerpos.
- 218.**—Cuadro en tabla que representa á Santa María Magdalena.
- 219.**—Arca tallada del siglo xvii.
- 220.**—Dos jarrones de la fábrica de Talavera, con asas, pintados en colores, con flores y fuentes.

EXPOSITOR: *Sr. D. Pedro Torres.*

- 221.**—Tinaja de barro, italiana, fábrica de Gubbio. Año de 1580.

EXPOSITOR: *Doña Cecilia de Elías, viuda de Anchorena* (Madrid).

- 222.**—Ecce-Homo en tabla, escuela de Morales.

EXPOSITOR: *Sr. D. Mariano Hernando.*

- 223.**—Tapiz llamado de las *Coronas*.
- 224.**—Tapiz llamado del *Nacimiento*, gótico.
- 225.**—Tapiz llamado del *Apocalipsis*.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Villa-amil y Castro.*

- 226.**—Bajo-relieve de alabastro, con el nacimiento de la Virgen. Siglo xv.
- 227.**—Medallón de mármol con el retrato del Emperador Carlos V.

- 228.**—Colección de azulejos del siglo xv: proceden de la Rocha Blanca de Padrón (Coruña).
- 229.**—Ladrillo sepulcral de un médico del siglo xvi.
- 230.**—Vitrina con los restos de las vestiduras del Arzobispo D. Bernardo; proceden de la iglesia-convento de Saar de Santiago, donde está el sepulcro del Prelado.
- 231.**—Privilegio rodado, otorgado por San Francisco al monasterio Cisterciense de Meyra (Lugo) en 1231; pergamino.
- 232.**—Libro de aniversarios (*Memoriale anniversariorum*) de la iglesia de Lugo, abierto en el siglo xiii; en pergamino.
- 233.**—Cartulario del monasterio de Villanueva de Lorenzana, escrito en el siglo xiii; en pergamino.
- 234.**—Ordenanzas antiguas de los cambiadores de Santiago, hechas en 1490.
- 235.**—Carta autógrafa de Felipe IV á Sor María de Jesús de Ágreda, con la contestación marginal de ella. (Inédita.)
- 236.**—Cuadro con una hoja impresa en Orense ó Monterrey en 1488, conteniendo la Bula de indulgencia al Santo-Cristo.
- 237.**—Cristo de pila, obra alemana del siglo xvii.
- 238.**—Copa con la marca «de mano de Ledesma». Siglo xvi.
- 239.**—Libro de horas de Nuestra Señora, escrito en Bruselas en 1667.

EXPOSITOR: Sr. D. Antonio Rodríguez Calamita (Zamora).

- 240.**—Los siguientes documentos en pergamino:
- Privilegio rodado de Alfonso X, confirmando las donaciones y mercedes hechas por sus predecesores al monasterio de Valparaíso.—Burgos 24 de Febrero de 1255.
 - Privilegio de Pedro I confirmando á dicho monasterio la merced de no pagar yantar.—León, Mayo de 1352.—(Tiene sello de plomo pendiente.)
 - Privilegio de Juan I confirmando á dicho monasterio la expresada merced.—Cortes de Burgos, 22 de Agosto de 1379.—(Con sello de plomo pendiente.)
 - Igual confirmación de Enrique III.—Cortes de Madrid, 15 de Diciembre de 1393.—(Con sello de plomo pendiente.)
 - Confirmación general de mercedes hechas antes al monasterio

referido y otorgada ahora por Juan II.—Valladolid, 26 de Enero de 1409.—(Con sello de plomo pendiente.)

—Testimonio de una confirmación semejante de la Reina Doña Isabel la Católica.—Valladolid, 4 de Abril de 1481.—(La fecha del testimonio es de 15 de Mayo de 1487.)

241.—Dos estribos de bronce, mexicanos.

242 y 243.—Una espada con vaina y otra sin ella.

244.—Biblia en folio y pasta: *Ad Vetustissima Exemplaria nunc Reims castigata*, etc.

245.—Tesoro de Caballería, antiguo y moderno modo de armar caballero de cualquier orden militar.—Madrid, por D. Diego Díaz de la Carrera, 1642.

EXPOSITOR: *Archivo Provincial de Hacienda (Zamora).*

246.—Cédula real de D. Juan II al Concejo de Zamora sobre el despoblado de Monzón.—Valladolid, 20 de Diciembre de 1453.—(Papel. Firma autógrafa del Rey. Letra cortesana.)

247.—Los Reyes Católicos confirman la sentencia dada en un pleito sobre la manga y corral de Lenguar.—Salamanca, 9 de Diciembre de 1486.—(Pergamino. Firma autógrafa de los Reyes. Letra cortesana.)

248.—Cédula de los Reyes Católicos para que no se entierre ningún feligrés de la iglesia de Santa María.—Valladolid, 28 de Noviembre de 1488.—(Papel. Firma autógrafa de los Reyes. Letra cortesana.)

249.—Licencia de la Reina Católica á los Condes de Nieva para sacar unas casas de su mayorazgo.—Alcalá de Henares, 5 de Julio de 1503.—(Papel. Firma autógrafa de la Reina. Letra cortesana.)

250.—Ejecutoria de los Reyes Católicos en el pleito sostenido por el monasterio de Valdebusto y la villa de Ampudia (Palencia).—Valladolid, 30 de Marzo de 1504.—(Pergamino; 14 hojas; iniciales iluminadas. Letra redonda.)

251.—Cédula del Rey Católico al Prior del monasterio de Montamarta, autorizándole para que dé al Conde de Alva Alíste los fondos necesarios para la compra de plata.—Burgos, 29 de Mayo de 1512.—(Papel. Firma autógrafa del Rey. Letra cortesana.)

EXPOSITOR: *Excmo. Ayuntamiento de Zamora.*

- 252.**—Libro empastado que contiene varios privilegios concedidos á Zamora por varios Reyes de España.
253.—Una campanilla de bronce.

EXPOSITOR: *Ilustre Ayuntamiento de la Ciudad de Toro*
(Zamora).

- 254.**—Un libro de ordenanzas, encuadernado en pergamino.
255.—Estandarte bordado en oro y plata y fondo carmesí, con las armas de Toro y España.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan Rodríguez Lorenzo* (Toro).

- 256.**—Cobre que representa una Dolorosa.
257.—Cobre que representa á San Francisco de Asís.

EXPOSITOR: *Sr. D. Mariano de las Heras y Aguado* (Zamora).

- 258.**—Escritura del año 1491, de arrendamiento de una heredad por el monasterio de Montamarta, por el fraile profeso Obispo del monasterio de Santa María de Montamarta, en nombre y con poder del Prior, frailes y convento, respecto de una heredad en la aldea del Lenguar, que hoy no existe.
259.—Escritura del año 1483, de venta de una heredad por dicho monasterio.

EXPOSITOR: *Director del Instituto de 2.^a enseñanza* (Zamora).

- 260.**—Crónica de España, por Florián de Ocampo, sin portada.— Impresa en Zamora, año de 1543, por Juan Picardo.
261.—*Genealogie Joannis Boccatti*, en Venecia, 1493.

- 262.**—Comentarios de Santo Tomás de Aquino sobre el libro *De Consolatione*, de Boeccio, impreso en 1481.
- 263.**—Catena áurea sobre los Evangelistas, por Santo Tomás de Aquino.—Impreso en Venecia, 1482.
- 264** y **265.**—Dos tomos: uno titulado *Perlustratio Santi Bonaventure*, y el otro *Elucidatio Santi Bonaventure in tercium librum sententiarum*.

EXPOSITOR: *Universidad Literaria de Santiago.*

- 266.**—Reloj de bolsillo, con tapas de esmalte y los retratos de Felipe IV y dos de sus hijos. Siglo xvii.
- 267.**—Llave esmaltada del mismo.
- 268.**—Jarroncito de cristal grabado, con armadura de bronce finamente labrada. Siglo xvi.
- 269.**—Copa de cristal grabado, con refuerzos de metal y toques de esmalte. Siglo xvi.
- 270.**—Bandeja de la misma materia, con armadura de metal.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Pirala.*

- 271.**—Campanilla de bronce fundido, con relieves é inscripciones. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. D. Bonifacio Sáez.*

- 272.**—Cruz bizantina de cobre, con una planchita de esmalte.

EXPOSITOR: *Parroquia de San Vicente de Raspeig (Alicante).*

- 273.**—Crucifijo de oro, y en la cruz piedras y esmalte.

EXPOSITOR: *Sr. D. Miguel Elizaiçin (Alicante).*

- 274.**—Lápida de piedra, en la que existen esculpidos un escudo y una inscripción en lemosín.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

275.—Trozo de azulejo del Renacimiento.

276.—Sandalia de cuero de Córdoba labrado.

277.—Picaporte de hierro.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Crespo.*

278.—Cruz de bronce grabado, con esmaltes, del siglo xii al xiii.

EXPOSITOR: *Sr. Párroco de Santa María de Alicante.*

279.—Cofrecito de plata dorada, con el monograma IHS grabado.

EXPOSITOR: *Sr. D. Emilio Mansberger.*

280.—Bandeja de plata repujada, con escudo en el centro.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Heredia.*

281.—Retrato en busto de Antonio Moro.

282.—Cuadro que representa la mujer de Carlos V, de Alberto Durero.

283-286.—Dos tiras y dos casullas bordadas. Siglo xvi.

287-289.—Dos espadas y un casco.

290.—Tríptico de marfil, firmado por Fernet.

291.—Plato de cristal de roca, montado en bronce y esmalte, grabado.

292.—Plato de cobre esmaltado, con asuntos mitológicos.

293.—Cruz gótica.

EXPOSITOR: *Sr. D. Domingo Guerrero y Polo.*

294.—Peto cincelado, del siglo xvi.

295 y 296.—Bordados de dalmáticas en terciopelo rojo.

297.—Tira de frontal bordada, del Renacimiento.

- 298.**—Paño de jacintos de terciopelo encarnado, con bordados plateados.
- 299.**—Otro paño de terciopelo, con la cruz de Santiago y bordados.
- 300.**—Otro paño de terciopelo verde picado.
- 301-303.**—Tres escudos bordados.
- 304.**—Cruz de cobre, bizantina, cincelada y con esmaltes.
- 305.**—Dos tiras de terciopelo rojo, del siglo xv, con bordados de plata en realce.

EXPOSITOR: *Excmos. Sres. Marqueses de Viana.*

- 306.**—Espada árabe, con empuñadura de marfil y arabescos, y vaina de cuero.
- 307.**—Vesta de terciopelo rojo, con cinturón de cuero.
- 308.**—Espada árabe, con riquísima empuñadura de filigrana, esmaltes y marfil, y vaina de la misma con abrazaderas, tirantes y contera de igual preciosa labor que la empuñadura.
- 309.**—Turbante de lino blanco.
- 310.**—Escarcela de cuero para guardar el Corán, con filetes é inscripción bordados en oro.
- 311.**—Otra escarcelita de cuero, bordada en oro.
- 312.**—Puñal árabe, con empuñadura de marfil y vaina de cuero y filigrana.
Este traje y estas armas, que ocupan una vitrina, pertenecieron á Boabdil, último Rey de Granada, y fueron donados por los Reyes Católicos á Diego Fernández de Córdoba, Alcaide de los Donceles.
- 313.**—Mesa de chapería de plata repujada, con medallones, cenefas y escenas diversas. El medallón central representa á Diana contemplando á Endimión dormido. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Falces.*

- 314.**—Bastón de Condestable del antiguo reino de Navarra: se cree que perteneció á Mosén Pierres de Peralta.
- 315.**—Espada llamada tizona. Algunos autores dicen que perteneció

al Cid. En la hoja, una inscripción con la fecha borrosa, en la que se pretende leer la era de 1040; pero la inscripción es castellana.

316.—Media armadura, compuesta de peto, hombreras, brazos, manoplas, gola y capacete. Todas estas piezas son grabadas.

EXPOSITOR: *Sr. D. Fernando Molins y Sada.*

317-334.—*Armas:* Un capacete grabado. Dos ídem lisos. Dos cascos con celada. Un peto grabado. Una ballesta. Dos espadas. Un rompe-cabezas de cadena. Otro ídem, ó maza de armas. Tres partesanas. Una daga. Dos medias balas, rompe-velas. Resto de una llave de arcabuz, grabado.

335-337.—*Hierros:* Una cerradura con su llave. Un llavero con nueve llaves. Tres candados.

338-346.—*Bronces:* Cuatro platos repujados. Un cuadro con una chapa (armas de León), repujada. Un cuadro representando la Sagrada Familia. Resto de una campanilla del año 1609. Un sello del convento de San Juan de las Abadesas (Cataluña). Una caja grabada.

347-359.—*Cerámica:* Una fuente. Un plato con la cruz de Malta. Otro ídem, reflejos metálicos. Dos fruteros. Un plato pequeño con una Virgen pintada en su fondo. Dos hueveras. Un jarro. Dos jarrones, reflejos metálicos. Un salero. Una ensaladera.

360-366.—*Objetos varios:* Una caja de madera, dorada, estilo gótico. Otra ídem íd. Otra ídem, forrada de cuero. Otra ídem de alabastro. Una Virgen de talla. Una tabla representando á Jesucristo después de azotado (talla). Un Cristo en su cruz de madera y plata calada.

367 y 368.—Un armario secreter, mudéjar. Un arcón de nogal.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan Vilardell.*

369.—Tríptico en tabla pintada, la Sacra Familia.

370.—Cuadro en cobre al óleo, la Sacra Familia.

EXPOSITOR: *Sr. D. Fernando Urrechú y Rada.*

371.—Tríptico de relieve en madera dorada y estofada: el cuerpo central representa el Calvario, y en los laterales se ven los retratos de los devotos con sus escudos de armas.

EXPOSITOR: *Ilmo. Sr. D. Angel Avilés.*

372.—Casco de hierro, con labores grabadas.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Alcañices.*

373 y 374.—Dos pistolas con la caja de marfil esculpido.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. José Rodríguez Rey.*

375.—Ballesta de torno, en marfil incrustado y hierro grabado.

EXPOSITOR: *Sr. D. Cristobal Pérez Pastor.*

376.—Maza de armas. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Rotondo.*

377.—Crucifijo de alabastro sobre una cruz de mármol con peana encerrado en una urna de cristal. Siglo xvii.

378 y 379.—Dos cañones de hierro.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde del Asalto.*

380.—Tabla gótica, siglo xv, que representa el Nacimiento del Señor; en la parte superior hay un San Juan.

381.—Tabla pintada, que representa la Resurrección.

382.—Dos tablas con dos Apóstoles respectivamente. Siglo xv.

383.—Tabla, también pintada, del siglo xvi, que representa á dos monjes en pie.

384.—Cuatro estaciones, de Van Liut le Vieux. Escuela flamenca. Siglo xvii.

385.—Dolorosa, de Alonso Cano. Siglo xvii.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 386.**—La Virgen de la Silla, de Sassoferrato; pintura en lienzo. Siglo xvii.
- 387.**—Cobre pintado, que representa la Anunciación. Principios del siglo xvii.
- 388.**—Panoplia, que contiene las siguientes piezas: Un casco de pico de gorrión; dos mandobles; dos ballestas; medio peto; dos alabardas; un cranequín; un bocado, y unas espuelas. Todo ello de los siglos xv y xvi.
- 389.**—Mueble del siglo xv, pintado y dorado.
- 390.**—Ménsula de talla, que tiene dos cabezas de ángeles. Siglo xvii.
- 391.**—Talla del siglo xv, pintada y dorada, que representa un San Jorge á caballo.
- 392.**—Colección de treinta platos de cobre repujado, de los siglos xv y xvi.
- 393.**—Tres casullas: una blanca, otra encarnada y otra verde, con tiras bordadas en oro y sedas; dos de ellas con Santos. Siglo xvi.
- 394.**—Dos capas, una encarnada y otra morada, de tisú de oro, con tiras de Santos, bordadas en oro y sedas.
- 395.**—Frontal de altar, amarillo, de tisú de oro. Siglo xv.
- 396.**—Dos tiras de casullas, fondo negro, con aplicaciones de ramajes y escudos. Siglo xvi.
- 397.**—Pequeño tapiz de terciopelo azul, siglo xvi, en que están representados en aplicación un Cristo con la Virgen y San Juan á los pies.
- 398.**—Tira de fondo encarnado, con aplicaciones de ramaje amarillo y oro. Siglo xvii.
—Otra ídem, fondo perla, con escudos. Siglo xv.
- 399.**—Dos escusones de capas pluviales, el uno con dos Apóstoles, el otro representando la Anunciación, bordados con oro y sedas. Siglo xvi.
- 400.**—Tira con Santos bordados, en muy mal estado de conservación, del siglo xvi.
- 401.**—Trozo de tira, que representa á San Jorge á caballo, bordado con oro y sedas. Siglo xvi.
- 402.**—Dos cruces de metal, esmaltadas, bizantinas.

- 403.**—Crónica de los Reyes Católicos, por Hernando del Pulgar, siglo xvi, y un cartulario del siglo xiii.
- 404.**—*Consuetudes*, del Duque de Borgoña. Siglo xvi.
- 405.**—Virgen de marfil, pintada y dorada, con el Niño Jesús en los brazos, siglo xv, dentro de un marco tallado del xvii.
- 406.**—Naveta, porta-incienso é incensario de plata. Siglo xv.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Mayoral del Campo.*

- 407.**—Bargueño de dos cuerpos, con portada en el centro y columnas de madera.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Condesa de Foxá.*

- 408.**—Crucifijo de marfil, de una pieza, con su cruz y peana.
- 409.**—Cestita de plata filigrana, del siglo xvi.
- 410.**—Plato de plata filigrana, del siglo xvi.
- 411.**—Cajita de plata filigrana, crismera de principios del siglo xvi.
- 412.**—Urna de cristal de Venecia. Siglo xvi.
- 413.**—Tres sellos de gran módulo, dos de ellos ovalados y uno circular, representando á Cristo en la cruz, en cera roja. Siglo xvii el uno, y los ovalados del siglo xvi.
- 414.**—Medalla de oro, con los bustos, en gran relieve, del Rey D. Felipe V y su esposa Doña María Luisa. Año 1707.

EXPOSITOR: *Sr. D. Narciso Foxá Rodríguez de Arellano, Conde de Foxá.*

- 415.**—San Jerónimo, relieve en mármol.
- 416.**—Dos espadas: una persa, con inscripciones; la otra, llamada espada de cinto, se cree sea de fabricación catalana del siglo xiii.
- 417.**—Casco del siglo xiii, fabricación catalana.
- 418.**—Frasco para pólvora, que gastaban los antiguos arcabuceros.
- 419.**—Carta de Juan I de Aragón á Bernardo Serva, baillío general de Cataluña, sobre restitución del lugar de Bornis. Barcelona 12 de Mayo de 1395.

- 420.**—Carta del marqués de Lombay (San Francisco de Borja), lugarteniente general de Cataluña al Emperador. Barcelona 16 de Setiembre de 1541.
- 421.**—*Cronica Troyana*. Manuscrito, á dos columnas, en cuadernos, con reclamos, de papel y vitela. Traducción catalana hecha del latín por el Protonotario Jaime Conesa, y comenzada *divendres á XVIII del mes de juyñ del any M CCC LXVII*. Letras capitales en colores, y en oro y colores las del folio 1.º, en cuya margen inferior se ven dos escudos del *gran compte* (tal vez el Conde de Ampurias) quien encargó á Conesa la traducción en romance. Un vol. en 4.º, encuad. en tabla forrada de cuero labrado.

EXPOSITOR: *Sr. D. Vicente Paredes Guillén* (Plasencia).

- 422** y **423.**—Monetario hispano-árabe.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Teresa Pierrard, viuda de De-Gregorio*.

- 423** bis.—El festín del Hijo Pródigo, cuadro en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan C. Gobel*.

- 424.**—Armadura completa del último tercio del siglo xv, procedente de la Armería del Sr. Duque de Osuna.
- 425.**—Armadura completa de justa con varias piezas de refuerzo, principio del siglo xvi, procedente de la Armería del Sr. Duque de Osuna.
- 426.**—Ocho clavos de hierro calado para puerta, de dibujo de hojarasca movida y rayas cinceladas. Siglo xv.
- 427.**—Ocho clavos también calados para puerta, cuyo dibujo lo forman cuatro bullones, terminando cada uno en dos cabezas de clavo. Siglo xv.
- 428.**—Escudo de hierro de tres cuarteles: en el del centro hay una fortaleza en relieve, y en los laterales dos perros también en relieve. Siglo xv.

- 429.—Dos círculos en hierro repujado, representando dos cabezas, una romana y otra de guerrero cubierto con casco. Siglo xvi.
- 430.—Peto finamente grabado á fajas con figuras: lleva en la parte superior de la principal de dichas figuras que representa una mujer con un amorcillo; la inscripción siguiente: *Amore vinci coyor*.
- 431.—Cinturón de espada con gancho, broche y hebilla cincelada. Siglo xvi.
- 432.—Espada de hoja estrecha y empuñadura de lazo con fino gallo-
neado, hecho á lima. Siglo xvi.
- 433.—Espada de hoja estrecha y empuñadura de lazos con nudos á
trechos y pomo representando cabeza de hombre. Siglo xvi.
- 434.—Espada de hoja ancha y empuñadura de lazo con varios rama-
les que los unen, tres en forma de S y pomo en forma de pera.
Siglo xvi.
- 435.—Espada de taza con dos fajas circulares caladas. Siglo xvi.
- 436.—Espada de taza grabada con figura de animales y recortada en
su parte alta por bajo del rompepuntas en semicírculos. Siglo xvi.
- 437.—Daga con rompepuntas y sobrepuesto en el guardamano,
calado y cincelado. Siglo xvi.
- 438.—Daga de guardamano en forma de concha. Siglo xvi.
- 439.—Daga calada y cincelada con un busto en el centro del guarda-
mano en alto relieve, principio del siglo xvii.
- 440.—Rodela de borde galloneado y doble estrella, hecha á buril en
el centro. Siglo xvi.
- 441.—Daga italiana de cazoleta. Siglo xvii.
- 442.—Espada afloretada, con cuatro medallones cincelados, repre-
sentando personajes armados á caballo. Siglo xiii.
- 443.—Espada de taza lisa con el rompepuntas cincelado. Siglo xvi.
- 444.—Espada afloretada, calada y cincelada. Siglo xvii.
- 445.—Espada de taza con rompepuntas, calada y cincelada toda ella.
Siglo xvi.
- 446.—Espada afloretada, calada y cincelada, representando varios
animales. Siglo xvii.
- 447.—Espada afloretada y calada, con pequeños círculos repujados.
Siglo xvii.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 448.**—Espada llamada de arandela, calada y grabada, con la cruz galoneada y retorcida. Siglo xvii.
- 449.**—Tres tiras de hierro, caladas y repujadas; ancho, 25 centímetros; largo, 1,75 metro. Siglo xvii.
- 450.**—Escudo bordado en plata y sedas, con las armas de la Inquisición y corona de Marqués. Siglo xvi.
- 451.**—Tres tiras bordadas en plata sobre seda. Siglo xvi.
- 452.**—Cuatro leones y dos castillos bordados en plata. Siglo xvi.
- 453.**—Diez y siete platos de 23 á 24 centímetros de diámetro, en loza hispano morisca de los siglos xv y xvi.
- 454.**—Plato de 23,05 centímetros de diámetro, de loza policroma española, probablemente de fabricación andaluza del siglo xv.
- 455.**—Dos botes de farmacia, de loza hispano-morisca. Siglo xv.
- 456.**—Espada de lazo nielado en oro. Siglo xvi.
- 457.**—Espada de taza con rompepuntas, puño y pomo finamente calado y cincelado, cuyo dibujo lo forman flores y botones. Siglo xvi.
- 458.**—Casco ó salaolo de acero. Siglo xv.
- 459.**—Plato de 40 centímetros de diámetro, de loza hispano-morisca. Siglo xvi.
- 460.**—Plato de 41 centímetros de diámetro, de loza hispano-morisca. Siglo xvi.

EXPOSITOR: *Comunidad de religiosas carmelitas descalzas del Corpus Christi de Alcalá de Henares.*

- 461.**—Los desposorios de Nuestra Señora, cuadro en cobre, escuela flamenca.
-

SALA XXIII



EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Cubas*

- 1.—Cruz de plata del siglo XV, con aplicaciones de plata dorada: en la parte anterior la Virgen, y San Juan á los costados y sobre la cabeza un ángel: en la parte posterior un bajo relieve representando á San Martín y los símbolos de los Evangelistas.
- 2.—Cruz de hierro dorada con nudo del siglo XVI, estilo del Renacimiento, calada.
- 3.—Cruz, tránsito del ojival al Renacimiento.
- 4.—Cruz de cobre esmaltada y repujada del siglo XII, con grabados.
- 5.—Cruz del siglo XIII, de cobre dorado: en el anverso el crucifijo y fondos grabados, y en el reverso, dentro de una estrella, el Salvador; el resto con hojas grabadas.
- 6.—Cruz de madera con aplicaciones de cobre y esmalte. Siglo XIII.
- 7.—Cruz de bronce, guarnecida con grabados y la imagen del Salvador también grabada.
- 8.—Cruz de bronce dorada y rameada, del siglo XV, sin crucifijo ni signo.
- 9.—Cruz de bronce dorada, con esmaltes del siglo XIII, con nudo, en el que hay seis cabezas, crucifijo esmaltado; y en el reverso, imagen de la Virgen con doselete, y en los brazos, los símbolos de los Evangelistas.
- 10.—Cruz del siglo XIII, de bronce dorado, forma cilíndrica, sin adorno en el anverso; tiene en el reverso la imagen de la Virgen con repisa y doselete.
- 11.—Cruz de plata del siglo XV, repujada lo mismo que su nudo, y en él ocho medallones grabados; en los brazos bajos relieves de San Juan y de la Virgen; al pié Adán, y sobre la cabeza el

pelicano; por el reverso ornatos de la época con símbolos de los Evangelistas.

- 12.—Cruz de bronce dorado y esmaltado del siglo XII, con crucifijo é imágenes fundidas de San Juan y de la Virgen; cuatro bandas esmaltadas y otras imágenes.
- 13.—Cruz de cobre dorado del siglo XIII; fondos grabados, crucifijo é imágenes fundidas ó grabadas.
- 14.—Cruz del siglo XI, de cobre dorado, crucifijo esmaltado y con piedras en los ojos y en la cintura, florones con piedras en los brazos de la cruz.
- 15.—Cruz de bronce dorado del siglo XII, con crucifijo é imágenes, en los brazos cuatro bandas esmaltadas con figuras; en el reverso plancha esmaltada y fondos grabados.
- 16.—Cruz de bronce dorado de la misma época que la anterior con crucifijo, fondos grabados é imágenes de relieve.
- 17.—Cruz de bronce del siglo XI, fondos grabados, crucifijo con corona, tres medallones con cristales; en el reverso toscamente grabada de ornato y el Salvador en el centro.
- 18.—Cruz pequeña de bronce de la misma época; crucifijo con corona; al reverso, grabados análogos á los de la anterior.
- 19.—Cruz de metal plateado del siglo XVI, con nudo de diez lados y dos cuerpos con cabezas de relieve, fondos fundidos y cincelados de ornato con cabezas repujadas, no tiene crucifijo.
- 20.—Cruz del siglo XV, de bronce dorado con nudo de seis medallones lisos; crucifijo en el centro.
- 21.—Cruz de plata del siglo XVI, con nudo de dos cuerpos y seis facetas, repujada, con crucifijo, medallón en el fondo con imágenes así como en los brazos.
- 22.—Cruz de hierro repujado con nudo calado del siglo XV, con la santa faz, dos cabezas repujadas y á los extremos superior é inferior dos calaveras; por el reverso análogo ornato.
- 23.—Cruz de cristal de roca y plata cincelada con nudo análogo; le faltan dos adornos de ángulo en el centro. Siglo XVI.
- 24.—Cruz de bronce dorado y esmaltado con piedras del siglo XIII, fondos grabados, crucifijo y cuatro medallones con piedras y una banda esmaltada con el I. H. S.
- 25.—Cruz de plata repujada del siglo XVI, con nudo esférico, crucifijo y los atributos de los Evangelistas y Adán, teniendo un medallón con San Miguel en el centro.

- 26.—Cruz de bronce del siglo XVI, con nudo de distinta época; en el centro medallón con el calvario, á los extremos los Santos Padres.
- 27.—Cruz de altar en cristal de Bohemia tallado y bronce dorado del siglo XVI, en el nudo y en un medallón incrustado la imagen de San Miguel en bronce dorado y esmaltado.
- 28.—Gran cruz procesional en plata, siglo XVI; tiene nudo y gran peana, toda cincelada y repujada; el nudo de forma cilíndrica con adornos y figuras; la peana, de ocho lados, dividida en columnas, representando en sus espacios asuntos de la vida de Jesús y estatuas de los Apóstoles, con inscripciones, relieves, etc.
- 29.—Cruz de madera forrada con plata, estilo ojival, siglo XV, repujada y cincelada, con crucifijo y atributos de los Evangelistas; en el reverso, el Salvador en el centro, la Santísima Virgen y San Juan; al pie Adán y en la cabeza el pelicano.
- 30.—Cruz de plata, estilo del Renacimiento, siglo XVI, sin crucifijo; en el centro, la Asunción de la Virgen y cuatro Santos Padres á los extremos; en el reverso centro muy posterior y tres medallones con santos.
- 31.—Pequeña cruz de plata, estilo ojival, siglo XV, cincelada, con crucifijo.
- 32.—Crucifijo de bronce, esmaltado, sin cruz, siglo XI.
- 33.—Cruz de bronce, que fué esmaltada, con crucifijo, medallones, uno con piedras, siglo XI; en el reverso imágenes grabadas.
- 34.—Cáliz de plata, dorado, con nudo dorado y calado con gruesos rubíes. Siglo XV.
- 35.—Otro de plata, dorado, con nudo calado y seis medallones esmaltados; en el pie, grabados posteriores de los atributos de la Pasión.
- 36.—Otro de plata, copa ojival con inscripciones; pie de época posterior.
- 37.—Otro cáliz de plata, tránsito del estilo ojival al Renacimiento, siglo XVI; pie circular cincelado.
- 38.—Otro de plata dorada del siglo XVI, cincelado y grabado.
- 39.—Cáliz de plata repujada. Siglo XVI.
- 40.—Custodia de plata cincelada y grabada.
- 41.—Dos grandes llaves del siglo XII; y otra de gentilhomme alemán del siglo XVI.
- 42.—Tríptico de madera tallada, con asuntos de la vida de la Santísima Virgen y cierre de plata esmaltada.

- 43.—Tríptico estofado, siglo XIV, de hueso, con marco y pie de madera con incrustaciones; en el centro la Virgen con el Niño, coronado por los Angeles y otras figuras.
- 44.—Tríptico en marfil del siglo XV, con imaginería de gran relieve y ornato arquitectónico, terminando con tres escudos de armas coronados; el centro representa á Cristo crucificado, y á sus lados la Virgen, San Juan, la Magdalena y José de Arimatea, y al pie tres cabezas, pareciendo la del centro la Santísima Virgen.
- 45.—La Virgen y el Niño, talla en madera, pintada y estofada. Siglo XV.
- 46.—Santa Isabel, tallada en nogal. Siglo XV.
- 47.—Imagen de nogal de la misma época; representa la Santísima Virgen.
- 48.—Imagen de Nuestra Señora del Pilar, esculpida en alabastro; siglo XVI; tiene el manto flordelisardo y el escudo de armas de Enrique IV.
- 49.—Bajo relieve en nogal representando una de las caídas de Cristo con la cruz. Fin del siglo XV.
- 50.—Pequeña cruz de madera esculpida por ambas caras y los costados, representando diez y ocho asuntos de la vida de Jesús. Siglo XIII.
- 51.—Un bajo relieve de marfil, representando la sacra familia. Siglo XVI.
- 52.—Bandeja de plata con diez y siete bajorelieves en marfil, del siglo XVII; la montura moderna.
- 53.—Copa de plata, con diez y seis relievés en marfil, estilo análogo á la anterior.
- 54.—Alto relieve en marfil, representando la Virgen con Jesús en los brazos. Siglo XVI.
- 55.—Bajo relieve representando la Visitación. Siglo XVII.
- 56.—Estatua de marfil, representando la Anunciación. Siglo XVII.
- 57.—Arqueta de cobre esmaltado y repujado, cerradura de oro con crestería esmaltada, tiene asuntos religiosos, entre ellos la muerte de la Santísima Virgen. Siglo XII.
- 58.—Otra análoga á la anterior y de su época, también con crestería y entre los asuntos se halla el entierro de Jesús.
- 59.—Otra con esmaltes sobre fondo verde, figuras grabadas; en la parte superior ángeles orantes, en la inferior ángeles y santos. Siglo XIII.

-
-
- 60.—Otra de hueso y concha con incrustaciones en la tapa; tiene 20 figuras y cuatro ángeles en tres lados de la caja, y en otro cabezas en la tapa.
- 61.—Otra de madera con imaginería de estuco estofado. Siglo XVI.
- 62.—Una caja de marfil y ébano, con incrustaciones, con cinco bajos relieves compuestos parte de ellos de cuatro pedazos, y en la tapa grupos de genios. Siglo XVI.
- 63.—Otra caja de nácar y herraje de plata.
- 64.—Otra de cobre grabada y calada con imaginería.
- 65.—Otra de chapería de nácar, herrajes finos de plata, estilo del renacimiento.
- 66.—Arca de nogal tallado, herraje de hierro dorado, estilo del renacimiento, con bajos relieves en sus caras.
- 67.—Arca de ébano con chapas de plata. Siglo XVI.
- 68.—Un caliente piés del mismo estilo y clase.
- 69.—Copón de plata dorada. Siglo XIV, con imaginería grabada con su cubierta.
- 70.—Copón de madera pintado y dorado. Siglo XVI.
- 71.—Copón de plata con cruz movable é inscripción en el cuerpo central: *Est Corpus meum*, cincelado y repujado. Siglo XVI.
- 72.—Copón-custodia de bronce, plata y esmaltes azules. Siglo XVI.
- 73.—Copón-custodia ojival del siglo XV.
- 74.—Esmalte sobre cobre representando el casamiento de dos santos. Siglo XVI.
- 75.—Gran esmalte *champlevé*, en el centro representa la Crucifixión y al pié y los costados escenas de la Pasión. Siglo IX.
- 76.—Placa de esmaltes *champlevé*, representando á San Marcos. Siglo XI.
- 77.—Incensario sin cadena, de bronce, arte románico.
- 78.—Incensario de plata con cadena. Siglo XVI.
- 79-80-81-82.—Incensarios de cobre y bronce, estilo ojival.
- 83.—Paz que representa el nacimiento de Nuestro Señor. Siglo XVI.
- 84.—Otra paz representando el Salvador del Mundo. Siglo XVI.
- 85.—Otra paz que representa la Asunción. Siglo XVI.
- 86.—Placa de paz del siglo XII, de cobre dorada y esmaltada.
- 87-88.—Dos copas de unicornio montadas en plata, regaladas por los Reyes Católicos á Fray Tomás de Torquemada, primer inquisidor general.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 89.—Joyero de oro y esmalte con asuntos paganos, siendo el principal, Diana. Siglo XVI.
- 90.—Copa de plata repujada del siglo XVI.
- 91.—Bajo relieve en alabastro representando el Nacimiento, época ojival.
- 92.—Bajo relieve en barro pintado y dorado con seis figuras, arte ojival.
- 93.—Bajo relieve en alabastro representando á Susana y los dos Viejos.
- 94.—Jarro de plata del siglo XVI; procede del Monasterio de Santo Domingo de Silos, cincelado, dorado y grabado.
- 95.—Vaso de plata del siglo XVI, del mismo origen.
- 96.—Vaso igual al núm. 94.
- 97.—Gran bandeja de plata cincelada y dorada, con gran relieve en el centro de cuatro figuras y orla de flores y frutos.
- 98.—Bandeja de plata, que estuvo dorada, grabada, de la misma procedencia de los jarros anteriores, con escudo de armas de la Abadía. Siglo XVI.
- 99.—Bandeja de plata repujada, época del Renacimiento, centro con mascarón y ornato y orla de tarjetones ornatos y bichos.
- 100.—Bajo relieve en mármol representando el Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, con Adán y Eva en el fondo.
- 101.—Caja relicario de plata dorada, oro, esmalte y guarnecida de esmeraldas, topacios, rubíes, turquesas y ópalos.
- 102.—Terno de terciopelo blanco, compuesto de casulla, dos dalmáticas y dos collarines de imaginería del XVI, hecho por Alonso Redondo y Kasusín Hernando, el mayor.
- 103.—Casulla de terciopelo encarnado con franjas de imaginería de seda y oro, fines del siglo XIV.
- 104.—Casulla de terciopelo morado, principios del siglo XVI, de imaginería de seda y oro.
- 105.—Terno de terciopelo encarnado del siglo XVI, bordado en oro y compuesto de casulla, dos dalmáticas y dos collarines.
- 106.—Terno sin restaurar del siglo XVI, de terciopelo encarnado, compuesto de capa con faja y capucha, de imaginería de oro y colores, dos dalmáticas y casulla y collarines de ornato de colores y oro.
- 107.—Capa de terciopelo rojo (sin restaurar) con un capillo bordado, de imaginerías de sedas. Siglo XIV.

- 108.—Capillo de la misma y de análogo bordado.
- 109.—Trozo de seda árabe, roja, que sirvió para capa de coro. Siglo XIV.
- 110.—Frontal del siglo XVI, de imaginería, fondo de terciopelo rojo, bordado de seda y oro, compuesto de tres ternos, fondo de brocado de plata y colores.
- 111.—Colcha de raso blanco, bordada de colores y oro con episodios del descubrimiento de América y gran medallón central representando a Cristóbal Colón en Barcelona ante los Reyes Católicos. Siglo XVIII.
- 112.—Tapete de raso, oro viejo, con encaje de seda de colores, fines del siglo XVI.
- 113.—Casulla de terciopelo negro con fajas, de imaginería de oro y sedas. Siglo XVI.
- 114.—Casulla de terciopelo blanco, con faja de imaginería de ornato y vistas de seda y oro, fondo terciopelo verde. Siglo XVI.
- 115.—Casulla de tira azul, ornatos blancos y faja de imaginería de oro y sedas sin usar, principios del siglo XV.
- 116-117.—Dos candelabros de plata. Siglo XVI.
- 118.—Virgen de marfil, arte mejicano, siglo XVII, con corona de plata.
- 119.—Copa de barro esmaltado, con guarnición de plata. La santísima Virgen con el niño. Siglo XVI.
- 120.—Par de guantes blancos, de Obispo, bordados de oro y azul. Siglo XV.
- 121.—Arqueta de sagrario. Siglo XVI.
- 122.—Dos dálmaticas con sus capillos, bordadas. Siglo XVI.
- 123.—Templete de plata y cristal, siglo XVI, con esculturas microscópicas de la pasión de Ntro. Señor Jesucristo.
- 124.—Cruz de madera, con imaginería tallada. Siglo XIII.
- 125-126.—Dos campanillas de bronce. Siglo XVI.
- 127.—Naveta de metal. Siglo XVI.
- 128.—Naveta de plata. Siglo XVII.
- 129.—Medalla relicario de plata. Siglo XV.
- 130.—Escultura del Niño de Dios, de fines del siglo XVI.
- 131.—Cubierta de incensario de bronce. Siglo XV.
- 132.—Arqueta de cuerno y plata. Siglo XIII.
- 133.—Copón de plata. Estilo del Renacimiento.
- 134.—Dos tiras bordadas de dálmaticas y dos encajes. Siglo XVI.

EXPOSITOR: Sr. Don Fernando Alvarez Guijarro

- 135.—*Breviario Cisterciense*.—Manuscrito en vitela, letra gótica, siglo XV, con cincuenta y dos miniaturas, orlas, letras capitales y otros adornos en número extraordinario. En 4.º menor.
- 136.—*Oficio de la Virgen*.—Manuscrito en vitela, orlado en colores y profusamente adornado con letras iniciales, capitales y de menor tamaño; tiene seis miniaturas del tamaño de las páginas y varias viñetas también miniadas: siglo XVII, en sus comienzos.
- 137.—Les euvres de Sicler medecin spagirique comancées dans Paris l' an 1644. Manuscrito en papel, que está dividido en cuatro libros y gran número de tratados, escritos en su mayoría en francés con citas latinas, griegas, italianas y españolas, y otra parte en guarismos, signos cabalísticos, al parecer, y astrológicos y letras hebreas y árabes; en 16.º
- 138.—Carta ejecutoria de D. Fernando y Doña Isabel sobre el pleito ganado á la ciudad de Vitoria por los Capellanes de la Iglesia de San Martín de Mendoza. Valladolid, 30 de Julio de 1491. Con escudo de armas y portada miniada en oro y colores, orlada de flores, animales fantásticos y pavos reales en la segunda hoja, que es donde comienza el texto, ostentando, además, el escudo de los Reyes Católicos antes de la conquista de Granada.
- 139.—Carta ejecutoria de D. Carlos I de España y V de Alemania en nombre de su madre Doña Juana en el pleito seguido por la villa de Fernánmentales con la ciudad de Burgos sobre exención de portazgos. Escrito sobre vitela, con portada miniada en colores y con el escudo y las águilas imperiales. En el texto otros escudos heráldicos.
- 140.—Carta ejecutoria del pleito seguido por D. Pedro de Liborna y Echevarría y recaída á su favor en el pleito que sostuvo con la villa de Cifuentes sobre hidalguía, vizcainía y nobleza. En vitela con escudo de nobleza miniado en la primera página. Portada representando una Purísima y orlada con ornamentación variada y miniado todo en colores.
- 141.—Cédula con las firmas autógrafas de los Reyes Católicos. Madrid, 17 de Diciembre de 1496.—Carta del Rey Católico á su primo el duque del Infantado, participándole la llegada á la Coruña de la Reina y los Príncipes sus hijos. Granada, 8 de Mayo de 1501.—Carta de la Reina Católica mandando que la digan el número de gente de armas que tiene el duque del Infantado para

reunirla con la que tienen algunos nobles y disponer de ella, con firma autógrafa de la Reina. Toledo, 26 de Agosto de 1502.—Carta de la Reina Doña Juana (La Loca), con firma autógrafa de la Reina, 1.º de Junio de 1526.—Provisión de D. Carlos y su madre Doña Juana. Ocaña, 30 de Marzo de 1531.—Carta en que se hace constar la nota que se tomó sobre 15.000 ducados que debía darse al tesorero Alonso de Baeza para cumplir cosas de su cargo. Por mandado de su madre, firma autógrafa del Rey. Toro, 23 de Diciembre de 1550.

- 142.—Privilegio en pergamino otorgado por los Reyes Católicos.
- 143.—Cristo de mármol de la primera mitad del siglo XVI.
- 144.—Grupo esculpido en mármol, de la Virgen, abrazando el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo. Siglo XVI.
- 145.—Retrato de Santa Teresa de Jesús, grabado en hueco sobre cristal de roca.
- 146.—Arqueta de hierro cincelada y grabada con águilas, grecas, hojas y otras labores; cerradura articulada. Fué hallada en Toledo llena de monedas de oro de los Reyes Católicos. Siglo XVI.
- 147.—Espuela ó acicate de bronce; la púa del acicate se asienta sobre la cabeza de una figura de fantasía. Siglo XVI. Fué hallada en las ruinas de la casa que habitó el Gran Capitán en Córdoba.
- 148.—Cucharilla de cornerina y cristal de roca con abrazaderas de plata cincelada y sobredorada del siglo XVI.
- 149.—Trozo de astrolabio de bronce.
- 150.—Campanilla de bronce. Siglo XVI.
- 151.—Cuadro al óleo representando á la Virgen con el niño Jesús en brazos. Pintura sobre tabla. Autor Jean Gossaert, llamado Mauberge. Alto, 21 centímetros; ancho, 15.
- 152.—Cuadro al óleo representando á la Virgen con el niño Jesús en brazos. Escuela española, en lienzo.
- 153.—La Virgen con el cuerpo de Nuestro Señor Jesucristo sobre las rodillas. Escuela granadina, pintura sobre lienzo.
- 154.—Cuatro medalloncitos pintados al óleo sobre cobre, representando á San José con el Niño Jesús, San Juan Evangelista, San Francisco y la Virgen de Guadalupe.
- 155.—San Jerónimo en el desierto orando y haciendo penitencia, bajo relieve en bronce, que estuvo dorado.
- 156.—Alto relieve en barro cocido y pintado que representa á la Magdalena en actitud de orar, sentada sobre unas peñas; en el reverso lleva la fecha de 1620.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 157.—Grupo esculpido en marfil. San Juan besando los pies al niño Jesús.
- 158.—Cuatro trozos de tul bordados con sedas de colores.
- 159.—Trozo de taracea árabe. Estilo granadino.
- 160.—Pasador árabe esmaltado.
- 161.—Escudilla de loza de Talavera.
- 162.—Otra hispano-árabe.
- 163.—Dos trozos de terciopelo encarnado bordado con sobrepuostos.
- 164.—Cajita de madera prolija y finamente tallada. Sobre la tapa hállanse esculpidas unas insignias episcopales encerradas en un escudo, y en la otra cara un compás, una escuadra y un nivel también encerrados en un escudo. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Elvira Alvarez de Alvarez*

- 165.—Joyel esmaltado en oro con piedras finas y dos medalloncitos representando á Santiago y San Jorge.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Laura Alvarez de Ansorena*

- 166.—Colección de medallas religiosas.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Magdalena Gil de Herrera*

- 167.—Colección de piedras duras grabadas.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Josefina Alvarez Guijarro*

- 168.—Monedas hispano-árabes y cristianas.

EXPOSITOR: *Sr. Don Carlos Alvarez y Guijarro*

- 169.—Un códice de El Fuero Juzgo, en castellano, pergamino, letra gótica del siglo XIII, con iniciales y viñetas miniadas que representan reyes godos.

- 170.—Crónica de la invasión de los árabes en España, manuscrito en papel de algodón, letra del siglo XIV.
- 171.—Cuentas originales de lo que se gastó en la armada de Don Juan de Austria, que partió de Barcelona en Julio de 1571, con la firma autógrafa del Infante.
- 172.—Autos originales del segundo proceso seguido por el Santo Oficio contra Fray Luis de León.
- 173.—Manifiesto que Don Juan de Austria (segundo de este nombre) dirigió contra el Padre Everardo Nithard, firmado por su autor.
- 174.—La historia del Rey Canamor y del Infante Turian su hijo. Impreso en Burgos, en casa de Felipe de Junta. Año de 1552. 4.º, letra gótica.
- 175.—La historia del buen caballero Partinuples, Conde del Castillo de Blés, que fué Emperador de Constantinopla. Burgos, por los herederos de Juan de Junta. 4.º, letra gótica.
- 176.—La historia de los nobles caballeros Oliveros de Castilla y Artús de Algarbe. Burgos, en casa de Felipe de Junta. Año de 1553. 4.º, en letra gótica.
- 177.—La crónica de los nobles caballeros Tablante de Ricamonte y de Jofre, hijo del Conde Don Nasson. Burgos, por los herederos de Juan de Junta. Año 1558. 4.º, letra gótica.
- 178.—La historia del muy valiente y esforzado caballero Clamades, hijo de Marcaditas, Rey de Castilla, y de la linda Clarmonda, hija del Rey de Toscana. Burgos, por Felipe de Junta. 4.º, letra gótica.
- 179.—La historia del noble caballero el Conde Fernán-González, con la muerte de los Siete Infantes de Lara. Burgos, por Felipe de Junta. Año de 1562. 4.º, letra gótica.
- 180.—La historia de la Poncella de Francia y de sus grandes hechos, sacados de la crónica real por un caballero discreto enviado por Embajador de Castilla á Francia por los serenísimos Reyes Don Fernando y Doña Isabel, á quien la presente se dirige. Burgos, por Felipe de Junta. Año de 1562. 4.º, letra gótica.
- 181.—La historia de la Reina Sevilla. Burgos. 4.º, letra gótica.
- 182.—La historia de Brisel y Mirabella, con la disputa de Torrellas y Brazaida, la cual compuso Juan de Flores. Impreso en casa de Felipe de Junta. Año de 1562. 4.º, letra gótica.
- 183.—La historia de Henrique, hijo de Doña Oliva, Rey de Jerusa-

- lem y Emperador de Constantinopla. Burgos, en casa de Juan de Junta. Año de 1563. 4.º, letra gótica.
- 184.—Libro del Infante Don Pedro de Portugal, el cual anduvo las cuatro partidas del mundo. Burgos, en casa de Felipe de Junta. Año de 1563. 4.º, letra gótica.
- 185.—La historia de los enamorados Flores y Blancaflor. Año de 1564. 4.º, letra gótica.
- 186.—«Este es el pleito de los Judíos con el perro de Alba y la burla que les hizo; nuevamente trovada por el Bachiller Juan de Trasmiera, residente en Salamanca.» 4.º, letra gótica.
- 187.—«Obra nueva llamada las angustias de la bolsa. Ahora nuevamente compuesta para se reir y pasar tiempo; con un villancico al fin.» 4.º, letra gótica.
- 188.—«Aquí se contienen treinta y seis preguntas ó enigmas con sus declaraciones muy sentidas y graciosas.» 4.º, letra gótica.
- 189.—«Romance nuevamente hecho por Andrés Hortíz, en que se tratan los amores de Floriseo y de la Reina de Bohemia; con un villancico.» 4.º, letra gótica.
- 190.—«Aquí comienzan unos villancicos muy graciosos de unas comadres muy amigas del vino.» 4.º, letra gótica.
- 191.—«Las partidas de la gran ciudad de Granada en metro ó en manera de perqué; hecho por Sebastian Martínez, vecino de las Mesas que es en el marquesado de Villena; con un villancico.» Año de 1550. 4.º, letra gótica.
- 192.—«Farsa del Sordo.»—«Comienza la farsa llamada del Sordo, en la que se introducen las personas siguientes: un pastor y una moza y Bartolomé loco, un ermitaño y un galán y un paje y un viejo sordo y un bobo, la cual es muy graciosa y muy apacible á todos los oyentes.» Burgos en casa de Felipe de Junta. Año de 1561. 4.º, letra gótica.
- 193.—«Romance del Conde Dirlos y de las grandes aventuras que hubo; ahora nuevamente añadidas ciertas cosas que hasta aquí no fueron puestas. Y una glosa de mi libertad en sosiego.» Año de 1562. Burgos, en casa de Felipe de Junta. 4.º, letra gótica.
- 194.—«Obra nuevamente hecha sobre el desastrado suceso que á las galeras de España y Levante sucedió, lunes 19 de Octubre de 1562 años en el puerto de la herradura. Hechos por Fernando Moyano soldado de la Infantería española del Tercio de Flandes; el cual se halló presente á todo, que escapó en una de las tres galeras que escaparon, las cuales van declaradas en la presente obra.» 4.º, letra gótica.

- 195.—«Obra nuevamente compuesta sobre una admirable victoria que hubo D. Francisco Luxán contra D. Juan de Aclés, luterano, capitán de la Reina de Inglaterra. Compuesta por Alvaro de Flores, natural de Málaga, vecino de Sevilla.» Burgos, por Pedro de Santillana. Año de 1570. 4.º, letra gótica.
- 196.—«Relación del espantable temblor y tempestad de rayos que ahora ha sucedido en el mes de Enero próximo pasado deste año de setenta y uno en la ciudad de Ferrara. Y juntamente cómo en Flandes se anegaron de una creciente cien villas y lugares. Compuesto en verso castellano, por Bartolomé de Flores, natural de Málaga y vecino de Córdoba; impreso en la villa de Martín Muñoz, por Lorenzo de Soto.» Año de 1571. 4.º, letra gótica.
- 197.—«Aquí se contiene una admirable relación que trata de la pujantísima armada que la Majestad Real del Rey Don Felipe nuestro señor ha juntado en el presente año de ochenta y la declaración y cosa admirable de navíos gruesos y galeras, bastimentos y artillería y las suertes y maneras de municiones y aparatos é invenciones de guerra nunca vistos, y la diversidad y gran cantidad de gente de guerra que cierto es cosa de admiración y cosa tan señalada y digna de contar.» Impreso en Burgos, por Pedro de Santillana. 4.º, letra gótica.
- 198.—«Relación verdadera que trata cómo doscientos cristianos y turcos que andaban al remo se levantaron con una galera llamada la capitana del Turco, matando y quemando los demás turcos que venían en ella, y cómo los ochenta turcos que venían al remo pidieron bautismo y fueron bautizados los más de ellos en Palermo. La cual galera está ahora en el río de Sevilla y la recibió Marco Colonna y puso sus armas en ella.» Impreso con licencia este año de 1580. 4.º, letra gótica.
- 199.—«Coplas y chistes muy graciosos para cantar y tañer al tono de la vigüela. Ahora nuevamente hechas por Gaspar de la Cintera, privado de la vista, natural de Ubeda y vecino de Granada.» Impreso en Valladolid por Diego Fernández de Córdoba. Año de 1580. 4.º, letra gótica.
- 200.—«Traslado de una carta enviada al Duque de la clarísima Señoría de Venecia y después á caballeros principales de Barcelona en la cual se entiende la grandísima tempestad que en tierras del Gran Turco y principalmente en Constantinopla hubo, con otras cosas de saber. Compuesta por el maestro Diego López. Y así mismo un caso sucedido en el reino de Aragón de la justicia que se ha hecho de treinta bandoleros que mataron un

- caballero y por ello fueron castigados.» Impresa con licencia en Bilbao y ahora en Valladolid por Mateo Alonso de Becerra. Año de 1580. 4.º, letra gótica.
- 201.—«Obra nuevamente compuesta por Antonio de Govea, lusitano, que trata de la grande y terrible mortandad que hubo en este presente año de 1581 en el Gran Cairo, y en toda la Turquía, de mal de pestilencia jamás oída, ni vista, de que Dios Nuestro Señor nos libra, con un villancico al cabo muy sentido. Juntamente la gran destrucción de 20 naves gruesas y otros navíos que se hundieron, las cuales iban de Alejandría á Constantinopla con muchas riquezas y mercaderías, en este año de ochenta y uno.» Impreso con licencia en Valencia en este presente año de ochenta y dos. 4.º, letra gótica.
- 202.—«Aquí se contienen dos obras, en las cuales hay dos casos nuevamente sucedidos en este presente año de 1584. El primero trata de la maravillosa batalla que con muy poca gente el señor Don Martín tuvo con mil y quinientos turcos que venían á correr la tierra y la victoria que tuvo y cómo murieron más de seiscientos turcos con muy poca pérdida de los nuestros. Y la segunda trata cómo los moriscos de un lugar que llaman la Losa que está tres leguas de la ciudad de Valencia vendieron al rey de Argel un pueblo que llaman Chinchas y de la justicia que el visorey mandó hacer de los que halló culpantes. Nuevamente compuesta por Vicente de Mirabet, en este año de 1584.» Impreso con licencia del mismo visorey, en Valencia. 4.º, letra gótica.
- 203.—«Relación muy verdadera que trata de las bravas y cruelísimas batallas y valerosos rencuentros y la cruda muerte de tantos y tan soberbios turcos valerosos y capitanes, y famosos *baxanes* que en las batallas ha dado el valeroso rey de Persia al soberbio y poderoso campo nunca visto que el Gran Turco envió á la Persia con ánimo de destruir y tomar venganza del persiano y darle total destrucción, y cómo fué roto y destruido su campo y armada con tan gran número de muertos de á pie y de á caballo y destrucción de tierras y provincias quedando el persiano tan rico y victorioso cómo se contará; ahora nuevamente, en este presente año de ochenta y seis.» Impreso en Burgos, por Santillana. 1586, 4.º
- 204.—«Obra nuevamente compuesta, donde por maravillosa orden se cuenta los grandes y bravos bastimentos, géneros y cantidad de carnes y pescados de diversas suertes y maneras que van en la brava y poderosa armada que el rey Nuestro Señor ha mandado juntar en Lisboa. Junto con los muchos y espantosos inge-

nios y aparatos de guerra. Junto con la grande suma y cantidad de bravos y valientes soldados y capitanes y poderosos y grandes señores que con tanta bravosa braveza y gallardía la siguen, la muy grande y soberbia cantidad de artillería y suertes y géneros de municiones, cosa nunca oida. A la cual Jesucristo guarde y dé victoria y su magestad guarde en su santo servicio, Amén. Compuesto por Juan de Mesa.» Impreso con licencia en Lisboa y ahora en Burgos, por Santillana. Año 1588, 4.º

205.—«Relación muy verdadera del diluvio y gran daño que vino en la villa de Pastrana, día del glorioso y bien aventurado San Agustín, lunes á 28 de Agosto de este presente año de 1589. Compuesta por el Licenciado Marco Antonio Ramirez. Impresa con licencia del Vicario general de Alcalá y ahora por Diego Fernandez de Córdoba, impresor en Valladolid.» 4.º, letra gótica.

205 ^(bis.)—«Trata la presente historia de cómo dos hijos de mosen Faro, general que fué del ejército de Mandama, fué muerto en el cerco de Ruan por un soldado español; los hijos hicieron voto y homenaje de vengar la muerte del padre en el reino de España dentro de Bearne, asalariaron cuatro ingleses luteranos para el efecto; y de los crueles hechos que hicieron entrando en el reino de Cataluña, especialmente el domingo de carnestolendas en un devoto Cristo y una imagen de San Juan y de nuestra Señora que hicieron crueldades jamás no vistas. Fué sacada esta historia del proceso de sus confesiones. Compuesto por Juan de Mesa, el cual me someto só el gremio y corrección de la Santa madre Iglesia. Vistas y examinadas por el P. Fr. Lorenzo, de la orden de los predicadores. Impresa con licencia del provisor en Huesca, por Juan Pérez, con un romance de la justicia que les hicieron á los luteranos en la villa de Marmendal, en este presente año de quinientos noventa y cuatro.» 4.º, letra gótica.

206.—«Relación muy verdadera que un caballero cautivo, natural de la ciudad de Sevilla trujo, en que se dá cuenta del rigoroso martirio que los moros dieron en la ciudad de Argel á un mancebo natural de la ciudad de Burgos, llamado Andrés de Heredia, juntamente con otros ocho cautivos cristianos y una doncella, hija del renegado á quien servían, que enamorada de Andrés de Heredia se convirtió á nuestra Santa Fé, y queriéndose venir á España los cogieron y el rey los sentenció cruelmente; y por un milagro que Nuestra Señora de la Victoria obró en la doncella, su padre se arrepintió de haber ofendido á Dios y recibió cruel martirio con los demás á once del mes de Marzo, año de noventa y cuatro. Compuesto por Lorenzo Hurtado, natural de

- Málaga.» Impreso con licencia en Granada, por Pedro Francés, con una letra nueva de unos amores. 4.^o
- 207.**—«Obra nuevamente compuesta, en la cual se trata el doloroso llanto y sentimiento que el Turco ha hecho por la pérdida y destrucción de su armada. En el cual llanto nombra todos sus más principales y altos hombres que fueron muertos y presos en la batalla y quejándose de Mahoma. Nombra así mismo todos sus imperios y reinos, con dos sonetos y un villancico. Todo compuesto en graciosos versos por Bartolomé de Flores, natural de Málaga y vecino de Sevilla.» Impreso en Salamanca, casa de Pedro Laso. Año de 1572. 4.^o, letra gótica.
- 208.**—Un pliego suelto que contiene varios romances, el primero de ellos comienza: «De cólera y rabia ardiendo...»
- 209.**—«El suceso del viaje que su Alteza del invictísimo Príncipe nuestro señor ha hecho desde que embarcó en Castellón hasta que salió de la ciudad de Trento. Con los recibimientos y triunfos que se han hecho en Génova, Milán, Mántua, Trento y en otros lugares, este año 1549.» Impresa en Valladolid, en casa de Francisco Fernández de Córdova. 4.^o, letra gótica.
- 210.**—«Pragmática y ordenanza del cristianísimo rey de Francia sobre la reformación y reducción de los luteranos á la unidad de la Santa Iglesia católica y apostólica romana. Traducida de la lengua francesa á nuestro vulgar castellano. A dó se cuenta la maravillosa orden y mandato para que los luteranos sean reducidos á Santa Fé católica.» Impreso con licencia en Burgos, por Pedro Santillana. Año de 1585. 4.^o
- 211.**—Perdón publicado por mandamiento de la S. C. R. majestad del rey nuestro señor en la ciudad de Zaragoza á diez y siete días del mes de Enero del año de 1592. Impreso con licencia del Excmo. Sr. D. Miguel Martínez de Luna, conde de Morata, lugarteniente y capitán general de S. M. en el presente reino de Aragón.» En Valladolid por Diego Fernandez de Córdova, impresor del Rey nuestro señor. 4.^o
- 212.**—«De imitatione Christi.» Tomás de Kempis. Impreso en Argentina. Año de 1587.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Vives*

213-216.—Los manuscritos arábigos siguientes:

Tratado de lógica con comentarios de Husam-ed-din y notas marginales, siglo XVII.

SALA XXIV



EXPOSITOR: *D. Pedro Bosch*

- 1.—Escuela de Rubens.—Retrato ecuestre de Felipe II.
- 2.—Atribuido á Carreño.—Retrato de Carlos II.
- 3.—Mazo.—Santa Clara.
- 4.—Tobar.—Sacra familia.
- 5.—Escuela de Morales.—Puerta decorativa; seis figuras.
- 6.—Giordano.—Tránsito de la Virgen.
- 7.—Tabla gótica. Una santa martir.
- 8.—Idem íd. La Visitación.
- 9.—Idem íd. La Anunciación.
- 10.—Idem íd. La Asunción.
- 11.—Idem íd. El Nacimiento.
- 12.—Escuela flamenca.—Tríptico.
- 13.—Giordano.—Alegoría de un combate.
- 14.—Vander Weyden.—La piedad.
- 15.—Atribuido á Hobbema.—Paisaje.
- 16.—Atribuido á Ruysdael.—Paisaje.
- 17.—Brueghel.—Virgen y Niño en orla de flores.
- 18.—Escuela italiana.—Venus y Adonis.
- 19.—Escuela Brueghel.—Virgen y Ángeles.
- 20.—Antolínez.—Sacra familia.
- 21.—Bosco.—Fantasía.
- 22.—Bosco.—Fantasía.
- 23.—Snyders.—Cacería.
- 24.—Escuela flamenca.—Bodegón.
- 25.—Idem íd.—Idem.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 26.—Murillo.—San Antonio, orando.
- 27.—Vaccaro.—Magdalena.
- 28.—Tabla románica. Alegoría de la Paz.
- 29.—Rafael.—Sacra familia; que perteneció á la Galería de la reina Isabel Farnesio.
- 30.—Desconocido.—La Virgen, el Niño y Santa Isabel.
- 31.—Murillo.—Dolorosa.
- 32.—Atribuído á Vinci.—Magdalena.
- 33.—Sassoferrato y Arellano.—Virgen y orla de flores.
- 34.—Porbus.—Retrato de Dama.
- 35.—Zurbarán.—Sacra familia.
- 36.—Murillo.—San Diego de Alcalá.
- 37.—Escuela de Tiziano.—Retrato de Tiziano y Violante.
- 38.—Tabla italiana. Asunto religioso.
- 39.—Atribuido á Piombo.—La mujer adúltera.
- 40.—Tabla italiana.—Adoración.
- 41.—Castillo.—Purísima Concepción.
- 42.—Tintoretto.—Asunto desconocido.
- 43.—Desconocido.—Santa Rosalía.
- 44.—Atribuído al Guercino.—Jesús bendiciendo el pan.
- 45.—Escuela de Murillo.—Un Santo Anacoreta.
- 46.—Escuela italiana.—Familia de Jesucristo.
- 47.—Veronés.—Retrato de Dama.
- 48.—Escuela flamenca.—Angeles adorando al niño Dios.
- 49.—Mueble de ébano con bronce.
- 50.—Idem id. id.
- 51.—Mueble de ébano con bronce y cristales pintados.
- 52.—Mueble de madera y concha con bronce.
- 53.—Un arca gótica de hierro.
- 54.—Arca gótica de madera tallada.
- 55.—Idem, id., id.
- 56.—Idem, id., id.
- 57.—Arquita árabe.
- 58.—Llamador de hierro, siglo XIII.
- 59.—Puerta de madera tallada, siglo XVII.
- 60.—Relieve de madera representando El Nacimiento, siglo XVI.

- 61.—Capa pluvial y dos dalmáticas.
- 62.—Una tira de terciopelo bordado.
- 63.—Arquita de plata, Renacimiento.
- 64.—Cajita de madera y marfil.
- 65.—Arma persa.
- 66.—Cuenco Talavera.
- 67.—Plato hispano-árabe.
- 68.—Plato italiano.
- 69.—Idem íd.
- 70.—Jarrón alemán, siglo XVI.
- 71.—Virgen de marfil, sentada, siglo XVII.
- 72.—San Antonio.
- 73.—Cajita con esmaltes.
- 74.—Jarroncito árabe.
- 75.—Virgen gótica de loza de Talavera.
- 76.—Tríptico de madera, El Calvario, siglo XVI.
- 77.—Frontal en terciopelo bordado, siglo XVII.
- 78.—Cuadrilo de Van den Velde, un corderito.
- 79.—Paño de terciopelo cortado.
- 80.—Tira de terciopelo bordado.
- 81.—Tres tapices flamencos. Asuntos de la Historia de Vespasiano.
- 82.—Tapiz.
- 83.—Mesa española con hierros, siglo XVII.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Monistrol*

- 84.—Un retablo de los llamados de batea, dividido en compartimientos de tabla pintada, siglo XV.
- 85-91.—Siete arcones del siglo XV y XVI.
- 92.—Un tríptico, escuela ú original de Van Eyk (con caballete).
- 93.—Un cuadro en tabla, original ó escuela de Van der Veyden.
- 94.—Otra tabla de H. Holbein.
- 95.—Un cuadro pintado en piedra. (Lapiz-lázuli.)
- 96.—Una tabla de escuela catalana del siglo XV.
- 97.—Un arcabúz todo adornado con marfil y figuras grabadas en el mismo. (Alemán.)

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 98.—Una ballesta de la misma clase.
99.—Un báculo de marfil del siglo XV.

EXPOSITOR: *D. Luis de Navas*

- 100.—La adoración de los Pastores, del Greco.
101.—El amor, de P. Veronés.
102.—Cacería, de P. de Vos.
103.—Bodegón, de Hedda.
104.—Tres tablas del siglo XV, que representan la Adoración de los Reyes.
105.—Retrato de Felipe IV, cuadro de Velázquez.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de San Rafael de Luyano*

- 106.—Un cuadro que representa Santa Cecilia, bordado en tapiz. (En caballete.)
107.—Otro que representa la Virgen María, el niño Jesús y un ángel. El autor es «Perugino.»

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Flores-Dávila*

- 108.—Un retrato pintado en tabla, original de Antonio Moro.
109.—Gran pila bautismal de loza, de forma octógona, estilo mudéjar, del siglo XV, con escudos y emblemas religiosos, presentando los realces esmaltados en verde y en el interior sellada por impresión con una pequeña mano abierta repetida en relieve y con esmalte en los cuatro lados: lleva inscripciones con caracteres góticos. El ancho borde está enriquecido por una greca mudéjar de alto relieve.

EXPOSITOR: *Sr. D. Mariano Hernando*

- 110.—Un cuadro de Ribera que representa á San Bartolomé.

EXPOSITORA: *Doña Ekvira Alvarez*

- I.—Mesa de mármol con taracea é incrustaciones, labor florentina.

EXPOSITOR: *Excmos. Sres. Condes de Superunda*

112.—Escritorio con chapería de bronce grabado.

EXPOSITORA: *Doña Mercedes Puyade*

113.—Crucifijo tallado en madera y con la Magdalena á los piés; ésta de época posterior.

EXPOSITOR: *Don Luis de Navas*

114.—Magdalena penitente; escultura en madera.

EXPOSITOR: *Don Emilio Piorno*

115.—Escritorio adornado de incrustaciones de maderas finas representando arabescos y perspectivas.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Duque de Sexto, Marqués de Alcañices*

116.—Tapiz flamenco, siglo XVI, representando el triunfo de un general romano.

117.—Cuatro tapices con las armas del Marqués de los Balbases general español del siglo XVII, al que pertenecieron.

118.—Repostero heráldico sobre terciopelo rojo.

110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120

Exposición de la máquina de lanzar (al aire) ó manual del tirador de ballesta, por el Cheik Mohy-ed-din ben Abu Bequer. Autógrafo en Damasco el último día del mes de Dzulcadah del año 1095 (1684 de J. C.)

Devocionario del siglo XV, manuscrito en letra africana.

Parte de los Prolegómenos de Aben Khaldun, en letra siria del siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. Don Francisco Rozabal*

- 217.—Crónica del rey Don Jaime I de Aragón, por Ramón Muntaner. Barcelona, en casa de Jaime Cortey. Año de 1562.
- 218.—Un tomo de cartas reales, encuadernado en pergamino, con autógrafos del Rey Don Carlos II y de la Reina Regente su madre.
- 219.—Un tomo encuadernado que contiene entre otras obras «El libro XX de la segunda parte de la general historia de las Indias, por Gonzalo Fernández de Oviedo.» Impresa en Valladolid por Francisco Fernández de Córdova. Año de 1557.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Antonia Farnes de Rozabal*

- 220.—Album de dibujos.
- 221.—Album de grabados.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Magdalena Alvarez*

- 222.—Libro de grabados.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Alcañices, Duque de Sexto*

- 223.—Terno de terciopelo encarnado y bordado, con el escudo de la Casa de la Cueva: pertenece al colegio de Nuestra Señora de la Presentación (Madrid).
- 224.—Cristo de marfil en cruz de ébano.
- 225.—Cruz de cristal de roca labrada, con anillas de bronce, base elipsoidal.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 225 (bis).—Dos candeleros de cristal de roca labrada, base elipsoidal y prisma exagonal.
- 226.—Relicario en forma de retablo con placas de ágata, columnas de la misma materia, esmaltes azules y una cruz del Renacimiento.
- 227.—Pila para agua bendita, de bronce, con una Virgen y un niño sobre una media luna, flanqueado de dos ángeles.
- 228.—Niño de marfil con una corona en la mano. Siglo XV.
- 229.—Corazón de boj con relieves, representando de un lado á Cupido con arco y flecha, y al otro lado una mujer con un corazón ardiendo en la mano.
- 230.—Bandeja de plata, de 1731; lleva la marca del platero.
- 231.—Cuadro de cobre adornado de coral; en el centro una Virgen dentro de una elipse: perteneciente á Ntra. Señora de la Portería de Avila.
- 232.—Dos albas de encaje finísimo, de Ntra. Señora de la Portería de Avila. Siglo XVIII.
- 233.—Seis cabezas de relieve en marmol. Siglo XVII.
- 234.—Organo con caja de concha, procedente de Ntra. Señora de la Portería de Avila.
- 235.—Casulla de raso grana con bordados de flores y hojas de la misma pertenencia.
Casulla de terciopelo grana con aplicaciones y bordados en oro y sedas. Idem, íd.
Casulla de raso verde con flores, hojas, canastillos y fuentes. Idem, íd.
- 236.—Cruz de altar de balustrado, con chapas de mármol sanguíneo, y cuatro estatuitas doradas y plateadas.
- 237.—Placa de plata repujada con marco de ébano representando la muerte de un guerrero. Siglo XVI. Idem. íd.
Otra placa de plata repujada, que representa la batalla en que Josué hizo detener el curso del sol. Idem, íd.
- 238.—Cajita rectangular de tapa semicilíndrica de madera, recubierta de plata con dos escudos.
- 239.—Jarroncito de vidrio napolitano.
- 240.—Niño de marfil.
- 241.—Caja de concha con incrustaciones de plata.
- 242.—Candelero de bronce con adorno de corales.

- 243.—Arqueta de madera chapeada de concha y plata. Pertenece á la iglesia parroquial de Cadereita (Navarra).
- 344.—Dos jarrones de Talavera con pinturas.
- 245.—Tapices y reposteros que adornan toda la sala. Los tapices son de Bruselas y los reposteros italianos. Los primeros procedentes de la casa de los Balbases y los otros de la de Alburquerque.

EXPOSITOR: *Excmos. Sres. Condes de Superunda*

- 246-247.—Treinta y cuatro piezas de antigua Talavera, de las cuales son ocho jarrones de colores, cuatro cuencos de color, ocho jarrones blancos y azules, un cuenco de los mismos colores, una jarrita blanca y azul, dos conchas de azul y blanco, ocho platos redondos de varios colores y dos platos ochavados también de colores. Ocupan dos vitrinas murales.

EXPOSITOR: *Sr. Don José Garnelo*

- 248.—La Virgen con el Niño, escuela de Vinci: en tabla.
- 249.—Sacra Familia, atribuída al Parmesano; en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. Don Gabriel del Campo*

- 250.—Cuadro en lienzo que representa la Virgen con el Niño en brazos.

EXPOSITOR. *Junta provincial de Zamora*

- 251.—El Descendimiento: pintura en tabla de la primera mitad del siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. Don Blas González García (Valladolid)*

- 252.—La Virgen con el Niño; pintura en cobre.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Josefa Fiol*

- 253.—Retrato pintado en lienzo.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. Don Joaquín Castellá*

- 254.—La Virgen, el Niño, San José y Santa Ana, boceto á claro oscuro, en tabla: atribuído por algunos á Andrea del Sarto.

EXPOSITOR: *Sr. Don Ricardo Hernández*

- 255.—Triptico de Escuela alemana, siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Cecilia de Elias*

- 256.—El Nacimiento del Señor, pintura en tabla.

- 257.—La Magdalena, pintura en lienzo.

EXPOSITOR: *Excma. Señora Doña María del Carmen Fernández de la Hoz de Buergo*

- 258.—La Magdalena, pintura en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. Don Luis de Ezpeleta*

- 259.—La caída de Jesús con la cruz á cuestas: cuadro en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. Don Manuel Lop y Pep*

- 260.—Un tablero con los siguientes objetos: Crucifijo de madera; tablita con la imagen del Salvador; esmalte del siglo XVI representando la flajelación; medalla con el busto del emperador Carlos V, en bronce; cuatro clavos artísticos de la misma materia del siglo XVI y otro con el monograma de Jesús.

EXPOSITOR: *Sr. Don Mariano Martínez del Rincón*

- 261.—Cofre hispano-árabe forrado de cuero bordado.

EXPOSITOR: *Sr. Cura párroco de la Misericordia de Alicante*

- 262.—Cuadro que representa la Virgen y el Niño en brazos, en tabla. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. José M. Aguado y de Rojas*

- 263.—Boceto del cuadro de las Lanzas, de Diego de Velázquez. En opinión de algunos críticos es el boceto original, pero otros lo niegan.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Castillo y Olivares*

- 264.—La Virgen leyendo, cuadro al óleo.

EXPOSITORA: *Sra. Doña María Huidobro y Huidobro*

- 265.—Casulla bordada con plata sobredorada en terciopelo encarnado y picado. Fines del siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Esteban López de Silva*

- 266.—Placa de cobre dorado y repujado, que representa el bautismo del Salvador. Italiana. Siglo XVII.

EXPOSITORES: *Excmos. Sres. Condes de Guaqui, Duques de Vista-hermosa*

- 267.—Arca de hierro del siglo XVI, revestida en la parte interior de la tapa con unas chapas de hierro caladas y grabadas.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Pérez*

- 268.—Clavicordio español, inventado por Fray Raymundo Truchado en el año de 1625. Lleva pinturas de la época en el interior de la tapa y es muy interesante por las circunstancias de su mecanismo, voces, etc.

- 269-270.—Dos grandes faroles de forma arquitectónica. Siglo XVII.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Felipe Jiménez Plaza*

271. —La Virgen de la Manzana; pintura en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Pérez*

272.—Un libro compuesto de 33 fragmentos de hojas de pergamino del siglo XIII al XIV, con curiosas miniaturas de la época y canto llano, escrito en pentágramas de cuatro líneas.

273.—Libro de canto llano, impreso en Toledo en 1563.

274.—Libro de horas de fines del siglo XV, impreso sobre vitela en Francia, con grabados é iluminaciones de la época.

275.—Cruz de cristal de roca de una pieza, con remates de plata dorada.

276.—Esmalte del siglo XVI, que representa un paisaje de la Pasión de Jesucristo y un pequeño paño bordado en colores. Atribuido á Pierre Raymond.

277.—Azulejo con escudo de armas.

278.—Libro de Fábulas, impreso en 1482.

279.—Biblia ilustrada con grabados, impresa en París en 1560.

280.—Dos encuadernaciones ó cubiertas de libros del siglo XV.

281.—Libro de Numismática, con grabados de familias romanas, impreso en Roma el año 1577.

282.—Libro de las familias romanas que constan en las medallas, según Nicolás Antonio.

283.—Una carta ejecutoria.

284.—Sentencia y carta ejecutoria de hidalguía de Rodrigo Sedano. Año 1567.

285.—Colección de encajes.

EXPOSITORES: *Excmos. Sres. Marqueses de Mondéjar*

286.—Cuadro en tapiz que representa un *Ecce-Homo*, con caballete. Autor, Antonio Castro.

287.—Espada regalada por Inocencio VIII al Conde de Tendilla, con la empuñadura y vaina de plata sobredorada, calada y con

esmaltes, y jubón que llevaba aquel magnate en el sitio de la Goleta.

- 288.**—Daga del mismo con empuñadura de hierro.
- 289.**—Mandoble de combate, de hierro cincelado, del mismo magnate.
- 290.**—Título de Marqués de Adege, con ricas tapas de plata dorada y sello real.
- 291.**—En una vitrina central los siguientes documentos originales:
 Instrucción dada por los Reyes Católicos al Conde de Tendilla y á D. Juan Gayano en asuntos relacionados con los Reyes de Nápoles, sus hermanos. 8 de Febrero de 1486.
 Tres cartas de los Reyes Católicos á su Embajador en Roma, el Conde de Tendilla, fechadas respectivamente en Córdoba á 13 Mayo 1486, 21 Marzo 1487, y Málaga, 2 Junio 1487.
 Carta de los Reyes Católicos á Francisco de Coalla, ordenando preste juramento en presencia de Pedro Rojas con motivo de la toma de Granada. Granada, 20 Febrero, 1492.
 Merced hecha por los Reyes Católicos al Conde de Tendilla D. Iñigo López de Mendoza de la fortaleza de Bidataubin de Granada. Córdoba, 29 Mayo, 1492.
 Tres cartas de los Reyes Católicos á su Embajador en Nápoles, fechadas respectivamente en Tortosa, Almazán y Toledo, á 7 Enero, 1496, 26 Mayo, 1496, y 12 Mayo, 1492.
 Merced hecha por los Reyes Católicos á D. Iñigo López de Mendoza, Conde de Tendilla, de la Capitanía general de Granada y Ocaña. 4 Marzo, 1499.
 Merced hecha por los Reyes Católicos al Conde de Tendilla, Capitán general de Granada, del oficio de Regidor de la Ciudad, Granada, 11 Octubre, 1501.
 Carta de la Reina Doña Juana confirmando al Conde de Tendilla la merced de Capitán general del reino de Granada. Burgos, 3 Noviembre, 1506.
 Cédula de la Reina Doña Juana nombrando Capitán general del Reino de Granada á D. Iñigo López de Mendoza. Burgos, 12 Agosto, 1512.
 Cédula del Emperador Carlos V, haciendo merced al Conde de Tendilla de la fortaleza de Peza y su Tenencia. Valladolid, 14 Mayo, 1542.
 Cédula del Rey D. Carlos I, nombrando á D. Iñigo López de Mendoza, Conde de Tendilla, Capitán de cien lanzas ginetas de la Capitanía de Granada. Valladolid, 14 Mayo, 1542.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

Título de Capitán general del Reino de Granada á favor del Conde de Tendilla, expedido por el Rey D. Carlos I. Palamos, 4 Mayo, 1543.

Título de Capitan general del reino de Granada, expedido á favor del Conde de Tendilla por la Princesa Doña Juana. Valladolid, 8 Agosto, 1556.

Cédula del Rey D. Felipe II, nombrando Capitán de cien lanzas ginetas de la Capitanía de Granada á D. Luis Hurtado de Mendoza. Madrid, 2 Marzo, 1562.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Teresa Pierrard,*
viuda de De-Gregorio

292-293.—Dos floreros de Arellano.

SALA XXV



EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Castrillo*

Vitrina central primera

- 1.—Colcha de damasco azul, bordada en oro. Epoca de Carlos V.
- 2.—Tira de brocatel, forrada en seda, con flores de lo mismo.
- 3.—Espada de cazoleta en forma de concha. Siglo XV.
- 4.—Otra ídem íd. Siglo XVI.
- 5.—Cota de malla.
- 6.—Otra ídem.
- 7.—Ballesta de caoba.
- 8.—Otra ídem.
- 9.—Otra ídem, pequeña de acero.
- 10.—Ballesta completa con incrustaciones de marfil.
- 11.—Morrión cincelado con clavos dorados. Siglo XVI.
- 12.—Casco cincelado. Siglo XVI.
- 13.—Capacete de hierro con clavos dorados.
- 14.—Otro ídem íd. íd.
- 15.—Otro ídem íd. íd.
- 16.—Un bocado de piezas caladas.
- 17.—Rodela de hierro repujada, formando medallones. Siglo XVI.
- 18.—Espada con guardamano calado, de principios del siglo XVII.
- 19.—Otra ídem de taza.
- 0.—Otra ídem de cazoleta en forma de concha.
- 21.—Media armadura cincelada. Siglo XV.
- 22.—Casco de torneo. Principios del siglo XV.
- 23.—Maza de armas acanalada, formada por planchas dentadas.

- 24.—Hacha de armas de acero cincelado.
- 25.—Tronquete de montar ballestas.
- 26.—Otro ídem íd. en forma de horquilla.
- 27.—Otro ídem íd. íd.
- 28.—Hacha de armas de forma de hierro de alabarda.
- 29.—Maza de armas, de forma de globo, con incrustaciones de plata.
- 30.—Otra ídem con pincho é incrustaciones de oro en la base.
- 31.—Maza de armas de hierro cincelado, con pinchos, en forma de pirámide cuadrangular.
- 32.—Maza de combate de hierro con inscripción de plata.
- 33.—Daga incrustada de plata, de fines del siglo XVI.
- 34.—Daga de hierro calada, de fines del siglo XVI.
- 35.—Ballesta. Siglo XVII.
- 36.—Espada de taza cincelada. Siglo XVI.
- 37.—Espada. Siglo XVI.

Vitrina central segunda

- 38.—Media armadura cincelada. Siglo XVI.
- 39.—Casco de torneo de acero empavonado, con labores cinceladas en oro, de fines del siglo XVI.
- 40.—Casco borgoñeta de hierro repujado. Siglo XVI.
- 41.—Modelo de cañón de bronce con su cureña de madera de nogal chapeada. Siglo XVII.
- 42.—Otra ídem íd. íd.
- 43.—Trofeo de tres espadas con cazoleta calada y rompe puntas.
- 44.—Ídem de tres montantes lisos. Siglo XV.
- 45.—Ídem de tres espadas con cazoleta calada. Siglo XVII.
- 46.—Ídem de dos espadas, una con cazoleta y otra cincelada.
- 47.—Ídem de dos espadas con cazoleta cincelada.
- 48.—Ídem de dos espadas, una con cazoleta lisa y otra cincelada, con la cruz de Calatrava.
- 49.—Ídem de dos espadas, con guarnición de lazo, una dorada.
- 50.—Un par de pistolas con cañón cincelado y chapeadas de oro y plata, repujadas. Siglo XVII.

- 51.—Un par de espuelas de hierro cincelado. Siglo XVI.
- 52.—Un par de estribos de hierro cincelado en forma de hojas. Siglo XVI.
- 53.—Un par de estribos árabes cincelados y dorados. Siglo XVI.
- 54.—Bocado de hierro y casquillo de bronce. Siglo XV.
- 55.—Puñal de hoja calada. Siglo XIV.
- 56.—Hierro de alabarda labrado. Siglo XVII.
- 57.—Hacha de armas, de forma romana, con boca cincelada.
- 58.—Otra ídem con mango cincelado.
- 59.—Trofeo de dos espadas, puñal y daga.
- 60.—Otro ídem de dos espadas, cuchillo de monte y daga.
- 61.—Hacha de armas con labores de plata cinceladas.
- 62.—Otra ídem con labores á cincel, representando episodios cingéticos.
- 63.—Hierro de alabarda, labrada á cincel, con una inscripción en castellano antiguo. Siglo XIV.
- 64.—Hacha de combate con incrustaciones de oro, rematando con la figura de un gallo.
- 65.—Otra ídem con labores también doradas.

Vitrina tercera

- 66.—Caja de madera con incrustaciones de marfil y relieves de la misma materia. Siglo XV.
- 67.—Pequeña escultura de mujer acostada, en marfil, le faltan las piernas.
- 68.—Cerradura gótica, con llave de hierro cincelado. Siglo XV.
- 69.—Cerradura gótica, con llave de hierro cincelado.
- 70.—Jarro de plata del siglo XV.
- 71.—Otro ídem.
- 72.—Cofre de ébano con chapa de plata repujada.
- 73.—Estatua de madera de San Miguel Arcángel, de gran tamaño; le falta un brazo. Siglo XV.
- 74.—Perfumador pequeño de plata dorada repujada. Siglo XVII.
- 75.—Pequeña paz de esmalte azul, de cobre esmaltado, representando la Anunciación. Siglo XVI.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 76.—Pequeña arquita de hierro, con cerradura de hierro gótica, siglo XIII, con figuras de hierro forjado.
- 77.—Crucifijo de plata dorada, sobre placa, representando el Calvario. Siglo XVI.
- 78.—Fragmento gótico de marfil. Siglo XV.
- 79.—León gótico de marfil. Siglo XV.
- 80.—Caja grande de marfil y madera, con incrustaciones y figuras alegóricas.
- 81.—Cerradura gótica de hierro. Siglo XIII.
- 82.—Cuatro platos de cobre repujado. Siglos XIV y XV.
- 83.—Llave grande de hierro con los atributos de la Inquisición. Siglo XVI.
- 84.—Relicario de cristal de roca con marco y cadena de plata.
- 85.—Cuadro de madera con nueve esmaltes, representando escenas de la Pasión. Siglo XVI.
- 86.—Placa de marfil, con el Calvario grabado.
- 87.—Dos marcos de relicario de plata repujada y labrada.
- 88.—Dos ídem íd. íd.
- 89.—Relicario de plata dorada con el Crucificado, y al reverso la Virgen y el Niño.
- 90.—Pilas de agua bendita en plata sobre marco del mismo metal.
- 91.—Recipiente de incensario de plata repujada. Siglo XVI.
- 92.—Pequeño crucifijo bizantino de chapa de cobre esmaltado.
- 93.—Jarro de plata dorada con su bandeja. Siglo XVI.
- 94.—Virgen de plata repujada con el Niño en brazos. Siglo XVI.
- 95.—Hostiero de plata agallonada. Siglo XVI.
- 96.—Una dalmática de terciopelo grana, bordada en oro, con dos medallones en sus centros y dos imágenes tejidas sobre fondo de oro.
- 97.—Cuatro centros de casulla de terciopelo rojo, bordado en oro; medallones en el centro. Siglo XVI.
- 98.—Cuatro tiras de casulla bordadas en forma de medallones.
- 99.—Dos bandas de capa pluvial tejidas en oro en terciopelo rojo, formando medallones. Siglo XVI.
- 100.—Tapete de mesa credencia de felpa, bordado en sedas de colores. Siglo XVI.
- 101.—Estandarte bordado en oro sobre fondo de damasco crema.

- 102.—Casulla de damasco crema con centros de raso bordados en oro, y en cada uno un medallón tejido sobre sedas y oro. Siglo XVI.
- 103.—Frontal de terciopelo rojo, bordado á realce, con cuatro medallones y columnas en los intermedios. Siglo XVI.
- 104.—Dos collarines de dalmática de terciopelo rojo, bordado á realce, con un medallón en el centro, tejido en oro y sedas. Siglo XVI.

Vitrina cuarta

- 105.—Incensario gótico de cobre.
- 106.—Arca gótica de hierro forjada del siglo XV.
- 107.—Naveta de plata del siglo XVII.
- 108.—Pequeña Virgen de madera con el niño Jesús en brazos. Siglo XVII.
- 109.—Naveta de plata del siglo XVII.
- 110.—Caja de madera con relieves, representando luchas primitivas. En la tapa una pequeña escultura que parece ser la estatua de Cleopatra. Siglo XVI.
- 111.—Incensario de metal. Siglo XIII.
- 112.—Arqueta de hueso con atributos de caza en relieve, de hueso y madera. Siglo XV.
- 113.—Libro de milagros de los santos en verso provenzal y con pinturas alegóricas, en pergamino. Siglo XIII.
- 114.—Arqueta de alabastro con guarnición de hierro dorado. Siglo XVI.
- 115.—Virgen bizantina de madera tallada y estotada. Siglo XIII.
- 116.—Arca gótica de madera chapeada de hierro cincelada. Siglo XV.
- 117.—Figura de madera con movimiento mecánico. Siglo XVII.
- 118.—Cabeza de talla de un Apostol, tamaño natural. Siglo XVI.
- 119.—Arqueta de madera y cuero de Córdoba con zunchos de hierro. Siglo XV.
- 120.—Virgen con el Niño, en cobre fundido. Siglo XVII.
- 121.—Hostiero de plata gótico. Siglo XV.
- 122.—Incensario gótico de cobre. Siglo XV.
- 123.—Jarro de plata, liso. Siglo XVI.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 124.—Ocho remates de cruz en plata dorada representando varias figuras. Siglo XVI.
- 125.—Cuatro tiras de capa pluvial con medallones bordados. Siglo XVI.
- 126.—Idem íd. íd. íd.
- 127.—Cuatro collarines de dalmática bordados en oro y sedas sobre fondo rojo.
- 128.—Un frontal con cuatro alegorías bíblicas tejidas en oro y plata.
- 129.—Un dosel de raso azul bordado en oro con un medallón en el centro.

EXPOSITOR: *Sr. D. Nemesio Ortiz Villajos*

- 130.—Mueble bargueño. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Luciano Boada*

- 131.—Bargueño del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Enrique Mansberger*

- 132.—Bargueño antiguo con catorce cajas pintadas, por Francisco Ribalta.

EXPOSITOR: *Sr. D. Agustín Ceinos García*

- 133.—Arca de madera de fines del siglo XV ó principios del XVI. Estilo mudéjar.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Marquesa de Villamejor*

- 134.—Arca tallada del renacimiento.
- 135.—Otra íd., gótica.

EXPOSITOR: *Sr. D. Isidro Núñez de Prado*

- 136.—Cuadro en tabla que representa dos figuras de mujer y elementos de naturaleza muerta. Año 1556.
137.—La Anunciación, cuadro del siglo XIV, obra que se cree del Beato Angélico ó de su escuela.

EXPOSITOR: *Sr. D. Fernando Alvarez Guíjarro*

- 138.—Arca de madera tallada. Siglo XIV.
139.—San Juan Bautista sanando enfermos, pintura en tabla. Siglo XIV.
140.—Predicación de San Juan Bautista, pintura en tabla. Siglo XIV.
141.—San Juan Bautista, resucitando muertos, íd. íd.
142.—Presentación de la cabeza del Bautista á Herodes, íd. íd.
143.—Ecce-Homo, pintura sobre tabla. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sra. Doña María Amérigo*

- 144.—La Adoración de los Reyes, pintura sobre tabla. Siglo XV.
145.—La Asunción de la Virgen, pintura sobre tabla. Siglo XIII.
146.—La Virgen con el Niño en brazos, en lienzo, original de Tobar.
147.—El Señor crucificado con la Magdalena al pié de la Cruz, en lienzo, atribuido á Murillo.

EXPOSITOR: *Sr. Don Mateo Sarrasqueta*

- 148.—Cristo en la Cruz, en tabla. Siglo XVI.
149.—Descendimiento del Señor, en tabla. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. Don Ricardo Hernández*

- 150.—Adoración á la Virgen y al Niño, tabla, escuela de Brujas. Siglo XV.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 151.—Triunfo de la religión cristiana sobre el paganismo, tabla.
152.—La Virgen y el Niño, con un pajarito, escuela flamenca. Siglo XVI.
153.—La coronación de la Virgen, tabla. Siglo XVI.
154.—El Niño acariciando á la Virgen, tabla.
155.—Tabla pintada donde se ven unos hombres en actitud de bañarse, otro cazando ánades, un monje salvando á un niño y dos monjas en una celda.
156.—San Jerónimo, tabla, atribuída á Holbein.
157.—La misa de San Gregorio, tabla. Siglo XVI.
158.—La Virgen con el Niño y San Juan, cuadro en lienzo.

EXPOSITOR: *Excmo. Señor Marqués de Perales*

- 159.—Retrato de Carlos II, original de Juan Carreño, en lienzo.
160.—Retrato de Doña María Ana de Austria, madre de Carlos II, original de Juan Cerreño.
161.—Una cacería, original de Fyt, lienzo.
162.—Otra cacería, *íd.*, *íd.*

EXPOSITOR: *Excmos. Señores Condes de Superunda*

- 163.—Cuadro del Divino Morales, representando al Señor con la Cruz áuestas, la Virgen y San Juan, tabla.
164.—San Martín y Santa Bárbara, tabla del siglo XV.

EXPOSITOR: *Excmos. Sres. Duques de Medina de Rioseco*

- 165.—Nuestra Señora con Jesús, muerto en sus brazos, tabla de la escuela alemana.
166.—Triptico en tabla, del año 1533, representando en el centro á la Santísima Virgen teniendo en sus brazos al Divino Niño Jesús, y á su lado San Francisco de Asís, que les muestra sus manos llagadas. En sus puertas se ve á la derecha un Apostol y un Papa, y á la izquierda á Santa Catalina y una señora devota; escuela alemana.
167. La Sagrada Familia con San Juan, tabla, escuela alemana.

EXPOSITOR: *Sr. Don Eduardo Reyes Prosper*

168.—Nuestro Señor Jesucristo después del Descendimiento, tabla gótica. Siglo XIV.

EXPOSITOR: *Sr. Don Lino Zaldivar*

169-170-171.—Tres tablas representando la Pasión de Ntro. Señor Jesucristo, siglo XV; proceden de Oña.

172.—Una tabla representando un Santo en oración, Siglo XVI; de igual procedencia.

173-174-175.—Tres tablas representando la Sacra Familia; de igual época y procedencia.

EXPOSITOR: *El Colegio de San Isidoro en Madrid*

176.—Retablo gótico. Siglo XIV.

177.—Retablo gótico con tallas de su época. Idem, íd.

EXPOSITOR: *Sr. Don José Cortijo y Simón*

178.—La Virgen con el Señor, tabla. Siglo XV.

179 al 190.—Un apostolado compuesto de doce tablas pintadas.

EXPOSITOR: *Sr. Don Manuel Pérez*

191.—El Descendimiento de Jesús de la Cruz; relieve en madera. Siglo XV.

192.—El bautismo de Jesucristo por San Juan; relieve en madera. Siglo XVI.

193.—La aparición de Jesús á los Apóstoles; relieve en madera. Siglo XVI.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. Don José Jiménez Navarrete*

- 194.—San Agustín, original de Murillo.
195.—Niño dormido, original de Zurbarán.
196.—Ecce-Homo atribuido á Murillo.
197.—Otro, íd.
198.—Un crucifijo grande, íd.
199.—Otro, original de Meneses.
200.—Custodia con ángeles en adoración, original de Zurbarán.
201.—La Magdalena, original de Antolinez.
202 al 207.—Seis cuadros, originales de Morales, representando la Pasión y dos ángeles. Debieron formar un retablo.

EXPOSITOR: *Sr. Don Ricardo Blanco Asenjo*

- 208.—La Virgen con el Niño; pintura en tabla de la escuela italiana. Siglo XV.
209.—Busto de Dolorosa; pintura en tabla, escuela antigua de Castilla. En el Museo del Louvre hay una copia de esta tabla.

EXPOSITOR: *Sr. Don Florentino Domínguez*

- 210.—Cuadro en tabla que representa un pasaje de las Sagradas Escrituras. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. Don Domingo García Soldevilla*

- 211.—Jesús en el sepulcro; pintura en tabla.
212.—La Virgen con el Niño; pintura en tabla.
213.—La Virgen con el Niño al pecho; pintura en tabla.
214.—La toma de hábito de Santa Clara, por Villavicencio; escuela sevillana.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Cecilia de Elías*

- 215.—Un cuadro en lienzo que representa tres cabezas, escuela de Ribera.

EXPOSITOR: *El Director del Instituto de Segunda Enseñanza de Zamora*

216.—El descendimiento del Señor: pintura en tabla.

EXPOSITOR: *Junta Provincial de Zamora*

217.—San Benedicto; pintura en lienzo.

218.—Pintura en que se representa un milagro.

EXPOSITOR: *Sr. Don Antonio Pareja y Serrada*

219.—San Jerónimo en meditación; en lienzo, atribuido á Ribera.

EXPOSITOR: *Sr. Don Manuel Fernández Villavicencio*

220.—San Antonio Abad, lienzo atribuido á Zurbarán.

221.—Santa Isabel lavando á los pobres; atribuido á Murillo ó á su escuela.

EXPOSITOR. *Sra. Doña Josefa Fiol de Pujol y Camps*

222.—Niño dormido; lienzo atribuido á Murillo.

223.—Ecce-Homo, atribuido á un discípulo de Leonardo de Vinci.

224.—Sacra Familia; tabla, escuela flamenca.

EXPOSITOR *Sr. Don Rafael García Palencia*

225.—Crucifijo, esculpido en madera, tamaño casi natural. Siglo XV.

226.—Templete tallado de madera, que representa á San Ildefonso. Siglo XVI.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 227.—La Virgen de la Piedad, tabla de escuela española. Siglo XV.
228.—Escultura que representa á San Miguel. Siglo XV.
229.—Tabernáculo gótico con tallas y tres tableros pintados representando el Señor, la Virgen y un ángel.

EXPOSITOR: *Sr. D. Bonifacio Sáenz*

- 230.—Tabla gótica con San Miguel en el centro.
231-234.—Cuatro columnas de hierro repujadas formando figuras mitológicas y bichas, pintadas y doradas, de la buena época del Renacimiento.
235.—Estatua en piedra blanca de un Obispo.
236.—Atril grande de hierro.
237.—Candelero ó cirial de hierro; descansa sobre un pie con cuatro remates, y en la parte superior tiene una especie de farolillo.
238.—La adoración de los Reyes Magos, pintura en tabla; siglo XVI.
239.—Una comunidad de frailes; tabla gótica.

EXPOSITOR: *Sr. D. Nicolás García*

- 240-41.—Dos candeleros ó teneblarios de hierro, góticos.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Rubio*

- 242.—Ecce-Homo, pintura al óleo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Calmuntia*

- 243.—Bajo relieve en madera dura, que representa á Santo Tomé metiendo el dedo en la llaga de Jesús; siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Rafael Delgado Monreal*

- 244.—La Virgen. Cuadro en tabla; siglo XV.

EXPOSITOR:

245.—Ecce-Homo, pintura en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Enrique Pla Martínez*

246.—La Dolorosa, pintura de lienzo; siglo XVI. Escuela del Ticiano.

EXPOSITOR: *Sr. D. Mariano García Sastre*

247.—El descendimiento. Pintura en tabla.

EXPOSITOR: *Excmo. Ayuntamiento de Segovia*

248.—Tríptico en madera representando la Adoración de los pastores.

249-250.—Dos frontales de altar en cuero de Córdoba pintados y dorados con dibujos de pájaros y flores, con sus marcos de madera tallada en hueco y dorada; siglo XVIII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Joaquín Castellá*

251.—Tabla pintada al óleo, que representa á un Santo diciendo misa arrodillado en acto de ofrecer la Santa Forma al Señor, que se le aparece en el fondo al pie de la Cruz, con otras imágenes representadas.

252.—Cuadro al óleo en tabla, que representa en el centro á Jesús de pie con las manos sobre la cabeza de un Santo, al parecer, San Jerónimo; á la izquierda la Virgen, arrodillada delante de un reclinatorio, en el que hay un libro abierto, detrás una Santa, á la derecha el Bautista, de pie, en el fondo varias figuras.

253.—Cuadro al óleo en cobre, que representa una Virgen con un niño. Escuela holandesa.

254.—Tabla que representa la Virgen y el Niño sobre las rodillas, San Juan, y sobre una mesa un platito y una navajita; por la parte superior figura ovalada. Escuela alemana.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. Don Antonio Pérez Cosío*

255.—Busto del Salvador, pintado en tabla, atribuido á Morales.

EXPOSITOR: *Excmo. Señor Vizconde de Irueste*

256-257.—Dos tablas góticas, apaisadas, de dos cuerpos cada una, con asuntos religiosos.

258.—La Virgen con el Niño al pecho, pintura en tabla.

259.—La Virgen con el Niño, que indica con el dedo la boca de la madre, pintura en tabla.

260.—San José, la Virgen y el Niño en el establo. Autor Luini.

261.—Florero de Arellano, 1646, con un grupo de niños en el centro, firmado F.^{co} Camilo F.^{co} AO: 1646.

262.—Cuadro que representa á San Antonio de Pádua.

263.—Un tríptico pintado en tabla con el camino del Calvario, la Crucifixión y el Descendimiento.

264.—La Virgen y el Niño tienen un pájaro en la mano: cuadro del siglo XV, en tabla.

265.—La Virgen con el Niño jugando con San Juan en brazos de Santa Inés y un ángel á la izquierda: pintura en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Aureliano Bernete*

266.—Retrato del Cardenal D. Pascual de Aragón, pintado en lienzo por D. Juan Carreño de Miranda.

EXPOSITOR: *Sr. Don Miguel Moreno y hermanas*

267.—La Virgen con el Niño en brazos: pintura en lienzo atribuída á Murillo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Angel Cavero*

268.—Cristo yacente, de marfil.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio del Castillo-Olivares*

- 269.**—Tríptico de Gaspar de Becerra: pintura en tabla.
270.—Sacra familia, en tabla de Lucas de Leiden.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Durán*

- 271.**—La Santísima Trinidad, tríptico pintado al óleo sobre tabla.
272.—La Pasión del Señor, pintura al óleo sobre tabla, siglo XIV, escuela alemana.
273.—La Conversión de San Pablo, pintura al óleo sobre lienzo, escuela veneciana.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan de Lobaig*

- 274.**—La Virgen con el Niño, pintura en tabla, siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Ramírez Campos*

- 275.**—Tríptico pintado en tabla que representa el Descendimiento del Señor.

EXPOSITOR: *Sr. D. A. Ramírez Campos*

- 276.**—Tríptico que representa a la Virgen con el Niño Jesús, San Juan Bautista, San Antonio Abad y otro Santo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel López*

- 277.**—Crucifijo, pintado en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Abraham Carbajal y Eraso*

- 278.**—Cuadro en cobre que representa a San Isidro Labrador. Siglo XVI.
279.—La Soledad, cuadro en tabla.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Señora viuda de D. Luis González*

- 280.—Un cuadro al oleo en tabla, que representa una escena de la historia de Scipión. Siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. Daniel García Alejo*

- 281-286.—Maderas talladas del palacio que habitó el Duque de Béjar cuando Toledo fué corte en el reinado del Emperador Carlos V.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Vázquez*

- 287-288.—Dos cuadros de Alonso Cano que representan un Ecce-Homo y una Dolorosa.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Siguenza*

- 289.—Cuadro al oleo, original de Pereda, figura tamaño natural. Representa á San Antonio de Padua presentando el Niño, que tiene en sus brazos, á la Virgen que aparece entre un grupo de nubes.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Ortega*

- 290.—Cristo atado á la columna, pintura en lienzo; 1637.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Teresa Pierrard, viuda de De-Gregorio*

- 291.—Dos santos frailes en un mismo marco.

- 292.—La Virgen de la Manzana, escuela flamenca.

- 293.—San Bruno, por Carducho.

EXPOSITOR: *Sr. D. Juan Keller y García*

- 294.—Tríptico que representa la Adoración de los Santos Reyes, pintura en tabla, fines del siglo XV ó principios del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Sr. D. César Blanco y Caberta*

295.—Cuadro en tabla, pintura gótica; dicho cuadro fué hallado en una aldea inmediata á Moscou.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Eloisa Iglesias de Vergaz*

296.—La Crucifixión de Jesucristo, en tabla, escuela de Van-Eyck.

EXPOSITOR: *Sr. D. Luis Lacau*

297.—La Virgen y el Niño con un libro en la mano, en tabla.

298.—La Resurrección de Nuestro Señor, relieve en tabla.

EXPOSITOR: *Sr. D. Julián del Pozo*

300.—Lápida en relieve que representa una mujer con una cruz en la mano derecha, y en la izquierda un rosario y encima un rótulo formando círculo que dice: *Absit gloriari nisi in cruce et eide P. XI.* A sus lados hay dos escudos.

EXPOSITOR: *Sr. D. Fernando Martínez Checa*

304-305.—Dos cuadros pintados en lienzo sobre tabla, con fondo dorado que representan, el uno un Santo con una Santa á cada lado, y el otro dividido en cinco partes, la Pasión y Muerte del Señor.

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Brunet*

306.—Mandoble de hoja flamijera con el mango nielado en oro. Está en la vitrina primera con los demás objetos pertenecientes al señor Marqués de Castrillo.

SALA XXVI

EXPOSITOR: *Sr. D. Angel Cerrolaza*

- 1.—Tabla al óleo. Ecce-Homo; original del divino Morales. Alto, 0,81; ancho, 0,56.
- 2.—Tabla pintada al óleo. Tríptico; Felipe el Hermoso y su familia adorando á la Virgen; siglo XVI. Original de Rómulo Cincinato. Firmado. Alto, 0,69; ancho, 0,44.
- 3.—Tabla al óleo. Siglo XVI. Escuela flamenca. Alto, 0,62; ancho, 0,43.
- 4.—Arca de hierro cincelada; siglo XVI.
- 5.—Tabla al óleo. San Jerónimo; escuela flamenca. Alto, 0,64; ancho, 0,49.
- 6.—Pergamino con geroglíficos indios. Alto, 0,64; ancho, 0,72.
- 7.—Tabla al óleo. Santa Margarita, original de Berruguete. Alto, 1,49; ancho, 0,99.
- 8.—Tabla al óleo. La misa de San Gregorio; escuela española. Alto, 0,71; ancho, 0,82.
- 9.—Cobre al óleo. Una Virgen; escuela española. Alto, 0,17; ancho, 0,13.
- 10.—Cobre al óleo. Jesús en el huerto; escuela española. Alto, 0,20; ancho, 0,15.
- 11.—Miniatura en marfil. Lucrecia Borgia? Alto, 0,16; ancho, 12.
- 12.—Lienzo al óleo. Judit presentando la cabeza de Holofernes al pueblo de Bettulia, original de Poussin. Alto, 1,18; ancho, 1,88.
- 13.—Lienzo al óleo. Una Virgen con el Niño, original de J. B. Maino. Alto, 0,55; ancho, 0,42.
- 14.—Lienzo al óleo. Florero flamenco, original de Baptiste. Firmado. Alto, 0,58; ancho, 0,40.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 15.—Lienzo al óleo. El Descendimiento; escuela italiana. Alto, 0,57; ancho, 0,44.
- 16.—Lienzo al óleo. Retrato de Sor Juana de la Cruz, escuela de Zurbarán. Alto, 1,07; ancho, 0,82.
- 17.—Lienzo al óleo. Arbol genealógico de la ascendencia del emperador Xicotencalt; 1523. Alto, 1,94; ancho, 1,19. Copia.
- 18.—Tabla al óleo. Pilatos presentando á Jesús al pueblo; escuela española. Alto, 1,20; ancho, 0,97.
- 19.—Lienzo al óleo. La Virgen de Guadalupe. Alto, 0,34; ancho, 0,23.
- 20.—Lienzo al óleo. San Francisco en oración; escuela española. Alto, 0,34; ancho, 0,25.
- 21.—Lienzo al óleo. Jesús arrojando á los vendedores del templo, original de Vaccalo. Alto, 1,11; ancho, 1,70.
- 22.—Lienzo al óleo. Retrato de Hernán-Cortés, original de Cifuentes. Firmado. Alto, 1,90; ancho, 1,06.
- 23.—Tabla al óleo. Jesús bajó á los infiernos. Siglo XV; escuela española. Alto, 1,39; ancho, 1,00.
- 24.—Lienzo al óleo. Sacra familia; escuela española. Alto, 0,25; ancho, 0,35.
- 25.—Lienzo al óleo. Florero; escuela española. Alto, 0,27; ancho, 0,39.
- 26.—Real cédula, firmada por Felipe II. Alto, 0,73, ancho, 0,56.
- 27.—Real cédula, en pergamino iluminado, firmada por Carlos V y Doña Juana. Alto, 0,73; ancho, 0,53. Imitación hecha por los indios mejicanos.
- 28.—Cobre al óleo. El triunfo de Pavía, original de Paulus. Firmado. Alto, 0,49; ancho, 0,65.
- 29.—Cobre al óleo. La coronación de la Virgen, original de Segismundus. Roma, 1603; firmado. Alto, 0,22; ancho, 0,16.
- 30.—Lienzo al óleo. Un Obispo; escuela italiana. Alto, 0,32; ancho, 0,25.
- 31.—Lienzo al óleo. Descubrimiento de América; escuela española. Alto, 1,17; ancho, 1,27.
- 32.—Lienzo al óleo. Jesús y la Magdalena en el huerto, original de Conrado. Alto, 1,85; ancho, 1,35.
- 33.—Cobre al óleo. Una batalla, original de Roustan; firmado. Alto, 0,33; ancho, 0,46.

- 34.—Cobre al óleo. Una batalla, original de Roustan; firmado. Alto, 33; ancho, 46.
- 35.—Tabla al óleo. Florero, original de Van-Son. Alto, 0,43; ancho, 0,31.
- 36.—Lienzo al óleo. Un país, escuela de Poussin. Alto, 0,27; ancho, 0,61.
- 37.—Lienzo al óleo. Un país, escuela de Poussin. Alto, 0,27; ancho, 0,61.
- 38.—Lienzo al óleo. Ecce-Homo, original de Zurbarán. Alto, 0,78; ancho, 78.
- 39.—Cobre al óleo. La vida de la Virgen, original de Frank. Firmado. Alto, 0,68; ancho, 0,54.
- 40.—Cobre al óleo. La vida de la Virgen, original de Frank. Firmado. Alto, 0,68; ancho, 0,54.
- 41.—Lienzo al óleo. Adán y Eva en el Paraíso. Alto, 1,20; ancho, 1,56.
- 42.—Lienzo al óleo. Retrato del guerrero Ruíz de Arcos, Alto, 2; ancho, 1,05.
- 43.—Lienzo al óleo. Retrato del guerrero D. Diego Gutiérrez de Ceballos. Alto, 2; ancho, 1,05.
- 44.—Cobre al óleo. La vida de la Virgen, original de Frank. Firmado. Alto, 0,68; ancho, 0,54.
- 45.—Cobre al óleo. La vida de la Virgen, original de Frank. Firmado. Alto, 0,68; ancho, 0,54.
- 46.—Lienzo al óleo. Los siete pecados capitales; escuela italiana. Alto, 1,36; ancho, 1,74.
- 47.—Lienzo al óleo. Retrato del guerrero D. Lope de Alarcón. Alto, 2; ancho, 1,05.
- 48.—Cobre al óleo. La vida de la Virgen, original de Frank. Firmado. Alto, 0,68; ancho, 0,54.
- 49.—Cobre al óleo. La Virgen el Niño y San Juan; escuela flamenca. Alto, 0,25; ancho, 0,20.
- 50.—Tabla al óleo. La Virgen dolorosa abrazando á Cristo muerto, de Lucas de Leiden? Alto, 0,18; ancho, 0,17.
- 51.—Lienzo al óleo. San Ignacio de Loyola, boceto de Murillo. Alto, 0,72; ancho, 0,54.
- 52.—Lienzo al óleo. La Santísima Trinidad, boceto de Ribera; escuela española. Alto, 0,67; ancho, 0,54.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 53.—Cobre al óleo. La vida de la Virgen, original de Frank. Firmado. Alto, 0,68; ancho, 0,54.
- 54.—Lienzo al óleo. Jesús saliendo del sepulcro ayudado por un Angel, copia de Alonso Cano. Alto, 0,68; ancho, 0,47.
- 55.—Lienzo al óleo. Diana sorprendiendo á Adonis dormido; escuela italiana. Alto, 1,20; ancho, 1,48.
- 56.—Lienzo al óleo. Retrato del guerrero D. Germán Martínez de Ceballos. Alto, 2; ancho, 1,05.
- 57.—Lienzo al óleo. Retrato del guerrero D. Gonzalo Ruíz de Ceballos. Alto, 2; ancho; 1,05.
- 58.—Lienzo al óleo. Doce escenas de la conquista de Nueva España por Hernan Cortés, original de Cifuentes. Firmado. Alto, 0,38; ancho, 0,58; cada uno.
- 59.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48. (Este boceto, y los 19 que se dirán, son los que pintó para hacer los cuadros grandes que existen en el Museo Nacional de Madrid, procedentes del de la Trinidad.)
- 60.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 61.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 62.—Lienzo al óleo. Cabaña, original de Orrente. Alto, 0,38; ancho, 0,60.
- 63.—Lienzo al óleo. Un apóstol; escuela de Pereda. Alto, 0,80; ancho, 0,60.
- 64.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 65.—Cobre al óleo. Sala de fumar para los monos, original de V. Vtrecht. Firmado. Alto, 0,23; ancho, 0,32.
- 66.—Cobre al óleo. Una barbería de monos, original de V. Vtrech. Firmado. Alto, 0,23; ancho, 0,32.
- 67.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 68.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 69.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 70.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.

- 71.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 72.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 73.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto 0,60; ancho, 0,48.
- 74.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 75.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 76.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 77.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 78.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 79.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno, boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 80.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno. Boceto original de Carducho. Alto, 0,60; ancho, 0,48.
- 81.—Escritorio del siglo XVI, con pie de la misma época.
- 82.—Baul de madera con incrustaciones. Perteneció, se cree, al célebre cura Hidalgo.
- 83.—Tambor de un tronco de árbol, con geroglíficos, cubierto de pergamino.
- 84.—Arca de madera forrada de cuero y claveteada.
- 85.—Cofre de concha de carey con hueso.
- 86.—Baul mejicano con listones de marfil.
- 87.—Tambor de madera. Perteneció á los indios.
- 88.—Un autógrafa de Bernardo de Torò. Año 1623.
- 89.—Un autógrafa de Bernardo de Toro. Año 1623.
- 90.—Un autógrafa de Bernardo de Toro. Año 1623.
- 91.—Once autógrafos. Tratan del misterio de la Inmaculada Concepción. Año 1561.
- 92.—Compendio y elogio de la muerte del Rey D. Phelipe II de felicísima memoria. Escrito por Antonio Pérez, estando en el Reino de Francia. Valladolid año 1650.
- 93.—Q. Horatii, opera. Francofurti, Ch. Egenolphum, 1546. 8.º

- 94.—Cartas amorosas de Boccacio, Laudino, Spira, Tolomero, Annibal, Camilo y otros más.
- 95.—Explication de l'etendar de Edu Deffein des Queñas prises par les Venitiens sur les turcos á le bataile devant Coron l' an 1685; con muchísimos grabados.
- 96.—Propositioni, overo considerationi, in materia di cosi de Stato.
- 97.—Della vita del Catholico. et potentissimo, D. Filippo Secondo, D' Auftria Re delle Spagne. & c. Descritta du Cesare Campana, nobile Aquilano.—Parte cuarta.
- 98.—Del theatro Universale de Prencipi, Et di tutte l'Historia del Mondo, di gio Nicolo Doglioni.
- 99.—Compendio delle Croniche della Citta de Como. Año 1619.
- 100.—Relatione del Regno di Congo, Regione dell' Africa. Tratta per Filippo Pigafetta. Roma 7 de Agosto de 1591.
- 101.—Estribo de hierro.
- 102.—Cristo de marfil con su cruz.
- 103.—Cruz bizantina esmaltada.
- 104.—Dos ídolos de piedra.
- 105.—Cobre al óleo. Un retrato.
- 106.—Un cuadro de bronce cincelado sobre lapiz lázuli; con ocho relicarios.
- 107.—Ídolo de barro mejicano.
- 108.—Varios fragmentos antiguos de barro.
- 109.—Un cobre con marco de piedras duras, plata repujada y bronce cincelado, boceto escuela por Van Dyck.
- 110.—Reloj siglo XVII. Caja de ébano con esfera de cobre pintada al óleo.
- 111.—Taza de coco con pie y adornos de plata.
- 112.—Espuela de hierro mejicana.
- 113.—Ídolo de piedra antiguo. Encontrado en las escavaciones de un templo de los Trastcaltecas.
- 114.—Espuela de hierro mejicana.
- 115.—Taza de coco con pie y adornos de plata.
- 116.—Estribo de hierro mejicano.
- 117.—Hombreira de hierro. Atribuída á Hernan Cortés.
- 118.—Estátua de bronce sobre pedestal de mármol.
- 119.—Trozo de obsidiana, que sirvió de pedestal al ídolo del número siguiente.

- 120.—Idolo de obsidiana de los Trastcaltecas. Encontrado en unas excavaciones, bajo el altar mayor de la iglesia de Harcalam.
- 121.—Caliz de plata repujada.
- 122.—Crucifijo antiguo de marfil con cruz de palo santo.
- 123.—Tabla antigua tallada.
- 124.—Placa de cera en relieve.
- 125.—Un esmalte de Limoges sobre cobre con marco de concha.
- 126.—Casulla bordada de plata y oro. Bordado mejicano.

EXPOSITOR: *Excmos. Sres. Duques de Medina de Rioseco*

- 127.—Tabla de la Escuela flamenca; retrato de dos niñas princesas, de las cuales la mayor lleva á la pequeña con andadores. Su autor, según unos, Alberto Cuip, y, según otros, F. Porbus.
- 128.—Retrato de Felipe II, en tabla, original de Antonio Moro.
- 129.—Retrato de Doña María de Inglaterra, en tabla, original de Antonio Moro.
- 130.—Santa Rosalía, coronada de rosas, teniendo en la mano una vara de azucenas y una palma. Atribuído á Murillo.
- 131.—Tabla de la Escuela de Ferrara. Retrato de medio cuerpo de un caballero.

EXPOSITOR: *Sr. Marqués de Piedrabuena*

- 132.—Cuadro en cobre que representa uno de los sentidos corporales: el gusto.
- 133.—Cuadro en cobre, que representa uno de los sentidos corporales: la vista.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Heredia*

- 134.—Retrato de un Cardenal, del Veronés.
- 135.—Retrato de un Cardenal, del Greco.
- 136.—Retrato de un Cardenal, del Greco.
- 137.—Retrato de Becerra, de Velázquez.
- 138.—Retrato de Luis Vives.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

139.—Un cuadro, de Guido Rení.

140.—Un retrato de Cardenal.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Vizconde de Iruete*

141.—Retrato del hijo del Príncipe de las Torres.

142.—Retrato de Antonio Pérez.

143.—Retrato del Príncipe de las Torres, con el Toisón.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Dolores Muñoz Arnau*

144.—La Adoración de los Reyes, de Lucas Jordán, en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Benayas*

145.—San Francisco de Asís, cuadro en cobre. Siglo XVII.

146.—San Basilio, cuadro en cobre. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sra. Doña María Ana Amérigo*

147.—Retrato de la Infanta Doña Isabel Clara Eugenia, por Pantoja de la Cruz.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Teresa Pierrard
viuda de De-Gregorio*

148.—Músicos ambulantes, cuadro en lienzo.

149.—Jugadores de naipes, escuela italiana.

150.—La Virgen y el Niño, tabla pintada, italiana.

151.—Milagro de San Vicente, tabla por Juan de Juanes.

152.—Otro milagro de San Vicente, por Juan de Juanes.

153.—Milagro de San Vicente.

154.—Otro milagro del mismo santo.

155.—Santa Catalina con una palma y una espada, cuadro en lienzo.

156.—Santa Constanza con una palma y un libro en una de las manos, en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio del Castillo Olivares*

157.—La Virgen y Jesús de medio cuerpo, en lienzo.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Joaquín González Fiori*

158-159-160.—Tres tapices flamencos que forman colección, por ser iguales sus cenefas y correlativos los asuntos. Siglo XVI, fabricación flamenca.

EXPOSITOR: *Sr. D. Alberto Salcedo*

161.—Tapiz gótico. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Calmuntia*

162.—Paisaje flamenco.

163.—Paisaje flamenco.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Felisa Flores*

164.—Cuadro que representa á San José y al Niño, en lienzo deteriorado, con marco de mérito artístico.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Perales*

165.—Cuadro que representa una cacería, de escuela flamenca y firmado por Juan Fyt.

166.—Otro cuadro que representa una cacería, firmado por Juan Fyt, escuela flamenca.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Francisco Durán*

- 167.—Bodegón con pescados y mariscos, escuela flamenca.
168.—Cocina con su cocinera, frutas y pescados, escuela flamenca.

EXPOSITOR: *Sr. D. Bonifacio Maudes*

- 169.—Cabeza de San Juan Bautista, al óleo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Luis Lacau*

- 170.—Cabeza de San Juan Bautista, al óleo.

EXPOSITOR: *Junta provincial de Zamora*

- 171.—Lienzo que representa á Isaac bendiciendo á Jacob, presentado por Rebeca.

EXPOSITOR: *Sr. D. José Jiménez Navarrete*

- 172.—Niño dormido, atribuido á Alonso Cano.
173.—Un bodegón con peces, atribuido á Murillo.
174-175.—Dos cuadros, representando asuntos bíblicos, de Autolín.

EXPOSITOR: *Sr. D. Carlos Pintado*

- 176.—Cabeza de estudio, en lienzo, escuela española.
177.—Retrato de una dama, lienzo atribuido á Velázquez.
178.—Martirio de un Santo, al óleo, escuela española.
179.—La Adoración de los Pastores, al óleo, escuela sevillana.
180.—Tabla atribuida á Ticiano representando un asunto mitológico.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Carro*

- 181.—Bajo relieve en madera que representa un Fraile contemplando una calavera.

EXPOSITOR: *Sr. D. Luis Sainz*

- 182.—La muerte de San Francisco; cobre.
183.—Cuadro en lienzo, representando las cabezas de San Pedro y San Pablo.
184.—Otro cuadro en marfil grabado, representando dos figuras que adoran un Santísimo Cristo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Ramírez Campos*

- 185.—Cuadro en lienzo que representa á San Antonio Abad.
186.—Cuadro en lienzo que representa á San José con el Niño Jesús.

EXPOSITOR: *Sr. D. Joaquín Castellá*

- 187.—Cuadro al óleo que representa á San Francisco arrodillado, en oración, á los pies una calavera, una cruz y una corona de espinas; en el fondo dos querubines, marco de talla dorada. Atribuido á Zurbarán.

EXPOSITOR: *Sr. D. Domingo Madrona*

- 188.—Cobre que representa á la Virgen al pie de la Cruz con Jesu-
cristo en los brazos.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel de Tena*

- 189.—Bandeja de cobre repujada. Siglo XVI.

EXPOSICION HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Segundo Fernández Cuervo*

190.—La Virgen, el Niño y San Juan, sobre cobre.

EXPOSITOR: *Sr. D. Carlos González*

191.—Cuadro al óleo que representa «La presentación de la Virgen en el templo.»

EXPOSITOR: *Sr. D. Sebastián López (Almería)*

192.—Culebrina de mano. Siglo XV.

193.—Cañón inglés, de cargar por la recámara. Siglo XVI.

194.—Balas de la culebrina.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Lucía Manterola, viuda de Martínez del Rincón*

195-196-197.—Ángeles (un grupo y una pareja), en barro pintado.

198.—Plato de loza hispano-morisca.

EXPOSITOR: *Sr. D. Diego Ibáñez de Alba*

199.—Figura de talla, representa el suplicio de Tántalo. Siglo XVI, en madera dorada.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Pérez Cossio*

200.—Vitela que representa una Magdalena, pintada en 1601 por Juan Salazar.

EXPOSITOR: *Sr. Don Miguel Moreno y hermanas*

201.—Crucifijo de marfil con calavera á los pies.

EXPOSITOR: *Sr. D. Genaro Villagomez*

202.—Crucifijo de marfil. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Excmos. Sres. Duques de la Unión de Cuba*

203.—Estatua de San Pedro de Alcántara, tallada en madera por Alonso Cano, según se cree.

EXPOSITOR: *Sr. D. Bonifacio Maudes y Rodríguez*

204.—Relieve de marfil con Nuestra Señora de las Mercedes y los Mercenarios.

EXPOSITOR: *Sr. D. Jose Megía Gutierrez*

205.—Crucifijo en marfil. Siglo XV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Federico Diaz*

206.—Cruz de madera con incrustaciones de marfil, nacar y madera, y en ella un Cristo de marfil tallado en el siglo XVII.

EXPOSITOR: *Excma. Sra. Doña Teresa Pierrard viuda de De-Gregorio*

207.—La Virgen de las Angustias, al pie de la Cruz; escultura en madera.

EXPOSITOR: *Sra. Doña Micaela González*

208.—Crucifijo en marfil, con peana.

EXPOSITOR: *Sr. D. Mateo Martínez Arana*

209.—Crucifijo de talla en madera.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Sr. D. Laureano Orovio*

210.—Virgen de talla. Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Gil María Fabra y Díaz*

211.—Crucifijo de marfil tallado sobre peana y cruz de ébano, escuela española, construcción de fines del siglo XVI ó principios del XVII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Ciriaco Pérez y Martínez*

212.—Arqueta de madera con incrustaciones de maderas finas del siglo XVII.

EXPOSITOR: *Sr. D. Rafael García Palencia*

213.—Caja de madera, revestida con relieves de pasta. Siglo XIV.

EXPOSITOR: *Sr. D. Emilio Piorno*

214.—Un lego, talla en madera.

EXPOSITOR: *Sr. D. Adelmo Feijóo Montenegro*

215.—Colcha del siglo XVII, bordada en sedas, fondo blanco, que fué á los ascendientes del Padre Feijóo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Miguel Lozano*

216.—Crucifijo de bronce con Encarnación pintada, Siglo XVII.

EXPOSITOR: *Mister Thomson*

217.—Retrato de un personaje que algunos suponen ser D. Fernando el Católico: de medio cuerpo, al óleo sobre talla.

SALA XXVII

EXPOSITOR: *D. Antonio Delgado Martínez*

- 1-12.**—Doce cuadros en lienzo, firmados por Ioannes Boees en 1652, representan desde la creación del mundo hasta el diluvio.
- 13-19.**—Perspectivas, lienzo. Escuela italiana.
- 20.**—Cuadro en lienzo que representa una cabaña. Escuela de Basano.

EXPOSITOR: *D. Justo Ulizarna*

- 21-34.**—Apostolado y Jesús y María, lienzos.

EXPOSITOR: *D. Francisco de Durán*

- 35.**—Alejandro Magno ataca al enemigo que se halla encastillado. Pertenece, como los tres siguientes, á la Escuela flamenca. Pawels Castels.
- 36.**—La familia de Darío hecha prisionera por Alejandro: Darío, su esposa é hijos.
- 37.**—Alejandro combate, cubierta la cabeza con una piel de león y montado en fogoso corcel.
- 38.**—Derrota de Poro, el cual cae herido por la lanza de Alejandro Magno.
- 39.**—Bodegón con frutas y caza. Escuela de Francisco Sneyders, lienzo.
- 40.**—Un mercado de carnes. Escuela de Francisco Sneyders, lienzo.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

- 41.—Otro mercado de carnes. Escuela de Francisco Sneyders, lienzo.
42.—La adoración de los pastores. Escuela flamenca, Bassano, lienzo.

EXPOSITOR: *D. Angel Cerrolaza*

- 43.—Lienzo al óleo. Frutero. Escuela flamenca.
44.—Lienzo al óleo. Interior de un templo en perspectiva. Escuela española.
45.—Lienzo al óleo. Canal de Venecia. Escuela italiana.
46.—Lienzo al óleo. Frutero. Escuela flamenca.
47.—Lienzo al óleo. Una perspectiva. Escuela de Panini.
48.—Cobre al óleo. La crucifixión.
49.—Cobre al óleo. Carlos V en el Monasterio de Yuste.
50.—Lienzo al óleo. Frutero con flores. Original de Albano.
51.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno. Boceto original de Carducho.
52.—Lienzo al óleo. Historia de San Bruno. Boceto original de Carducho.

EXPOSITOR: *D.*

- 53.—Un cuadro al óleo, que representa un bodegón.
54.—Un cuadro al óleo, que representa un frutero.

EXPOSITOR: *D. Ricardo Hernández*

- 55.—Jesús presentado al pueblo por Pilatos. Tabla de Escuela italiana.
56.—Santa Ursula y las demás Vírgenes de Colonia. Tabla. Escuela italiana del siglo XVII.
57.—San Jerónimo. Tabla. Escuela italiana. Estas tres tablas antedichas proceden de Puebla de Montalbán (provincia de Toledo) y pertenecieron al extinguido mayorazgo de Montalbán.
58.—Florero, siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Bartolomé Orensanz*

59.—Un retrato que representa al V. P. Juan de Avila, lienzo.

EXPOSITOR: *D. Antonio Rubio*

60.—Un cuadro que representa á Santa Isabel con el niño San Juan, lienzo.

EXPOSITOR: *D. Joaquín Castellá*

61.—Bodegón, lienzo del siglo XVII.

EXPOSITOR: *D. Juan y D. Miguel García Rodrigo*

62.—Cuadro pintado en 1667 por Francisco M. Ossorio, que representa el Bautismo de Jesucristo.

EXPOSITOR: *D. Julian Terceño*

63.—Jesucristo, la adúltera y los judíos, lienzo.

EXPOSITOR: *D. José Diaz Delgado*

64.—La Virgen amamantando al niño, lienzo.

EXPOSITOR: *D. Antonio del Castillo Olivares*

65.—Perro de tamaño natural, tabla. Escuela flamenca.

66.—Una tabla de Pantoja representando un retrato.

EXPOSITOR: *D. Francisco Durán*

67.—Judas Tadeo. Escuela italiana.

68.—Santiago el menor. Tabla Escuela italiana.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *D. Segundo Fernández Cuervo*

69.—Ecce-Homo, sobre cobre.

EXPOSITOR: *Doña Cándida Fernández Cuervo*

70.—La Virgen amamantando al Niño, tabla.

EXPOSITOR: *Doña Dolores Pohl*

71.—Ecce-Homo, pintura en cobre.

EXPOSITOR: *Doña Cándida Modelo de Zaragoza*

72-83.—Doce cuadros al óleo sobre cobre, que representan episodios de la Sagrada Pasión y muerte de N. S. Jesucristo.

EXPOSITOR: *D. Pedro Gaums y García*

84.—La Magdalena, pintura sobre cobre.

85.—Sacra Familia, pintura sobre cobre.

86.—La Oración del Huerto, pintura sobre cobre,

87.—Los Angeles y Abraham, pintura sobre cobre.

EXPOSITOR: *Doña María Rada*

88.—Carta de donación de D. Luis de la Cerda, duque de Medinaceli, de diez mil maravedís de renta en las salinas de Saelices á favor del Monasterio de San Blas de Villaviciosa (Guadalajara). Medinaceli, 8 de Abril de 1493. En pergamino, con orla de miniatura.

89.—Carta de donación de D. Luis de la Cerda, duque de Medinaceli, de diez mil maravedises en la renta de dichas salinas y á favor del mismo Monasterio. Fecha ilegible, pero es documento de la misma época que el anterior. Diploma en pergamino con orla de miniatura.

- 90.—Carta de donación hecha á favor del referido Monasterio por D. Juan de la Cerda, duque de Medinaceli, de diez mil maravedises en las rentas de sus salinas de Saelices. Medinaceli 9 de Enero de 1504. En pergamino, con orla de miniatura.

EXPOSITOR: *D. Vicente Poleró*

- 91.—Miniatura en vitela y trozos de orlas que adornaban los libros de coro que los Reyes Católicos mandaron hacer para el convento de Santo Tomás de Avila.

EXPOSITOR:

- 92.—Un dibujo. Escuela florentina del siglo XVI.

EXPOSITOR: *D. Rafael Garcia Palencia*

- 93-94-95.—Hojas de códice en vitela. Miniaturadas.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. José Carvajal y Hinc*

- 96.—Grabado del siglo XVI, que representa la vista de Málaga, firmado por Georgius Homalius, 1564.
- 97.—Grabado que representa á Archidona, siglo XVI, firmado por Georgius Homalius, 1564.
- 98.—Grabado, representa la vista de Antequera, siglo XVI, firmado por Georgius Homalius, 1564.
- 99.—Grabado, representa la vista de Cartama, siglo XV.—firmado por Georgius Homalius, 1564.
- 100.—Grabado, representa la vista de Velez-Málaga, siglo XVI, firmado por Georgius Homalius, 1564.

EXPOSITOR: *D. Javier Fuentes y Ponte*

- 101.—Bula de la Santa Cruzada, impresa en 1595.

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. D. Luis de Cuervo y Pita Pizarro*

- 102.—Real provisión de los Reyes Católicos, con sus firmas y sello Real de placa. Valladolid el 6 de Abril de 1488.

EXPOSITOR: *D. Alejandro Paterno*

- 103.—Hércules y Onfalia. Grabado en metal del siglo XVI.
104.—San Pedro de rodillas con los atributos de la Pasión.
105.—La Degollación de los Inocentes. Grabado en metal del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Doña Antonia Pineyro de Regidor*

- 106.—Cacería. Grabado en metal del siglo XVI.

EXPOSITOR: *Doña Enriqueta Regidor*

- 107.—La tercera caída de N. S. Jesucristo. Grabado en zinc con el monograma de Alberto Durero.

EXPOSITOR: *Doña Concepción Pineyro, viuda de Bonet*

- 108.—El Descendimiento. Grabado en metal del siglo XVI por J. Sadeler.

EXPOSITOR: *D. Estilío López Merino*

- 109.—Cinco grabados diversos, encerrados en un marco.

EXPOSITOR: *D. Manuel Heredia y Tejada*

- 110.—Un cobre grabado. Representa la exaltación de la Santa Cruz, atribuido á Juan de Rojas, artífice que floreció en 1595. En el reverso un Crucifijo al óleo.

EXPOSITOR: *D. Gregorio Málaga y Arenas Madrid*

- III.—Cabeza de Santo, repujada en hierro, reproducción de un bajo relieve, de Berruete, existente en la Catedral de Toledo.

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Marqués de Castro-Serna*

- 112-113.—Dos planchas de cobre con grabados de monumentos, al parecer de Méjico, y figuras de indios y españoles del tiempo de la Conquista, y entre las figuras personajes españoles y mejicanos.
-

VESTÍBULO PRINCIPAL

CONQUISTA DE TÚNEZ.

TAPICERÍA DEL REAL PALACIO.

Cinco paños son los expuestos y pertenecen á la riquísima colección tejida de oro, plata, lana y seda granadina. Encierran y representan la conquista de Túnez por el Emperador Carlos V de Alemania y I de España.

Las inscripciones que á continuación se publican manifiestan los asuntos que contienen.

Fueron hechos en Bruselas los cartones por Juan Vermeyen (Barbalunga), artista flamenco que fué compañero del mismo Emperador en la conquista.

El tapicero que contrató esta obra con la Reina María de Hungría era el célebre Guillermo de Pannemacker, autor también de la colección del Apocalipsis.

El todo de la colección se componía de doce paños, y perdidas dos telas, quedan diez.

COLECCIÓN DE TAPICES DE TÚNEZ.

TAPIZ I.

INSCRIPCIÓN LATINA.

*Impia Turcarum cupiens contundere Caesar
Arma virumque simul Solymanni Iussa sequentem
Et procul Hesperiae regnis fera bella moventem
Auspicio Divum Carolus Cognomine Quintus*

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

*Comparat hinc classes et signa minantia poenis
Signis Hesperiasque rates Ligurumque carinas.
Sicque moræ impatiens dum tempus et hora ferebant
Impiger ad naves properat fidosque sodales.*

INSCRIPCIÓN CASTELLANA.

Haviendo Haeredin Barbaroxa Capitan General de mar de Solymanno principe de los Turcos con una armada de ciento y xx galeras hecho mucho daño en algunas costas de christianos occupo el reyno de Tunez haziendose pacifico y absoluto Señor del y de otra gran parte de Aphrica con tan graue y euidente peligro de lo mas de la christianidad que fue necessario que el Emperador Carlo V rey de España se opusiese a estas nuevas fuerças y por su persona dyesse orden a tan gran expedicion y determinado en la prosecucion della ordeno que el armada que el Rey de Portugal su cuñado mando hacer en Lisboa de carauelas y otros nauios con su capitan Antonio de Saldaña viniese en Barcelona como a lugar mas apto a esta embarcacion. Mando venyr ally al mesmo tiempo al Marques de Mondejar con el armada hecha en Malaga en que venian nueue mil españoles y las galeras de España. El Principe Doria partiendo de Genoua con diez y seis galeras suyas llega a Barcelona despues de hauer ordenado las otras armadas que se hauian hecho en Italia y el Marques del Gasto con cargo que tenya de S. M. de recogerlas: tenyendo en ellas seis mill alemanes, quatro mill españoles soldados viejos cinco mill italianos. Tocando en Napoles y Sicilia llego en la isla de Cerdeña cerca del cabo Pola donde espero la llegada del Emperador.

INSCRIPCIÓN ACLARATORIA.

Como el tapiz es una especie de carta geográfica, tiene dos escalas; y en una de ellas se lee: «Cuenta de leguas», y en otra: «Cuenta de millas».—Ahora en una tarjeta dice: «Porque la conquista que Carlos Emperador de romanos quinto de este nombre y primero entre los reyes de España hizo en Africa el año de MDXXXV tuuo causas graues y de mucha necesidad. Las cuales los coronistas de su tiempo declaran mas copiosamente en sus historias. Aquellas dexadas aparte solo se figura en esta obra la semjança (*sic*) del hecho quanto mas al propio fue posible. Y porque para bien entenderlo conviene tener noticia de las regiones y prouincias en que los negocios pasaron y donde los aparejos se proveyeron en este paño se tratara dello tan al natural que

VESTÍBULO PRINCIPAL.

ninguna cosa tocante a la cosmografía se pueda desear assi en las costas de Africa como en las de Europa y sus fronteras declarando la forma dellas con sus puertos principales, payos (*sic*), islas vientos en las mismas distancias que se hallan. Teniendo mucho mas respecto a la precision de su asiento que a la propiedad de la pintura y assi como esto se ha hecho en lo de la mar conforme a la cosmografía assi en lo de la tierra el pintor ha observado lo que a su arte se deue. Considerando el que lo mirare que lo uee desde Barcelona donde se començo la nauegacion para Tunez la cual es entre Leuante y Mediodia dexando el Norte detras sobre el hombro izquierdo pues fundados en esta uerdad se pueden despues mejor entender las particularidades de los otros tapizes y el sitio de aquellas partes do passó lo que en ellos se contiene.»

TAPIZ II.

Revista en Barcelona.

INSCRIPCIÓN LATINA.

*Madriti campos ac tecta relinquit avita
Caesar et in laetis Barcinni constitit arvis
Signaque dum lustrat proceres turmasque recenset
En pia vota facit expandens vela per auras.
Ut freta bina secans Baleares explicet undas
Sardoasque simul quo classis iussa coire
Germanos Italianque manum veteresque cohortes
Portat Iberorum et Libycis advertit arenis.*

INSCRIPCIÓN CASTELLANA.

Todas estas cosas asy ordenadas y medido el tiempo conforme á lo que al Emperador le parecia que conuenia partyr para Barcelona á la misma sazón que las armadas podrían llegar: parte de Madrid y llega á Barcelona donde reconociendo los aparejos que ally habia mandado preueer, hace muestra ó alarde de los grandes y caballeros de su casa y Corte y acabadas de juntar las armadas que ally habian de venyr, postrero dya de Mayo se hizo á la vela llevando en su compaña al infante D. Luis su cuñado que con muchos caualleros portugueses venya á hallarse en la jornada: toca en Mallorca y Menorca y con tiempo algo rezió pasa por el golfo de Leon á Cerdeña donde halla el armada que el Marqués del Gasto traya de Italia como se representa en la

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

primera pieza que es la carta de marear y assi de muchas hecha una demas de trescientas cincuenta velas, prosigue el Emperador su viaje en Africa.

A derecha é izquierda, en las cenefas verticales y en sus medios, dos columnas y en ellas se lee: «Plus ultra», así en todos los tapices.— No tiene más inscripciones.

TAPIZ V.

INSCRIPCIÓN LATINA.

*Erumpit turca atque italo custode repulso
Et duce sublato vallum transcendit: ibero
Pulsus abit: post hunc coeli caligine fretus
Aggreditur valloque fugat. Sed pulsus ibero
Turca iterum cedit: tenui comitante cateroa
Rex venit Hasamus, Ludovicus marchio pugna
Saucius excedit: Carolus quum turba laboret,
Subvenit. Ac pulsum tormentis exiit hostem.*

INSCRIPCIÓN CASTELLANA.

Salen de mañana los turcos de la goleta y combaten un bastion que con gente italiana guarda el Conde de Sarno. Y matan al Conde y algunos soldados sujos y tomanles una bandera. Son socorridos de los soldados viejos españoles que á la parte de la mar guardan otro bastion que ellos mismos hacen. Otro dia antes que amanezca tornan á salir y dan sobre los mismos españoles. Y retiranlos del bastion matando algunos y entre ellos un alferéz á quien toman la vanderá. Mas luego en continente los españoles revuelven y los hechan del reparo y matando algunos los meten en la goleta. Matan estos dias en una escaramuza al Marques del Final, Coronel de italianos. Viene Muley Hazan, Rey de Tunez, con cuatrocientos de á cavallo no bien aderezados. Los cuales por mandado del Emperador luego se uuelven salvo veinte que les sirvan. Trauase una rezia escaramuza con los que del olivar tiran con unos sacres. Hieren en la primera arremetida de una gran lanzada al Marques de Mondejar y despues dauer hecho otras dos los jinetes bueluen sobre ellos los moros que son muchos mas. Socorre el Emperador, huyen los enemigos y pierden parte d' su artillería y de los suyos. Prosiguense los bastiones y trincheas. Traen las galeras rama palas obras.

VESTÍBULO PRINCIPAL.

INSCRIPCIÓN ACLARATORIA.

La vista de esta quinta pieza se ymagina desde la torre del Agua y de la Sal, mirando por derecho á la goleta, teniendo la mar y el norte á la mano izquierda y á la derecha el estaño.

TAPIZ VI.

INSCRIPCIÓN LATINA.

*Hic quesita prius magno discrimine frustra
Pabula: presidio multo maiore petuntur.
Ductore Albano vallus producitur. Hostis
Erumpens iterum telis infestat iberum.
Hic ira rapitur animos stimulante feroces
Tentat opus coeptum, premit, urget, fervidus instat.
Impiger aggeribus Golette praelia miscens
A tergo rediens hostili a mole laborat.*

INSCRIPCIÓN CASTELLANA.

Despues que auiendo necesidad de bitualla para los caballos el Marques Alarcon fue por ella y cargaron tantos moros sobre el que fue necesario ser socorrido y le socorrió el Emperador con alguna gente de á cavallo y despues otro dia va el Duque de alua con mayor numero de gente y trae prouision abundante. Al tiempo que buelve salen los turcos de la goleta á medio dia contra los españoles y otros soldados que guardan los reparos trauase una gran escaramuza. Son los turcos encerrados con alguna pérdida de los suyos en la goleta. Llegan nuestros soldados á subir peleando sobre los reparos della donde al retirar por ser el trecho largo y descubierto reciben mucho daño de los arcabuzeros y artilleria de los enemigos.

INSCRIPCIÓN ACLARATORIA.

Háse de considerar que esta sexta pieza se mira desde los acueducos que van al cabo de Cartago, cabe los lugares que están en él dejando á Túnez á la mano derecha y el norte á la izquierda y mirando á la goleta por derecho.

TAPIZ XII.

INSCRIPCIÓN LATINA.

*Ut repetit Cæsar Golettam et pristina castra
Hanc munire iubens custodi tradit ibero
Inque fidem recipit percusso foedere poenum
Regibus hispanis quid vectigalis in annos
Pendat, decernit complexus lege nepotes
Lacti deinde domum reliqui iam classe redire
Quisque sua iussi discedunt et veterana
Ipse manu Depranum transmittit victor ad urbem.*

INSCRIPCIÓN CASTELLANA.

Buelve el Emperador desde Rada á la Goleta y alli manda assentar el exercito en la parte donde antes staba. Viene el Rey de Tunez á firmar las capitulaciones en las cuales se haze tributario del Emperador y sus sucesores en el Reyno de España. Manda el Emperador fortificar la Goleta y dexa en guarda della á D. Bernaldino de Mendoza con mill españoles. Embarcase el exercito casi mediado el mes. Bueluese el infante D. Luys con la armada de Portugal. El Marques de Mondejar con las naues y gente que hauia traydo. D. Alvaro de Bazan con las galeras de España. Los alemanes é italianos en otras naues se boluieron á sus tierras. El Emperador con las galeras del Príncipe: Nápoles, Sicilia, Papa y Religion con algunas naues que llevan los soldados viejos españoles de parte con determinacion de combatir la ciudad de Africa. Mas los vientos contrarios le forzaron dexar aquel camino y tomar el de Sicilia.

INSCRIPCIÓN ACLARATORIA.

La duodécima y última pieza se ha de imaginar que se mira desde Rada teniendo á la Goleta y el cabo de Cartago delante y Túnez á la mano izquierda y la mar y norte á la derecha.

EXPOSICIÓN
HISTÓRICO-EUROPEA

CORRECCIONES Y ADICIONES

Á LOS

CATÁLOGOS DE LA MISMA

MADRID

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE FORTANET

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Calle de la Libertad, núm. 29

—
1893

ADVERTENCIA

En este cuaderno suplementario, la Comisión técnica entiende notar las principales erratas, añadiendo algunas observaciones omitidas en el decurso de la impresión por falta de datos y de tiempo.

CORRECCIONES.

~~~~~

### SALA I.

| NÚMEROS.       | DICE.                               | LÉASE.                                       |
|----------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>524-561</b> | Pinturas de la Colección Albertina. | Aguadas y dibujos de la Colección Albertina. |
| <b>534</b>     | y carbón                            | y lavado á la sepia                          |
| <b>598</b>     | 1525                                | dada en 1525                                 |
| <b>599</b>     | 1650                                | cuando el ataque en 1650                     |
| <b>600</b>     | 1655                                | en 1655                                      |

### SALA II.

|           |                    |                                                                                   |
|-----------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <b>40</b> | una tabla de talla | dos bajos relieves en madera representando pasajes de la vida de Jesús en Egipto. |
|-----------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|

### SALA IV.

|            |            |             |
|------------|------------|-------------|
| <b>32</b>  | incrustado | pintado     |
| <b>337</b> | Franken    | Frank       |
| <b>587</b> | Siglo xvi. | Siglo xvii. |

### SALA V.

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| <b>62</b> | Javier    | de Borja. |
| <b>66</b> | Isabel de | Beatriz   |

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

| NÚMEROS.   | DICE.                                | LÉASE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>82</b>  | Doctoris Alfonsi, Sanctii Ispani...  | Doctoris Alfonsi Santii. Hispani rerum indicarum anacephaleosis, libri quinque (19 fol.)<br>—De rebus indicis, lib. 5. Florida (49 fol.)<br>—De rebus indicis, lib. 2. México (48 fol.)<br>—De bello Peruano (37 fol.)<br>—De rebus indicis, lib. 1. Perú (59 fol.)<br>Ms. en latín, con los títulos que se expresan en cada parte de la obra, corregido y anotado, etc. |
| <b>100</b> | procedente de la Catedral de Burgos  | procedente del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>101</b> | procedentes de la Catedral de Burgos | procedentes del Real Monasterio de las Huelgas de Burgos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>120</b> | de la segunda mitad del siglo XIII   | del siglo XV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

SALA VI.

|            |                                                            |                                                               |
|------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>123</b> | principio del siglo XVII                                   | principios del siglo XVIII                                    |
| <b>123</b> | D. Maximiliano de Austria que murió en 1614                | D. Francisco Alejandro Bocanegra y Jibaja, que murió en 1781. |
| <b>124</b> | fin del siglo XVI                                          | fin del siglo XVIII                                           |
| <b>142</b> | y que van                                                  | en que van                                                    |
| <b>173</b> | de la escuela flamenca, pintado en tabla por Vander-Weiden | del siglo XV, pintado en tabla por Memling                    |

SALA VII.

|           |                     |                      |
|-----------|---------------------|----------------------|
| <b>1</b>  | de plata y oro      | de plata sobredorada |
| <b>2</b>  | procesional         | patriarcal           |
| <b>21</b> | estilo Renacimiento | estilo greco-romano  |

CORRECCIONES.

| NÚMEROS.                                       | DICE.                                                                                        | LÉASE.                                                                    |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>47-48 55</b><br><b>56 y 57</b><br><b>69</b> | Esculturas<br>con miniaturas es-<br>maltadas, represen-<br>tando varios<br>paisajes bíblicos | Estatuas<br>con esmaltes, representando el de la<br>tapa la Sacra Familia |

SALA X.

|            |                          |                     |
|------------|--------------------------|---------------------|
| <b>207</b> | Rodríguez de Al-<br>meda | Rodríguez de Almela |
|------------|--------------------------|---------------------|

SALA XX.

|                |                                                                      |                                                                                                                |
|----------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>41</b>      | Idem de señora<br>desconocida                                        | Mad. <sup>me</sup> de Maintenon contemplando el<br>retrato de Luís XIV. Cuadro al óleo<br>original de Mignard. |
| <b>61</b>      | Michel                                                               | Michieli                                                                                                       |
| <b>65</b>      | Ravenotein                                                           | Ravenstein                                                                                                     |
| <b>109</b>     | lienzo por A. Moro                                                   | atribuído á A. Moro                                                                                            |
| <b>167</b> bis | La Magdalena en<br>cera dentro de un<br>precioso cuadro<br>de ébano. | La Magdalena, bajo relieve modelado<br>en cera.                                                                |
| <b>172</b>     | una Virgen con<br>peana de marfil                                    | Virgen de marfil                                                                                               |
| <b>173</b>     | una virgen muy pe-<br>queña de marfil                                | Virgen de marfil                                                                                               |
| <b>178</b>     | Descendimiento de<br>la cruz                                         | El Señor en la cruz                                                                                            |
| <b>180</b>     | Nacimiento en re-<br>lieves de marfil                                | La Presentación del Niño en el Templo                                                                          |
| <b>421</b>     | con marco de in-<br>crustaciones de<br>hierro y nácar                | marco con incrustaciones de concha y<br>nácar                                                                  |

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

| NÚMEROS. | DICE. | LÉASE. |
|----------|-------|--------|
|----------|-------|--------|

SALA XXII.

|     |                                                                            |                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4   | Bandejas                                                                   | Bandeja                                                                                                                                                                                             |
| 5   | retrato de Carlos V                                                        | retrato ecuestre de Carlos V                                                                                                                                                                        |
| 6   | Bandeja de plata repujada con el retrato de Felipe Augusto II              | Bandeja de plata repujada con el retrato de Carlos V                                                                                                                                                |
| 121 | Breviario de la Iglesia Palentina en el siglo xvi. En vitela á dos tintas. | <i>Psalterium secundum usum Sanctæ Ecclesiæ Pallantina. Lucroni Arnaldus Guillelmus de Brocario. MDXII. Secimo Kalendas Majas. Folio impreso en vitela. (Ejemplar falto al principio y al fin.)</i> |
| 419 | á Bernardo Serva                                                           | á Bernardo de Foxá                                                                                                                                                                                  |
| 419 | del lugar de Bernis                                                        | del lugar de Albons                                                                                                                                                                                 |
| 420 | al Emperador                                                               | á D. Bernardo de Foxá                                                                                                                                                                               |

SALA XXIII.

|         |            |              |
|---------|------------|--------------|
| 59      | verde      | azul verdoso |
| 66      | dorado     | cincelado    |
| 95 y 96 | vaso       | jarro        |
| 99      | mascarón   | retrato      |
| 262     | Siglo xvi. | Siglo xv.    |

SALA XXIV.

|     |           |                        |
|-----|-----------|------------------------|
| 102 | P. de Vos | atribuído á P. de Vos. |
|-----|-----------|------------------------|

SALA XXV.

|    |                                                 |                           |
|----|-------------------------------------------------|---------------------------|
| 69 | cerradura gótica, con llave de hierro cincelado | Caja de plata filigranada |
|----|-------------------------------------------------|---------------------------|

## CORRECCIONES

| NÚMEROS.         | DICE.                                           | LÉASE.                                       |
|------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>176 y 177</b> | Expositor: El Colegio de San Isidoro en Madrid. | Expositor: D. Indalecio Martínez de Bellola. |
| Idem             | Siglo xiv.                                      | Siglo xv.                                    |

EXPOSITOR: *D. José González Puerto*, Higuera la Real (Badajoz).

Corresponden á este señor expositor los cuadros que figuran en esta Sala con los números **202** al **207**, y en vez de la inscripción del catálogo léase: Seis tablas que representan asuntos diversos de la Sagrada Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, San Juan y la Magdalena.

|            |                                        |                                   |
|------------|----------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>244</b> | Expositor: Don Rafael Delgado Monreal. | Expositor: D. Manuel Santa María. |
| Idem.      | Siglo xv.                              | Siglo xvi.                        |

## SALA XXVI.

|                |                                       |                                                     |
|----------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| <b>171</b>     | Expositor: Junta Provincial de Zamora | Expositor: Instituto de segunda enseñanza (Zamora). |
| <b>172-175</b> | Expositor: D. José Jiménez Navarrete  | Expositor: Doña Concepción López de Jiménez.        |

## SALA XXVII.

|                |                                             |                                           |
|----------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>21-34</b>   | Expositor: D. Justo Oligarua                | Expositor: D. Salustiano Vélez.           |
| <b>53 y 54</b> | Expositor:                                  | Expositor: D. Rafael González Hermosilla. |
| <b>92</b>      | Expositor:                                  | Expositor: D. Vicente Mota.               |
| Idem.          | Undibujo. Escuela florentina del siglo xvi. | Dibujo hecho á pluma por Buonacorsi.      |



## ADICIONES.

---

### SALA I.

**377.**—Procedente de San Juan de Teotihuacán con relieves sobre-  
puestos y medalloncitos con inscripciones mejicanas.

**394 y 395.**—Retratos de dos personas desconocidas.

**398.**—Representa la antigua ciudad de Méjico después de la conquista.

**400.**—Representa el escudo de Méjico, en lienzo.

**524.**—El edificio «Mora de Cintria».

**623.**—Tiene las siguientes inscripciones:

*Et. tu. bethlœ. terra. yuda. nequaquam. infima. es. i. principibus. yuda.  
ex. e. enim. exiet. dux. qui. regat. populum. meum. isaie. V. III.*

*Parvulus. natus. est. nobis. et. filius. datus. est. nobis. et. vocatur.  
nomen. eius. admirabilis. isaias. IX. cap. alehuya.*

*Gloria in excelsis Deo.*

EXPOSITOR: *Excmo. Sr. Conde de Valencia de Don Juan.*

**625.**—Retrato de S. S. Pío V. Lienzo al óleo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Manuel Santa María.*

**626.**—San Fernando en oración ante un altar. Lienzo al óleo atri-  
buído á Valdés Leal.

SALA II.

- 39.—«Esti retaulo (dice una leyenda que se ve en su parte inferior) fizo fazer el muy honorable mosse sperandeu de sancta fe cancillero á honor é reverencia de la gloriosa virgen maria el qual fue fecho en el anyo de mil quatrocientos trenta et nueve.»
- 41 bis.—Ecce-Homo enseñando las llagas de las manos; pintura en tabla del siglo xvi. Escuela española.
- 60.—En yeso.

EXPOSITOR: D. Manuel Pérez Pedrón.

- 65.—Colección de 116 monedas árabes de la serie valenciana.

SALA III.

Tapices:

Uno de ellos lleva la inscripción siguiente:

*Divi, scipionis vitoriarun (sic) et spoliurum copiosissimus triumphus (sic).*

SALA IV.

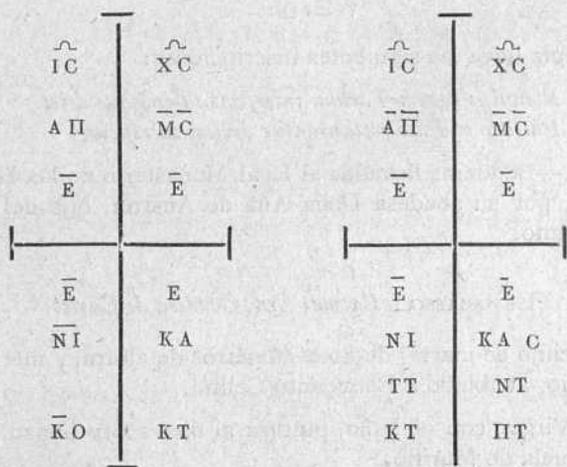
- 596.—El tapiz de la Avaricia tiene una inscripción que dice: *Semper eget siciens mediis ceu tantalus undis inter annelatas semper avarus opes.*
- El de la Lujuria: *Cura placens pra dulce malum tristisque voluptas heu vesana furens pectora caecat amor.*
- El de la Ira: *Turbine scintillans feruenti nascitur ira cuius dira pium dextera nescit opus.*
- El de la Gula: *Sint congesta licet ditis patrimonia Croesi immensa absumunt alta barathra gule.*
- El de la Envidia: *Invida perpetuis urit praecordia f[l]ammis in cedes fausto sors aliena pede.*
- El de la Pereza: *Corrumpunt forti celsas cum corpore mentes ocia plumoso desidiosa thoro.*
- El de la Soberbia: *Turgida ventosos imitata supervia folles pascitur aerio (sic) corpus inane noto.*

Otro de la Pereza, como el anterior de la colección del conde de Egmon, á que pertenecían también dos de la Sala XXII: *Corrum-punt forti celsas cum corpore mentes ocia plumoso desidiosa thoro.*

## SALA V.

14.—El Cardenal Albornoz hace mención de la capa en su testamento, que dice así: *Pluviale meum preciosum de opere anglicano.* Entre los Santos que representan sus bordados figura San Eduardo rey y confesor, San Dustano, Santo Tomás, obispo de Cantorbery y otros del calendario anglicano.

63.—En la parte exterior de las portezuelas se lee:



Portezuela derecha (interior), arriba:

O ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΕΣ  
O ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

Portezuela derecha (interior), abajo:

O ΑΓΙΟΣ ΑΡΤΕΜΙΟΣ

Portezuela izquierda (interior), arriba:

O ΑΓΙΟΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

---

Portezuela izquierda (interior), abajo:

Ο ΑΓΙΟΣ ΜΑΞΙΜΟΣ  
Ο ΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

y en la filacteria:

ΑΔΕΛΦΕ ΑΨΙΑΣΕ ΤΗΝ ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΣΧΟΛΑΖΕ

Centro:

ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ ΙΗΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ  
ΙΩΑΝΝΕΣ. Ο ΜΑΡΤΥΡΟΣ

En el nimbo del Salvador:

Ο — Ω — Ν

**98.**—El tapiz lleva las siguientes inscripciones:

*Romulus regem Tatium interfecit sabinosque delet.  
Pallade et Pace restaurantur divina sacrificia.*

**100 y 101.**—Banderas llevadas al Real Monasterio de las Huelgas de Burgos, por su abadesa Doña Ana de Austria, hija del vencedor de Lepanto.

EXPOSITORA: *Excma. Sra. Condesa de Carlet.*

**141.**—Crucifijo de marfil, de 80 centímetros de altura, y mérito extraordinario, atribuido á Benvenuto Cellini.

**142.**—La Virgen con el Niño, pintura al óleo sobre lienzo, atribuido á la escuela de Murillo.

## SALA VI.

**42.**—Hay una inscripción que dice:

*Quid statis aspicientes in celum?*

y el monograma: IHS.

**52.**—En el asiento lleva la cruz griega y penden de ambos brazos las letras Α y Ω.

**135.**—En cera.

ADICIONES.

- 158.—De bronce esmaltado y dorado, y realzado de turquesas.  
159.—De correal de cabra, dorado, plateado y pintado.  
175.—Del siglo xv, de plata dorada y esmaltes italianos translúcidos.

SALA VII.

- 61 y 62.—Del siglo xvii.  
69.—Del siglo xviii.

SALA X.

- 16.—En la franja de la capa pluvial se lee lo siguiente, en las cartelas y filacterías:

FORTIS.

OSÉAS.—*Salvabo eos in Dómino Deo suo.*

SOFONITI (sic).

JEREMÍAS.—*Vide dolorem meum. Non est qui consoletur me.*

CENPISRE.

SOFONÍAS.—*Iusta est dies Dómini magnus.*

PNINPSPA.

LACHARIAS (sic) *adducam serbum (sic) meum orientem.*

EMANUEL.

ISAÍAS.—*Prope est justus meus. Egresus est salvator.*

JESUS.

*Ex te mihi egredietur qui sit dominator in Israel.*—MICHEAS.

ADMICLE.

AGÉO.—*Et veniet desideratus cunctis géntibus.*

SALVAD.<sup>OR</sup>

*Orietur vobis timentibus nomen meum sol justitia (sic).*—MALACHÍAS.

- 743.—Es la misma información que la que lleva el 745 (inventariada por duplicado en el Catálogo).

SALA XIII.

- 34.—Las inscripciones dicen lo siguiente:

*Novet amplissima regna Assiorum cum Babilone non sine metu (sic) dei sibi concessa cuius sentem (sic) ad reedificandum captione laxata hierosolime Rhanum cum Thesauro crateris et sacra vasa dimisit.*

*Fama constat bellum Regnum autem iusticia et liberalitate.*

Los emblemas dicen:

*Ne quemquam noceat.—Quia sola infelix.—Exitus in dubio est.—  
Temeritas non diu Felix.*

En el centro del tapiz se lee:

*Hec dicit Cirus Rex.*

.....  
.....

*Cirus.*

- 35.—Las inscripciones dicen lo siguiente:

*Rex Medorum Astiages ex filia nepotem Cirum necandum mandat Herpagoni qui negare nec regali proli seviré ausus rem per regis bubulcum agere putat cuius uxoria pietate servatur cuncte orientis imperio regnaturus.*

*Fama constat bellum.—Regnum autem iusticia et liberalitate.*

Emblemas: *Ratione non feritati fidendum.—Morsus arte levabo.—  
Dissimilis animo.—Non tali auxilio.*

- 36.—Sus inscripciones son como siguen:

CROESUS ROGO IMPOSITUS FIT MEMOR DICTI SOLONIS  
QUO CIRUS ADMONITUSQUE VICISSITUDINE RERUM PERPENZA.  
CRÆSUM CUM CÆTERIS IUBET DEPOSIT.

Las dos adjuntas hállanse en los extremos de la cenefa inferior y se repiten en las piezas todas de la colección:

|         |           |
|---------|-----------|
| FAMA    | REGNUM    |
| CONS-   | AUTEM     |
| TAT     | IUSTICIA  |
| BELLUM. | ET        |
|         | LIBERALI- |
|         | TATI.     |

Y entre estas, cuatro emblemas de imaginería é inscripciones.

En el primero se lee:

MAIORUM FORTUNAM SEQUIMUR.

En el segundo:

ET PARERE DOCEMUS.

En el tercero:

NE CONTAGIA LEDANT.

En el cuarto:

SIC VITA TIRANNI.

**37.**—Las inscripciones dicen lo siguiente:

CIRUS IN EUROPAM (sic) CLASSEM STERNIT HELLES-PONTEM (sic)  
CUI BELLATRIX ARTHEMISIA (sic) FERT SUPPETIAS.

Y entre las inscripciones inferiores, en todos los paños repetidas, aparecen en los emblemas los epígrafes siguientes:

UT QUIESCANT ALY (sic)—DEBITA PARENTI PIETAS—VICTOR VI  
AUSQUE CADENT—NEC QUIDQUAM NOCENT.

En las vestiduras de Artemisia hállase la siguiente inscripción:

ARTHEMISIA REGINA CARIE.

Y en un pendoncillo de lanza encuéntrase el nombre, CARIA.

**38.**—Las inscripciones superior y las correspondientes á los emblemas son como siguen:

*Adultus Cyrus ad imperium ascitus vicit Astiagem quem non ut victor  
sed humanitate fretus victum proposuit magno (sic) hircanorum genti ac  
medorum solium ad tersas (sic) transferens regnum valde auxit.  
Fama constat bellum.—Regnum autem iusticia et liberalitate.*

Emblemas:

*Natura repugnat (un elefante y un ratón).—Durum aliena vivere  
ope.—Agilior quia sobrius (un dromedario).—Totis non viribus.*

**99.**—Contiene la tela las siguientes inscripciones:

*Epiphania Domini.—Nativitas Domini.—Sanctus Petrus y VSDS  
(repetidas varias veces).*

**101.**—Se leen en la tela los nombres siguientes:

*Sanctus Stephanus.—Sanctus Thomas Cantuariensis.*

SALA XV.

- 1.—En el tapiz se lee lo siguiente:

*Virtutis fama vel hostes quoque ultro súbditos facit.*

- 9.—En la franja superior hállase la inscripción siguiente:

*Illa. dies. veniet. Christo. contrarius. ille»  
In. coetus. fidos. última. bella. ciet.  
Victa. ruet. Babilon. sed. proles. perditionis»  
Supplicium. aeternum. cum. Babilone. luet.*

SALA XVI.

- 1.—Dice la inscripción:

*Si per pristus (sic) ipse sit querunt pharisei, prédicans cunctis dicit:  
Ecce Agnus Dei.*

- 2.—La inscripción dice:

*Omnes inclinat natura homines ad honores quos virtus preclara viris  
insignibus offert.*

- 3.—Dice la inscripción:

*Sanctum infantulum esterilis per miraculum parit Elizabeth.—Quem  
María Virgo humilis Zacharie nominandum exhibet.*

- 4.—Las inscripciones que lleva son las siguientes:

PRIMERA.

*Motus ob audaces Phaetontis Juppiter ausus turbat in ultrices ora  
cadentis aquas.*

SEGUNDA.

*Impia supremi cure est cultura tonantis hunc beat eterna nobilitate  
Deus.*

TERCERA.

*Sisyphus Ixion Ticius Phrineus danai grex seva lunt justis crimina  
suppliciiis.*

*Nihil est profecto prestabilius cumque plane intelligit nos ad iusticiam esset natos. Cicero.*

*Iustus remuneror, protego bonos, castigo nocentes.*

*Beati qui custodiunt iudicium et faciunt iustitiam omni tempore Psal. c.v.*

*Jupiter—Phineus—Juno—Sisifus—Ixion—Ticius—Ixion—Scipio—Verecundia—Fiducia—Misericordia—Veturia—Placella—Caminus—Liturgus (?)—Codrus—Délbora (Las daneas)—Dignitas—Gratia—Nero—Temperantia—Iusticia—Fortitudo—Thomiris—Concordia—Observantia—Veritas—Isaac—Sara—Abraham—Anthoninus Pius—Camila—Judic—Phegon—Ethoms—Eoms—Dioms—Tetons—Rebeca.*

**7.**—En tan hermoso tapiz se lee, en el extremo superior de la cruz, la inscripción: *Jesús Nazareno, Rey de los Judíos* (en hebreo, griego y latín), y además, en las vestiduras de los personajes: *Jesus Nazaremus—Mater Christi—Jhoseph Arimathéa.*

**9.**—Hállase en el tapiz la siguiente inscripción:

*Remus á latronibus) captus traditur Amulio. Is per Romulum et Remum dolose ceditur Numitor rex constituitur.*

**11.**—En el tapiz se lee:

*Rómulus et Remus urbem aratro designant. Accipiunt auguria. Romulus fit Rex. Dat nomen Civitati. Occidit Remum.*

**13.**—Se lee lo siguiente:

*Romulus negatis per vicinas civitatibus uxoribus aliciendis puellis neptunalia instituit.*

*Conven(i)u(n)t utriusque sexus turba.*

**15.**—En el tapiz se lee:

*Rapiuntur á Romuli militibus virgines Sabinae. Adducitur Romulo Hersilia. Parentes ac mariti dolentes habeunt.*

**16.**—Dice la inscripción:

*Petit licentiam á suis devocius ad penitentiam maturat ocuus.*

SALA XVIII.

TAPICERÍA DE LA CASA REAL.

Inscripción del primer tapiz, según el orden de colocación en la sala:

TAPIZ PRIMERO.

*Ergo perpetuus sitibi vis honor.  
Fama ac Nobilitas clara refulgeat,  
Nec fortuna sua te laceret rota,  
Vel famosa notis improbitas suis:  
Fac pictura probo que docet ordine,  
Fac quinis Ratio sensibus imperet.  
Et prudens recolas horcus homo deus.  
Qua senus, fragilis, quaq3 severus est.  
Jam pressis vicciū calcibus obterens,  
Cunctas excucies uequicias procula  
Mox Astrea vago clarior hespero,  
Et virtus relinquis cincta sororibus,  
Sic ornaro animū se venient tuū,  
Quod dignū ōnigenis te facient lunis  
Ac desýdery compos eris.—Vale.*

Las leyendas son como siguen:

1.<sup>a</sup>

*Rumpit honori paros levis inconstantia nicsus.  
Et se molliculis implicat illecebris.*

2.<sup>a</sup>

*Sordida famosis infamia vecta cuadrigis  
Que (sic) sint criminibus premia cesa docent.*

3.<sup>a</sup>

*Vecors stultitie petulancia spernit honestum.  
Et ruit effreno in omne pedio.*

En el campo del tapiz se lee:

*Balaam—Tulia—Servius Tullius—Julianus Apóstata—Confucius—  
Sardanápalos—Scándalum—Confusio—Atrus—Atalía—Medéa—Meri-*

na—Ignavia—Derisio—Vituperium—Scilla—Midas—Ira—Cupiditas  
—Libido—Disolutio—Pusillanimitas—Corrupta vita—Pravus animus  
—Nerón—Isabel—Sila—Maricia—Zoroastres—Sila—Antenor.

En la cartela central se lee:

*Sequitur peccatorem ignominia et opprobrium. Proverbiorum 18.*

TAPIZ SEGUNDO.

Las inscripciones son las siguientes:

1.<sup>a</sup>

*Mens generosa licet titulis non fulget anitis.  
Sepe refert gestis nomina clara probis.*

2.<sup>a</sup>

*Impia supremi cure est cultura tonantis.  
Hunc veat eterna nobilitate Deus.*

3.<sup>a</sup>

*Regiaque ingenuis pietas insignibus ornat.  
Quemlibet illustres ac habet inter heros.*

*Satius est me meis rebus gestis florere quam majorum opinione niti et  
ita vivere ut sim posteris meis—Phebus—Nobilitas Naturalis—Traianus  
—Agatocles—Marcus Regulus—Cam—Ihaphet—Sem—Noé—Cicero  
—Hortensia—Priscus.*

*Dicit Dominus: Quicumque me honorificaverit glorificabo eum. Qui  
autem me contempserit erunt ignobiles. Primo Regum—Theologica  
nobilitas—Samuel—Saul—Moses—Abraham—Thobías—Simeon—  
Helena—Moses—Gedeón—Iudas Macabeo—Esther.*

*Summa apud Deum nobilitas est clarus esse virtutibus. Hieronymus—  
Principibus placuisse non última laus est. Horacius.*

*Nobilitas civilis—Ioseph—Iulius Cesar—Brabo—Suana—Octavius—  
Iulius Cesar (otra vez)—Carolus (Magnus).*

TAPIZ TERCERO.

Así son las inscripciones que contiene:

1.<sup>a</sup>

*Omnia vel voto longe meliora feruntur.  
Ipsaque mors presens sorte favente fugit.*

2.<sup>a</sup>

*Hinc spargens fortuna rosas hinc sexa volutans,  
Ludit et arbitrio cuncta suopte regit.*

3.<sup>a</sup>

*Nil nisi triste cadit quibus est fortuna sinistra  
Milleque funestis mors venit atra modis.*

En el campo del tapiz están:

*Phebus—Flora—Céfirus—Remus—Rómulus—Melentho—Arion—  
Europe—Andrómede—Persens—Danae—Ero—Rauder—Halcine—  
Ceiu (sic)—Leoncia—Hecuba—Hell—Auphion—Drixus—WL—INS  
—Athánias—Niobe—Seleuchus—Valerianus—Fortuna—Presens—Ho-  
nor—Paupertas—Advérsitas—Prospéritas.*

*Fortuna in omni re dominatur. Salustius.*

*Fortuna—Julius Cesar—Romulda—Julius Cesar (otra vez)—Cresus  
—Cyrus.*

*Nemo confidat nimium secundis.*

*Nemo desperet meliora lapsis.*

*Servius Tullius—Policrates—Gyges—Futurum—Res Deus nostras  
celerit citatas turbine versat.*

*Priamus—Cleopatra—Appius Claudius—Paupertas.*

TAPIZ CUARTO.

Así dicen las inscripciones:

1.<sup>a</sup>

*Eximia ductat sacram virtutis in artem  
Provida non raros vis gémina viros.*

2.<sup>a</sup>

*Quos Africa suo dignata est munere virtus  
Excipit et palmis ornat amica totis.*

3.<sup>a</sup>

*Ad sublime vocat sacrati culmen honoris  
Virtus Herculeo parta labore duces.*

Se leen además las siguientes:

*Vertu natureis—Adrian—Traian—Iudtes—IETHIEBA (sic)—An-  
toine Puis (sic)—Camilies—Susana—Marzus Actilicius—Virtus acuisita*

ADICIONES.

—*Paperius*—*Claudia Vestalis*—*Cassandra*—*Iob*—*Codrus*—*Numa*—*Iacobus*—*Fides*—*Mahumetus*—*Charitas*—*Spes*—*Iudas*—*Herodes*—*Observantia*—*Religio*—*Solon*—*Hermes*—*Temperantia*—*Tarquinius*—*Ioseph*—*Sócrates*—*Iustitia*—*Nero*—*Scipion*—*Lafrican*—*Virgine*—*Palantes*—*Charlemaine*—*Thonuris*—*Bell-orophont*—*Sibilla Cumana*—*Tyberius*.

TAPIZ QUINTO.

Las inscripciones que contiene son las siguientes:

1.<sup>a</sup>

*Quinque recepat equos grato prudentia vultu quos physis a magno detulit alma iove.*

2.<sup>a</sup>

*Quid Deus horcus homo sacra speculante phronesi fabricat aoniis plaustra superba chorus.*

3.<sup>a</sup>

*Ipsa triumphalem nectit concordia currum et ratio admisos subjugat cogit equos.*

En los medallones y cartelas dice lo siguiente:

*Timor Domini principium sapientie.*

*Preterita recolo presentia ordino futura prevideo.*

*Si Deum timeres nuncquam in manus ad mala ducentes incidere.*

*Jupiter—Sentir—Taster—Gouter—Oir—Voir.*

*Sentir—Gouter—Taster—Veoir—Ouir.*

*Joseph—Habraham—Sara—Astronomia—Geometria—Gramática—Cantio—Delbora.*

*Circumpectio—Intelligentia—Intelectus—Providentia—Docilitas—Aritmethica—Memoria—Lógica—Música—Jacob—Rachel—Prudentia—Judas Machabeus—Prudentia—Hermes—Prudentia—Sapientia—Concordia—Prudentia—Ratio—Gustus—Visus—Olfatus—Tactus—Auditus—Salomon—Nature.*

*Prudentie—Loche—Julius Cesar—Reson—Veoir—Sentir—Taster—Gouter—Veoir—Sencete (?)—Fiducia (?)—Mana—Minute—Clementia—Fortitudo—Fortuna—Longanimitas—Constantia—Firmitas—Pacience—Manmetude—Seneca—Salomon—Sapientia divina—Virtus—Viciium—Horacius—Plantus—Perseverantia—Parfitas—Moderatio—*

## EXPOSICIÓN HISTÓRICO-EUROPEA

*Tolertia (?)—Pudificia—Comitas—Verecundia—Thomiris—Trajanus—Prometheus—Pallas—Castitas—Virginitas—Temperantia—Pandora—Cocles—Clementia.*

### TAPIZ SEXTO.

Izquierda de la entrada de la Sala XIX. Tiene tres inscripciones en la parte superior, en dísticos latinos, siendo la

1.<sup>a</sup>

*Cuncta (?) ethereos lustrat prudentia tractus—Sumi contemplans sensa profunda Dei.*

2.<sup>a</sup>

*Castigat vicium sophia moderante severa—Virtus et lacera sors jacet una rota.*

3.<sup>a</sup>

*Limosos cupiens artus animare prometheus—Subripit etheream Pallade rege facem.*

En los medallones y cartelas aparecen las leyendas siguientes:

*Virtus estollit hominem et supra astra mors tales collocat.*

*Melior est famam cunctis omnibus preciosisimam et omne desiderabile non potest ei comparare.*

*Adsit remota (sic) peccatisque penam irroget equas.*

*Omnia adsunt bona quem pene est virtus.*

*Fortuna fortes metuit ignaros premit—Seneca.*

*Nemo frangitur adversorum molestia qui prosperorum delectatione non capit. Augustinus.*

*Qui me invenerit inveniet vitam et auriem salutem a Domino.*

*Ego que omnia vinco per virtutem vincor.*

### SALA XX.

**87.**—Original de Tintoretto.

**88.**—Atribuída al Correggio.

**122.**—Hay que agregar «grabada al agua fuerte, de carácter milanés. Está marcado Pompeyo de la Chiesa.»

**123.**—Hay que agregar «también milanés».

**170.**—Hay que agregar «marfil pintado».

En las filacterías del tapiz se lee:

*Memento mei Domine dumine... etc.*

*Vere filius Dei erat iste.*

**410.**—Pertenece al Sr. D. Francisco García Alegre.

## SALA XXI.

### TAPICES DE LA FAMA.

En el uno se lee:

*Dum fama senescit quiescit (sic) cito tabescit—Scidantur vestes: geme frangentur etaurum—Fama—Tempus—Presens—Preteritum—Futurum.*

En el otro se lee:

*Veterum (sic) acta per famam fuit (sic) redacta—Virgilius—Dares—Doto—Atropos—Justinus—Josephus.*

## SALA XXII.

**77.**—Hay que agregar «muy restaurado».

**80.**—En las filacterías se lee:

ISAÍAS: *ego quasi agnus... vias super me cos...*

DAVID: *Tu es sacerdos in eternum secundum...*

**81.**—En las filacterías se lee:

*Miratus fueris misericordie recordaberis—Gene (sic) espines (sic) peccatorum (sic) suorum circumdedit me.*

**181-192.**—Suprímase la palabra «pintados».

**202-212.**—Añádase «atribuídos á Greco».

Son dos tapices que pertenecieron al conde de Egmon. De esta misma colección hay otros en la Sala IV. Así dicen las leyendas:

*Sint ignota licet magna patrimonia Croesi.*

*Immensa absumunt alta Barathra gula.*

*Cura placens predulce malum tristisque voluptas.*

*Heu vesana eurens (sic) (en vez de furens) pectora coecat amor.*

SALA XXIV.

En la parte superior y central de los tapices se lee:

*Historia Titi et Vespasiani.*

BuB indicación regional en la que se hizo la tapicería, y G. Van LEEFDAEL indicación de tapicero.

SALA XXV.

**11.**—Testera ó frontaleza de caballo. Siglo XVI.

**12.**—Idem que el anterior, cincelado. Siglo XVI.

**151.**—Hay que agregar «original del Rosso, Escuela de Fontainebleau».

**197.**—Hay que añadir «original de Zurbarán».

EXPOSITOR: *D. Eduardo de Alba.*

**214.**—La toma de hábito de Santa Clara, original de Villavicencio.

EXPOSITOR: *D. José Salgado.*

**229.**—Sagrario gótico de madera tallada; tiene tres tableros pintados representando el Señor, la Virgen y un ángel.

EXPOSITOR: *D. José González Coronado.*

**245.**—Ecce-Homo, pintura en lienzo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Antonio Ramírez Campos.*

**275.**—Tríptico pintado en tabla que representa el Descendimiento del Señor.

**276.**—Tríptico en tabla que representa la Virgen con el Niño, San Juan Bautista, San Antonio Abad y otro santo.

EXPOSITOR: *Sr. D. Diego Hurtado (Toledo).*

**281-283.**—Tres frisos, madera tallada. Renacimiento. (Pertenecieron al palacio que habitó el Duque de Béjar, cuando Toledo fué corte reinando el Emperador Carlos V.)

EXPOSITOR: Sr. D. Daniel García Alejo (Toledo).

**284-286.**—Varios canes tallados de la misma época y sitio que los frisos anteriores.

SALA XXVI.

**161.**—Lleva el tapiz las siguientes inscripciones:

TEMPLUM APOLLINIS.

*Apollyn—Ascatés—Enéas—Evandrus—Enéas (2.<sup>a</sup> vez).*

El argumento del tapiz trata de la llegada de los griegos á las regiones latinas.

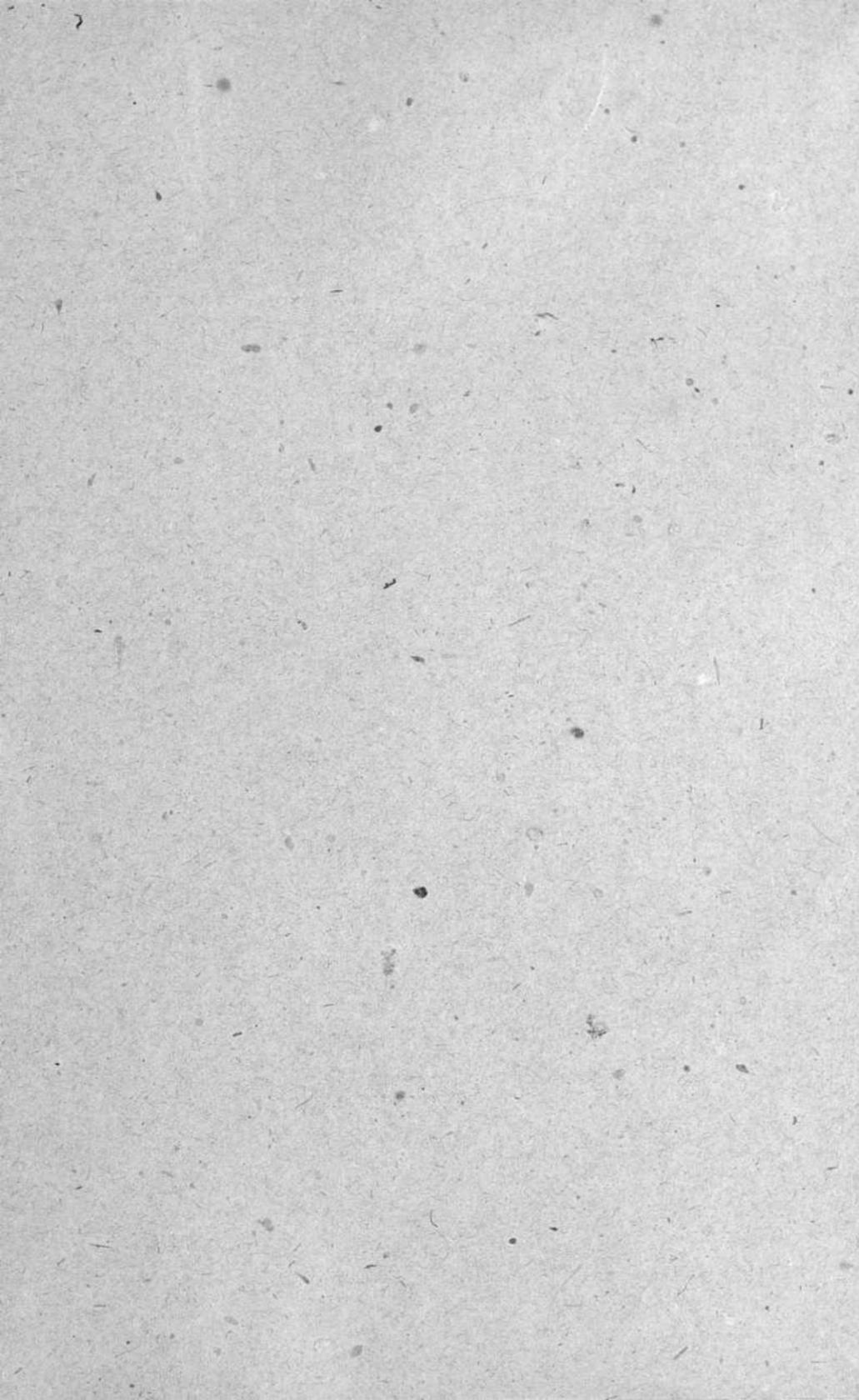
---

EXPOSICION DE LA INDUSTRIA NACIONAL DE ESPAÑA  
1884-1885 - Varios ejemplares de la revista que se publica  
en esta exposición.

PALENCIA

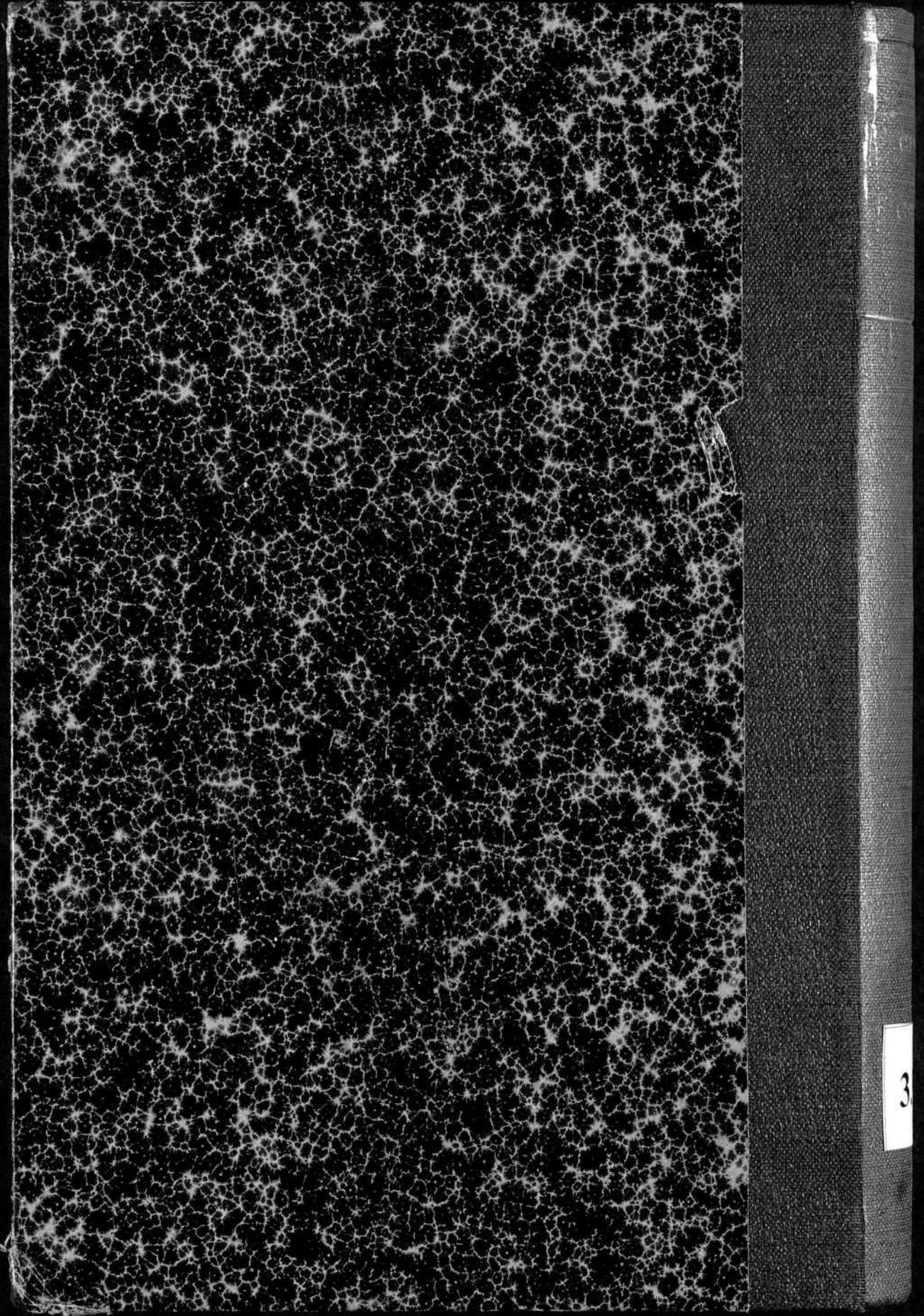
181 - Ejemplar de la revista que se publica en esta  
exposición.  
182 - Ejemplar de la revista que se publica en esta  
exposición.  
183 - Ejemplar de la revista que se publica en esta  
exposición.











3

CATALOGO

GENERAL

3.908