

EN ESTE NÚMERO

■ **CARTELES** de
Valdemorillo y
Valencia.

Págs. 3 y 4

■ **LA CORUÑA**
estrenó la Feria
de las Uvas.

Pág. 5

■ **CRÓNICAS** e
informaciones de
Manolo Molés en
Cali (Colombia).

Págs. 7, 15 y 23

■ **GRANDES**
cambios en el
mundo del
rejoneo para
1992.

Pág. 9

■ **ENTREVISTAS**
con Manolo
González y María
Sara.

Págs. 6 y 10

DÁMASO GONZÁLEZ: "VUELVO PARA SER FELIZ"

El albacetense quiere hacer su mejor temporada
y ganarle la pelea a las figuras actuales



EDITORIAL

¡Por fin es 1992!

EL añorado por unos y temido por otros 1992 acaba de salir por el chiquero secular del tiempo. Le acompañan, como es habitual, los Reyes Magos, que en esta ocasión vienen cargadísimos de regalos en justa correspondencia a las enormes expectativas creadas alrededor de esta fecha mítica y mágica. Unas expectativas a las que no escapa el planeta taurino, el cual parece que se preparó con avidez la temporada anterior para que la digestión sea relativamente fácil.

Porque en el difunto 1991 se batió el récord de festejos celebrados en nuestra piel de toro, poniéndoselo difícil al año ahora entrante. Pero, si todo lo previsto se cumple, van a faltar páginas en el "Guinness" para apuntar las marcas que pueden batirse esta temporada. Y no sólo en Sevilla (con su Expo 92) y Madrid (con su capital europea de la cultura), sino en muchos otros cosos hambrientos de notoriedad y festejos. Puede que hasta en Barcelona (protagonista de la Olimpiada) se decida Balaña a aumentar en cantidad y calidad los espectáculos taurinos en un intento de remedar los gloriosos tiempos de plaza importantísima y decisiva. O sea, que el milagro del 92 va a estallar, taurinamente, hasta en Cataluña.

Por si fuera poco, también este año pasará a la historia como el del estreno del nuevo Reglamento, y con él la puesta en vigor también de la Ley Taurina. Ya veremos si su bautismo legal sirve realmente a los intereses de los aficionados o se lo pasan por el forro de la entrepierna los pícaros e impresentables taurinillos que han campado por sus respetos (es un decir) últimamente con plena indulgencia legal. Al final de año se sabrá.

Ojalá en ese balance que entronice a 1993 pueda establecerse que su anterior fue realmente histórico para el bien de la Fiesta. Que los Reyes Magos nos dejen este óbolo.

EL RUEDO

CANTANDO LAS CUARENTA

Los claroscuros del nuevo Reglamento

EL anteproyecto del nuevo Reglamento taurino, que el ministro del Interior, señor Corcuera, promete entrará en vigor en el mes de marzo (tal y como adelantó a "El Ruedo" en la entrevista que concedió en exclusiva hace dos números), contiene aspectos positivos en mezcolanza con otros sospechosamente negativos. De estos claroscuros vamos a tratar, aunque es posible que algunos de ellos cambien en la reunión que la próxima semana mantendrá Corcuera con varios grupos de profesionales. Tras escuchar a todos, tomará la decisión personal que crea más conveniente y días después esta normativa pasará al Consejo de Ministros, se aprobará y entrará en vigor, con lo cual también lo hará la Ley Taurina.

Es indudable que el ministro ha sido valiente al echarse hacia adelante en un tema tan polémico como los toros, que llevaba tres décadas con una reglamentación antigua y sin que nadie se atreviese a revisarla. Pero no es menos cierto que también se podía haber preocupado (no personalmente, por supuesto, pero sí a través de sus subordinados los presidentes) de que se cumpliera el anterior y no se produjesen los continuos ratimagos estafadores hacia los aficionados. Pero, en fin, bienvenida sea esta súbita lucha por mejorar la fiesta. Nunca es tarde.

Porque, en teoría y según señaló el propio ministro en el acto de presentación del anteproyecto a los críticos taurinos, estas normas nacen con la vocación de "garantizar la integridad del toro de lidia y de la fiesta en sí misma". Por ello contiene aspectos positivos en esa línea, como los artículos dedicados a los reconocimientos veterinarios y al análisis antes y después de los pitones, y del supuesto dopping con clara determinación de la responsabilidad por parte del ganadero en caso de fraude, ya que se le permite que si en el reconocimiento previo los veterinarios dicen que el toro presenta síntomas de afeitado, lo retire; o autorice a su lidia, sometiéndose a la dureza de las multas si en el análisis *posmortem* de las astas se comprueba que estaban manipuladas.

También reduce la desigual lucha actual del bicornio contra el percherón —recomendando "preferentemente" el caballo español—, al limitar el peso del caballo y del peto, fijando incluso la distancia mínima desde éste al suelo, y disminuye el tamaño de la puya para que sus efectos sean menos cruentos. Se amplía la distancia entre las dos rayas de los picadores de 2 a 3 metros para que las arrancadas del toro sean ahí más claras. Por cierto que Corcuera expuso en esta reunión sus dudas sobre la aceptación de los hulanos de los nuevos pencos y petos asegurando que presionarían. Ya veremos dentro de unos días hasta qué punto cede el ministro.

El tema del indulto, tan solicitado por ganaderos y afición, se recoge con mayores facilidades que ahora para cuando aparezca el milagro de la casta (eso sí, con ciertas precauciones y sólo en plazas de primera categoría), se mantienen casi todas las prerrogativas del usía y se crea, por fin, el acta oficial que recoja todo lo ocurrido en el ruedo para consulta posterior. El toreo a caballo experimenta igualmente mejoras teóricas, aunque no vayan armados a la vez los dos rejoneadores. Hasta los espectáculos cómico-aurinos disponen de sus propios capítulos, con la polémica decisión (parece que socialmente acertada, pese a que los profesionales rechazan tal hipocresía) de que los becerras no sean sacrificados en el ruedo y sí en corrales inmediatamente después de finalizada la función. Por último no podemos dejar de señalar en este

recorrido a vuelapluma, que será intenso y profundo una vez promulgado el reglamento, que se recogen abundantísimas mejoras en las enfermerías, también por fin, y siguiendo lo que dicte el ministerio de Sanidad y Consumo.

ARREGLADO, AFEITADO Y MONOPUYAZO

Pero las valoraciones teóricamente positivas se vienen abajo de forma definitiva en dos aspectos que pueden cargarse o transformarse, para mal, la fiesta. Una de ellas es que se autoriza el arreglado de los pitones de los toros cuando sufran algún desperfecto durante su crianza en el campo, porque "un toro es muy caro y no pasa nada si con el control debido se le toca mínimamente un astillado", como dijo Corcuera. Por ahí se pueden colar todas las pillerías y golfadas habituales e impunes de los últimos años. Porque el artículo en cuestión se limita a especificar que este arreglo deberá hacerse, tras comunicarlo a la autoridad con un delegado y por un veterinario, sin determinar ningún otro freno; ni siquiera formula el límite entre arreglado y afeitado, ¿hasta dónde es arreglo y no fraude?, ¿cuántos centímetros se pueden cortar o limar?, ¿cómo se realizará la operación? Pues seguramente metiendo al toro en el muelco, para lo que habrá que ponerle sedantes... y ya estamos rozando el problema de la droga, que, caso de que apareciese en un posterior análisis, podría achacarse a esta operación si fue reciente. Con lo cual se cargan, o pueden cargarse la Fiesta, porque ya se sabe que a los defraudadores les ofrezcas la mano y te toman el brazo, sobre todo si no se les marcan bien los límites o no se les vigila y persigue, en su caso. Ya se sabe la filosofía de estos taurinos: hecha la ley, hecha la trampa; sobre todo si la propia ley te deja abierto el coladero, por pequeño que pueda parecer, que ya se encargarán ellos de agrandarlo.

El otro punto absolutamente negativo y sospechoso de que se ha consensuado con los intereses dominantes en las vigentes e injustísimas estructuras, es autorizar el monopuyazo. Los espadas podrán pedir el cambio de tercio al presidente después de la primera vara (no olvidemos que la puya ya se había reducido, así como las desigualdades del toro frente al penco), y el usía, si actúa como es normal en ellos, lo autorizará. Adiós prueba de bravura, pues sabido es que todos los toros toman la primera puya, es un viaje a lo desconocido que deja de serlo en la segunda y tercera, cuando se demuestra realmente la bravura. ¿De dónde se van a observar las supuestas condiciones merecedoras del indulto? Seguramente de lo que gusta al toreo moderno y sus jerifaltes actuales: que el animal admita muchos pases en la faena de muleta. Porque al desaparecer las dos o tres varas desaparecen las varas al mínimo, porque el propio reglamento autoriza que los espadas que no quieran participar en quites puedan correr el turno. Por cierto que el toreo de capa (no así el de muleta) no aparece en ningún punto de esta normativa para nada, con lo que surge la pregunta de que quién es el que ha redactado algunos capítulos, si alguien que defiende a los espectadores o alguien que defiende a otros oscuros intereses. Ya lo decíamos, son los claroscuros, que definitivamente pueden quedar reflejados a partir de la semana próxima. Será el momento del análisis final. Pero las perspectivas no son buenas. Nada buenas. Y los milagros hace tiempo que no existen.

Emilio MARTÍNEZ

El Ruedo

Director: MANUEL MOLÉS

Subdirector: Emilio Martínez

Redactor Jefe: José Antonio Naranjo

Jefa de Sección: Carmen Peinado

Diseño: Chema Fandiño

Dibujantes: Fernando Vinyes y Eloy Morales

Fotos: Botán, F. Alonso, Juan Garvía, Vega, Joaquín Bueno

Redactores y colaboradores:

Mar Conesa, Marisa Arcas, Agustín Matilla Nava, José Espín, Pedro Javier Cáceres, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Don Mariano, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, David Montero, Rafael Herrero Mingorance, Carmen Esteban, Carlos Corredor, José Antonio Paredes, Ángel Luis López, Ambrosio García Polo y José Sánchez Robles.

Andalucía:

Carlos del Barco, Juan Ramón Romero, Ángel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay y Ángel Medieta

Francia:

Antoine Mateos —Teléfono: 07-336-766-03-44— y Marc Lavie.

Iberoamérica:

México: Martínez F. Lagar y Teodoro Alcina. Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67. Fax: 523 09 90 Tel. particular: 564 27 79

Administración, Suscriptores y socios: Guadalupe Gómez Teléfono: 523 09 90

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels. 523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90. 28013-MADRID

Edita: Ediciones Epsilon, S.A. (Gerente: Antonio González)

Fotocomposición: Fermar, Sífide, 10. 28022-MADRID

Imprime: CENTRAL DE ARTES GRÁFICAS, S.A.

Ctra. de Loeches, 56. Torrejón de Ardoz (Madrid)

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

EL ALBACETENSE QUIERE HACER LA MEJOR TEMPORADA DE SU VIDA

DÁMASO GONZÁLEZ: "VUELVO A LOS TOROS PARA SER FELIZ"

• "Quiero medirme con las figuras y, a ser posible, ganarles la pelea"

DÁMASO González anunció su vuelta a los ruedos. Su regreso ha sido especialmente celebrado por los aficionados albaceteños, puesto que no querían que su adiós un tanto callado y casi a hurtadillas de la última feria en la que actuó en Albacete fuera el colofón un tanto pobre a una gran trayectoria marcada en los ruedos españoles, tras veinte años de una honrada tauromaquia y unas excepcionales condiciones técnicas que no han tenido tal vez la suficiente valoración.

En realidad Dámaso nunca se apartó del mundo de los toros, pues es algo que lleva dentro, consustancial a su persona y su estado anímico. Lo cierto es que las ingratitudes le desmotivaron y como tenía la convicción de que aquí nadie regala nada, decidió arrinconar los vestidos de luces, que no los trastos, puesto que el albaceteño ha toreado en sus dos años de letargo muchos festivales y está en forma física y sobre todo con una claridad mental envidiable de saber lo que quiere y lo que es preciso hacer dentro de su peculiar y personal filosofía de la vida y de peculiar entendimiento de las situaciones. Ahora tal vez veremos al mismo Dámaso de siempre, aunque con más responsabilidad, lo que llevará unido un mayor índice de entrega.

—¿Por qué vuelve?

—En realidad, la decisión de volver al mundo de los toros en activo es algo que he pensado mucho, una decisión muy meditada, porque sabía y sé de las repercusiones que puede tener y no era cuestión de tomar un tipo de decisión sin más. Ha sido algo que he estudiado, teniendo en cuenta todos los detalles y llegado el caso con todas las consecuencias, pues para mí no es fácil "abandonar" mi familia en este año, mis asuntos particulares, mis trabajos y dedicarme por completo al mundo de los toros. Aquí estás o dentro o fuera, no puede estar a medias tintas y si he decidido volver lo hago con todas las consecuencias y con la idea puesta y el ánimo en superar todo lo que he hecho. Si soy sincero, tengo que decir que personalmente sabía que cualquier día volvería, porque el toreo es algo que no puedo dejar al margen de mi vida. Me ayuda a vivir, es una especie de oxígeno que alimenta mi espíritu. Vuelvo, por tanto, también para ser feliz.

—Muchas deben ser las razones por las que un torero como usted, que ha conseguido prácticamente todo en el mundo de los toros, decide volver, pero en realidad, ¿cuáles son las razones taurinas de su regreso?

—En el toreo se vuelve por muchas razones, por diversas circunstancias. Lo primero que quiero expresar que afortunadamente el condicionamiento económico no ha sido lo que me ha impulsado a volver a ponerme el

vestido de luces, han sido otras cosas, fundamentalmente desde el punto de vista personal, pues tenía la sensación de que no había terminado mi carrera como me hubiera gustado. Creo que anímicamente necesito torear, medirme con mis compañeros, estar en activo en el ambiente de las ferias y superar las dificultades que me puedan plantear los toros. No sé otra cosa que torear o mejor dicho, es lo que más a gusto me encuentro y no podía desperdiciar la oportunidad ahora que todavía me encuentro fuerte de perder esta ocasión. Quiero echar la mejor temporada de los 20 años que he toreado y con este ánimo vuelvo. Me hacía ilusión torear, tengo una gran ilusión y he comprendido que es el momento adecuado para mi vuelta. Cuento con el apoyo de mis nuevos apoderados, de Simón Casas, con el que confío redondear una buena temporada y luego ya veremos.

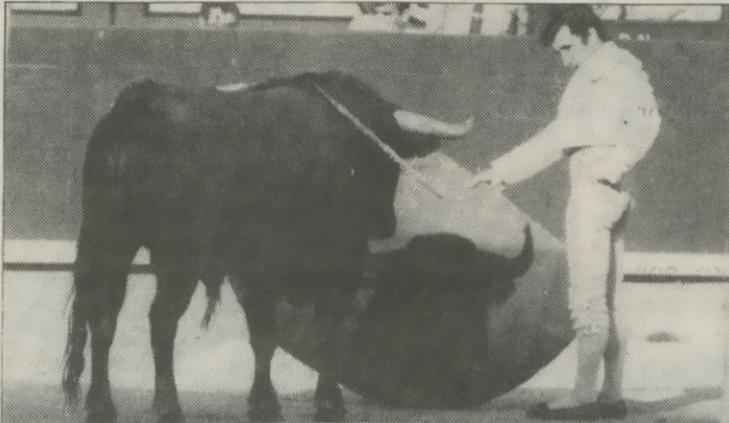
—¿Quiere en esta vuelta hacer algo que dejó a medias, sin terminar?

—Lo que está claro es que el motivo principal de mi vuelta es la afición que tengo, que no he perdido a pesar de las malas pasadas que algunos me han hecho en los últimos años. Una cosa es lo que envuelve al mundo de los toros y sus personajes y otra cosa muy distinta es cuando estás en el ruedo enfrente de un animal que hay que superar. Nimes fue el punto de partida para pensar en serio lo de mi vuelta y poco a poco he ido tomando y madurando la decisión, que dicho sea de paso no ha contado con la aprobación de mi familia, pues ellos no querían que volviera, aunque al final han respetado mi decisión y me apoyan. Lo que por otro lado, también tengo claro es que no quiero especular con mi reaparición. Vengo a medirme con las figuras del toreo, a superarlas si puedo en los ruedos y a no dejar que nadie me gane la pelea. Otra cosa será luego lo que pase, pero estoy ilusionado, mentalizado y preparado. A poco que me acompañe la suerte, puede ser una temporada muy brillante y buena para mí.

—Su apoderado comentaba



Su gran actuación en la alternativa de su paisano Manuel Caballero, el pasado septiembre en Nimes, animó a Dámaso a volver. (Foto: A. MATEOS)



La poderosa muleta de Dámaso quiere embeber de nuevo a los toros. (BOTÁN)

que tal vez una de las razones de su vuelta es "pasar algunas facturas" que con usted tenían pendientes. ¿No teme que los públicos se hayan olvidado un poco de usted tras casi tres años ausente de los ruedos?

—Es algo que me he planteado y por eso tengo la idea de que debo comenzar en algunas cosas de cero a bajo mínimos. No obstante, creo que cada torero tiene un lugar que se ha ganado, ha ocupado un sitio. Indudablemente yo he tenido el mío y el público me lo ha dado tras veinte años de profesión. Ahora, en estos momentos todo dependerá del esfuerzo que sea capaz de hacer y desarrollar en los ruedos. De él dependerá mi éxito y la aprobación de los públicos que volverá a darme el sitio que me corresponda, pues insisto en la idea de que nadie regala nada en el toreo, todo te lo tienes que ganar con tu sacrificio y tu entrega. Por ello y de ello estoy mentalizado, tengo la idea de que es necesario que lo haga y no regatearé ningún esfuerzo para conseguirlo a lo largo de la temporada y en cuantas corridas me anuncien.

—¿Cuál es su programación para la temporada?

—Lo ideal sería torear treinta o cuarenta corridas en carteles de figuras. Lo único que quiero es eso, medirme con los que ocupan los primeros puestos del escalafón. Estoy convencido de que el premio estará de acuerdo al esfuerzo y así será la recompensa. No me importa matar un tipo u otro de corrida, siempre y cuando los demás también lo hagan.

—¿Me imagino que le gustaría comenzar en Valencia, una de sus plazas predilectas junto con la de Albacete?

—Sería para mí una gran ilusión, puesto que en Valencia siempre he toreado a gusto y he cuajado toros inolvidables. Es un público que me ha demostrado que está conmigo, que me ha recompensado en muchas ocasiones. Valencia es una plaza que cuando hago el paseíllo siento una especial emoción. Sí, me gustaría que la primera corrida sea en Valencia, sería para mí un motivo de enorme satisfacción. Espero torear en las Fallas. Tanto en esta plaza como en Albacete tengo muchos partidarios y en honor a la verdad han sido un resorte importante para mi vuelta, pues me congratula que me animaran a hacerlo. Tenía la sensación de que debía algo a mis partidarios, a mis amigos, que tenía una especie de deuda moral con ellos. Ha sido una de las razones para esta toma de decisión final.

—Finalmente, ¿no le da un poco de miedo reaparecer?

—Más que a reaparecer tengo respeto a la responsabilidad que he contraído, pues estoy convencido de que empiezo casi de cero. Mi preocupación ahora se limita a vivir sólo para el toro, para mi profesión.

Dámaso González ya ha desempolvado sus trajes, ya ha hecho sus probaturas, sigue recorriendo para su puesta en forma los caminos de La Mancha, de la inmensa llanura en cuyos escenarios tanto ha penado sobre esa vuelta. Tiene configurada su cuadrilla, en la que como es natural vuelve a estar integrada por su hermano Julio, por Juan Luis Rodríguez y por el valenciano Agustín Fernández. A caballo irán Pepillo de Málaga y el Pimpi de Albacete. Lo que está claro es que por su forma de entender la vida y el toreo, este veterano espada viene al mundo de los toros de nuevo a no dejarse ganar la pelea. Viene a por todas. En su mente y en su diccionario no existe el término comodidad. Todo va a ser una entrega hasta límites totales. No viene de paseo, ciertamente.

Sánchez ROBLES



Pepe Luis Vázquez.

Toreros jóvenes y veteranos comparten los carteles de Valdemorillo

LA feria de la localidad madrileña de Valdemorillo, que tradicionalmente abre la temporada española, ha reunido para sus carteles de este año a una interesante mezcla de diestros veteranos con otros jóvenes. Todos ellos competirán a partir del martes 4 de febrero en un abono, que se celebra una vez más en la plaza portátil, en el que hay tres corridas de toros y tres novilladas.

Artistas veteranos, pero con mucho que decir todavía en la fiesta como Pepe Luis Vázquez, El Inclusero, José Luis Galoso, Pepín Jiménez o Juan Antonio Esplá harán el paseíllo junto a los novelles con ganas de ser máxima figura, como Miguel Rodríguez, Sergio Sánchez, el mexicano Mauricio Portillo y el colombiano Joselillo. En cuanto a los novilleros, están la mayoría de los que coparon el año pasado los altos puestos del escalán, a excepción de Chamaco y Manolo Sánchez.

Los carteles son los siguientes: día 4, toros del Marques de Sobral, para Miguel Rodríguez, Mauricio Portillo y Joselillo de Colombia (Corrida de la Hispanidad). Día 5, novillos de José Samuel Lupi, para Mariano Jiménez, Ángel de la Rosa y Paquiro. Día 6, novillos de Caridad Cobaleda, para Paco Aguilera, Pepín Rubio y El Tato. Día 7, toros de Vega Teixeira, para El Inclusero, Juan Antonio Esplá y Sergio Sánchez. Día 8, toros de Bernardino Jiménez, para Galoso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez. Día 9, novillos de El Álamo, para El Millonario, Rodolfo Núñez y Luis Delgado (novillada de la Comunidad de Madrid).

EL RUEDO

Se preparan las dos principales ferias de principios de temporada

EL SORO Y PONCE VUELVEN A COMPETIR EN SU TIERRA

Son los únicos que repiten actuación en Fallas'92

A CABAMOS de estrenar el año 1992. Un año que promete ser emblemático por muchos conceptos: la EXPO de Sevilla; los Juegos Olímpicos de Barcelona y el protagonismo de Madrid como capital cultural de Europa. Para la tauromaquia se presenta tan apasionante como conflictivo. Se van a celebrar muchos festejos. Los certámenes anteriormente indicados supondrán un escaparate de la fiesta ante todo el mundo, con el reto que ello supone. La controversia tampoco va a faltar. Se anuncia una huelga de subalternos para el 12 de marzo; la elaboración y entrada en vigor del nuevo Reglamento Taurino tiene todos los visos de ser dificultosas y han puesto a todos los estamentos de la fiesta en pie de guerra. El escalafón de matadores no se renueva con la fluidez deseada...



ción en la carrera del "Pasma de Triana". Deshauciado por la afición de Sevilla, y tras actuar en Lorca bajo el sobrenombre de "Pichoco", su mentor, Calderón consigue que Vicente Calvo, a la sazón empresario de Valencia, le anuncia en una novillada sin caballos, en el transcurso de la cual la afición de la capital del Turia tiene ocasión de intuir la revolución que se avecinaba.

Valencia, descubridora de toreros y escenario de importantes alternativas: "Algabaño", Fernando Domínguez, "El Estudiante", "Parrita", Julio Aparicio, "Litri", "Pedrés", Curro Romero, Paco Camino... Valencia, afición calificada de torerista y apacible, ha vivido en las dos últimas décadas un paulatino deterioro en lo referente a la gestión de su bello coso taurino hasta desembocar en el caos con el cual Valencia Taurina, S.A. se encargaba de dar la puntilla a la serie de despropósitos encadenados en los últimos años. La fiesta tocó fondo en Valencia, y sólo la rápida y valiente actuación de la Diputación, otrora complacien-

te y permisiva, evitó males mayores, ayudándose de dos taurinos de amplio crédito y vinculación a la ciudad: José Barceló y Emilio Miranda.

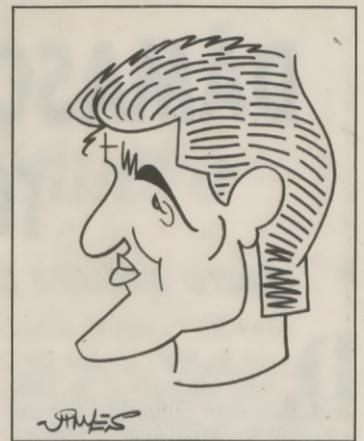
El pasado mes de noviembre, Josep Bressó, diputado de Cultura de la Diputación de Valencia ratificaba a ambos como asesores para la campaña 1992, dejando sentado que es intención de dicha corporación abrir una licitación para que en el 93 haya una gestión compartida con una empresa privada mediante un pliego de condiciones que se estudiará convenientemente para no caer en los problemas que suscitó el anterior, algunas de cuyas cláusulas eran demenciales.

28 FESTEJOS

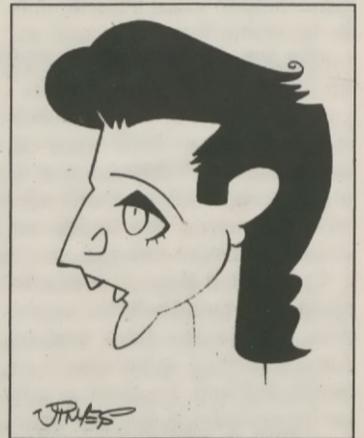
La planificación de la presente temporada se compone, a priori, de 28 festejos, susceptibles de ser ampliados en su número dependiendo del desarrollo de los mismos. En Fallas se celebrarán 7 corridas de toros, un festejo de rejones y dos novilladas picadas,

cuyos carteles avanzamos más adelante. La feria de julio constará de 5 corridas de toros, 1 de rejones, dos novilladas picadas, una descajonada y un espectáculo cómico-aurino. Queda suprimida la extraña feria de octubre, reducida a una corrida de toros que se celebrará el día de la Comunidad Valenciana. Finalmente se dará una corrida de toros el día de la Virgen de los Desemparados y 6 novilladas picadas a lo largo del año. En cuanto a la Escuela de Tauromaquia, la Diputación administrará con especial cuidado su desenvolvimiento. Por lo que hace referencia a las deudas de Valencia Taurina, S.A., se les instará por vías amistosas a que satisfagan sus deudas, y caso contrario, la idea es acudir a los Tribunales. El problema es grave, porque algunos ganaderos acreedores de la anterior empresa han manifestado su intención de que sea la Diputación quien afronte los débitos, cuando son los antiguos rectores del coso, algunos de los cuales han venido a mejor fortuna en los últimos meses, los que deben liquidar todas aquellas deudas.

Centrándonos en las Fallas, que supondrán la primera gran reválida para el binomio Miranda-Barceló, pasado el período de gracia que se les otorgó el año pasado, los carteles están muy avanzados. El ciclo fallero, por mor del calendario, se adelanta a la Magdalena castellanense y, salvo Valdemorillo, será la primera gran cita de la temporada. Sólo el Soro y Enrique Ponce, cuya competencia ilusoria en Valencia, harán doblete. Es casi seguro que no venga Rincón. Problemas a la hora de acoplarlo en los carteles y la sombra de Luis Álvarez, unido a la deficiente actuación que tuvo en julio son las causas. Con Aparicio han habido múltiples tiras y aflo-



EL SORO



ENRIQUE PONCE

ja y al final se quedará fuera. Los mentores de Dámaso también están poniendo y subiéndose a la parrá aunque se confía en que venga al final.

Viernes, 13 de marzo: Novillos de Santiago Domecq. Jocho II, Chamaco y Manolo Carrión.

14 de marzo: Toros de Montalvo. Luis Fco. Esplá, Mendes y El Soro.

15 de marzo: Toros de Álvaro Domecq. Enrique Ponce, Julio Aparicio y Finito.

16 de marzo: Toros de Marca. Toros de Cebada Gago. De la Viña, Alberto Martínez y otro.

17 de marzo: Toros de Jandilla. Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

18 de marzo: Toros de Aldeanueva. Emilio Muñoz, Espartaco y Litri.

19 de marzo: Matinal de rejones. Por la tarde: Toros de Sepúlveda. Manzanares, Soro y Ponce.

20 de marzo: Toros de Sepúlveda. Copea seguro, posibles Dámaso, Rafael Camino y Roberto Domínguez.

21 de marzo: Novillos de Sánchez Arjona. Manolo Sánchez, Ángel de la Rosa y Senda.

¡Que Dios reparta suerte!

Enrique AMAT CASARES

La Magdalena se celebrará este año después de Las Fallas

LA Feria de la Magdalena de Castellón no marcará este año, como suele ser tradicional, el punto de partida de la temporada española. La ley del candelabro así lo va a determinar. Las fiestas de la ciudad de la Plana coinciden con el tercer Domingo de Cuaresma, fecha en la cual tradicionalmente se verificaba la Romería con la subida al "Castell Vell", lo que hoy en día se mantiene. Y, en lo taurino, antaño se celebraba una sola corrida, el lunes posterior. A partir de 1945 comenzaron a ampliarse los festejos hasta desembocar en la actual semana taurina, desde 1985.

El ya centenario coso del Paseo Ribalta fue inaugurado, no obstante, con ocasión de las ya desaparecidas "Fiestas de la Libertad". En éstas se conmemoraba lo acontecido entre los días 7 a 9 de julio de 1837, cuando la ciudad se vio asediada por las tropas de D. Carlos, al mando del general Ramón Cabrera. Por su heroica resistencia, el gobierno concedió a Castellón el rango de "Ciudad Fiel y Leal". Y así, un 3 de julio de 1887, frente a toros del Duque de Veragua, "Lagartijo" y "Frascuero" hacían el primer paseillo en la plaza que edificase el arquitecto valenciano D. Manuel Montesinos,

debido al impulso de un grupo de castellanenses de pro: Joaquín Caldach, Hipólito Fabra, Joaquín Fabregat, Juan Fabregat, Luciano Ferrer y José Ripollé.

La gestión de la plaza sigue estando en manos de la empresa Magdalena-Toros, S.A., sociedad integrada por Diego Puerta y los castellanenses Tirado y Torrent. En los últimos días se comentó que Pepe Luis Segura había pasado a formar parte del equipo gerencial, lo que ha sido desmentido por fuentes de la propia empresa.

En cuanto a la Feria, se desarrollará entre los días 22 y 29 de

marzo, con lo que el "carrusel taurino" enlazará el ciclo fallero con el de Castellón sin solución de continuidad. En apenas media hora por autopista, habrá cambio de cuarteles generales: del Hotel Rey Don Jaime al Mindoro, donde a buen seguro se perfejarán las líneas básicas del desarrollo de la temporada.

Se darán cinco corridas de toros, dos novilladas picadas, una corrida de rejones y un espectáculo cómico-aurino. La empresa de momento no quiere soltar prenda en cuanto a carteles. Lo cierto es que no habrá encierro de "La Quinta", triunfador el pasado año, porque no tienen

toros. Es posible la presencia de Pablo Romero en la corrida "dura" del lunes 23. No habrá alternativa del local Curro Romero Trillo, y la actuación de Álvaro Amores tampoco está clara. Las figuras estarán casi al completo. De novilleros, Manolo Carrión y Alfonso Carrasco, casi seguro. El debut de Ramón Bustamante quizá se deje para más adelante.

Y, eso sí, el éxito económico, si el tiempo no lo impide, está asegurado. Aunque deben cuidar al público, que el año pasado terminó por perder la paciencia. ¡Ojo al dato!

E.A.C.

PRIMERA DE FERIA

PEPE LUIS MARTÍN, A HOMBROS

Coliseo de La Coruña, 27 de diciembre de 1991. 21'15. Seis toros de *Buendía* —cuatro nacidos en octubre del 88— sin cara, brochos y "preparaditos". *Emilio Oliva*, palmitas y pal-

mitas. *Julio Norte*, palmas y palmas con pitos, que frenan su vuelta al ruedo. *Pepe Luis Martín*, oreja y oreja con salida a hombros. Televisada en directo a toda España. Un cuarto de plaza.

ANTES del comienzo, la megafonía lanza música anglosajona y los cómodos asientos —amarillo, azul, verde, blanco, rojo— bajo una poderosa iluminación, semejan un curioso tablero pictórico. Algunas mujeres con mantilla y los sombreros cordobeses de los mayores en el callejón, encarnan al torerísimo más rancio. Los diestros salen desmonterados —¿quién no es nuevo por aquí?— y de alguacil hacen dos jinetes de corto.

Emilio Oliva, como el resto de la terna, brinda al público su primero, lo cambia con un picotazo y anda muy deslucido con el novillote, que es un animal brocho e inofensivo. Hay dos intentos con la espada y al tercero llega el estocozazo. El cuarto remata dos veces en tablas y cobra una sola vara. El toro se queda, pierde gas y nosotros perdemos todo interés por el toreo de Oliva.

Julio Norte, tras una buena vara y un refilonazo, aplica unos mantazos al bicho, que es banderilleado pésimamente. El *Buendía* toma la muleta escandalosamente bien, el público se entrega y el cronista se emociona con la entrega del público. Con la izquierda le duda al bicho y el asunto va a peor. Vuelve porfió y vulgar a la diestra, no hay belleza ni emoción y mata de un bajonazo al encuentro. En el quinto, que recibió dos varas, Norte se percató de que los *Buendía* son hermanas de la caridad, si los encelan. Una mala estocada y cuatro descabellos y el público que le impide dar la vuelta al ruedo. Aquí hay germen ya de sapiencia taurina.

Pepe Luis Martín ha realizado el toreo más hondo y lucido de la tarde. El tercero era un astado pastueño con son y kilos, que toma dos varas y se torea solo. Después de largas series el animal repite como si empezara la faena y uno piensa con tristeza, ¡qué gran ejemplo si le hubieran dejado llegar a cuatro! El diestro agarra una gran estocada y hay una oreja ganada en buena lid. En el sexto, los espectadores viven eufóricos la faena del matador. Tras el toreo esencial, nace un diluvio manso de afarolados, molinetes y manoletinillas. Cita al animal con la voz —¡Eh, toro—, cobra una gran estocada y otra oreja. Pepe Luis Martín, sin duda, ha estado en torero, aunque lo más verdad de la noche han sido los pasodobles de la banda y la pastueña embestida del ganado.



PEPE LUIS MARTÍN (Foto: BOTÁN)

CORUÑA TAURINA

Feria de las uvas con inocentada

TRAS veinticuatro años de ayuno —el 7 de octubre de 1967 fue el último espectáculo— volvieron este verano los toros a la Coruña y ahora, unos cuantos fervorosos de la fiesta, encabezados por el alcalde, han alumbrado una feria —la de las uvas, 27 y 28 de diciembre— que ha cerrado el calendario taurino español.

En pro de una diversión que hizo Guadiana durante un cuarto de siglo, el flamante Coliseo ha representado un Arca de Noé, que acoge ilusionadamente a las gentes del toro. Desde el bautismo taurino del nuevo coso, que al ser cubierto posibilita funciones de toros todo el año, parece como si todos quisieran aportar prosapia a la desactualizada panoplia coruñesa.

Entre los del gremio, la irrupción del Coliseo polivalente ha sido un estallido y muchos se han desplazado aquí a esta feria —como José Mier, alcalde de Chiclana de la Frontera— para tomar nota y repetir en sus lares la experiencia.

Se cuenta también con un mentidero apropiado, el flamante hotel Sol Coruña —los días de feria la farándula del toro revolotea incansable por sus dependencias, a las que quisiera darle la pátina de un *Ercilla* o un *Victoria*— donde se recuerda a "Celita", "Zitro", el espectador muerto por un estoque en un toro de Belmonte o el éxito de Luis Miguel en su alternativa.

Relevantes pontífices —Martín Berrocal, Si-

món Casas, Justo Ojeda— han acudido por estos pagos junto a los dioses menores del toro como "El Viti", 25 años mozo de espadas o Valtierra, el navarro de la cuadra de caballos.

Por último, están las estrellas locales: Luis Mariñas, presidente de la Peña Taurina, el matador mejicano afincado por aquí Mario Sevilla y un torilero onubense, Juan García, que regenta una taberna, "El Rincón de Juan", donde recalán los aficionados.

Todos los antedichos abren camino con fervor y por eso merecen reconocimiento. Al lado de ellos, sin embargo, aparecen también el error y la trampa, y ante esos vicios no podemos permanecer mudos.

Hubo trampa en un total de siete toros —lidiados entre las dos tardes— nacidos el último trimestre del 88, lo cual los convertía por edad —tres años y uno o dos meses— en novillos absolutos, hecho que debía hacerlos rechazables en una corrida. Trampa también en muchas astas con marcadas huellas de "barbería".

No se levanta un Coliseo que representa un espejo donde se mira España entera para acabar en esto. El público, que en sus vibraciones parecía a veces barruntar lo que significa una corrida, no merece ser engañado cínicamente. Los 12 toros de la feria no habrían valido en Madrid, Bilbao, Pamplona, Logroño o Albacete. ¿Por qué tenían que ser aceptados en La Coruña? Corridas de las Uvas, sí; novilladas afeitadas, jamás...

N.C.

SEGUNDA Y ÚLTIMA DE FERIA

OREJA PARA CURRO VÁZQUEZ

28 de diciembre de 1991. Seis ejemplares de *Concha Navarro* —3 nacidos en el 87 y otros 3 en el 88— sin presencia y con aire de arreglados. El segundo, colorao, ojo de perdiz, fue devuelto incomprensiblemente por manso. Se defendieron regular ante el caballo y algunos echaron la cara arriba. *Curro Vázquez*, muchas palmas y una oreja *Fernando Cámara*, palmas y petición de oreja, que al ser denegada motiva dos apoteósicas vueltas al ruedo. "Jesulín de Ubrique", palmas y ovación. Televisada en directo. Un tercio de plaza.

CURRO Vázquez lancea armonioso a su primero, que cobra una vara y un refilonazo. Después de dos excelentes pares de Faustino Barragán el matador, tras brindar al público, torea con duende. Sin embargo, el animal se aflige pronto, da en tierra, la faena se parte y la emoción escapa. El bicho persiste en un gazapeo imposible y así no hay manera. Un primoroso abaniqueo por la cara y una estocada en la suerte contraria, que basta. Hay muchas palmas para Curro, que deja en el albero fe de lo que puede llegar a ser su arte. Al cuarto, que huele a serrucho desde aquí, lo cambia con una vara. Aunque el toro calamochea un montón, Curro le gana la pelea con la pinturería andaluza de su toreo, que está conectando claramente con los tendidos. Mata bien y hay una oreja para este espada, que cuando quiere tiene siempre a mano la fórmula mágica de la belleza.

Tras la descabellada devolución del segundo por manso, Fernando Cámara, que de la mano de Justo Ojeda quiere comerse el mundo, lancea con sabor a su enemigo, el cual sólo va



CURRO VÁZQUEZ (Foto: BOTÁN)

una vez al caballo. El toro descompone la embestida, Cámara se sale de cacho ladinamente, pese a lo cual la música —el inmortal "Francisco Alegre", en este caso— enardece abiertamente al graderío. Pinchazo, media, varios intentos de verduguillo y palmitas. Con la noche ya claramente hacia arriba —estaba en el ambiente del Coliseo el palpito del toreo grande— Cámara se abre de capa con hondura, en el quinto. El animal se traga dos varas empujando y un paisano grita con fuerza: "¡Música para el toro!" El matador, enrabiado, sabe que está frente a un gran astado al que se le están cayendo las orejas. Entonces, la finura clásica de su toreo se pasea por el albero. Hay desplantes muy valientes, trincheros profundos, como golpes de mar, y por fin, una estocada baja en la suerte contraria. Se pide persistentemente la oreja que al no ser concedida se transforma en dos entusiastas vueltas al ruedo.

"Jesulín", que ha venido con sus mariscales de campo —Casas y Patón— cambia al tercero con una vara y lo brinda al público. Al comienzo de la faena se oye nítidamente un "¡Pico!" y uno se alegra porque en el Coliseo comienza ya a perderse el fetichismo de los grandes nombres. El toro se queda y el espectáculo se paraliza. Mata de dos pinchazos y hay palmas complacientes. En el sexto, que toma dos varas y va de largo, la borrachera "Jesulín" —este diestro es aquí muy popular— estalla en los tendidos. Tras una faena lucida y sabia, reina un silencio litúrgico cuando el de Ubrique se perfila para matar. Tras la estocada falla en el descabello —cuatro, cinco, seis intentos— pese a lo cual, ¡Toro, torero!, la gran ovación de la noche es para él. La gente lo recuerda del día del festival y está con él. Parece que va a ser el torero de esta Coruña, venturosamente recuperada para la fiesta.

N. CARRASCO

EL APODERADO-GANADERO TAMBIÉN QUIERE SER EMPRESARIO

MANOLO GONZÁLEZ: "CEPEDA VA A REVENTAR LA TEMPORADA CON SUS TRIUNFOS"

Hace pocas semanas —ya lo dábamos a conocer en el número anterior de "El Ruedo"— el ganadero Manolo González se hacía cargo del apoderamiento de Fernando Cepeda.

El torero de Gines, una vez concluido el compromiso que le unía con la

casa Camará, decidió cambiar de aires buscando un nuevo apoderado que le garantice, sobre todo, el apoyo moral necesario para conseguir las metas planteadas de cara a la próxima temporada, en la que, según su nuevo mentor, "va a reventar de triunfos".

MANOLO González es un hombre joven que conoce al dedillo el mundo de los toros, pero que en las últimas temporadas decidió arrinconar su faceta como apoderado para dedicarse por completo a la de ganadero y hombre de negocios.

—¿Por qué decides reaparecer como apoderado dirigiendo la carrera de Fernando Cepeda?

—Principalmente porque me lo pidió él.

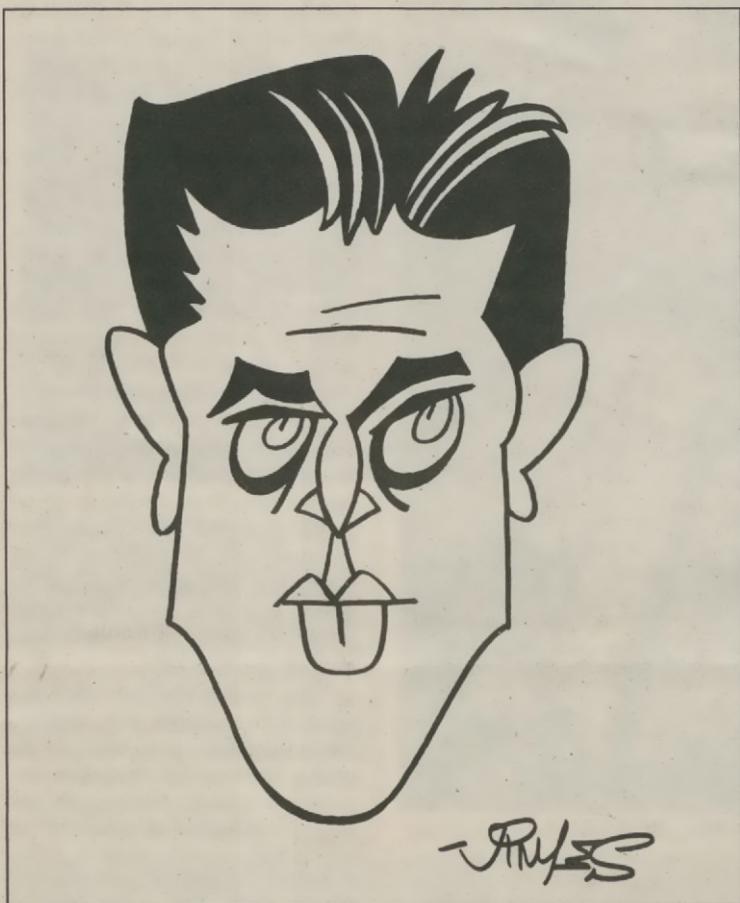
Cuando murió Pepe Camará, que fue el hombre que siempre llevó la carrera de Cepeda, el torero se comprometió con su hermano Manolo para hacer juntos la siguiente temporada. Una vez concluido este período decidió cambiar de apoderado y, a pesar de tener varias ofertas, habló conmigo y me convenció.

La verdad es que yo no me había planteado apoderar a ningún torero en este momento, pero dada la amistad que tenemos y sus enormes cualidades como profesional, me ilusionó la idea de luchar juntos esta temporada.

—¿Hasta ahora sólo habías apoderado a Jose Mari Manzanares?

—En solitario sí. Antes llevé a Espartaco, pero junto a mi padre. También con mi padre llevé a José Mari, lo que ocurre es que una vez que él murió, fui yo quien se hizo cargo de la carrera del torero alicantino.

El mundo del apoderamiento es muy familiar para mí, ya que, además de mi propia experiencia, lo he vivido desde que era niño, puesto que mi padre siempre estuvo ligado al mundo del toro; primero como matador, y después como ganadero y apoderado.



FERNANDO CEPEDA

—Tu padre fue una auténtica figura, ¿llegaste a verlo torear?

—En activo no lo vi nunca porque cuando él se retiró yo aún no había nacido. Donde sí lo vi torear fue en algún festival y, sobre todo, en el campo.

—Tú también quisiste ser torero. ¿Por qué no salió bien aquella aventura?

—Yo toreé bastante como novillero, pero creo que no reunía las cualidades suficientes.

—¿El haber sido novillero facilita la labor del apoderado?

—Por supuesto. El miedo y la responsabilidad a los que está sometido un torero sólo los conoce el que pasó por ese trance. Por tanto, haber vivido esa experiencia siempre facilita el trabajo del apoderado, ya que le ayuda a comprender al matador.

—¿Son compatibles las labores de apoderado con las de ganadero?

—En principio sí. Yo soy de los que opinan que un apoderado tiene que viajar con el torero y volcarse con él en todo momento, pero eso no quiere decir que para ello tengas que abandonar la ganadería. Pienso que la ganadería y los negocios serán perfectamente compatibles con el apoderamiento de Fernando.

—¿Cómo calificarías el momento que atraviesa tu ganadería?

—Yo creo que se encuentra en un momento normal, dentro de como está hoy la cabaña española. Todos sabemos que se está pasando por un bache importante en casi todas las ganaderías y que al toro actual le faltan fuerza, movilidad y raza. Contra eso estamos luchando y esperamos que pronto se vea recompensado ese esfuerzo con unos productos de calidad. Lo que ocurre es que para ello necesitamos tiempo y paciencia porque en las ganaderías los resul-



Manolo González, en sus tiempos de novillero. (Foto: BOTÁN)

tados no se perciben de un día para otro.

—¿Quiénes son los toreros que más tientan en tu casa?

—El que más va es Emilio Muñoz.

—¿De las figuras antiguas que iban por allí cuál te llamó más la atención?

—Todos, porque todos tenían unas cualidades tremendas para ser toreros y hacían unas cosas increíbles delante de las vacas.

El campo y el callejón

—¿Qué te tira más, el campo o el callejón?

—Creo que ambas cosas se complementan. Es en la plaza donde se ven los resultados del trabajo de campo.

—¿Cómo lo pasarás cuando un toro tuyo le dé problemas a tu torero? ¿Por cuál de los dos vas a decantarte?

—Siempre por el torero, está claro. La verdad es que se pasa muy mal cuando un toro tuyo pone en aprietos al matador, sobre todo si eres amigo de él; pero además existe otro sentimiento, ya que uno, como ganadero, lo que quiere es que sus toros den el mejor juego posible.

—Ahora sólo te falta ser empresario de alguna plaza

za para redondear el círculo del negocio taurino. ¿Has pensado alguna vez en ello?

—Todavía no lo he pensado, pero es una idea bonita. Yo creo que en el empresario taurino hay un gran futuro porque se puede trabajar bien o invertir, ya que, hoy por hoy, la gente acude a las plazas más que nunca.

—¿Cómo me venderías a Fernando Cepeda?

—Pues diciendo que es un torero con una proyección enorme. Un torero que aún tiene que cuajarse, ya que, aunque se le ha exigido mucho desde el primer momento, es un hombre que tomó la alternativa con apenas veinte novilladas toreadas y que, por tanto, aún está en el comienzo de su carrera.

Además, los toreros necesitan una edad para cuajarse y hacerse al toro. Los problemas que ofrece un toro no son los mismos que a un novillo y eso no se aprende en dos días.

Creo que Fernando ya está en esa edad para cuajarse, que está en un momento idóneo, con una gran ilusión y ambición; y estoy seguro que el noventa y dos será el año de Cepeda, que va a reventar la temporada con sus triunfos.

J. A. NARANJO

FERIA DE CALI (1.ª parte)

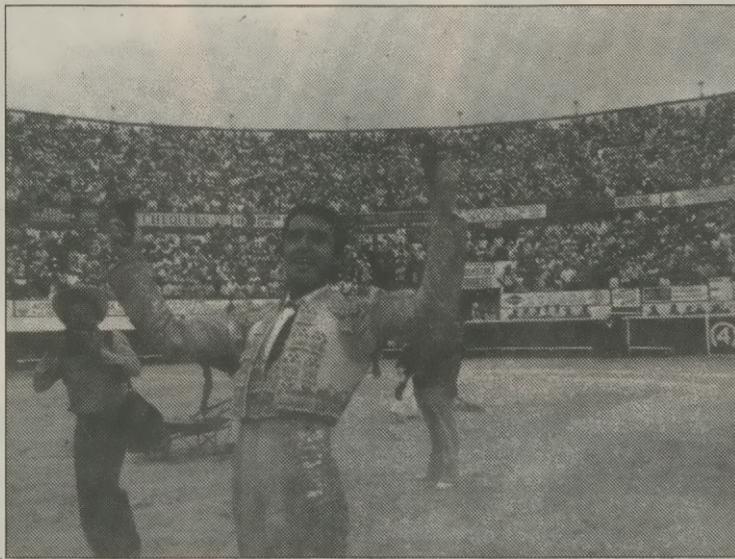
SENSACIONAL FAENA Y TRIUNFO DE ORTEGA CANO

MUCHAS y gratas sorpresas nos ha ofrecido la feria caleña. Todas las tardes, no hay ni una entrada libre, se reúnen 18.000 aficionados en los tendidos. La feria está muy bien organizada por la Junta. Cuando escribo tengo el mal sabor de boca de una corrida horrosamente mansa de El Aceituno y de otra, con ascendiente de Santa Coloma, baja de presentación. Pero en el resto hemos visto mucho toro serio, con trapío, con interés y muchísimas corridas claramente en puntas. Aquella época del billete grande y el toro chico, que fue cierta unos años atrás, se ha cambiado por ésta en que el dinero, por el cambio de pesos a dólares, es menor pero el toro está recuperando su seriedad, su trapío, su importancia ante una afición cada vez más "hecha", que nunca es frívola, que sabe premiar y castigar y que ha dado magníficas lecciones al ovacionar faenas no lucidas pero muy meritorias y mandonas de Roberto Domínguez. Entienden hasta lo que es lidiar bien.

En cuanto a los toreros, escribo antes de que se celebre la corrida del día dos de enero, cuando aún faltan cinco festejos mayores, de momento el gran triunfador es José Ortega Cano, que ha tenido una tarde redonda, cortando tres orejas y elaborando la mejor faena de la feria, candidata clara al Trofeo Señor de Los Cristales. De nuevo Ortega Cano apareció seguro, recio, apasionado y triunfal. La faena de Cali a su primer toro fue sensacional y está a la altura de las mejores que ha realizado en España. Ortega sigue siendo en América el más duro "enemigo" del ídolo nacional César Rincón.

Sin coronar con la espada, Juan Cuéllar fue el otro español que ha dejado honda huella. Una faena seria, bien concebida técnica y estéticamente, ante una corrida muy seria y nada fácil. Cuéllar entró en Cali y este torero de Colmenar de Oreja, como siga así, puede dar guerra en la campaña española. Anda muy sólido y muy de verdad.

También alegre volver a encontrarse con el Roberto Domínguez de los mejores tiempos. Un Roberto, de nuevo con ilusión, con muy mala suerte en los sorteos y conjugando con torería el verbo poder. La afición le ha dado tra-



Ortega Cano, que continúa su magnífica campaña, sonríe al mostrar las dos orejas del toro.
(Foto: J. WALLUR)

to de triunfador por su capacidad lidiadora "a la antigua".

Lotes difíciles

Enrique Ponce, que también se ha llevado lotes infames, ha caído muy bien en Cali porque en los pocos instantes que pudo sentirse a gusto hizo un toro bueno, cerebral y con futuro. Mal, en una tarde en la que se vio totalmente descentrado, anduvo Vicente Ruiz El Soro. Mientras que Emilio Muñoz cumplía sin arrollar, lo mismo que Joselito.

Entre los colombianos hay que destacar que el veterano El Cali, en trances de reaparición, tuvo dos actuaciones completamente dispares. Ausente y mal en la primera; y profesional y torero en la segunda. En el capítulo de los heridos entró Jose-lillo de Colombia y tomó la alternativa el joven Pepe Manrique, que tiene casta y muchas cosas de Rincón, cosa lógica, porque César es el espejo de toda la novel torería colombiana. Este Manrique, si se fogea y no se tuerce, puede dentro de unas temporadas aparecer por España.

En cuanto a Rincón, que cumplió en su primera tarde, todavía no ha dicho su última palabra en esta feria; pero ya tiene a Ortega Cano, su insepara-



Roberto Domínguez se reencuentra en América.
(Foto: J. WALLUR)

ble compañero de fatigas, montado en los lomos, con tres orejas en una tarde; y una faena que no va a ser fácil de desbancar a la hora de los trofeos. Pero César, que abrió el nuevo año, con un abrazo al torero español diciéndole: "ojalá que en el 92 seamos tan felices, tan hermanos y tan enemigos como en el 91" está dispuesto a no defraudar a sus paisanos. Entre otras cosas porque el fervor "Rinconcinista" de América hace que allá donde toree el ídolo se agoten las localidades. Como sucedió en la bellísima Cartagena de Indias —ciudad que les recomiendo— en donde por vez primera casi 16.000 personas "reventaron" la plaza. Ahí Ortega Cano cortó dos orejas y César Rincón sumó tres. Pero como dice el español: "para ser en campo ajeno no está mal. Pero en Cali le voy a ganar para empezar el año bien".

Manolo MOLÉS
Enviado especial

Toreros españoles celebraron el Año Nuevo en Colombia

CALI (Colombia).— Aquí, en esta bellísima capital del Valle del Cauca colombiano hemos vivido un amplio puñado de españoles, la llegada del nuevo año. Apenas si dio tiempo a salir de la plaza a toda prisa, las corridas empiezan a las tres de la tarde y por el cambio horario, a las seis en punto eran las doce de la noche en España. José Ortega Cano, un año más, convirtió la suite de su hotel en una especie de "territorio español" para la celebración. Uvas de nuestro país, turrón de Alicante, jamón de Huelva, chorizo de Salamanca y queso de La Mancha era el menú, junto con el cava catalán. Allí se juntaron matadores como César Rincón, que decía "yo estoy en esta reunión porque soy medio español". Enrique Ponce, Juan Cuéllar, V. Mendes, El Soro y Roberto Domínguez, con sus apoderados y sus cuadrillas. Faltaban Joselito y Emilio Muñoz, que ha viajado a Colombia con su esposa, que se mantenían reclusos porque toreaban en el mediodía del 1 de enero. El encargado de dar las doce campanadas fue Victoriano Valencia con un cubo y una maza, porque no se pudo sintonizar ninguna radio española para escuchar las de la Puerta del Sol.

El acto íntimo, pero multitudinario fue realmente emotivo. Se brindó por la felicidad y suerte del nuevo año desde Cali. Horas después, casi todos los asistentes a las doce campanadas españolas, repetían la celebración de la entrada del año americano, en una finca en las afueras de la ciudad donde César Rincón reunía a sus amigos.

Los más alegres en estas fiestas serían Ortega Cano, vestido de gala, que cantó y bailó. También cantó, y bien, y tocó la guitarra Roberto Domínguez. Y la sorpresa fue Enrique Ponce que se consagró como el mejor bailar de sevillanas de la noche.

Lo curioso de todo esto es que en cada habitación de toreros, sobre todo de los subalternos, la fiesta continuaba con los paquetes de comida traídos desde España. Sin que los de aduanas se dieran cuenta, más de quince jamones de Jabugo han entrado en Colombia en estas fiestas. El que dicen que tiene más habilidad para "colar" jamones es Gonzalito, el mozo de espadas, bajo la gabardina que porta en su brazo.

Con alegría, un punto de nostalgia y mucha camaradería, la Navidad y el año nuevo han tenido un acento español muy profundo en este grupo lejos de su tierra.

M. M.

Morilla apoderará a Tomás Campuzano

Aquí en Cali todos los taurinos se pasan el día pegados al teléfono, ansiosos de noticias. Lo que más les interesa, el negocio es el negocio, es saber quién o quiénes se van a quedar con las plazas que salen a concurso. Ya se conoce que los Choperitas se quedaron con Hellín, pero lo que interesa es la capital: Albacete. Y la mirada está puesta en Burgos, aquí aseguran que se la darán a Manolo Chopera, en Alicante, que cuentan que ya es cosa segura de Victoriano Valencia, en Zaragoza, casi todos creen que seguirá Arturo Beltrán, en Palencia y en alguna más.

En cuanto a nuevos apoderamientos, el más llamativo apunta a un apoderado que está aquí, en Cali: Manolo Morilla. Por eso había que preguntarle al propio interesado.

—Sí, es casi seguro, lo hablaremos al regreso a España, que apodere a Tomás Campuzano. Yo creo que Tomás, que es joven y buen profesional, va a reaccionar positivamente si encuentra calor y contratos. Él tiene un sitio en la fiesta y yo creo que lo puedo defender.

—¿No afecta esto para nada a Enrique Ponce?

—Yo lo hablé con Enrique y con Juan Ruiz y están conformes.

—¿Hay algún problema con Ponce, de cara al futuro?

—Que yo sepa no. Ambos estamos muy satisfechos de nuestro trabajo.

—¿Por qué te has arrimado a Chopera en el caso de M. Sánchez?

M. M.

GUADALAJARA (MÉXICO)

ARMILLITA DIO UNA LECCIÓN LIDIADORA

Guadalajara (México), 1 de enero.— NIÑO DE LA CAPEA: ovación; silencio; palmas. ARMILLITA CHICO: palmas; oreja; ovación. Toros de BEGOÑA, mansos y con poca fuerza.

EL prometedor mano a mano que se anunciaba en la bella plaza de Nuevo Progreso, para comenzar el año 1992, se quedó en casi nada. Debido a la mansedumbre y escasez de fuerzas

de los toros. No obstante, Armillita Chico dio una auténtica lección lidiadora en su segundo, tan manso como el resto o más, al que obligó y enseñó a embestir. Después se lució con pases por ambos pitones y redondeó con una gran estocada, ganando una oreja mercedísima y fuerte petición de otra. En los otros dos toros intentó bravas peleas, pero todo se quedó en algunos detalles de buen lidiador, por lo que sus ganas y ambición (esa ambición que no demuestra siempre) fueron muy jaleadas por el público.

También Niño de la Capea tenía muchas ganas de competir con el mexicano, pero igualmente la descastada condición de sus enemigos le impidió alcanzar altas cotas de lucimiento. Pusó mucha voluntad y algunos de sus pases fueron bellos, pero hubo de conformarse con estar digno y esperar mejor ocasión para continuar su buena campaña por aquí, tan distinta, por suerte para la afición mexicana de la que es un ídolo y para él, a la española.

T. ALCINA

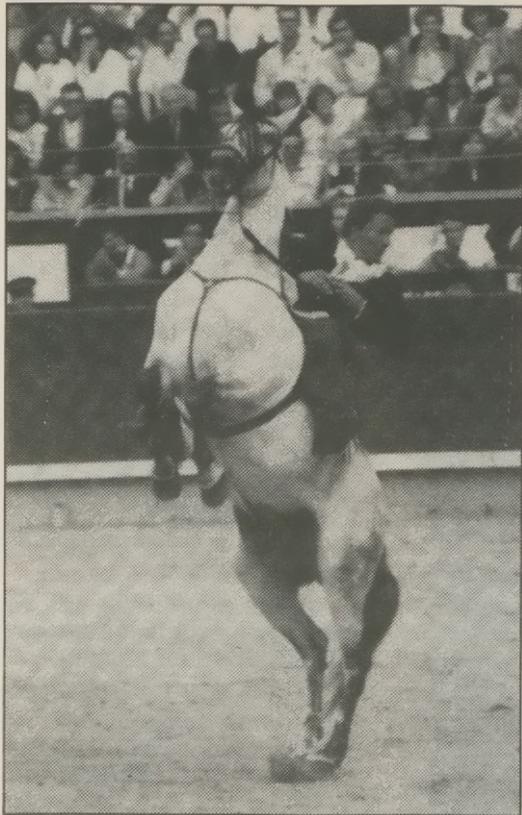
EMILIO

OLIVA



Suerte para el 92

APODERADO: GERARDO ROA



Ginés Cartagena quiere seguir siendo el número uno, ahora con Gutiérrez Puerta.

GRANDES CAMBIOS EN EL MUNDO DEL REJONEO

El mundo del rejoneo comienza la temporada de 1992 con grandes cambios en cuanto a apoderamientos se refiere; Juan Gutiérrez Puerta fichó al número uno del escalafón, Ginés Cartagena; Justo Ojeda se va a estrenar con el gitano Antonio Correas, y Moreno Menor, además de llevar a Fermín Bohórquez y Leonardo Hernández, ha firmado con el portugués João Moura, al que hasta la temporada pasada llevaba Julio Stuyck. Todos se disponen a elevar la categoría de su profesión y sus honorarios. Estas son las declaraciones de las protagonistas.



Antonio Correas estrena apoderado.

APODERADOS

JUAN GUTIÉRREZ PUERTA

Lleva a Curro Bedoya y ha hecho el gran fichaje de la temporada: Ginés Cartagena, varios años número uno del escalafón. "Es la máxima figura del rejoneo, me pidió que lo apoderara y antes de que le ofertaran otros, prefería aceptar yo. Le aconsejé que siguiera con Moreno Menor, pero el contrato había expirado y confié en mí. Me gusta el rejoneo espectáculo porque satisface más al público y además tanto Cartagena como Bedoya saben dar la cara. Estamos con mucha moral."

JUAN MANUEL MORENO MENOR

Se ha quedado sin Cartagena, pero a partir de este año llevará a tres caballeros: Fermín Bohórquez, João Moura y Leonardo Hernández: "Son tres grandes toreadores a caballo, cada uno en su estilo darán que hablar y harán cosas importantes; estoy seguro de su categoría, se pondrán en los primeros puestos del escalafón. Cuando uno cambia es porque cree que va a mejorar, Ginés es un excelente rejoneador, ha decidido irse y lo acepto, cada uno sabe lo que tiene que hacer. En cuanto a Moura, todo se ha hecho de la forma más limpia posible, él me llamó y yo le respondí. El rejoneo vive un apogeo importante, hay que mantenerlo y aumentarlo, así como buscar que a los rejoneadores se les retribuya económicamente de acuerdo con la gente que están llevando a la plaza y

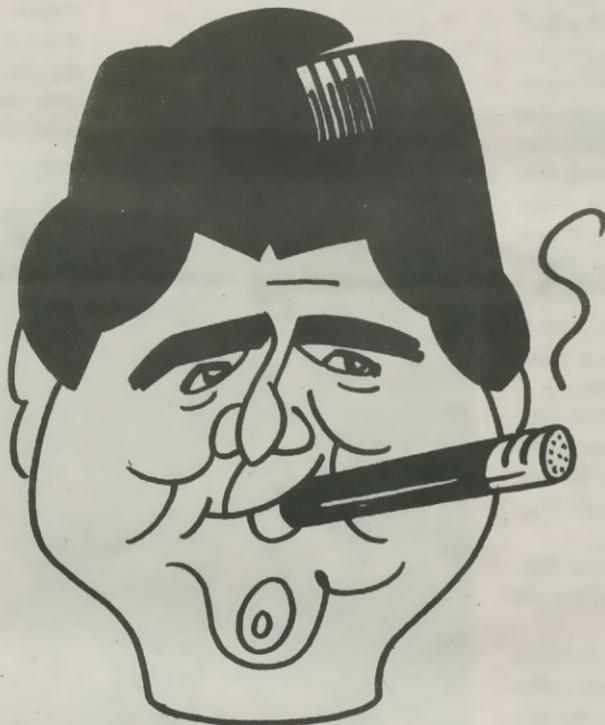
concienciar a los empresarios de ello."

JULIO STUYCK

Apodera a un maestro y veterano del rejoneo, Manuel Vidrié: "A Moura lo llevé la temporada pasada porque Vidrié me lo pidió, no quería torear muchas corridas en España y así se hizo. En todo momento ha reinado la armonía y el acuerdo, lo que sucedía es que este año quería torear más y yo no podía atender su petición; en cambio, Moreno Menor es un hombre dedicado exclusivamente a esto y con mayor capacidad para cumplir ese deseo de aumentar el número de actuaciones. Defiendo la libertad de mercado y de contratación por parte de los empresarios; el agrupamiento de los rejoneadores en unos carteles no beneficia en absoluto, debe ser el empresario quien contrate a los que le interese para sus plazas, los apoderados no tienen por qué imponer un cartel definido."

JUSTO OJEDA

Es la primera temporada que va a ejercer de apoderado de un rejoneador: "Antonio Correas vino a buscarme y acepté porque es un rejoneador que torea dentro de los esquemas que yo ten-



JUSTO OJEDA

go y concuerda con mi forma de entender el toreo, la artística. Estoy seguro de que haremos una buena temporada porque él tiene categoría y yo, en cuanto a trabajo y administración, no voy a fallar."

TOREROS

GINÉS CARTAGENA

"El contrato con Juan Manuel Moreno Menor expiró, y he preferido cambiar de mentor. Juan Manuel ha sido el que me ha llevado a lo más alto de mi carrera y siempre le estaré agradecido por ello. El hecho de que ahora me represente Juan

Gutiérrez Puerta, en quien confío ciegamente, implica de ninguna manera que haya roto mis relaciones personales con Juan Manuel; de hecho, seguimos siendo amigos.

ANTONIO CORREAS

El caballero gitano, que acaba de ser padre por primera vez, está muy feliz y muy ilusionado por esta circunstancia y por el nuevo rumbo que ha querido dar a su carrera. "Justo Ojeda es una de las personas más trabajadoras y honestas de la profesión, y eso es siempre una garantía para cualquiera. Por eso estoy muy

satisfecho de que haya aceptado hacerse cargo de mí a partir de esta temporada". Justo Ojeda, además, tiene en cartera la posibilidad de dirigir también la carrera profesional del novillero albacetense Manuel Amador, hijo del matador de toros del mismo nombre, y cuñado de Antonio Correas.

JOÃO MOURA

El jinete portugués, el mejor que ha dado el vecino país en las últimas décadas, está dispuesto a recuperar el cartel que obtuvo en España no hace muchos años. Quiere aumentar el número de actuaciones con respecto a la pasada temporada, pero no sumará ochenta o noventa festejos a costa de renunciar a su rejoneo puro y clásico. El *cavaleiro* luso se ha dirigido a Juan Manuel Moreno Menor porque piensa que es el apoderado más idóneo para cumplir sus objetivos, debido a su profundo conocimiento del negocio.

Carmen PEINADO
(Fotos: BOTÁN)

Bodas de oro de Ángel Peralta



Ángel Peralta, cincuenta años de actuaciones ininterrumpidas.

El decano de los rejoneadores en activo, el andaluz Ángel Peralta, cumple este año su 50 aniversario en la profesión. El caballero sevillano no ha dejado de actuar en ninguna de las cincuenta temporadas, dándose la circunstancia de que el año pasado actuó en un solo festejo, pues aún no se encontraba totalmente recuperado del gravísimo percance que sufrió en la localidad granadina de La Zubia durante el mes de mayo de 1990. A pesar de los intensos dolores y de la falta de entrenamiento, Ángel Peralta no quiso ensombrecer su brillante estadística de medio siglo con una temporada en blanco, aunque existiera para ello una razón tan decisiva.

EN 1992, SERÁ SU LANZAMIENTO EN ESPAÑA

MARÍA SARA: "TENGO MI PROPIA PERSONALIDAD"

Inteligente, culta y discreta, no en vano ha sido elegida por la revista "People" como una de las mujeres más bellas y elegantes del mundo. María Sara reparte su vida entre los caballos y el diseño de moda. Sin aferrarse a ningún tipo de feminismo, María lucha día a día por conservar su propia identidad, ser una número uno del rejoneo y mantenerse fiel a unos ideales.

Desde que la mítica Conchita Cintrón reapareciera en Nimes para darle la alternativa, trabaja sin descanso para que el 92 sea su lanzamiento y consagración definitiva en España.

NO es muy frecuente que siendo mujer, hija de un director de ópera y de una actriz de cine, te decidas a ser rejoneadora.

—Es cierto que tenía demasiadas cosas en contra. Además, no olvides el hecho de ser francesa, ya que la tradición en mi país era casi inexistente. Lo lógico es que hubiese cogido mis libros y me marchara a la Sorbona o a cualquier otra institución, pero siempre quise ser independiente y valerme por mí misma sin atenerme a convencionalismos. Sólo tenía catorce años cuando vi mi primera corrida y, sin saber cómo, me aficioné. A los diecisiete empecé a aprender a montar, y ni te cuento lo que me costó conseguir mis propios caballos.

—¿Cómo definirías el rejoneo que interpretas?

—Creo que es clásico, pero alegre a la vez. Trato de imprimirle una gran dosis de personalidad. No me agrada ser una copia de nadie. Me gusta que lo que realizo lleve mi propio sello.

Imponer su ley

—Aunque no copies a nadie, sí debes de haberte mirado en el espejo de algún maestro. ¿A quién admiras?

—Desde que empecé en esto, Alvarito Domecq me ha ayudado mucho, él ha sido mi gran apoyo. Sigo con cier-

to interés todo lo relacionado con el rejoneo y mirando ahora mismo el escalafón y por supuesto, sin menospreciar a nadie, creo que los Domecq han marcado escuela.

—Los rejoneadores de siempre os ven a los jóvenes con buenos ojos, sobre todo a ti por ser mujer. ¿No te ponen excesivas dificultades?

—Antes, cualquier simpleza me podía herir considerablemente. Hoy he llegado a ese punto en que las habladurías me dan igual. He demostrado que cuando salgo a la plaza soy María Sara y no la mujer que vive a la sombra de Simón Casas. Aunque las mentes sean reacias a cambiar, con el tiempo te acostumbras e ignoras ese tipo de situaciones.

María aún no domina perfectamente el castellano y mi francés es penoso, por lo que Simón hace las veces de traductor.

—¿Qué o quién ofrece más resistencia a la irrupción de nuevos valores?

—Yo no he encontrado una dificultad especial, pero observo que todo el mundo trata de imponer su ley aunque no tenga autoridad alguna. Esto es una de las cosas más curiosas que te puedes encontrar en el toro.

—María. ¿Estarías dispuesta a torear en puntas?

—No.

—Tal vez, el que dijeras que sí sólo dependa de una cantidad.



María Sara está considerada una de las mujeres más bellas del mundo. (Foto: ARCHIVO)

CON SIMÓN CASAS ME SIENTO RESPALDADA, NO MANIPULADA

—No, no es mi caso. Para mí el rejoneo es espectáculo y no tragedia. Un caballo es un animal demasiado hermoso como para exponerlo innecesariamente.

Simón Casas y Conchita Cintrón

—Aunque tú eres la protagonista indiscutible de la entrevista, tenemos que hablar de Simón. Son ya diez los años que lleváis juntos, se puede decir que casi toda una vida. ¿No has pensado nunca en separarle de tu vida profesional? ¿En buscarte otro apoderado?

—No, porque tengo al mejor del mundo. No concibo mi vida sin estar a su lado, tanto personal como profesionalmente. Muchos creen que lo tengo todo resuelto por este hecho. No es así, aunque nunca negaré que le necesito y que me gusta sentirme respaldada por él. Y digo respaldada, no manipulada, que es diferente.

—Queda, pues, aclarado para que nadie se llame a engaño. Y hablando del 91, tuviste una alternativa de lujo, puesto que la mismísima Conchita Cintrón fue la encargada de apadrinarte. Supongo que un día especialmente significativo en tu vida.

—Desde luego. Conchita para mí es un mito, alguien a imitar. Fue un orgullo que me diera la alternativa. En ese instante las dos estábamos muy emocionadas y las palabras llegaron después de la corrida. Me dijo que no me amilanara ante nada y como "ahijada" suya, me deseó lo mejor.

—En estos primeros días del año vas a debutar en Manizales, Colombia. ¿Vas a desplazar hasta allí tus ocho caballos?

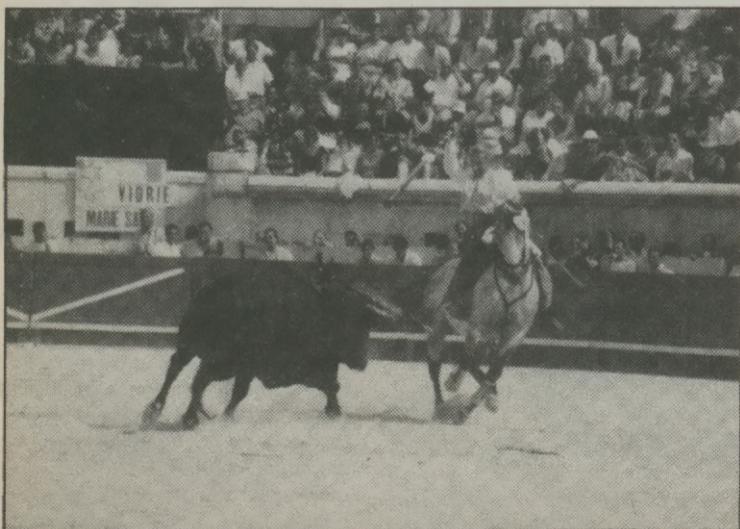
—No. Actuaré con caballos prestados y espero que resulte bien. Estoy deseando salir de Francia.

—Esta temporada que ya comienza ¿será tu lanzamiento definitivo en España?

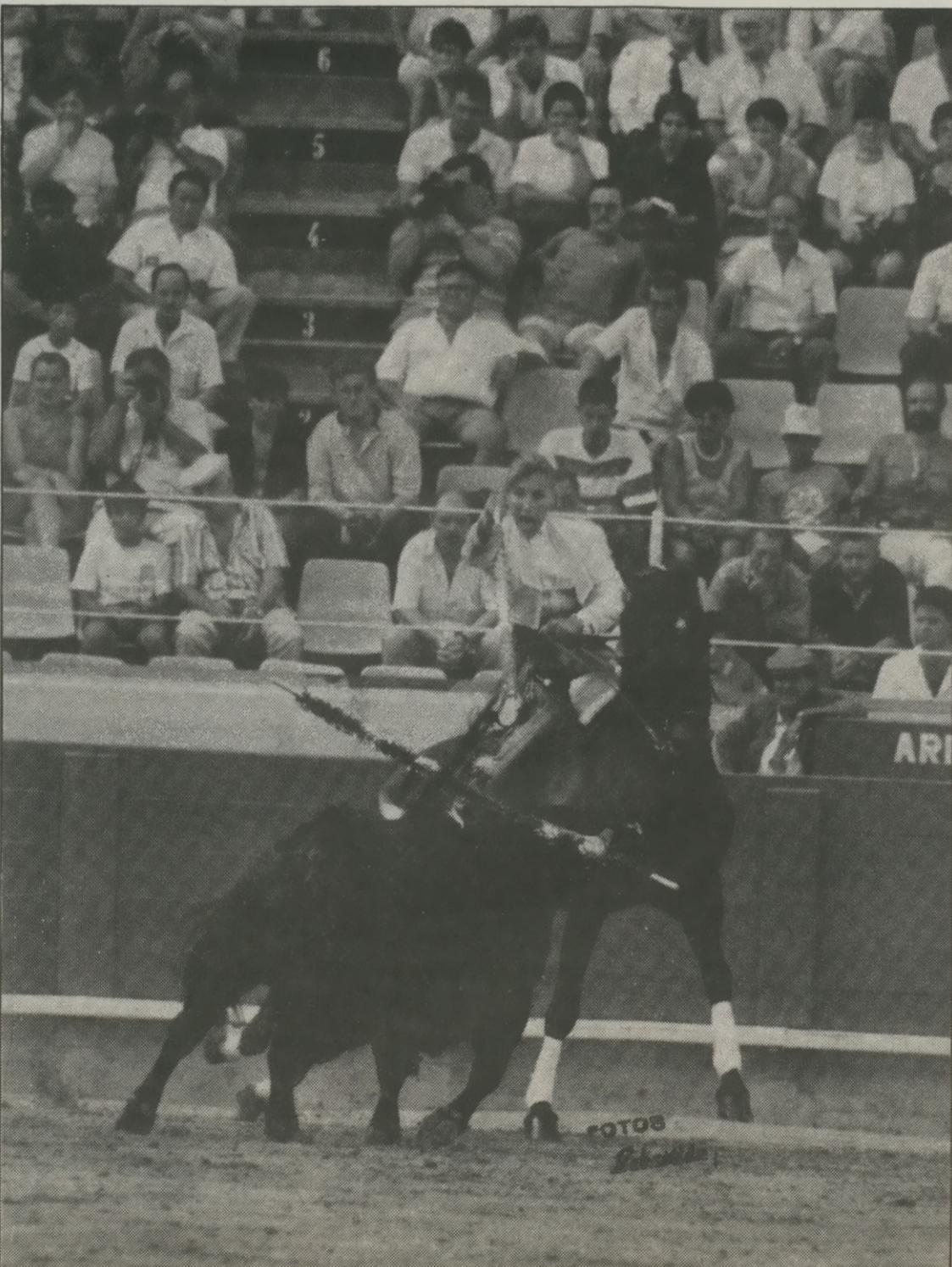
—Pues sí. Y espero que no sea sólo de lanzamiento, sino de consagración. Me he preparado concienzudamente y creo que voy a estar en las ferias más importantes, incluido Madrid, al que como decís en España, "le tengo muchas ganas". Quiero torear y medirme con los hombres. No salir a exhibir el palmito.

Claro sí que lo tiene esta francesa. Ahora sólo falta que la suerte le acompañe.

Marisa ARCAS



El momento de la verdad. El rejón de muerte, directo al hoyo de las agujas. (Foto: ERIC CATARINA)



La rejoneadora, dispuesta a clavar el estribo. (Foto: SEBASTIÁN)

MANUEL LOZANO APODERARÁ A "MANILI"

Al igual que Tomás Campuzano, Manuel Ruiz Regalo, "Manili", no continuará con José Luis Segura. Ape-

nas producido este cambio, el diestro cuenta con cinco corridas en América, y ve con optimismo su futuro.

A CABAS de cambiar de apoderado. ¿Cómo has quedado con Segura?

—Ha sido una ruptura amistosa. Lo que ha ocurrido es que nos hemos dado cuenta de que a mí no me convenía seguir con él ni a él conmigo, así que hemos decidido ir cada uno por nuestro lado. He quedado muy bien con él. Después de trabajar juntos tanto tiempo hemos llegado a ser amigos.

—¿Acababa ahora vuestro contrato?

—No tenía contrato con él. Únicamente habíamos hablado y pensábamos estar juntos un año, pero hasta noviembre no firmé nada.

—¿Decepcionado? Tal vez José Luis Segura estaba excesivamente ocupado...

—No sé si llevaba demasiados toreros, el caso es que yo esperaba algo más y no han salido las cosas como yo pensaba. De todas maneras, no le echo la culpa a nadie. Segura es un hombre que sabe



lo que hace, pero es cierto que se ha volcado mucho en Julio Aparicio y yo he pensado que era mejor "cambiar de aires".

—Tu nuevo apoderado es Manuel Lozano, ¿cómo es la relación con él?

—A Lozano le conozco desde hace muchos años y desde que me acerqué a él he empezado a ganar dinero. Es-

taba conmigo cuando rompí en Madrid. Trabajaba junto a Molina, que estaba de gerente. Lozano me llevaba lo de América y Molina lo de España. Fue el que me lanzó y el que me puso en Madrid y en Barcelona. Viajó conmigo a Portugal y vio que había algo en mí.

Ahora le he llamado y ha aceptado porque cree en mí.

Somos amigos desde hace mucho tiempo, es una persona muy cariñosa, te da mucha moral y está constantemente pendiente de ti.

—¿A qué acuerdo habéis llegado?

—Tampoco he firmado contrato. Para mí, el hecho de que haya un contrato de por medio es una falta de confianza. Lo que sí he firmado ha sido un poder en el que consta que Lozano puede llevarle las cosas a Manili. Él se llevará un porcentaje, como todos los apoderados, pero no te puedo decir si es un diez o un quince por ciento. En cualquier caso, nos va a ir bien a los dos, pero no se trata sólo de negocio, ya te

he dicho que somos muy amigos.

—Entonces estás contento con el cambio. ¿Cuáles son ahora vuestros planes?

—Estoy muy contento con el cambio, porque Manuel Lozano, además de ser una bellísima persona, está muy metido en el mundo del toro y sabe mucho.

Yo ahora estoy haciendo tentaderos. A finales de enero me voy a América, tengo cinco corridas, iremos a Venezuela, Maracay y Colombia.

Cuando empiece aquí la temporada intentaremos ir a Madrid, a Sevilla..., pero todavía es muy pronto para decir nada.

Belén PERALTA

Notable mejoría de Lucio Sandín



Tras el gravísimo accidente de tráfico sufrido por el matador de toros Lucio Sandín que le ha obligado a permanecer hospitalizado desde el pasado mes de mayo en Zaragoza, nuevamente se encuentra en su domicilio recu-

perándose del mismo para volver a padecer una nueva operación. Le vemos a la puerta de su domicilio acompañado de su padre y varios amigos aficionados de su barrio de Carabanchel.

Los ganaderos franceses competirán en su país

Novillos de seis ganaderías francesas serán lidiados en la "Primavera de las Novilladas", primera competición que se organiza entre ellos y que se desarrollará a partir de marzo en seis plazas distintas de este país. La divisa vencedora recibirá el Primer Trofeo Ganaderos Franceses, tras la disputa de la final de este atractivo certamen y que tendrá lugar en el mes de julio durante la importante feria de Saintes Maries de la Mer.

La organización de estas novilladas competitivas, en las que participarán los más destacados novilleros franceses, españoles, portugueses y suramericanos, corresponde al rejoneador, empresario y ganadero francés Luc Jalaubert, con la idea de "dar a conocer al mundo entero la riqueza de una actividad tan importante en el sur de Francia y los buenos resultados que están obteniendo los ganaderos galos".

Antoine MATEOS

La plaza de Hellín (Albacete), para los choperitas

La plaza de toros de Hellín, el pueblo mayor y más importante de Albacete, ha sido adjudicada por su propietario, el Ayuntamiento, a los hermanos Martínez Urange, conocidos taurinamente por los Choperitas. Este caso fue regentado las últimas temporadas por justo Ojeda, que también negoció con el

Ayuntamiento hellinero, al igual que otros empresarios como José Luis Marca, Víctor Rubio, Felicísimo Tejedor (que también la llevó con anterioridad), pero fueron finalmente las condiciones de los Choperitas las que más gustaron a los ediles.

Sánchez ROBLES

BORDADO EN ORO

por Rafael Herrero Mingorance

EL REPARTIDOR DE MIEDO



Es el repartidor de miedo. Seis veces, como mínimo, que ya es bastante...

Y es al que más le duele la palabra suerte, porque es quien la reparte.

Después de Dios, se entiende...

Como nadie le ha dedicado nunca un puñado de versos al torilero, ya va siendo hora...

(Mi agradecimiento a Forges, sin cuya colaboración no hubiera sido posible este bordado.)

El traje malva y oro —regalo de un torero

[amigo—

baila aire por los

[bordados

en sus andares

[marchitos.

Nadie conoce sus

[fracasos,

porque no fue nadie...

Apenas pasto de toro; apenas caño de sangre...

Laten las costuras

en los muslos viejos

con un dolor húmedo, recuerdo del miedo.

... Y es que todavía

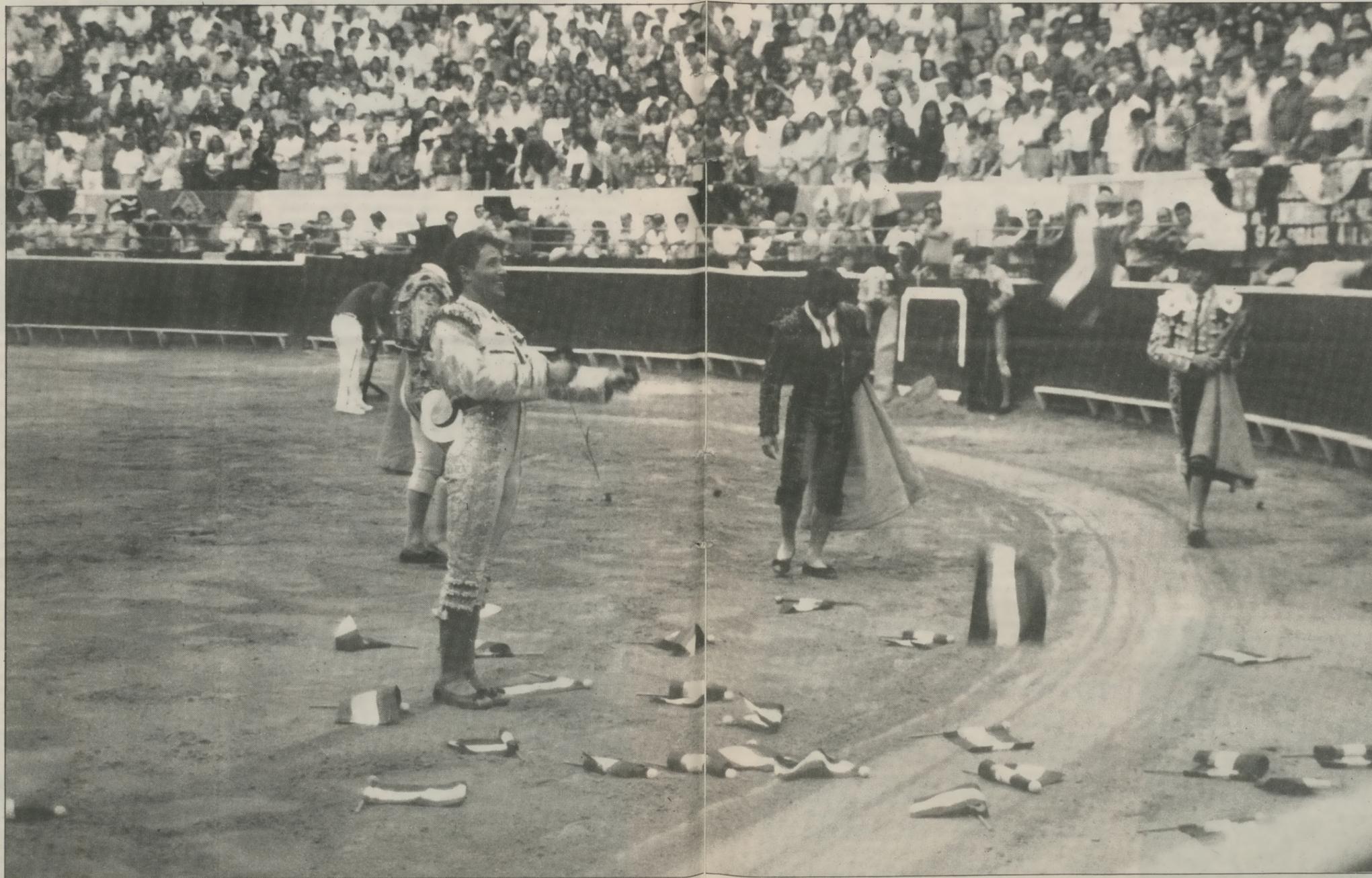
(¡porque fue torero el toriportero...!) le nieva la espalda

el grito metálico

del clarín de plaza.

CÉSAR RINCÓN

AL IGUAL QUE
EN ESPAÑA,
FRANCIA Y POR-
TUGAL, EN AMÉ-
RICA (MÉXICO,
PERÚ, VENEZUE-
LA, ECUADOR Y
COLOMBIA) SI-
GUE TRIUNFAN-
DO Y SALIENDO
A HOMBROS.



CÉSAR
RINCÓN

¡EL
GRAN
TRIUNFADOR!

Sigue triunfando

TIRANDO LÍNEAS

Un 92, ¿de lujo?

Y A está aquí. ¡Por fin!, el mítico, cabalístico, temido y ansiado 92. Año de la Expo Universal de Sevilla, de la capitalidad cultural de Madrid y de la Olimpiada de Barcelona. ¡Ahí es nada!

En este año de "cobys" y "curros", el planeta taurino, por lo que parece está dispuesto a echar la casa por la ventana... La Feria de Sevilla será la más larga de su historia, veinticinco festejos; San Isidro se compondrá de una mensualidad completa, y Barcelona... ¡ya veremos!

Se ha hablado de exclusivas fabulosas, los mil —o menos— millones de "El Cordobés", las 30 corridas de Berrocal a "Gallos", los

sesenta festejos en total para Sevilla, un "mundo" de ideas para Madrid; los presupuestos se disparan, el músculo duerme... la afición descansa...

Todos tienen ideas fabulosas. En "corridos de la Hispanidad" han pensado del primero al último... Ya Valdemorillo buscaba, hace muy poco, algún mexicano disponible o sudamericano vacante para dar "curso" al proyecto. Otros trabajan en la importación de toros desde Hispanoamérica, para lidiar en Sevilla, Huelva, Madrid, Trujillo, Mérida, Palos... siempre plazas que tengan alguna relación con el Descubrimiento. Se

da rienda suelta a la fantasía para montar utópicos carteles... Parece que el 92 sea la panacea —o la "poción mágica"— para el desarrollo taurino "fin de siglo"... Si fuera posible se tentaría a Lagartijo, Frascuelo, Guerrita, Mazantini o Bombita, para una reparación estelar, farrada de pesetas, francos o "ecus".

¡Ojalá! el "show taurino '92" vaya sobre ruedas y no quede simplemente en "boqui-



lla" y que no nos pase a los "taurinos" como a los del fútbol hace diez años —el "Mundial '82" ¿recuerdan?—. Tanto hablar, escribir, proyectar, dilucidar, mentalizar y preparar para, al final, ni siquiera lograr clasificarse para la fase final...

Por lo que se presente a los aficionados deberán empeñarse en créditos, pedir prestado o "ir de manguis" para tanto acontecimiento, programado en teoría, y los críticos deberemos buscar horas donde no las haya para tanta información y tanta crónica como teóricamente se generará...

Sin embargo, algo flota en el ambiente que lleva a descon-

fiar de este "bisiesto 92" y probablemente sea debido a un ejercicio de extrapolación —¿qué cosas nos ha enseñado la informática y la estadística!— sobre hechos tan poco recomendables y negativamente publicitarios acaecidos en el 91, como son los naufragios de la nao "Victoria" y de la corrida de la "Expo"... por poner un ejemplo.

Es deseable que todo ocurra —en lo taurino— tal como se vislumbra y anhela y no suceda a última hora que aparezca algún "cerebro hortelano" —de los que ni comen ni dejan comer— con "mal farío", calculador, frío y matemático; y se empiecen a cancelar proyectos... "porque hoy se corre la

marathon"... "porque hoy es el día de Trinidad Tobago, y no hay ambiente"... "porque los suecos no son aficionados a los toros"... "porque retransmiten por la "tele" las finales de petanca"... o "porque la Administración no subvenciona".

Sería triste que todos los planes se vinieran abajo y que los pobres "Curro" y "Coby" pasaran al armario de las frustraciones colocados en la misma estantería que "Naranjito"... claro que, cuando menos se espera llega Rincón —o cualquier otro "arrinconado"— y nos anima la temporada. ¡Como casi siempre!...

Fernando VINYES

RAMSÉS TRUJILLO: UN NOVILLERO VINCULADO A LA JET-SET QUE LUCHA POR ALEJARSE DE LA FRIVOLIDAD

"SOY UN ROMÁNTICO DEL TOREO, PERO NO POR ELLO TOREO GRATIS"



Ramsés Trujillo es un personaje habitual en las revistas del corazón por su amistad —incluso se ha dicho noviazgo— con Chabeli Iglesias. La imagen que "se vende de él" contrasta con su auténtica dimensión: es un hombre profundo, filósofo, amante del arte y compositor de música. Posee un boyante negocio de caballos. Pero su gran pasión son los toros: este año ha debutado con el traje de luces en Lloret de Mar, una idea que alumbra desde pequeño...

Su afición a los toros arranca de sus circunstancias familiares: "mi familia siempre ha estado vinculada a la Fiesta; a los once años toreé mi primer becerro en Altea (Alicante) y ya me entró el gusanillo. Posteriormente —y ya en edad adolescente— en casa me impidieron que me dedicara a esto, pero seguí manteniendo la afición. Por fin, hace dos años me lo planteé y decidí volver a emprender la aventura..."

Ramsés proviene —como su apellido indica, Trujillo— de los famosos mandatarios dominicanos. Su padre murió y ahora vive con su madre, Lita Trujillo, compañera sentimental de Jaime Ostos, que es su maestro y la persona que más le ayuda: "poseo la suerte de tener muy buenas relaciones" —apunta— "y Jaime se ha dado cuenta que es lo mío y me apoya todo lo que puede. Mi madre era reacia, pero ahora el que decido soy yo..."

Este año ha visto cumplido su gran sueño: debutar con el traje de luces: fue en la población catalana de Lloret de Mar: "más que los trofeos, tenía una deuda contraída conmigo mismo, que son las que te marcan y quería demostrarme que era capaz". Luego ha toreado en nueve festivales, con distinta suerte, para irse placeando. En Morata de Tajuña sufrió un revolcón, pero estas cosas las asume con filosofía: "ya estuve con quince años en coma, a consecuencia de una caída en el ruedo en Calamocho (Teruel). El resto han sido volteretas sin importancia. No tengo miedo al toro, sino a la responsabilidad".

Sus proyectos son hacer campaña durante este invierno en América y la temporada que viene ir toreando en plazas de mayor importancia, hasta que llegue el momento de dar el salto a la al-

ternativa. En época del "33" Ramsés Trujillo tiene las ideas muy claras a este respecto: "yo nunca he tenido que pagar por torear y me parece una barbaridad que se llegue a esos extremos. Yo soy un romántico del toreo pero tampoco voy a torear gratis. Afortunadamente no me falta dinero, pues mis negocios van bien".

TOREO DE ARTE

Aunque no quiere parecerse a nadie se ve reflejado en un torero al que admira: José Mari Manzanares. No tiene las cosas muy claras en el tema del afeitado: "es muy difícil saber si se afeita —señala— y también si en otras ocasiones se saca punta a los pitones. Es complicado todo esto."

El tema de Chabeli y los romances que le han atribuido considera que no le han beneficiado: "al contrario, me perjudican a nivel de imagen; alguien puede pensar que busco publicidad con esos temas, pero para nada. Me gustaría que se hablara de mí como torero. Y a ello me dedico en cuerpo y alma estando diariamente a las órdenes de Jaime Ostos". Zanjando el tema sentimental, rubrica: "Chabeli es simplemente una amiaga, yo la llamo Isabel, y es una chica extraordinaria, inteligente y fantástica, a pesar de su imagen."

Se ha vinculado a Ramsés con la jet-set, pero él no sabe lo que es exactamente: "en la jet-set encuentro a las gentes más variopintas, es un concepto pasado de moda, que tenía vigor en los años cincuenta o sesenta."

Al margen del toreo tiene una gran afición por la música —es compositor— y en general por el arte, reniega de la imagen frívola que se le ha dado: "mis circunstancias me alejan de la frivolidad. Soy un bohemio romántico con personalidad que no voy a la deriva. Quizá por eso despierto un cierto morbo y me adjudican romances. Desde luego, no soy un play-boy."

Desconoce bastante las historias de sus antepasados, los Trujillo, un apellido de rango militar, y asegura tener amigos de todas las tendencias: "desde franquistas al hijo de Enrique Múgica —por ejemplo".

José R. PALOMAR

Joselito herró 35 becerros

EL matador de toros José Miguel Arroyo "Joselito" aprovechó el paréntesis de su campaña americana, a la que ya ha vuelto, para participar personalmente en el herradero de los becerros de su ganadería, como vemos en la foto. Es el primer herradero que se celebra en la finca "Prado del Arca", de



Talavera de la Reina, donde reside el diestro y su apoderado, Enrique Martín Arranz. En total se herraron 75

machos, de los cuales 35 son del propio Joselito y los 40 restantes de Enrique Martín Arranz. Al acto asis-

tieron entre otros Gregorio Sánchez, Lucio Sandín y Juan Cubero.

Foto: VEGA

LO FIRMA MOLÉS

CADA país es un mundo pero el mundo informativo es ahora, más que nunca, un pañuelo. América cada vez queda menos lejos y hasta aquí llega también puntual la actualidad española. Por eso, de Bogotá quiero comentar algo que se ha hecho público hace pocas fechas en nuestro país, las sanciones por afeitado de las astas de los toros.

Más de veinticinco ganaderías han sido multadas oficialmente. Pero todos sabemos que más de cincuenta se han quedado sin multar y la mayoría de los afeitadores consumados y habituales han escapado al castigo. El afeitado, digan lo que digan, ha sido fraude diario la temporada española del 91. Lo sabe el aficionado, lo saben los taurinos, lo sabe la autoridad y lo sabemos los cronistas que hemos pulsado la temporada en multitud de plazas. El "barbero" a sueldo es ya un siniestro y habitual personaje en la mayor parte de las nóminas de los grandes clanes taurinos. Tienen nombre, apellido, tarea; y los ganaderos, casi todos, han tenido que aguantar con su desvergüenza llamando a las puertas de las fincas, con su siniestro maletín, dispuestos a hacer "la faena". Es un secreto a voces la barbarie que se ha desatado en 1991 en el campo bravo. Es irrefutable, aunque los interesados lo nieguen con esa absurda muletilla: "se afeita menos de lo que dicen". ¿Cuánto es menos? ¿Cuál es la proporción? Se afeita y mucho. La verdad, es que se afeita todo lo que se puede, usando incluso la coacción.

Ahora, una lista de ganaderías han sido sancionadas. La lista es llamativa. Pero incompleta y por tanto se co-

EL AFEITADO Y LOS GANADEROS

mete un agravio comparativo. Muchas, muchísimas plazas importantes se han llamado a andana y la autoridad (vaya autoridad) se ha tragado la obligación de enviar los pitones y ha pasado la mano por la pared dando licencia para defraudar impunemente. Plazas importantes se han abstenido y la mayoría de los pueblos donde el afeitado es desmoche brutal, también se han hecho los sordos y los ciegos. Por tanto sólo algunas ciudades cumplen con la vigilancia mientras que otras son territorio sin ley. Eso no puede ser. O café para todos o esto es un cachondeo.

La mayor parte de las ganaderías sancionadas en esa lista oficial que supongo que ya conocerán ustedes por estas páginas o por el informe que publicó el diario "El País", es cierto que pagan la culpa de prestarse a la manipulación. Hay casos muy dolorosos como lo de Peralta, que está en momento excepcional y que sin embargo se empaña por esta desvergüenza. Angel Peralta es amigo íntimo del ministro Corcuera. El ministro promete acabar con el fraude y su amigo encabeza la lista. Vaya país de locos.

Pero estas listas incompletas, como las verdades a medias, tienen también sus mentiras que a la postre se convierten en argumentos negativos para erradicar el fraude. En esa lista, donde faltan tantísimos "barberizadores", resulta que meten a dos ganaderos honrados (la honradez es la hoja de servicio y la trayectoria), que rompen los esquemas mentales, y toda la confianza en la ciencia vete-

rinaria. Miura y Guardiola aparecen en la relación de manipuladores por sendos toros lidiados en Madrid en la corrida concurso de la Comunidad. Esto es una burrada. Esos toros según sabían todos, salieron del campo tan limpios como los parió la vaca. Parte de sus pitones se astillaron en el trajín del viaje y los corrales. Al parecer, no sé si con permiso de los ganaderos o no, alguien los limpió o los "arregló" en los corrales de Las Ventas para ser lidiados. Pasaron el reconocimiento, tenían trapío y no estaban afeitados. Como mucho habían sido arreglados mínimamente, que es otra cosa que habría que determinar, y autorizar o no, en presencia de la autoridad. Esa mínima irregularidad, que hay que explicar, no es suficiente para que dos ganaderías como Miura y Guardiola (lo mismo que antes sucediera con Victorino) se vean inmersas en la vergüenza de compartir sanción con los afeitadores habituales, cuando la mayoría de los ganaderos que practican el fraude se han escapado de una lista en la que tienen un lugar de honor por "méritos contraídos durante muchos años".

No se puede sancionar a medias porque no es eficaz; y no se puede juntar a grandes afeitadores con quienes pudieron cometer algún pecado venial, absolutamente lejano a esa conciencia defraudadora de muchos de sus colegas.

La mínima alegría que supone ver una lista de sancionados, se empaña cuando la realidad nos dice que son muchos más los que se han es-

capado y que encima meten a los indecentes en el mismo saco para que luego los golferas digan: "las técnicas veterinarias no valen porque a mí me han sancionado lo mismo que en su día hicieran con Victorino, ahora con Miura y Guardiola...". Y que den este falso argumento a los ganaderos más indignos es una mamarrachada.

Los ganaderos reclaman su dinero

Uno de los sucesos más llamativos de la última semana en España fue protagonizado por los ganaderos de la Unión. Tomaron la determinación de vetar a Luis Álvarez y a Andrés Hernando, componentes de la fenecida "Valencia Taurina" para cobrar 13.300.000 pesetas que la empresa debía a varios criadores de bravos. El "oportuno veto" se ha hecho ante la inmediatez de la feria de La Coruña, plaza que gestiona con Dorna, Luis Álvarez. O sea, que le han pasado factura en el momento justo. Me parece bien que defiendan su dinero y tienen todo el derecho del mundo a cobrar. Aunque Luis Álvarez, apoderado del torero con más cartel ahora en España, César Rincón, ya sabe con quien se juega las perras ante futuras decisiones.

Por cierto esta diligencia de la Unión de Ganaderos para no perder los dineros, contrasta con la abulia que les entra cuando se trata de no perder la dignidad ganadera. Me explico. Han estado listos, diligentes y oportunos para coger las perras pendientes; pero todavía no han dicho esta

boca es mía ante sucesos tan escandalosos como aquellos toros tan sospechosos de afeitado de Concha Navarro en Valdemorillo, hace ya casi un año, o ante la afrenta, intento de humillación y juego sucio que le hicieron a la ganadería de Sánchez Cobaleda en Daimiel. Ahí se callan como muertos. ¿Sólo reaccionan ante el dinero por cobrar?

También me gustaría conocer la opinión de la Unión ante la lista de ganaderías sancionadas por afeitado recientemente. ¿No tienen nada que decir? Digo, que si tienen algo que decir a más de negar la evidencia... Ya sé que Miura o Guardiola van a ser la excusa, pero no se agarren ahí porque esos son casos que en nada se parecen al resto y suponen una metedura de pata de los veterinarios que una vez más, sin necesidad, juntan a las churras con las merinas, en otra absurda ceremonia de la confusión.

Lo fuerte de todo esto es que en la lista de sancionados está incluso el presidente de la Unión, don Juan Pedro Domecq. O aclaran esto o la imagen que están dando no tiene remedio.

Ahora nos explicamos, una vez más, por qué tanto miedo al nuevo reglamento y a la Ley Corcuera. Pero como aquí no se ponga orden vamos a tener en España la fiesta de toros más tercermundista de todas. En Francia, ellos solitos, han solucionado el problema del cachondeo. En América, donde los españoles les dejamos no sólo la fiesta, sino todos sus vicios, ya hay una reacción fuerte para recuperar la integridad del espectáculo. ¿En la madre patria, qué? Tendría gracia que al final nos quedáramos a la cola.

Manolo MOLÉS

ALAMARES EN MI TINTA

- Un buen picador tiene que tener andares de rana.
- Catador de toros. Eso es ser torero.
- La plaza vacía es un bombo en silencio.
- Una lentilla es de lo poco que queda por echarle a un torero en la vuelta al ruedo.
- Vestido para toreros poetas: Humo y azabache.
- Salir por la puerta grande es un vértigo vertical.
- La oreja recién cortada aún tiene latidos.
- La ovación grande suena a castañuelas enloquecidas.
- Hay toreros que, al brindar, parece que están bebiendo en bota.
- Las carreras de los banderilleros suenan a sudor.

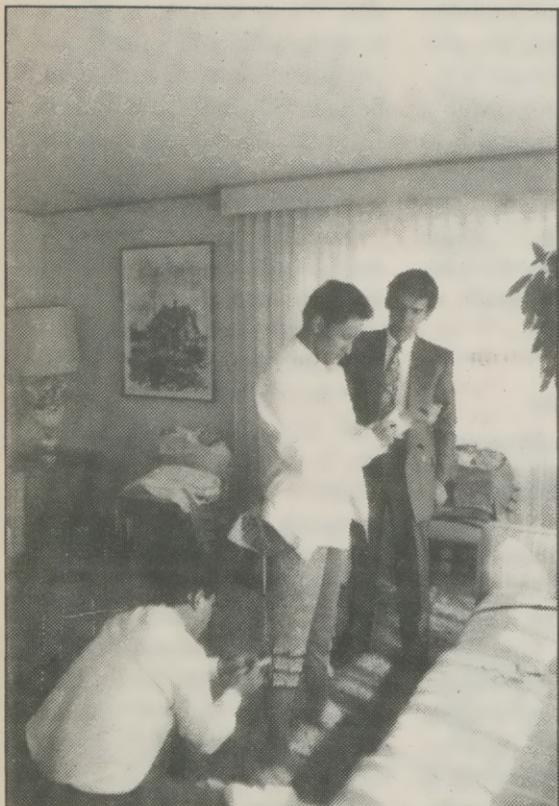
Rafael HERRERO MINGORANCE

TAURO-HUMOR

Por Serafín



LAS FOTOS DEL TRIUNFO DE RINCÓN EN BOGOTÁ

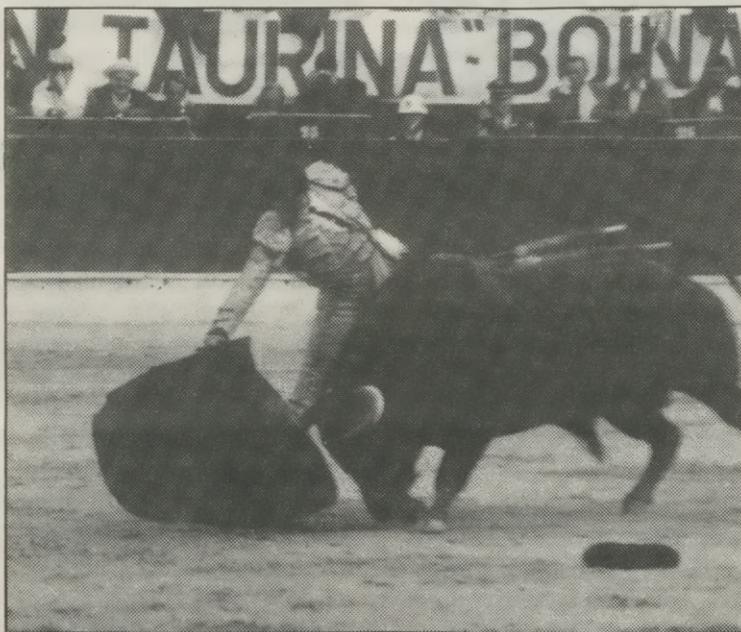


Aspecto exterior de la plaza de toros de Santa María: llenado y reventa.

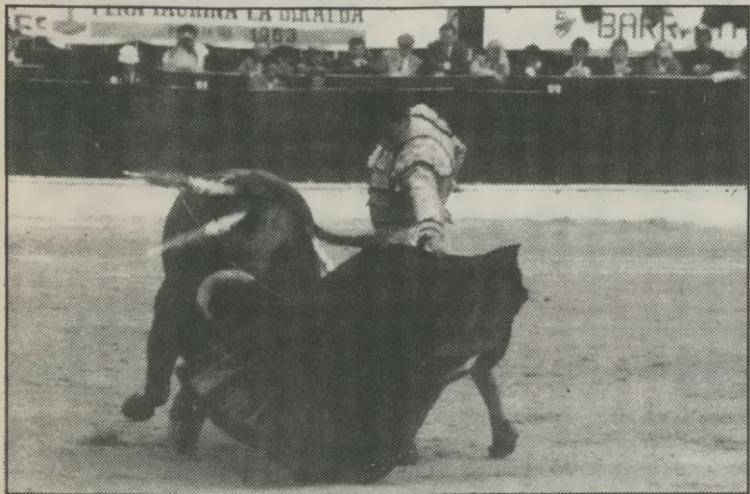
César Rincón se viste con cuidado para una tarde especial.



Tras citar de frente, embarca la embestida a pies juntos.



César torea con la mano derecha al primero de la tarde, que brindó al público.



El colombiano torea al natural, entre el fervor patriótico del público.

La felicidad en el rostro, con la afición ya entregada.



Vuelta al ruedo espectacular, con la arena llena de prendas y flores.



Rincón con el ganadero Ernesto González Caicedo, que lidió el mejor toro de la tarde.



Aclaración al colega ofendido

El colega P. J. Cáceres se ha sentido ofendido porque yo he escrito que la América taurina se nos había contado muy mal, cosa muy cierta; y he olvidado que él lleva cinco años relatando la realidad ecuatoriana. Por tanto entiende que le he menospreciado en su labor. Lo siento. Como mucho, mi pecadillo será por omisión. A partir de ahí ni borro ni añado una coma a lo que he dicho y escrito. Yo me refería a la generalidad, no a un caso, o dos, que pueden marcar la excepción de la regla. Pero el resto no aguanta ni enfados ni contra argumentos. La realidad de Quito es una y así la he visto. Buscan la seriedad, están preocupados cabalmente, piden casta y pitones limpios. En la feria salieron toros muy astifinos (pregunten a Muñoz, Ponce y Soro, por ejemplo), que sólo se ven en España en plazas de primera. Y no en todas. También aparecieron otras reses debidamente barberizadas cuando llegaron las figuras mezcladas con toros regordios y con reses descastadas. Yo escribí el artículo tras el cuarto festejo y al final hubo de todo, pero en medio de una lucha muy dura de aficionados y autoridad para no aceptar, pese a la escasez de toros, aquello que no sea digno de una plaza que lucha desesperadamente —como pocas en España— por la limpieza total. En esta América mal contada, con alguna excepción, y en Quito en particular, hay un intento de acabar con el cachondeo impuesto en décadas anteriores y ese movimiento real y magnífico es el que a mí me da pie para el comentario, la esperanza y el apoyo al Ecuador taurino.

Una crónica que apunta, explica y valora la situación global ha ofendido al colega, porque no entré en detalles de quién o quiénes contaron mejor o peor algo que a mí me ha sorprendido. Pues mira Pedro Javier, valoro mucho tu cabreo por no haberte incluido como esperabas en mi artículo, pero eso no debe obligarte a contar las cosas a la contra al sexto año, porque de lo contrario no me voy a creer que lo contaste bien en los cinco anteriores. De cualquier modo, te devuelvo con gusto el protagonismo de tu trabajo en Ecuador. No iban por ahí las intenciones de mi comentario; no te calientes la cabeza. Pero no me montes jeroglíficos camino de la confusión una vez más. Lo único importante es que el aficionado español tenga una idea clara de por donde van los tiros, la realidad y las aspiraciones de las aficiones americanas, con los distintos matices que perfilan cada país. Aquí nadie ha dicho que tú lo cuentes mal y que yo lo cuente bien. De ser así esto sería el cuento de nunca acabar en esa práctica de patio de vecindad que no me apetece. Otra cosa sería entrar en argumentos serios y profundos. Ahí, según tú me has contado en Quito, la óptica era la misma. Luego viene el enfado por la ofensa de la omisión a tu trabajo en un artículo de visión general. No me seas infantil. Bueno: te prometo a partir de ahora ocuparme más de ti. No sé si eso te hará más feliz o no. Pero el siguiente cabreo, si llega, no será por omisión. Afectuosamente.

Manuel MOLÉS

RESUMEN DE LA TEMPORADA EN FRANCIA

LAS REVELACIONES DE CURRO ROMERO Y "EL FUNDI"

6 4 corridas de toros, 1 mixta y 57 novilladas son el conjunto total de festejos celebrados en Francia durante la temporada de 1991. Estas cifras representan el aumento en un 1,5% en el porcentaje de corridas de toros y un descenso del 15% en las novilladas.

Nimes ha sido la plaza que ha celebrado más festejos, con 15 corridas de toros y 11 novilladas repartidas principalmente en las tres ferias (Carnaval, Pentecostés y Vendimia) que organiza la empresa de Simón Casas.

La asistencia de público ha ido en aumento y es importante detectar que se han desplazado muchas personas desde las zonas de Francia que no son tradicionalmente taurinas al Midi para ver toros. Las cadenas de televisión retransmiten corridas de toros y mantienen programas taurinos, al igual que las cadenas de radiofónicas y todos los medios de comunicación, de forma y manera que los toros se han convertido —son el "touch of class" de la "jet"— en la gran moda de los últimos tiempos en Francia.

Entre los matadores de toros, que han actuado en Fran-

cia este año, cabe destacar la gran actuación de **Curro Romero** en la ya famosa matinal mágica de Nimes. Su fanea ha trascendido fronteras y se espera la repetición del camero, como atractivo de las próximas ferias, con inusitado interés. Fue una auténtica "revelación".

Hay que registrar también grandes faenas de **César Rincón**, especialmente en Mont-de-Marsan, Bayona y Nimes. **Emilio Muñoz** tuvo grandes actuaciones en Dax y también en Nimes, especialmente en Pentecostés.

Paco Ojeda estuvo muy bien en Beiziers, Dax y en la feria de Pentecostés nimeña. **Aparicio** fue un excelente complemento a la fascinación de la matinal del Faraón en el biminario anfiteatro de Nimes. **Esplá** y **José M.ª Manzanares** dejaron constancia del gran momento que atraviesan.

"**El Fundi**" fue la revelación de la temporada, mostrando una listeza fuera de lo común para lidiar corridas duras y lucirse con las más manejables. Sus actuaciones en Arlés, Nimes y Floirac fueron meritorias. **Ponce** evidenció que es una promesa que está cuajando por momentos y el mexica-

no **Roberto Fernández "El Quitos"** fue la sorpresa de la temporada.

Hay que hacer hincapié en que **Juan Antonio Ruiz "Espartaco"**, líder en actuaciones de la temporada española, sólo ha hecho el paseillo dos tardes en Francia, donde su cartel está muy gris.

Entre los novilleros, ausentes los puntales de la generación del año anterior —especialmente "**Jesulín**"— registra el "cansancio" de los dos favoritos de la afición francesa, entiéndase "**Chamaco**" y **Sánchez Mejías**.

Han destacado **Manuel Caballero**, especialmente en la Feria del Carnaval de Nimes y **Erik Cortés** también en Nimes y Beiziers. **Montoya** obtuvo buenos éxitos, sobre todo en Arlés y **Manolito Sánchez** permitió vislumbrar un promotor futuro. **Domingo Valderrama** circunscrito al S.E. sumó un buen número de actuaciones.

En cambio ha sido una temporada muy mediocre para los toreros franceses. Desigual, pese a su calidad, **Varin**, herido en exceso **Milián** y **Denis Loré** con altibajos a falta aún de cogerle el "aire" al toro. No destacó ninguno de los noville-



ros y sólo la rejoneadora **María Sara**, con alternativa de manos de **Conchita Cintrón** ha mantenido en alto el pabellón torero francés y su proyección cara a la próxima temporada puede —y debe— ser importantísima.

Respecto a las ganaderías cabe destacar que la calidad general de los encierros ha sido alta y seleccionada escrupulosamente con la clara —y ¡ojalá! imitada— intención de mantener a la clientela contenta.

El encierro de **Victorino** en Bayona fue muy celebrado y valorado. También han tenido interés los lotes que mandó **Miura** a Nimes y Arlés; el de **Escolar** en Ceret; **Cobaleda** en Colliure; **Peñajara** en Arlés; **Marqués de Domecq** en Nimes; **Juan Pedro** también en Nimes y **Manolito González** en Beiziers.

La novillada de **El Puerto de San Lorenzo** en Istres y la de

Victoriano del Río en Arlés, merecieron parabienes; y hay que consignar como acontecimiento el indulto del novillo "Peleón" de **Guardiola** durante la Feria de Pentecostés en Nimes.

De los muchos encierros franceses lidiados cabría consignar una mayor escrupulosidad en la selección y destacar como de los mejores el corrido el día 12 de julio en Saintes-Maries-de-la-Mer perteneciente al hierro de **M'Roz**.

Finalmente hay que señalar el fallecimiento de uno de los ganaderos más antiguos y clásicos de Francia **François André**; del contratista de caballos **Louis Heyral** y la curiosidad que un novillo escapó del ruedo en Port-Barcarés y pudo ser reducido en el patio de caballos, camino ya de la calle y... la playa.

¡Que Dios reparta suerte para el 92!

Jean Marie Ferret

PLAZA DE TOROS

CALASPARRA

(MURCIA)

Organiza: Empresa TAURO, S.L.

Sensacional Novillada de INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

DOMINGO, 12 DE ENERO 1992, A LAS 4 DE LA TARDE

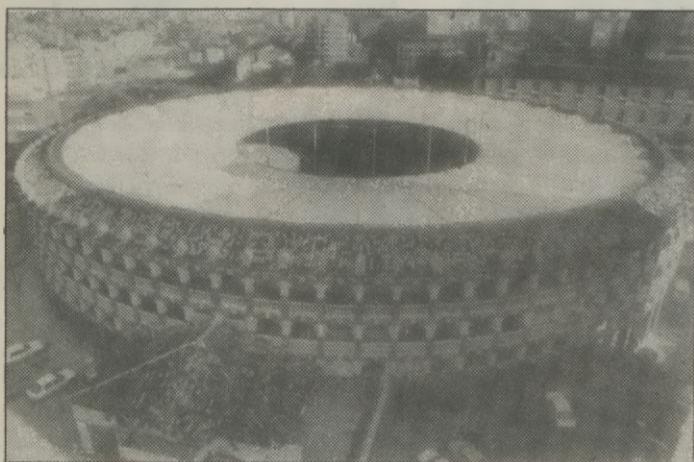
6 novillos-toros 6, de la Ganadería de SEBASTIÁN PALOMO LINARES para los valientes novilleros:

LUIS MANUEL LOZANO, de Madrid
ALBERTO RAMÍREZ, de S. Fernando (Cádiz)
EDUARDO DE CORVALÁN, de Murcia
 (en su presentación con caballos)

VENTA DE LOCALIDADES: En los sitios de costumbre.

Con motivo de la inauguración de la PEÑA TAURINA DE CALASPARRA, se reunirá la Federación de Las Peñas Taurinas de Murcia, en su III Encuentro.

¿QUÉ VA A PASAR CON LA PLAZA DE ZARAGOZA?



DESDE el pasado día 30 de noviembre la plaza de toros de Zaragoza está libre; es decir, no hay empresa alguna que rija sus destinos. Don Arturo Beltrán, protagonista principal de esta película que se denomina «Servicios Taurinos de Aragón, S.A.», finalizó el contrato de arrendamiento, el cual, dicho sea de paso, a su vez le emparentaba con la Diputación de Zaragoza.

En el mundo de los toros el único que tiene derecho a exigir es el respetable; o sea, los clientes. Con un agravante: si pagan por adelantado y encima son asiduos todavía tienen más derecho a que se vean cumplidas sus exigencias.

El antiguo empresario y los clientes (exquisitamente representados por la «Unión de Abonados de la plaza de Zaragoza») son los únicos que han despegado los labios y han manifestado una postura clara al respecto.

La institución provincial, por su parte y para no perder las buenas costumbres de la Administración, guarda silencio. Los primeros consideran que se debe cambiar de empresa para que, así, el Coso de Pignatelli sea verdaderamente utilizado durante los trescientos sesenta y cinco días del año (en este momento padece de infrautilización) y la Diputación de Zaragoza debe asumir la amortización económica de la cubierta. ¡Para eso controla cuánto acontece en ella!

Por su parte, «Unión de Abonados de la plaza de Zaragoza» ha

elaborado un informe y lo ha presentado ante las «huestes provinciales» en el que se hace eco del sentir popular. Uno de los primeros puntos que propone es la ampliación del número de festejos tanto de corridas como de novilladas a lo largo de todo el año. Sobradamente resulta conocido que entre la excelente iluminación y la cubierta de la plaza, el Coso de la Misericordia podría rendir mucho más de lo que rinde en la actualidad. Dicha asociación deja anualmente en las taquillas alrededor de cien millones de pesetas; cifra nada desperdiciable y que merece todos los respetos.

Urge una revisión del contrato de la plaza al objeto que su explotación se conjugue al compás del ritmo que marcan las circunstancias del mundo de la Tauromaquia. Los abonados, unos cuatro mil, exigen que se escuchen, y por tanto, se respeten sus pretensiones; entre otras cosas porque se consideran clientes estables. Quieren conocer las ganaderías y las ternas de los espadas, así como la devolución del importe de la entrada en el supuesto de suspensión, aplazamiento o sustitución de los astados como de los diestros.

Lo cierto es que acabó 1991 y resulta una verdadera incógnita saber qué va a suceder. En esta época de buenos deseos y propósitos únicamente pido que las voces de unos y otros, aunque sólo sea en esta ocasión, sean tenidas en cuenta.

José A. JARNE

Chicuelo de Albacete reaparecerá esta temporada

Ricardo Sefilla «Chicuelo de Albacete», que no actuó la temporada anterior por falta de contratos y por el percance que sufrió en un festival (es alérgico a un medicamento que se le inyectó porque los que le atendieron desconocían esta circunstancia) y del que tardó varios meses en recuperarse, está realizando tentaderos con vistas a su reaparición este año. El sobrino del infortunado Manuel Jiménez «Chicuelo II», del que ahora se cumplen 31 años desde su trágica muerte al estrellarse su avión en Bahía Montego (Jamai-

cas), confía en presentarse en Las



A PROPÓSITO DE LA REGULACIÓN DEL ABONO EN EL PROYECTO DE REGLAMENTO

En relación con el anteproyecto del futuro Reglamento que se presenta por parte del Ministerio del Interior y con la urgencia requerida, voy a referirme sólo en este momento a la pretendida regulación de un tema importante para el espectador como es el abono.

Destaca, sobre todo, la pobreza con que el anteproyecto, en un solo artículo, despacha el asunto, y aunque es cierto que contiene algunos avances como son el principio de bonificación en el precio y la posibilidad de cesión de la titularidad en favor de familiares directos, se echan tantas cosas en falta que, sinceramente, da la impresión de que se ha pretendido pasar por el tema de puntillas y con miedo a Dios sabe quién.

Ni la propia definición del abono, ni la necesaria limitación del número de festejos, ni las fechas para el anuncio de las series, ni el

contenido mínimo de dichos anuncios son siquiera recogidos. Se establece un sistema de fianzas del que lo mejor que se puede decir es que es casi peor que el que contiene el actual Reglamento. Se regula la renovación como exigencia en lugar de como derecho y con clara confusión entre el número de días en que se podrá realizar y la antelación con la que se podrá efectuar.

Y sobre todo, lo que considero más peligroso en este repaso a vuelapluma, es que se abre la puerta, de una forma grosera y sin especificación alguna, a los abonados en blanco, a los conocidos preferenciales en los que el espectador debe tragar con lo que la empresa quiera poner. Pero tiempo habrá de hacer análisis más detallados.

Juan SANTIAGO

HASTA LA BOLA

ES posible que, dentro de mil años si no ha ocurrido una hecatombe en el mundo, y como esperamos, siguen encendiendo pasiones las corridas de toros, como entendemos, desde el más allá, nos agrada ver que la fiesta ha tenido cambios sustanciales, entre otros, que una fiesta hermosa como son las corridas de toros, no estuviera regida por la policía.

Ahora mismo, en aras de un nuevo reglamento que no sabemos ni cómo ni dónde estará terminado, no se contempla esta vicisitud, en lo que a la policía se refiere. Señores, que estamos hablando de una fiesta cuya primacía es la creatividad de arte por parte del artista que se encuentra en el ruedo. Siendo así, que estemos velados por la policía, me parece un hecho tan sangrante como descabellado. Y no tengo nada contra los defensores del orden, la paz y la concordia; a los que respeto.

Convengamos de una santísima vez que la fiesta no puede, no debe de depender del Ministerio del Interior, si acaso, el lugar coherente sería el Ministerio de Cultura, pero por una razón que aplasta. A lo largo de los años, en la fiesta se han inspirado poetas, escultores, escritores, cantaores y cineastas, todos ellos, guiados por la magia cultural que emana de por sí el sentimiento que produce la creatividad del arte. ¿Qué pintan en esta «corte» los veladores de la seguridad ciudadana?

En los toros, como se ha

Policías



demostrado, no existen grupos ultras que destruyen vallas, queman cohes y rompan el botijo del torero. Nunca he visto una afición tan paciente como en los toros. Aquí, en este espectáculo, las buenas gentes que acuden a una plaza de toros, a lo sumo gritan por su inconformidad de lo que en el ruedo acontece, pero, que se sepa, sólo una vez, un exaltado, rompió un lavabo en Las Ventas de Madrid. Las pruebas son evidentes, patentes, latentes y manifiestas de que, la policía, no debería tener lugar en los toros. Está claro que, en el fondo y en la forma, una plaza de toros es una congregación de personas que, en un momento determinado, pueden formar un altercado de orden

público por que los pongan a parir, claro está que hasta ahora no se ha formado. Si se quiere, es obvio que asistan a la plaza en calidad de observadores cuantos policías se crean oportunos, pero que la primera autoridad de la plaza sea un policía, eso no tiene razón de ser.

Y lo más sangrante de toda esta cuestión es que, después de tanto policía y tanta seguridad, los taurinos, cuando les da la gana, este poder se lo pasan por el forro de sus chaquetas. Si la policía fuera efectiva, cuanto menos, quiénes delincan, deberían de ser castigados. Está claro que, de haber actuado con lógica, esa misma policía debería haber encerrado a la sombra durante un largo rato a los culpables del desaguisado de Daimiel y Sevilla. No lo han hecho y encima quieren ejercer su autoridad. Está clarísimo que, la fiesta debe ser regida por aficionados lógicos, válidos y coherentes y, si alguna vez se presenta un problema de orden público, llevar hasta la autoridad a los culpables, pero nada más; hasta ahí debería llegar el poder de la policía.

Es cierto que la policía no tiene la culpa de que existan unas leyes caducas y obsoletas dentro del toreo. Serán los mismos profesionales y todos los aficionados quienes, de una vez deberán tomar el «toro por los cuernos» y hacer valer lo que en justicia nos pertenece, nuestra sagrada opinión sin que nadie, desde lo más alto, nos esté acechando.

PLA VENTURA

EL EMPRESARIO DE LA MONUMENTAL DE MÉXICO D.F. TRAERÁ A ESPAÑA DE NUEVO A ARMILLITA Y CAVAZOS

VÍCTOR CURRO LEAL: "NADIE HA ORGANIZADO JAMÁS TANTOS FESTEJOS COMO YO"

El domingo 20 de octubre arrancó en la ciudad de México la denominada "temporada grande", temporada consistente en más de 20 festejos celebrados todos los domingos a las 4 de la tarde y en forma ininterrumpida, en los meses comprendidos de octubre de este año al mes de marzo de 1992.

Es importante señalar que este es el acontecimiento más importante en todo el orbe taurino mexicano, ya que, como se dice por acá: la Plaza México es "La Plaza que dá y quita", a semejanza de la Plaza de Madrid, los toreros que tienen éxito en esta plaza mexicana y llegan a la cumbre, automáticamente abren las puertas de otros cosos de importancia, mientras que por el contrario, a los que fracasan se le cierran éstas.

Es por eso que de cara a esta "Temporada" es de interés conocer los planes que tiene preparados su empresario Víctor "Curro" Leal, quien por segundo año consecutivo maneja los destinos de este importante coso.

Leal lleva sangre taurina en las venas, pues es hijo del torero hispano Cayetano Leal "Pepe-hillo". Cayetano nace en tierras españolas y por azares del destino su familia emigra a México siendo aún él muy pequeño, es aquí donde se cría y forja como hombre además de cimentar su afición por las corridas y su deseo de ser torero, comienza su carrera y al poco tiempo decide ir a España en busca de suerte y en una de esas temporadas es donde conoce a una bella madrileña con la que contraerá nupcias y que será su compañera por el resto de su vida. Cayetano decide ser finalmente subalterno y ya con este rango, y

al ver los terribles estragos de la guerra civil del 39 toma como opción el embarcarse hacia tierras americanas más precisamente en México, tierra ya conocida por él, lugar que el matrimonio tomaría como residencia definitiva. Fruto de esta unión es un varón de nombre Víctor y de apellido Leal, su vástago al ver las sedas y oros de su señor padre decide albergar para sí la misma profesión. Logra debutar en la Plaza México en el año 1971 teniendo varios éxitos, entre otros cortar un rabo a un toro de Jesús Cabrera, esto cosa muy poco frecuente entre los novilleros que actúan en este coso, por lo que se le otorga la alternativa en el año 73 en Guadalajara con astados de San Mateo y siendo su padrino el regiomontano Manolo Martínez y el testigo el acapulqueño Antonio Lomelín, el mismo año confirma su alternativa de manos de Curro Rivera, teniendo como acompañante al "Niño de la Capea", que también confirmaba su doctorado con toros de Jesús Cabrera, tiene triunfos importantes en la monumental mexicana al cortar el rabo a un toro de Santoyo y dos orejas en una gran faena a uno de San Felipe Torres Mochas y otras dos a un toro de Campo Alegre, pero inexplicablemente su carrera no prosigue, sin embargo Curro sigue metido de lleno en el ambiente y por el cariño que le tiene a la fiesta decide probar fortuna como empresario en un pueblo pequeño aledaño a la capital llamado Chiconcuac en el año 1986, tiene gran éxito, tanto que a lo largo de 5 años a manejado más de 47 plazas de toda la República, teniendo como consolidación y maduración en esta

profesión el desempeño logrado en la feria de Texcoco, donde de un par de corridas logra aumentar el número a 12 corridas, con las mejores figuras en los carteles y ante llenos constantes en esta ahora importante plaza de el país, ya que es la antesala de la Plaza México. Es así como después de probados intentos culmina el sueño de todo empresario que es el de manejar el coso más grande de su país, que por otra parte también es el coso más grande del mundo, con capacidad para 45.000 espectadores, la Plaza México. Veamos las opiniones de este hombre que, sin duda alguna, es una de las piezas más importantes en el mundo taurino mexicano actual.

—A tu juicio, ¿cuáles son los logros más importantes en tu primer año de gestión como empresario de la plaza México?

—Pues primero haber dado de agosto a agosto 50 festejos, lo cual se ha logrado muy pocas veces en 46 años que lleva de existir la plaza, prácticamente es un récord mundial.

—¿Has tenido que afrontar algún problema a lo largo de tu gestión?

—No, ninguno, afortunadamente esta es una plaza muy noble donde quieren venir todos los toreros y los ganaderos de mayor importancia. Creo que logramos buenos acuerdos, ya que a ambas partes se les paga lo que piden gracias al gran aforo que tenemos de 45.000 espectadores.

—Recordemos que el año pasado se restablecieron las relaciones taurinas hispano-mexicanas, ¿cuál fue el papel que desempeñaste?

—Bueno, tuve que ir a España a pedir puestos para



El empresario mexicano, con nuestros corresponsales.

nuestros toreros, como Cavazos y Armillita, esto claro a empresarios españoles amigos míos, puestos que afortunadamente se otorgaron y se cumplieron en la mayoría de los casos. Estoy orgulloso de mi papel, que creo ayudó también a ambas aficiones. Este año habrá más intercambios.

—Señalemos que existen 5 diestros hispanos programados para esta temporada que son Capea, Ortega Cano, Domínguez, Joselito y Litri. ¿Cuál fue tu criterio para contratar a esos y no a otras figuras?

—Bueno, Capea ya lo sabes es un torero consentido de la afición mexicana, tiene un gran cartel en toda la república, por lo que era imposible dejarlo de contratar, por otra parte Ortega Cano y Joselito es por demás decirlo actualmente son de las 5 figuras más importantes de España, Domínguez que también anda bien y el Litri, que cuando vino hace un par de años dejó muy grata impresión en el Palacio de los Deportes, todos creo que pueden funcionar para el gusto de México. Unos con más suerte que otros hasta ahora, pero han demostrado su valía, los que ya han toreado, sobre todo Capea.

—¿Tú crees que los toreros hispanos son de gran importancia para la fiesta en México, son la cuña que aprieta?

—Considero que siendo figura del toreo no importa la nacionalidad que se tenga, la gente paga una entrada por

ver lo mejor del mundo, sea de donde sea, entre más figuras mayor espectáculo, y yo contrato a las figuras.

—Los empresarios difícilmente pueden darle gusto a todos los aficionados, pero nos gustaría saber ¿por qué no aparece en el elenco el regiomontano Eloy Cavazos?

—Estamos en tratos con el triunfador de San Isidro, no te puedo decir que viene o no viene, estamos en contacto con él, y casi seguro actuará al final de la temporada.

—Sabemos que la empresa ALFAGA, S.A., que maneja varias plazas en toda la República y de la cual eres gerente, tiene varios proyectos, ¿cuáles son?

—Manejamos varias plazas: Texcoco, Pachuca, Zacatecas, Morelia, Tlaxcala, Huamantla, San Luis Potosí, Querétaro, Villahermosa, Xico, entre otras, nuestros planes son, ir las consolidando poco a poco, por ejemplo: en Texcoco empezamos con 2 corridas hace años, ahora se realizan 12. Este año en Pachuca empezamos con 5 corridas, siempre con la meta de echar la fiesta para adelante dando el mayor número de festejos.

La Televisión

—Durante muchos años en México la televisión estuvo alejada de las transmisiones, esto debido a pugnas entre los diestros y las empresas, así como de los patrocinadores y anunciantes que pagaban la

••• (Sigue en pág. 20)



Así se cruzó Pedro Moya con el cuarto toro.

QUERÉTARO

Niño de la Capea pudo con los toros y la tormenta

Querétaro, 26 de diciembre.— El cartel de que goza en nuestro país el diestro español Pedro Moya "Niño de la Capea", al que las cosas no rodaron bien en su tierra, quedó refrendado con su profesional actuación en Querétaro, en la que aguantó una enorme tormenta durante la lidia de su segundo enemigo sin inmutarse lo más mínimo y jugándose la vida, pese a que el animal tampoco tenía ninguna clase, al igual que su primero.

Niño de la Capea lo intentó todo en su lote, pero la suerte le fue esquiva, pues le correspondieron dos ásperos y difíciles mansos, ante los que no se amilanó, como tampoco con la tromba de agua, que aumentó el peligro de la lidia. Fue muy ovacionado a la muerte de sus toros. Un balance

similar al de Óscar San Román, que tomó la alternativa y se vio perjudicado por los nervios, pese a lo cual mostró buenas maneras. El máximo triunfador del festejo fue el también mexicano Jorge Gutiérrez, que puso al público en pie con su faena al bravo sexto, al que cortó con todo merecimiento las dos orejas, tapando un poco su floja faena ante el tercero, en el que fue silenciado.

Se lidiaron seis toros de la histórica ganadería de Garfias, que si en el juego resultaron desiguales y hubo de todo, en la presentación estaban casi en el mínimo exigido.

T. ALCINA
Foto: Martín F. LAGAR



Otro momento de la entrevista.

(Viene de pág. 19) ●●●

transmisión. Durante tu gestión se logró que la TV regresara a las plazas y ahora desde hace 3 meses todos los sábados se transmiten corridas de provincia en directo y los domingos las corridas y novilladas de la Plaza México a través de la Televisión por cable. ¿Cuál es tu opinión?

—Bueno, mi opinión yo creo que en este caso no valdría mucho porque de alguna manera yo estoy con la televisión, pero lo que se ha palpado con los taurinos y con la gente es que se ha logrado una gran difusión de la fiesta en México al pasar las corridas por la TV, no se han dañado los intereses de nadie, al contrario también se proyectó un grupo de 10 corridas realizadas los sábados en donde se logró éxito y se colaboró para que toreros no muy conocidos se pusieran en la mira de los aficionados, con respecto a la televisión por cable tú sabes que su radio de acción es muy reducido y que sólo se transmite en la ciudad de México y no cualquiera cuenta con este servicio, por lo que se podría considerar práctica-

mente como una extensión de la localidad en la plaza. También fue un éxito la corrida que se televisó a España.

—¿Cuál es el toro ideal que consideras tú, que se debe lidiar en México?

—Bueno un toro que se apegue al reglamento, con un promedio de 480 kilos, con el trapío suficiente y con la calidad de embestida que le gusta a la afición de esta plaza.

—¿Cómo evaluarías y cuáles son los logros de la temporada de novilladas?

—Primera, darle la oportunidad a chamacos que la necesitaban, este año sembramos, y creo que pueden funcionar unos 5 nuevos novilleros que vimos, como Mario del Olmo, Pizarro, "Machaquito" Quiroga, entre otros.

—Como empresario ¿qué prefieres organizar, ferias o temporadas?

—Esa pregunta es como preguntarle a los toreros qué prefieres, ¿torear con la mula o torear con el capote? Yo considero que el buen empresario le dá igual organizar un festival que una corrida cada domingo durante 50 se-

manas o una feria de 10 corridas seguidas, al que tiene capacidad para montar un festejo con categoría le dá igual.

—En la ciudad de México, los toros siempre se han organizado por temporadas, así existe una temporada de novilladas y una temporada de corridas, ¿por qué crees que las esporádicas ferias que se han intentado instaurar no han tenido éxito? ¿Y tienes planeado institucionalizar alguna feria en la capital de la República?

—Esto no puede ser debido a varias razones, la primera es que en sí, no se realiza ninguna feria para la capital de la República, como existe en la feria del caballo en Texcoco o la feria de San Marcos en Aguascalientes, se tendrían que inventar algunas fechas pero no se podría llamar feria. Por otra parte el dar un grupo de varias corridas continuas, es decir, 4 ó 5 en una semana, también es imposible, ya que los corrales de la Plaza México son muy reducidos y no se pueden tener más de dos corridas en los corrales, hay que recordar que el reglamento dice



A los trece años de edad, César Rincón posó de luces bajo la benevolente mirada de la Virgen. Hoy día, en su Colombia, César también está sobre una peana. (Foto: TIRAZOSA)

Ortega Cano-César Rincón, máxima atracción en Colombia

CALI, y todas las ferias colombianas, centran su expectación en la presencia de Rincón y en el contrapunto del español Ortega Cano, que tiene gran cartel y se le trata como el máximo rival del colombiano. Aquí en Cali la repetición de otro mano a mano es el suceso de la feria.

Por cierto, César Rincón, que es ahora el héroe nacional y que casi a diario se ve con el presidente de la República, ha tenido un gesto importante: aprovechar su enorme peso específico para solucionar problemas graves de los profesionales taurinos. Rincón ha logrado del presidente que los toreros colombianos, por supuesto incluidos los subalternos, tengan derecho a la Seguridad Social, con la que no contaban. También ha logrado el torero que se cree una Escuela Taurina, que luego tendrá sedes en otras capitales, para atender, enseñar y orientar a los nuevos valores colombianos. Sin duda es una hermosa "faena" la de Rincón en esta Colombia, desde la que les escribo en el día de Navidad, con muchos kilómetros y mucha nostalgia de por medio. Permítanme aprovechar este final de crónica para enviarles un fuerte abrazo a tantos amigos. Felicidad.

Manolo MOLÉS
(Cali, Colombia)

que para que se lidie una corrida o una novillada en la Plaza México tiene que estar por lo menos con 4 días de anticipación.

—Curro, eres muy joven, no has pensado en ponerte en forma, y despedirte de torero.

—Desde luego que no, no he vuelto a torear desde hace siete años que me quité del toro, no he vuelto a torear ni siquiera un tentadero.

—¿Tiene planes la empresa para organizar alguna corrida especial o de concurso?

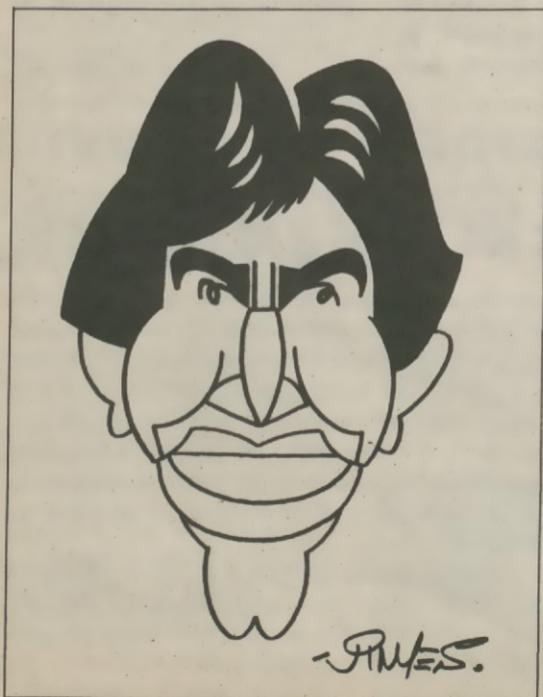
—Se va a revivir la corrida de la Covadonga, que es

una de las corridas de más tradición que hubo en México. Al final de la temporada habrá una corrida de concurso de ganaderías.

—Curro, te agradecemos tu atención, porque sabemos lo ocupado que estás en estas semanas.

—No, al contrario, agradezco la atención de ustedes como corresponsales de un medio extranjero, de preocuparse por entrevistarme y de dar a conocer la fiesta mexicana en España.

por **Martín F. LAGAR LÓPEZ**
y **Tadeo E. ALCINA RIVERA**
Fotos: **José PAZOS**



JORGE GUTIÉRREZ



ELOY CAVAZOS

CARTAS AL DIRECTOR

VETAR A LOS DOS DESERTORES

Muy Sr. mío:
Después del bochornoso espectáculo que se dió en la suspensión de la pasada Corrida organizada por la Empresa Canorea y con el patrocinio de Expo 92, han sido muchas las veces las que me han entrado ganas de escribir esta carta, para formular mi protesta como aficionado, por el daño que han ocasionado a la Fiesta de los Toros y a la Plaza de Sevilla en particular.

Lo hago ahora, después de haber leído esa otra carta publicada en el Semanario Taurino "El Ruedo", por un aficionado dirigiéndose al ínclito apoderado de Espartaco. Y lo hago solidarizándome con este buen aficionado y rogando a toda la afición de España y Sevilla en particular, hagan lo mismo para conseguir que, tanto los mentores como los desertores, sean vetados en Sevilla y provincia.

Sigamos con el ejemplo de las aficiones de Vitoria, Logroño, Calahorra y Daimiel, para conseguir que "no" nos tenga que defender el Mesías recién llegado a los menesteres de apoderado.

No queremos a este defensor de la Fiesta que, ya en el campo de las faenas de tientas, desde su época de crítico, le quitaba las vacas a los que de verdad quieren sean defendidos. No queremos que toreen ni Espartaco ni Rincón en Sevilla, con ello sus dos indocumentados mentores se quedarían sin poderlos defender y sin otra cosa más importante para ellos, la única en la que de verdad piensan, el tanto por ciento.

Que se lo ganen en su otra faceta, uno en la publicidad y otro en la de "contador de cosas" (como diría José M.ª García), que es donde deben estar pues ya han hecho suficiente daño a la Fiesta de los Toros.

J.R. ESCOBAR

TRIUNFADORES DE LA PEÑA TAURINA "TORILES"



David Luguillano recibe su trofeo de manos de "Jumillano".

Los triunfadores son los siguientes:

Premio al toro más bravo: de la ganadería "El Pizarral", con el n.º 31, lidiado en sexto lugar el día 25 de julio de 1991.

Premio a la Ganadería más completa: La de D. Javier Molina, lidiada el día 15 de octubre.

Premio a la mejor vara: Al picador Joaquín Sevillano Marcos, de la cuadrilla de Luis Miguel Campano.

Premio al mejor par de banderillas: Al subalterno Faustino Ba-

rragán Coronado "Gitanillo rubio", de la cuadrilla de Luis Miguel Campano.

Premio a la mejor brega: Al subalterno Vicente Yesteras de la cuadrilla de Rafael Camino.

Premio a la mejor estocada: Al matador de toros Rafael Camino.

Premio a la mejor faena: Al matador de toros David Castro "Luguillano".

Triunfador de la temporada: Al matador de toros Paco Ojeda.

Foto y Texto: Luis VEGA

"EL RUEDO", PROTAGONISTA DE LAS JORNADAS TAURINAS DE CASASIMARRO

La Peña Taurina de Casasimarro (Cuenca) ha celebrado el Día del Socio. Con tal motivo se han organizado unas charlas-coloquio y unas exposiciones de carteles y acuarelas con temas taurinos, con doble participación de "El Ruedo", la revista que más leen.

Javier García, Secretario de la Peña, hizo una breve historia de la Entidad y presentó a cada una de las personalidades asistentes al acto, cediendo seguidamente la palabra a Juan Simarro, Presidente de la misma. El Sr. Simarro agradeció a todos los socios su valiosa aportación, tanto económica como moral, ya que gracias a los mismos la sede de la peña se ha convertido en uno de los centros de máximo interés de Casasimarro, con repercusión en toda la comarca. En 1990 —dijo—, fue galardonada con la mención de "Peña Taurina Ejemplar de Castilla-La Mancha", premio otorgado por la Federación Taurina Castellano-

Manchega, entre las 23 que existen en la Región.

Abierto el diálogo, hubo preguntas para todos. A los novilleros de Regino Cortés y Jorge Prado, triunfadores de la Feria, les preguntaron sobre los trabajos y sinsabores que deben soportar para llegar a la fama; a los ex-matadores Joaquín Bernadó y Antonio Rojas, sobre las mieles del triunfo y las hieles del fracaso; a Emilio Martínez y Antonio González de EL RUEDO, sobre el afeitado y finanzas. También hubo algunas preguntas para el Presidente de la Escuela Taurina de Cuenca, Alejandro Cruz, y para el médico y aficionado Juan Siquier.

La corresponsal de El Día de Cuenca, Ana G. del Barco, nos comentaba: "Casasimarro tiene la mejor Peña Taurina de la Manchuela conquense. Aquí la gente entiende de toros, y prueba de ello es la concurrencia de actos organizados".

Luis F. LEAL

Premios de la Asociación Nacional de Aficionados Franceses

La Asociación Nacional de Aficionados Franceses ha concedido sus premios anuales y que han correspondido a las siguientes personalidades del mundo taurino, según cada especialidad.

Premio "Serrucho de Oro" a los ganaderos Sres. Martínez Elizondo por el encierro lidiado en Eauzerel el 7 de julio. Actuaban El Fundi, Richard Milian y Juan Mora.

Premio "Escofina de Plata" a los ganaderos Sres. Cebada Gago, por el encierro lidiado en Saint Vincent de Tyrosse el 28 de julio. Actuaban Esplá, Muñoz y Jesulín.

Premio "Lima de Bronce" a Doña María Lourdes Martín de Pérez Tabernero, por el encierro lidiado en Lunel la tarde en que actuaron los Hermanos Espartaco y Denis Loré.

Premio "Bronca" a la empresa de Aire-sur-Adour, por la floja temporada y a Simón Casas por la

lida de toros del ocho.

Premio "Palmas" al ganadero "Barcial" y al novillero francés "El Sangilén".

Premio "Mejor encierro" en el capítulo toros a María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, por el encierro lidiado en Mont de Mar-

san y en el capítulo novillos, a "El Puerto de San Lorenzo", por la novillada lidiada en Istres.

Y Premio "Pluma de Águila" al periodista Vicente Zabala por su labor en "Aplausos".

A.M.

Premio "Tertulias de Barcelona"

Los componentes de las "Tertulias de Barcelona" que modera el pintor Xavier Noguera, han premiado al matador Enrique Ponce, cuya actuación consideran el

hecho más destacado de la temporada. La entrega del premio se efectuará en los Salones del Hotel Condes de Barcelona.

F.V.



MANUEL CHOPERA

Nueva junta directiva de la Peña "Los Suecos"

La Peña Taurina "Los Suecos", radicada en la localidad escandinava de Helsingborg, ha elegido nueva junta directiva, que ha quedado formada de acuerdo a lo siguiente:

Presidente: Lars Swärd.
Vicepresidente: Claes Karlén.

Secretario: Tommy Karlsson.
Tesorero: Jan Zadig.
Vocal: Bertil Roos.
Cargos fuera de la junta:
Relaciones Públicas: Ricardo Delgado.
Revisor: Britta Lindén.
Videotecario: Leopold Granquist.

XXVII Premio Taurinos "Ciudad de Figueras"

La Peña Taurina Figueras ha concedido sus premios anuales a los triunfadores de la temporada, que han correspondido al matador de toros Paco Ojeda, al novillero —actualmente ya matador— Manuel Caballero, al banderillero Manuel Montoliu, a los ganaderos

Sres. Guardiola por su toro "Asustadito", lidiado en Zaragoza y su novillo "Peleón", indultado en Nimes. El premio especial Mario Gellart Margall ha sido concedido a la Diputación de Valencia por su labor en pro de la Fiesta de los Toros.

JUSTO ALGABA
Sastrería de Toreros

SEVILLA
C/ VIRGEN DE LORETO, 21
41011
TEL.: Y FAX: (95) 427 78 72

MADRID
C/ LA PAZ, 4 28012
TEL.: (91) 523 35 95
FAX: (91) 523 37 17

MÉXICO
TEL.: 07.52. 855 03 03

LA SUPERGUÍA TAURINA
 DE LOS MESES: ENERO, FEBRERO Y MARZO

ENERO

DÍA 9
MANIZALES
 (Colombia)
 Toros: Ernesto Gutiérrez.
 Terna: Emilio Muñoz, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 10
MANIZALES
 (Colombia)
 Toros: Ernesto Gutiérrez.
 Terna: Ortega Cano, Enrique Ponce y Pepe Manrique.

DÍA 11
MANIZALES
 (Colombia)
 Toros: Rocha Hermanos.
 Terna: Jairo Antonio Castro, César Rincón y Juan Mora.

DÍA 12
CALASPARRA
 (Murcia)
 Novillos: Palomo Linares.
 Terna: Luis M. Lozano, Alberto Ramírez y Eduardo Corvalán.

DÍA 12
MANIZALES
 (Colombia)
 Toros: Carolina.
 Matadores: Ortega Cano, Jairo Antonio Castro, Emilio Muñoz.

DÍA 19
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Clara Sierra.
 Terna: José Antonio Campuzano, César Rincón y Morenito de Maracay.

DÍA 20
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: La Carbonera.
 Terna: José Antonio Campuzano, El Soro y José Antonio Valencia.

DÍA 21
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Abraham Domínguez.
 Terna: Ortega Cano, Enrique Ponce y Marco Girón.

DÍA 22
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Bellavista.
 Terna: Roberto Domínguez, Alejandro Silveti y Curro Zambrano.

DÍA 23
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Rancho Grande.
 Terna: Ortega Cano, César Rincón y José Antonio Valencia.

DÍA 24
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: El Prado.
 Terna: Enrique Ponce, Roberto Domínguez y Morenito de Maracay.

DÍA 25
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Los Aranguéz.
 Terna: Tomás Campuzano, Denis Loré y El Rubí.

DÍA 26
SAN CRISTÓBAL
 (Venezuela)
 Toros: Mandoñedo.
 Terna: El Soro, Sergio Sánchez y Marco Girón.

FEBRERO
 FERIA DE VALDEMORILLO

DÍA 4
 Corrida de la Hispanidad
 Toros: Marqués de Sobral.
 Terna: Miguel Rodríguez, Mauricio Portillo y Joselillo de Colombia.

DÍA 5
 Novillos: José Samuel Lupi.
 Terna: Mariano Jiménez, Ángel de la Rosa y Paquiro.

DÍA 6
 Novillos: Caridad Cobaleda.

Terna: Paco Aguilera, Pepín Rubio y El Tato.

DÍA 7
 Toros: Vega Texeira.
 Terna: El Inclusero, Juan Antonio Esplá y Sergio Sánchez.

DÍA 8
 Toros: Bernardino Jiménez.
 Terna: José Luis Galloso, Pepe Luis Vázquez y Pepín Jiménez.

DÍA 9
 Novillada de la Comunidad de Madrid
 Novillos: El Álamo.
 Terna: El Millonario, Rodolfo Núñez y Luis Delgado.

MARZO

DÍA 13
VALENCIA
 (España)
 Novillos: Santiago Domecq.
 Terna: Jocho II, Chamaco y Manolo Carrión.

DÍA 14
VALENCIA
 (España)
 Toros: Montalvo.
 Terna: Luis Francisco Esplá, Mendes y El Soro.

DÍA 15
VALENCIA
 (España)
 Toros: Álvaro Domecq.
 Terna: Enrique Ponce, Julio Aparicio y Finito de Córdoba.

DÍA 16
VALENCIA
 (España)
 Toros: Marca o de Cebada Gago.
 Terna: Rafael de la Viña, Alberto Martínez y otro.

DÍA 17
VALENCIA
 (España)
 Toros: Jandilla.
 Terna: Ortega Cano, Paco Ojeda y Manuel Caballero.

DÍA 18
VALENCIA
 (España)
 Toros: Aldeanueva.
 Terna: Emilio Muñoz, Espartero y Litri.

DÍA 19
VALENCIA
 (España)
 Mañana: Rejones
 DÍA 19
VALENCIA
 (España)
 Tarde
 Toros: Sepúlveda.
 Terna: Manzanares, Soro y Ponce.

DÍA 20
VALENCIA
 (España)
 Toros: Sepúlveda.
 Terna: Capea, Dámaso y Roberto Domínguez.

DÍA 21
VALENCIA
 (España)
 Novillos: Sánchez Arjona.
 Terna: Manolo Sánchez, Ángel de la Rosa y Paco Senda.



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN CON DESCUENTOS ESPECIALES

ESPAÑA
 PARA SUSCRIPTORES EN RENOVACIÓN
 Un año (52 números) 7.280
 Medio año (26 números) 3.640
 PARA NUEVOS SUSCRIPTORES
 Un año (52 números) 7.800
 Medio año (26 números) 3.900

EUROPA
 Un año (52 números) 11.800
 En renovación (52 números) 11.210
AMÉRICA
 Un año (52 números) . . 168 dólares
USA
 En renovación (52 números) . . 160 dólares USA

• Los suscriptores de Europa y América, deberán emplear la siguiente forma de pago: giro postal internacional.
 • Si por el envío de la suscripción, tarjeta y orden ha estropeado este número, puede solicitar otro ejemplar completamente gratis.

Rellene esta tarjeta y la orden bancaria y envíelos por correo a "EL RUEDO", Ediciones Épsilon, C/ Chinchilla, 1 - 2.º 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA "EL RUEDO" 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)
 APELLIDOS NOMBRE
 DOMICILIO
 CODIGO POSTAL LOCALIDAD
 PROVINCIA TELÉFONO FECHA

ORDEN BANCARIA

SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA
 DOMICILIO DE LA AGENCIA
 POBLACIÓN PROVINCIA
 TITULAR DE CUENTA
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones (EPSILON)
 Fecha Firma

Coordina:
 Carmen PEINADO

FERIA DE CALI (2.ª parte) por Manuel Molés, enviado especial de EL RUEDO

LA SINFONÍA INCONCLUSA DE CÉSAR RINCÓN

Toros de ERNESTO GUTIÉRREZ, y uno, 4.º, de ACHURY VIEJO, desiguales. VÍCTOR MENDES: silencio con aviso, división. CÉSAR RINCÓN: ovación, tres avisos (con toro al co-

rral) y vuelta. ANDRÉS GÓMEZ "PALMEÑO": silencio con aviso, silencio, Cali, plaza de Cañaveralejo, novena de feria.

Pocas veces sonaron tan bien las notas del toreo. Pocas veces una sintonía tan elaborada, tan bien conjuntada erizaba el alma del auditorio, que se elevaba sobre el pentagrama de una de las más bellas, dulces, templadas, acústicas obras del maestro colombiano César Rincón. Pocas veces se llegó al "allegro" con un coro tan nutrido y tan acorde, tan embelesado y tan unánime. La apoteosis se hacía necesaria, era de puerta grande. Las apuestas estaban diez a cero, mil a nada y sin embargo...

Ha sido un "triunfo interruptus". Este César embrujó al toro, noble y bondadoso, y al público, y había logrado conquistar la bella dama del temple y hasta del arte. La sedujo. La tomó en sus brazos, cruzó el umbral con ella, la recostó suavemente en la cama, apagó la luz y... ella desapareció. Esta hermosa película de "amor taurino" tuvo todos los ingredientes menos el beso final. No coronó el héroe. Fue una travesura del guionista.

¿Qué sucedió? Pues que César había entendido magníficamente al toro bondadoso de Ernesto Gutiérrez Arango. Toro bueno para el torero y poco más. Toro que tenía temple en su embestida y se encontró con

un temple de César; y aquello era como una caricia, como un juego, como un ejercicio de facilidad torea. Me gustó mucho más la faena en su primera parte que en la segunda, en la que sobran circulares enseñándole la espalda al toro. Faena de dos orejas claras. No de rabo porque al toro le faltaba importancia, agresividad. La apoteosis justísima, por otra parte se cortaba, como una mala digestión, tras el espadazo entregándose, del que salió golpeado y frenado por una banderilla. Por eso el acero no llegó hasta la muerte total del toro. A partir de ahí el propio César, que tras tanto desmayo también sentía la flojedad interior no fue capaz de "brutalizar" el remedio. Porque el remedio era, y no le busquen otras historias, partírle el morro al toro para que así humillara y descubriera la muerte. Partírle el morro con la punta del descabello es, así como suena, una ordinariez, pero también una solución. César quería acabar la faena sin perder su temple interior, pero el reloj le pilló con su guillotina, como a Schubert, sin rematar la faena.

El público, justamente, le compensó con una sentida vuelta al ruedo. El gran triunfo quedaba interrumpido, inconcluso, y no sé yo si

también humanizado para que supiéramos que los dioses también tienen sus errores.

Antes de todo esto, que fue mucho, Rincón había estado por encima de un toro malo, el segundo, que era un rompecabezas, si las cabezas no están claras, naturalmente.

El resto de la tarde, ante una corrida baja de presencia, sospechosa de pitones, por debajo de lo que debe ser una corrida encastada, tuvo sin embargo toros que "sirvieron" (odioso término que significa en el lenguaje taurino que el toro va y viene sin crear grandes problemas y casi "a la orden").

Pero Víctor Mendes no está en sus "días azules". El portugués, sobradamente conocido, es un profesional respetado y respetable con sus virtudes y sus defectos; pero a Cali ha venido disminuido de ánimo, de forma, de sitio y de soluciones ante el toro.

Encontraba su oportunidad el joven y modesto Palmeño, al que se le notaron demasiadas cosas en su contra porque los milagros se dan poco en este espectáculo. Sus indudables buenos deseos se estrellaban frente a sus indudables limitaciones. Y en ese juego del tiro y afloja se le fue la tarde sin más provecho. No hay que hacerle ningún reproche. Esto es, sobre todo, un oficio.

M. M.

Campuzano fue silenciado en su confirmación en México



José Antonio Campuzano.

PLAZA Monumental de México, 5 de enero. El diestro español José Antonio Campuzano, que confirmaba su alternativa, fue silenciado en los dos toros de su lote. En el de la confirmación no logró lucimiento por la poca colaboración de su enemigo y en el segundo ejecutó clásicas verónicas pero con la muleta fue imposible hacerle faena.

Toros de Javier Garfías con trapío y peligrosos.

Curro Rivera, pitos y división de opiniones. José Antonio Campuzano, silencio y silencio. César Pastor, salida al tercio y palmas.

OTROS FESTEJOS
SAN MIGUEL EL ALTO (México). 26 de diciembre. toros de Santa Rosa.

Curro Durán: oreja y vuelta. Humberto Moro: ovación y oreja. Alfredo Lomelín: palmas y silencio.

CARTAGENA DE INDIAS (Colombia). 29 de diciembre. Toros de El Encenillo. El Puno, saludos y palmas. Ortega Cano, ovación y dos orejas. César Rincón, dos orejas y una oreja.

BARQUEROS (Murcia). 29 de diciembre. Festival a beneficio de la Iglesia Parroquial. Juan A. Esplá, dos orejas y rabo. Luis Sánchez "Guerrita", dos orejas. Antonio Mondéjar, dos orejas. Domingo García "Dominguín", una oreja. Sergio de la Peña, una oreja.

FUENGIROLA (Málaga). 5 de enero. Novillos de José Luis Marca. Erik Cortés, silencio y oreja. Antonio Muñoz, silencio en su lote y Ricardo Ortiz, oreja y dos orejas.

JOSELITO SE HIZO GRANDE EN EL QUINTO TORO

Toros de ACHURY VIEJO, encastados y con problemas. ORTEGA CANO: silencio, pitos. JOSELITO: dos orejas, dos orejas. JOSELITO BORDA: silencio con aviso, palmas. Cali, plaza de Cañaveralejo, décima de feria.



Joselito triunfó en Colombia. (Foto: Oscar CHAMBA).

Y Joselito despertó. Ya era hora, matador. Ahora sí que estuvo usted bien y no en las tardes anteriores. Y anduvo usted suelto y resuelto, fresco, hondo, serio y muy importante, torero, en ese quinto de la tarde; porque donde estuvo usted rematadamente bien fue en ese toro y no en el segundo. Aunque a los dos les cortara las orejas e hiciera posible la cuenta de la vieja sumando cuatro apéndices en una tarde desbordada.

Tiene usted, José Miguel Arroyo, las condiciones perfectas para ser un líder. Carisma, valor, buena cabeza y un toreo con suficiente personalidad. Pero aquí pasa algo. O usted no tiene prisa, en la filosofía de los castellanos viejos, o los demás nos anticipamos a su hora. Pero el caballo ganador no gusta verlo a medio trote.

Ayer Joselito, tras dos tardes sin reventar, despertó y sacó la sonrisa de pícaro, de niño malo y marginal, junto al gesto grave, hondo y apabullante de quien se siente capaz de jugarse la vida con gallardía. Ayer, en su noble primero, la faena fue tremendamente espectacular, mezclando el toreo limpio de capote con una faena caliente, en la que hubo muletazos importantes y ese gusto tan personal suyo de arrancarles las embestidas a los toros instalado en

en todo lo algo jugándose la vida por todo lo alto. La rúbrica era la estocada de la feria y de muchas ferias. Aquí las dos orejas pesaban muchísimo más.

No era la tarde de Ortega Cano. Dignísima la tarde de Joselito Borda, con todos los errores que pudiera cometer. Hay algo encomiable en este torero: su pasión por hacer las cosas bien. Tiene buen corte, buena concepción del toreo y busca el éxito por la vía clásica. No pudo triunfar, pero de los nuevos toreros colombianos que he visto en Cali tal vez es el que posee más clara vocación de estilo. Me agrada verlo con un lote que le permitiera estar más a gusto. No me agurrió su presentación.

La corrida de Achury Viejo, de Felipe Rocha, de aceptable presentación y limpia de pitones, sin ser brava fue atractiva para el aficionado.

Manolo MOLÉS

LA "finalísima" no dejó un mal sabor de boca, pero tampoco tuvo vocación de apoteosis. Cierta que ambos "contendientes" pusieron toda la carne en el asador; pero la salsa de una tarde de toros la dan, precisamente, los toros. Y la corrida de Guachicono, demasiado terciada, mansita, desigual de cabeza, con toros cómodos, otros muy astifinos y la mayoría mal "contruidos" aportaron agua y no vino al banquete del mano a mano. Encima sacaron una enfermedad, por fortuna, poco común en esta tierra; la debilidad, la claudicación, la falta de fuerza, lastre y muerte de la fiesta.

NO HUBO APOTEOSIS EN EL ESPERADÍSIMO MANO A MANO

Toros de GUACHICONO, desiguales de presentación y que dieron en general poco juego. ORTEGA CANO: oreja, ovación, palmas y oreja en el sobrero que regaló. CÉSAR RINCÓN: ovación, oreja, oreja. Cali, plaza de Cañaveralejo, undécima de feria.

José Ortega Cano es un hombre que se motiva ante las grandes solemnidades taurinas. Ya dije que es un finalista nato, le estimula la competencia y su orgullo le convierte en el contrincante ideal. Ayer empezó "arreando" con un primer toro aceptable en su embestida aunque no era un toro de escándalo. Y la faena tuvo tono, pasión y contenido hasta llegar al corte de la primera oreja.

Muy armado y astifino el segundo de Ortega Cano embestia rebrincado, a oleadas, descompuerto. José lo intentó, pero no hubo milagro. Tampoco pudo ser en el quinto, la faena tenía acentos aceptables, Ortega Cano buscaba afanosamente la oreja que le empatara con Rincón. Le brindó el toro en esa cortesía y respeto que se guardan estos dos "entrañables enemigos". Pero el remate quedó frío. De nuevo sonaban las palmas.

Rincón comenzó bien la primera faena, pero a su mitad el toro se rajó escandalosamente. Este primero de su lote no tuvo aguanate ante el poderío de César.

Tenía que ser en su segundo, pero tampoco fue. César seguía luchando contra corriente, pero a ese toro le hizo el milagro de descubrirle lo poco que tenía y le arrancó una oreja. Y otra al sexto, en donde entendió que aquel manso protestado sin razón podía ser mejor remedio que esperar al sobrero. Y le aprovechó, le exprimió lo que tenía hasta acabar ambos en el refugio del manso, echando mano de las ganas y el valor.

La tarde oficial echaba su telón con dos orejas para César y una para José. El de Cartagena quería matar el toro de regalo pero esperaba "la generosidad" de la empresa, que al parecer no llegó y tras una cierta confusión cargaba con los siete mil dólares que costaba el regalito. Y salió un toro alto y astifino por delante, blando y embistiendo sin fuerza a media altura. Aquí Ortega Cano llevó la faena entre muletazos bien vendidos y arrumacos con el público, buscando soluciones de éxito a un toro de escaso poderío. Le arrancó una oreja y empató en el toro de descuento.

M. M.

EL ALICANTINO PROMETE SUPERARSE ESTA TEMPORADA

JOSÉ M.^o MANZANARES: "CADA DÍA ME GUSTO MÁS TOREANDO"

A la salida de Alicante, muy cerca del Monasterio de la Santa Faz, se encuentra el chalet Doloretas, propiedad del maestro alicantino José María Manzanares. El diestro nos recibió en el salón, junto a él se encontraba durmiendo el benjamín de la casa, Manolito. Al darse cuenta el niño que nuestra conversación tenía relación con el toreo, se fue a su ha-

bitación, se trajo un capote que le había regalado su abuelo, y nos dio una exhibición de toreo de salón. A José Mari se le ve muy satisfecho de como han salido las cosas en la temporada, y de poder estar rodeado de su mujer y sus cuatro hijos en casa: "Es lo que más me gusta de la vida además de torear, donde cada día también disfruto y me gustó más".

-¿INFLUYÓ en ti que tu padre fuera profesional del toreo?

—Yo creo que me influyó mucho, tanto el ambiente como los genes. Yo siempre desde pequeño recuerdo ver los capotes y trajes de torear de mi padre, siempre le acompañaba a las novilladas que toreaba cerca de Alicante y le ayudaba a vestirse.

-¿Contastes con su ayuda?

—Sí, porque él es un gran aficionado, su pasión ha sido toda su vida los toros, y él me enseñó todo, lo que pasa es que uno después desarrolla por sí mismo. Pero su ayuda fue decisiva.

-¿Te sacrificaste mucho para ser torero?

—Yo tenía una disciplina total, y además mi obsesión era ser torero y entrenar, y no salía para nada. Recuerdo que empecé a salir a los veinticuatro años, y a fumar a los veintiocho.

-¿Puedes considerar esta temporada como la mejor de tu carrera?

—Es una de las más importantes, yo he tenido suerte de cuajar toros que han merecido ser cantados por la crítica. En cada temporada, te acuerdas de tres o cuatro toros, pero en esta temporada han habido algunos más, y en 1992 prometo superarme más.

-¿Cómo se ha portado la crítica contigo?

—La verdad que no ha sido un camino de rosas, pero pienso que al final hay un reconocimiento general, tanto de la crítica como de los aficionados.

-¿Por qué has acudido este año a la feria de otoño de Madrid?

—La verdad es que me gustaría torear un toro bien bien en Madrid, y quizá este año, por el buen momento que atravesaba, era el momento apropiado, pero luego las cosas salieron torcidas y no pudo ser.

-¿De qué faenas guardas mejor recuerdo de toda tu carrera?

—Es difícil, porque han habido bastantes, recuerdo

un toro de Sepúlveda en Salamanca, un toro de Carlos Núñez en Albacete, en Alicante y Murcia han habido bastantes, en Sevilla. Pero no tengo ninguna en especial.

-¿Después de esta temporada tienes pensada la retirada?

—Este año me he sentido muy agusto, sería muy bonito cumplir veinticinco años de matador de toros.

-¿Tu familia también tendrá ganas de estar contigo, ya que siempre has hecho la temporada española y americana?

—Pero no sólo los toreros, hay muchas profesiones en la vida que pasa lo mismo. Yo también tengo muchas ganas de disfrutar de ellos. Por eso he decidido no torear hasta después de las navidades, y después sólo voy a ir a Méjico y Ambato (Ecuador).

Hijos toreros

—Esta temporada hemos visto a tu hijo José Mari acompañándote en varias plazas, ¿te gustaría que alguno de tus hijos fuera torero?

—Si ellos lo deciden y le gusta a mí no me importa, esto es muy duro y muy sacrificado, pero es muy bonito ser torero y disfrutar toreado. Y si es figura del toreo, mucho más.

-¿A cuál de tus hijos le ves con más afición?

—Aún son muy pequeños, pero Manolito, con sólo cinco años, tiene mucha afición, se pasa todo el día toreado y viendo vídeos de toros. A José Mari le tiran de momento más los deportes.

-¿Habrá sido importante para tu carrera, el apoyo de Yeyes después de catorce años de matrimonio?

—Sí, ha sido importantísimo, porque siempre tener al lado a una mujer que te entienda y te comprenda, y sepa aguantar los momentos de carácter por tensiones y presiones. Yeyes ha sido fundamental.

-Siempre le has dado mucha importancia al entrenamiento, ¿qué deportes sueles practicar?



Un momento de la entrevista, que tuvo lugar en el chalé del diestro.

(Foto: Vca. SORIANO)

—Después de tantos años de practicar ejercicios físicos, ahora suelo hacer tablas de gimnasia, jugar al frontón y estar en el campo, cuando estoy en Alicante, me gusta correr los siete kilómetros de la playa de San Juan. Recuerdo un día que coincidí con unos novilleros corriendo en la playa, hicimos una carrera y la verdad es que aguantaron poco, creo que les servirá de lección.

-¿Vas a repetir la experiencia de torear con algún cantaor flamenco?

—Este año estuve apunto de hacerlo en Marbella con Camarón, pero al final no salió. Yo creo que es bonito, no para hacerlo siempre, sino de vez en cuando, porque sólo el acompañamiento de una faena que lo merezca que en vez de ser una banda de música, es un cantaor con una guitarra. Creo que van unidos estos dos artes, y a los toreros en especial nos motiva mucho torear un toro bien con un fondo de cante y una guitarra. Yo creo que es hermoso.

-¿En qué inviertes el dinero que ganas en el toreo?

—Sobre todo en el campo. También tengo la concesión de Mazda en Valencia que va bastante bien, pero esos temas los lleva mi hermano Pedro, ya que a mí el ser torero me absorbe totalmente.

Futuro ganadero

-Te compraste una finca en Cáceres, ¿a qué la dedicas?

—Es de labor y de dehesa. Tengo la intención de formar una ganadería. Es muy bonito y la manera de seguir cerca del mundo del toro cuando me retire.

-¿Cuál es la línea que te gustaría para tu ganadería?

—La de Parladé.

-¿Qué ganadería es la que más te gusta actualmente?

—A mí me gusta mucho lo de Manolo González, porque cuando fue mi apoderado estuve dos años tentando todas las vacas y lo conozco bien. Y lleva muchos años embistiéndole mucho.

-¿Cuáles son tus hobbies?

—Me gusta mucho estar en el campo, porque aprender las labores del campo es lo que más me divierte. Y sobre todo disfrutar de mis hijos.

-¿Eres supersticioso?

—Sí, no me gusta la montera encima de la cama ni el color amarillo, pero cada vez tengo menos manías.

-¿Debe ser muy gratificante que toreros actuales y chavales que están empezando te tengan a ti como modelo a seguir?

—Te da mucha satisfacción, pero ser el espejo de los chavales que tienen la ilusión

de llegar a ser torero, te da mucha responsabilidad.

-¿Qué piensas del 33 en las novilladas?

—Es una pena, ahora en muchos casos hay que tener un padrino-ponedor para subvencionarte el aprendizaje de ser torero, a mí me parece fatal. Yo no sé si la solución es tener ayudas estatales, y es que a los chavales les tenían que dar por lo menos para los gastos.

-De los toreros retirados, ¿a quién admiras más?

—De siempre a Antonio Ordóñez, yo he tenido la suerte de torear con él en Ronda. Mi padre siempre ha sido partidario de Ordóñez y hemos coincidido en los gustos y creo también en los gustos de la mayoría de los aficionados.

-¿Vas a cambiar de apoderado?

—No.

-¿Pero Marca lleva también a Paco Ojeda y Manolo Caballero?

—Pero no pasa nada, porque yo no soy un torero que necesite que me lleven de la mano, yo sólo necesito la atención necesaria como torero, que se ocupen de mis cosas. Y hasta ahora todo sigue igual.

-Suerte para la próxima temporada.