

55-f

2-7-24

Programa de gramática

Latino y español para los

de

B. de Osma

7

1891

PROGRAMA

DE

LENGUA Y CASTELLANO

Y

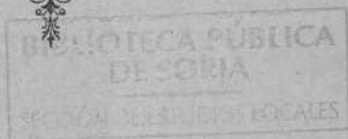
Historia y Geografía  
de España y América  
en el primer curso



BRUNO

PROGRAMA  
DE  
LATIN Y CASTELLANO

Y  
ELEMENTOS DE RETÓRICA Y POÉTICA  
arreglado al Arte de Nebrija, autor de texto  
en este Seminario Conciliar.



152715

BURGO DE OSMA  
Establecimiento tipográfico de Francisco Jimenez.  
4—Plaza Mayor—4

—  
1891

SS-F  
2-7-24



## MÉTODO PARA ENSEÑAR BIEN EL LATIN.

---

Si ha de remediarse la falta de latín que se deja sentir en todos los centros docentes y principalmente en los Seminarios en los cuales podemos decir que ésta lengua es la oficial, preciso es poner un verdadero empeño en que se enseñe con provechoso método.

Para remediar este daño debe dejarse, en mi concepto, tanto nuevo autor y método cuyo empleo coincide con la casi total ruina del latín, y seguir los pasos de nuestros grandes maestros por procedimientos que largo años de experiencia han probado ser los mejores. Creo así mismo con un respetable autor que en la enseñanza preparatoria del latín debe dejarse el moderno trabajo de *raíces, fijos y subfijos*, pues sin tanto alarde filológico, hablaron y aprendieron bien esta lengua nuestros mayores.

Sin ocuparme del porqué las gramáticas han de escribirse en latín ó en español, asunto muy debatido y no ventilado, mi opinión es que deben escribirse en latín y procurar que los discípulos contesten en esta lengua á las reglas ge-

nerales tan pronto como sepan oraciones con alguna perfección sin que el maestro desmaye por las muchas faltas que tenga que corregir.

Ponen muchos el grito en el Cielo diciendo. ¿Cómo es posible enseñar latín empezando por latín? Y como querrán esos señores, dececimos nosotros, enseñar una lengua hablando en otra distinta? Diese, casi por todos, que los niños no entienden lo que dicen y esta aridez en el estudio causa el hastio consiguiente, Pues qué. ¿La madre ó el maestro pretende que el niño, cuando empieza á aprender las cosas mas necesarias á la vida, entienda el valor lógico y gramatical de lo que aprende? Esto sería marearle: pues bien, este mareo ocupa hoy la mayor parte de las cabezas en el afán de explicarlo todo. ¡Dichosa filosofía!

¿Y que hemos sacado de tanto método, gramáticas y empeño en suavizar la enseñanza del latín? Un decaimiento general que ha de ir creciendo cada día, porque los métodos han quedado restringidos á filológicas y áridas investigaciones gramaticales que nada permiten gustar de lo bello de los clásicos.

Es pues poco menos que imposible que de tales escuelas y con maestros improvisados, pueda salir ninguno apto para componer medianamente en prosa latina y mucho menos en verso, sinó repara esta falta con estudios privados.

Así también vemos que todos se ocupan del

laconismo en las Gramáticas, que no son otra cosa que verdaderos cuadros sinópticos é incapaces de enseñar doctrina sólida, pero pocos se ocupan de métodos y buenos maestros en una materia esencialmente practica y en la cuál más que en otra alguna cabe aquél dicho de San Gerónimo; *Habet enim quid latentis energiae viva vox.*

Creo pues que con autores de abundante doctrina práctica, como Nebrija, escritos en latin puro y acomodado á principiantes, pero sobre todo con vigilantes maestros que trabajen para que estos autores se entiendan y que conozcan un acertado método, se obtendrán gramáticos no de nombre sino verdaderos, sin reparar, por supuesto, en que para ello gasten tres cuatro ó más años, según los talentos, pues la destreza consiste en hacer una cosa bien no en hacerla pronto. *Sat cito si sat bene*, dijo Catón.

Dejando este asunto que necesita más detenido exámen diré cuatro palabras acerca del método que siguieron aquellos peritos y trabajadores maestros, sin que desechemos los adelantos que la práctica enseña.

Las clases de latin deben durar tres horas por mañana y tres por tarde porque su estudio es esencialmente práctico y solo consiguen dominar los jóvenes con el continuo martilleo de repetir y variar muchas veces todos los accidentes de las partes declinables.

La primera media hora se destina al mal su-

primido y provechoso empleo de que los mas adelantados tomen la lección á los que lo están menos, dando después cuenta al Preceptor de los yerros que hayan cometido, habiendo en este punto la más exquisita vigilancia, consiguiendo con esto que nadie vaya sin lección, y sobre todo que los adelantados tengan un repaso continuo de lo antes aprendido, pues que solo se sabe bien lo que bien se repasa.

La hora siguiente, y en local oportuno deben formarse corrillos para cada una de las clases de oraciones gramaticales, y encomendar su explicación y práctica á los alumnos más adelantados (por semanas) bajo la vigilancia del Preceptor, haciendo que repitan muchas veces lo concerniente á su sección y las anteriores, hasta que lo sepan de corrida y sin yerros, principalmente todo lo que se refiere á declinaciones y conjugaciones en ambos idiomas.

Durante este tiempo explicará el maestro á los más adelantados la regla de Sintaxis ó Prosodia respectiva, haciendo que de viva voz compongan en latín por mañana y tarde; pero todo ésto sin perder de vista los corrillos, observando si aprovechan el tiempo y si los prefectos se esmeran en la propiedad de los significados que emplean en las oraciones, los cuales siempre serán tomados de los clásicos para evitar los barbarismos á que dá lugar la falta de aquellos.

La hora y media restante se emplea en las



traducciones de las tres últimas clases: se reúnen las secciones y el Preceptor tomará de aquellas, materia para preguntar á la clase en general á fin de perfeccionar y examinar los adelantos hechos en cada sección, estimulando con premios á los prefectos; sin perjuicio de que los sábados haya exámen general y se entablen disputas las dos bandas que tan bién se representan en las dos célebres repúblicas de Roma y Cartago, cuyo resultado será adjudicar la victoria á la que mas se distinga por su aplicación y adelanto.

Una vez establecidas las cinco clases con riguroso orden, nadie debe pasar á la siguiente si no sabe la anterior sin tropiezo alguno y previo exámen ante la clase entera.

Los que han de ser examinados para pasar á Filosofía deben medir dos ó tres veces en semana los versos más usados en la métrica latina haciendo desaparecer la idea de que es tiempo perdido el empleado en este trabajo. ¡Lástima dá oír hablar así! Cómo es posible conocer la cantidad de tantas sílabas no sujetas á Prosodia sin la medida de los poetas clásicos, únicos jueces en esta materia?

No duela el tiempo en el estudio práctico de la Analogía, pues en esta parte está el cimiento de todo el edificio, y aunque se tarde un año ó año y medio no importa después se adelantará.

Nadie debe empezar á traducir hasta que se-

pa bien toda clase de oraciones; de este pernicioso empeño nace el que la mayor parte ande como con grillos para deshacer el más sencillo hiperbatón, para escribir y aún para leer el latín.

No se ha de fatigar á los niños con largas lecciones de memoria, pues los menos capaces pueden en tres años aprender todo el autor por extenso que sea, con diez ó doce líneas por mañana y tarde, y menos si es en latín.

Deben además de la lección llevar cinco significados de memoria, para ir adquiriendo copia de voces y evitar que hasta los estudiantes de facultad no sepan corresponden al latín las cosas más usuales.

Los más aventajados deben estudiar de memoria grandes trozos en prosa y poesía clásica, para adquirir gusto y lenguaje propio en sus composiciones, de otro modo siempre hablarán un latín rastrero y poco noble.

Con este método se consigue: 1.º el estímulo y 2.º trato y familiaridad con el latín; pero sobre todo hacer que desaparezca el pernicioso empeño de regularizar la enseñanza de esta lengua, haciendo que todos los alumnos vayan á un mismo paso.

Nada menos: el alumno pasará á la clase siguiente cuando sepa la anterior, sin tener en cuenta el tiempo que empleó, pues jóvenes hay que con este método componen y traducen muy

regularmente en la mitad del tiempo que otros menos avisados y estudiosos, sin que estos y aquellos se perjudiquen en nada: así que no debe hablarse de años sino de que los jóvenes sepan manejar el latín según su capacidad. pero que todos sepan lo necesario para entender al menos el autor de texto: si esto no pueden conseguir, deben abandonar unos estudios á que ciertamente no son llamados.

Basten estas ligeras indicaciones para dar una idea del por muchos olvidado ó no conocido método que seguían aquellos celosos Preceptores (y aún siguen algunas casas religiosas), método que tiene poco de cómodo pero mucho de provechoso.

NOTA. Procuren los Preceptores alejar de sus aulas los libros de traducción atestados de notas, que ha introducido el método universitario en el afán de facilitarlo todo, porque estos libros hacen que el jóven huya de la constancia en el trabajo que es la que le conduce al terreno especulativo.

## DESPUES DE LA GRAMÁTICA.

---

Para entender y consolidar lo que en la cátedra de latín se aprendió, así como para acostumbrar á los alumnos á hablar en latín, debe ponerse verdadero empeño en que las explicaciones y ejercicios escolares en cualquiera facultad, se hagan en esta lengua.

Fácil es conocer el trabajo y dificultades que esto proporciona á los profesores, pero de hacer las explicaciones en lengua vulgar, sin que se obligue á los chicos á practicar lo que aprendieron, resultará que al terminar su carrera solo entenderán el latín del autor que han manejado sabiendo en este idioma menos que cuando salieron de Gramática.

Esto debe pues procurarse con grande empeño en los Seminarios; lo contrario es el origen de tanto ultraje como se hace á la lengua latina en estudios mayores, concursos á beneficios, etcétera, por aquellos que aún siendo la flor de los estudiantes, deslucen sus conocimientos Filósofo-Teológicos por falta de latín y sobra de miedo al traducir á esta lengua sus ideas.

¡Ojalá que estas líneas hijas de una larga práctica y de un buen deseo añadan un grano de arena á la obra de restauración de la lengua latina que «tiene la honra de compartir con la Iglesia la persecución de la impiedad.»

# AÑALOGÍA.

---

## Lección primera.

Qué es idioma ó lengua? Qué son lenguas muertas? Por qué se llama latina á la lengua de los romanos? Qué es gramática latina? Cuántas son sus partes? Definición de cada una. Cuántas son las letras del alfabeto latino y español y cómo se dividen?

## Lección 2.<sup>a</sup>

Cómo se pronuncian en latin la *ch*, *ll* y *ph*? Cómo suenan la *c* y *g* seguidas de vocal? Cómo suena la *j* en latin? Cuántos y cuáles sonidos tiene la *t*? Suena la *u* después de *g* y de *q*? Cuántos acentos se usan para la pronunciación? Su definición y forma. Hay en latin palabras agudas? Qué signos han adoptado los diccionarios para conocer la sílaba larga ó breve?

## Lección 3.<sup>a</sup>

Debe sonar la *h* antes de vocal? Qué es digtongo? Cuántos diptongos hay en latin y español? Cómo se dividea los diptongos? Cuáles son los fijos y cuáles los variables? Cuándo estos forman diptongo? Cómo se resuelven los diptongos? Hay triptongos en latin?

### Lección 4.<sup>a</sup>

Qué es Analogía? Cuántas son las partes de la oración en ambas lenguas? Cuántas se declinan? Se corresponden al latín los artículos españoles? Qué es nombre y cómo se divide? Qué accidentes gramaticales tiene el nombre y su definición?

### Lección 5.<sup>a</sup>

Qué es número? Cuántos son los números? Qué nombres carecen de plural y de singular? Lista de todos los más usados en ambas lenguas?

### Lección 6.<sup>a</sup>

Qué es declinación? Cuántas son las declinaciones de los sustantivos y de los adjetivos? Cuántos son los casos? Su designación. Nombres que carecen de algunos casos. Nombres indeclinables. Lista de los más usados. Qué nombres cambian de declinación en los dos números?

### Lección 7.<sup>a</sup>

Qué hay que advertir acerca de los nombres de la primera declinación? Qué hay que notar en la segunda? Ejemplos. Qué advertencias hay que hacer en la tercera? Cuáles hacen el acusativo en *im* y el hablativo en *i*? Cuáles hacen el acusativo en *em* ó *im* y el hablativo en *e* ó *i*? Qué nombres forman el genitivo plural en *ium*? Lista y excepciones.

### Lección 8.<sup>a</sup>

Qué hay que advertir acerca de los nombres de la cuarta declinación? Cómo se declinan y qué hay que notar en los de la quinta? Cómo se declinan los neutros de la segunda, tercera y cuarta? Qué son nombres irregulares y cómo se declinan? Declinación de *Domus, Vis, Jesus, Bos, Jupiter, Abraham, Thomas, Genesis* y otros irregulares.

### Lección 9.<sup>a</sup>

Qué son nombres diminutivos? Cómo se forman en ambas lenguas? Hay aumentativos en latín? Cómo se forman en español? Lista de algunos diminutivos más usados en los dos idiomas.

### Lección 10.

Qué es género en los nombres? Cuántos son en los dos idiomas? Cómo se conoce el género? Reglas de significación (en latín). Reglas de terminación. A qué caso se atenderá? Qué género tienen los acabados en *um*? Qué género tienen los nombres que no se declinan? Qué género los que acaban en *a, e, i*, careciendo de singular? Qué género tiene cualquiera parte de la oración que se tome por nombre?

### Lección 11.

Qué género tienen los acabados en *a* de la primera y los de la tercera declinación? Excep-

ciones. Qué género los acabados en *e* latinos y grecolatinos? Cuál los acabados en *o*, *io*, *do* y *go*? Excepciones. Qué género tienen los acabados en *c*, *t*, *l*? Excepciones. Los acabados en *an*, *in*, *on*. Excepciones. Qué género los acabados en *er* y *en* y los en *ar*, *or* y *ur*? Excepciones.

### Lección 12.

Qué género tienen los acabados en *as*, *es*, *is* é *ys*? Excepciones. Los acabados en *os* y *us* de la segunda y cuarta. Excepciones. Qué género tienen los acabados en *os* y *us* grecolatinos?

### Lección 13.

Qué género tienen los acabados en *s* con consonante antes? Excepciones. Cuál los acabados en *x* de una sílaba y de más de una sílaba? Excepciones. Qué género tienen los acabados en *ix* ó *yx*? Excepciones. Qué género tienen los compuestos de *uncia*?

### Lección 14.

Qué es género ambiguo? Cuáles son los nombres que tienen este género, (en latín y en español?) Es preferible en estos nombres el masculino al femenino ó viceversa? Hoy nombres que prefieren la terminación al significado? Qué nombres tienen un género en singular y otro en plural? Ejemplos. Pueden algunos mudar el género según mudan la terminación y la signifi-



cación? Ejemplos. Qué es género epiceno y cómo se distingue el macho de la hembra? Ejemplos.

### Lección 15.

Qué es nombre abjetivo? Cómo se divide? Definición de cada uno. Cuántas son las declinaciones de los adjetivos? Qué adjetivos de la segunda declinación tienen tres terminaciones en el nominativo y vocativo? Ejercicios de declinación de todos los adjetivos y pronombres hasta *qui, quæ, quod?*

### Lección 16.

Qué grados tienen los adjetivos calificativos? Definición de los tres grados y cómo se declinan. Cómo se forma el comparativo y superlativo regulares? Cuáles forman el comparativo en *entior* y el superlativo en *entissimus*? Cuáles forman el superlativo en *rimus* y en *limus*? Irregulares en los tres grados. Qué adjetivos carecen de positivo, de comparativo y superlativo? Cómo se suple en los que carecen? Irregulares en ambas lenguas menos usados.

### Lección 17.

Qué son adjetivos ó pronombres relativos? Cuándo son interrogativos? Qué diferencia hay entre el *quis* y *qui*, el *quid* y *quod*? Declinaciones de este y de todos sus compuestos. Declinación de todos los determinativos que hacen el geniti-

vo en *ius* y el dativo en *i* con sus compuestos. Cómo se dá género á los pronombres personales?

### Lección 18.

Qué son adjetivos numerales? Como se dividen y su definición. Cuáles se declinan y cómo. Ejemplos. Qué sistema de numeración usaban los romanos? Signos y valor de cada uno. Cómo multiplicaban un número cualquiera? Numeración antigua. Cómo expresaban cualquiera fecha del mes? *Kalendas, Nonas, Idus.*

### Lección 19.

Que es pronombre? Tienen género? Declinación de los personales en latín y en español. Qué adjetivos salen de estos pronombres? Qué son nombres gentilicios? Su declinación.

### Lección 20.

Qué es verbo? En qué se divide? Qué es verbo sustantivo? Qué es verbo atributivo y cómo se divide? Qué es verbo neutro? Qué es verbo auxiliar y cuales son en ambos idiomas? Por razón de su forma como se divide el verbo. Definición de cada uno. Cómo se divide atendida su significación? Definición y ejemplos?

### Lección 21.

Conocimiento de los tiempos llanos y de obligación en ambas lenguas. Qué accidentes tiene el verbo? Su definición. Conjugación del

verbo sustantivo en latín, sus tres significaciones en español. Conjugación de los compuestos de *sum es fui* y su número. Irregularidades de algunos.

### Lección 22.

Cuántas son las conjugaciones de los verbos regulares en ambas lenguas? Modelo de las cuatro conjugaciones latinas. Práctica en la conjugación de cualquier verbo: activa con pasiva.

### Lección 23.

Qué son verbos deponentes. Modelo de las cuatro conjugaciones? Qué son verbos deponentes activos y pasivos? Cuántos son los deponentes pasivos. Qué son verbos semideponentes? Cómo se conjugan? Modelo de su conjugación. Se usan en las dos voces?

### Lección 24.

Qué son verbos irregulares? Conjugación del verbo *possum prosum fero volo* y sus compuestos *nolo* y *malo*. Conjugación de *facio* y su pasiva *fio* Conjugación de algunos verbos españoles irregulares en las tres conjugaciones.

### Lección 25.

Conjugación del verbo irregular de la 4.<sup>a</sup> *eo* *is* y sus compuestos *queo* y *nequeo* con otros varios que de él se componen. Se usan en pasiva los compuestos de *eo*?

### Lección 26.

Qué son verbos defectivos? Qué verbos pierden la *e* en la segunda persona del imperativo? Cómo se conjugan los compuestos de *facio*? Conjugación de los verbos *memini*, *novi*, *odi*, *capi* en en activa y pasiva. Idem de los defectivos é irregulares *aio ave cedo duis ausim desit explicit inquam ovat perduni queso salve y ave*.

### Lección 27.

Qué son verbos unipersonales? Sus clases en ambas lenguas? Modelo de un activo. En qué caso ha de ponerse el sujeto con los impersonales *pœnitet piget pudet, tædet miseret*? Ejercicios.

### Lección 28.

Pretéritos y supinos de los verbos. Cuántas son las raíces de formación? Cómo se forman los tiempos y modos? Excepciones en la tercera conjugación. Cómo se conjuga el verbo compuesto? Qué verbos compuestos pierden la duplicación en el pretérito y cuales la conservan? Cómo forman el pretérito y supino los verbos de la primera conjugación. Excepciones y regla general *en latin*. Advertencias en castellano acerca de los verbos *Juro Neco Crepo Plico Peto Juvo Do y Sto*. Qué verbos de esta conjugación hacen el participio en *aturus* haciendo el supino en *itum*?

### Lección 29.

Cómo forman el pretérito y supino los verbos de la segunda conjugación? Excepciones. Qué verbos hacen el pretérito en *vi* sin supino. Qué verbos hacen en *di* y en *svm*? Cuáles en *si* y en *sum*, en *si* y en *tum* y en *si* sin supino. Cuáles hacen en *xi* y en *ctum* y en *xi* sin supino. Cuáles en *vi* sin supino? Cuáles en *evi* y en *etum*? Qué verbos tienen el pretérito como pasivos? Advertencias importantes sobre los compuestos *Teneo*, *Sorbeo*, *Taceo* y *Arceo*. Sobre los compuestos de *Oleo*, *Sedeo*, *Maneo*, *Pleo* y los acabados en *veo*. Reglas en latín.

### Lección 30.

Qué reglas hay para conocer los pretéritos y supinos de la tercera conjugación? Cómo forman el pretérito y supino los acabados en *bo*, *co* y *sto*? Excepciones. Cómo les forman los acabados en *do*? Excepciones. Advertencias sobre los compuestos de *Cubo*, *Parco*, *Nosco* y *Pasco*. Idem sobre los de *Pando*, *Do*, *Cado*, *Cedo*, *Tendo* y *Fido*. Idem sobre los compuestos de *Ledo*, *Plaudo* y *Claudo*.

### Lección 31.

Cómo forman el pretérito y supino los acabados en *go*? Excepciones. Cómo les forman los acabados en *ho* y los acabados en *spicio* y *licio* con algunos de la tercera que hacen el presente

en *io*? Advertencias acerca de los compuestos de *Rego*, *Tango*, *Ago*, *Pango*, *Frango*, *Spargo*. Idem sobre los compuestos de *Facio*, *Pario*, *Quatio*.

### Lección 32.

Cómo forman el pretérito y supino los acabados en *lo*? Excepciones. Cómo les forman los acabados en *mo* y *no*? Cómo los acabados en *po*, en *quo* y *ro*? Excepciones. Advertencias sobre los compuestos de *Cano*? Idem sobre los compuestos de *Linguo*, *Quero*, *Sero* y *Tero*. Cómo forman el pretérito y supino los acabados en *uo*, *so*, *to*, *vo* y *xo*? Excepciones y advertencias sobre los compuestos de *Sisto* y *Nuo*.

### Lección 33.

Cómo forman el pretérito y supino los verbos de la cuarta conjugación? Excepciones. Advertencias acerca de los compuestos de *Pario*, *Salio*, *Farcio* y de algunos que tienen dos pretéritos.

### Lección 34.

Cómo forman el pretérito y supino los verbos deponentes? Excepciones en la segunda, tercera y cuarta. Advertencias acerca de los verbos *Morior*, *Orior* y *Nascor*. Qué verbos carecen de pretérito y supino? Advertencias acerca de *Fatiscor* y los verbos meditativos é incoativos. Explicación general de los verbos que al componerse mudan letras ó diptongos.

### **Lección 35.**

Qué es participio? Sus clases y formación. Qué es preposición? Sus clases. Lista de las cuatro clases de preposiciones en latín y en castellano. Advertencias.

### **Lección 36.**

Qué es advervio? Sus clases y grados. Cómo se forman? Ejemplos. Qué es interjección? Sus clases. Ejemplos. Qué es conjunción? Sus clases y ejemplos. Cómo se las clasifica? Advertencias?

### **Lección 37.**

Qué es oración? Cuántas clases hay de oraciones? Cómo se distinguen unas de otras? Teoría y práctica de las cuatro clases de oraciones llanas y de obligación. En qué se diferencian estas de aquellas? Cómo se conoce si son primeras ó segundas? Cómo se vuelven por pasiva y activa recíprocamente? Qué son oraciones reflexivas y cómo se vuelven por pasiva?

### **Lección 38.**

Oraciones de relativo. Cuándo la palabra *que* es relativo ó conjunción y cómo se corresponden al latín? Cuándo el relativo será agente ó recipiente y en qué caso se colocará en activa y pasiva? En qué se diferencian estas oraciones de las anteriores? Cuándo estas oraciones pueden resolverse por uno de los cuatro participios y

qué condiciones se requieren, bien sea el verbo regular ó deponente?

### Lección 39.

Oraciones de infinitivo. De qué partes constan las del verbo *esse*, las de activa, pasiva é impersonales? Cuántas formas tiene el infinitivo latino y su correspondencia al español? Qué son oraciones concertadas y de qué partes constan? Cómo se vuelven por pasiva y viceversa las oraciones de infinitivo sean ó no concertadas?

### Lección 40.

Qué es oración impersonal? De qué partes consta la oración impersonal llana ó de infinitivo? Cómo se expresan de ordinario en las dos lenguas las oraciones impersonales? Ejemplos de toda clase de oraciones.

### Lección 41.

Oraciones de partícula. Cómo se conocerá la clase de verbos á que pertenece la oración? Práctica y teoría de los verbos *leugua* y *sentido*. De *quien* ó *quienes piensas* etc. Advertencias. Idem de los verbos de *voluntad*, de *temer* y *recelar* con todas las advertencias á estos relativas.

### Lección 42.

Cómo se hacen en latin las oraciones de verbos *afectivos*, de *alabanza* y *vituperio*, los de im-



*impedir*, los de *dudar* y las oraciones de *tan*, *tanto*, *tal*?

### Lección 43.

Cómo se resuelven las oraciones de *dignus* é *indignus*? Idem las de los verbos concertados y concertandos? Advertencias importantes en estas. Cómo se traduce el modismo de nuestra lengua *no puedo menos de*, *no puedo dejar de*?

### Lección 44.

Modismos. Cómo se resuelven los modismos y qué se entiende por modismo? Cómo se hacen en latín las oraciones que se llaman de *estando*? Cuándo y por qué modos pueden hacerse? Cómo se hacen las de *habiendo*? Por qué modos se resuelven? Idem las de *estando para y habiendo de* etcétera. Idem las de *habiendo de de haber*. Ejemplos.

### Lección 45.

Oraciones *condicionales*. Cómo se conocen y cómo se resuelven? Oraciones *finales*. Por cuántos modos se pueden variar y cuándo? Oraciones *causales*, sus clases y cómo se resuelven. Ejemplos.

### Lección 46.

Explicación particular de algunas partículas. Diversas acepciones de las partículas *Al*, *A*, *Para*, *Sin*, *Con*, *En* antes de infinitivo. Idem de *Como*, *Cuando*, *Para*, *Que*, *Sino*. Traducción la-

tina de varias locuciones adverbiales y conjuntivas que no pueden traducirse á la letra. Modos *optativo, potencial y concesivo*. Ejemplos. Nombres patronimicos.

### Lección 47.

Qué son figuras de Metaplasmo? Sus clases y definición en latin. Ejemplos de todas.

## ORTOGRAFÍA

### Lección 48.

Qué es Ortografía? Qué palabras se escriben con diptongo de *æ*? Cuáles con diptongo de *œ*? Qué palabras se escriben con *b*? Qué reglas hay para conocer si se ha de escribir *c* ó *t* donde tienen el mismo sonido? Cuándo se escribe *m* y no *n*? Cuándo se escribe *e* antes de *s*? Qué nombres doblan la *i*?

### Lección 49.

Qué nombres acaban en *n*? Qué palabras doblan *l*, *r* y *s*? Cuándo se dobla la *u* después de *q*? Qué palabras acaban en *d*? Cuándo se escribe *v* y no *b*? En qué sitios pueden doblarse las consonantes? Suelen mudar las preposiciones su última letra en la composición? Qué palabras se escriben con letra mayúscula?

### Lección 50.

Cómo se dividen las sílabas al fin del renglón? Reglas para la buena puntuación. Signos ortográficos. Su forma y uso.

### Lección 51.

Qué es concordancia? Cuántas son y en qué conciertan respectivamente. Qué hay que notar en la de dos sustantivos? En la de sustantivo y adjetivo. En la de sujeto y verbo. En la de relativo y antecedente. Cómo puede estar el relativo en la oración y qué valor puede tener?

### Lección 52.

Qué es construcción? En qué se divide? Definición.Cuál es más usada y elegante? Cómo se colocan las palabras en toda clase de oraciones según la construcción directa? Ejemplos. Qué se entiende por sugeto atributo ó complemento lógico? Reglas para la colocación directa de los casos de complemento y partes indeclinables de la oración.

# SINTAXIS.

### Lección 53.

Quid est Sintaxis. Unde venit hoc nomen. Quam habent constructionem duo substantiva.

continmata sive ad unam sive ad diversas res pertineant. Genitivus possessionis potest mutari in alium casum? Quod habent regimen adjectiva cum substantive ponuntur. Exempla.

#### Lección 54.

Quod regimen habent adjectiva *scientiæ copiæ* etc., et his contraria. Quæ alia adjectiva genitivum postulant. Exempla et mónica precipuè de partitivis et numeralibus *mille millia*. Item de superlativis.

#### Lección 55.

Quod habent regimen adjectiva quæ *similitudinem amicitiam* etc., significant. Suntne alia adjectiva horum constructionem habentia. Quæ horum adjectiva petunt acusativum cum prepositione *ad*. Quæ adjectiva reguntur cum ablativo sine et cum prepositione. Exempla et mónica.

#### Lección 56.

Quam habent constructionem comparativa nomina. Possunt mutari in alium casum. Exempla. Quid notandum precipue de omnibus adjectivis Quod regimen adest nominibus quæ *munus* aut *oficium* significant. Exempla.

#### Lección 57.

Quas significationes habet verbum sustantivum in singulis constructionibus. Exempla.

uniuscujusque. Quid significet nomen *opus* et quod regimen habeat verbo sustantivo unitum. Exempla. Quod regimen habet omne verbum personale. Quæ precipué verba hos nominativos assumunt?

### Lección 58.

Quem postulant casum impersonalia *interest* et *refert*. Quid maxime notandum cum referantur ad possessiva pronominalia. Monita. Quo casu gaudent *Sátago Misereor Nemini Recordor et Obliviscor*.

### Lección 59.

Quæ verba dativo reguntur? Exempla de omnibus verbis dativum postulantibus. Quæ verba exposcunt ablativum cum prepositione expressa sive suppressa. Mónica de verbis dativum petentibus.

### Lección 60.

Quæ verba petunt acusativum. Quæ etiam acusativum et genitivum. Quid de his omnibus notandum. Quid precipué de verbis *Pœnitet Pudet etc.* Quid de verbis *prælii* atque *astimationis*.

### Lección 61.

Quod regimen habent verba *dandi reddendi* etc. Suntne alia verba idem regimen habentia? Quæ verba exposcunt géminum dativum præter acusativum Quæ autem duos acusativos. Exempla et monita de omnibus.

### Lección 62.

Quæ quidem verba adjungunt sibi ablativum præter acusativum, cum vel sine præpositione. Exempla et Monita. Quod regimen habet verbum passivum ante et post se. Monita.

### Lección 63.

De casibus communibus. De Genitivo, Dativo, Acusativo et Ablativo communi. Quid dicendum de *Quamdiu. Quando et Quamdudum. Quid de Distantia ac dimensione. Exempla. Quid de Ablativo Adsoluto. Exempla de omnibus ablativis.*

### Lección 64.

De verbo infinitivo. Quando verbum *esse* post se fert sive acusativum, sive nominativum. Quando dativum sive acusativum. Exempla. Quod habent regimen *Gerundia activa*. Quando et quomodo mutantur in passivam. Exempla super omnibus.

### Lección 65.

Cui jungitur casui participiale in *dum*. Potest mutari in pasivam? Quod habent regimen supina in *um* et supina in *u*. Quos casus habent participia. De participiis *Exosus Perosus et Pertesus*. Item de participiis presentis. Exempla.

### Lección 66.

De prononime. Genitivi *Nostrum Vestrum et Nostrî Vestri* cui parti orationis junguntur?

Explicetur regula de reciproco *Sui* et *Suus*. Quam habent constructionem præpositiones *In Sub Super Subter. Clam et Tenus*. Exempla.

### Lección 67.

De adverbio. Quæ adverbia poscunt nominativum. Quæ vero genitivum. Quæ autem genitivum vel acusativum. De constructione adverbiorum loci *Ubi Unde Quo Qua Quorsum* et *Quosque*. Possuntne adverbia alios casus recipere? Quod habent regimen interjectiones et conjunctiones. Exempla de omnibus.

### Lección 68.

Construcciones especiales. De los adjetivos *nudus dignus inanis* y sus equivalentes. Item de *vacuus orbis extorris purus* inops. *Alienus Alius* y los ordinales. Ejemplos.

### Lección 69.

Construcción particular de los verbos *Satago Misereor Obliviscor Recordor* y *Memini*. Item de *Medeor Medicor Adulor Palpor*. Vária significación y construcción de *Commodo Acommodo Provideo Cónsulo Timeo Sufficio Doleo Detraho Impono* y *Studeo*.

### Lección 70.

Construcción y significación varia de *Interdico Deficio Arrideo, Vaco, Absum, Gratiscor, Morigero, ó Merigeror, Praestolor, Ausculto, Cedo, Antecello Anteeo* et alia composita ejusdem præpo-

sitionis. Item de los verbos *Consentio, Convenio, Insideo, Insulto, Innitor, Illudo, Incumbo, Insisto, Incubo Insto é Impendeo. Ejemplos.*

### Lección 71.

Varia construcción y significación de *Intercedo, Obambulo Præsto, Præcurro, Preeo, Succedo, Vescor, Potior, Redumdo, Laboro, Consto, Pluo, Sto Fungor, Fido y Periclitor.* Item de los impersonales *Præterit Fugit Fallit Latet y Manet.* Item de *Gratulor Impendet é Instat* y todos los compuestos de *Sum es fui.* Ejemplos.

### Lección 72.

Quot sunt orationis vitia. Quid est figura. Quot sunt. Quid est Enallage. Quid Ellipsis. Quid Fleonasmus. Quid Zeugma. Quid Sillepsis. Quid Prolepsis. Quid Archaismus et Hellenismus. Quid est Hyperbaton et ejus species. Exempla uniuscujusque.

### Lección 73.

Advertencias generales que han de tenerse muy presentes para la construcción de los adjetivos y verbos. Que significaciones suele tomar el verbo *Do?* Que verbos además de *Moneo y Doceo* pueden llevar dos acusativos.

### Lección 74.

Frases latinas más usadas y traducción al español. Medidas pesas y monedas que usaban los romanos y su equivalencia con las nuestras.



# PROSODIA.

---

Quid est Prosodia. Quid est quantitas. Quomodo dividuntur litteræ. Quæ litteræ sunt duplices. Quæ mutæ et semivocales. Regulæ de potestate quarundam literarum. Quæ litteræ liquescunt.

## Lección 76.

Quæ sunt præcepta universa circa syllabarum quantitatem? Regula de diphthongis. De vocali ante vocalem. De positione. De liquidis. Regulæ de præteritis dissyllabis. De præteritis. quæ geminantur. Exceptiones. Quæ adest quantitas supinis dissyllabis in sede priore. Regula de supinis polysyllabis.

## Lección 77.

Regulæ de derivatis. Exceptiones. Regula de compositis. Exceptiones. Quæ adest quantitas prepositionibus in compositione, modo præceptum generale non obstat. Regulæ de præpositionibus *E, De, Præ, Se, Di, A, Re, Pro*. Item de aliis dictionibus. Quam habent quantitatem litteræ *A, E, I, Y, O, V* claudentes partem priorem compositi.

## Lección 78.

De incremento nominis. Quid est incrementum. Dicatur regula de incremento in *A, E, Y*

et *I*, *O* et *V*. Exempla et exceptiones. De incremento plurali.

### Lección 79.

Quando dicitur verba habere incrementum. Regulæ circa verba defectiva irregularia et deponentia. Regulæ generales de incrementis in *A*, *E*, *I*, *O* et *V*. Exceptiones singulorum.

### Lección 80.

De ultimis syllabis. Quam habent quantitatem syllabæ finitæ in *B*, *D*, *T*, *L*. Item dictiones finitæ in *C*, *M*, *N*. Quæ adest quantitas syllabis finitis in *As*, *Es*, *Is* vel *Ys*, *Os* et *Vs*. Exceptiones. Ultima syllaba versus est brevis aut longa?

### Lección 81.

Quid est métrica. Quid est syllaba. Quid est pes. Quot sunt pedes plurimum usitati? Pedes duarum, trium et quatuor syllabarum. Peones. Equitriti. Exempla.

### Lección 82.

Quid est versus? Quot sunt carmina præcipue usitata. Quot habet pedes et quo ordine. *Hexametrum* carmen. Quando dicitur *Spondiacus*. Quot habet pedes *Pentametrum*. Quot et quo ordine *Senarius Jambicus*. Quot quidem *Dimetrum Jambicum*. Exempla.

### Lección 83.

Quot habet pedes *Scazon* et quo ordine. Quot *Dimetrum Acatalecticum*, *Glyconicum*, *Asclepiadum*, *Phaleucium sive Hendecasyllabum*. Quot habet pedes *Saphicum* et *Adonicum*.

### Lección 84.

De carminum figuris. Quot sunt. Quid est *Sinalæpha*. Quibus in locis utitur. Quid est *Echhlipsis*. Quid est *Synaeresis*. Quid *Diaeresis*. Quid *Systole* et *Diastole*. Exempla. Quid est *Cæsuræ*. Quando utitur. Exempla de carminibus in hispana lingua plurimum usitatis.

## RETÓRICA.

### Lección 85.

Qué es Retórica? En qué se diferencia de la Gramática? Qué es elocuencia? En qué se diferencia de la Retórica? Qué se necesita para ser buen orador ó poeta? Qué es crítica? Qué hay que considerar en toda obra literaria? Qué es pensamiento? Hay reglas para hallar los pensamientos? Cuáles son las cualidades principales de los pensamientos? Qué son pensamientos *verdaderos* y *falsos*? En qué se divide la verdad del pensamiento? Qué son pensamientos claros, nuevos, naturales sólidos y profundos? Ejemplos.

**Lección 86.**

Qué son figuras de pensamiento? A cuántas pueden reducirse? Qué son figuras descriptivas? Qué es descripción? Sus diferentes nombres. Ejemplos de todas las clases de descripción.

**Lección 87.**

Qué son figuras lógicas? Qué es Amplificación, Antítesis, Concesión, Epítonema, Gradación, Paradoja, Prolepsis, Sentencia, Transición, y sus clases? Ejemplo de cada figura.

**Lección 88.**

Qué son figuras Patéticas? Qué es Apóstrofe, Conminación, Deprecación, Exclamación, Hiperbole, Histerología, Imposible, Interrogación, Obtestación, Optación y sus nombres, Permisión, Prosopopeya, Reticencia y Subyección? Ejemplos para todas.

**Lección 89.**

Qué son figuras oblicuas? Qué es Alegoría, Alusión, Atenuación, Dialogismo, Dubitación, Ironía, Parresía, Perífrasis, Preterición? Ejemplos de cada una.

**Lección 90.**

Qué son figuras de palabra? En qué se diferencian de las de pensamiento? Qué es repeti-

ción, Conversión, Complexión, Reduplicación, Conduplicación, Traducción, Conmutación, Adjunción, Sinonimia, Polisindetón? y Asindetón Ejemplos.

### Lección 91.

En cuántos sentidos pueden tomarse las expresiones? Qué es sentido propio? Qué es sentido figurado ó traslaticio? Qué es tropo? Cuántas clases hay de tropos? Qué es Metáfora? Sus clases. Cómo deben usarse las metáforas y cual fue su origen?

### Lección 92.

Qué es Sinécdoque? De cuántos modos se comete? Ejemplos de cada clase. Qué es Metonimia? De cuántas maneras se comete la Metonimia y ejemplos?

### Lección 93.

Qué es cláusula? En que se divide? Definición de cada clase. Cualidades principales de la cláusula. Qué es Claridad, Armonía, Unidad, Fuerza y Energía y cómo se consiguen estas cualidades?

### Lección 94.

Qué es Estilo? Su división principal. Definición del estilo. Difuso, Conciso, Débil, Llano, Elegante, Sencillo, Afectado y Vehemente. Recibe alguna otra denominación?

### **Lección 95.**

Qué es Oratoria? Qué són discursos oratorios? De qué partes constan? Qué es Exórdio? Cuantas clases hay de exórdios? Definición y ejemplos. Qué es Proposición? De cuántas maneras puede ser? Qué condiciones ha de tener cada una? Qué es Confirmación? Reglas para las pruebas. Qué es Epílogo? Qué debe hacerse en el Epílogo? Clases de Oratoria y objeto de cada una.

### **Lección 96.**

Qué es Historia? En qué se divide? Condiciones que debe tener el historiador. Definición de cada clase de Historia. Qué es novela? Qué es cuento? Condiciones de la Novela y del novelista.

### **Lección 97.**

Qué són obras didácticas? Qué clase de composiciones abrazan? Qué es Disertación? Qué són tratados magistrales y elementales? Qué es Epístola? Qué es Carta? Cuántas clases hay de cartas? Definición y reglas para cada clase.

### **Lección 98.**

Qué es Poesía? Ha de ser en verso su empleo. Es antigua la Poesía? Cómo se dividen las obras poéticas? Qué es Oda? Sus clases. Qué és Epigrama.

### **Lección 99.**

Qué es Tragedia?Cuál es su fin? Qué es Comedia?Cuál es su objeto? Qué es Epopeya? Qué es Fábula? Como se divide? Ejemplos.

### **Lección 100.**

Que es Versificación, Acento. Rima. Sus clases y ejemplos. Combinaciones métricas españolas. Ejemplos. Licencias permitidas en el verso castellano.

### **FÍN.**

NOTA. Los autores de texto son Gramática de Nebrija. Colección de trozos clásicos selectos, hecha por los PP. de las escuelas pias para traducción y composición latinas. Elementos de Retórica y Poética y nociones de Mitología por D. Raimundo Miguel.

Que es  
medias Cuales  
es Finales Com-

Los

Que es Versificación, A.  
ses y ejemplos. Comparsion  
las Ejemplos. Licencias permit.  
castellano.

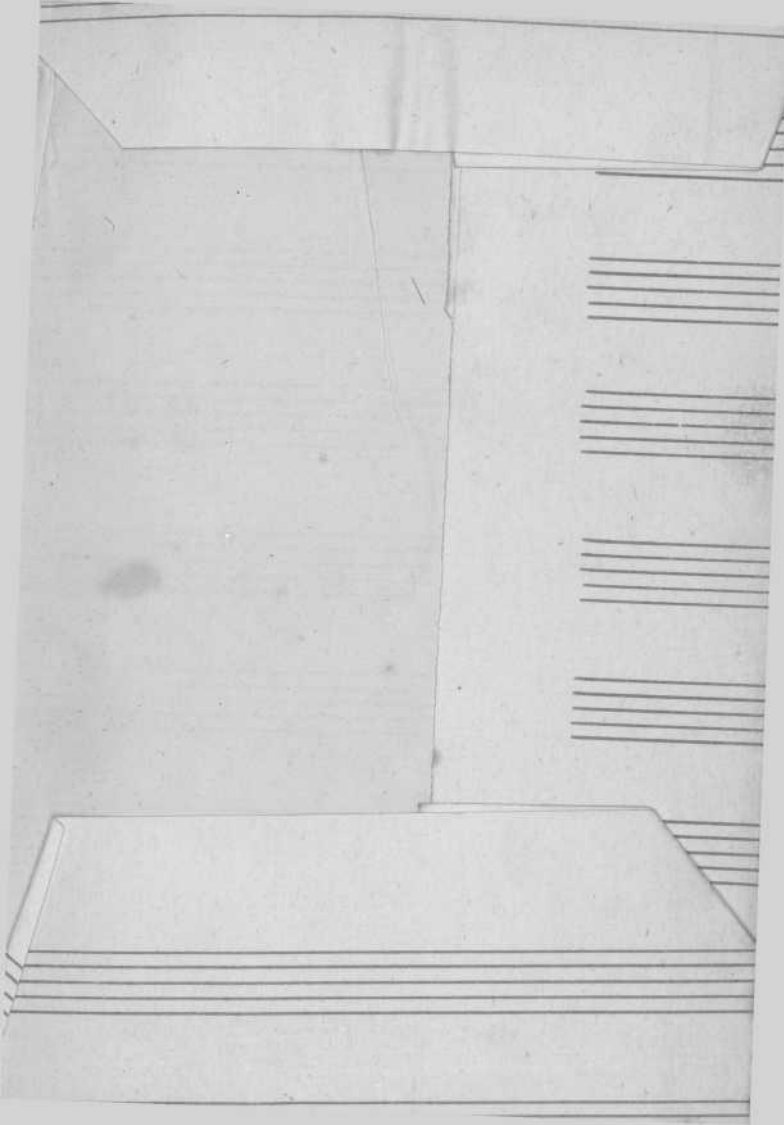
FIN.

NOTA. Los ramos de texto son Gramática y  
Néptis elección de trozos clásicos selectos, hecha  
por los R. de las escuelas para traducción y  
composicion latina. Elementos de Retórica y Poesía  
y nociones de Mitología por D. Raimundo Miguel.









Biblioteca Pública de Soria



73244454 SS-F Z-7-24