

PRIMER
SEMANARIO
TAURINO
DEL MUNDO
EPOCA IV
N.º 87

1 DE ENERO DE 1993
250 PTAS.

DIRECTOR: MANUEL MOLES

El Ruedo



CRISTINA
SANCHEZ

CONTRATACION: TORERO ET TORO - MICHEL DREYFUSS - ANDRE VIARD - TEL: 07-3358482755 - FAX: 07-3358482341

CURRO VIVAS



PENSANDO EN EL 93

CONTRATACION: Tels.: (951) 23 65 83 - (951) 37 10 95

EDITORIAL

PLIEGOS

La adjudicación de las plazas de toros que son propiedad de organismos oficiales se realiza mediante concurso público, en base a un pliego de condiciones que los licitantes deben cumplir —o mejorar— en todos los aspectos del mismo. Esta práctica está institucionalizada para todos los contratos que adjudica la Administración, con el objeto de eliminar favoritismos.

En el caso de las plazas de toros, los pliegos suelen estar redactados sobre varios aspectos concretos: importe económico, calidad de los festejos a organizar, número y especificación de los mismos y, en ocasiones, beneficios sociales para colectivos concretos (tercera edad, jóvenes, peñas, etc.). El aspecto económico puede ser de dos tipos: en los casos cuya administración arroja beneficios, la licitación se hace al alza, es decir, que el empresario ofrece una cantidad de dinero a la propiedad; en aquellos otros que, por el aforo de la plaza y la categoría de los festejos que exige el pliego se presuponen pérdidas, se puja a la baja: el concursante solicita del adjudicador una subvención, lo más baja posible, para cumplir los mandatos del pliego.

Este último es el caso de la localidad de Valdemorillo (Madrid), de reciente y polémica adjudicación. El otro tiene un ejemplo muy llamativo y actual, por cuanto los responsables comunitarios ya han anunciado la confección de un nuevo pliego para la co-gestión de la plaza a partir de 1994: Madrid.

La primera reflexión que, a vuelapluma, surge de la contemplación de estos dos tipos de pliego es que quizá estén al revés: Valdemorillo quiere calidad en los carteles a cambio de subvencionar con dinero municipal al empresario; mientras, Madrid tiene intención de confeccionar un pliego con especial hincapié en el fomento y la promoción de la fiesta.

Parece más lógico la organización de festejos «menores» —siempre entre comillas— sea patrimonio de las plazas que por su pequeño aforo no permiten pagar emolumentos elevados a los actuantes, tanto toreros como ganaderos; y que la primera plaza del mundo fuera el feudo donde los espadas, curtidos y placeados, puedan demostrar sus condiciones ante ganado de garantía.

EL RUEDO

EN ESTE NUMERO

- MANUEL CANO:** «Con los Lozano, Las Ventas ha vivido su época de mayor esplendor» (Pág. 7)
- VIRGILIO CANO** prepara un nuevo pliego para Las Ventas basado en el fomento de la fiesta y en la solvencia profesional. (Págs. 20 y 21)
- ANDRE VIARD:** «En Francia tenemos la suerte de no depender de reglamentos ni veterinarios» (Págs. 10 y 11)
- JOSELITO CALDERON:** «Lo mío son los quiltes, no las banderillas» (Págs. 32 y 33)

OMISION

Por un error de composición, en el resumen de la temporada en Pamplona que apareció en la página 29 del número 85 (1 de diciembre de 1992) firmado por Pablo Rada, no figuraba el matador de toros Juan Mora, quien cortó una oreja en la capital navarra y obtuvo el premio a la faena más artística.

ESTO PASA

LAS FALLAS: CARTELES MUY ADELANTADOS

El día de Reyes es la fecha prevista para que se hagan públicos los carteles de la próxima feria valenciana, que este año irá del 13 al 21 de marzo y contará con dos novilladas, una de rejones y siete corridas de toros. Aunque aún quedan por atar bastantes cabos, ya se puede dar un avance de lo que será la espina dorsal de los carteles de las Fallas 93.

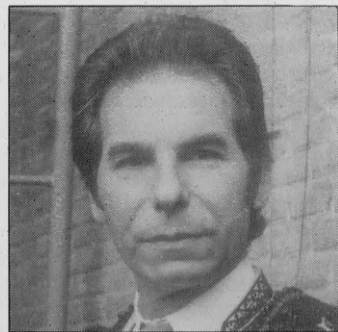
Novilladas: Entre las ganaderías que ya están contratadas figuran Jandilla y Juan Pedro Domecq. Algunos de los novilleros que harán el paseíllo, Javier Conde, Rivera Ordóñez y el diestro de la tierra Manolo Carrión.

Rejones: El 19 por la mañana es el día fijado para que debuten los hermanos Domecq acompañados por Ginés Cartagena y Fermín Bohórquez. Las reses de Fermín Bohórquez.

Corridas de toros: Cebada Gago, Atanasio Fernández, Marqués de Domecq, Marca, Sepúlveda, Jandilla y Alvaro Domecq son varias de las divisas que figuran sobre el papel. Carteles muy adelantados son los de los días 16, 19 y 20. El día 16: César Rincón, Enrique Ponce y posiblemente Angel de la Rosa que tomará la alternativa. Día 19: El Soro, José María Manzanares y Enrique Ponce (cartel tradicional con los toreros de la tierra). Día 20: Joselito, Litri y Enrique Ponce. Dos tardes tienen ya aseguradas Joselito, Soro, Rincón y Litri. Ponce es el único que actuará tres tardes, Dámaso González puede verse encajado en un cartel preferente y no toreará «Espartaco».

MANOLO MORILLA APODERA A RAFAEL DE PAULA

Manolo Morilla ha llegado a un acuerdo con Rafael de Paula para apoderarle la temporada del 93. El acuerdo se ha hecho de forma verbal y ya está previsto que el torero jerezano empiece la temporada con festivales para luego torear en ferias importantes, pese a que el año pasado apenas hizo el paseíllo. Este nuevo compromiso parece no influir en los contratos que Morilla debe gestionar para Tomás Campuzano y Jesulín de Ubrique, aunque esto es algo que hablarán los carteles por sí solos, el apoderado sevillano comentaba: «No moveré nada que interfiera los planes que tengo con Jesús. Un solo hombre puede perfectamen-



Rafael de Paula.

te llevar a varios matadores de toros, mas cuando tienen estilos tan diferentes como ellos tres, y no soy el primero que lo hago».

M. J. R.

JUSTO BENITEZ SE QUEDA SIN COLMENAR VIEJO

El empresario y apoderado Justo Benítez, que la pasada temporada estuvo al frente de la plaza de toros de Colmenar Viejo, no regentará el coso de dicha localidad madrileña el próximo año al rescindirle el contrato el Ayuntamiento de Colmenar por incumplir el pliego de condiciones. Benítez tenía un contrato firmado hasta finales de 1993, plazo que no llegará a su límite ya que debe 3.800.000 pesetas, alrededor del 50 por 100 del capital propuesto para 1992. Este hecho ha motivado que la plaza de toros de Colmenar salga a concurso en fechas próximas.

LOS HERMANOS VALENCIA DEJAN LA PLAZA DE ALICANTE

La empresa Alicante Taurino, S. A., concesionaria de la plaza de toros de Alicante, difundió un comunicado en el que señalaba que los hermanos Valencia han vendido su parte de la sociedad a Antonio Alcalá, de común acuerdo.

La decisión de los hermanos Valencia de abandonar Alicante Taurino se debe a las discrepancias entre ambas partes sobre los planteamientos generales de la temporada taurina.

Según el comunicado de Antonio Alcalá, prevalece su alicantinismo frente a los criterios de los hermanos Valencia.

NO ACTUO CRISTINA SANCHEZ

Cali, 20. La novillera española Cristina Sánchez no compareció a su compromiso en Cali al resentirse de su lesión en la pasada feria de Quito. Cristina visitó a un médico en Bogotá y éste extendió un parte facultativo que le excusaba de hacer el paseíllo en Cañaveralejo, el caso que le dio fama en América.

Actuaron tres novilleros colombianos en una tarde sin relieve con una novillada seria y mansota. El mejor, o el menos malo, fue Jaime Devia que al menos puso empeño. Se llevó el peor lote Hernán Ruiz «El Gino» y estuvo voluntarioso y tuvo una mala tarde Carlos Vivas,

del que se esperaba más entrega ya que presuntamente era el más hecho de la terna. M.M.



Tanto Cristina Sánchez como su padre están indignados ante los comentarios que ocasionó la ausencia de Cali (Foto: Joaquín Bueno).

MANIOBRAS ORQUESTADAS EN LA OSCURIDAD

Cristina Sánchez rechaza rotundamente las acusaciones vertidas sobre su ausencia del cartel de Cali. La novillera afirma que «toda la historia del sorteo se ha hecho completamente a mis espaldas; yo presenté un certificado médico el sábado 19, y ni siquiera me displacé a Cali: me quedé en Bogotá. En cuanto a las famosas cartas que mis compañeros firmaron para eliminar el sorteo, yo no sabía nada, porque de haberlo sabido no lo hubiera aceptado; llevo toda mi carrera exigiendo igualdad de condiciones y no voy a emborrarlo ahora. Por lo tanto, ni admito privilegios de ningún tipo ni presenté el certificado después de que la autoridad exigió que se hiciera un sorteo normal; quiero que todo esto quede muy claro».

Primera de feria

MANRIQUE SALVO, EN PARTE EL DESASTRE ANUNCIADO

El cartel era imprevisible. Ya era malo de entrada; pero lo mutilaron todavía más tras la ausencia de Víctor Méndez y el escabroso «arreglo» de última hora. Cartel sin categoría, de pueblo, para la primera feria de Colombia. Y no hubo milagro. Y menos mal que Manrique, que está verde, pero que tiene casta, afición, valor y ganas de hacerse rico con el toro, nos salvó el desastre en la agonía de la tarde; cuando la gente harta de soportar decidió abandonar la plaza antes que finalizar tan aburrido espectáculo. Solo la entrega de Manrique en el sexto, porque en el tercero fue desbordado por un toro mal y poco picado, solo su «verdad» seca y meritosa compensaban menguadamente una corrida de Paispamba, mansota pero interesante por lo desigual y por su movilidad. En una tarde en la que el presidente cometió varios errores de libro: devolver un toro por manso y condenar a banderillas negras a un manso que sangraba hasta la pezuña. Pero también Joselillo de Colombia perdió una oportunidad de oro. Su primero fue el toro más claro para el torero. Molestaba el viento, verdad; pero ese toro por el pitón izquierdo embestia

con recorrido suficiente como para hartarse de torear al natural. En el momento en que Joselillo debió crecerse, se achicó, se aburró, se diluyó. Mala cosa. Nota baja para Joselillo. Nota alta para Manrique. Nota de decepción para Ginés Cartagena aunque le dieran una oreja. Fue un regalo. Y Ginés lo sabe. Cierzo que sus toros no fueron buenos; pero con toros peores, con los caballos en otras condiciones Ginés es capaz de dar otro espectáculo. Ayer rejoneó descalzo. Cartagena es otra cosa. Solo Manrique evitó que la tarde se hundiera en la miseria.



Víctor Méndez

Segunda de feria

ORTEGA CANO: LUCES Y SOMBRAS

Le conozco bien. Es un niño grande, un hombre bueno, con alma de artista, como un gato falto de cariño, enmadrado, mediterráneo, con la pasión por bandera. Es un gitano frustrado, con garganta de cantaor, con alas en los pies, fundamentalmente artista, tímido, inseguro, con un alto concepto de la amistad, con muñecas de torero. Mastica despacio la vida, por eso a veces parece lento delante del toro y frente al amor. Su triángulo vital lo forma su madre, unos ojos de mujer y la mirada del toro. Es un clásico en casi todo y su máxima aspiración es poder sonreír a una vida que de vez en cuando le hizo muecas.

Ortega Cano por los avisos; porque sus toros le avisaron que andan faltos de casta.

Manuel Caballero se presentaba en Cali. Este es uno de los valores nuevos que van a funcionar. Aquí le faltó material, pero no se descompuso jamás y estuvo a tenor del material bovino. En cuanto le embista un toro Cali va a descubrir a este manchego con buena estructura de matador de toros. La gente le trató con afecto. Y siguen triunfando los colombianos. Esa «segunda división» opacada por el ídolo Rincón, que se está curtiendo en la provincia, empieza a aflorar y eso es bueno. Primero Manrique y ahora César Camacho, no sólo han



Ortega Cano oyó los tres avisos en su primer toro de Cali.

Ahora es un hombre feliz, a caballo de los cuarenta, ha entregado el corazón como un quinceañero a una mujer cabal, entera, de rompe y rasga. Ha encontrado la ternura en la madurez, ahora que es rico a cambio de un cheque diario firmado con sangre y gloria, con apoteosis y derrotas en las plazas de toros. Tiene el cuerpo cruzado por autopistas de dolor en el peaje de sus cicatrices y está al límite de perder la ambigüedad de su soltería.

Escribo, naturalmente, de José Ortega Cano, natural de Cartagena, España, matador de toros, viejo conocido, figura del toreo, bañado de «Rocío». Ayer hizo el paseíllo en Cali, mientras Rocío, como mandan los canones de la tradición, se quemaba las entrañas de la espera en la habitación del hotel, cantándole por lo bajito a las estampas de la capilla de José. A eso de las cuatro y casi media un viento raro debió apagar la lamparilla de aceite mientras a José le llegaba la pena negra de los tres avisos, en un toro, caminador, huido y más molesto que peligroso. Toro poco picado, como tantos en esta feria. Y cuando escribo hay que añadir: mal.

Bien presentada, sería, digna la corrida de Abraham Domínguez; pero demasiado mansa, rajada, andarina, molesta, necesitada de gasolina y de raza de la buena. No puede estar contento este ganadero que me consta es un hombre de bien y un criador que se preocupa por su ganado. Pero debe estar ahora tan dolido como

cortado una oreja por coleta sino que han derrochado ganas y vergüenza torera. Otra cosa sería el análisis de estilo, pero su honradez y haber triunfado con toros de verdad y no fáciles les da crédito y mérito. Me alegro mucho.

No quiero olvidar un capote mágico, un capote de seda y látigo, un capote magistral que ayer se abrió en Cañaveralejo. El del peón Vicente Yesteras. Un hombre de plata, pero de plata de ley. Como disfrutamos los aficionados con la torería de Yesteras y como sufrió Rocío en la tarde agrídulce de su hombre vestido de luces. La vieja historia de amor y miedo ya tiene nuevos protagonistas vivos. ¿Quién le pone música a esta pasión, Rocío?

Manolo MOLES (enviado especial)

COLOMBIA EN «EL RUEDO»

Las ferias colombianas tendrán un tratamiento especial en nuestras páginas. A partir del próximo número, un gran despliegue de crónicas y fotografías de Cali, Medellín, Bogotá y Cartagena de Indias, remitidas por nuestros enviados especiales Manolo Molés y Bernardo Prado, reflejarán la más inmediata actualidad del país hermano.

LO FIRMA MOLES

¿QUIEN MANDARA EN EL 93?

Cali (de nuestro Director).— A la Navidad en bañador y al fin de año sudando se acostumbra uno rápido (uno cualquiera, menos Antonio González, el Redactor Jefe que pasa la Navidad en Madrid con la misma manga corta a que nos obliga Cali). Pero, sin duda, hay cierta nostalgia inevitable y al estrenar el 93 se cae en una breve reflexión sobre lo que nos espera en la España taurina, que al fin y al cabo, es la que decide en este planeta de los toros.

¿Qué tenemos para el 93? Por supuesto, y cada vez más en primer lugar, la sorpresa o la novedad que siempre se determina al paso por la feria de Madrid. Pero, aparte de esto, el panorama tiene sus dimensiones fabulativas sobre la base real de lo que hay.

Este año nuevo quedan menos toreros veteranos, con vitola para abrir cartel. Tras la marcha de Roberto Domínguez, ahí están de buen ver José María Manzanares o José Ortega Cano, un torero incombustible, inflamado ahora por añadidura por el amor. O sea, «rociado» por su romance con la Jurado. Queda Paco Ojeda, pero midiéndose en el número y en las plazas. Resta Curro Vázquez al que siempre limitan a ciertos cosos. La legión de veteranos ha enflaquecido porque Méndez, Soro o Eslá pertenecen a la vieja guardia del segundo tercio. Espartaco depende de sí mismo.

En el pelotón de cabeza aparecen tres toreros, César Rincón, Enrique Ponce y Joselito. El colombiano, otra vez en forma, parece que quiere apretar de nuevo. Ponce, en la insultante edad de los veinte, tiene toda una vida por delante. Y Joselito, con siete años de matador, está en inmejorables condiciones de decir de una vez: «aquí estoy yo». Este es, de salida, el trío de favoritos.

Curiosamente «la alternativa joven» pertenece a una misma

generación: los Jesulín de Ubrique, Finito de Córdoba, Manuel Caballero y Chamaco están en buena posición para meterse en los carteles de las ferias. Jesulín ha cuajado en su difícil toreo; y tan sólo parece problemático que Madrid le de el sí-

profesional con soporte técnico. Y Rafael Camino se mantiene sin estallar definitivamente. Esta generación de hijos de matadores famosos está teniendo una maduración tardía.

Por arriba hay dos toreros respetables: Emilio Muñoz, torero

nidad y posibilidades de Mariano Jiménez, que es un valor en alza. Tampoco entiendo al veterano Niño de la Capea, que ha demostrado que es capaz de creerse ante mil y una adversidades. O de toreros de corte estético como David Luguillano, o del ya más maduro y con buenas condiciones, aunque lento en su cuajo, como es Fernando Cámara. O de Juan Mora en su nueva andadura.

Así, más o menos, está el panorama, en un año que puede ser espectacular para el apartado de los rejoneadores. Desde Cartagena a lo jóvenes Domecq, con Fermín, Moura, el retorno de veteranos maestros como Vidrié y una larga lista en la que están Vargas, Bedoya, Correas, Montero, Rodríguez, M. Sara, un largo etcétera en el que pese al paso de los años siempre te encuentras a los Peralta.

Los novilleros lo tienen todo por hacer. Tendremos este año una generación muy joven y muy nueva. Con Rivera Ordóñez, Ortiz, Javier Conde, Molinero, Cristina, Víctor Puerto y las

sorpresas naturales que nos depare el año nuevo.

¿Y el toro? Esa es otra cuestión, aunque sea la primera. Pero del toro escribiremos otro día. De momento hemos pasado lista a los toreros del 93. ¿Quién será el elegido? Pueden, incluso, apostar.



La temporada de 1993 se presenta muy abierta (Foto: Joaquín Bueno).

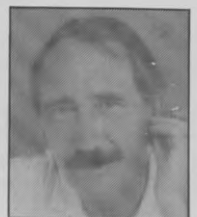
Pero si no baja la guardia va a funcionar. Finito aparece como una de las posibles sorpresas gordas del año. Si empieza bien y es capaz de aguantar la presión de Madrid, su toreo puede gustar en el año de su confirmación en Las Ventas. Manuel Caballero se va acoplado poco a poco, más despacio de lo que parecía en un principio, al toro. Pero acabará instalándose en el escalafón. Y Chamaco también ha hecho importantes progresos.

Tres toreros de una generación anterior han de dar el callo para no perder el tren. Son Julio Aparicio, Miguel Báez «Litri» y Rafael Camino. Más difícil lo tiene su compañero Fernando Lozano. Aparicio estuvo mejor en el 91 que en el 92. Pero hay que esperarle porque pese a sus desigualdades tiene personalidad. Litri pelea por convertirse en un

de luces y de sombras, pero que está instalado en la pasión y por tanto en la capacidad de sorprenderse y sorprendernos. El otro es Dámaso González, un veterano histórico, que a todos nos gustaría verle disfrutar esta temporada.

Entre los novísimos destaca Manolito Sánchez, torero con calidad y tremendamente tierno que ha de correr la difícil aventura de acoplarse al toro y a la responsabilidad de matador. Ángel de la Rosa también aumentará pronto el grupo de neófitos del escalafón.

De la zona intermedia siempre cabe esperar algo: El Fundi, que en el 92 anduvo limitado físicamente, los Cuéllar, Niño de la Taurina, reciente triunfador de la feria de Quito y alguno más deben espabilar definitivamente. No me olvido de un torero de la dig-



MF. Moles

CANTANDO LAS CUARENTA

CARTA A LOS REYES MAGOS

O MIS DESEOS PARA EL 93

Queridos Reyes Magos:

Estas letras que os dirijo unos días antes de vuestra llegada son, como bien supondréis, una ristra de peticiones de cara al 93. No las quiero para mí, sino para la fiesta de los toros en general. Con ello me conformo. Y no porque yo haya

culorum». Después, y como la fiesta gira en torno a la partitura —el toro— sobre la cual los artistas interpretan sus melodías, me gustaría poder llamarlos bicornes de verdad a esos bellos animales. O sea, con dos cuernos no manipulados. O sea, a la inversa de los tiempos posmodernos en que vivimos donde reina al «afeitado y olé» una tarde y la otra también. ¡Hombre!, ya de paso y por el mismo precio podíais hacer algo para que se cayesen menos, o para devolverle el vino de la casta, tan aguada últimamente, ¿no? Y si ya

os sentís magnánimos (y de las JONS), pues que los de la Unión, con su ínclito Juan Pedro al frente, dejaran una parcelita de su poder a la libre competencia de los mal llamados «de segunda», que están locos por jugar la promoción y ascender. ¿Qué trabajo os cuesta?

Con respecto a los intérpretes, lo mejor que podría ocurrir es que se lo creyeran. Vamos, que se sintieran artistas. Que abundaran en el toreo de capote —¿os acordáis lo bonito que era cuando se practicaba allá por la Edad Media?—, que le echaran la fuerte carga de variedad a sus muleteos, al margen del sota-caballo-y-rey del rechazazo, el pase de pecho empalmado y algún natural sin querer. ¡Ah!, y que se acabaran los bajonazos en el rincón umbrío.

Bueno, eso en cuanto a los matadores. A los novilleros habría que adornarlos con un poco de rabia novilleril propiamente dicha, de deseos de triunfo, de salir por la puerta grande o enfilarse en enfermería. Y a los subalternos de a pie y a caballo (que todos son toreros de Dios), pues que intentasen elevar su nivel medio, mayormente los segundos, los hulanos, que tendrán que tragar con los nuevos

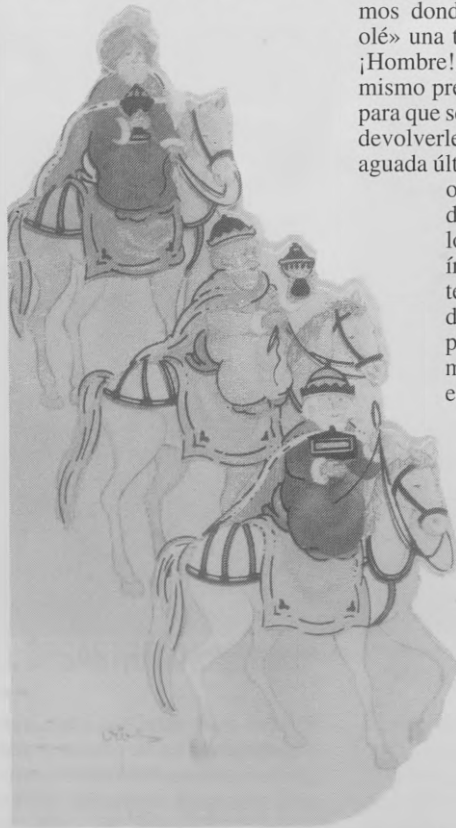
penquitos en todos los cosos. Que no la líen ni monten en huelgas, como el triste 92.

Del Reglamento sólo os solicito una cosa: que se cumpla, a pesar de sus maldades intrínsecas, o que lo renueve en sus puntos mejorables esa Comisión un poco fantasma «ah hoc», que no hace falta que sean todos. ¿Y los empresarios? Me conformaba con que se modernizasen unas décadas; es decir, que se situasen al menos en la mitad de este siglo de las siglas. Ya con eso tendríamos siembra y la consiguiente cosecha, que tampoco es imprescindible llevárselo de inmediato, porque la época de las vacas (y no es una indirecta) gordas se acaba porque su lema de «toro chico y entrada grande, de precio» ya ha exprimido casi tanto como Solchaga los bolsillos de los aficionados (minoría) y asistentes a los espectáculos taurinos (mayoría).

Sí, ya lo sé, ya lo sé. Me consta que la Administración, como siempre, no ayuda en ningún tema, ni siquiera en el de la reducción del IVA del 13 al 6% (como gozan el resto de los espectáculos), pero hay fórmulas. Por ejemplo, y al igual que los artistas, una fuerte dosis de imaginación, de creatividad y variedad en los carteles, dando cabida a los jóvenes que aprietan o a los veteranos de toreo clásico, antiguo y «sabrosón» (yo que sé, pues a Frascuelo, El Inclusero, Sánchez Puerto y otros de semejante catadura), en detrimento del sota-caballo-y-rey de los nombres de siempre que salen con muchísimos festejos asegurados al inicio de la campaña, estén o no estén bien en las ferias más importantes. Tampoco sobraría que organizaran más novilladas para dar oportunidades a los chavales, pero a los que apunten de verdad, no a los «hijos de los ponedores». En fin, que cambiasen ligeramente sus planteamientos (un cien por cien) en beneficio de ellos, de la fiesta y de toda su santa iglesia de aficionados.

Me despido. Creo que lo que os solicito no es un imposible ni un milagro, como el que Curro repitiera dos veces su faena del otoño madrileño (con una en el 93 nos conformamos). Es más fácil para vosotros, que todo lo podéis. Demostrádmelo. Amén.

Saludos de Emilio MARTINEZ



sido un niño malo en el 92 y por tanto no confíe en «vuestas» majestades, como opinarán seguro ciertos taurinos, así como algunos críticos sobrecogedores; no. Yo he dicho y escrito lo que he pensado y con máxima libertad e independencia. Lo que sucede es que si la fiesta, a la que siempre regaláis carbón, obtuviera los óbolos que os solicito, yo me conformaría. Sería como si me los hubieran echado a mí. A mí y a los auténticos aficionados, a los que de verdad aman los toros.

Bueno, al grano. Lo primero que deseo es que no emborronéis el año taurico del 93 con más muertes de toreros. Bueno, ni el 93 ni ninguno más «in saecula sae-

Director: MANUEL MOLES

Subdirector: EMILIO MARTINEZ

Redactor Jefe: ANTONIO GONZALEZ

Jefes de Sección: NORBERTO CARRASCO Y MARISA ARCAS

Diseño: S. PORTUGUES

Dibujantes: Fernando Vinyes, Eloy Morales y Carlos Martín Delgado

Fotos: Botán, Vega, Joaquín Bueno, Fotostress y Tomás Montiel

Redactores y colaboradores:

Agustín Matilla Nava, José Espín, José R. Palomar, Luis Pla Ventura, Fernando Vinyes, Bernardo Prado, Paco Apaolaza, Rafael Herrero Mingorance, Carlos Corredor, Angel Luis López, Ambrosio García Polo, Carmen Esteban, José Sánchez Robles, Elena P. Caballero, Juan Pérez Serrano, Manuel Moreno Záforas, Belén Peralta, Enrique Amat, M.ª José Ruiz, Juan Díaz Machuca, Eva García, Antonio Campuzano, María Díaz de Vivar, Chicuelito, Francisco José Sánchez, David Montero y Juan Santiago

Andalucía:

Juan Ramón Romero, Angel del Arco, Jerónimo Roldán, Antonio Delay, Rafael Sánchez y Pablo Jesús Rivera.

Francia:

Antoine Mateos
—Teléfono: 07 336 766 03 44—
Pierre Amouil
Emilio López Díaz

Portugal:

Juan Quirós
(Dtor. Burladero)

Iberoamérica:

México: Martín F. Lagary Teodoro Alcina.
Ecuador: Rodolfo Calderón (delegado) y Humberto Jacome (corresponsal). Perú: Moisés Espinosa Zárate. Colombia: Germán Bernalte.

Publicidad:

María Luz Gómez. Teléfono: 523 12 67.
Fax: 523 09 90. Tel. particular:
564 27 79

Administración, suscriptores y socios:

Guadalupe Gómez. Teléfono:
523 09 90.

Gerente:

José Luis Gómez Muniáin

Redacción:

C/ Chinchilla, 1. 2.º Ofic. 3. Tels.:
523 10 20-523 12 67. Fax: 523 09 90.
28013 MADRID

Edita: Ediciones Epsilon

Fotocomposición, Fotomecánica, Impresión y Encuadernación:

Fotopublicaciones, S. A.
Capitán Haya, 19. B.
28020 MADRID

Distribuye: COEDIS

Depósito Legal: M-881-1958

El vicesgerente de Toresma afirma que el fraude no existe en Madrid

MANOLO CANO: «CON LOS LOZANO, LAS VENTAS HA VIVIDO SU PERIODO DE MAS ESPLENDOR»

Manolo Cano dista mucho de la imagen que asociamos al típico taurino. En la figura de este cordobés subyace algo más profundo que la labia y la pose que la profesión requiere. «Soy un triunfador nato y jamás me apunté a perdedor por dos razones, soy extremadamente honrado y serio en mi trabajo.»

Inició su andadura profesional hace más de treinta años, apoderrando a matadores de la talla de Curro Romero, Rafael de Paula, Julio Robles, El Pireo y Tinín y hasta ahora, este poeta frustrado ha ido marcando estilo por todo el orbe de la tauromaquia.

—Tres años en la plaza de Madrid son más que suficientes para valorar los resultados de la gestión realizada por los hermanos Lozano. ¿Ha sido mejor que la que en su día realizara Chopera?

—Desconozco por completo los entresijos de lo que Chopera realizó en su momento, por lo que me es imposible compararla. Aunque de lo que no cabe la menor duda es de que el público estos tres últimos años ha acudido en mayor medida a la plaza, económicamente hemos obtenido mejores resultados y también hemos apoyado la cantera de jóvenes novilleros. Con Toresma, Las Ventas ha vivido su mayor período de esplendor.

—¿Qué porcentaje de «culpa» tiene Manolo Cano de esa época dorada?, o lo que es lo mismo, ¿hasta qué punto tiene voz y voto dentro de la empresa?

—Ante todo, los Lozano y yo tenemos una relación de amistad que va mucho más allá del simple negocio. Las decisiones siempre las toma José Luis, a veces pide consejo y a veces no, él siempre obra en consecuencia. De todos modos, siempre se respeta mi punto de vista. Formamos a mi manera de entender un buen equipo, afianzado en la confianza y el respeto mutuo.

Los Lozano y su vena agresiva

—Aunque no se trate del mismo tipo de confianza, el aficionado de Las Ventas puede tener la absoluta certeza de que el fraude no existe en la cátedra del toreo?

—Eso es difícil de saber. Si al hablar de fraude nos referimos al afeitado puedo decir que en Madrid no se ha afeitado ni un solo toro, al menos, con el consenti-

miento de la empresa. Definitivamente, el fraude no existe en Madrid.

—¿Significa eso que los Lozano son «santos»? Porque su expediente profesional no está lo que podríamos llamar intacto, incólume e incorrupto

—Son unos grandes profesionales que si alguna vez han cometido un pequeño desliz no han tenido importancia.

—Yo me refería a esa «vena agresiva» de los señores empresarios con algunos periodistas, no sólo ésta, sino otras temporadas, y al hecho significativo de que jamás antes de este año se había agredido físicamente a algunos aficionados del llamado sector crítico de la plaza, el tendido 7.

—Estamos hablando de seres humanos, vulnerables a las críticas. En todo caso son hechos aislados. Respecto a las agresiones a algunos aficionados debo reconocer que para nosotros son todos iguales y puede ser que alguien se haya sentido molesto por este sector exaltado de público. No obstante esperamos que no vuelvan a repetirse estos ac-



En el callejón de la plaza de Esquivias, Manuel Cano, acompañado por Juan Lamarca (a su derecha) y Pablo Lozano y Pedro Mora (a su izquierda) (Foto: Vega).

tos y que se castigue a los culpables.

Planes inmediatos

—Ya con vistas a la próxima temporada, ¿encontraremos alguna sorpresa en los carteles?

—Posiblemente. Es nuestro último año y queremos redondear la faena. Traeremos el mejor ganado, continuaremos dando cancha a los jóvenes valores e intentaremos recuperar a otros matadores, perdidos en el maremágnum del escalafón. Es decir, repetirán los diestros que sin ser figuras dejaron un buen sabor de boca, como Pedro Lara, Román Lucero... recuperaremos a El Inclusero, Manuel de Paz, que confirmará la alternativa, etc., y por supuesto, también con-

teremos con las máximas figuras del momento.

—Y volverá Victorino Martín

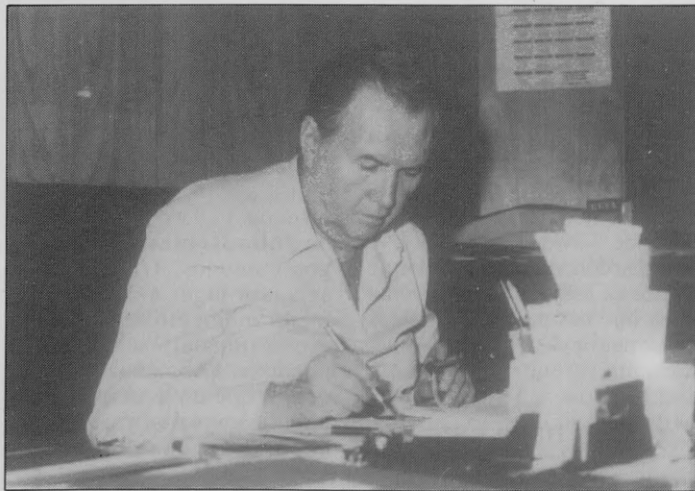
—Bueno, nosotros aún no le hemos contratado, sólo sabemos lo que hemos leído en los medios de comunicación. Aunque ni que decir tiene que si su deseo es volver no habrá ninguna objeción para ello.

—Después de dirigir durante algunas temporadas al Niño de la Taurina decidieron dejarlo de mutuo acuerdo. ¿Acaso ya no confiaba en las posibilidades del torero o se había encaprichado con Oscar Higares, su nuevo protegido?

—Decidimos dejarlo de mutuo acuerdo, yo no era el hombre que ya Carlos necesitaba por mi dedicación a la plaza de Madrid y Toledo. La ruptura fue amistosa y somos grandes amigos. Lo de Higares surgió después y no como un capricho. Yo confío plenamente en las posibilidades de este chaval. Fue una sorpresa para todos su triunfo en Las Ventas cuando apenas estaba placeado y decidimos que yo era la persona indicada para encauzar su carrera.

—En Toledo montó unos carteles interesantes, pero no obtuvieron la respuesta que se esperaba por parte del público. ¿A cuánto ascienden las pérdidas?

—Aún no hemos terminado de echar cuentas, pero las pérdidas no han sido tan exageradas como la gente cree.



El vicesgerente de Toresma tiene ya trazadas las líneas generales de la próxima temporada madrileña (Foto: Garvía).

MI AGENDA

... Y LLEGO EL 93

¿Quién nos lo iba a decir? El tan esperado 92 se nos ha pasado en un suspiro. Tantos eventos se apuntaron en la lista que al final nos faltó año. El mundo del toro tampoco fue ajeno y para muchos taurinos el melón les salió pepino. No todo fue negativo. Ahí tienen **Francia** que nombró como personaje del año a la rejoneadora **María Sara**. ¿Nadie hizo algo más importante en el país gallo? Definitivamente estamos en crisis. Pero a pesar de todo, los hay que se ponen el antídoto y se montan la feria por su cuenta.

po es **Julio Aparicio** que en la presentación del nuevo aroma de **Estivalia** comparte mesa con **Rocío Carrasco**, que últimamente pasa modelos de pasarela con espectadores de lujo como **mamá**

do, aunque él prefiere a **Stephen King**. **Rafael Camino** encabeza el escalafón de asistencia a comilonas, cenorros, alternes, cócteles, pasarelas... y todo lo que se les ocurra donde hayan chicas guapas y papeo. Hace unos días posaba junto a **Juncal Rivero** en la gala del perfume **Miss Dior**. Pero lo último es lo de **Lara Dibildos**, hija de la popular presentadora **Laura Valenzuela**, no se separan ni pie ni pata, hasta el punto de asistir juntos a la boda de la hija de **Silvestre**, un picador del diestro. Pero seguro que aquí no termina todo. No pierdan el ritmo que ya les contaré.



Cartel tradicional en los festejos sociales (Foto: Tomás Montiel).

Ahora pinta más

Erase una vez un matador de toros llamado **Palomo Linares** que un buen día decidió cambiar la muleta por el pincel: «En este arte del bosquejo demostraré que también soy maestro» —se decía—. Así podía comenzar la historia que vive **Palomo** junto a su esposa **Marina Danko**, reuniendo a la jet en las salas — como la **Galería Amador de los Reyes en Madrid**— donde expone sus lienzos. Los cuadros, de difícil definición son fruto de un autoaprendizaje (según él, al igual que le pasó con el toro), de lo que no nos cabe la menor duda.

Las fechas obligan

Este recurso sería el empleado por algunos para justificar —si es que tienen que hacerlo— el maratón de festejos sociales en los que hacen el pasefño. Lo que ocurre es que viven una temporada continua. **Espartaco** aprovecha para matar dos pájaros de un tiro y a la vez de alternar se apunta al patronato de la **Fundación Anti Sida**. Otro que no pierde el tiem-

Jurado y la hermana de **Ortega Cano**. Las fechas obligan, y **Julito** no felicita la Navidad bien «guardado» por las gemelas **Rocío** y **Macarena**, hijas de **Manuela Vargas**. Pues ya hacía tiempo que no hablaba yo de **Jaime Ostos** y **María Angeles Grajal**. Ambos, por ahora, ya que parece que han encargado otro niño, se presentaron en la fiesta de **Agatha Ruiz de la Prada**. Todo color y sonrisas. Ya tenemos **LADY ESPAÑA 92: Monserrat Caballé**, acontecimiento que no podía perderse **Roberto Domínguez**, que charló muy animadamente con **Carmen Posadas**. En este terreno el de **Valladolid** no tocará retirada para el año nuevo. Para felicitación original la de **Vicente Ruiz Soro** y su esposa **Suzette** junto a sus retoños en una playa del Pacífico, sentados sobre un capote y con árbol de Navidad incluido. ¿No tendrían dónde ponerlo? **Enrique Ponce** es más tradicional, como buen hijo nos presenta las obras de su nueva casa junto a sus padres.

Caminar hace camino

O algo parecido decían aquellos versos de **Antonio Macha-**

dan el ritmo que ya les contaré.

Como una ola tu amor llegó a mi vida...

Da gusto ver a **Rocío Jurado** y a **José Ortega Cano**, él es capaz hasta de parar de avión para llevar a la tonadillera a una clínica sevillana aquejada de una neumonía. Hay que ver lo que hace el amor. Los dos parten en Navidad para **Colombia**, donde el de **Cartagena** tiene que cumplir algunos contratos, pero antes **Rocío** acompaña a **José** en sus quehaceres invernales y así disfrutan de una jornada de campo en la finca de **Julio Robles** junto a amigos comunes. **Ortega Cano** está, sin lugar a dudas, en el mejor momento de su vida, si eso se transmite a los ruedos, puede ser un bombazo. La verdad es que el 93 empieza con buenos augurios y nos puede deparar muchas sorpresas. **Feliz año.**

María José RUIZ

NOTICIAS

TOREROS FRANCESES ANTE EL JUEZ

Una decena de toreros franceses —entre matadores y banderilleros— están siendo interrogados por la policía de Nimes como presuntos autores del delito cometido el pasado mes de junio en la pequeña localidad de Saint Sever situada en las Landas. Efectivamente, en la noche del 26 al 27 de junio, unos desaprensivos malhechores mataron alevosamente un toro Del Sierro en los corrales de la plaza de la citada localidad e hirieron otros dos de la misma ganadería de alguna consideración. No obstante la corrida pudo llevarse a cabo como previsto el 28 de junio con los diestros anunciados, El Fundi, Rui Bento Vasques y Raúl Galindo.

Uno de los toreros interrogados reconoció los hechos el pasado 10 de diciembre y los restantes sospechosos autores de esta ignominiosa acción —en señal de protesta por la no inclusión de uno de ellos en el cartel— podrán ser inculcados próximamente por el Juez de Mont de Marsan Serge Gautier.

Emilio LOPEZ DIAZ

SANLUCAR DE BARRAMEDA, PARA MANOLO MORILLA

La plaza gaditana de Sanlúcar de Barrameda estará regentada, casi con seguridad, por Manolo Morilla junto con José Jesús Cañas —que ya lleva Ecija—. Morilla da sobre todo importancia «al aspecto sentimental que me une a este coso», que la pasada temporada llevó Simón Casas junto con Limeño.

NUEVO FICHAJE DEL GRUPO BABIECA

El grupo «Babieca», que capitanea el conocido apoderado Juan Manuel Moreno Menor y cuenta entre sus miembros con Antonio Moreno Muñoz, José Ignacio Pérez «Pelucho» y Lázaro Carmona, representará también al rejoneador Luis Miguel Arranz, quien se une a los caballeros Fermín Bohórquez, Joao Moura, Leonardo Hernández, Pablo Hermoso de Mendoza y el joven Miguel García.

PREMIOS DE LA FEDERACION TAURINA DE ESPAÑA

Se han concedido los VIII premios que concede la Federación Taurina de España correspondientes a la pasada feria de San Isidro. Los galardonados son:

Mejor estocada: Víctor Méndez. Mejor par de banderillas de un espada: Morenito de Maracay. Mejor novillero: Manolo Sánchez. Trofeo al arte del rejoneo: Alvaro Domecq Romero. Mejor puyazo: Antonio Ladrón de Guevara. Mejor par de banderillas de un subalterno: Antonio Chacón. Mejor labor de brega: Vicente Yestera. Mejor labor presidencial: Luis Espada. Mención especial al quite del riesgo humano: Lorenzo del Olmo. Mención especial a la divulgación a la fiesta: Canal +.

M. J. R.

Ha sido el novillero triunfador en Quito

RICARDO ORTIZ: «ME PONGO EN EL SITIO DONDE LOS TOROS COGEN»

Ricardo Ortiz ha conquistado Quito en su primer año de novillero con picadores: tres tardes, cinco orejas y acaparó todos los trofeos de la ciudad. Apoderado por José Luis Román, comparte muchas tardes el tercio de banderillas con su padre (pilar fundamental en su carrera) y afirma que será él y no otro quien decida el momento de tomar la alternativa cuando considere que está preparado. Ortiz cuenta ya en su currículum con triunfos importantes en su Málaga, Algemesi y fue el que se hizo con el Zapato de Oro en el ciclo de novilladas de Arnedo. Será, en este año que acaba de comenzar, un nombre a tener muy en cuenta en esa renovación de la gente joven.

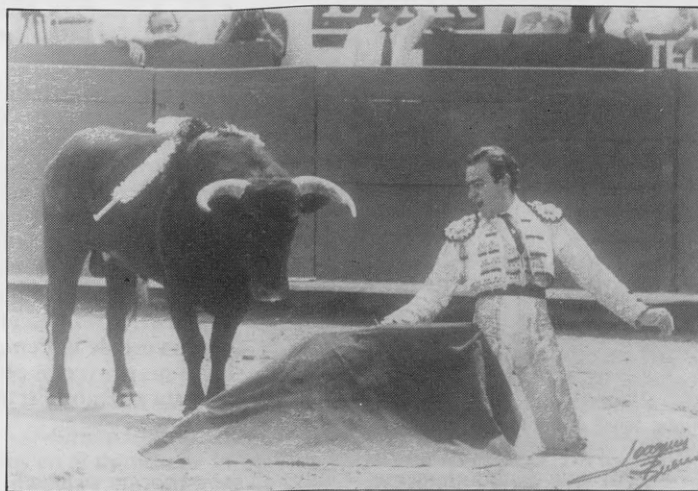
—Es el primer año que viajabas a América y ya has triunfado en Quito. ¿Cómo has visto la fiesta en Ecuador?

—Ha sido muy bonito, era la primera vez que iba y no sabía cómo saldría aquello, ni el toro, ni cómo me iba a ir con el clima y con la altura, pero yo creo que lo asimilé bastante bien e hice lo mejor que pude lo que más me gusta, que es torear, me divierto mucho con ello y es lo que ahora mismo me llena. Llegué contratado para una tarde, después me pusieron en otra y

aquí la fiesta está cambiando porque el toro sale con un peso y un trapío que en algunas ganaderías se sale de su tipo, entonces el animal no puede embestir. Lo que sí es cierto es que el tiempo que he estado allí el porcentaje de toros que han embestido en una feria es mucho más alto que aquí.

—Junto con el triunfo también llegó el susto.

—Me han cogido todas las tardes los novillos de allí, y de aquí también. Me pegan muchas palizas, lo que pasa es que



Ricardo Ortiz, que tenía un solo contrato en Quito, terminó como novillero triunfador del ciclo.

porque es muy difícil superarlo, pero yo voy haciendo las cosas poco a poco para corregir los defectos. Voy a ver si le puedo pegar un baño, pero él tampoco se deja ganar la pelea ni da su brazo a torcer. El lo ha sido todo, quien me ha enseñado a torear y siempre he tenido a mi lado. Al principio, cuando estaba en la Escuela Taurina de Málaga hizo por quitarme esto de la cabeza, hasta el punto de decirme que si quería ser torero me fuera a las capeas de Guadalajara y allí me fui con catorce años, cuando volví se dio cuenta que iba en serio. Debuté sin caballos en el 89, luego en 91 con caballos al final de temporada y hasta hoy va conmigo y me apoya en lo que hago.

—Tus faenas en Quito se han visto en España en Madrid, Valencia y Andalucía. ¿Cómo has visto esta iniciativa de las televisiones autonómicas?

—Creo que ha sido positiva totalmente porque está bien que se dé a conocer aquí el ambiente de la temporada americana. Dicen que este año se van a televisar menos corridas para que la gente vaya más a la plaza, pero dado que los aficionados no tienen la misma facilidad de cruzar el océano, lo he visto bien, además a mí me va a servir de cara a mi temporada.

—¿Has pensado en la alternativa?

—Sólo tengo 18 años y para tomar la alternativa hay que ir muy preparado, ya no técnica ni físicamente, sino también mentalizado. Es un paso como cuando dejas de ser niño a adulto. Yo no tengo prisa y si el año que viene o el otro dicen de tomar la alternativa yo soy el primero que si me veo para tomarla lo haré, si no estoy preparado lo dejaré para más adelante.

—¿Ves en Cristina Sánchez un rival?

—En Cristina y en todos los que salgan a la plaza, no sólo en ella. No hay enemigo pequeño. Ella torea muy bien y si tiene suerte y la llevan como es debido, puede funcionar en esto.

—En Ecuador también os quedó tiempo de divertiros.

—(Sonrisas). Lo hemos pasado muy bien, sanamente siempre. Había un gran ambiente de compañerismo y con Ponce, Caballero, Roberto, todos los maestros, Angel de la Rosa y Cristina Sánchez teníamos el hotel un poco revuelto.

—¿Qué pedirías a los Reyes Magos?

—Que ayuden a todos mis compañeros, pero que no se olviden de mí. Tampoco pido mucho, sólo que sea algo mejor que el que se ha ido, porque el mundo del toro tuvo momentos muy amargos.

MARIA JOSE RUIZ
Fotos: Joaquín BUENO



Manolo Ortiz, el padre, intenta hacer el quite tras una de las cogidas de su hijo.

luego cogí la sustitución de un novillero de México porque ya había cortado una oreja y en el último festejo corté tres orejas. Yo no creo que el público sea menos exigente, lo único es que allí la gente va a divertirse a la plaza igual que pasaba en España hace treinta años. Hoy

meterme el pitón sólo lo ha hecho uno en Puerto Banús entrando a matar. También es que soy un poco cabezón y me pongo en el sitio donde los toros cogen.

—¿Cómo te sientes al banderillar con tu padre?

—Para mí es como un reto

Apoderará la próxima temporada a Cristina Sánchez

ANDRE VIARD: «EN FRANCIA TENEMOS LA OPORTUNIDAD DE NO DEPENDER DE REGLAMENTOS NI DE VET



André Viard apuesta por el futuro de la fiesta en España (Foto: Archivo).

—¿Por qué decidió hacerse cargo de la carrera de Cristina Sánchez?

—Yo había oído hablar de ella y en una de mis plazas este verano en Francia iba a dar una novillada sin caballos y la contraté. Cortó un rabo que además ha sido el único que se ha concedido en toda la temporada en Francia, no sólo sin caballos sino en novilladas picadas y en corridas. Me sorprendió mucho, mató muy bien y aunque he tenido mucho trabajo todo el verano la he seguido en unas siete u ocho novilladas sin caballos, no escogiendo las mejores, sino también las otras para verla en distintas situaciones y siempre la vi muy bien, superando incluso lo que había visto en Francia. Entonces me di cuenta que era un torero que interesaba y luego por ser mujer tenía un atractivo más importante. Hablé con ella, llegamos a un acuerdo y hemos hecho un contrato por tres años prorrogable.

—¿Cómo ha planificado la carrera de Cristina?

—A mi modo de ver, debe haber como en el caso de cualquier torero un tiempo de rodaje, aunque ella ha toreado mucho sin caballos y tiene el oficio bien aprendido, necesita un momento para adaptarse al novillo picado. Ya ha empezado en América y cuando venga matará algunos en el campo y luego antes de empresas mayores como las ferias grandes de España, como todo el mundo tendrá que torear en sitios de una menor responsabilidad para volver a alcanzar el sitio que cogió con los novillos picados, algo que va a encontrar

muy fácilmente porque tiene oficio, tiene valor y tiene mucho sitio.

—En tres años se pueden plantear muchas cosas. ¿Está en mente la alternativa?

—Esto no se habla. Se supone que todos los toreros quieren tomar la alternativa cuando llega el momento y si a Cristina le llega dentro de los tres años pues lo haremos. Ella tiene tres temporadas para torear con caballos, para hacerlo bien, medirse y ya se verá. Cristina es, desde mi punto de vista, de todas las mujeres que han toreado la que más capacidades tiene; ahora, saber si podrá desarrollar carrera a nivel de matador de toros ya es algo incógnito. Yo no quito mérito a su futuro, pero también soy realista.

—En el terreno laboral tam-

bién han hecho planes fuera del mundo del toro.

—Pensando que la carrera de Cristina es difícil planificarla para diez o doce años—se puede imaginar, pero dado que ninguna mujer ha sido capaz de hacerlo hay que pensarlo—, aunque si yo no tuviera fe en ello no estaría ahí trabajando. Todos los artistas en cualquiera de sus ramas pueden tener otra carrera fuera de este mundo. Dándose a conocer en el ruedo puede tener también algo que decir en otro campo: puede ser a nivel publicitario, de relaciones públicas... infinidad de temas que se pueden tratar. El problema es que los toreros no saben hacer más cosas (en general) que estar delante de la cara del toro y el día que nos tenemos que retirar no saben qué hacer. Pero eso es algo que se lo puede plantear cualquier apoderado a cualquier torero. A Cristina le estamos a b r i e n d o otras facetas por si acaso, aunque desde luego su meta es llegar a ser figura del toro.

—Cristina tuvo este



Los proyectos sobre la carrera de Cristina Sánchez incluyen también actividades extrataurinas (Foto: Botán).



Viard se muestra optimista en sus múltiples a

año dos cornadas muy seguidas ¿Se ha visto medrado su ánimo?

—No, en ningún sentido. Después de la primera volvió a torear y estuvo igual de bien, yo la vi en su reaparición y después de la segunda no pudo torear en España porque se acabó la temporada, fue una cornada muy fuerte y mató seis toros a puerta cerrada antes de irse a América y allí se vio centrada y bien. Después, ahí está su triunfo en Quito.

—¿Cree que se podría dar el caso de que algún matador se negara a torear con Cristina?

—Ojalá que no se dé el caso porque sería una falta de gusto tremenda, pero en este mundo todo puede ocurrir y yo confío en que no pasen estas cosas.

Toreros y plazas

—Otro de los novilleros para la próxima temporada es Luis Delgado. ¿Cuáles son los planes para él?

—Esto es un poco aparte. Lo de Cristina lo llevo yo personalmente dentro de la empresa «Torero et Toro». A Luis le pusimos en Francia el año pasado y triunfó en la feria de las novilladas de Istres por lo que le ofrecimos para el 93 unas cuantas fechas. Al quedarse sin apoderado, uno de los componentes de la empresa le hará las cosas: Chiclana, dos o tres más y Madrid pues es un torero que ya ha triunfado en

A GRAN SUERTE DE NO 'ERINARIOS»



Simón Casas (Foto: Archivo).

Las Ventas y está capacitado para volver a hacerlo en cualquier momento. Pero aún no sé el nombre de quién se encargará personalmente de él.

—¿Cuántos toreros para la próxima temporada?

—No muchos. Yo me dedicaré sólo a Cristina para hacer las cosas bien. El resto de personas se encargarán de otros diestros entre los que se encuentra el francés Patrick Varin. Por otro lado, Vincent Molas, también vinculado a nuestra empresa, presentó a Pedrito de Portugal el año pasado en Dax y fue un éxito rotundo. Este año le apodera Victoriano Valencia, pero Molas le representa exclusivamente en Francia contando con nuestra colaboración.

—¿Por qué novilleros españoles?

En Francia creo que ya no tenemos que aprender más cosas, ya conocemos el mercado. Hemos ayudado a muchos toreros franceses, el año pasado llevaba yo a tres de ellos: Michel Lagraverre se pasó a banderillero porque ya no lo veía claro. Federico Leal le he puesto en Nimes, en Arles matando novilladas de Jandilla, de lujo en casi todos los sitios donde hizo el paseillo, pero sin ningún compromiso. No han salido las cosas como queríamos, Francia es un campo reducido y cuando se va a tres o cuatro plazas sin triunfar es muy difícil seguir. Luego ayudé a un chaval con novilladas sin picadores, le he hecho treinta novilladas (veinte en España) y al

final le he dicho que no me parecía preparado para debutar con caballos y él se ha empeñado en debutar con caballos. Siempre hay que decir la verdad al torero y tener las cosas claras. No hay muchos toreros en Francia y desafortunadamente no veo ningún novillero que tenga proyección para hacerse figura.

—¿Cómo fue la temporada pasada en sus plazas? ¿También perdió dinero?

—Fue igual que en todas, un poco difícil. Se han disparado muchos precios. Yo suelo comprar ganado por encima de la categoría de la plaza y todo lo que he comprado ha embestido y a nivel artístico una temporada fenomenal. En lo económico igual que a los demás. Yo llevaba unas diez plazas (como el que viene) y se ha perdido dinero porque la gente cuando quiere ver toros va a la feria pensando en la garantía de calidad. Si cuentas con un dinero destinado al ocio tienes que repartirlo y este año teníamos la Expo, Olimpiadas, en Francia Eurodisney y nos hemos tenido que privar de algunas cosas. Desde luego en Francia no ha influido la televisión. A pesar de todo seguimos teniendo ilusión por el futuro y ya estamos comprando buenas novilladas y contratando novilleros para hacerlo mejor todavía el año que viene.

POLIFACETICO Y ROMANTICO

—Cuando le preguntan por su profesión...

—Yo? Matador de toros.

—¿Se ve de distinta manera la fiesta enfundado en el traje de luces que en traje de chaqueta?

—Sí, no tiene nada que ver. El torero es muy romántico y utópico, si no tiene ilusión no se puede estar ahí porque es un mundo muy difícil. Yo sigo matando toros a puerta cerrada y los toreros que llevo se tienen que arrimar mucho porque les aprieto. Cuando se pierde la ilusión hay que quitarse, y a mí no me lo dijo nadie, fui yo quien me di cuenta. Con corbata y traje se ven las cosas más claras que vestido de torero.

—El suyo fue uno de los siete pliegos presentados para Valdemorillo. ¿Cómo ha visto el concurso? ¿Qué ofrecía?

—Yo presenté el mejor pliego, cuando los abrieron era el que



El joven Luis Delgado también será dirigido por el equipo de «Torero et Toro» (Foto: Archivo).

Empresa

—Simón Casas tiene proyectos en el mundo de la política. ¿Cabe la posibilidad de que André Viard se haga con Nimes o Beziers?

—He hablado muchas veces con Simón, está trabajando mucho lo de la política, se va a presentar ahora para diputado y tiene posibilidades de salir. Si es así, conociéndole no se va a conformar con estar ahí: va a trabajar mucho, se va a meter, va a querer subir porque es un luchador y aunque tiene un equipo perfecto no dedicaría tanto tiempo a los toros. Su trabajo en Francia no es comprar toros ni contratar toreros, él promociona y se mueve entre la prensa, los políticos, la televisión, vende el mercado de los toros y lo ha hecho tan bien que sólo hay que fijarse dónde ha llegado Nimes.

El pensó que yo podía ser el vencedor del negocio y encantado.

—¿Cuántas personas trabajan en «Toreo et Toro» y qué actividades realizan?

—En la parte de la empresa que se dedica exclusivamente al toro hay en París doscientos socios con una plantilla de administrativos, también representantes en el campo para ver toros y ahora estamos viendo más colaboradores para ir con los toreros. Luego en cada plaza tenemos un corresponsal. Aparte, nuestra empresa tiene negocios importantes (negocio de imprenta, edición) y saca dinero de otros temas entonces lo de los toros es una inversión que hacemos para rentabilizarla a largo plazo, pero no ya lo de Cristina, sino las plazas que cogemos. Dentro de dos años y medio va a haber en Francia concurso y se van a repartir plazas importantes a las que queremos presentarnos con una experiencia.

—¿Dónde está el secreto del auge de la fiesta en Francia?

—La gran suerte es que no tenemos encima ni reglamento ni veterinarios, aunque el reglamento lo respetamos más que en muchos sitios de España no hay obligación y los veterinarios no tienen el poder de rechazarte una corrida porque le falten diez kilos o como le ocurrió a mi amigo Iñigo Sánchez de Urbina (Sepúlveda) en Sevilla que le rechazaron cinco toros de los seis porque tenían un pelo triste. Yo llevo una comisión taurina al campo y si hay que cambiar alguno se hace, pero una vez que van a la plaza ya no hay problema. Se escogen novillos o toros que estén en tipo, se compra en ganaderías muy buenas y con toros que no tienen por qué pasarse de peso, de ahí que embistan todos.

M.J.R.

María José RUIZ

Rafael Perea explica los motivos de su regreso al escalafón superior

«EL BONI»: «SIN ANGEL DIAZ NO HUBIERA VUELTO»

Rafael Perea, «El Boni», vuelve a ser matador. Rozó con la punta de los dedos un triunfo que no supo amarrar, dejando que se le escapara el tren de la gloria que un S. Isidro, recién alternativo, se le presentaba. Madrid creyó ver en este joven un torero de proyección, pero rápidamente se le encasilló dentro de las denominadas «corridas duras», obstaculizando su iniciado ascenso, sin que supiese o pudiese aprovechar las oportunidades que Las Ventas conceden a todos aquellos que logran tocar pelo en su ruedo. Y así, entre la amargura de lidiar los toros que las figuras rechazaban y la abrumadora necesidad económica tomó la siempre triste decisión para quien inicia el camino del éxito taurino, de cambiar la espada por los palos y el oro por la plata. Con un traje menos reluciente, pero de igual importancia, no dejó de destacar en cuantos cosas actuaba, ganándose en tan sólo dos temporadas como subalterno, un reconocimiento general. Hoy, el sueño vuelve a situarse frente a él, y viene de la mano de Angel Díaz, el hombre que «ha hecho posible mi regreso». Con su nuevo mentor, en quien confía plenamente, comienza un nuevo trayecto en esta difícil profesión, sabe que será duro y laborioso, pero cuenta con dos imprescindibles aliados, la fe y la ilusión.

—¿Cuál o cuáles han sido los motivos que te han impulsado a regresar a los ruedos?

—Yo, desde que abandoné la muleta y la espada he soñado con volver a ellas. En su día indiqué las razones que me obligaban a cambiar el oro por la plata, que fueron fundamentalmente económicas, y en estos dos años que he

permanecido como subalterno mi situación financiera se ha estabilizado y además he aprendido mucho, por lo que he decidido volver para superar esa asignatura que me quedó pendiente conmigo mismo. Lo que necesitaba para aventurarme era contar a mi lado con la presencia de un hombre serio y trabajador dis-

puesto a ayudarme, ese hombre ha llegado, es Angel Díaz, y espero poder dar en la plaza todo lo que llevo en mi interior y no pude demostrar porque me faltó tiempo, ya que sólo estuve dos años como matador y en ese período no se puede exponer lo que un torero vale de verdad.

—Has mencionado a Angel Díaz ¿eras el único hombre posible?

—Creo que sí. Yo ya le conocía y siempre había buscado un hombre como él, sin saber que a quien buscaba era a él. Si Angel no está a mi lado, yo no hubiera vuelto, no estaba dispuesto «a dar palos de ciego» y no quería arriesgarme si no era al lado de alguien que confiara en «El Boni». Angel cree en mí y yo en él, somos un buen equipo.

—Tuviste un período después de tocar pelo en Madrid, en el que podías haberte lanzado de forma definitiva, y no fue así. ¿Por qué supones que, ahora, comenzando de cero tendrás más suerte?

—La suerte me la estoy forjando yo mismo desde hace tres meses, en el entrenamiento diario. He aprendido mucho y espero no cometer los mismos errores que en la etapa anterior. Sé que es una profesión difícil, pero me veo muy capacitado para responder a todo lo que se me exija.

—Suponiendo que no pudieras erigirte en los puestos más elevados del escalafón ¿volverías a tomar los palos?

—No lo sé porque no me he llegado a plantear dicha posibilidad. Sé que en esta temporada 93 no me voy a situar en cabeza, pero lo que intentaré es colocarme en

una buena posición para la del 94. Soy consciente de la responsabilidad pero estoy dispuesto a dejarme la piel en la arena.

—¿Ha cambiado en algo tu visión de los subalternos después de tu permanencia entre ellos?

—Sí, indudablemente. Antes los veía con mentalidad de matador, lo cual no quiere decir que no se aprecie su labor, sino que no comprendes lo mal que se pasa por tu torero, lo cerrado de la familia del toro, el peligro silencioso que

se vive, todo eso no lo sabes realmente hasta que no eres uno de ellos.

«AHORA COMPRENDO MEJOR LA LABOR DEL SUBALTERNO»

—¿Qué repetirías de una etapa anterior y qué querrías borrar?

—¿Repetir? Las ganas, la ilusión y la fe. Y lo que desearía que volviese a ocurrirme es que me encasillaran de nuevo en las denominadas «corridas duras», me gustaría matar «entre col y col lechuga», con lo que no quiero restar méritos a los toreros que matan los hierros conocidos como «comerciales».

—¿Tienes alguna cosa firmada ya?

—Sí, tenemos ya varias corridas firmadas en México, me voy sobre el 20 de enero y volveré en marzo para empezar lo antes posible en España, pero vamos, todo dependerá de como esté en Madrid.

—¿Qué esperas del 93?

—Sobre todo que se porte mejor con los toreros de lo que se ha portado el sangraiento 92 y claro está, que nos traiga muchas alegrías artísticas y económicas.



«Boni» quiere volver a cortar orejas en Las Ventas (Foto: Botán).

TORIFINSA HOMENAJEA A VÍCTOR PUERTO

La empresa Torifinsa celebró el pasado día 12 de diciembre en la plaza de toros de Orgaz (Toledo), un acto taurino en el que el novillero Víctor Puerto estoqueó tres novillos de la ganadería de Torrealta.

El evento, al que acudieron aficionados de Ciudad Real, amigos de los empresarios y de la familia Sánchez Puerto y diversos representantes de los medios de comunicación, se realizó con el fin de homenajear al joven diestro manchego, a quien Torifinsa ayudará en la próxima campaña, de celebrar taurinamente las próximas fies-

tas navideñas y la llegada del año 1993.

Luis Guzmán Justicia, presidente de Torifinsa, desmintió, después del almuerzo que siguió al festejo, que la empresa fuera a apoderar al novillero de Ciudad Real. «No entiendo quién ha podido difundir la noticia, pero es incierta, Víctor Puerto continúa con los hermanos Martínez Uranga, y torifinsa sólo le va a prestar su ayuda, ofreciéndole la mayor cantidad posible de novilladas en nuestras plazas.»

Víctor Puerto, quien brindó su primer ejemplar a los representantes de la empresa, estuvo muy entregado durante todo el acto. Toreó con gusto asu primero, un astado noble pero justo de fuerzas, con el que pudimos comprobar la hondura de su arte y se mantuvo dispuesto con los otros dos uteros, que se quedaron pasados y desarrollaron, sobre todo el tercero, mucho sentido.



Víctor Puerto.

A. M. N.

Tras la celebración de un festival en su beneficio

CANDIDO NORIEGA, «EL CARPEÑO»: «QUIERO SEGUIR TOREANDO»

El Club taurino Corinto y Oro, de San Sebastián de los Reyes, celebró el pasado día 29 de noviembre un festival a beneficio del subalterno Cándido Noriega, «El Carpeño», quien hubo de retirarse de los ruedos en la campaña recientemente concluida, tras sufrir una delicada operación quirúrgica causada por una lesión coronaria y de la que espera recuperarse para volver a torear.

«El Carpeño» que inició su andadura taurina cuando tenía 15 años, permaneció como novillero durante catorce sin que llegase

a tomar la alternativa, para después abandonar el oro por la plata y marchar a las órdenes de los diestros Pedrín Benjumea, Ortega Cano, Juan Mora, Fermín Vioque, Andrés Caballero, con el que permaneció 10 años, y en última instancia junto al novillero Manuel Romero «Romerito».

Para «El Carpeño», quien afirma encontrarse en un buen estado aunque con las consiguientes molestias derivadas de la operación, este festejo ha supuesto un reconocimiento del mundo del toro y un indiscutible apoyo mo-



El mundo taurino de San Sebastián de los Reyes se volcó con «El Carpeño».

ral. «El que el Club taurino haya pensado en mí como beneficiario de este 6.º Festival, en el que yo he participado en ediciones anteriores, ha sido para mí una cosa muy grande, una forma de recordar mi trayectoria y el saber que tengo muy buenos amigos en el toro, que no sólo están a tu lado en los buenos momentos, sino también, y lo más importante en los malos.»

Las expectativas de su recuperación, que en un principio eran pesimistas en cuanto a su vuelta a los cosos, han ido mejorando, llegándose a barajar entre las múltiples posibilidades el que pueda volver a vestirse de luces. «En un principio se pensó que no volvería a torear, pero ahora los médicos me han dejado ver un rayito de esperanza. Estoy luchando para poder volver a la plaza, porque en este momento lo único que deseo es seguir toreando, pero si no fuera posible tendría que encauzar mi vida por otros caminos, que aún, con la ilusión del

toro, no he planificado, si bien nunca me desvincularía totalmente de lo que ha sido mi profesión desde los 15 años.»

El balance económico del festival, que fue calificado por el propio beneficiario como un éxito a nivel taurino, no ha sido aún confirmado y Cándido se niega a ofrecer datos aproximados. «No se puede decir exactamente cuánto se ha obtenido, puesto que ha llegado dinero por otros cauces como por aportaciones particulares, por lo que hasta dentro de un tiempo no se sabrá cuánto se ha conseguido. De lo que sí se puede hacer un gran balance es del espectáculo en sí, ya que se vivió un ambiente de feria, de corrida grande, no ocurrió ningún percance a lamentar y todos nos divertimos mucho, por lo que me gustaría desde aquí agradecer la participación de todos cuantos acudieron al festejo.»

Eva M.ª GARCIA
Foto: Botán

LO MAS INTIMO DE...

RAFAEL GONZALEZ: UN NOVILLERO QUE DESPUNTA

Los aficionados que lo han podido ver torear en muchas plazas de España saben que no le falta casta. Rafael tiene muchas condiciones y sabe demostrar que tiene muy claro que lo suyo es torear. Desde muy pequeño su sueño era el de ser matador y no parará hasta conseguirlo.

En su pueblo de Toledo to-

desilusionan a mitad de camino, y no pasan de ser medianos en su desempeño. Otros despuntan y no están preparados para asumir la popularidad por lo que con el tiempo tampoco llegan más lejos. Pero los que conocemos a Rafael sabemos que no se tiene nada creído y que ante los triunfos toma una actitud de optimismo y re-



Rafael González (Foto: Tomás Montiel).

dos quieren a Rafael y ese cariño se lo ha ganado el chaval a fuerza de sacrificio y muchas horas de entrenamiento. Su familia es su principal pilar de apoyo, y es por eso que la fuerza que emana de Rafael no tiene límites.

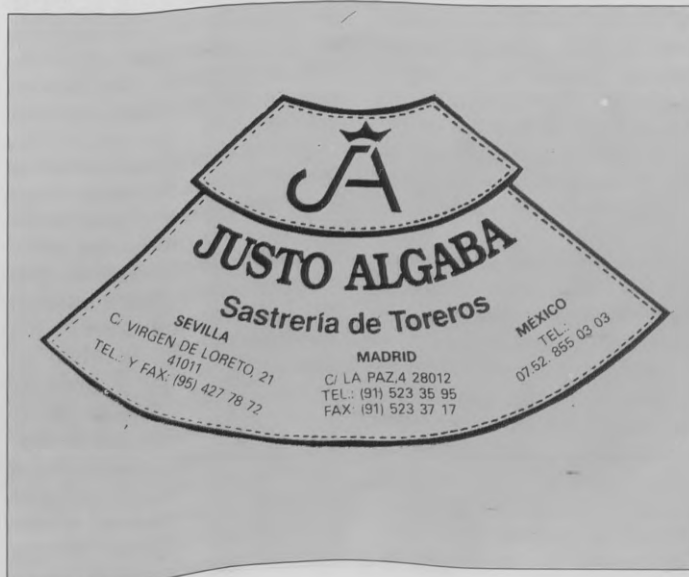
Esta temporada que ha finalizado ha sido la mejor hasta ahora conseguida, y es de esperar que muy pronto veamos a González tomar la alternativa demostrando la raza que le caracteriza.

Los jóvenes novilleros, que no son pocos, muchas veces se

flexionan, pero nunca de superioridad. Esto casi vale tanto como una buena faena.

Es importante que personas de la calidad humana de Rafael González obtengan los premios que se merecen, pues ennoblecen este arte tan bonito del toreo, y dan una dimensión menos cruel a su esencia. Rafael: desde estas líneas te envío mi más profunda admiración y mi deseo de que llegues al sitio que te corresponde entre los mejores. ¡Adelante!

María DIAZ DE VIVAR



CORRIDAS DE TOROS POR TELEVISION

La televisión es al arte lo que el agua al vino: éste admite a aquélla, y hasta se mezcla; pero se desvirtúa y, si me apuran, hasta deja de ser vino.

Nos empeñamos, calamitosamente, en no puntualizar y, por tanto, en confundir, aquello que es puramente espectáculo, con lo que es espectáculo artístico y, de este modo, los tratamos a ambos por igual, con un mismo rasero que, pareciendo natural, no es otra cosa que engaño cruel y ladino: el mismo que nos permite llamar vino al vino aguado, cuando no tiene de vino otra cosa que el parecido en el color.

Naturalmente, poca diferencia puede haber entre el vino puro y el aguado a través de una pantalla de televisión, porque no hay aroma, ni hay sabor, ni hay crianza. La televisión sirve al espectáculo, al color, a la forma, si se quiere, aunque también estos elementos pueden ser manipulados, pero no sirve al espectáculo artístico porque no transmite honduras, ni vibraciones, ni emoción. Todo lo más, ya digo, transmite la envoltura, lo que el espectáculo artístico pueda tener de puro espectáculo.

No es nuevo esto, desde luego. Ya fracasaron intentos televisivos como el del teatro y fracasaron porque hasta la sala de estar no llegaban lágrimas ni risas, ni escalofríos: llegaban bustos parlanchines que decían textos, a veces bellos, pero siempre vacíos del contenido de la verdad artística que requiere del público como parte integrante y consustancial,

viva, vibrante y, sobre todo, presente.

Se habla ahora mucho de lo que puede perjudicar o beneficiar la retransmisión de corridas de toros por televisión. Yo creo que ésa es una discusión que vale para el espectáculo y, por tanto, para los que viven de

entre nuestros ojos y lo que vemos no puede haber, si aceptamos su medida humana, ningún intermediario que desproporcione, desenfoque y confunda esa claridad natural de nuestra mirada. Ni aumentándola ni disminuyéndola. El torero no se ve, cuando bien se

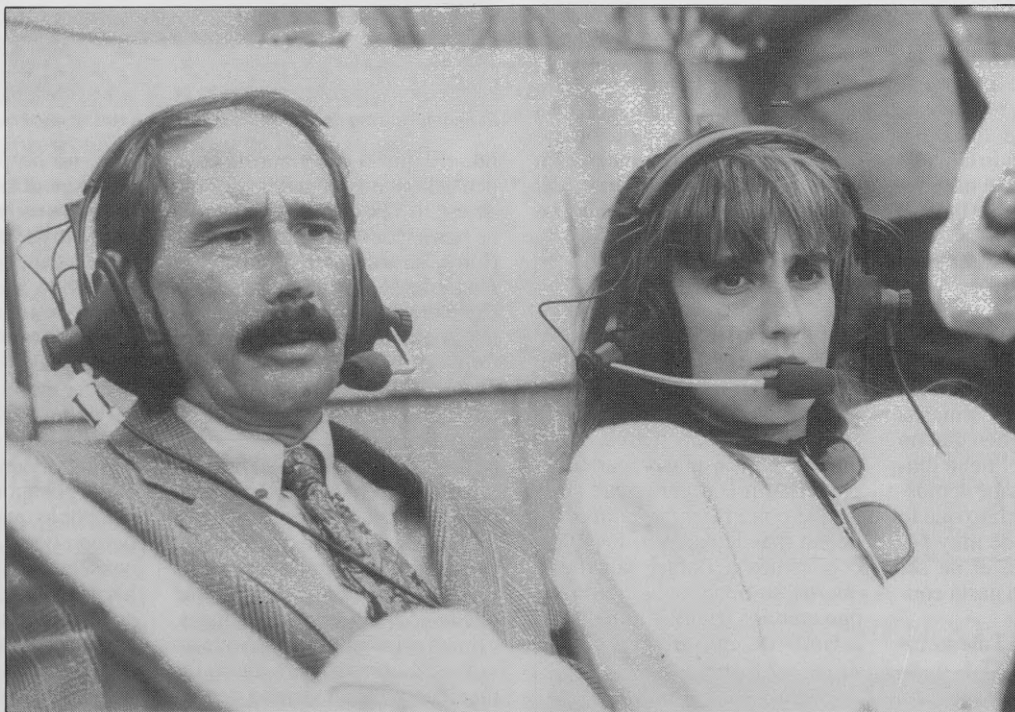
la televisión distorsiona los factores económicos y, por lo tanto, perjudica, en tanto no se encuentren nuevas formas que armonicen económicamente televisión y presencia física en las plazas. O, dicho matizando: perjudica la inflación televisiva. Porque sí, como es

obligación de directores y comentaristas, crean un nuevo espectáculo —que jamás será un espectáculo taurino completo— y lo hacen con mesura, seguramente captarán también un nuevo tipo de público que, como es lógico, no interferirá, o lo hará mínimamente entre los aficionados que acuden a las plazas.

De ahí que sea tan importante el comentario didáctico en televisión, con la aclaración pertinente que advierta que aquello es otro

tipo de espectáculo. La televisión taurina bien comentada, puede llegar a ser una cantera inextimable de aficionados que, una vez iniciados en formas y liturgias, deseen acudir a la plaza para sentir el arte del torero.

En cualquier caso, es un problema complejo porque es inevitable. Todo espectáculo tiene que evolucionar para adaptarse a las nuevas técnicas de difusión si no quiere morir. Y la televisión, que se ha tragado, espectáculos como las olimpiadas, convirtiéndolos en subsidiarios, se ha de tragar, indefectiblemente, al espectáculo taurino. Seamos, pues, inteligentes, y dejémosle nosotros el camino trazado.



Canal + marcó el camino para las retransmisiones taurinas «con otro aire».

él; ganaderos, empresarios, toreros y hasta críticos. Se puede hablar de pérdidas o ganancias, de afluencia o de ausencia de espectadores a las plazas de toros; se puede hablar, en suma, de mercantilismo o de finanzas y, seguramente, estará muy bien hablado.

Pero al espectáculo artístico que es el torero, la televisión no le afecta, porque el arte de torrear es, como todas las artes, imposible de retransmitir. Ese diez por ciento de aficionados que, con suerte, acuden a cada plaza, no dejarán de asistir jamás a ella, porque al salón de su casa la televisión no puede traspasar otra cosa que las formas; pero jamás la esencia del torero, imposible, por otra parte, sin la presencia del aficionado en el tendido. Porque, como Bergamín escribió, «en-

mira, ni con telescopio ni con microscopio; que es lo que hacen, confundiéndolo, desenfocándolo, desorbitándolo sus detractores y críticos cuando tratan de analizarlo como un fenómeno social independiente de su realidad misma: de su realidad propia de arte, de juego de fiesta...».

Ahora bien: es cierto que el espectáculo artístico que es el torero, necesita indefectiblemente para poder subsistir, del espectáculo simple o del espectador que no capta del torero sino aquello que puede ser retransmitido: las formas, los colores, el envoltorio.

Desde este punto de vista, aun teniendo presentes nuevas formas de trabajo televisivo, más ágiles, que vayan más allá de la simple retransmisión de la corrida, no hay duda de que



Moura quiere recuperar el cartel que perdió cuando basó sus campañas en su país (Foto: Botán).

—En primer lugar enhorabuena porque en los trofeos que oncede este medio a los triunfadores de la temporada has quedado en segundo lugar. ¿Qué supone esto para ti?

—Una gran alegría. Es una forma muy bonita de reconocer el esfuerzo que he realizado durante la campaña del 92. Estoy muy agradecido y me siento orgulloso de que me haya elegido un medio de tanta importancia como uno de los tres mejores toreros a caballo.

—Por delante de ti han quedado empatados en primera posición Fermín Bohórquez y Antonio Domecq. ¿Qué opinas de estos compañeros?

—Son dos jóvenes no sólo con mucha proyección y futuro, que sin duda lo tienen por su temprana edad, sino también con un presente inmenso. Creo que son dos grandes rejoneadores y que se merecen este lugar.

«Estoy muy satisfecho de mi cuadra»

—¿Contento con la temporada?

—Sí, mucho. Pero, aunque he toreado más de 70 corridas entre Portugal y España, lo cual es un número elevado, me parece insuficiente, espero el próximo año torear más festejos y que la suerte me acompañe para cortar los apéndices a la mayor parte de los toros.

—¿Cuál ha sido el festejo clave?

—Para mí uno que toreé en Portugal, organizado por la prensa y por el que me galardonaron con el Trofeo de la Radio. Aquella tarde me sentí muy bien, toreando como a mí me gusta, templando. También creo que estuve importante en el festejo que toreé en Las Ventas, en la feria de San Isidro, aunque no pude rematar la faena, ya que no maté bien, en Alcalá de Henares, y otros muchos lugares.

—¿Qué te dicen los nombres de Café y América?

—Son los nombres de mis dos mejores caballos. Realmente me siendo muy satisfecho de ellos y de toda la cuadra en general, pero esos dos animales están por encima del resto yo diría que son excepcionales.

—¿Habrá sorpresas la próxima temporada en tu cuadra?

—Sí, estoy preparando algunos caballos nuevos, que parece que van a dar resultados más que positivos, espero que el próximo año podamos ver a alguno de ellos en el ruedo.

«El rejoneo está infravalorado»

—¿Cómo es tu rejoneo?

—Yo no puedo entender el rejoneo sin la palabra temple. Para mí el rejoneo y toreo a caballo y a pie están profundamente ligados y los dos dependen de

El rejoneador portugués opina que el temple es fundamental

JOAO MOURA: «EN EL REJONEO MANDA LA JUVENTUD»

Con sus llamativas casacas, típicas del país vecino, y con dos corceles propios de los cuentos de hadas, Café y América, Joao Moura ha logrado reconquistar a base de rejón y banderilla, esta piel de toro que llamamos España, cada tarde, en cada plaza, y recuperar el importante cartel que mantuvo en un pasado no muy lejano, y que en parte aún conserva, y fue perdiendo por un retiro voluntario, el cual cada año se pronunciaba más, a las tierras del Portugal que lo vio nacer.

Este caballero lusitano, que no obstante, califica como muy positiva la temporada que recientemente ha terminado, y en la cual ha sido uno de los rejoneadores más constantes, considera pocos los sesenta festejos toreados en nuestro país a los que además deben sumarse otros 15 que actuó en el suyo, y espera que este número pueda incrementarse el próximo año.

Respecto a sus compañeros, hacia los que despliega respeto y admiración, no tiene dudas en cuanto a preferencias, y se queda con la nueva hornada, la de los jóvenes, «ya que no sólo representan el futuro del toreo a la jineta, sino que ya son un presente y además muy competitivo, y la muestra de esto es que ocupan los primeros puestos en el escalafón. En el rejoneo lo que manda es la juventud».

éste. Si no hay temple no sirve hacer las cosas bien, porque no te salen. También es imprescindible, según lo entiendo yo, irte de frente al toro, dándole los pechos del caballo y sacando la mano de abajo hacia arriba.

—¿Es una profesión ingrata?

—No, es muy bonita, aunque creo que se la tiene menos valorada que al toreo a pie, y la verdad es que no entiendo por qué, ya que en el rejoneo el juego es entre tres por lo que se complica más.

—Y a los compañeros ¿cómo los ves?

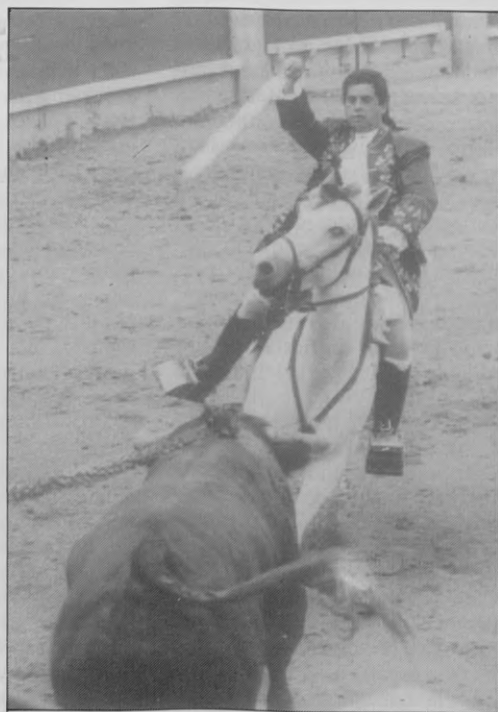
—Creo que el escalafón de rejoneadores está muy completo y con mucha variedad, ya que hay un número muy importante de caballeros y con estilos muy distintos. Sobre todo me llama la atención la cantidad de sangre nueva que hay y el que sean estos nuevos

rejoneadores los que manden en el toreo a caballo. Se puede decir que los jóvenes disponen.

—Y tú que no vas a América ¿qué haces?

—Me entreno y preparo a los nuevos animales, mi intención es darlo todo el próximo año y ganarme de nuevo el cartel que he perdido en las últimas temporadas al fundar mis campañas en Portugal.

Eva M.^a GARCIA



El caballero luso dedica el invierno a preparar su cuadra con vistas a la próxima temporada (Foto: Botán).

La Fiesta en Italia

UNA CORRIDA EN SIENA (15 AGOSTO 1546)

La Plaza Grande de Siena, con su forma de concha, puede paragonarse a un teatro antiguo, dado que se presta a los espectáculos públicos, ofreciendo a los espectadores, desde cualquier posición, una visión de conjunto. Fue construida a fines del siglo XIII, mientras surgía el magnífico Palacio Público con su espigada torre, llamada de Mangia. Siglos atrás en este mismo lugar, cuando Julio César envió a Siena la tribu Oufentina, surgía el Forum, donde los campesinos y los comerciantes exhibían sus productos para la venta. La plaza conservó el nombre de Forum y de Campus Fori durante el siglo XIII, o simplemente de Campo, como hoy se le denomina por antigua tradición.

En esta singular plaza en el pasado, se desarrollaba gran parte de la vida de la ciudad, hoy con los cambios de usos y costumbres, queda casi desierta. Se reúne un buen número de personas sólo en ocasión de ceremonias o festejos públicos.

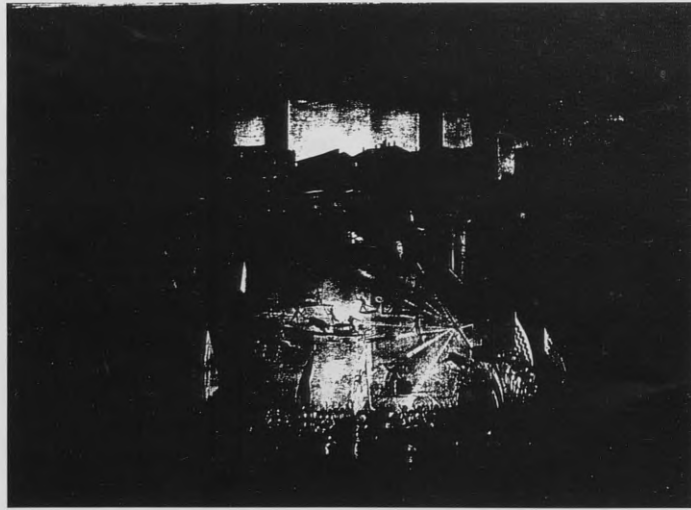
Merecida notoriedad tiene el grandioso espectáculo que dos veces al año se celebra en la Plaza del Campo: el Palio de las Contradas.

La costumbre de organizar espectáculos para diversión del público es común en todas las ciudades italianas desde tiempos inmemoriales. En Siena las fiestas se remontan al alto medioevo... el pueblo mismo las protagonizaba con tumultuosos juegos que comenzaban con enfrentamientos entre los vecinos de las contradas o barrios de la ciudad y terminaban en verdaderas batallas campales... A veces la fiesta se engalanaba con competencias entre jóvenes o bien carreras de caballos, con o sin jinetes, que se denominaban Palii, porque el premio que se solía otorgar era una especie de estandarte llamado Pallium. La fiesta más importante de Siena se celebra el día de la Asunción, bajo cuya advocación vive la ciudad.

Se cree que estas fiestas resurgieron cuando españoles y franceses trataron de adquirir preponderancia y dominio. Las fiestas de toros (llamadas la caza de toros) eran practicadas en Venecia desde el año 1151 y tornaron de moda en Siena en los últimos decenios del siglo XV, principalmente por influencia española.

En la mañana del 15 de agosto

de 1546 veíase en Siena un insólito movimiento...jóvenes y viejos, ricos y pobres, llenaban las calles con las caras de quienes se preparan a gozar de un día de fiesta y de alegría... parientes y amigos habían venido a Siena desde lejanas tierras, días antes del comienzo de los festejos... los forasteros, atraídos por los preparativos de la caza de toros se detenan en la ciudad. A



las dos de la tarde una multitud, bajo un sol sofocante, ocupaba hasta el último rincón de la Plaza que presentaba un espectáculo magnífico... ventanas y balcones repletos de gente, decorados con tapices de variados colores. Una robusta palizada había sido construida para proteger a los espectadores de los ataques de los toros y otros animales salváticos, jabalíes, ciervos, lobos y hasta un oso atado, atormentado por muchachos y canes. En el centro de la plaza, una mesita fijada a tierra llena de vivandas, dulces fruta y vino, con dos bancos, esperaba a dos jóvenes valerosos, dispuestos, durante la caza, a esperar sentados la acometida de las bestias, defendiéndose sólo con la espada. Quienes resistían, tenían derecho a un premio de 10 escudos de oro.

Y los toros para la caza ¿de dónde provenían? Ningún problema: los Diputados que presidían la fiesta obligaban a todos a contribuir a su celebración: así los hebreos debían ponerse de acuerdo con el gremio de carniceros para buscar en la Maremma los toros más robustos y fieros: los propietarios de las manadas, queriéndolo o

no, tenían que vender sus toros, so pena de requisa.

El día de la fiesta, luego de la procesión de las andas («carros») de la Virgen, Dios Padre y los Patriarcas seguían el desfile de los trompeteros a caballo, ciento cuarenta mulos adornados con guirnaldas de laurel, jovencuelos que lanzan al aire «Cecco Bau», las 16 contradas con sus respectivos ca-

mesa y lanzando al aire botellas, platos y fuentes. Otros cazadores a caballo aprovechan la ocasión para herir al animal que, aun así, embiste y echa a tierra caballos, caballeros y espadachines. Los golpes se multiplican hasta que, finalmente, el búfalo cae vencido.

Sale otro toro que embiste a los cazadores, perseguido por perros. Atraviesa la plaza. Un espadachín, agitando un trapo rojo, lo provoca. El toro lo coge y lo lanza a tierra; el hombre trata de levantarse, pero el animal lo hiere de nuevo. Caballeros y cazadores hacen el quite, mientras otros sacan del recinto al valeroso muchacho que no da signos de vida. La lucha continúa y finalmente una estocada termina con la vida del animal. Se lidian otros toros hasta que sale el último feroz animal: embiste como una furia, atacando a hombres y animales; los barriles y los carros casi no resisten a los embates del burel. Arremete contra la mesa y uno de los cazadores huye. El otro está por escapar cuando el toro es atacado por perros y hombres. Ciego de rabia, se lanza contra todo y contra todos. El público grita asustado; las mujeres se retiran de los balcones o voltean la cara, a la vista de tanta sangre. Finalmente la bestia se cansa, pero no se rinde; la atacan con lanzas, espadas y mazas; aun así el toro herido tiene la fuerza suficiente para arremeter y derrotar, lanzando al suelo dos o tres muchachos.

Aún se defiende, hasta que con los ojos inflamados y mil heridas sangrantes, totalmente rodeado por mastines y populacho, el toro cae muerto. El pueblo lanza vivas a los vencedores y aplaude. El griterío llena la plaza.

La fiesta llega a su fin: se suelta un búfalo cubierto de petardos y cohetes que comienzan a reventar y envuelven di humo y fuego al pobre animal que, asustado, trata de escapar; no sabe dónde esconderse; cuando se acerca a un carro, los cazadores lo hieren con las lanzas y el toro cae exánime. El sol se esconde detrás de los altos palacios de Siena. La luz lánguida se oscurece. Los centuriones con sus compañías abandonan la plaza y las contradas los siguen. La multitud se aleja contenta y satisfecha; la plaza queda desierta. La fiesta terminó.

pitanes, pajes, heraldos y cazadores vestidos con los colores característicos de cada grupo. Finalmente los tambores y las trompetas se acallan: en un primer momento se sueltan los animales silvestres, ciervos, jabalíes etc... El pueblo se lanza a la caza de las bestias con cuchillos, mazas y bastones. Golpes a diestra y siniestra, una verdadera matanza décima a los pobres animales.

Se prepara la suelta del primer toro: la plaza queda libre, la atraviesan dos jóvenes que empuñan sus espadas y se sientan alrededor de la mesa. El toro, luego de pocos pasos se detiene temeroso. Moleestado por canes y provocado por los cazadores, se defiende, no embiste, se esconde bajo los carros, hasta que un cazador, golpeándolo en el testuz con la maza, lo mata.

El búfalo que sale después, de un sucio color gris, observa con ojos toros, muge y se lanza contra la mesa; los jóvenes apenas tienen tiempo de coger sus espadas; el búfalo embiste a los muchachos que se protegen con la mesa; tratan de atacarlo por un lado y otro de la misma. El búfalo retrocede y vuelve a embestir, casi destruyendo la

Córdoba

LA EMPRESA MARTIN GALVEZ NO CUAJA

Segundo año de la empresa «Martín Gálvez, S. L.» al frente de la plaza de «Los Califas», y nuevo desencanto por parte de la afición cordobesa respecto a las esperanzas que, en su día, le hicieron concebir los empresarios malacitanos a su llegada a nuestra capital, cuando en tales funciones tomaban el relevo de «Tecs», sociedad familiar (Hnos. «Cámara» y su cuñado Pérez-Barquero) que tampoco salió por la puerta grande, que digamos, aunque, eso sí, durante su gestión colocaron la Feria de Mayo entre las más importantes del calendario taurino. Y no pueden sentirse satisfechos los cordobeses con la labor realizada por el clan malagueño, porque; todos los males surgidos a lo largo de la temporada 1991 se repitieron en esta última, de forma agravada y aumentada. Así: elevados precios, olvido de los novilleros de la tierra y nuevo desastre ganadero que degeneró en la suspensión de corridas de toros, en esta ocasión por partida doble, entre otros desaciertos imputables.

Calmadlos los rumores de la «expo-reaparición» de Manuel Benítez «El Cordobés» y consolidada la «primera» categoría para nuestra plaza en el nuevo Reglamento Taurino, la temporada del 92 comenzó el 29 de febrero con un brillante festival a beneficio de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja, que contó con la presencia de S.A.R. la Condesa de Barcelona (uno de los escasos aspectos sobresalientes del año en el coso «califal»), si bien, de manera oficial abriría sus puertas con ocasión de la novillada picada del domingo 12 de abril.

El anuncio de las combinaciones de Feria (sobre la base de «Finito de Córdoba» y «Chiquilín», alternativa incluida) llegaría precedida de la aparición de un «Abono» que, por abusivo, sería rechazado por el Delegado de Gobernación de la Junta de Andalucía, Sr. Ortega, en aislado acierto dentro de su manifiesto desinterés hacia la Fiesta de los Toros en la parcela que le corresponde. Esta Feria de Mayo, que constituía el grueso de la temporada, estaba integrada por siete corridas de toros, una -recompuesta- de rejones, tres novilladas con picadores, otra

para noveles, un espectáculo cómico-taurino y la tradicional Becerrada Homenaje a la Mujer Cordobesa. A nuestro entender, muchos festejos continuados (14) para Córdoba, y en los que hubo de todo. Las corridas, justo es reconocerlo, contaban con la presencia de la casi totalidad de las figuras que componen este escalafón. En cambio, el capítulo ganadero hacía presagiar el desaguisado que al final se produciría, convirtiendo las ho-

En el recuadro de los destacados poco quedó para el recuerdo. Dos orejas cada uno cortarían los diestros cordobeses en su doble y muy digna participación, con un «Finito de Córdoba» artista y todavía a medio gas en su campaña, y «Chiquilín», que superó con creces la carga emocional del doctorado y nada pudo hacer frente a los toros que «le buscaron» para su segunda actuación. Del resto, un apéndice, para Emilio Muñoz, «Espartaco» y

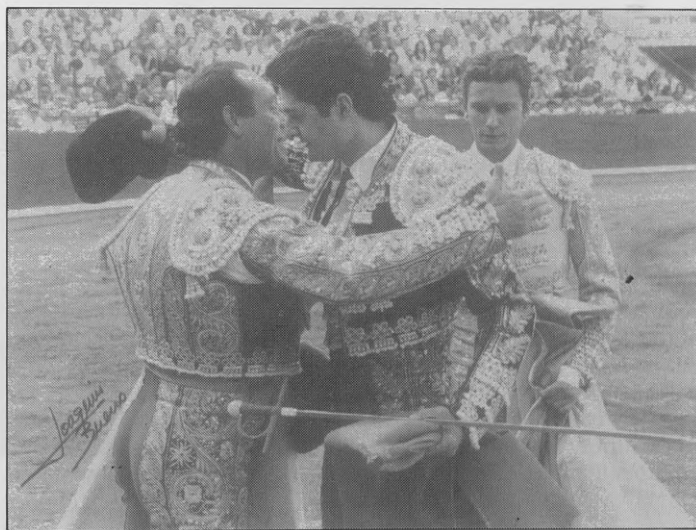
dar. También triunfaron los becerristas Alejandro Castro, en consolidado progreso, Antonio Pérez, Manuel Sanz y Medina Núñez.

Corresponde el turno a los astados lidiados en los diversos festejos; destacando, sobre todos, los novillos de «Cetrina» con un encierro de los que hacen afición. Aceptables las redes de Ramón Sánchez, en su triple y diferente comparecencia. Cumplieron a secas los toros de «Jandilla» y «Torrestrella» (de desigual presentación), a medias los «Juan-pedros», mal la corrida de Arribas y sin explicación convincente la presencia del hierro de los Hdros. de José Luis Osborne. Injusto sería silenciar el comportamiento de los novillos de Mariano Sanz —no todos—, así como el buen juego, en líneas generales, de los pupilos de los Hnos. Centeno Guerra, propiciando buenos momentos en las faenas de los espadas noveles.

El capítulo ganadero, y más concretamente las corridas de toros, vinieron a poner a prueba la paciencia y capacidad de tolerancia por parte de la autoridad y veterinarios, no siempre sincronizados en sus criterios, pero, en todo momento, merecedores del aplauso unánime de aficionados y público en general, poco colaboracionista a veces con la ingrata labor de estos jueces en su intención por hacer valer la categoría de nuestra plaza y, lo que aún debería ser más de agradecer, salvaguardar los intereses de unos espectadores que, vaya en su haber, pasan por unas de las taquillas más caras de nuestra geografía taurina. Lástima, que la lluvia les aguase, por dos veces en el mes de junio, ese esperado mano a mano entre «Finito de Córdoba» y «Chiquilín».

Y con obras en el coso de «Los Califas», muy necesarias por cierto, una amplia y variada relación de actos culturales sobre la Fiesta de los Toros, y no pocos recelos por parte de los aficionados de cara a lo que pueda suceder en la próxima temporada, ponemos punto final a este resumen sobre la que ya terminó y, en una gran parte, mejor sería no recordar.

Rafael SANCHEZ



«Chiquilín» logró cortar las orejas en la tarde de su alternativa, concedida por un mito: Curro Romero (Foto: Joaquín Bueno)

ras previas a su celebración en todo un espectáculo añadido: baile de ganaderías incertidumbre hasta la hora, casi, del comienzo y, cómo no, una suspensión, que este año no sería la única. Y todas estas incidencias, después de pasarse por eso de «... bajo la responsabilidad del ganadero» y ciertas imposiciones que, de ser ciertas, exigirían una explicación.

Y de una Feria, a otra (?), la de septiembre. Precipitada y pésimamente confeccionada, con una insólita «Corrida-concurso» que sería la causa de que la temporada concluyese con otra suspensión, segunda de este año y tercera en el haber de los actuales empresarios. Todo un récord.

Una novillada más (6/6) y el ciclo de las denominadas de «promoción» —de las que, también, habría que tratar— completaban la temporada taurina cordobesa de 1992.

«Litri», y poco más a cargo de Ojeda o los detalles de arte de Manzanares, Domínguez y «Curro Romero». En cuanto a los novilleros, significar la ausencia de Manuel Díaz «El Cordobés», y que obtuvieron apéndices: dos, Paco Delgado, que demostró soltura, y uno por coleta, José Luis Villafuerte, cada día a más, Ricardo Ortiz, resolutivo con la espada y Javier Conde, que sorprendió con su toreo preciosista. Junto a ellos, un desdibujado Aguilera y la voluntad de Alberto Luna y «Paco Trujillo», incluido a última hora. De entre los que lo hicieron sin picadores sólo «tocó pelo» José Rus, pero cabe resaltar, igualmente, las intervenciones de José Luis Moreno, quien ha cuajado una positiva temporada apoderado por «Zurito», «Paco Benítez», José Calvo, «Curro Martínez» y Martín Alonso, si bien, todos pusieron gran empeño por agra-

HASTA LA BOLA

EL TOREO ASI DE SIMPLE

El año de grandes fatuos, el casi fenecido 92, en lo que a los toros se refiere nos ha deparado pocas cosas importantes. Y es que, en los toros, como tantas veces se ha dicho, el toro no pide el carnet de identidad, por ello, en muchas ocasiones, las grandes gestas las puede protagonizar cualquiera. Todos pensábamos que el 92 sería el gran año de bienes en todos los órdenes de la sociedad y, como se ha demostrado ha sido un año más, siquiera de menor inquietud artística que los anteriores. Muy pocos festejos más se han celebrado que en temporadas anteriores y, en algunos cosos, Sevilla sin ir más lejos, plaza que dio más festejos de los habituales, no consiguió ni más público ni más logros artísticos.

Nos hicieron creer que se acabarían todos nuestros males —incluidos los del toreo— en este año mítico y, a estas alturas, como se ha evidenciado, la realidad ha sido muy otra. Se les ha seguido marginando a todos los que no entran en la rueda de la fortuna del toreo, se les ha dado oportunidades en tropel a todos los que tienen protección «oficial» y, un año más, todo sigue por igual. Menos mal que, en el toreo, su

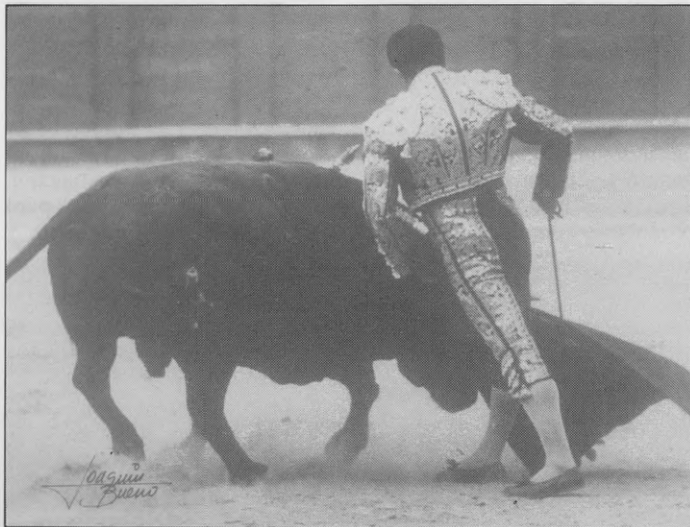
magia consiste en que nadie sabe qué ocurrirá cada tarde; nadie es capaz de adivinar el resultado de una corrida, y en un mo-

de los hombres que la conforman, sin ello, todo el entramado se vendría abajo. Todos sabemos cada año, salvo un escaso

pio Madrid o en el coliseo de Nimes. El misterio. Esta es la gran y única razón por la que subsiste la fiesta. Este año una vez más, Curro nos ha hecho creer de nuevo en la creatividad del arte, algo que teníamos casi olvidado. Magia pura.

Y dentro de la sinrazón de la misma fiesta, está claro que las muertes en la plaza siguen haciendo falta —y es muy triste que esto sea así—. Y les hacen falta a los propios taurinos para que la gente, cansada de engaños y burlas, muy de vez en cuando pueda seguir creyendo en la verdad de la fiesta por otra parte, verdad muy velada en tantas y tantas ocasiones. Como vemos, unos tristes hombres tienen que ofrecer su vida para que tanto mangante pueda esgrimir el arma de la verdad de la fiesta.

El toreo, así de simple, así de sencillo, así de hermoso, razón única para seguir dándole vida a la fiesta. Todo lo que no sea el toreo son razones puramente mercantiles para seguir alimentando a cientos de vivos que pululan por el mundo de los toros.



Curro Romero volvió a estremecer los tendidos de Las Ventas (Foto: Joaquín Bueno).

mento determinado, hasta un hombre de sesenta años es capaz de poner todo al revés, caso de Curro Romero.

Está claro que, la fiesta, su estructura, ésta se mantiene sencillamente por el misterio de su magia ya que, por las acciones

margen de error o de un bombozo en Las Ventas, quiénes serán los que acaben los primeros del escalafón, pongo por caso. Y, como digo, lo que nadie podemos predecir es aquello que pueda ocurrir aisladamente en una plaza de pueblo, en el pro-

Pla VENTURA

ALAMARES EN MI TINTA

- Cada torero tiene su porqué. Nadie sabe cuándo tiene su cuándo...
- El toreo es deshacer el miedo.
- La montera amansa el temblor de las sienas.
- El tomate es el hijo pequeño del monosabio.
- Descabellar es pinchar la aceituna de la muerte.
- Cada toro tiene su miedo.
- Hay un momento en que el corazón se para en la verónica.
- ¡Qué buenos picadores hubieran sido los flanes...!
- Las ferias de pueblo son verbenas del miedo.
- Para el paseíllo, falta un espejo.
- Los caballos de pica sólo ven media corrida.
- Los alguacilillos tienen complejo de gallina.

Rafael HERRERO MINGORANCE

El Ruedo

PRECIOS DE SUSCRIPCION CON DESCUENTOS ESPECIALES

	ESPAÑA		EUROPA		AMERICA	
	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION	NUEVO	RENOVACION
Un año (52 números)	<input type="checkbox"/> 9.750 ptas.	<input type="checkbox"/> 9.100 ptas.	<input type="checkbox"/> 14.750 ptas.	<input type="checkbox"/> 14.000 ptas.	<input type="checkbox"/> 210 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 200 \$ U.S.A.
Medio año (26 números)	<input type="checkbox"/> 4.875 ptas.	<input type="checkbox"/> 4.550 ptas.	<input type="checkbox"/> 7.375 ptas.	<input type="checkbox"/> 7.000 ptas.	<input type="checkbox"/> 105 \$ U.S.A.	<input type="checkbox"/> 100 \$ U.S.A.

Rellene esta tarjeta y envíela por correo a «EL RUEDO», Ediciones Epsilon, C/ Chinchilla, 1-2.º, 3. 28013 MADRID

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Deseo recibir cada semana, en el domicilio abajo indicado
 LA REVISTA «EL RUEDO» 52 números (un año) 26 números (medio año) (Señale con una X)

APELLIDOS Y NOMBRE.....
 DOMICILIO.....
 CODIGO POSTAL..... LOCALIDAD.....
 PROVINCIA..... TELEFONO..... FECHA.....
 Rellenar a máquina o a mano con mayúsculas

FORMA DE PAGO

Giro Postal a nombre de Ediciones Epsilon, n.º.....
 Talón nominativo
 Tarjeta de Crédito n.º

VISA CAJA MADRID
 — Fecha de caducidad de la tarjeta.....
 — Nombre del titular (si es distinto)..... Fecha y Firma.....

ORDEN BANCARIA
 SEÑOR DIRECTOR BANCO/CAJA.....
 DOMICILIO DE LA AGENCIA.....
 POBLACION..... PROVINCIA.....
 TITULAR DE LA CUENTA.....
 Sirvase tomar nota de atender hasta nuevo aviso, con cargo a mi cuenta n.º.....
 los recibos que a mi nombre le sean presentados para su cobro por Ediciones EPSILON.
 Fecha..... Firma.....

Ha sido subalterno de Javier Buendía durante ocho temporadas

EL ADIOS SILENCIOSO DE RAFAEL CHICUELO, UN ANGEL SEVILLANO DEL TOREO

De él dijo José María Cossío que era un ángel sevillano toreado, tras verle triunfar en su debut en Las Ventas. Nos estamos refiriendo a Rafael Jiménez Chicuelo. Sí, el hijo del irrepensible Manuel, el creador de ese pase casi de ballet que se llama chicuelina. Pues este Chicuelo de apodo y cuerpo, pero de toreo de alhelí, se acaba de jubilar de subalterno, tras cumplir la reglamentaria edad de los cincuenta y cinco años. Y parece que fue ayer cuando hablaban de él las crónicas de EL RUEDO.

Rafael ya está jubilado, pero

lla, que, lógicamente, era la meta. Hasta me dijeron que me iban a apoderar Sayalero y Bandrés. De lo que no me he podido enterar todavía es de cómo se rompió todo antes de empezar.»

Pero Chicuelo toreó aquel año dos tardes en la Feria de Abril: «Yo, ante las buenas perspectivas que creí tener, me metí en un dinero de vestidos, capotes, muletas, etc. Para pagar todo eso tuve que torear en Sevilla jugándomela a cara o cruz.» Y salió cruz y decidió no seguir: «Claro. Después también me pasó otra cosa: como

años y medio en una empresa de productos lácteos.» Pero este despegue de todo lo taurino no lo achaca a ningún tipo de ira: «Por supuesto que no. Yo soy consciente de que tuve el triunfo en las manos y si no lo atrapé, la culpa sólo fue mía, que no tuve la suficiente afición y ambición para ser figura del toreo.»

Pasamos a aquella tarde de su alternativa: «Aquí, en Sevilla, en 1958. Me la dio Antonio Ordóñez y de testigo, Manolo Vázquez. Para todo muchacho que quiere ser torero, esa tarde es muy bonita. La corrida, en verdad, no sirvió mucho. Ordóñez, figurate, cortó las orejas a un toro; Manolo, también, y yo estuve en torero, pero sin redondear.» La confirmación fue, igualmente, aquel año. Ofició la ceremonia Antonio Bienvenida y, nuevamente, Manolo Vázquez el testigo.

Rafael Jiménez Chicuelo llegó al grado de matador de toros con triunfos muy sonados en Madrid y Sevilla: «Estas han sido mis plazas preferidas y en ellas he tenido mucha suerte. Es que en más de una ocasión me ayudaron los toros y pude sentirme a gusto.» De novillero tuvo un año glorioso, 1957, pero, lástima, le cortó la racha un novillo en Almería: «Me partió el talón de Aquiles y estuve más de un mes sin vestirme de luces. De todos modos, aquella temporada sumé cuarenta y siete novilladas.» Ya llevaba cuatro años toreado con caballos, pues su debut en el escalafón se produjo en 1953: «En la localidad cordobesa de Cabra, en un mano a mano con Pepe Ordóñez. Yo no llegué a torear sin picadores. Sólo maté unos veinte festivales antes de dar este paso. En todo el tiempo que fui novillero participé en unos sesenta festejos nada más.»

De matador de toros se retiró varias veces: «En el cincuenta y ocho, después de la alternativa.

me pegó una cornada muy grande un toro en Madrid y estaba sin sitio. Entonces, en el año cincuenta y nueve no toreé.»

Reapareció en el sesenta, siguió en el sesenta y uno y en el sesenta y dos fue a América: «En el sesenta y tres no actué. Volví al año siguiente y ya seguí, de forma ininterrumpida, hasta el sesenta y ocho.» Todos estos años suman más de ochenta corridas: «Pude torear más desde luego.» No se queja de lo que ganó como matador: «Aquellos tiempos no eran como ahora, pero tenía lo suficiente para vivir.»

Era obligado preguntarle lo que de él opinaba su padre: «Mi padre era un hombre que hablaba poco y menos de toros. Eso sí, me dijo que era preferible irse si no se estaba en lo más alto.» Miguel Criado «El Potra» fue el taurino sevillano que apostó más por Rafael Jiménez Chicuelo: «Me llevé muchos años. También me apoderaron Manolo Alonso Belmonte, Camará padre y otros que no recuerdo.»

Rafael no está muy de acuerdo con eso de torero artista, torero medroso: «Por lo menos, hay que tener el suficiente valor para estar delante. Cuando un torero artista interpreta el toreo de verdad, se lo pasa más cerca que nadie.» Los taurinos opinaban que a Rafael le perdía su gran inteligencia para «calar» pronto a los toros: «Sí, es verdad, eso decían, que veía el peligro y todo lo demás antes de tiempo. Si hubiera sido un poquito más torpe, quizá me hubieran ido mejor las cosas.»

Su calvario, la espada: «Matando era muy malo. Pero mis orejas tenían mucho valor, pues a veces me las daban después de pinchar hasta cinco veces.»

Al no salirle las cosas como esperaba en 1981 decidió pasarse a subalterno: «Tenía que sacar a la familia adelante. Estuve una temporada con Manili, dos con Manolo Arruza y el resto, ocho, con Javier Buendía, que si es extraordinario como rejoneador, como persona es mejor todavía.»

Se ha jubilado Rafael y ya hay otro Chicuelo en los ruedos. Su hijo Manolo. El chaval triunfó en Zaragoza cuando finalizaba esta temporada. Su padre le ve cualidades: «Quiere ser torero y creo que tiene condiciones. Ojalá Dios quiera que pueda continuar en él la dinastía.» Ojalá, amigo Rafael.

Pablo Jesús RIVERA



no por eso se queda impasible cuando le recordamos los epítetos que sobre su torería derramara el autor de «Los toros», que, por otra parte, no exageró, pues toreaba como los propios ángeles.

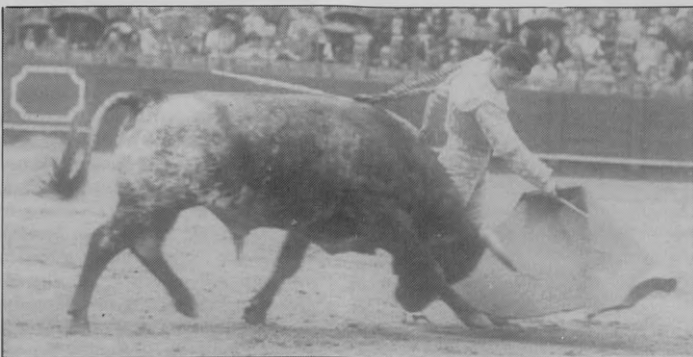
Sí se pone más rígido, más serio, cuando le soltamos por qué se ha ido con tanto silencio: «Pues porque no he querido retirarme a bombo y platillo. ¿Para qué? Cuando uno piensa marcharse o jubilarse, como fue mi caso, pues, eso, adiós y ya está.»

Ni se acordaba dónde fue la última: «Creo que en Bilbao. No, que me parece que fue en un pueblo de Huelva. Sí, en un festival en Ayamonte.» Menos mal que se sonríe cuando le decimos que para haberse jubilado ha tenido que cumplir los cincuenta y cinco años preceptivos: «Ya, los próximos, serán cincuenta y seis.» Vuelve a desaparecer la sonrisa de su rostro de niño travieso al hablarle de su reaparición como matador de toros en 1981: «El recuerdo de aquella vuelta no es bueno. Yo, entonces, llevaba diez o doce años sin torear, pero me la propuso Curro Romero y le dije que sí, que encantado. Entonces, planificamos algunos festivales y varias corridas de toros antes de venir a Sevi-

yo estaba un poco grueso, me puse a un régimen demasiado fuerte y en unos dos meses me quité catorce kilos. Toreé aquellas dos tardes en pésimas condiciones físicas.»

Y nos cuenta la anécdota de que un poco antes de su reaparición en el coso maestrante fue a un masajista y el hombre le preguntó que dónde tenía los músculos. Se ríe Chicuelo y prosigue sus recuerdos: «Si yo hubiera tenido buenas perspectivas, no hubiera toreado en Sevilla hasta que me hubiera encontrado fuerte y medido en otras plazas.»

Con anterioridad a esta reaparición, Rafael estuvo trabajando en cosas completamente ajenas al mundo de los toros: «Me tiré siete



El Consejero de Cooperación califica a los Lozano de «empresarios buenos y capaces»

VIRGILIO CANO: «EL FOMENTO DE LA FIESTA Y LA SOLVENCIA SERÁN LAS CLAVES DEL NUEVO PLIEGO DE LAS VENTAS»

La plaza más importante y decisoria del mundo, faro que ilumina la oscura y mediocre noche de los tiempos en que se desenvuelve la fiesta, va a salir a concurso en 1993, tal y como prometió su dueño, Virgilio Cano. El Consejero de Cooperación de la Comunidad de Madrid, real propietaria del coso de Las Ventas, es el jefe, el «boss» de los asuntos taurinos en esa Consejería batiburrillo de temas que es la suya. Como el buen aficionado que se le considera, solicitó esta dirección taurina cuando se desgajó de Cultura a finales de 1991, de lo que no se arrepiente y se jacta: «Este cargo es complejo y complicado, pero los toros, pese a que no son sencillos, son una vocación especial que casi me repara de los continuos líos restantes.»

Este manchego de 36 años, natural de Villanueva de los Infantes, sabe de la responsabilidad de estar al frente de Las Ventas y por eso anuncia que se va a volcar en redactar un pliego de condiciones para el coso que satisfaga, fundamentalmente, a los aficionados madrileños, «que son en realidad los auténticos dueños», como afirma. Así, el fomento de la fiesta desde abajo, con apoyo a las becerradas y a la Escuela de Tauromaquia, será, junto a la experiencia profesional de sus teóricos futuros cogestores, el punto clave de ese pliego. Cano también hace un repaso de la temporada del 92 y de otros aspectos de la actualidad taurina, afeitado incluido, y lo abarca en su doble condición institucional y de amante de la fiesta.

—Vamos a comenzar con lo que más interesa, sus opiniones en grado de Consejero de quien dependen los toros en la Comunidad de Madrid. ¿Cómo valora la temporada del 92 en Las Ventas?

—Indudablemente de buena porque la plaza ha seguido siendo la única que se puede llamar de temporada, ya que, como es tradicional, no se ha limitado a las dos ferias y a unos festejos de relleno, lo habitual en todas las demás, por desgracia para la fiesta. Se han mantenido las cifras de 200.000 espectadores más que en la anterior gestión, precisamente en los festejos fuera de abono, y con un promedio en los mismos de más de media entrada; se han obtenido unos beneficios superiores, gracias a las retransmisiones televisivas, y ha habido una normalidad absoluta en su funcionamiento.

—¿De quién es «la culpa» de tanto éxito, según sus palabras?

—Está claro que el pliego que rige las condiciones se ha cumplido, en líneas generales, y de ello es responsable la Comunidad que

cogestiona el coso con la empresa Toresma, aunque este pliego sea obra del anterior Consejero de Cultura. Pero también es verdad que los hermanos Lozano, al frente de Toresma, han demostrado ser unos empresarios buenos y capaces. Además, con ellos las relaciones personales también han sido excelentes. Vamos a repartir el mérito, como la gestión, al cincuenta por cien.

Nueva filosofía

—Hace un año, tras tomar posesión, manifestaba a este semanario que el nuevo pliego iba a ser distinto en su filosofía y que su redacción iba a comenzar al término de la temporada del 92. ¿Cuál es la situación ahora mismo de tan fundamental tema?

—Voy a cumplir lo prometido, y me explico: esa nueva filosofía bajo la cual se va a convocar el concurso supone, como ya adelanté entonces, que no nos vamos a regir por el aspecto económico en exclusiva, que la plaza no es un inmueble más al

que hay que sacar mucho dinero, aunque lo económico no se nos va a olvidar. En definitiva, que siguiendo la actual fórmula de gestión compartida entre Comunidad y empresa, vamos a incidir en que el fomento de la fiesta desde abajo, como corresponde al coso más importante de todos, y la exigencia de una solvencia profesional a los aspirantes, serán las claves del nuevo pliego de Las Ventas.

—¿Puede ampliar ambos conceptos?

—Lo de la solvencia está claro, no queremos estrellarnos y, por tanto, es lógico que pidamos a los concursantes una experiencia de empresarios en cosos de primera categoría. Eso no significa que demos la plaza al que más dinero ofrezca, porque entonces sería una subasta en la que el más rico se llevaba la plaza y punto, pero hay que asegurarse desde la Administración pública, que luego invierte esos beneficios, de que los gestores privados sean de una experiencia contrastada. El otro aspecto es más amplio, y en él impondremos unos mínimos altos y dejaremos que las ofertas le echen imaginación y compitan realmente, que piensen ellos y se pongan en la línea de esa nueva filosofía.

—¿Cuáles van a ser esos que ha llamado mínimos altos?

—Yo tengo unas ideas al respecto, pero voy a contrastarlas con una rueda de entrevistas con todos los estamentos de la fiesta en Madrid, en las que estarán y con un fuerte peso específico los aficionados. Por ejemplo, hay que seguir potenciando el Museo, la Sala Polivalente, la ampliación de la Biblioteca, la crea-



Virgilio Cano hace entrega de una placa a Andrés Iniesta.

ción de una Videoteca, etc. Eso en lo que concierne a la cultura relacionada con la fiesta; en cuanto a los festejos, Las Ventas deben seguir siendo ejemplo, por desgracia único, de apoyar a los chavales que salgan de la Escuela ofreciéndoles becerradas y novilladas continuamente, ayudando a los toreros y ganaderos de la Comunidad, etc. Para ello habrá que destinar un porcentaje de los beneficios, pero es un aspecto que será como una declaración de principios a cumplir y que debe figurar en cada una de las plicas de los concursantes, que compitan de verdad.

—Hablando de cumplir, en la entrevista del año pasado a la que hacíamos referencia, se prometían dos cosas con su llegada al poder taurino, aún dentro del antiguo pliego; una cercanía mayor al aficionado y la dedicación de todos los beneficios taurinos a la propia fiesta; ¿en qué grado se han cumplido?

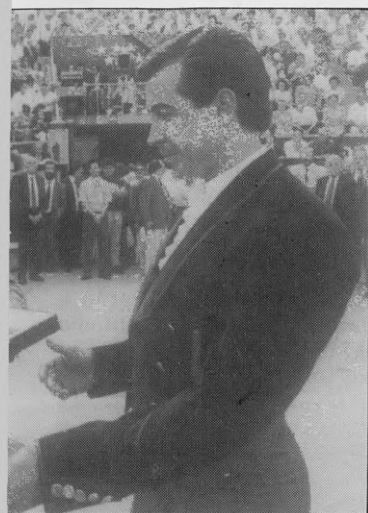
—La primera cuestión deberían decidirla los propios afectados, aunque desde el Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, con Pedro Moral al frente, se han seguido estas directrices y allí se escuchó y se escuchará con máxima atención a todo el mundo. El otro tema se ha cumplido al cien por cien; a pesar de que los casi 300 millones de beneficios de 1991 se ingresaron en la Caja Unica de la Comunidad,



El Consejero de Cooperación prepara un nuevo pliego para la plaza de Las Ventas.

VENCIA PROFESIONAL

S»



Trés Caballero durante un festival a beneficio

lo inviertan en los gastos de los toros o los toreros.

—El afeitado sigue viento en popa a toda vela, con y sin nuevo reglamento. ¿Está de acuerdo, como aficionado y como autoridad?

—Es una lacra que, en efecto, no ha disminuido, y ahí quiero destacar que la única plaza ejemplar, una vez más, es la de Las Ventas; aunque ha habido otras en las que parece que se afeitó muy poco, como Bayona, Bilbao, Logroño y Albacete; en cualquier caso un oasis mínimo. El nuevo reglamento ha sido positivo en lo que respecta al tercio de varas, pero en el afeitado no ha servido. Yo creo, y hablo desde mi doble condición de espectador y Consejero, que falta voluntad política para acabar con él porque va ligado en demasía al concepto de feria, de que sin él las figuras no actúan, etc. Menos mal que, como responsable de Las Ventas, me enorgullezco de su ausencia, aunque en la Comunidad, debemos erradicar esos bochornosos ejemplos de Valdemorillo, El Escorial o Colmenar Viejo; o, por lo menos, no ayudarles oficialmente.

Monotonía preocupante

—Tras el repaso general a los asuntos taurinos de su competencia, la agradable charla cambia de tercio y entra en el último. Ahora le toca a Virgilio Cano (al que cariñoso y bromísticamente llama sobrino el vicepresidente de Toresma, Manolo Cano) lidiar como aficionado. En este tercio se muestra bizarro y duro, en sintonía con el mejor y más entendido sector de la afición. Así lo demuestra este «rinconista» al analizar la temporada del 92 en general.

—Es claro que ha sido muy floja. Por encima de todo, lo peor fue la monotonía preocupante de los toreros y, principalmente, las figuras tarde tras tarde. Eso, unido a lo que ya comenté del afeitado y al poco juego de los toros, aunque hubo algunos sueltos excepcionales, nos da un panorama mediocre y desalentador en una época dorada de afluencia de público, que ya va bajando y es lógico ante la falta de alicientes. Si no fuera por Las Ventas, que ha sacado a muchos novilleros y recuperado a toreros interesantes, la fiesta se vendría abajo poco a poco. Como también dije

anteriormente, ello aumenta nuestra responsabilidad con esta plaza. Si se pierde, se pierde la fiesta.

—¿No hay nombres en este resumen?

—Sí, ¿por qué no? Ponce destacó y fue el que más toreó, pero repitiendo la misma faena las 100 tardes, con una inflexión máxima en la corrida de Beneficencia, organizada por la Comunidad. Rincón, del que por supuesto, soy partidario, no dio la talla en San Isidro, aunque de no fallar con la espada habría cortado orejas, sin embargo hay que reconocerle que a lo largo del año demostró más que de sobra que lo de 1991 no fue casual. Los novilleros tampoco aprendieron mucho, ni siquiera Romerito, el número uno de su escalafón. Y, por último, nada mejor para resumirlo que el magnífico triunfo de Curro a sus 60 años borrando todo lo demás. Eso es tan



Los beneficios del 91 revirtieron en los pueblos de la Comunidad de Madrid.

mérito suyo como demérito de los otros. Tan positivo para él como nefasto para la fiesta en sí.

Emilio MARTINEZ
Fotos: BOTAN

después revirtieron íntegramente en la fiesta, la mayor parte en las obras de la plaza, que costaron más, y el resto en subvenciones a pueblos de la Comunidad.

—Por último, ¿cuándo estará listo el nuevo pliego?

—La Comisión Permanente del Centro ya trabaja en él; supongo que se redactará al inicio de la temporada del 93, aunque tengo la duda de si publicarlo antes o después de la feria de San Isidro. En cualquier caso, mucho antes del final de la campaña la plaza se otorgará para que sus empresarios dispongan de tiempo para apalabrar los toros de 1994.

Alcaldes engañados

—¿Cómo van a participar el resto de los pueblos de la Comunidad en los beneficios, una cuestión ajena al pliego?

—Sí, eso es de mi competencia en exclusiva, no tiene nada que ver con los empresarios de la plaza. Las cifras exactas las conoce mejor Pedro Mora, aunque también, tras su reciente propuesta, se va a cambiar algo la filosofía. Fundamentalmente, porque, pese a las reuniones que hemos mantenido con ellos, aún siguen engañando a algunos. ¿Quién?, pues muy fácil, ciertos taurinos ojeadores de toros que les han marcado goles por la escuadra. He de reconocer que a veces salió un ganado de imponentes pitones; entonces, igual es mejor subvencionar para que esos Ayuntamientos contraten a buenos y honestos asesores que darles el dinero para que

SI AFEITAS, NO COBRAS

Las líneas generales de la política de Virgilio Cano las ha desarrollado, en una labor que mejoró —al menos en las formas— y en escuchar y recibir a todo el mundo— la de su antecesor en el cargo de Director del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad, Pedro Mora. El puntualiza las cifras de subvenciones a pueblos de Madrid: «En 1992 se repartieron 12 millones entre las más de 40 solicitudes que nos llegaron, y se hizo en función de las actividades. Así, por ejemplo, la importante feria de novilladas de Arganda se llevó un millón, la cifra más alta que se reparte a un solo Ayuntamiento. Esa labor de promoción a la cantera y a los novilleros madrileños es la que más nos gusta y en razón a ella, junto a si el pueblo daba festejos mayores o menores, corridas de toros en un abono o novilladas sueltas, se dividió el dinero.» Mora puntualiza que como las subvenciones se dan a posteriori, en los casos tan bochornosos de afeitado como Valdemorillo, El Escorial o Colmenar Viejo no hubo finalmente ayuda, en aplicación de un esclarecedor lema no escrito: si afeitas, no cobras.

El Director añade que para este año ha propuesto al Consejo un nuevo criterio más interesante: «Se darán 500.000 pesetas a los pueblos que organicen novilladas sin picadores con diestros de Madrid y, si es posible, también con divisas de la Comunidad. La cifra se duplicará cuando la organización comprenda festejos con picadores en los que participen novilleros salidos de la Escuela de Tauromaquia de Madrid. Buscamos con ello que, al menos, dispongan de algunas oportunidades prácticas después de las teóricas de la Escuela y no se queden parados o en manos de los ponedores cuando abandonen la Escuela. Ese parón es tremendo y ya ha acabado con unos cuantos chavales jóvenes y válidos. En la medida de nuestras posibilidades lo evitaremos con estas nuevas normas.»

E. M.

De Antoñitoo a Don Antonio

50 AÑOS DE LA ALTERNATIVA DE ANTONIO BIENVENIDA



Antonio Bienvenida (Foto: Archivo).

Antonio «Bienvenida» era hijo de una gran figura del toreo llamado Manuel Mejías Rapela, al que el crítico taurino don Modesto bautizara como «El Papa Negro». A su vez tenía sus hermanos mayores Manolo y José (Pepote), que ya eran figuras del toreo en la niñez de Antonio; dos hermanos más pequeños que él también fueron buenos toreros.

Había nacido en Caracas, donde circunstancialmente se encontraba el «Papa Negro» con su familia, el 25 de junio de 1922, pero se sentía sevillano de sentimiento y madrileño de adopción; ya que en Madrid fue siempre el niño mimado al que le tapaban los fallos y le resaltaban las virtudes, a la vez que era la plaza que le servía de trampolín cada vez que llegaban momentos bajos, siempre los solucionaba encerrándose con 6 astados en el coso venteño.

Cuando ya había aprendido bien las lecciones que le impartieron su padre y sus hermanos, se decidió a presentarse al público en Sevilla, pocos días después se viste por primera vez de luces en Sevilla, corría el año 37, y España andaba liada a tiros en una cruenta guerra «incivil». Se presentó en Madrid en agosto del 39; hasta que tomó la alternativa

fueron muchos y grandes los triunfos que consiguió en el escalafón inferior. El doctorado fue en Madrid el 9 de abril de 1942, de manos de su hermano Pepote. En su carrera siempre destacaron sus grandes triunfos en Madrid y Sevilla. Sufrió muchas y muy graves cogidas, como la de Barcelona el 26 de julio de 1942, al darle un toro una tremenda cornada al intentar darle su célebre serie de los tres pases cambiados, su estado fue gravísimo y le llegaron a administrar la extremaunción.

Por dos veces se retiró del toreo, en 1966 para volver en 1971, y la definitiva en 1974 en la carabanchelera plaza de Vista Alegre. Posteriormente sigue actuando en festivales y asistiendo a tentaderos. Toreó su último festival precisamente en la tierra charra, en Tamames el 27 de septiembre de 1975, compartiendo cartel con los entonces jóvenes Juan José y Julio Robles, lidiándose novillos de Pallarés; recuerdo especialmente ese día porque fue la primera vez que acudí a los toros. Pocos días después de su actuación en Tamames, actuando en un tentadero, con un sobrino suyo, lo volteó espectacularmente una vaquilla, rompiéndole las cervicales. Falleció dos fechas más tarde, al

caer la tarde del 7 de octubre de 1975. Su entierro fue una multitudinaria manifestación de duelo, dando sus restos mortales la última vuelta al ruedo al anillo venteño a hombros de toreros y

aficionados. Al lado de la puerta grande de la plaza madrileña se levantó un monumento a su memoria.

Francisco José SANCHEZ

NOTICIAS

MANUEL DE PAZ, PREMIADO EN MUNERA

El matador de toros Manuel de Paz ha sido el triunfador absoluto de la temporada 91 en la albacetense localidad de Munera. El calé, que se encuentra realizando tentaderos de cara a la próxima temporada, se midió con diestros de la talla de Dámaso González, El Soro, José María Manzanares, Luis Francisco Esplá y Manuel Caballero, recibiendo su trofeo acreditativo el pasado día 18 junto a Salvador Domecq, propietario de la divisa de Zalduendo. Enrique García, corresponsal de la Ser y de El Ruedo en la capital manchega recibió un homenaje póstumo.

M.A.

ALTERNATIVA DE ANGEL DE LA ROSA

El novillero valenciano Angel de la Rosa tomará la alterna-



Manuel de Paz.

tiva en el transcurso de la próxima feria de Fallas de la capital del Turia. Los proyectos son que sea el día grande de la feria, el 19 de marzo, y que el ganado pertenezca al hierro de Sepúlveda. El testigo será en todo caso Enrique Ponce, mientras que el padrino será «Espartaco» si por fin decide continuar en activo, y si no, José María Manzanares.

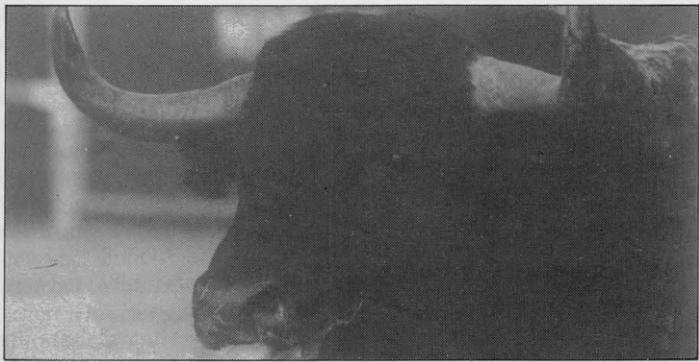
EL AFEITADO DE LOS PITONES FUE LA TONICA

Al final de la temporada taurina, un año más, el afeitado ha sido la causa de que los toros rodaran por los suelos y los toreros haciendo de enfermeros los torearan fuera de cacho y desde la esquina.

Las faenas han sido premiadas -sobre todo en Las Ventas- han dado tan pocas que se me han borrado de la mente. Se puede decir que Ponce salió por la puerta grande, que Mariano Jiménez triunfó y a Manolo Sánchez le sacaron por la puerta grande. Pero con qué toros, de las demás figuras, nada de nada, a pesar de cortar orejas, caso Espartaco y del torero de

te que defienden la pureza de la fiesta, he sacado la consecuencia siguiente: Que los responsables de que la gente no acuda a las plazas son los empresarios. Estos dicen que si no acceden, los toreros no torearán. También algunos ganaderos si no se someten no venden sus toros.

La «mafia» está ahí y contra ésta deben estar las autoridades y los empresarios que no les denuncian públicamente. Hoy como ayer y como siempre están la oferta y la demanda, y creo que al someterse a los caprichos de éstos se puede llegar a prescindir de ellos y se pueden montar corridas auténticas



Las fundadísimas sospechas de afeitado, fueron constantes durante la temporada 1992 (Foto: Vega).

Colombia, que tantas tardes nos dio en la temporada pasada y este año en Las Ventas estuvo de paso. ¿Será por no encontrarse bien físicamente? Esperamos que se reponga, deseche esa mala administración y vuelva por el camino de la verdad.

Lo de Curro Romero hay que analizarlo sin pasión, pero sí valorando lo que hizo en Las Ventas como algo que hoy no se ve ya que el toreo es sentimiento y esto lo interpreta con arte. Hoy, no lo saben hacer los que se llaman figuras ni siquiera con la «burra que va y viene».

Los empresarios se quejan de que no hay un torero que llene las plazas, que el montaje de las corridas es una ruina, que la gente no acude y lo achacan a la T.V. como el mayor culpable. Esto no es verdad, son otras muchas las causas: el precio de las entradas, la manipulación de los toros y la «mafia» que impone sus criterios y los empresarios se someten a los caprichos de los apoderados de las figuras.

De mis contactos con la gen-

con toreros que no las rechazan.

La maniobra de querer regular las corridas televisadas en un estado democrático no es lícito. Lo que no se debe hacer es televisar corridas en pueblos y provincias donde salen los toros manipulados y los que retransmiten éstas no dicen la verdad de lo que pasa. Estos son a los que deben perseguir en bien de la fiesta.

En el espacio de «Tendido Cero» del día 2, con motivo de los premios, en el reportaje de ciertas faenas, los toros estaban muy presumiblemente rasurados los pitones y el comentarista dándoles coba a los premiados. Así no se hace afición y claro está, la picaresca comenta. ¿Por qué será?

De lo visto por el Canal Plus, sólo un comentario: Que sigan dando ese buen ejemplo diciendo la verdad de lo que pasa en los ruedos. Es necesario que los medios de comunicación, de una vez para siempre sean los que descubran a los malos informadores.

J. RGUEZ. DE LA PICA

BORDADO EN ORO

Por Rafael HERRERO MINGORANCE

DECALOGO TORERO DE «EL CAZUELITA»

Andaba siempre de madrugada con la cazalla puesta. O sin quitar de la madrugada anterior, que venía a ser lo mismo, pero con solera de resaca...

Los historiadores no se ocuparon de él. Tenían cosas más importantes que hacer, como hablar de la «mandíbula prognática» de Belmonte o «los ojos negroglaucos» de Joselito... Por eso, y algún millón de cosas más, Damián Regoyo, «El Cazuelita», se quedó sin biógrafo que llevarse a la boca.

Pero aquí estamos nosotros, que no se nos escapa nada más que la que queremos.

Homenaje bordado en oro para «El Cazuelita», apodo que le venía de su nomadeo por tasquines y cuchitriles, donde llegaba y decía, en plan trueno:

— A ver... Una cazuelita de callos; pero de los de toalla... Y un buen día da a la imprenta un libro con este glorioso título: «Arte moderno de torear en dos y en cuatro pies o manual del perfecto torero.»

Dentro, en la página tres, su decálogo:

— La primera condición para hacerse torero, aunque sea un indígena, es la gapeza, el me-

nosprecio de la vida y la frescura.

— Empezar a sentir el toreo antes de las cuatro hierbas.

— Después de aprender a vestirse, lo cual no todos saben, es preciso aprender a torear, si bien esto es lo de menos.

— Tener alegría, mucha alegría y pieses. Con esto basta.

— Tirarse a matar o morir, para ganarse palmas en este mundo o gloria en el otro.

— En las banderillas hay dos tiempos: Uno, antes de meter los brazos y otro después.

— La afición es un conjunto de reglas y chifladuras caseras. El buen matador hará caso omiso.

— El arte taurino es el arte de andar en puntas para no molestar a los toros, que gozan de muy buen oído.

— Tener en cuenta que la llamada suerte suprema se ejecuta, generalmente, la última en cada toro.

— Pasear los trofeos con seriedad; que casi den ganas de cantarle a uno una saeta en la vuelta...

Saquen ustedes sus conclusiones. Pero, ¿a que ha merecido la pena conocer algo de «El Cazuelita»...?

TAURO-HUMOR

por SERAFIN



Valladolid

FUTURO PROMETEDOR

Que Valladolid en estos momentos está de plena actualidad dentro del mundo del toro, es algo suficientemente sabido. Que en la ciudad del Pisuerga, ahora mismo, es moneda de curso legal sorprender una conversación con la Fiesta como argumento y eje principal de la misma, también lo es. Hacía mucho tiempo que esto no ocurría por estas latitudes. La «culpa» habrá que echársela a la última feria de San Mateo y más concretamente a la corrida celebrada el martes día 22 de septiembre. Una fecha histórica para el centenario coso del paseo del poeta José Zorrilla. Además de lo expuesto, que no es poco, la nó-

Bautista Martín, César Manrique y Roberto Escudero, hacen posible que la llama de la fiesta del toro permanezca encendida por muchos años más.

La temporada que ahora finaliza ha sido pródiga y abundante en la celebración de festejos taurinos. Como es lógico, la capital se lleva la palma en cuanto al número de los celebrados con la miniferia de San Pedro Regalado, Patrón de la ciudad y de los toreros, en el mes de mayo, coincidiendo con la festividad del Santo el día 13 de mayo, y la feria grande en septiembre, allá por San Mateo y la Virgen de San Lorenzo. Son muchas también

que su solo anuncio es más que suficiente para que esas fiestas sean aún más fiestas. Unas celebraciones festivas sin los típicos encierros y la posterior suelta de vaquillas, con la consiguiente capea, no se entenderían como tales. Los nombres de localidades como Tudela de Duero, Tordesillas, Medina del Campo, Medina de Rioseco, Peñafiel, Iscar, Laguna de Duero, Olmedo, Pedrajas de San Esteban, por nombrar tan sólo algunas de las más conocidas, tienen a gala presumir de que sus fiestas taurinas son las mejores, y es cierto que no les falta razón.

Estos encierros y capeas son como el aperitivo matinal para poder entrar en el ambiente que por la tarde se vive con la celebración de festejos mayores o serios, de acuerdo con los gustos y tradiciones del lugar y del presupuesto de las respectivas corporaciones locales. Podrá faltar dinero para otro tipo de espectáculos —no suele ocurrir—, pero para la fiesta de los toros nunca. Los meses de agosto y septiembre son por excelencia los que se llevan la palma en cuanto a festejos taurinos.

En esta temporada del 92, que ahora estamos despidiendo, tenemos que destacar el «gesto» de dos pueblos, que con sus respectivos Ayuntamientos a la cabeza, han tenido el suficiente valor y las agallas necesarias para inaugurar dos nuevas plazas de toros: Pedrajas de San Esteban por sus fiestas de San Agustín en los últimos días de agosto presentaba orgulloso al público un coqueto y cómodo recinto con todas las localidades prácticamente cubier-



El zurdo Jorge Manrique resurgió con fuer-

tas; y Tordesillas, donde sigue más viva que nunca la tradición histórica del Toro Vega, también inauguraba mediado el mes de septiembre otra amplia y cómoda plaza de toros. En ambas plazas para su inauguración se contó con la presencia en los carteles del entonces todavía novillero vallisoletano Manolo Sánchez, esperanza indiscutible del toreo en esta tierra.

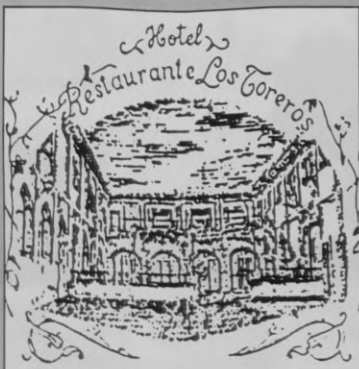
Por su importancia destacaremos también el tradicional festival taurino que por la fiesta de San Juan se celebra en el hermoso coso de Medina de Rioseco, la ciudad de los Almirantes, organizado desde hace más de treinta años por el caballero rejoneador sevillano don Angel Peralta Pineda a beneficio del hospital casa asilo de dicha localidad. Desde el año 1954 las más destacadas figuras de cada época, sin importarles la fecha, allí han hecho el paseíllo. El cartel de este año estuvo formado por los hermanos Angel y Rafael Peralta, Jorge Manrique, Miguel Báez «Litri», Enrique Ponce, Jesulín de Ubrique y Manolo Sánchez.



Manolo Sánchez obtuvo un gran triunfo el día de su alternativa.

mina de toreros que en su carnet de identidad pregonan su nacimiento en Valladolid, es amplia y generosa. Roberto Domínguez, Jorge Manrique, Rodolfo Pascual, David Luguillano, Manolo Sánchez, Conrado Muñoz, amén de un numeroso grupo de chavales entre los que ya suenan con cierta fuerza los nombres de Juan

las localidades de la provincia que durante la celebración de sus fiestas patronales tienen en la Fiesta del toro el argumento principal de diversión y sano esparcimiento. Los encierros de reses bravas, bien por el campo o por las calles de esas poblaciones en dirección a la plaza de toros, tienen tal arraigo e implantación



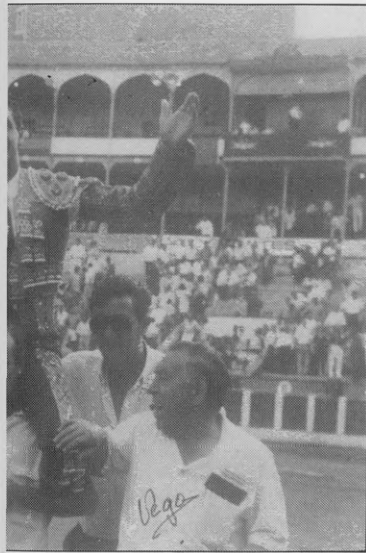
HOTEL RESTAURANTE

LOS TOREROS

en la histórica villa de Tordesillas

Restaurante, Bodas y Banquetes, Terraza de Verano, Parking Privado

Avda. Valladolid, 26. Teléf. 77 19 00 - Fax: 77 19 54. 47100 TORDESILLAS (Valladolid)



en la feria de San Mateo.

El primer domingo de agosto la localidad de Iscar se viste de fiesta grande, y como no podía ser menos los festejos taurinos son el eje de la misma. Una corrida de Peñajara para Capea, Espartaco y Joselito y una bien rematada novillada con Manolo Sánchez y Oscar Hígares y la presencia de los caballeros Joao Moura y Fermín Bohórquez compusieron los carteles de este año, en los que el público respondió de forma positiva, no saliendo defraudados en absoluto. Los festejos en Medina del Campo con motivo de las fiestas de San Antolín significaron el primer aviso —más tarde realidad en la feria de Valladolid— de que Jorge Manrique venía en este final de temporada dispuesto a todo. Aunque a la postre el triunfador fue Joselito.

Lógicamente el plato fuerte de la temporada lo constituyó la celebración de las dos ferias en la capital. En mayo la de San Pedro Regalado, organizada por el Ayuntamiento de la ciudad —sombbrero para el alcalde y buen aficionado Rodríguez Bolaños— en colaboración con la empresa. Dos novilladas picadas y dos corridas de toros compusieron el abono en el que a excepción de Jorge Manrique estuvieron anunciados todos los locales. Pero lo que son las cosas, la lesión de César Rincón hizo posible que el zurdo de Rioseco sí pudiera hacer el paseíllo el día 12 en compañía de Roberto Domínguez y Rodolfo Pascual lidiando toros de los señores Molero hermanos. En la otra corrida, con toros de Marcos Núñez, tomaron parte El Niño de

la Capea, Joselito y David Luguillano, quien por cierto tuvo el triunfo en la mano estropeado al final por el mal uso de la espada. Paquiro, Erik Cortés y el local Juan José Vela —resultó cogido de gravedad en su primero— fue el cartel de una de las novilladas con reses de Núñez Benjumea. La otra, con novillos de Joaquín Buendía, supuso el triunfo indiscutible ante el paisanaje de Manolo Sánchez —al final fue el triunfador del ciclo— que esa tarde actuó en compañía de Chiquilín y del también local Conrado Muñoz.

Se esperaba con expectación la feria grande de San Mateo, porque en ella se despedía de su plaza Roberto Domínguez después de veinte años de alternativa, estaba anunciado Jorge Manrique en la primera del abono, y tomaba la alternativa Manolo Sánchez. Esto en lo que respecta a los de la tierra, porque de fuera estuvieron todos los que en una feria como la de Valladolid tienen que estar. Espartaco, Ortega Cano, Joselito, Ponce, Rincón, Ojeda, Capea, Camino... Pero si hemos hecho hincapié en los locales, entre los que por cierto se notó la ausencia de Luguillano con quien al parecer en un principio sí se contaba, y la de Rodolfo Pascual, ha sido porque a la postre entre ellos se han repartido la totalidad de los trofeos en litigio: El San Pedro Regalado para Manolo Sánchez, El Campo Grande también para Manolo Sánchez como triunfador, para Jorge Manrique el mejor toreo de capa y para Roberto Domínguez un especial por su gran feria y digna trayectoria. El trofeo a lo más importante de la Feria para el toreo vallisoletano representado este año por Domínguez, Manrique y Sánchez. De lo que la feria ha sido, habla por sí sola la hermosa tarde del martes 22 de septiembre. Triunfo de toros y de toreros; Núñez del Cuvillo como ganadero en compañía de Domínguez, Espartaco y el nuevo matador Manolo Sánchez traspasaron el umbral de la puerta grande en busca del Paseo de Zorrilla. Una tarde de toros que tardará mucho tiempo en olvidarse.

Valladolid está de moda dentro del mundo de los toros, y lo que aquí queda reseñado da buena muestra de ello.

Manuel ILLANA

Bilbao

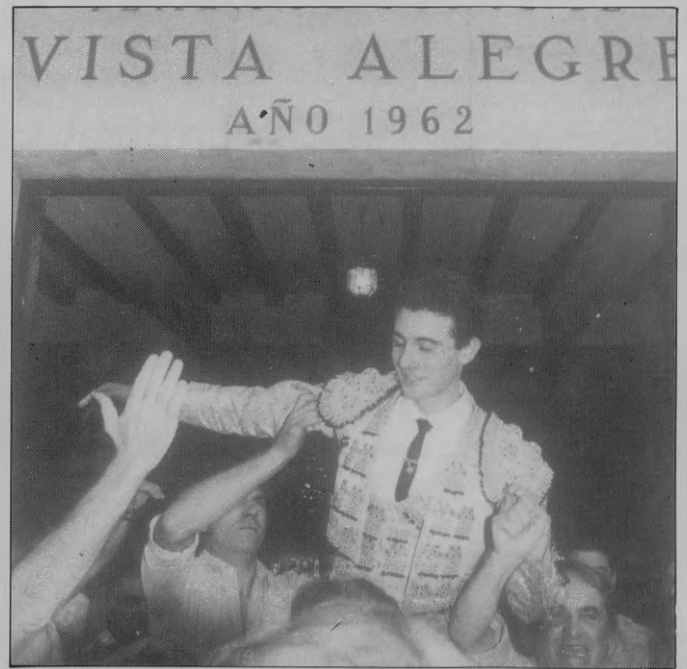
PROBLEMAS ADMINISTRATIVOS

El año taurino 1992, en Bilbao, se ha caracterizado precisamente por lo extrataurino. Las deudas adquiridas por las anteriores Juntas Administrativas con la Hacienda Foral de Bizkaia se dejaron sentir en la confección de los carteles de Semana Grande y en la no organización de festejos taurinos fuera de Feria.

Aparte de la Corrida de la Prensa, el Festival de Club Taurino y una novillada organizada por cuatro mecenas «ideólogos» de la fiesta, el balance total de

y Ponce. Joselito se reencontró con el público de Bilbao, posiblemente porque en esta temporada se ha redescubierto como gran matador de toros, que lo es.

Enrique Ponce, después de sus éxitos en Bilbao, los del año pasado, y los de este 92 en la corrida de la Prensa, nos asombró con una faena a un segundo del Marqués de Domecq, el sábado de Feria, donde se aunó el dominio y el arte. La emoción y profundidad de un torero que levantó a la gente de los asientos porque era de auténtico mérito,



Enrique Ponce mantuvo su gran cartel en Bilbao.

espectáculos taurinos han sido los nueve de la Semana Grande, organizados directamente por la Junta Administrativa.

La Feria de agosto tuvo cosas buenas, regulares y malas, predominando las regulares.

En cuanto a ganado se refiere, globalmente destacó la de Dionisio Rodríguez.

¿Toros aislados? Algunos de Juan Luis Fraile, de Lamamie de Clairacq, del Marqués de Domecq y de Vitoriano Martín. Fracaso absoluto de Palha y de Juan Pedro Domecq. ¿Los matadores? Muy bien dos, Joselito

ya que el toro tenía brusquedad y difícil lidia.

El resto de los maestros, lo de siempre, si el toro no da, ellos tampoco. Unos sin forma, otros sin ganas y otros sin suerte.

Mención especial merece un triunfador y, ya que somos de Bilbao, hay que decirlo. Nuestro novillero, Daniel Granado, triunfó y convención en la novillada celebrada fuera de feria, presentándose con caballos en Bilbao.

Bilbao, 11 de diciembre de 1992

Juan Ramón BARRECHE

TIRANDO LINEAS

FESTIVALES BAJOS EN CALORIAS

Antes —¡jo!, qué malo resulta cuando uno empieza a añorar el pasado— los festivales taurinos tenían un sentido romántico y evocador; los aficionados acudían a la plaza a una fiesta donde podían ver a sus ídolos, generalmente ya retirados, que daban lecciones magistrales, o pinceladas de genio, deshinibidos, frente a los novillotes que les tocaban en suerte...

... Y es que, sucedía, que los toreros se retiraban de su activi-

nostálgicos con sus figuras más admiradas.

Actualmente todo está al revés, nuestro escalafón «gerontologizado», casi no cuenta con ilustres veteranos en retiro y aquellos que lo están (retirados), o viven el «impasse» entre dos reparaciones o han exprimido ya tanto el limón de la edad y las presencias, que no interesan, ni pueden sorprender, a nadie.

Los festivales taurinos, hoy en día, se han convertido en los

así no volver frente a una cátedra, hasta haber tomado la alternativa y así escamotear una poco rentable —y arriesgada— actuación novilleril, del mismo modo que también hay ganadero que aprovecha los festivales para dar escape a una camada escasa de pitones o a algún toro estropeado, Dios sabe cómo...

Si en el elenco de cualquiera de estos «festivales light», logra incluirse algún «inactivo», inmediatamente también se incluye en el cartel, la crispación



Al principio, todos los festivales tenían carácter benéfico, como el celebrado en Madrid en favor de Julio Robles (Foto: Botán).

dad al filo de los treinta años, con «cuerda» todavía para otros diez, ejerciendo de «torero retirado» mientras mataban ilusionadamente el «gusanillo» en los festivales.

Allí, frente al novillo reglamentariamente afeitado se sentían a gusto —a pesar de las incipientes barriguitas— reverdecido laureles mientras que sus compañeros en activo rivalizaban, unos en hacer quites inusuales, otros en banderillar y los demás allá en improvisar repertorio, todo ello en un ambiente distendido, alegre, jovial, trivial y simpático. Los festivales eran excusa para reencuentros entre públicos añorantes, entusiastas y

festivales de la especulación. El cartel lo componen, generalmente, los mismos toreros que apenas quince días antes vestían de luces y que se enfundan —¿avariciosamente?— el traje corto para matar sin expectación un novillo, esta vez sí, legalmente arreglado, bajo una excusa altruista y desinteresada... y a partir de ahí empieza en cada caso el particular montaje comercial de la historia.

Algunos pretenden tapar flojas actuaciones recientes con un buen festival. Otros cuentan con cortar una oreja en plaza de primera, para valorarla como si se hubiera cortado de luces. También hay novillero que cuenta con «quedar bien» para

por hallar un resquicio por el que volver —y volver, volver, volver— a la actividad profesional contando con una actuación favorable, aunque la «erección» no pase de ser el sueño por una exclusiva irrealizable e imposible.

Y al público —¡pobre público!— maldita la gracia que le hace ver a los mismos profesionales en activo «de siempre», poner la barriga al novillo «mochó» —con las entradas casi al mismo precio— con la misma seria profesionalidad que al cincoño; sin imaginación ni espíritu lúdico, sólo por cumplir el trámite o quedar al albur de «por si suena la flauta»...

Fernando VINYES

NOTICIAS

MESA REDONDA SOBRE EL TORO DE LIDIA MADRILEÑO

La «Peña el Remedio» de San Sebastián de los Reyes, dio por terminado el ciclo de conferencias y mesas redondas que, a lo largo del presente año, ha venido realizando en la localidad.

Con el título de «Mesa redonda sobre el toro de lidia madrileño», la Peña logró formar una terna nunca antes conseguida en España, dándose cita en el marco de la antigua Biblioteca Municipal, con capacidad para 400 personas, los ganaderos Madrileños don José Vázquez Fernández «Aleas», don José Antonio Hernández Tabernilla «Hernández Pla», don Victorino Martín Andrés, don Victoriano del Río Cortés y don Eulogio Sanz de la Morena. El acto estuvo moderado por don Miguel Angel Moncholi, comentarista taurino de la Cadena Sery jefe de los servicios informativos de Telemadrid.

El acto que fue televisado en directo por la televisión local «Canal Norte T. V.» no fue obstáculo para que se pusiera el cartel de no hay billetes.

Durante las dos horas que duró el evento, se disertó sobre la cabaña de bravo en España y fundamentalmente sobre las que pastan en nuestra Comunidad de Madrid.

Se abordaron también temas tan controvertidos como el del afeitado, la escasez de fuerza del toro actual, la edad con la que se debería tentar a las vacas, etc., sin que llegaran a ponerse de acuerdo, puesto que como podrán comprender cada uno de ellos intentaba arrimar el escua a su sardina.

Hay que destacar en las conclusiones finales que, bajo mi punto de vista, Victorino Martín, sigue siendo uno de los ganaderos más listos del país, que José Antonio Hernández Tabernilla «Hernández Pla» sigue trabajando muy seriamente en su ganadería para mantener la raza que tan buen resultado le ha dado y le está dando, Victoriano del Río se perfila como uno de los ganaderos con mayor proyección de cara al futuro y Eulogio Sanz de la Morena está consiguiendo hacerse un sitio entre los ganaderos importantes a base de cambiar las procedencias anteriores y quitarse la fama que le precedía de terroríficos.

Teófilo SANZ



Manuel Martín Peñato, 42 años al frente de la ganadería.

Si se estableciera un premio a la novillada mejor presentada de la temporada madrileña, sin duda alguna Martín Peñato tendría en su finca al menos seis trofeos. Lo curioso, y a la vez satisfactorio, es que todos los novilleros están gustosos de figurar en el cartel junto a don Manuel Martín Peñato, hombre que lleva 42 años al frente de la ganadería. Muchos triunfos le avalan como uno de los mejores ganaderos de novillos.

Sus reses pastan en la finca «El Fresnedal», cerca del pueblo toledano de Los Yébenes. Está en las estribaciones de los Montes de Toledo, y es una tierra llana y con bastante agua. Esta finca está partida dos veces; una de ellas por el tren de alta velocidad (AVE) y otra por la carretera. En el caso del AVE el ganadero nos dijo: «Estéticamente la han destrozado. Nos han construido el muro de Berlín ahora que ha caído en Alemania. Sin embargo, al elevar la vía con el puente a una altura considerable me han quitado la preocupación que antes teníamos, pues la vía del tren estaba a ras del ganado y podían ocurrir atropellos.» La finca tiene muchísimas piedras en la parte derecha de la carretera, mientras que en el margen izquierdo, el de la Vega, es todo lo contrario. Como anécdota el ganadero cuenta que conduce el ganado a la zona de la Vega quince o veinte días antes de lidiarse para que se curen de las heridas que los toros se hacen con tanta piedra como tiene la otra zona de la finca.

La procedencia de la ganadería se mantiene pura desde que en octubre de 1950 compra jun-

MARTÍN PEÑATO, NOVILLADAS DE LUJO

to a su cuñado don Eugenio Lázaro Soria, la ganadería de la Viuda de Cruz. Su origen era lo de el Puerto de Albarda, esto es, reses de Arturo Sánchez y Sánchez de Trespalacios, y Parladés de Samuel Flores. Dieciocho años más tarde dividen en dos lotes la ganadería (Soria y Peñato). A él en el sorteo le toca el hierro cuya antigüedad del

16 de junio de 1944. Debido a la consanguinidad de las reses, en 1979 adquiere a Paco Galache un semental llamado Peruano, negro, de procedencia Urcola. Dado que era un eral, Galache le presta durante dos años otro semental, éste ya contrastado en su ganadería. El toro «Perua-

no» murió hace dos años, habiendo colaborado, y mucho, en el éxito de la ganadería.

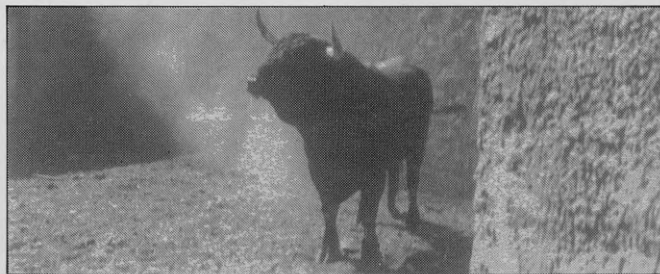
Actualmente cuenta con 120 vacas de vientre y tres sementales: «Celeste», «Calisero» y «Cortijero». El toro de Peñato da mucho el negro mulato, el colorao (del toro de Galache), y también algunos chorreados. Está muy en el tipo parladés, es decir, toros con mucho esqueleto, anchos de pecho, bajos de agujas, con morillo, recogidos de cuartos traseros, con bastantes pitones y de un color blanquecino. A eso hay que añadir la magnífica presentación de las reses, fruto del esmerado cuidado y la espléndida crianza que tanto él, como su mayoral José Fernández Díaz, dan a las reses en estas tierras toledanas.

Los éxitos de esta ganadería son muy abundantes, aunque

bien es cierto que más frecuentes desde el cruce con el toro de Galache, que dio a la ganadería más nobleza. No obstante, antes de ello, cabe destacar a tres toros, hermanos de un semental de la ganadería llamado «Perdigón». Gabriel de la Casa en el 78, Andrés Vázquez, en Barbastro en 1980, y Julio Aparicio en uno de sus últimos festivales, celebrado en Almería en el año 1985 en favor de la Cruz Roja, les cortan las orejas. Tras el cruce, sus mayores éxitos los ha obtenido en Madrid y sobre todo en la Feria de San Isidro. Las novilladas del año 85, que lidiaron Joselito, Pedro Lara, y Rafael Camino. En 1987 con el triunfo de Rafi de la Viña, con la que obtuvo un premio especial de la Federación Nacional Taurina por su extraordinario juego y trapío. En 1990 lidia una buena novillada en la Feria de Otoño, y en San Isidro de este año obtiene también una buena nota, si bien es cierto que estos últimos novillos fueron mejor para los toreros que para el ganadero pues fueron muy nobles pero sosos y sobre todo, sin hacer grandes cosas con los de a caballo. Por otra parte, en 1984 lidia una magnífica corrida en Ciempozuelos en la que Dámaso González, Curro Vázquez y Yiyo le cortan nueve orejas a la corrida en la que dos toros fueron premiados con la vuelta al ruedo.

Sin embargo, uno de los mayores honores que ha podido recibir este ganadero nacido en Salamanca, ha sido el indulto del toro n.º 57, de nombre «Huchero» lidiado por Joselito Vega en Mora (Toledo) al que le cortó las dos orejas y rabo simbólicas. Dicen los que lo vieron que fue un toro muy encastado, bravo y noble, pero que sólo recibió un puyazo, aunque eso sí, de más de seis minutos, sin dejar de apretar y sin mover la cabeza de debajo del estribo. Las curas estaban siendo muy laboriosas y parece ser que no tan buenas como desearía el ganadero, por lo que será operado en breves fechas con la intención de que pueda cubrir vacas en cuanto se restablezca.

«ES MAS DIFICIL VENDER TORÓS»



«Huchero», indultado el 18 de septiembre en Mora (Toledo).

—¿Qué piensa cuando en el Batán hay corridas de toros más pequeñas que su novillada?

—Me ha ocurrido que algunas veces me han cambiado la novillada de corraleta. Llevándola a la más honda y al lado de la corrida de Miura. La presentación tiene que ser lo que pide Madrid. Han de ovacionar a los toros de salida. Si no se tiene ese toro es mejor no ir.

—Usted lleva muchos años en la Junta, ¿qué opina de las manifestaciones de algunos ganaderos en contra de la Unión?

—No tienen importancia. Victorino es un hombre listo. Compró una ganadería que no la quería nadie y ahora es el número uno. Le tenemos que agradecer que por él ha subido el importe de las corridas. Pero se tiene que hacer publicidad el

solo. El dice ser el mejor y que los demás no valen nada.

—¿Cómo ve el momento de las ganaderías?

—Han evolucionado con los gustos del público. Ahora es más bravo, pero menos fiero y tiene más nobleza. A un toro se le puede dar hoy 100 pesetas. El toro debe ser bravo en el caballo y después ha de aguantar cuarenta pases de muleta.

—¿Sabe por qué se caen los toros?

—Es muy difícil de saber, pero los piensos, el terreno y la consanguinidad son factores muy importantes.

—¿Por qué lidia tantas novilladas y tan pocas corridas?

—Porque es más práctico. Las novilladas me las quitan de las manos casi al precio de corrida de toros, mientras que las corridas de toros me es más difícil venderlas.

Ciudad Real

UNA FERIA EN DECLIVE

Catorce corridas de toros, diecinueve novilladas picadas y dieciocho sin picar compusieron lo que fue la pasada temporada en Ciudad Real y provincia. Ferias estas de paso, sin demasiada trascendencia, pero que cuentan y son de interés para empresarios y apoderados a lo largo de esa loca vorágine que supone la temporada taurina.

sas. Falta le hace a este organismo oficial para la buena marcha de su plaza unos asesores adecuados que encaucen en todos los aspectos las directrices que marquen su buen funcionamiento porque la afición por aquí se encuentra bajo cero.

En alza las plazas de Almagro, Manzanares, Daimiel y Valdepeñas. La nueva empresa

Núñez, dos, como la de Bernardino Giménez, dieron toros con clase. Las de Albaserrada y Pablo Romero tuvieron importancia en cuanto a presencia y con toros destacados.

Hubo dos claros triunfadores y los dos en Almagro. Ponce, que repitió dos tardes y cortó cuatro orejas con su toreo personal e intransferible, y José Mari Manzanares, que cuajó un Núñez en una faena relajada de gran gusto y seguridad que seguro guarda para el archivo de sus recuerdos. Una oreja nada más hizo enfadar al torero y al público pero la presidencia dio excesiva importancia al pinchazo que precedió a la gran estocada que tumbó al toro.

Destacó también lo de Núñez lidiado en Manzanares, una de Galache, astifina, en Alcázar de San Juan y las novilladas de Hermanos Marcos López y Félix Hernández en la tradicional feria novilleril de Almodóvar del Campo, amén de una noble de «Arroyo de la Virgen» corrida en Torralba de Cva.

Los toreros de la tierra

A ese buen matador de toros que es Sánchez Puerto se le marginó injustamente. No toreó ni en la capital ni en la provincia.

En la primera se le quiere y se le recuerda por triunfos importantes,

pero Canorea le ignoró y dio paso a algunos que poco o nada decían. El otro matador de la tierra, Paco Alcalde, tomó la valiente decisión de hacerse subalterno. La indiscutible clase que tuvo cuando fue figura seguro que la dejará ver ahora con capote y banderillas.

Víctor Puerto, con garra, clase, valor y una afición desmedida, se ha puesto en candelero y lo cogieron los Choperitas. Cerró una temporada de éxitos con una grave cornada en Albacete. La próxima es decisiva para su consagración como novillero puntero.

David Parra debutó en Las

Ventas, dejó buena impresión y le negaron injustamente una oreja. Está pendiente su repetición. Félix Rodríguez, con buenas condiciones y en línea de torero artista y con fondo, tuvo tardes inspiradas y tiene su punto de mira en Madrid. Menos placeados pero con muchas ganas y apuntando cosas interesantes Martín Alonso y Joaquín Romero. Lamentar la cogida grave del banderillero de Esteban Lillo, herido en Brazaortas.

Juan PEREZ SERRANO



En Ciudad Real hubo flojas entradas y decepción total (Foto: Herrera Piña).

Ciudad Real capital este año dio la nota con una feria pobre, reducida a su mínima expresión con tan sólo dos corridas de toros y una de rejones. Fuera de ella abrió temporada una novillada picada y la ya tradicional corrida de Beneficencia retransmitida por TVE.

Todo ello dio un conjunto decepcionante por culpa del ganado, que no sirvió en términos generales. Falta alarmante de fuerza, pitones más que sospechosos y disparejos de presentación llegaron a indignar a los aficionados que, dicho sea de paso, redujeron considerablemente su asistencia a la plaza.

Los novillos de Javier Camuñas, los toros de Hermanos Sampedro y los del Marqués de Ruchena aburrieron y cabrear. Se tapó la corrida de Alejandro García y la de Luis Albarrán para rejones dio juego.

Diodoro Canorea no ha respondido al favor que goza por parte de la Diputación provincial propietaria del coso. Dio la sensación de organizarlo todo sin ilusión, de puro trámite, para salir del paso y así salieron las co-

Torifinsa, responsable de las mismas, acertó de lleno. Esta empresa, debutante en el mundo del toro, aparte de cuidar el ganado y

los toreros es una excelente relaciones públicas y presta atención a los detalles. Sencillas innovaciones como programas oficiales, tipo Madrid, abanicos, claveles, pañuelos a la entrada de la plaza y vídeos con el ganado a lidiar para clubs y peñas taurinas han caído bien a la afición. Son pequeños detalles que ninguna importancia tendrían si luego no dieran calidad, pero al menos esta temporada lo prometido se hizo realidad y han dejado un magnífico ambiente para la próxima.

Además ese factor tan importante llamado suerte estuvo con ellos. Las corridas que lidiaron aparte de bien presentadas no se cayeron y embistieron en términos generales.

Tanto las comerciales de

EN LA PROVINCIA, LA EMPRESA TORIFINSA —CUATRO PLAZAS— DESPERTO EL OPTIMISMO

NOTICIAS

LUIS Y ANTONIO DOMEQ, APODERADOS POR LUIS MANUEL LOZANO

Los rejoneadores Luis y Antonio Domecq estarán apoderados la próxima temporada por Luis Manuel Lozano, tras su etapa con Andrés Luque Gago. Los hermanos buscan más la calidad de las corridas que lidien que realizar un maratón de festejos. Además, cuando en los carteles figure el apellido Domecq, también lo harán los dos nombres, ya que no piensan separarse. Aunque no se ha firmado ningún contrato con Luis Manuel, ellos prevén que sea para largo tiempo y detrás del apoderamiento se encontrará el resto de la casa Lozano.

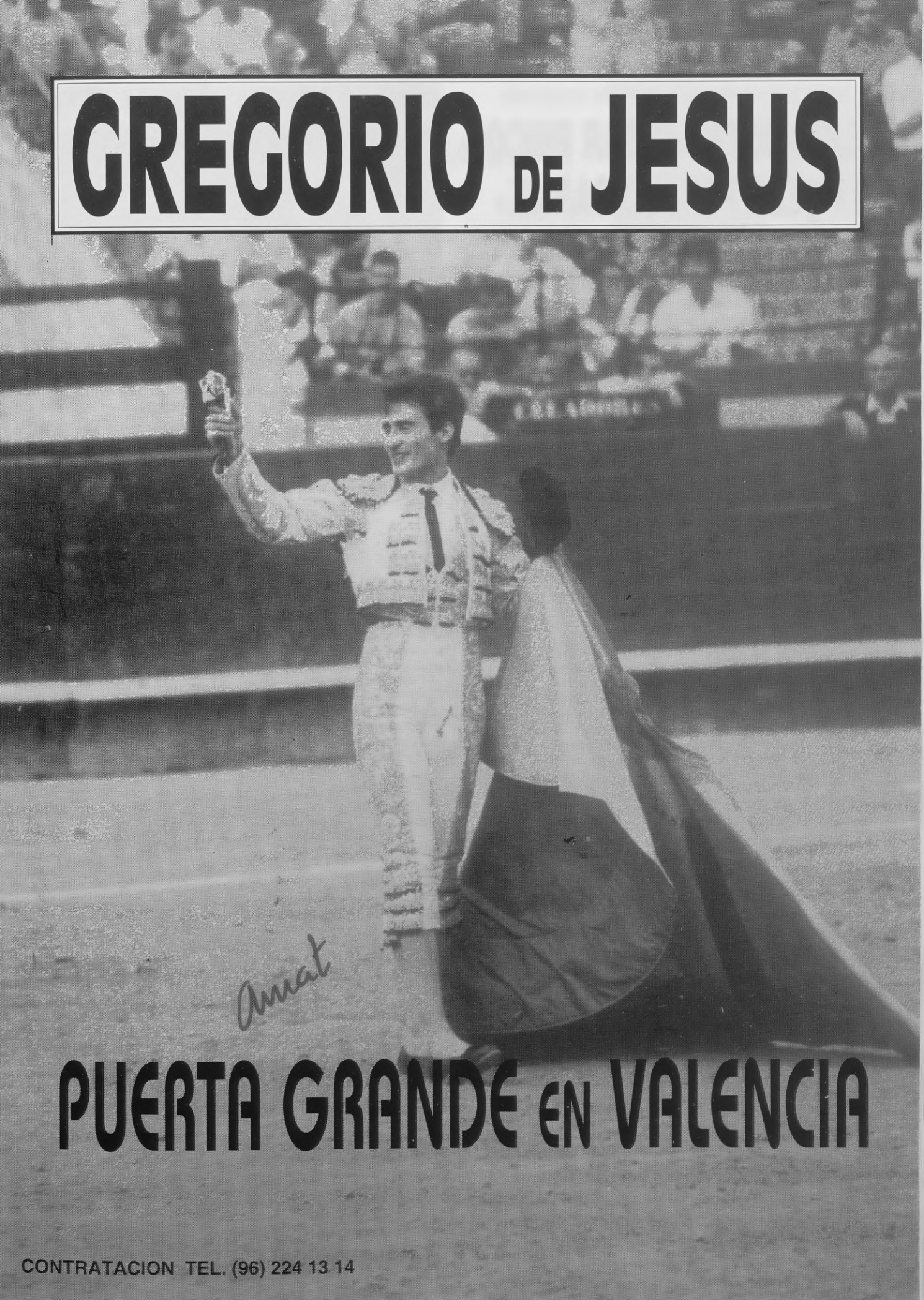
TROFEOS DEL CIRCULO TAURINO DE TARRAGONA

El Círculo Taurino Cultural de Tarragona hizo entrega de los trofeos correspondientes a la pasada temporada. Los galardonados fueron los siguientes: Tomás Campuzano, como reconocimiento a su honradez profesional y a su trayectoria como matador de toros. Daniel Ruiz, como triunfador de las corridas lidiadas en Tarragona. También se hizo entrega de una placa a Pedro Carra.

GABRIEL DE LA CASA VUELVE

El matador de toros Gabriel de la Casa reaparecerá la temporada de 1993. Este invierno, y como inicio de su vuelta a los ruedos, toreará algunas corridas en Colombia.

GREGORIO DE JESUS



Amiat

PUERTA GRANDE EN VALENCIA

Luis Alvarez le apoderará la próxima temporada

JULIO NORTE: «CESAR RINCON NO PUEDE PERJUDICARME»

Con un nuevo apoderado y la ilusión más renovada que nunca, Julio Norte iniciará la próxima campaña con una clara y única meta, elevarse a la categoría de figura del toreo. El invierno, en el que se trasladará a Venezuela con su flamante mentor, donde va a estoquear un número aún indeterminado de festejos, se presenta como un duro camino hacia el éxito, que pasa irremediamente por el entrenamiento, la concentración y la fe en sus propias posibilidades.

El diestro de Astorga cree que el hecho de que su nuevo apoderado dirija la carrera de César Rincón no va influir positiva o negativamente en su trayectoria individual. Y aunque responsabiliza en cierta medida a Luis Alvarez del «fenómeno Rincón» que sufrimos la temporada del 91, piensa que el triunfo o el fracaso están en sus manos «y aunque Luis me apodere si yo no doy la talla en el ruedo no hay éxito», por lo que espera cuajar algún toro en la feria de San Isidro como único resorte capaz de proporcionarle un número importante de festejos.

—¿Por qué Luis Alvarez?

—Es un hombre en el que creo que puedo confiar, de reconocido prestigio en el mundillo de los toros y que está dispuesto a trabajar y a esforzarse para darme festejos, un esfuerzo que ya dio su fruto con César Rincón.

—¿Crees que el fulgurante ascenso de Rincón se ha debido a Alvarez?

—En gran parte sí, aunque está claro que estamos hablando de un torero excepcional, porque lo que él hizo es muy difícil de repetir, y es salir en cuatro ocasiones por la puerta grande de Madrid en una misma temporada. Pero el apoderado es una ficha indispensable, él es el que te da esa corrida y el que te ayuda a prepararte para ella, luego el matador debe saber aprovecharla.

El triunfo o el fracaso dependen de mí

—¿Esperas que con Alvarez el 93 pueda ser tu año, igual que fue el 91 el de Rincón?

—Ya digo que el «fenómeno Rincón» no se puede comparar con nada ni con nadie, este hombre salió muy predispuesto, cosa que yo también haré, pero depende mucho de otros factores. Lo principal para cuajar una buena faena es torear esa corrida, labor del apoderado, pero aunque Luis me apodere, si yo no doy la talla en el ruedo no hay éxito, el triunfo o el fracaso están en mis manos, dependen siempre del torero.

—¿Has tenido otras ofertas?

—No. Pero lo cierto es que tampoco he tenido mucho tiempo, ya que desde septiembre vengo manteniendo conversaciones con Luis Alvarez y no he esperado o buscado a otro.

—¿Crees que el hecho de que

también dirija a una gran figura como lo es Rincón puede beneficiarte?

—No, en ningún modo. El nombre de Rincón o de Alvarez podría conseguirme algunas corridas, pero si yo no demuestro en la plaza lo que soy capaz de hacer acabarían por no contratarme.

—¿Y perjuicio? ¿No te preocupa que pueda relegarte a un segundo puesto y centrar toda su actividad en la campaña del colombiano?

—No, César Rincón no puede perjudicarme en nada. Cada matador con su toreo se relega a ese segundo plano o se eleva al primero,



La plaza de Madrid ha sido escenario de notables actuaciones del astorgano Julio Norte. (Foto: Botán).

si eres buen torero puedes andar relegado, abandonado por parte de los empresarios, pero si te dan una oportunidad la aprovechas; espero que con Alvarez tenga esa oportunidad.

En el 93 me lo juego todo en San Isidro

El pasado día 20 la peña que lleva tu nombre entregó un trofeo a Pedro Lara a la mejor estocada de la Feria de Otoño. ¿Qué opinión te merece la instauración de este trofeo?

—Es algo muy positivo desde todos los puntos de vista. Por una parte es una de las muchas actividades que mi peña realiza para difundir o dar publicidad a mi nombre y que el aficionado me recuerde, cosa que

me favorece, y por otra me alegro mucho que este año, el primero que se ha concedido, recayese en un torero joven, que está un poco estancado, en una situación similar a la mía.

—¿Qué dirías de la Peña Julio Norte?

—Pues que han estado en todo momento a mi lado, apoyándome y ayudándome en todo y manteniendo día a día la fe en mis posibilidades, les estoy muy agradecido.

—¿Cuáles son las previsiones para el próximo año?

—Pues espero comenzar la temporada pronto, en las primeras ferias, y creo que me lo tendré que jugar todo en San Isidro, si en Madrid ruedan bien las cosas podré cuajar una buena temporada, así es que todo depende un poco de cómo salga de Las Ventas.

Eva M.^a GARCIA

POR DERECHO

LA UNION PIERDE LA FUERZA

No comprendo cómo hay gente que dice que el invierno es una época aburrida en esto de la cosa taurina habiendo, como hay, personal siempre dispuesto a la interpretación de sainetes o esperpentos como el que esta temporada, bajo el título de «Las rabiets de la Unión» o «Pero cómo se atreven», se viene representando con gran éxito de crítica y público.

Supongo que ya sabrán ustedes que la Unión de Criadores de Toros de Lidia (los autoproclamados «ganaderos de primera») ha interpuesto recurso contra el Reglamento de Espectáculos Taurinos por razones que aún no han sido suficientemente explicadas por los propios interesados e imagino que a ustedes, al igual que a mí, no se les habrá quitado todavía esa cara de estupor que se me puso al conocer la noticia.

Y es que, desde la perspectiva del pagano perdedor al que se ha ignorado y que ha asistido a las operaciones y manejos que han dado como

resultado la definitiva redacción del recurrido Reglamento, el hecho de que uno de los colectivos que más han influido, presionado y conseguido en esa redacción y que ha logrado colar, en exclusiva defensa de sus intereses económicos, barbaridades tales como la «manipulación legal de las astas», venga a estas alturas impugnando lo que ha contribuido a parir, sólo puede causar estupor o indignación.

Claro que si en el segundo acto asistimos al espectáculo que esos ínclitos próceres de lo, taurino han ofrecido mendigando firmas para tratar de que se les incluya en la Comisión Consultiva Nacional por la puerta falsa, es cuando nos damos cuenta de que estamos presenciando un auténtico esperpento. Un esperpento en el que han caído quienes, desde un continuo uso de la arrogancia, no pueden entender que ellos, ¡oh, Dios mío! precisamente ellos, se vean excluidos del máximo órgano consultivo en materia taurina por la simple y grosera

fuerza de los votos de aquellos otros ganaderos (los de «segunda») a los que durante decenios han despreciado y a los que han vetado en las principales plazas, convertidas así en coto privado de sus negocios.

La verdad es que, en este momento, todavía no sé si ha sido primero el huevo o la gallina, es decir, si el recurso ha sido consecuencia de la normativa electoral o viceversa, pero tengo la ligera sospecha de que alguna relación existe entre ambas cosas. Ahora bien, de lo que sí estoy seguro es de que nos encontramos ante un episodio más de las luchas por el negocio y por la consolidación de las posiciones de privilegio que algunos han mantenido hasta ahora en este proceloso mundillo y que, como siempre, dejan al margen a los de costumbre, o sea, a los de tendido y andanada. Claro que hay espectáculos en los que es mejor no estar ni de figurante.

Juan SANTIAGO

Albacete

BRILLANTISIMAS BODAS DE DIAMANTE

La bella plaza de toros de neomudéjar de Albacete cumplió 75 años el pasado mes de septiembre, durante la celebración de la que es considerada —junto a Logroño— la más importante feria de este mes, con gran brillantez. El menú que ofreció a los aficionados fue el habitual: toros con trapío y casi siempre astifinos, dos presidentes (Eutimio Candel y Joaquín Cpy) que cumplieron con su obligación de defender a los espectadores e intentar que se aplicase el reglamento, y entradas muy baratas. Con estos ingredientes y una afición amante del toro y la autenticidad, a la par que poco amiga de regalar orejas, el éxito estaba asegurado de antemano ya al margen de lo que los coletudos fuesen capaces de hacer, que hubo de todo.

El pasado, con la siembra que el anterior usía. Constantino González, realizó en las mismas y buenas formas que ahora siguen sus dos aventajadísimos discípulos, desembocó en el magnífico presente que se festejó en estas bodas de diamante y garantiza un futuro de semejante catadura. Porque hay que añadir el buen trabajo que el exmatador de toros calé y paisano Sebastián Cortés está realizando al frente de la Escuela Taurina. Sus frutos más inmediatos, José Santiago, José Antonio Moreno y hasta Cortés —hijo del director y que borda el toro ya— auguran que la «productora albacetense» de toreros tenga su continuidad. A Pedrés, Montero, Chicuelo II, Manolo Amador (padre del novillero del mismo nombre y tío de Sebastián Cortés), El Inclusero, Dámaso González, Rafi de la Viña, Manuel Caballero no se van a quedar sin sucesores.

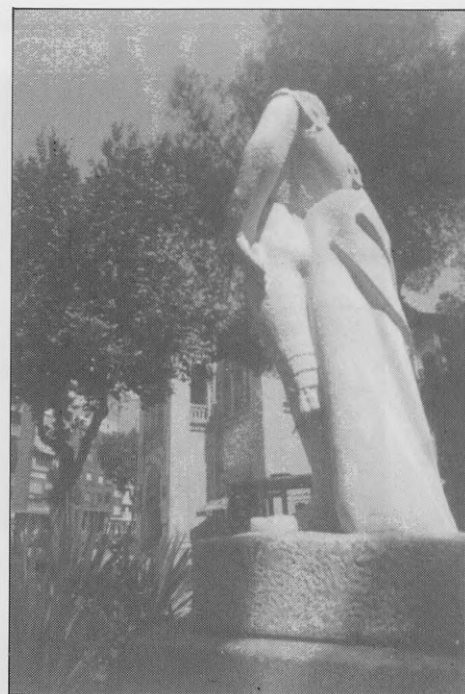
La feria, con el único lunar de la ausencia de Dámaso González por culpa de la empresa de los Choperitas —excelentes en el resto—, trajo la confirmación de Manuel Caballero ya como realidad en el campo de matadores de toros, la «resurrección» de un arrollador y

artista Finito de Córdoba, y el buen tono de los veteranos Niño de la Capea, Manzanares y Roberto Domínguez, en su despedida de una plaza que le apreció mucho hasta cuando no era figura.

En el campo novilleril la máxima estrella, y acaparador de trofeos, fue Manolito Amador con su toro de «cante hondo» que ya le obliga a dar la cara al máximo en este 1993, al que siguieron en méritos el semipaisano Angel de la Rosa, Víctor Puerto y Manolo Sánchez. Por último, dentro de la magnífica presentación general de toros y novillos, sin sospechas barberiles salvo dos de

los diez días que duró el abono (algo inaudito en España, salvo Madrid, Sevilla y Pamplona, Bilbao y Logroño) destacaron en conjunto los encierros del también paisano Daniel Ruiz, así como los de «El Torero» y Sánchez Fabrés, con buenos toros sueltos de Zalduendo, Marqués de Domecq, Tassara y Torrealta.

Emilio MARTINEZ



El coso de Albacete cumplió 75 años (Foto: M. Podio).

LA PROVINCIA FUE UNA INMENSA PLAZA DE TOROS

La provincia de Albacete tiene muy arraigado el espectáculo taurino como lo demuestra el hecho de que prácticamente ninguna de las fiestas de las localidades que componen los límites provinciales se ha dejado echar en falta algún que otro festejo taurino en cualquiera de las modalidades. En este sentido, haciendo un cómputo a modo de resumen de toda la temporada albaceteña desde sus inicios hasta la finalización hay que decir que han sido un total de 160 los espectáculos taurinos que se han desarrollado a lo largo y ancho de la temporada, lo que pone bien a las claras el talante albaceteño en lo que se refiera al arraigo taurino.

Estos datos se contabilizan siguiendo las estadísticas que jornada tras jornada están reflejadas en el Gobierno civil, teniendo en cuenta que para el desarrollo de un espectáculo taurino es preceptivo y obligatorio presentar la amplia documentación en una de las dependencias de esta institución provincial.

Suelta de vaquillas

Tras estudiar el balance de la relación de festejos existente en el Gobierno se observa que el número mayor de festejos taurinos ha correspondido a lo

que se denomina toro y suelta de vaquillas en las plazas y lugares al uso destinados por las distintas localidades albaceteñas por más pequeñas que sean o por escaso que sea su número de habitantes, pero la tradición marca una especie de Ley que hay que respetar año tras año, cuando llegan las fiestas. De esta manera, se contabilizan 57 espectáculos de estas características comentadas a lo largo de la temporada ya finalizadas, ostentando de esa manera el récord.

A continuación y apuntando siempre de mayor a menor el número de festejos celebrados, es preciso constatar y reseñar el número de encierros de reses celebrados que suman una cantidad total de 23 en toda la provincia.

La extrapolación de estos datos y su posterior consecuencia viene a poner bien a las claras y de manifiesto el fuerte entronque popular que tiene el espectáculo taurino en este caso y de estas características entre los albacetenses, puesto que no hay que argumentar que este tipo de festejos se celebran en localidades serranas, donde es un lugar común ciertamente, porque también en la capital se han celebrado los llamados toros de vaquillas en las mañanas feriales en la plaza de toros.

Albacete, por tanto, forma parte de esa tradición castellana de gusto por el espectáculo taurino, como se pone de manifiesto en las cifras comentadas.

Novilladas

Es también especialmente relevante el número de festejos menores que se han celebrado, alcanzándose a lo largo de la temporada un total de veintiséis novilladas sin picadores en las plazas de la provincia. Una cantidad especialmente atractiva si se tiene en cuenta que en estas novilladas es donde se van forjando los toreros del mañana y constituyen una buena piedra de toque a nivel práctico para que la Escuela Taurina desarrolle una labor importante ya cara al público con las actuaciones en los diferentes pueblos de los alrededores que en ella están inscritos.

Quince fueron las novilladas con picadores que tuvieron lugar en las provincias a lo largo del año en las plazas bien fijas o bien portátiles dedicadas a este fin en los días festivos. Cinco fueron los espectáculos cómico taurinos, hubo un festival sin picadores, tres con picadores, cinco festejos de rejones y once becerradas a lo largo de la temporada.

SANCHEZ-ROBLES

Dentro de dos años piensa retirarse

JOSELITO CALDERON: «CON SIEMPRE HE IDO LIGERO, LO



Joselito Calderón ha sido obligado a desmontarse en numerosas ocasiones para corresponder a las ovaciones del público venteño.

—Me llamo José Cabezas Porras, pero El Pipo me puso Calderón, que es el segundo apellido de mi padre. A los doce años me fui a Sevilla con los Guardiola, con la autorización de mi padre, para ser torero. Allí estuve cinco años, dándole de comer a los toros. Por entonces, José Ignacio Sánchez Mejías, que llevaba a Pedrés y Curro Romero, me trajo a Madrid y toreé 15 novilladas sin caballos. La ilusión de Sánchez Mejías, que entonces estaba muy unido a «El Cordobés», era que yo toreara de novillero con Benítez para que fuera por delante. Como eso no pudo ser porque yo era más nuevo, me despidió de novillero el 69 en Sevilla, después de cinco años ya que me había presentado con picadores el 64 en Valencia.

Viéndolo de mañana en la oficineta de Las Ventas, sumido en la beatitud del empleado eficiente, nadie diría que ha bregado lo suyo. Por la tarde se entrena hora y media en la dehesa —que él dice Boyer y resultó boyal— de San Sebastián de los Reyes y en una placita de Andrés Caballero, a la que acuden Aparicio y Curro Vázquez.

—Después de Sevilla fui al Perú, corté tres orejas y me ofrecieron la alternativa, pero aquello no me convenía. Como la prensa de mí no decía ni sí ni no, me pasé a peón, el año 70, ganando 4.800 pesetas. Iba con Cala-

En la teogonía madrileña de la fiesta, Joselito Calderón oficia desde hace catorce años —Canorea le incorporó a Las Ventas en 1979— de dios menor de banderilleros andantes y gentes de plata. De estilo peculiar y andar deslucido y torpe —nadie acudirá a la plaza sólo por verle hacer el paseíllo como a Curro— ha ganado, sin embargo, arraigo en la afición por la retahíla de diestros que, gracias a un quite, salvó de cornadas ciertas... Vivo como el

traveño, lidiando junto a José María Aragón y Modesto Prados de tercero. Luego, fui con Pedrín Benjumea dos años y más tarde cuatro con Ortega Cano, cuando era novillero. José me quiere mucho porque somos medio vecinos; yo vivo en Alcobendas y él en San Sebastián de los Reyes. Siempre me anda diciendo si me voy con él, pero no puedo porque quiero acabar en Las Ventas, que me quedan dos años. La gente me ve como el banderillero de Madrid. Fíjese usted, el otro día un señor, que venía por las oficinas a hacer una gestión, me dijo al reconocermelo: Usted, es el banderillero nuestro. Fíjese usted, la palabra que me ha dicho...

Siempre de tercero

En medio de la plática, telefona el novillero Campuzano para que le eche una mano con la empresa —Espérate un poquito entoavía— y entra luego otro empleado de la casa para que Joselito le haga una fotocopia. Asimismo comparece su hijo, un mozallón grande —tiene 18 para 19— que el otro día en la plaza del Batán se puso delante de una vaquilla y parece que resolvió el problema guapamente.

—Macareno y yo nos habemos quedado asombrados porque era la primera vez que pasaba por ese trance. Le pegó seis muletazos sin moverse, fíjate como son las cosas. Es que tiene una memoria, que las cuatro o cinco enseñanzas que lo expliqué se le han quedao muy grabás.

rayo, se agarra a un enlucido, como dicen por el sur. Aparte de actuar unas sesenta veces por temporada, desempeña también, entre números y papeles, la ritual burocracia de Las Ventas, La Maestranza y otros cosos. En el Madrid taurino del último decenio, Calderón significa un hito, una referencia, la orteguiana circunstancia nuestra de quienes llenamos, tarde a tarde, tendidos, gradas y andanadas... La Historia —seguro— se acordará de él.

Estábamos en que en el 79 Canorea le trajo a Las Ventas. Tramitaba los contratos de los toreros, los visaba, los llevaba al Gobierno Civil; luego, las cédulas sociales con el DNI las llevaba a Hacienda. Servía lo mismo para un roto que para un descosido. Junto a lo de Madrid, desempeñaba también el papeleo de Sevilla, Pozoblanco, Andújar y Guadalajara. Además, seguía en la brecha por los cosos...

—Iba de peón en novilladas y corridas, siempre de tercero, aunque he lidiado una o dos veces. Contra lo que la gente cree, tampoco hay tanta diferencia entre lidiar e ir de tercero, porque tienes que salir en cuatro toros. Los dos tuyos y luego cortas los dos toros del matador, que va por delante del tuyo.

Jamás ha destacado con los palos. De sus catorce años venteños no se habrá desmontado arriba de cuatro veces.

Cuarateando siempre rápido, salía de la cara con una carrerilla desgalichada y proverbial de piesplanos, que frenaba en seco cuando pasaba el peligro. Era un gesto tan suyo, tan identificable, tan marca de la casa que hasta el más amodorrado espectador lo cantaba al instante. «Mira a Joselito.»

—De banderillero siempre he ido muy rápido y no me he querido lucir, como no fuera en un festival. Con las facultades mías, lo mejor que tengo son las piernas, podía banderillar más despacio, pero siempre he ido ligero para ayudar al maestro. Al poner el par lo importante es quitarte de la cara del toro, porque si te paras hace por ti.

En noviembre, aceitunas

Lo suyo han sido los quites, en los que ha ganado merecida nom-



Aunque Calderón sostiene que su fuerte son los quites y no los garapullos, en ocasiones aún ambas cosas.

LAS BANDERILLAS MIO SON LOS QUITES»



El novillero Luis Carlos Aranda agradeció la profesionalidad de José Cabezas «Calderón» brindándole el último novillo que mató antes de convertirse en colega del subalterno.

bradía. El lo sabe y también el público, que se lo exterioriza con agrado y regularidad.

—Para los quites lo principal es colocarse a la salida del toro. En el tercio de banderillas resulta muy importante estar pendiente, porque ahí se reciben muchas cornás, ya que no hay defensa. Los toros corren y eres hombre muerto si no te arropan. A Campano le quité hace dos años un toro del cura que me metí tanto, que hasta me rompí el traje y se lo tuve que dar a un chiquillo de Manolillo de Valencia. Este año, otro quite importante fue a Lorenzo del Olmo y otro al «Rabioso» que se ha retirado esta Feria de Otoño.

En noviembre, cuando el toro amaina se va a Olvera (Cádiz), donde nació hace 52 años, con una hermana; coge aceitunas de aliño y se olvida de la ventolera de las astas. Al año torea unas sesenta, entre novilladas y corridas, que a treinta y sesenta mil pesetas limpias, respectivamente, hacen un dinerito.

—Con lo que te quita Hacienda no es tanto, porque tengo cua-

tro hijos, que con la mujer y yo somos seis bocas y se necesitan muchos pares de banderillas para salir adelante. Vivimos bien, pero sin ponernos ricos.

Aunque está muy contento de banderillero, cada vez que va por el pueblo le dicen que tiene que matar allí un novillo en un festival y piensa que acabará haciéndolo, porque con la espada siempre le fue bien.

Gaditano en la Corte, con la sombra del sur en la luz del idioma, desde chico metió la fiesta en el zurrón del alma y los miles de andanzas, que rebosan media hora de plática, se le adivinan en los ojos como incandescencias que vuelven su mirada rica, astuta, refrescante, florecida... Tiene un agradecimiento hondo para las gentes de Las Ventas y hasta una peña con su nombre, en Torrejón de Ardoz. A Joselito Calderón, como la maternidad a la mujer, el toro le agracia, le rejuvenece, le sale a la cara como una bendición, haciéndole camino en el andar de cada día...

Norberto CARRASCO ARAUZ
(Fotos: BOTAN).

REGALOS DE LOS REYES MAGOS

Permítame un ejercicio de humor sin más trascendencia que la pequeña broma adecuada a estas fechas. Permítame imaginar lo que pedirían varios personajes de la fiesta a los Reyes Magos. Lo que pedi-



Emilio Muñoz.

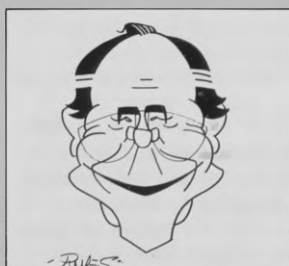
rían o lo que sería adecuado que les dejasen en sus viejas zapatillas en el balcón de la ilusión de la noche mágica.

A CESAR RINCON. Paté de foie y un vídeo del San Isidro 91.

A ENRIQUE PONCE. Que segundas partes sean buenas.

A PEDRO BALANA. Carbón.

A DAMASO GONZALEZ. Setenta contratos, un fijador para la corbata y un botón para el cuello de la camisa.



José Luis Marca.

A PEPE LUIS SEGURA. Más medallas.

A ORTEGA CANO. La boda y el niño.

A MANOLO CHOPERA. Nada. Lo tiene todo.

A los LOZANO. Lo de Lourdes. Quedarse como están.

A ESPARTACO. Un «Rato» de descanso.

A DIODORO CANOREA. Cualquier cosa menos la Expo.

A JESULIN DE UBRIQUE. Más Morilla...

A MANUEL CABALLERO. Otro coche amarillo.

A CHAMACO. Fijador para el pelo.

A JULIO APARICIO. 6 toros, 6 y que le embistan en Madrid.

A FINITO DE CORDOBA. Vitaminas.

A L. F. ESPLA. Un disco de Pavarotti y que desaparezca el carel de matadores banderilleros.

A EL SORO. Una casa en Chiva.

A JUSTO BENITEZ. Un cartel de «no hay billetes».

Ai CURA VALVERDE. Paciencia y resignación cristianas.

A ANTOÑETE. Unos pulmones



Manuel Chopera.

nuevos.

A ARTURO BELTRAN. Un descapotable.

A VICTORINO. Un dossier completo de Manolo Sanz.

A EL FUNDI. Que quiten los Pirineos.

A CRISTINA SANCHEZ. Un romance con Raphael, para no ser menos.

A EMILIO MUÑOZ. Una temporada más «Segura». Y un diccio-



Victorino Martín.

nario de tacos de C. J. Cela.

A JOSE LUIS MARCA. Más teléfonos.

A CURRO ROMERO. Está servido. Este chaval con una semanita en Incosol se pone como una moto. **GASPAP**

PABLO GUZMAN: RESTAURADOR EN ARANJUEZ, A

Casa Pablo. Aranjuez. Abierta al público durante los últimos cincuenta y un años. Uno de los mejores en cuanto a gastronomía y uno de los mejores aficionados al toro, seguidor de algunos, amigo de casi todos. Embajador con sabiduría de los productos de su tierra, amable, bonachón, siempre encuentra algo en

cualquiera que sea el que se pone un vestido de luces, a pesar de que el toro es, para él, lo imprescindible en la fiesta y dice, como Domingo Ortega, que sin toro no hay toreros. Es, en fin, un torista amable, sin acritud; y aficionado por encima de todo.

Su restaurante es de artistas, de políticos, de todo aquel que tiene algo que decir en la vida pública, pero, sobre todas las cosas, es un restaurante torero: cuelgan fotos de los mejores, momentos inconfundibles de cada uno y cuelgan recuerdos de los que han degustado su comida, de los que lo han acompañado por todos esos callejones y tendidos. Es, podría decirse, un pequeño museo de las últimas décadas.

—¿Son más complicados los placeres del toro o los placeres del paladar?

—En el mundo de los toros sólo tengo experiencia como aficionado, excepto en tentaderos, en los que sí me ha gustado estirarme, y en una ocasión en la que maté una res en Aranjuez, pero todo tiene su intrínsculo. Hay gustos muy diversos en ambas cosas.

—¿Eres cocinero?

—No. Me quedé en tabernero. Un tabernero al que le viene de antiguo la afición a los toros porque empecé ambas actividades a la vez: soy tabernero desde los nueve años y desde los nueve años voy a los toros.

Por su enigma y por su bondad, me fue imposible averiguar durante el tiempo que estuvimos juntos, si este hombre ha sido un restaurador porque se frustró en los toros o no ha sido torero porque lo que le gustaba en realidad era ser tabernero, así que me decidí por el paralelismo, por la importancia igual de ambas cosas. El recurso habitual con tal de no meter la pata...

—¿Tu anécdota como restaurador?

—Muchísimas, claro, pero hubo una que me enseñó mucho. Un señor, en aquellos tiempos en los que acudir a un restaurante era algo menos habitual que ahora, me preguntó: «Aquí ¿cómo se

comiendo muy bien, porque he sido un buen tragaldabas, no he sido un hijo barato. Y en los toros tampoco he dejado mucho dinero. Es mi única forma de divertirme y de estar con mis amigos, así

—¿Has sacado alguna vez el dinero del restaurante para ponerlo en los toros?

—No. Puedo decir que ambas cosas me gustan. Soy feliz en una plaza de toros, o soy feliz en una plaza de toros, o entre toreros en la barra de un bar o en el zaguán de un hotel.

—Los toros ¿mejor en el callejón o en el tendido? ¿Mejor dentro o fuera?

—Si quiero ver una corrida de toros con mucho interés prefiero el tendido. En el callejón se charla más y estás más distraído. Se pierde un poco la esencia. Además, yo soy esencialmente aficionado.

Mi profesionalidad está aquí en mi casa.

—Por cierto que por esta tu casa pasa todo el mundo...

—Afortunadamente sí. Toreros, artistas, pintores, escritores, políticos, gentes con un relieve para mí especial. Han estado los reyes de España con los de Holanda; don Juan de Borbón puede decirse que es un cliente muy habitual...

—¿Qué persona es la que más te ha emocionado ver entrar por esa puerta?

—Pues seguramente haya sido don Joaquín Rodrigo, con motivo de la entrega de la Fresa de Plata. Y me emocionó que con su ceguera desde pequeño hubiera sido capaz de componer algo tan hermoso como el concierto de Aranjuez. Por supuesto, me emocionó mucho la entrada de los reyes de España con los de Holanda; y las diversas venidas de don Juan de Borbón que ha sido



come?» Y yo, como se le daba mucha importancia a la cocina casera, le contesté, con la candidez de los quince o dieciséis años: «Pues como si comiera usted en su casa.» Aquel buen hombre se levantó y no me dijo ni adiós.

—¿Y en los toros?

—En los toros de todo. He pasado hambre, sueño...

Cosas de la vida. La afición es la que le trae, quizá con inconsciencia, con la inconsciencia que dice verdades, los recuerdos más amargos. No ha sido el primero, desde luego y, desde luego, no será el último, a pesar de que en su casa no cuelgan más que recuerdos de momentos amables.

—¿Qué te ha costado más dinero, los toros o la restauración?

—Ninguna de las dos cosas. El restaurante, por supuesto, nada, porque es de lo que llevo comiendo desde que mi madre me trajo al mundo y, además,

que es justo que pague la entrada. Y cuando estuve en el mundo profesional, aunque no lo soy, cuando apoderé a El Niño de Aranjuez, íbamos de una manera muy deportiva y todo lo hacíamos para beneficio del torero. Montamos veinte o veintidós espectáculos y todos fueron positivos, tanto artística como económicamente. Digo esto, contando además con que en aquella época todo costaba menos. Yo le podía comprar una corrida a Domingo Ortega por menos dinero del que ahora vale un toro.

—¿Es verdad eso que dicen de que los toreros son desahuciados con el apoderado que los pone en marcha, que es, por otra parte, el que se gasta el dinero?

—Pues parece ser que sí, aunque yo, por mi experiencia, no puedo decírtelo, porque Pedro conmigo siempre fue muy respetuoso.

FICIONADO EN ESPAÑA

siempre encantador conmigo. Me emociona, fundamentalmente, el comportamiento tan humano de personas que han llegado tan alto en lo cultural, en lo artístico, en cualquiera de las facetas de la vida.

—Y en los toros ¿cuál ha sido la faena de tu vida?

—Posiblemente la primera corrida que vi con nueve años de edad en la plaza de Aranjuez. Y luego, la primera que vi en Toledo. Toreaban Paquito Muñoz, Manolo González y Antonio Bienvenida. Salieron los tres a hombros, pero no se me olvida cómo Antonio Bienvenida recibió a aquel toro sentado en el estribo y se salió dándole mulatazos hasta el centro del ruedo y allí lo remató perfecto. Recuerdo también una faena de capote de Manolo Escudero y de Santiago (se refiere a El Viti) podría contar cientos... Lo vi pegar media docena de mulatazos en Guadalajara con la izquierda, con toros de Benítez Cubero y toreando con Manzanares y El Niño de Aranjuez, de los cuales tres o cuatro son los más lentos que he visto pegar en mi vida. Y es que a mí, ver torear despacio me agrada mucho. He visto torear a Domingo Ortega en la plaza y lo he visto en tentaderos... Un poco antes del final de su vida nos hicimos muy amigos y un día en un tentadero de machos en su finca, nada más salir uno, dijo que quería torearlo y allí estuvo con él, con nada más que setenta y tantos años. Lo he visto poner a un chaval y explicarle cuál era su sitio y conseguir con la colocación que el chico hiciera una vaca buena de una mala.

Ya los recuerdos se le agolpan y me doy cuenta de que podría estar hablando muchas horas de toros, así que lo distraigo con malas artes y, de sopetón me lo llevo a otros terrenos.

—¿De Aranjuez, la fresa, no?

—Sí, pero también el espárrago blanco y verde, las alcachofas, las lechugas, el tomate, la fruta, como la pera de agua y la pera real... las verduras.

—¿Siempre con cocineros de la tierra?

—Sí, siempre. En esta casa llevamos con los mismos cocineros veinte años porque la comida casera se hace así y hay platos que vienen haciéndose igual durante cincuenta y un años, los que llevamos dedicándonos a esto. Pero las modas en cocina también cambian. Ha estado muy en boga la nueva cocina y está bien, yo también la como. Es como la música, me gusta todo, el tango y lo moderno.

—¿Buen bailarín de tangos?

—Afortunadamente sí. Y también de moderno. Es que me gusta bailar y como lo hago con gusto...

—Un menú para una persona a la que aprecies

—Para entrar recomendaría unas tapitas de jamón serrano y de lomo, con unos langostinos de Isla Cristina y unos buenos espárragos. Luego una buena carne de cordero que lo hay exquisito por aquí, o faisán... Y, finalmente, unas fresas.

—¿Y como menú ganadero para un torero al que aprecies también?

—Una novillada de seis toros de Juan Pedro Domec, aunque



hay otros que están saliendo ahora muy bien.

—La buenas fresas en Aranjuez, ¿y el buen toro?

—Pues en tierra de toros, a lo largo y ancho de España.

—Un menú torero ¿acaso Curro?

—Me gusta mucho, desde luego. Lo vi en la famosa de Madrid

—¿Sacaste el pañuelo para pedir la oreja?

—El pañuelo lo he sacado pocas veces y no, no lo saqué el día de Curro.

Acabo. Pero no sin recordar que Pablo Guzmán sigue en la brecha, a pesar de lo que diga. Apodera ahora a un chaval, José Angel del Saz y seguro que no será al último. Para mí, de verdad, Pablo es tan taurino como tabernero. O más. Háganme caso.

Jóse Luis MATILLA



Taberna - Restaurante - Marisquería

Casa Pablo

PLACA DE BRONCE
AL MERITO
TURISTICO
Corona de Oro R.A.B.



Calle Almíbar, 42
Tels.: 891 14 51
892 11 48
ARANJUEZ

LAS PEÑAS TAURINAS, ESAS DESCONOCIDAS (I)

No se juegan la vida frente al toro; tampoco reciben trofeos ni aplausos. Sin embargo, forman parte de la fiesta. Las peñas taurinas llenan las plazas de colorido y afición, desde la andanada hasta la barrera. Unas apoyan a sus matadores con pasión próxima a la vehemencia, otras pretenden convertirse en defensoras de un toro puro y ortodoxo. Pero, sean cuales sean sus ideales y objetivos, todas ellas logran ser la voz -quizá la única- que representa a uno de los grupos más olvidados del espectáculo taurino: el público.

La Peña «Paco Camino» exhibe todos los tópicos que alguien ajeno al mundo de los toros espera encontrar en un centro de reunión de aficionados: una gran cabeza de burel, un inmenso cuadro del diestro y numerosos carteles y fotos que cubren las paredes del local, recordando continuamente al visitante dónde se encuentra.

Sin embargo, Jesús Lucas «Cañavate», presidente de la Peña desde su fundación (en 1977), deja las cosas muy claras desde el principio: «Esta no es una Peña Charanguera. El matador que se arrima tiene nuestro apoyo. El que no, aquí no tiene cuartel. Nosotros exigimos mucho porque nuestro ideal es un

torero de arte e inteligencia, como era Paco Camino: el mejor estoqueador de la historia del toro -aunque en este aspecto no se le haya hecho justicia- y un torerazo con el capote y la muleta.»

Ese es el toro que defiende su Peña. Una asociación que presume de tener entre sus filas a profesionales de la tauromaquia, lo que es (según su presidente) garantía de objetividad y seriedad a la hora de opinar. Algo que puede parecer difícil de mantener cuando se lleva el nombre de un diestro que, a pesar de estar retirado, sigue vivo. «Las Peñas de una sola figura», comenta «Cañavate», «deben apoyar a su torero. Pero luego hay que ser buenos aficionados y ver las cosas sin pasión. Y nosotros, como buenos aficionados, somos imparciales, aunque esté feo decirlo.»

Para «Cañavate», la función de este tipo de sociedades es evidente: «Una Peña taurina pue-

de aportar mucho a la fiesta, y sobre todo crear afición.»

No son los únicos. «Los de José y Juan» también organizan cada año un ciclo de conferencias. Y además otorgan un premio a la faena más artística de la Feria de septiembre. Pero ellos no tienen sede social. Atrás quedaron los años en los que compartieron cuarto con una asociación de magos. Cajas con doble fondo o sombreros trucados, junto a fotos y recuerdos de dos míticas figuras del toro: Joselito y Belmonte.

En los años que han transcu-

rrido desde su fundación, en 1951, «Los de José y Juan» se han convertido en una de las Peñas más prestigiosas. También en una de las más selectivas a la hora de admitir nuevos socios. De hecho, hay una lista de espera para ocupar las plazas vacantes. «Somos 50 miembros y es muy difícil que alguno se dé de baja», comenta su presidente, Ramón Ramiro. «Los candidatos tienen que mandar un currículum (avalado por dos socios) con su concepción de la fiesta. Se estudia en asamblea y si el voto es unánime, se le admite. Eso sí, rechazamos a personas que vivan en exclusiva de los toros: ni matadores, ni críticos, ni subalternos. Eso nos ayuda a no depender de nadie y poder criticar lo que nos parece mal con absoluta libertad», añade.

Los objetivos de «Los de José y Juan» son ensalzar y dar a conocer a sus diestros, aunque ahora tiene prioridad velar por la pureza de la fiesta. Algo en lo que están empeñadas gran parte de las Peñas que existen en nuestro país. «Nuestros ideales son una utopía, un sueño», explica Ramiro. «Porque la lidia, con sus fundamentos, ha pasado de moda. Ahora se lleva el espectáculo fácil. Hay que asumirlo, ya que no podemos ir contra los tiempos. Es impensable volver a la época dorada de la tauromaquia, a los años de José y Juan. Entonces sí se veía arte. Y no. Por eso, defender una fiesta de verdad, sólo lo pueden hacer unos nostálgicos como nosotros», concluye.



Las peñas en la foto la de la Unión Extremeña de Sant Boi (Barcelona), se dedican a algo más que dar trofeos (Foto: Sebastián).

LA SOLEDAD DE LA AFICION

Nunca antes había entrado en contacto con una Peña taurina. Tal vez por ese motivo tenía algunas ideas preconcebidas sobre ellas. A saber: que sus miembros debían ser un grupo de amigos que, mientras tomaban unos vinos, discutían sobre toros; que gritaban desde las gradas, mientras en la arena se jugaba la vida el espada; o que sus ideales taurinos tenían como único referente al torero que daba nombre a la Peña, al que apoyaban de un modo vehementemente e irracional.

Me equivoqué mucho. Lo reconozco. Ya desde mi primera entrevista, me encontré con personas que estaban muy lejos de ser miembros de una especie de charanga. Personas con unos cri-

terios serios y muy respetables sobre el mundo de la fiesta. Personas que, dejando a un lado la pasión por sus diestros, conocen profundamente los problemas del mundo taurino y algunas de sus posibles soluciones.

Después de entrevistar a los socios de algunas Peñas, una idea triste me pasó por la cabeza: Me parece que están solos. Sí. Profundamente solos. Nadie presta demasiada atención al aficionado: Los toreros porque están más pendientes de los toros que deben matar; los empresarios porque están preocupados por su negocio; la autoridad porque debe legislar sobre la fiesta, aunque a veces no entienda demasiado de ella...

El público, que en definitiva

es quien pasa por taquilla, no encuentra ningún aliado en este mundo de capotes y banderillas. Quizá por eso, su único refugio sea reunirse con otros aficionados tan solos e ignorados como él. Y a lo mejor (o a lo peor, que nunca se sabe) se encuentran con una periodista nueva en estas lides con la que hablar sin tapujos y decirle cosas que otros ya no quieren escuchar: contar cómo funciona una Peña, criticar el nuevo reglamento taurino... Y de paso, viendo que a la periodista no la vienen mal unas clases de tauromaquia, explicarle en qué consiste una «verónica», una «carioca» o una «chicuelina».

R. A.

TRIUNFO ORTIZ

• Emocionante corrida de novillada en Iñaquito

«El novillero español llevó la feria a su más alto clímax, transformando en un manicomio a los asistentes. Fue cogido en sus dos toros.»

TUVO la actuación más redonda de la feria. Salió en hombros con el ganadero Luis Fernando García que envió buenos ejemplares. Lleno completo.

Ayer, gracias a la calidad de algunos novillos y de la casta indomable, a más de las extraordinarias dotes de torero del joven malagueño Ricardo Ortiz, la feria llegó a su cota más alta de emoción. La plaza fue ayer un manicomio, ya no citando el lugar común de siempre, sino en realidad porque hasta los más sensatos y compuestos de los aficionados perdieron la cabeza ante la gesta que cumplió Ortiz en el ruedo de Iñaquito. Ortiz fue cogido en sus dos toros espectacularmente. En ambas ocasiones fue para temer lo peor. Luchó contra las asistencias para que no le llevaran a la enfermería y visiblemente conmocionado, volvió hacia el toro con más arrojo y



ESCAPULARIO DE ORO
TRIUNFADOR DE LA FERIA

valentía. Con la capa templado y artista, vibrante en las banderillas, especialmente en su segundo en el que invitó a su padre Manolo Ortiz y que puso un par muy bonito y reunido y, con la muleta, fino y artista con la que «conectó» toda la tarde con los tendidos que le prodigaron las ovaciones más estruendosas de toda la feria y delirantes olés, en especial cuando rodaban sus novillos vencidos por el estoque del malagueño. Inútil ir haciendo un listado de las cosas torerísimas que hizo el español en la arena. Vino contratado para tan sólo una novillada y ha toreado ¡tres! Ha abierto con llave de oro nuestra plaza y el próximo año sin Ortiz, no hay feria. Sus dos actuaciones en la temporada en triunfo absoluto y ayer, después de sus encastadas y magníficas lidias, en olor de multitud a hombros de una riada de entusiastas que lo dejaron -me consta- en la puerta de la enfermería totalmente desvanecido. Hizo mucho bien Ortiz el día de ayer a nuestra fiesta.

Esa dosis de heroicidad tan necesaria en los toros para meterle savia nueva la puso ayer Ricardo Ortiz que cortó tres orejas, cuando pudo merecer cuatro. He escrito estas cuartillas en honor de Ortiz, luego de sacarme la gorrilla de aficionado para recordar a la afición que hemos tenido la suerte de ver un magnífico novillero que, si le respetan los toros, va para figura. Se lo merece. Enhorabuena valiente.

MANOLO FRANCO
para El Comercio



TROFEO CIUDAD DE QUITO AL
TRIUNFADOR DE LA FERIA

FESTEJOS EN MEXICO

BUENAS FAENAS DE RAMOS Y SILVETI

México, 18 dic. Seis toros de Santiago, bien presentados, se lidiaron en la México la noche del jueves 18 en un festival a beneficio del Instituto de Ayuda los Niños de la Calle. Los mexicanos Mariano Ramos y David Silveti realizaron lo más destacado del festejo, pero no remataron sus faenas con el acero. El rejoneador Rodrigo Santos, vuelta. Mariano Ramos, saludos desde el tercio. David Silveti, saludos desde el tercio. Rafael Gil «Rafaelillo», saludos desde el tercio. Manolo Arruza, vuelta. Guillermo Capetillo, silencio. Manuel Capetillo, aplausos.



Rafael Gil «Rafaelillo»

OREJA PARA FERNANDO LOZANO

México, 20 dic. El diestro Fernando Lozano cortó el domingo una oreja en la México tras una faena que calentó los tendidos y después de una gran estocada. En el que cerró plaza obtuvo ovación. Mariano Ramos, saludos

Ecuador

OREJA PARA IGNACIO MARTIN

Riobamba, 20 dic. Corrida de toros que ponía fin a la temporada ecuatoriana con toros de Santa Martha, buenos. El abulense Ignacio Martín, vuelta y oreja en el que cerró plaza. El mexicano Pepe Murillo, oreja y silencio tras aviso. Pasó a la enfermería y fue atendido de un puntazo en el pie derecho por el que le dieron siete puntos de sutura. El ecuatoriano Francisco Reyes, vuelta y silencio.

desde el tercio y dos orejas. El mexicano se está convirtiendo en el torero revelación de la campaña taurina en este país. Jorge Gutiérrez, silencio, saludos desde el tercio y aplausos en el séptimo que lidió de regalo, todos de la ganadería de Huichapaán que dieron buen juego.

TRIUNFO DE LEONARDO BENITEZ Y GLISON

Caderayta (Estado de Nuevo León), 20 dic. Cuatro toros de La Ronda, regulares. Dos orejas por coleta cortaron Leonardo Benítez y Jorge de Jesús Glisón en un mano a mano. En el segundo que les tocó en suerte a cada uno obtuvieron ovación y vuelta al ruedo, respectivamente.

SOLO DODDOLI CORTO OREJA

Guadalajara (Estado de Jalisco), 20 dic. Toros de Mariano Ramos, buenos. Rafael Gil «Rafaelillo», ovación y vuelta. Francisco Doddoli, saludos desde el tercio y oreja. Arturo Díaz «El Coyo», ovación en ambos.

DOS OREJAS PARA PORTILLO EN LA PRIMERA DE FERIA

Celaya (Estado de Guanajuato), 20 dic. El domingo tuvo lugar la primera corrida de feria con astados de Espíritu Santo, que resultaron buenos. En el cartel tres mexicanos entre los que destacó Mauricio Portillo que cortó dos orejas al tercero de la tarde y debió saludar desde el tercio en el que cerró plaza. Por su parte, Alejandro del Olivar, saludos desde el tercio en ambos y Alejandro Silveti, saludos desde el tercio en los dos.

CUATRO OREJAS EN CORRIDA NAVIDEÑA

Matamoros (Estado de Tamaulipas), 20 dic. Seis toros de Arturo G. García, que dieron buen juego, se lidiaron en una corrida organizada con motivo de la Navidad. Alberto Galindo «El Geno», dos orejas y oreja. Jorge Cantu «El Gallo», pitos y oreja.

TRIUNFO DE GUILLERMO ALBAN

San Luis de Potosí (México), 20 dic. El ecuatoriano Guillermo Albán fue el triunfador de la novillada celebrada el domingo, donde se lidiaron reses de La Alianza, tras cortar dos orejas. César Briones, ovación. Federico Vega, aplausos. Diego Martín «Rubito», vuelta con petición, José Luis Paredes Carbonel, ore-



Fernando Lozano

ja. Francisco González, oreja. Manuel Martínez, silencio.

TRIUNFO DE ADRIAN FLORES Y DOMINGO TORRES

San Luis de los Lagos (Estado de Jalisco), 20 dic. Novillos de Quiriceo, que no se prestaron al lucimiento. Raúl Bacelis, saludos desde el tercio. Adrián Flores, dos orejas. Manolo Martínez, saludos desde el tercio. Domingo Torres, oreja.

Al cierre

POSITIVO BALANCE ECONÓMICO DE LA TEMPORADA EN VALENCIA

La Diputación de Valencia fue marco de una rueda de prensa en la que se presentó el balance de la temporada taurina 1992. José Bresó, Diputado Presidente de Cultura, indicó que el superávit económico alcanzó los cuatro millones de pesetas. Se celebraron un total de 32 festejos. Los ingresos ascendieron a 557 millones de pesetas, de los cuales 470 se debieron a la venta de abonos y entradas, y el resto a partidas como alquiler de almohadillas, servicios de bar y carne. Los gastos alcanzaron la cifra de 553 millones, siendo 245 los destinados a la contratación de toreros y 196 para compra de toros.

Asimismo, se presentó la cuenta del festival homenaje a Manolo Montolú, cuyos beneficios netos se han cifrado en 36.111.413 pesetas, para los cuales se ha abierto una cuenta por parte de la Diputación que será gestionada por sus abuelos paternos y que atenderá los gastos de los hijos del malogrado subalterno hasta su mayoría de edad.

Finalmente, cobra fuerza día a día la posible cubierta de la plaza de toros, partida para la que hay presupuestada la cantidad de 500 millones de pesetas y se están realizando diversos estudios arquitectónicos, si bien todo parece indicar que se seguirá el sistema de cubierta móvil de la plaza de toros de Nimes.

Enrique AMAT

El fotógrafo AZULES les comunica su nueva dirección:

C/ Consejo de Ciento, 281 - 1.º, 1.ª - 08001 BARCELONA

Teléfono: Particular: (93) 454 01 62

Laboratorio: 218 77 45

y les desea un próspero y feliz año 1993



**FE
ILUSION
ESPERANZA**

**«ESTA ES
MI LUCHA»**

JOSE LARA

EL REJONEADOR

RAFAEL SANUDO "FRAY GADITANO"



*Junto a su hijo JAIME y
su mayoral, desea a la afición,
¡¡SUERTE para 1993!!*