

ANUARIO

2006



EJEMPLAR
GRATUITO

Federación
Taurina de Valladolid



AGENDAS SIMANCAS

*Porque sus regalos
de fin de año
no deben ser
un problema*

www.agendas-simancas.com

Central 979 761 599 • Madrid 915 721 926 • Barcelona 932 444 780 • Valencia 963 604 292
• Bilbao 944 801 667 • Lisboa 351 217 781 369



21. La denostada suerte de varas

- 4** La evolución del toro bravo
Nino Rubio Granado
- 6** En memoria de Juan Carlos Castro, «Luguillano Chico»
Ana Alvarado
- 9** VIII Bolsín Taurino de Medina de Rioseco
Miguel García Marbán
- 14** Los avisos
Miguel Moreno Ardua
- 16** Manolete puede volver a morir
Nino Rubio Granado
- 18** Los Cristales
José Luis Galicia
- 21** La denostada suerte de varas
Manuel de la Fuente Orte
- 25** En defensa del «Torneo del Toro de la Vega»
Emilio Álvarez Villazán
- 29** David Romero: entre el hombre y el toro.
Alejandro Cano García
- 36** La blogoesfera taurina
Javier Sanz Berrioategortua
- 39** Plaza de toros de «El Castañar», Béjar (año 1711),
y otras históricas
José Luis García García
- 45** Castilla, figura del toreo, por méritos propios
Jorge Fajardo Liñeira
- 50** Rafael Duyos, el poeta de los toreros
José Luis Lera
- 51** Toros junto al Pisuerga,
romancillo de Fernando Domínguez
Rafael Duyos
- 53** «Raso de Portillo», en Boecillo, la ganadería
más antigua de España
Santos García Catalán
- 56** Pensando en el ganado bravo
Alfredo Redondo
- 58** Cuando el arte del toreo se convierte en un juego
Miguel García Marbán
- 62** La sexualidad de los toreros
Alberto Pizarro
- 64** Ideas de ministra
José Delfín Val
- 67** Jesús Sanz «El Parri»
Lorena Sancho Yuste
- 70** El Toro de la Vega de Tordesillas
Jesús López Garañeda
- 72** El afeitado
Miguel Moreno Ardua
- 73** XI Semana Cultural Taurina
Ana Alvarado

- 79** Francisco Javier León de la Riva, alcalde de Valladolid
Marian Hidalgo
- 82** El Toro de la Vega: de abuelos a nietos...
de padres a hijos
Luis Miguel Rodríguez
- 84** Jiménez Cortés
Peña Taurina-Flamenca «Herminio José»
- 86** Dyango Velasco Pilar, escultor
Ana Alvarado
- 88** Divide et vinces
Carmelo Melero
- 90** Ruedo y vega, la misma sangre
César Mata
- 91** Manolo Sánchez
Marian Hidalgo
- 93** Los encierros: patrimonio de nuestra tierra
Ángel Capellán Fernández
- 95** Diálogo con miedo
Marilén Barceló
- 97** Feria Taurina de San Pedro Regalado
Lorena Sancho
- 103** Toros de Tierz, un joven hierro de calidad
Federación Taurina de Valladolid
- 105** Encierros en Medina del Campo
José Carlos García Martín
- 107** «Director» y «Velador», de Victorino Martín Andrés
José María Sotomayor
- 110** XII Jornadas de Espectáculos Taurinos
en Castilla y León
Agustín Fernández de Sanmamed
- 112** ¿Pedagogía taurina?
José Luis Sánchez
- 114** Victoriano del Río, toros de Cortés
Julián Agulla
- 119** José Carlos Corpa
Lorena Sancho Yuste
- 121** A favor de los toros
Luis Alberto Calvo Sáez
- 124** Madrid y de Aniversario
José María Vivas
- 128** León, en alza la temporada con más festejos
que nunca
José Luis Perelátegui



91. Manolo Sánchez

- 131** Sucesos históricos por la inauguración de la Plaza de Toros de Valladolid
Fernando García Bravo
- 134** La corrida no ha servido
Pepe Estévez
- 136** Actividades de las Peñas Federadas
Ana Alvarado
- 138** Los Torerillos, romance fantástico para una tragedia cierta
Ángel María de Pablos
- 140** Belleza en estado puro en los campos vallisoletanos
Marian Hidalgo
- 144** La cara que no me gusta
Jorge Múrtula Bernabeu
- 146** Semidioses e inmortales. Un excepcional libro de poesía taurina
Félix Antonio González
- 147** Luis Laforga, fotógrafo
Marian Hidalgo
- 149** Logroño, Feria de San Mateo
Luis Ruiz Gutiérrez y Javier Cámara
- 156** Aquella plaza de toros que me marcó
Jesús Amucio Pastor
- 160** Santander: una realidad taurina
Santos García Catalán
- 163** Toro en el albero
Carmen-Isabel Santamaría del Rey
- 164** La plaza de «Las Ventas» de Madrid, plaza de temporada
Julián Agulla
- 169** Feria Taurina de Nuestra Señora de San Lorenzo
Lorena Sancho y Manolo Illana
- 187** Ser torero
Félix Antonio González
- 188** Temporada Taurina en Castilla y León
Ana Alvarado
- 191** Temporada Taurina en Asturias
Dionisio Montero
- 196** ¿Quién manda en el mundo de los toros?
Marcelino Romero
- 200** Cosillas de nuestra Fiesta
José María Pérez Sanjurjo



163. Toro en el albero



215. Temporada Taurina en Aragón

- 203** Las Ferias con sabor a mar
Juan Antonio Hernández
- 210** El inminente Museo Taurino de Valladolid
Gonzalo Santos López
- 212** El toro pone a cada uno en su sitio
Lucía Martín García
- 214** Nos dejó Paco Cobos
Chema Alonso
- 215** Temporada Taurina en Aragón
Julián Agulla
- 220** Arnedo: un claro referente novilleril
Luis Ruiz Gutiérrez
- 224** El pasodoble
Miguel Moreno Ardura
- 225** Las artes y el arte en el toreo
Rafael Ruiz-Boffa
- 227** ¡Los toreros de arte!
Mariano Aguirre Díaz
- 230** Temporada Taurina en la Rioja
Luis Ruiz Gutiérrez
- 233** ¿Peligra la Fiesta Nacional?
Juan Carlos Navas Gómez
- 235** Esta película ya la he visto
Francisco Tuduri Esnal
- 237** Santa Cristina
Jesús Martínez
- 239** Maletilla
Manuel Hernández Malmierca
- 240** ¿Cómo está el mundillo taurino de revuelto!
Gonzalo Santos López
- 242** Espectáculos taurinos en Castilla y León
Junta de Castilla y León
- 244** Como el peso de una condena
Beatriz Montejo Maíllo
- 249** Tauromaquia que revela el arte
Antonio Mechó González

www.ftaurinava.com

Directora:
MARIAN HIDALGO

Edita:
FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID

Portada:
Luis Laforga

Fotografía:
L. Laforga, J. Luque, J. Arjona,
A. Simón, Barrios

Diseño, maquetación e impresión:
Simancas Ediciones, S.A.

Depósito Legal: P-66/2001

La Federación Taurina de Valladolid muestra su expreso agradecimiento a cuantos han colaborado para hacer realidad este anuario periodístico, empresas e instituciones.

La Federación no comparte necesariamente las opiniones y comentarios expuestos por los colaboradores en sus artículos.

Saluda



RAMIRO F. RUIZ MEDRANO,
Presidente de la Diputación de Valladolid

Es conocida la admiración que sienten las gentes castellanas por el toro bravo, bien al contemplarle pastando en el campo, en los limpios amaneceres castellanos en encierros campeños, bien recorriendo las calles de nuestros pueblos persiguiendo con gallardía a los jóvenes corredores o también en las distintas suertes en una corrida.

Los espectáculos taurinos están muy arraigados en nuestra tierra. En nuestros pueblos los aficionados esperamos, ansiosos de nuevas y vibrantes emociones, la llegada del verano y con él la vuelta de encierros, capeas, corridas de toros y concursos de cortes. Es casi una tradición que adultos y jóvenes se desplacen de un pueblo a otro para disfrutar de estos espectáculos y del ambiente que se crea en torno a ellos; es muy frecuente ver a grupos de amigos conversando con un buen almuerzo o merienda tras acudir a un espectáculo taurino.

La admiración por el toro bravo ha traspasado desde siempre el anillo del ruedo, para asentarse también en la literatura, pintura o escultura. Hoy en día las asociaciones y peñas taurinas organizan exposiciones, conferencias, viajes e infinidad de actividades culturales durante todo el año. Todo ello permite que la tauromaquia popular se incorpore a la actividad diaria de ciudades y núcleos urbanos.

El Anuario Taurino de 2006 es una iniciativa más para poder disfrutar de los espectáculos taurinos acaecidos el pasado año que nos permitirá, nuevamente, saborear los momentos vividos o conocer aquellos espectáculos que no tuvimos la suerte de poder presenciar. Por tanto, felicidades a los creadores de esta valiosa iniciativa.

LA EVOLUCIÓN DEL TORO BRAVO

Nino Rubio Granado

Aficionado

La evolución de las razas y encastes ha estado condicionada por la propia evolución del toreo, donde las figuras han ido exigiendo mayor nobleza en los toros. Al mismo tiempo, aprecian al toro bravo con un digno trapío.

Otra cosa es que la picaresca taurina se haya pasado de rosca y la afición hayamos presenciado en las plazas corridas sin fuerza ni raza. Para que veamos la importancia que tiene el toro se pueden poner ejemplos, pues Juan Belmonte decía que para él había sido más importante, por más heroica, la primera etapa con toros más duros que en las dos reapariciones de 1925 a 1935, aunque la regularidad de sus éxitos fueron más constantes, con toros más flojos.

Para Manolo Vázquez y Manolo González su mayor satisfacción es haber logrado sus dos tardes más importantes con el novillo Fechoría y el toro Capuchino, ambos encastadísimos. Ambas reses pertenecían a la ganadería bravísima de Graciliano Pérez Taberero, la predilecta de Antonio Bienvenida. Según versión de Camará, el mérito de Joselito 'El Gallo', era el que cuando a los demás les

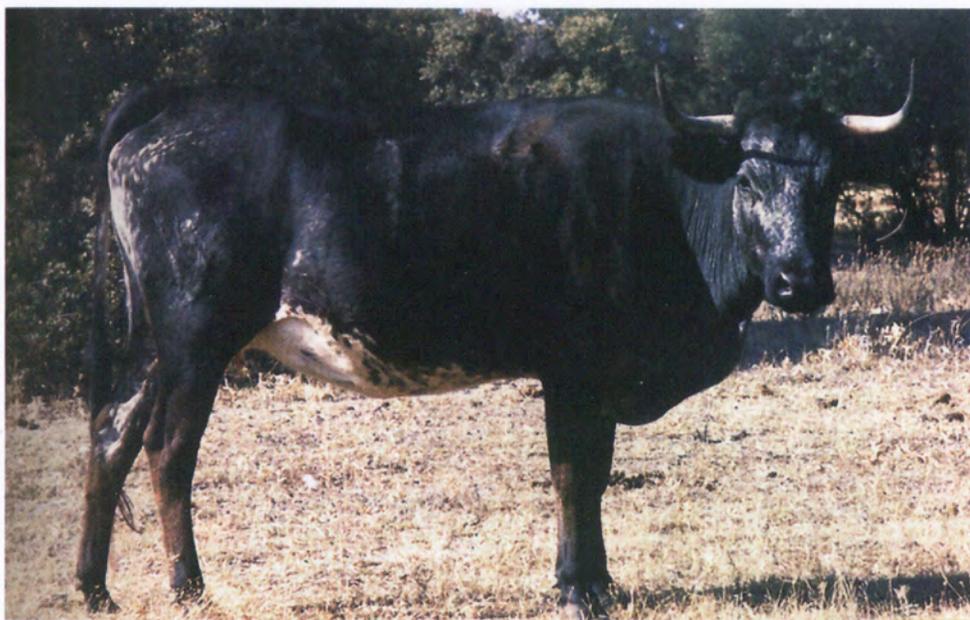
llegaba el agua al cuello, por la potencia de las reses, a él no le mojaban ni los hombros. Quería decir Camará, ya que alternó con Joselito, que el mérito principal del más grande de los lidiadores, radicó en lo mucho que pudo a los toros encastados y con cuajo.

Las mayores glorias de Manolete fueron sus méritos en Sevilla con miuras y el alcanzado con el bravo sobrero de Pinto Barreiros. Quizás nunca se consideró Arruza más esencialmente torero como el día en que se superó con romeros en las Ventas. En las manifestaciones se pueden ver que los triunfos importantes en todas las épocas los han realizado toreros enrazados con toros de los hierros más duros y más encastados.

Es una polémica constante la de reprochar a diestros importantes en que en sus respectivas épocas hayan preferido toritos a toros. El misterio o lo difícil está en encontrar el punto en que la nobleza no sobrepase a la bravura de los toros. Torear con gracia y estética es tanto más meritorio cuanto más la sensación de riesgo revolotea por el ruedo. ●



El encaste de Domecq es el más extendido actualmente en Castilla y León. (Toros de Montalvo).



En las vacas de Santa Coloma destaca su espectacular aspecto de viveza, derivado en buena parte de su mirada. (Vaca de Trifinio Vegas).

Al margen de la pigmentación, los ejemplares de Vega-Villar llaman la atención por la espectacularidad de sus encornudas. (Toro de "Barcial").



Característica vaca de José Escolar, oriunda del encaste de Albaserrada.

EN MEMORIA DE JUAN CARLOS CASTRO, “LUGUILLANO CHICO”

Ana Alvarado

Directora del Gabinete de Comunicación de la Federación Taurina

Juan Carlos Castro 'Luguillano' en 1965 en Valladolid cuando se encerró con seis novillos.



BOTÁN

En una torerísima familia nació Juan Carlos Eduardo Castro en Mojados en 1947. La madre reunió a sus cuatro hijos y les preguntó qué nombre debían ponerle, adelantando ella que su favorito era Eduardo. El de Juan lo eligió su hermano Santiago porque le recordaba a unas galletas de la época “que estaban buenísimas”. Era un niño llamativo, guapo, y muy protegido por ser el menor de cinco hermanos. Desde la emoción Santiago Castro le recuerda como un chaval alegre y serio al mismo tiempo, con mucha capacidad pero mal estudiante. Pronto le vino

la afición a los toros, por la influencia de Clemente y del mismo Santiago, con quien iba a todas partes y con quien dormía. Siendo muy pequeño, recuerda su hermano, el abuelo entró en el dormitorio a darles unos caramelos, y Eduardo los comió con tanta ansia que Santiago tuvo que meterle la mano hasta dentro de la garganta para que no se ahogara. Así era Eduardo. Como el día en que Santiago cogió un barbo y estando Eduardo bañándose en una balsa se lo dio, y lo dejó escapar pensando que lo volvería a atrapar con facilidad.



Casa de Campo, Madrid, 1965.
Los hermanos Castro (Clemente,
Santiago y Juan Carlos),
entrenándose tras salir
del Sanatorio.

La facilidad con que hacía todo Juan Carlos o Eduardo, como le llamaban familiarmente, le hizo ponerse pronto delante de un novillo, en Rúa (Orense), y lo hizo con tanta alegría, con tanta facilidad, que parecía que siempre iba a ser así. Pero la vida le tenía reservada una mala jugada en forma de negligencia médica. Estando toreando en julio de 1965, un toro le contagió el tétanos merced a una leve cogida, en realidad un golpe en una uña. El médico de Olmedo se percató al poco tiempo de que algo extraño le pasaba y le llevaron a Valladolid, y de allí a Madrid al Sanatorio de Toreros. En principio los médicos desestimaron el diagnóstico, pero pronto tuvieron que desdecirse: era tétanos. Tuvo fiebres altísimas y nunca volvió a ser el mismo. La enfermedad lo cambió, le hizo más nervioso, más malhumorado en ocasiones, la cintura se le agrandó y se movía con ademanes agarrotados. A pesar de todo salió adelante, yendo a contracorriente de sus cualidades.

Tras la enfermedad, regresó a los ruedos en septiembre de 1965 en Medina del Campo, y después de lidiar 6

novilladas, el 17 de octubre de 1965 actuó en Valladolid como único espada con novillos de Salgueiro, saliendo a hombros y obteniendo la Oreja de Plata.

La temporada de 1966 fue triunfal: en Alfaro (Logroño) dio dos vueltas al ruedo tras cortar tres orejas. A esta actuación siguieron triunfos en Roa (Burgos), Málaga, Jaén, Cabra, Córdoba, Barcelona, Zaragoza, Aranda de Duero. En Andalucía particularmente contaba con muchos admiradores. Debutó con picadores en Málaga en febrero de 1967, cortando tres orejas.

La temporada de 1968 supuso un bache y sólo toreó en Nimes y Barcelona, pero en 1969 se presentó en Las Ventas y repitió ese mismo año dos veces más. En total actuó 7 veces en la plaza de Las Ventas, la última con un debutante Manzanares.

En 1970 toreó 15 novilladas e inauguró la plaza de toros de Tudela de Duero junto a Roberto Domínguez y Pascual Mezquita, cortando en esa ocasión 4 orejas y un rabo. En abril de 1971 resultó cogido de consideración en el muslo izquierdo estando toreando en Valencia, y en agosto triunfó en el Burgo de Osma.

Con Luguillano Chico sucedió una de las cosas más curiosas de la historia de la tauromaquia. Tomó la alternativa en Valladolid el 20 de septiembre de 1971 con Diego Puerta como padrino y Manuel Benítez "El Cordobés" como testigo. En su primer toro dio una vuelta al ruedo, y al segundo le cortó una oreja, siendo el triunfador de la tarde, a pesar de lo cual y de tener contratada la confirmación de alternativa para el 12 de octubre de ese mismo año en Las Ventas amén de otras tantas corridas, decidió

Juan Carlos Castro Sanz 'Luguillano Chico',
momentos antes de salir al ruedo.



retirarse esa misma tarde en un gesto único de dignidad. Comentó que si no podía estar a la altura que debía no merecía la pena seguir toreando, y consciente del esfuerzo que le iba a requerir, lo dejó. Era fabuloso con el capote y tenía muchísima afición, además de llegar a los tendidos con enorme facilidad.

Su afición le llevó a seguir toreando una vez retirado en festivales e interviniendo siempre que había ocasión en los encierros de los pueblos, pero sobre todo siguió a su sobrino David, en quien tenía depositada enorme confianza, en donde quiera que toreara, incluida Sudamérica.

La muerte le sorprendió en 2006, y en su honor el Ayuntamiento de Mojados colocó una placa en la plaza de toros.

Descanse en paz, Juan Carlos Castro, Eduardo, Luguillano Chico. ●

PUBLICIDAD



EL COSSIO

RESTAURANTE ASADOR

Especialidades: Lechazo asado
Carnes y pescados a la brasa

Carretera de Madrid, km 168
MOJADOS - VALLADOLID
Teléfono: 983 60 78 00

VIII BOLSÍN TAURINO DE MEDINA DE RIOSECO

Miguel García Marbán

Corresponsal de "El Día de Valladolid"

Reportaje Gráfico: SANTOS LORENZO

CARLOS GARCÍA SE HACE CON EL TRIUNFO CONTRA PRONÓSTICO

La ausencia de Curro Marciel por una gastroenteritis y la mala tarde de los dos riosecanos propiciaron la victoria del de Villacastín.

El domingo 7 de mayo, el centenario coso del Carmen de Medina de Rioseco fue un año más el escenario el de la última jornada del Bolsín Taurino, esta vez en su octava edición, en la que el novillero de Villacastín, Carlos García se alzó contra todo pronóstico con el triunfo final al fallar en el último momento por una gastroenteritis el joven de

Nava del Rey, Curro Marciel, que después de su buena intervención en las semifinales celebradas el sábado en la localidad burgalesa de Hontomín, todos le daban favorito. Un condicionante al que además se unió la mala tarde realizada por los dos riosecanos presentes en la final.

Junto al novillero de Villacastín, Carlos García, hicieron el paseíllo los madrileños Francisco Martín y Diego Fernández y los riosecanos de la Escuela Taurina Ángel Jiménez y Herminio Jiménez. Se lidiaron reses de la ganadería de Cantoblanco en una desapacible tarde con bastante aire que no ayudó a los diestros en sus faenas. Después del sorteo salto a

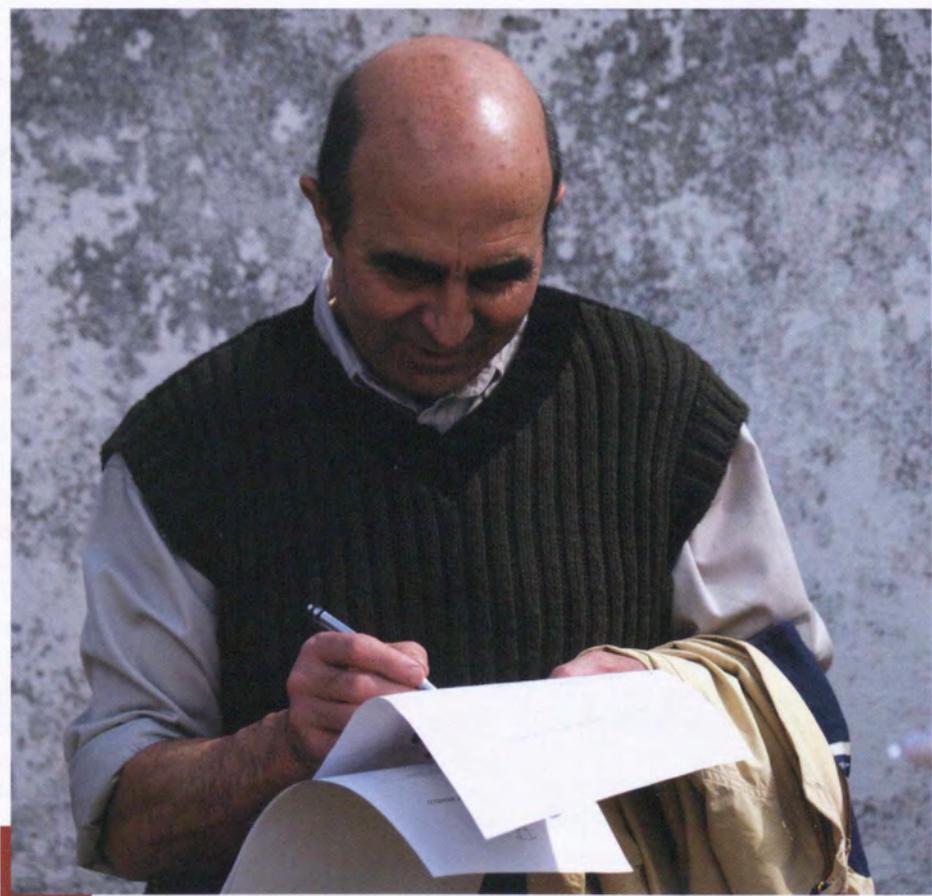
la arena Diego Fernández que se mostró inseguro ante una de las mejores becerras de la tarde. Un astado más complicado le tocó en suerte al riosecano Herminio Jiménez que con algunos buenos rechazos demostró su buen oficio a pesar del impedimento del viento. Algo similar le ocurrió a su paisano, Ángel Jiménez que a pesar de sus buenas intenciones nada pudo hacer con una becerro con poco recorrido y sin apenas fijación.

Los mejores momentos de la tarde se vivieron con las dos últimas faenas en las que también salieron las dos mejores becerras. El joven madrileño de 16 años Francisco Martín se mostró seguro y con decisión, sobre todo en sus lances al natural en los que arrancó los mejores aplausos del público. Carlos García fue el novillero que cerró la tarde con un toreo sereno y de gran variedad con destellos de calidad y momentos de gran torería que a la



Ángel Jiménez participa en el sorteo del VIII Bolsín Taurino de Medina de Rioseco.

El matador Santiago Castro Luguillano.



postre le darían el triunfo con 57 puntos ante los 52 de Francisco Martín y los 35 de Hermino Jiménez al que siguieron Diego Fernández y Ángel Jiménez con 30 y 29 puntos respectivamente.

El presente certamen de este año ha contado por primera vez con la

colaboración especial de Canal 4 y de El Día de Valladolid, cuyo director, David Frontela, entregó al ganador un capote y una muleta. Los seis finalistas se ganaron el derecho de participar en las riosecanos fiestas de San Juan en una novillada en el mes de junio en la que Carlos García y

Francisco Martín volvieron a ser los mejores.

El triunfador de la tarde, Carlos García expresó que "me he encontrado muy a gusto con la becerra y creo que lo he plasmado toreando a la becerra con el capote y con la muleta con un toreo variado para que se vea que soy un torero con recursos". Por su parte Ángel Jiménez después de cuatro años como participante en este Bolsín, siendo en los dos últimos finalista, mostró su desilusión "ya que dentro de las cinco vacas de la tarde yo creo que me he llevado una de las peores".



Uno de los protagonistas del cuarto tentadero.



Un natural ayudado con la espada.

Por parte, los miembros de la organización se mostraron muy satisfechos por el desarrollo de este VIII Bolsín Taurino. El presidente de la Federación Taurina de Valladolid, Justo Berrocal señaló que “ha sido uno de los bolsines de más calidad desde que se inició tanto en ganaderías como en los novilleros participantes”. Así mismo, el presidente de la Peña Taurina Jorge Manrique, José María Rueda explicó que “el certamen ha salido desde el principio con gran nivel” y recordó que “no por no llegar algunos novilleros hasta la final significa que no puedan ser grandes figuras del toreo”.

Por su parte el director de El Día de Valladolid, David Frontela apuntó que “es una apuesta que esperemos que tenga continuación. El mundo del toro es algo en lo que siempre

hemos apostado, pero queríamos que fuera algo más claro, y nos parecía que participar en este Bolsín en el que los jóvenes novilleros están empezando era una oportunidad



Uno de los momentos del tentadero en la ganadería del Raso de Portillo.



Un participante en el 3º Tentadero.



Foto de familia, una vez concluido el tentadero final en el coso de Rioseco.

El ganador del VIII Bolsín Taurino de Medina de Rioseco, Carlos García.

ideal. La promoción de estas jóvenes promesas desde El Día de Valladolid y desde Canal 4 es una manera responsable de participar de esta fiesta”.

Junto a Frontela estuvo el crítico taurino de Canal 4 Manuel Illana que comentó en relación al desarrollo de las faenas de la tarde que “he visto cosas buenas, cosas menos apetecibles, pero en chavales principiantes lógicamente siempre tiene que verse cosas de estas características”. Illana antes de que el jurado diera la puntuación final se decantó por el novillero Francisco Martín por sus buenas maneras, pero apuntando que “en una sola tarde y ante una sola vaca es difícil definirse”.

Durante toda la tarde también estuvo presente el alcalde riosecano, Artemio Domínguez que destacó que “durante dos meses el nombre de Medina de Rioseco se ha llevado por algunos de los principales tentaderos de Castilla y León”. ●



PUBLICIDAD

Tu
ambiente
de
copas

CAFETERIA
ZOBEL
CERVECERIA
TORDESILLAS

Amplias
tertulias
taurinas

LOS AVISOS

Miguel Moreno Ardura

Aficionado

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

En los avisos y broncas hay mucha historia y leyenda. El aviso no tiene razón de ser. Hay toros en los que los avisos se ven desde el primer momento. Y otros toros a los que se les ve venir. Está el torero, muy a gusto con ellos, y ni aviso ni nada. Quiero decir que el aviso no se le da al torero porque sea malo o porque el toro tenga mucho peligro.

Que esto del aviso se podría suprimir y la fiesta no perdería nada con ello, con no tenerlo. Deberíamos hacer que reglamentariamente desaparecieran los avisos, ya que de poco sirven cuando no se puede dar con el toro por tierra. Así ponemos en peligro la integridad de los asistentes, de los toreros y del personal al servicio de la plaza, con la bronca lógica de ese público despechado por el resultado de la corrida. Porque, ¿para qué sirven los tres avisos si el espada consigue despachar antes al toro?

Después se produce el espectáculo penoso de ver a un toro, después del tercer aviso o pañuelo verde, agonizando en el albero y, a pesar que salgan los cabestros, seguramente bien conducidos por el mayoral 'Florito'. Con esto, sólo se prolonga una muerte y al final alguien tiene que apuntillar en los medios, para que sea arrastrada la res por las mulillas.

Antes, en Madrid los avisos los daban los alguaciles, enseñando los dedos al torero. Cuando enseñaban uno, indicaba el primer aviso, exactamente igual que sucede

hoy con el pañuelo del presidente. Al torero, si el toro es un marraco peligroso o si es buenísimo y se encuentra a gusto, igual le da que le suene el primer aviso o el tercero, seguramente, prefiera este último.

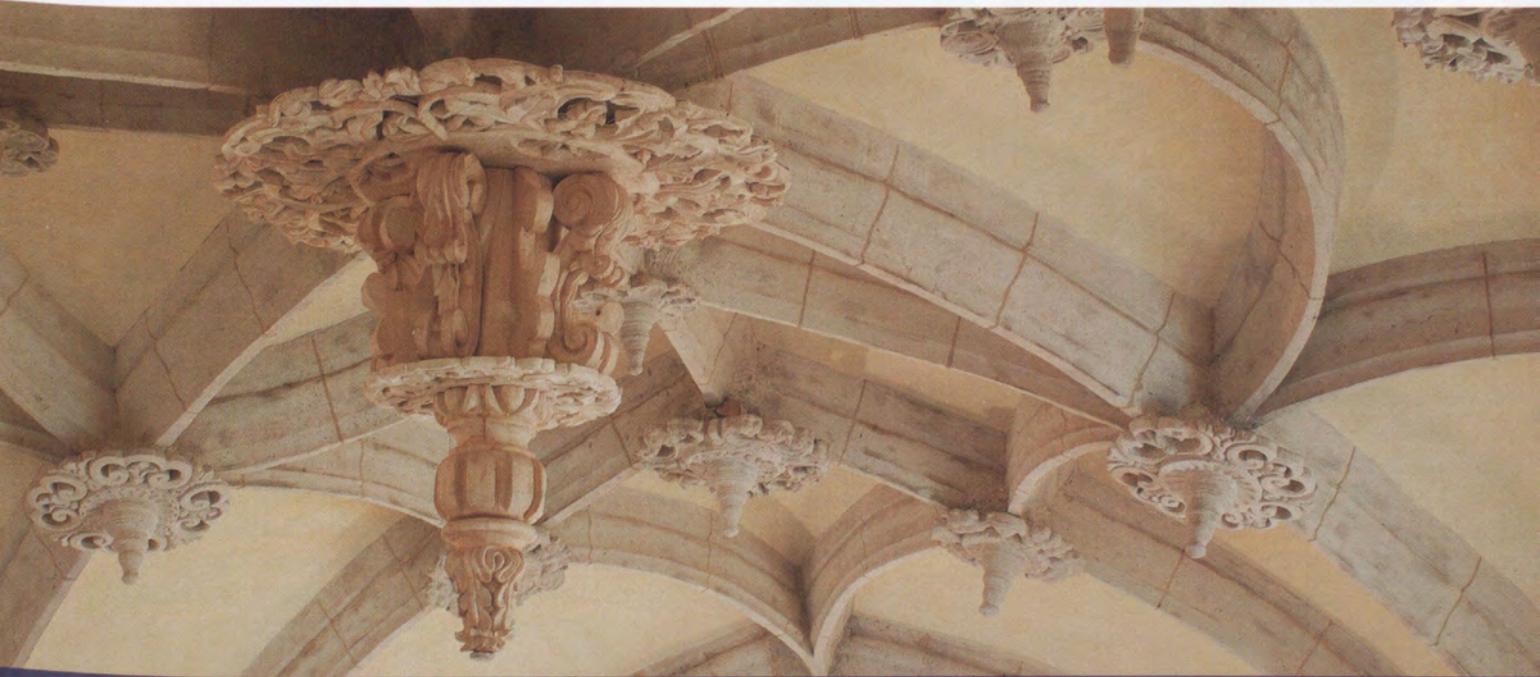
Y es que, cuando un toro se pone pesado no lo mejora nadie. ¿Qué adelanta el presidente con tener al toro y al torero allí hasta que se lleven dentro a la res?

Yo suprimiría los avisos. Pondría más facilidad para que el torero usase el célebre telefonillo y, así, ponerse en comunicación directa con el presidente, acordando entre ambos lo que se debe hacer cuando un toro se pone pesado. Lo mejor quizás sea que se lleven al toro al corral, porque cuando llueven pinchazos no los para nadie.

Recuerdo un toro duro como el hierro. El espada de turno le entró por el cuello, por los costillares, por las patas, por el rabo, por los costados y allí no entraba la espada. Estaba duro como una piedra de esas de los tiempos del mamut. Lo que hay que hacer es lidiar, torear. Pero sabiendo para qué sirven los capotes de brega, de menos uso hoy en día. Lo bueno de tener como enemigo a ese toro que tiene en su testuz metido el cortijo, el coche y todo el dinero del banco de España. Y si 'chiflan que chiflen', que el torero no se va a quitar del albero por nada, aunque le den los avisos con la Orquesta Sinfónica de Londres. ●



Detalle de un toro nada más salir al albero.



RESTAURAMOS EL PASADO
CONSTRUIMOS EL FUTURO



C/ Castelló, 115 - 6º
Tel.: 91 411 12 71
Fax: 91 563 73 60
28006 Madrid
cmyanezm@cmyanez.com

C/ Pío del Río Hortega, 8 - 2º
Tel.: 983 35 21 94
Fax: 983 35 63 25
47014 Valladolid
cmyanezv@cmyanez.com

www.cmyanez.com



MANOLETE PUEDE VOLVER A MORIR

Nino Rubio Granada

Aficionado

Reportaje Gráfico: CANO

Bien entrada la segunda mitad del siglo XIX, el toreo andaba en un bache que no ha de salvarse hasta la aparición de Lagartijo y Frascuelo, pareja que da a conocer a la fiesta taurina una de sus más esplendorosas épocas. Luego pasa a ser la de Joselito y Belmonte, la afición se divide y se habla de las dos Españas. Juan Belmonte fue un mito,

un ídolo de masas, un revolucionario. Un buen día, reuniendo con intelectuales como a él le gustaba, le dijo Valle Inclán. "Juan: Para redondear el mito, lo único que le faltaba a usted es que le mate un toro en la plaza". Belmonte, con su gracioso tartamudeo, le contestó: "Descuide usted, don Ramón, que se hará lo que se pueda".

Y andando el tiempo, ya cerca de su muerte voluntaria, al pasar Juan Belmonte con su amigo por Gelves, el pueblo natal de Joselito, y pasearse ante el monumento que sus paisanos levantaron al torero, en voz alta dijo: "José me ganó la partida en Talavera".

Como el tiempo no se para, en los años posteriores a la Guerra Civil, las dos Españas de Lagartijo y Frascuelo, de Joselito y Belmonte pasaron a ser los de Manolete y Arruza. Y Manolete sí que hizo lo que Belmonte no pudo; A Manolete no le ganó Arruza la partida, sino que conquistó su gloria con su muerte aquella tarde anubarrada, plaza de Linares, agosto de 1947, años de gasógeno y cartillas de racionamiento.

En Córdoba, mucho antes de su muerte, Manolete era ya un califa del toreo. En toda España, tras su muerte, Manuel Rodríguez Sánchez fue pronto un mito.

Manolete tuvo la muerte gloriosa de los héroes populares. Hasta ahora, que corren tiempos que todo vale, a Manolete le ha vuelto a coger mortalmente el toro. No 'Islero' en Linares, sino la falta de respeto para atropellar su figura y su persona entrando en su intimidad como ahora se estila. El pretexto una película que se ha rodado, diri-



Última foto de Manolete en el patio de cuadrillas del coso de Linares.

Manolete en una entrevista
con Matías Prats en
San Sebastián.



gida por Nemmo Meyjies. En esta cinta, Adrien Brody hace de Manolete y Penélope Cruz del imposible amor del torero, Lupe Sino. Toda la grandeza de Manuel Rodríguez queda reducida a una historia de amor, amor verdadero del que hablaron testigos de la época, como Álvaro Domecq, Flores Cámara, Miguel 'El Potra' y los de Salamanca, lugar en el que se encontraba muy a gusto, como con los Galaches de Villavieja, los A.P de San Fernando y Atanasio en campo cerrado. Pero Manolete, el que llenaba las plazas, al que le cantaron las coplas cuando un toro lo mató en Linares y sonaron las campanas del cante de Rafael Farina, puede quedar ante la historia del cine como el novio de Lupe Sino y como algo peor, ya que están rodando los exteriores de la película en una Carmona que simula ser Córdoba o en Cádiz que finge ser México. Al pobre Manolete lo relacionan con la droga, el alcohol, el maltrato y como un admirador de Franco.

Vamos, como si en lugar de con traje de luces torease con camiseta azul. ¿Se pueden decir más inexactitudes? Me imagino cómo estará cayendo todo esto en Córdoba. Corren malos tiempos para la lírica y también para la mítica... Nada nos gusta más que derribar estatuas verdaderas con dinamita de la manipulación y la falsedad. Ojalá la película lo desmienta todo. Pero me parece que estamos a punto de que el mito de Manolete lo maten otra vez en la plaza de Linares y puede volver a morir. ●

PUBLICIDAD

Contratas y obras
enricar

Avda. Lope de Vega, 29, bajo
47400 Medina del Campo (Valladolid)
Teléfono: 983 80 38 18 • Fax: 983 80 26 67

LOS CRISTALES

José Luis Galicia

Escritor y Pintor

Reportaje Gráfico: F. GALICIA



18

*Entonces, ¿dónde quedamos?
Después de la corrida en 'Los Cristales'
Entonces, ¿dónde quedamos?
Nos vemos antes de la corrida en 'Los Cristales'*

Así eran muchas de las despedidas de muchos aficionados. 'Los Cristales' era un establecimiento con gran personalidad, único, con gran encanto, estaba ubicado

en la calle de Alcalá, en la acera de la derecha, según se baja a la plaza de Las Ventas desde Manuel Becerra, enfrente de la hoy cafetería 'El Albero', conocida de todos. Los Cristales podía ser el establecimiento hermano del parisino 'Le Lapin Agile', que a principios del siglo XX era frecuentado por multitud de escritores y artistas, como Picasso, Derain, Modigliani, Van Dongen, Apollinaire, Max Jacob, Salmon, etc. Cuantos recuerdos

me traen Los Cristales, algunos días de corridas comíamos mi padre y yo, entonces un chavalín o chaval, en algún restaurante cercano a la plaza y, luego, nos reuníamos allí, en tertulia con personas, personajes como Cossío, Cañabate, Luis Calvo, Antonio Bienvenida y tanto otros famosos contertulios. Yo a escuchar y aprender, que gracia e ingenio tenían, qué diferencia con algunas —tantas— tertulias taurinas de hoy, tan grises y monótonas. Nuestros amigos, antes de entrar en la plaza, encendían en la terraza sus grandes y auténticos habanos, sólo comparables a los que fumaba Churchill, y ¡a los toros!

Tenía 'Los Cristales' un gran árbol en el centro de su espaciosa terraza, cuyo suelo era de tablas, que el tiempo había vuelto en un bellissimo color gris, ¿o plata? Este árbol daba sombra a buena parte de la terraza, la parte interior de este establecimiento era usada sobre todo un invierno. Me ha dicho el gran documentalista Fernando García Bravo que en ninguno de los libros publicados sobre tabernas, bares o cafés de Madrid se hace referencia a 'Los Cristales'. Tener a García Bravo para en cualquier momento solicitar de él una información, siempre presto, es una gran dicha.

¡Cuánto le deben tantos y tantos escritores taurinos!

¿Cómo un local como este ha podido desaparecer sin dejar memoria de él? Por la desidia de los madrileños, y

madrileños son los nacidos aquí y allá. El hombre es memoria, histórica falla, la memoria sobre la que aquí estuvieron los griegos, romanos, los siete siglos de lucha contra los invasores del otro lado del estrecho, los Reyes Católicos, Valladolid, capital de España, y todas las grandes glorias, Cervantes, Lope de Vega, Quevedo, Góngora, Velázquez, Murillo, Goya, etc. ¿Será España como la casa solariega de Quevedo, que es más solariega que todas, pues al no tener tejado, le da el sol a todas horas?

Afortunadamente, mi padre, Francisco Galicia, gran pintor vallisoletanos, pintó una estupenda y entrañable pintura de 'Los Cristales' que se reproduce en la cabecera de este escrito. Mi padre, uno de los grandes pintores del siglo pasado, hombre culto, muy amigo de sus amigos, querido por todos, fue tan sencillo que no quiso hacer ninguna exposición en vida, aunque después de ido se hicieron varias, siendo un verdadero descubrimiento en el mundo del arte. Así es, y quedo parco en elogios porque no se diga que vienen de su hijo.

He querido con estas líneas recordar este olvidado centro taurino tan importante, cuando en aquel Madrid toreaban todas las grandes figuras del toreo, la verdadera Edad de Oro del toreo. Joselito y Belmonte abrieron las hojas a la puerta grande que conduciría a la Edad de Oro. ●

PUBLICIDAD

**Hotel
Olid**  **Meliá**

Su Hotel y Restaurante en el corazón de Valladolid

- ✓ **211 habitaciones con cerraduras electrónicas**
- ✓ **7 suites de lujo y una planta con habitaciones de tipo superior**
- ✓ **Salones totalmente modernizados en el presente año**
- ✓ **Ambiente selecto con los mejores profesionales**
- ✓ **Bar-restaurante con aparcamiento propio**

HOTEL OLID MELIÁ
el lugar donde su boda será inolvidable

Plaza de San Miguel, 10 - 47003 VALLADOLID
Tel.: 983 35 72 00. Fax: 983 33 68 28



Pagos del REY



DISTRIBUIDOR EN VALLADOLID

GD Gregorio Diez S.L.
C/ Topacio, 6 (Políg. San Cristobal) - 47012 VALLADOLID
Telefs. 983 21 81 10 - 983 21 81 11 - Fax 983 21 81 20

LA DENOSTADA SUERTE DE VARAS

Manuel de la Fuente Orte

Periodista

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA



Parando al toro.

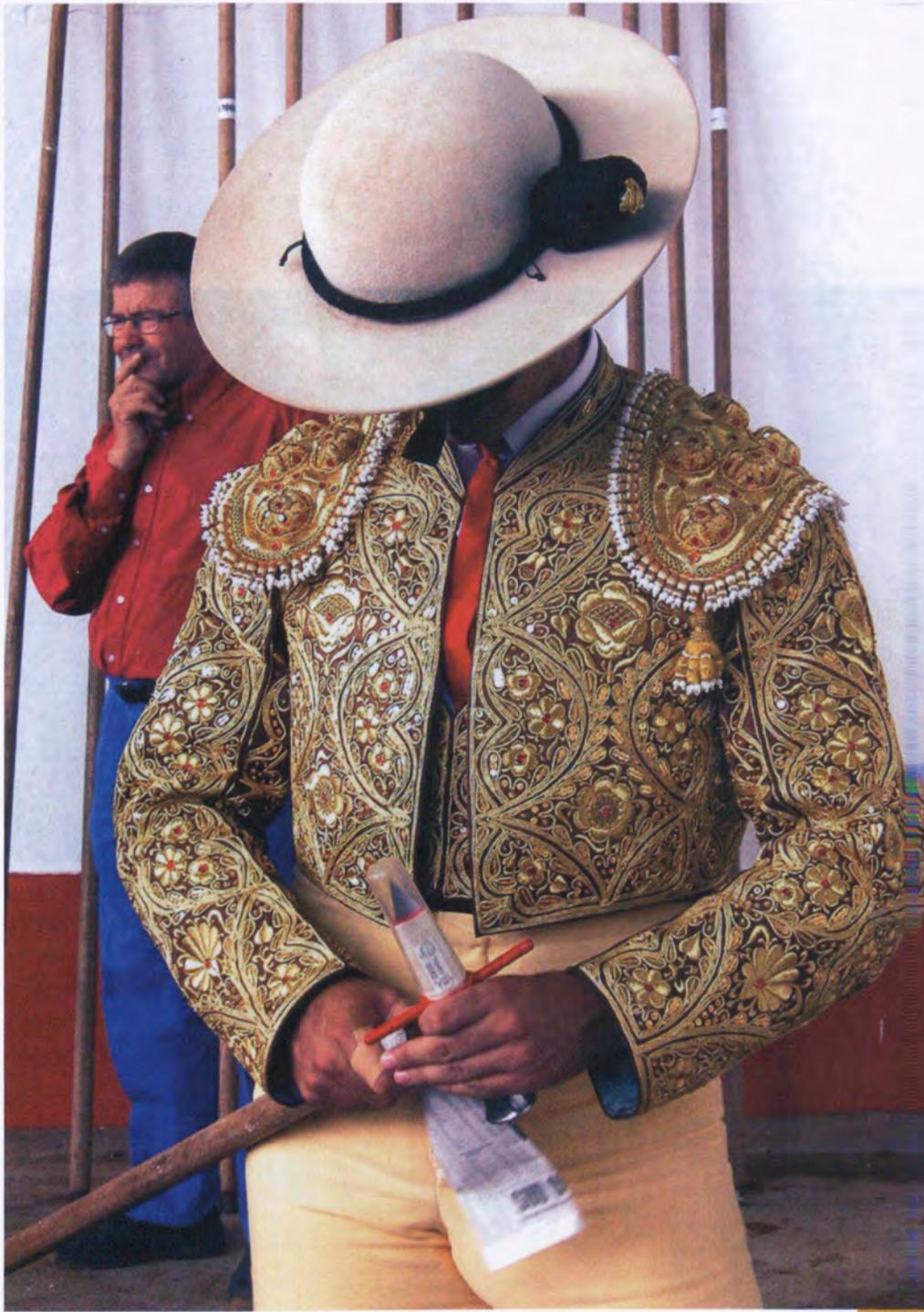
No descubrimos nada nuevo al afirmar que la suerte de varas está mal vista por la mayoría de los espectadores, digo espectadores, pero no menciono la palabra “aficionados”, que con frecuencia se confunden ambos términos y se utilizan inadecuadamente.

No deja de ser cierto que muchos de los astados que se lidian en los ruedos de muchas capitales de provincia y en otras plazas de menor categoría, tan pronto pisan la arena o se dan algunas carreras por el ruedo,

dan la impresión de estar ya picados dadas sus escasas fuerzas, por lo que la aparición de los hombres de a caballo, es recibida con las protestas de una gran mayoría de espectadores.

Pero a este respecto siempre pongo el mismo ejemplo, que no es otro que el siguiente: Salvo rarísimas excepciones, cuando un futbolista está “haciendo banquillo” y va a saltar al césped, para sustituir a un compañero, previamente hace lo que se denomina “calentamiento”, que

no es otra cosa que poner sus músculos en funcionamiento, para en el momento en el que le es demandado un esfuerzo, evitar que se produzca un “agarrotamiento”. Pues bien, en el caso del toro de lidia, enchiquerado horas antes de su lidia —en el caso de Madrid, y más concretamente en la Feria de San Isidro, si el sorteo y apartado se celebraron alrededor de las doce del mediodía, y el cornúpea es lidiado después de las siete de la tarde, hora de comienzo de los festejos, quiere esto decir que la res



Para que todo esté a punto.

ha pasado, como mínimo, siete horas en el chiquero, en una total inactividad—, pídanle a ese animal, con los músculos entumecidos por la inactividad, que se manifieste con fortaleza y vigor. Es poco menos que imposible.

Como decía anteriormente, al toque de clarines, hacen su aparición los picadores, que tras esa manifiesta debilidad del astado, son recibidos con la repulsa de gran parte de los espectadores, no de los aficionados, que se preguntan, lógicamente sin encontrar respuesta, para qué

hace falta picar a ese astado de fuerzas enclenques. El aficionado, no el público, calla porque es conocedor de que ese astado se recuperará, y sabe también que sin la participación de los picadores, por un lado, no es posible el lucimiento del espada en el último tercio; y por otro, según han comentado algunos especialistas en la materia, uno no lo es, el toro tiene que sangrar, pues de lo contrario, dada la agitación que la res sufre durante la lidia, podría producir en ella una especie de infarto, con su muerte instantánea.

Ahora bien, que los picadores y, en general, la suerte de varas, sean objeto de la repulsa del público, es producto de su propia responsabilidad, pues, con rarísimas excepciones, las actuaciones de este grupo de profesionales, deja mucho que desear. Ellos solitos se lo ganan a pulso. Bien es cierto que, en la mayoría de los casos, actúan bajo el mandato o las instrucciones de su jefe de cuadrilla, pero no es menos cierto, también salvo honrosas excepciones, que no son capaces de medir o calibrar las fuerzas del cornúpeto y el

castigo que están infligiendo, por lo cual el público se enfada y con toda razón.

No quiero excluir de responsabilidad a los ganaderos, en esta actitud negativa del toro de lidia, en relación con la falta de fuerzas de

muchas reses. Los ganaderos, en su afán desmedido por "servir" a los toreros un determinado tipo de toro, que les "moleste" lo menos posible, o lo que es lo mismo, que posea una mayor docilidad para el mayor lucimiento del espada en el último ter-

cio, han creado un tipo de toro con menor casta y fiereza, lo que se traduce en una menor fortaleza en todos los tercios de la lidia. De ahí que se haya reducido el número mínimo de varas, en las plazas de primera categoría, de tres a dos, y



Cambio de puya.

En la suerte de varas.



de seguir por este camino, no tardando mucho, se llegará a suprimir el tercio de varas.

Cuando encabezaba este breve comentario, calificando como “denostada” a la suerte de varas, no lo hacía gratuitamente. No deja de ser cierto que en la mayoría de las plazas de toros, los picadores son mal vistos por el público, dados los excesos que con demasiada frecuencia cometen. La suerte de varas, transformada hoy día de “suerte” en “desgracia”, no se realiza con arreglo

a los más mínimos cánones. No dan el pecho de la caballería en el cite. Los equinos están pasados de peso, así como los petos protectores; se utilizan unos “manguitos” exagerados, se tapan los dos ojos del caba-

llo, se ponen trapos u otros objetos en los oídos; se les “dopa” para amansarlos; y, en fin, se cometen infinidad de actuaciones antirreglamentarias, que, sobradamente, justifican el título de este comentario. ●

PUBLICIDAD



- Artículos publicitarios
- Regalos de empresa
- Arte en gres
- Baño en bronce
- Esculturas taurinas

GRAÑEDA REGALOS

* Claudio Moyano, 7 - 47001 VALLADOLID
Telf. (983) 34 40 11 - Fax (983) 37 18 61

EN DEFENSA DEL “TORNEO DEL TORO DE LA VEGA”

Emilio Álvarez Villazán

Alcalde de Tordesillas

Reportaje Gráfico: JESÚS LUQUE



Los caballistas acompañan al Toro de la Vega.

Ahora que han terminado las fiestas, es el momento de analizar, con sosiego, valentía y rigor, el controvertido Torneo del Toro de la Vega. Yo no puedo opinar como aficionado taurino, porque no lo soy, ni tampoco como antropólogo. Simplemente quiero participar en este delirante debate que se abre año tras año en torno al Toro de la Vega, para aportar un poco de claridad, si es posible, y para defender a mis vecinos de tantas injurias que, por parte de quienes no conocen nada del torneo, se están

vertiendo contra todo un pueblo.

Comprendo que, según la sensibilidad de cada cual, se pueda estar a favor o en contra de este Torneo, como se puede estar a favor o en contra de las corridas de toros, pero no puedo admitir que quienes se manifiestan en contra con mayor virulencia utilicen falsedades, por lo que voy a enumerar cinco puntos que pueden ayudar a entender lo que es y lo que representa el “Toro de la Vega” y por qué se celebra todos los años:

1°.- El Torneo del Toro de la Vega es un exponente más de la tradición taurina de España. Ésta es una primera y fundamental premisa de la que hay que partir, ya que el Torneo no puede analizarse al margen de la fiesta de los toros.

2°.- Su antigüedad está suficientemente documentada. Desde tiempos remotos, en Tordesillas, al igual que en la mayoría de las ciudades y villas castellanas, las fiestas de toros fueron una de las diversiones preferidas, siendo uno de los festejos de

Un lancero ante el Toro de la Vega.



más honda raigambre el de las lizas que se realizaban frente a un toro en los cosos que más tarde habrían de convertirse en las actuales plazas de toros y de todos ellos, según L. Ortiz Cañabate, había *“una suerte de lanzada a pie, muy celebrada por el público, consistente en aguardar la acometida del toro, un peón rodilla en tierra..”*.

Según algunos, el origen del torneo podría retrotraerse al año 1355, cuando Pedro I de Castilla decretó que los torneos que se venían celebrando en el recinto de las plazas, lo fueran en lo sucesivo al aire libre, para disfrute de todo el pueblo. La primera referencia escrita en la que se mencionan *toros en la Vega* aparece, según J. López Garañeda, en el libro de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Santiago Apóstol de Tordesillas, del 16 de julio de 1534 en el que se dice que *“tubo sus festejos de toros, con dos toros por la mañana a la Vega y seis por la tarde”*, y siguen apareciendo noticias de este festejo en los antiguos libros de actas, como por ejemplo en un libro de visitas de la iglesia de San Pedro, de 1555, y que firma el Visitador del Gremio, D. Gabriel Sánchez de León, de la Universidad de Salamanca, en el que advierte de *“... que no salgan los sacerdotes con bara larga a los toros de la Vega”*, y en 1642, se encuentra

ya una cita que habla de un solo toro en la Vega: *“el día 3 de agosto fue una fiesta sagrada... el día siguiente hubo 6 toros con sus toreros... uno por la mañana a la Vega con sus clarines...”*

Desde entonces, sin adulteraciones, el martes siguiente al día 8 de septiembre, festividad de la Virgen de la Guía, a las once de la mañana, sale cada año desde la calle de San Antolín (antes desde la Plaza Mayor), un hermoso toro, que tras cruzar el puente medieval sobre el río Duero llega a la vega tordesillana, donde comienza la lidia del “Toro de la Vega”, el más antiguo vestigio de la fiesta de los toros en nuestro país, un singular torneo, en el que se representa la lucha del hombre contra el toro, que conserva toda la sencillez, la emoción y la nobleza de una justa medieval.

La singularidad de Tordesillas está en que en esta villa se sigue manteniendo un festejo que, a pesar de los cambios introducidos y a pesar de la evolución social y cultural de la sociedad, conserva unas señas de identidad propias que le identifican como **el más antiguo vestigio de las fiestas de los toros, lo que le convierte, como dejó muy claro Pitt Rivers, en un referente antropológico trascendental.**

No es necesario decir que miles de ciudadanos, más de 30.000 este año,

se vuelcan en la localidad para presenciar el impresionante espectáculo que forman decenas de jinetes y de hombres a pie, algunos de ellos armados de lanzas, en la disputa con el toro, para presenciar este singular torneo.

3º.- El torneo del Toro de la Vega se rige por unas Normas de obligado cumplimiento.

No es un acto gratuito de maltrato a los animales ni un vulgar linchamiento, como afirman algunos de sus detractores: ni hay cientos de lanceros acorralando al toro indefenso, ni éstos arrojan las lanzas, ni se alancea al toro indiscriminadamente, ni se le cortan los testículos, como siguen afirmando falazmente algunos de sus detractores.

La lidia se desarrolla según unas **Ordenanzas** que establecen, entre otros aspectos, que el alanceamiento deberá ser a cuerpo limpio, sin ningún tipo de engaño, ni defensa u obstáculo artificial que beneficie al lancero; que ningún lancero de a pie o de a caballo podrá arrojar la lanza al toro; que no se puede alancear al toro con el ánimo de mermar sus facultades físicas; que se respetará al primer lancero que logre alancear al toro; que no se puede alancear al toro después de haber doblado; que sólo se puede

alancear al toro dentro de los límites establecidos y que si sobrepasa éstos se le declarará vencedor del torneo; o que en el lugar de la muerte deberá haber una persona cualificada para apuntillar al toro. Y el Ayuntamiento adopta rigurosas medidas para velar por la pureza del torneo y por el cumplimiento de esas normas, así como todas las medidas de seguridad posibles.

Ya sé que estas razones no van a convencer a quienes piensan que se debe eliminar el torneo. No lo pretendo. Lo único que quiero en este momento es que se conozca de verdad lo que significa el mismo y cómo se desarrolla.

4º.- El Torneo del Toro de la Vega fue declarado Fiesta de interés turístico de España por Resolución de la Secretaría de Estado de Turismo de 18 de enero de 1980; el Pleno de la Corporación Municipal aprobó, el 17 de julio de 1999, las Bases reguladoras del

desarrollo del Torneo del Toro de la Vega, adaptándolas al Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares aprobado por la Junta de Castilla y León, por lo que el desarrollo del Torneo se realiza al amparo de unas Ordenanzas acordadas con dicho Reglamento; y la Orden de la Consejería de Presidencia y Administración Territorial de la Junta de Castilla y León, de 7 de septiembre de 1999, lo declaró **Espectáculo taurino tradicional**.

5º.- Si tenemos en cuenta el art. 46 de la Ley de Patrimonio Histórico español, de 25 de junio de 1985, según el cual forman parte de este patrimonio las "actividades que son o han sido expresión relevante de la cultura tradicional del pueblo español" es evidente que el Torneo del Toro de la vega forma parte del Patrimonio Etnográfico de nuestro país. El Toro de la Vega, eje de las tradicionales fiestas de Tordesillas, es una manifestación propia de un

grupo humano, arraigada y transmitida consuetudinariamente y por tanto, de acuerdo con lo establecido por la Ley del Patrimonio Histórico Español, objeto de protección de los poderes públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la Constitución Española.

¿A qué se debe, pues, este ensañamiento contra el Toro de la Vega? ¿A qué se debe ese intento de algunos de desvincularlo de la fiesta de los toros? ¿Quizá porque es un espectáculo popular gratuito y no un negocio? Sin duda, artículos como el de César Mata, que sí ha presenciado el torneo y sabe de qué habla, en el Diario de Valladolid del 13 de septiembre, pueden aclarar este asunto.

No sé si con estas reflexiones habré conseguido que el debate sobre este torneo parta de un verdadero conocimiento del mismo y no de falsedades que transmiten año tras año, curiosamente, aquellos que no lo han presenciado nunca. ●

PUBLICIDAD



- Neumáticos de todas las marcas nacionales y de importación
- Especialistas en ruedas y llantas para toda clase de cultivos

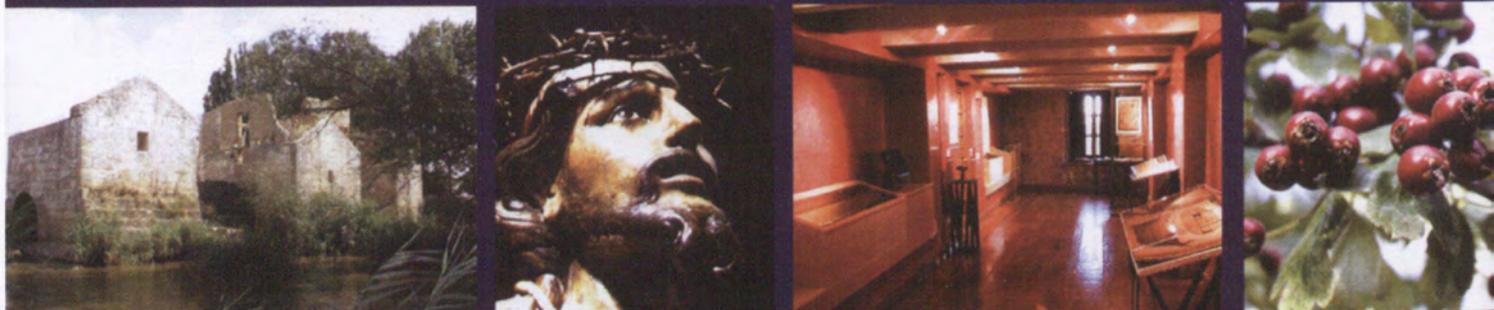
¡No hay vehículo que no calcemos!



Ctra. Madrid-La Coruña, km. 156,5
 Teléfonos: 983 81 02 07 - 983 81 02 09
 Fax: 983 83 70 40
 e-mail: javierantoraz@javierantoraz.com
 47400 MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

JAVIER ANTORAZ

histórica y
monumental
así de natural



TORDESILLAS

un lugar privilegiado



TURISMO DE
TORDESILLAS
www.tordesillas.net



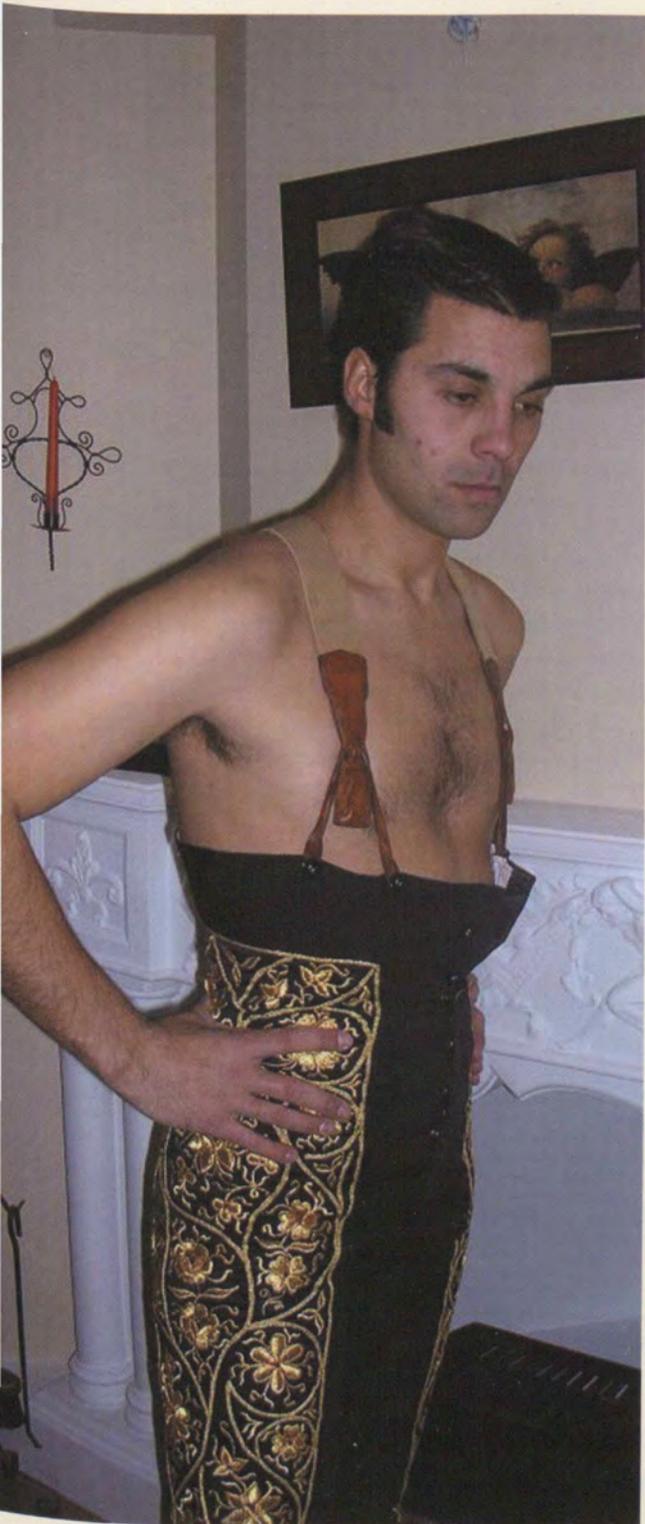
AYUNTAMIENTO
DE TORDESILLAS

OFICINA DE TURISMO • CASAS DEL TRATADO, S/N • 47100 TORDESILLAS • VALLADOLID • TEL./FAX: 983 77 10 67
turismo@tordesillas.net

David Romero: Entre el hombre y el toro

Alejandro Cano García

Aficionado



Los tres pilares de esta “conversación” se ponen al descubierto en el instante recogido por la imagen de DAVID ROMERO con la taleguilla enfundada, y que titulamos, ENTRE EL HOMBRE Y EL TORO. Hombre, de cintura para arriba; torero de cintura para abajo; y toro, que aunque no se vea, está presente, y sino, fijense en su mirada. Hombre-torero-toro, todos ellos elementos necesarios de creación para que se produzca ese milagro que nos transporta al mundo neblinoso del arte, de lo profundo del alma, donde la emoción y la vida se dan la mano con la muerte, con el riesgo en toda su dimensión (no disimulado o disminuido), para hacernos sentir vivos.

En medio de este cosmos, voy a rescatar una humilde historia a la que el tiempo aún no ha herrado y que reposa sobre la esperanza, pero la auténtica, la que vive en la interioridad de la consciencia, esa que te mueve a no perder de vista la meta final, a la vez que te ofrece motivaciones sólidas y profundas para seguir luchando. Nadie me ha puesto tan al descubierto, con pasión, sencillez, torería y con el valor que requiere la verdad, la esencia pura de quien necesita dar sentido a su existencia a través del toro. Hoy, un joven vallisoletano lo ha hecho, su nombre, David Romero.

**“Vivir para ser torero...
levantarse en torero, estar en
torero y acostarse en torero”**

Es viernes, la noche pronto solapará la corta tarde de invierno. He quedado con el torero en su lugar de entreno, el estudio de danza “Rodolfo Otero”, un sitio con sabor, como anclado en otro tiempo, ese que los bailarines son capaces de mostrar cuando entran en trance, y que es perenne al suceder de las generaciones. En la sala donde está, en silencio, se dan la mano dos paraísos crepitantes, el de los



toros y el del flamenco. Nacidos para entenderse, el secreto de esta comunión, quizá esté en lo más simple y complejo, el interior, el fondo del artista revelado en ambos casos de forma desgarradora. Vemos como le hacen el último toro, recogemos los trastos y tras despedirnos del Maestro Rodolfo, nos dirigimos a su domicilio. Allí repasamos su pasado, presente y futuro inmediato. También hablamos de temas "de larga cambiada", de la pureza del toreo, de sus inquietudes, de unos sentimientos necesitados de salir para afuera. En unos momentos es entrevista y en otros un diálogo entre dos personas que viven, cada uno de una manera, este apasionante mundo.

P.: ¿Cómo fueron sus comienzos?

R.: Empecé bastante joven, ya a los 8 años cogía los trastos. En esta primera etapa, entrenaba en Valladolid junto a toreros como Manolo Sánchez, Conrado Muñoz, Rodolfo Pascual, Roberto Escudero, entre otros. A los 10 años me puse delante de mi primera becerra, y al poco tiempo me fui a la escuela de Medina del Campo. Allí había un hombre muy añorado por nosotros, Manuel Montilla, fue el que me dio las primeras nociones para meterme con las vacas.

Pasado un tiempo, me cambié a la escuela de Medina de Rioseco, estuve alrededor de una temporada, hasta que encontré a mi gran maestro, y pesadilla (risas), la persona que realmente me puso a caminar, Manolo Sánchez Ferrero "Manolito Sánchez".

“ Me he dado cuenta que necesito torear para seguir viviendo”

Después de entrenar, hablábamos largo y tendido, me ayudaba a corregir defectos, pulir aspectos técnicos, pero no sólo eso, con él, comienzo a sentirme torero y me va haciendo coger esa ambición tan importante en esta profesión. El maestro me inculcó esta filosofía de vida. Yo entonces tenía 17 años, y gracias a él tiré para adelante hasta llegar a las puertas del debut con picadores.

P.: Antes de continuar con este último hecho que nos apunta, quiero detenerme en esa bonita expresión: "Filosofía de vida". ¿Qué significa? ¿En qué consiste?

R.: La verdad es que engloba múltiples aspectos, muchas formas de estar y sentir ante lo que te sucede en la vida. La podría resumir con la siguiente expresión: Vivir para ser torero... levantarse en torero, estar en torero y acostarse en torero.

P.: En su ciclo anterior como novillero sin picadores, ¿en cuántas novilladas tomó parte?

R.: Actué en alrededor de unas 35 a 40 novilladas.

P.: Y cuando está a punto de debutar con los del castoreño, tiene un percance con un caballo y tras una larga recuperación, no se llega a producir esa reaparición. ¿Por qué?, ¿qué ocurrió?

R.: Fue un episodio duro para mí, no tanto por la lesión en sí, sino por lo que vino después. Un caballo me fracturó el tobillo dejándome postrado en cama durante una larga temporada... tú crees que tienes amigos en el toro... pero llegado el momento te das cuenta de que no es así, te sientes solo, tienes una extraña sensación entre decepción y fracaso. El respaldo necesario para seguir y poder llegar me faltaba en ese momento, entrando aquí otro terreno, el de lo económico. Parecía que había buenas perspectivas antes del percance, pero al pasar tanto tiempo se dejó de creer en mí.

Yo tenía alrededor de 20 años... intenté volver a estar ahí... lo cierto, es que las personas de mi entorno me fueron desanimando convenciéndome de lo difícil que está esto, así que me fui metiendo poco a poco en el negocio del caballo y del campo e intenté olvidarme de mi sueño.

R.: Pero no pudo.

R.: No pude. (risas)

P.: Con su permiso, me gustaría recalcar en su respuesta. Se observan momentos difíciles, de desengaño, incluso de frustración... En ocasiones, se dice, que el sufrimiento es una llamada a manifestar la grandeza y la trascendencia del hombre. ¿Qué opina?

R.: Pues sí, claro que han sido momentos difíciles. En todo este tiempo en que he estado apartado del toro, han sido muchas las noches de insomnio, muchos días de moral baja, son momentos en los que se piensa mucho, en los que se reflexiona, en los que te preguntas a cerca de la vida, de la felicidad, y sin darte cuenta te ves predestinado a superarte y a seguir luchando, y mas en mi caso, que he vuelto porque veo que no he tenido oportu-

nidad de dar ni la mitad de lo que creo que puedo ser capaz.

Mirando para atrás, estoy seguro que todo este tiempo me ha servido para madurar, para estar más fuerte moralmente y estar preparado para soportar las miles de trabas a que me voy a tener que enfrentar.

P: Después de este tiempo apartado de los ruedos, en 2006 decide reaparecer, retomar su carrera. ¿Cuándo su vocación vuelve a pedir paso?

R: Todo empezó en el campo, en un tentadero con unos amigos, le di tres muletazos a una becerra, de esos que luego eres capaz de rescatar para saborearlos. Además no hacía mucho tiempo, había tenido una conversación con una persona que ha estado vinculada al toro, hablamos sobre mi caso y como todo se había truncado, apuntándome que creía que podía llegar. El caso es que se me estaba calentando la cabeza.

Pero el verdadero desencadenante de todo, es cuando me ofrecieron un festival benéfico en un pueblo de la zona de Bilbao. Ahí es cuando vuelvo a ponerme serio y a entrenar con la cabeza puesta en el toro. Al terminar de torear se me vino todo lo anterior encima. Demasiado tiempo negándome. Había que volver a intentarlo.

**“Cuando te lo pasas por la
bragüeta... se para el mundo...
tus muñecas son las que mueven
el tiempo... son momentos
eternos... muy puros”**

P: Tras una dubitativa reaparición, toma partido en 8 festejos. ¿Cómo se ha visto?

R: Creo que el balance ha sido positivo, soy realista y sé que tengo que pulir muchísimas cosas y formas, pero lo importante es que soy consciente y quiero conseguirlo. Me veo más maduro que antes, más sereno, tengo la

cabeza más despejada para ver al animal... en las últimas novilladas y a pesar de lo poco que he toreado, he ido cogiendo un sitio que no tenía, y en el que me gustaría empezar la próxima temporada. No me refiero únicamente al tema de las distancias, sino también a ese sitio necesario para pasártelos más cerca, esto no se puede exigir sino que te viene dado poco a poco, en este sentido, no me debo precipitar.

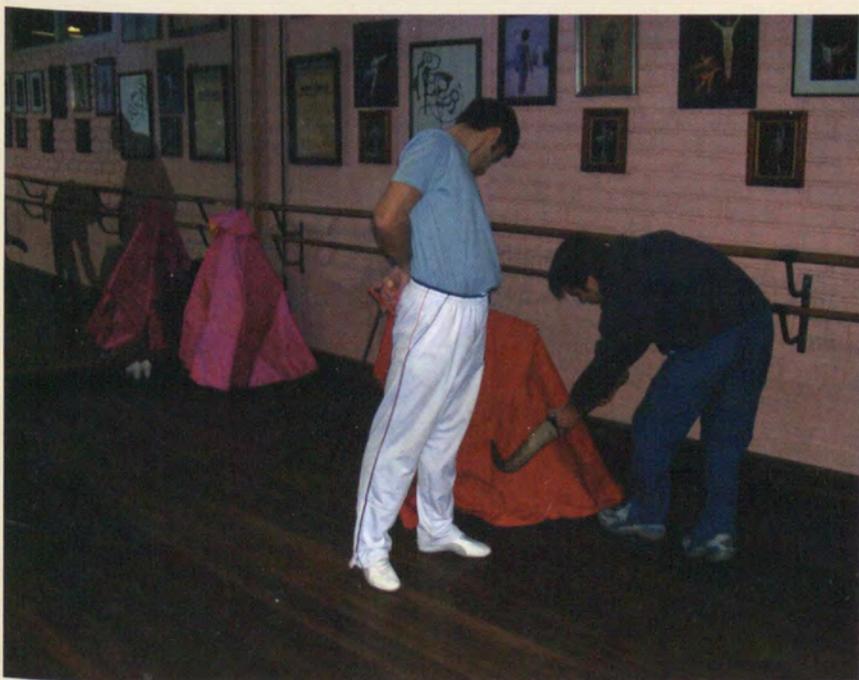
P: ¿Se refiere a ese entendimiento, a ese saber que el devenir del tiempo llama oficio?

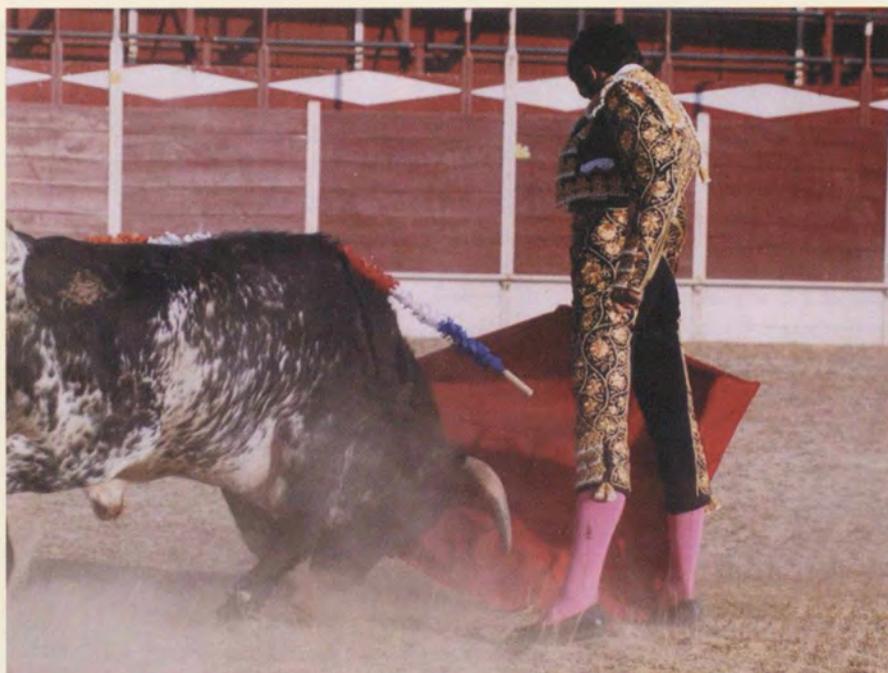
R: Así es, ir cogiendo oficio es fundamental. Cuando se logra tenerlo es cuando realmente puedes dar tu verdadera dimensión como artista, porque te permite solventar las dificultades de un mayor número de toros y cuajarlos. Esa mayor capacidad pienso que también te da reposo, una forma distinta de estar y pisar la plaza.

P: La ausencia de éste, ¿podría ser una de las claves (no la única) de que veamos a jóvenes matadores, que apuntan maneras, pasando de ser toreros de ferias a vivir en el ostracismo esperando que de nuevo llegue su oportunidad?

R: A los chavales nos confunden o nos confundimos, con ambición y ganas, que por otro lado son necesarias, no se superan todas las dificultades del toro y las que te plantea el sitio que ocupas. Añadiendo que en la mayoría de los casos, la juventud e inexperiencia te puede jugar malas pasadas. Eso creo que se puede llegar a acusar tanto a nivel profesional como a nivel personal. Estás en la elite, el nivel de exigencia es máximo... Soy de los que piensa que los toreros se tienen que hacer progresivamente antes de estar preparados para dar el paso a esos lugares de privilegio.

P: Estoy de acuerdo con lo que nos apunta. Se me vienen a la cabeza casos de unos y de otros. (Si analizamos la causa de origen de este tema, daría para destapar muchas cosas... toreros imbuidos, otros obstruidos... pero no es el momento. Sólo decir, que detrás de la





mayoría de ellos, están los mismos.) Si mi memoria no me falla, con la de este año, son tres las comparecencias en Valladolid. ¿Cuál es su valoración?, ¿con qué se queda?, ¿qué se siente al pisar la plaza de su ciudad?

R.: Cuando se torea en Valladolid es diferente, se vive de manera más intensa. Es un día muy bonito, pero también, es uno de esos, en que la responsabilidad cuando te estás vistiendo te toca por partida doble en el hombro. El verte con el capote liado, caminando sobre esa "alfombra"... delante de tu gente... son pisadas muy sentidas, son momentos difíciles de explicar, y a pesar de toda la tensión, se disfruta mucho.

Cuando he toreado en Valladolid, me he sentido querido, pero a la vez muy medido, es como si se me esperara... aunque pienso que esto no es malo.

Este año entré un poco "in extremis", quizá fue una decisión un poco precipitada pero tenía que aceptarlo, no me arrepiento a pesar de que las cosas no salieron del todo bien. La verdad es que no llego a romper, eso sí, en cada una de mis actuaciones, tanto en las que he tocado pelo, como en las que no, creo que he ido a por todas desde el principio, bien saliendo a porta gaiola, dando un par de largas cambiadas, etc...

Si te soy sincero, me quedo con una serie al natural y con poco más.

“Quiero empezar la temporada con los del castoreño”

P: Este verano, antes de entrar a la plaza, escuché un comentario a cerca de su edad. ¿Qué les dice a los que piensen que es muy mayor, que ya se le ha pasado el arroz?

R.: Tengo 26 años, no empiezo desde cero, pienso que todavía estoy a tiempo, aún tengo confianza en mí y en mis posibilidades. Que yo sepa el toreo no entiende de edades. El arte vive al margen del tiempo. En todo este

tiempo en que he estado parado, no he dejado de entrenar en el aspecto físico, ni de coger los trastos. No concebía mi vida sin el capote y la muleta. Me he dado cuenta que necesito torear para seguir viviendo. Si miramos al escalafón, hoy mas que nunca, vemos casos de toreros que empiezan más tarde, Cayetano, el hijo de Palomo Linares, etc...

P: Ya, pero esta gente tiene padrinos por consanguinidad. Carteles "los hijos de", tan de moda en muchas ferias de esta temporada pasada, campo, sabios consejos, respeto, buena dirección, contactos, publicidad, proyección... ¿Piensa qué el trato y las oportunidades son diferentes para éstos?

R.: En este sentido, con el debido respeto, pienso que tienen cosas que los demás no tenemos. Tienen las puertas del campo y de algunas ferias abiertas, cuentan con la dirección de un maestro en su casa y con el respeto de los taurinos. Tienen al menos la oportunidad de demostrar si valen o no, aunque empiecen desde la comparativa al toreo de su padre. De momento en el público ha tenido una notable aceptación este tipo de carteles... Al final el toro pone a cada uno en su sitio.

P: No le quepa la menor duda. El que valga y esté preparado seguirá y el que no, le tocará bajarse del tren. Volvamos a su caso. Hemos ido viendo un poco su trayectoria desde que empezó, es hora de fijarnos en el momento actual, en el presente. Sé que regenta una empresa de decoración y pintura. ¿Cómo es su día a día?

R.: Me organizo de la mejor manera, está claro que lo ideal es que pudiera vivir del toro y comer del toro, pero no es el caso, así que, me toca trabajar en otra cosa. Por las mañanas, muy temprano, antes de irme a trabajar, salgo a hacer físico (carrera, estiramientos, etc) y por las tardes, reservo las últimas horas para coger los trastos. Antes iba al campo, pero ahora, como en invierno, anochece muy pronto y hace mucho frío, voy a la academia de flamenco "Rodolfo Otero", allí, el maestro me presta la sala donde hemos estado para torear de salón.

P: Un lugar inigualable para practicar el toreo de salón, con todo lo introspectivo que puede llegar a ser... me atrevería a decir que el "duendecillo" campa a sus anchas.

R.: Así es, tiene un encanto especial. Disfruto más que nunca del toreo de salón. Allí, metido entre esos espejos, esas paredes cargadas de recuerdos, ese aire que se respira... todo ello es favorable para llegar a encontrarte a ti mismo, para ir cogiendo cadenciosamente los vuelos de las telas... es una pasada...(mientras habla, coge un capote imaginario) El toreo al viento tiene mucho de íntimo, y en este lugar, ni le cuento. No entreno tantas horas como antes, pero estoy seguro de que lo hago de forma más intensa, más productiva. Entreno sin otros compañeros, no porque me lleve mal, todo lo contrario, nos hemos criado juntos, sino por exigencias del horario. A veces viene alguien conmigo, pero si te digo la verdad, me encanta entrenar sólo.

P: Se le han iluminado los ojos y su mirada va más allá de donde mira, veo que por momentos sale el artista que lleva dentro. Aprovechemos para tocar terrenos más profundos. ¿Cómo se manifiesta ese sueño del que me ha hablado?

R.: No sé, son momentos muy íntimos, muy profundos... ese sueño se materializa cuando estoy toreando... cuan-

do estoy delante.... te sientes vivo, diría que libre... como en otro mundo.

P: Por lo tanto, juega un papel fundamental ese enigma a resolver, el toro. Siempre entendido en el sentido genérico que estamos utilizando, el de los rizos, ya llegará. (risas)

R.: Sin lugar a dudas, para sentir esa especie de... de...necesitas esa fusión con el toro. Es tu enemigo y a la vez colaborador... si tu no lo entiendes, si no descifras ese enigma que dice usted... no se producirá esa conjunción imprescindible para expresar tus sentimientos. Cuando te lo pasas por la bragueta... se para el mundo... tus muñecas son las que mueven el tiempo... son momentos eternos... muy puros.

P: (Por momentos me olvidé donde estaba, me hizo copartícipe de lo que en ese momento recorría su cuerpo, con dificultades para expresarse, decían más los espacios de silencio que sus propias palabras.) Qué de verdad son los sentimientos que azotan a un torero, y cómo cuesta explicarlos, ¿verdad?

R.: Eso sólo se puede explicar con la muleta y el capote. Creo que lo más bonito que le puede pasar a un torero es que esa manera de sentir tan suya, la perciba el público. Provocar esa emoción en un tendido abarrotado tiene que ser... lo más precioso que le puede pasar a un artista. Ahí es cuando la obra del artista alcanza su verdadera dimensión. El torero como artista, al margen de la satisfacción propia, de su plenitud tras cuajar a un toro, necesita de ese público emocionado.

P: Cuando se desvela el misterio gracias al torero, es cuando ese toreo puro pasa de ser efímero a ser eterno, dejando testimonio de esta grandeza las retinas de cada uno de los que se han emocionado.

R.: Ahí queda eso." (risas)

P: Pregunta típica ... ¿Cuál es su concepto del toreo? ¿Cómo se define?

R.: Eso lo dejo a opinión de la gente, del aficionado.

P: Respuesta típica ... (risas)

R.: Hombre, yo me considero un torero clásico, muy respetuoso con toda la liturgia del toreo, con mucho respeto al toro... yo intento engancharlos adelante y llevarlo



muy toreadito hasta detrás de la cadera, vaciar e intentar ligar de nuevo. Y si el toro me lo permite, imprimir el sello de la inspiración, por supuesto. Al menos, eso es lo que intento. En definitiva, parar, templar y mandar...

P: ... El toreo de los cánones clásicos. A los que Rafael Ortega antepuso el de citar y Domingo Ortega interpuso el de cargar. Ordenados: citar, parar, templar, cargar, mandar. Y a los que a su vez, el gran aficionado, Sr. D. Juan Antonio Arévalo en una conferencia pronunciada en Madrid, añadía el de ligar, distinguiendo entre ligar pases y ligar faenas.

R.: Estas son las reglas del toreo puro, del toreo clásico. Eso es lo que tengo en la cabeza, evidentemente hay que conseguirlo desarrollar delante del toro, o por lo menos intentar acercarse lo más posible. A lo largo de la historia, son pocos los elegidos que lo han conseguido y muchos los que lo han intentado.

P: Usted lo ha dicho, pocos los elegidos y muchos los que lo han intentado. Así que no nos vendan la moto con el toreo con vitola de figura, y llamen a cada cosa por su nombre. No me mal interprete, lo digo con todo el debido respeto y admiración que se merece el hombre que se viste de torero y torea no se cuantas tardes. Pasemos a un futuro inmediato, su debut con picadores. Sé que hay conversaciones para que sea próximamente. ¿Qué perspectivas hay?

R.: Habíamos hablado para que fuera a finales de febrero, en una novillada que me habían comentado por la zona de Málaga. Aún tenemos que concretar cosas, pero si no, será en marzo y si no, para abril. Quiero empezar la temporada con los del castoreño.

“Vivo con la esperanza de que llegue ese día en que alguien me eche una mano, pero mientras tanto, aquí hay una persona que quiere ser torero por encima de todas las cosas, y que va a seguir luchando con todas sus fuerzas”

P: Las primeras corridas del año se dicen que son especialmente difíciles para los toreros, y mas en su situación ¿Por qué en el comienzo de la temporada?

R.: Para el debut me siento preparado, confío plenamente en mí, estoy más maduro. Para mi manera de torear va mejor el animal con más edad, tiene más reposo en su embestida, no es tan gazapón ni tan eléctrico. Es importante rodarme como novillero con picadores cuanto antes.

Muchos me han dicho que al no tener padrino, que cómo voy a dar el salto. Todo lo que hago, lo hago por mis propios medios. Tengo que debutar dónde y como sea, que no significa que me vaya a tirar a la piscina. De momento de novillada en novillada.

P: ¿Sabe lo que dice el maestro Luis Francisco Esplá? “Me gusta que las temporadas se esbocen sobre si mismas”.

R.: Yo eso no lo puedo elegir como él, a mí no me queda otro remedio que ir pasito a pasito. Nadie sabe lo que me

deparará el futuro... Eso sí... vivo con la esperanza de que llegue ese día en que alguien me eche una mano, pero mientras tanto, aquí hay una persona que quiere ser torero por encima de todas las cosas, y que va a seguir luchando con todas sus fuerzas.

P: Ha sacado a colación otra clase de padrinos, ¿se refiere a los padrinos económicos?

R.: Me estoy refiriendo a un apoderado capaz de buscar-me contactos, que me ayude con mi carrera. No estoy buscando una persona que ponga una millonada por mí, quiero gastarme lo justo para llegar a ser matador de toros, no endeudarme.

Tal y como está montado el tema, es muy importante tener ese apoyo económico. A estos niveles, por regla general, hay muchos más gastos que ingresos. Son muy pocos lo que lo consiguen sin tener que pasar..., aunque también los hay... también los hay. Yo no estoy pidiendo que te quede mucho, pero que menos, que lo suficiente para pagar a la cuadrilla y para renovar el hatillo del torero. Hoy es casi imposible.

P: Valiente torero. (La realidad nos muestra que estos mercaderes de ilusiones existen, pero ya no sólo en el escalafón de novilleros, sino también en el de matadores de toros. En un mercado saturado de festejos que no dan para su autosuficiencia, aparecen ciertos personajes que intentan maximizar beneficios, algo lógico en toda empresa. El problema es que la única forma que encuentran para lograrlo es aplastando su ética profesional, diría humana, a través de prestaciones dinerarias en forma de 33 %, de cambio de entradas o del directamente poner para torear, entre otros. No digo que todos estén cortados por el mismo patrón, pero que esto es una práctica habitual, no se puede negar. No intento sólo denunciar las injusticias de este estamento, sino todas las que, abiertamente o de forma oculta, se producen en forma de fraude, por cualquiera de los que conforman el complejo entramado taurino. No es lugar de hablar de estos temas controvertidos, pero obviarlos sería de necios, ¿de no tan necios? Piénsenlo.) ¿Hasta dónde le gustaría llegar?

R.: Lo primero debutar y torear las novilladas pertinentes para estar preparado y poder tomar la alternativa. Mi objetivo es ser matador de toros y estar preparado para aprovechar todas las oportunidades que se me den. Demostrar que David Romero existe.

Ya de matador de toros hacerme cuanto antes, ahora sí, al de los rizos, y coger el oficio del que hemos hablado, para ser capaz de aprovechar la oportunidades que se me den. Soy de los que piensa que tiene que ser así antes de dar el paso a las ferias. También soy realista, y sé que va a ser un camino extremadamente difícil.

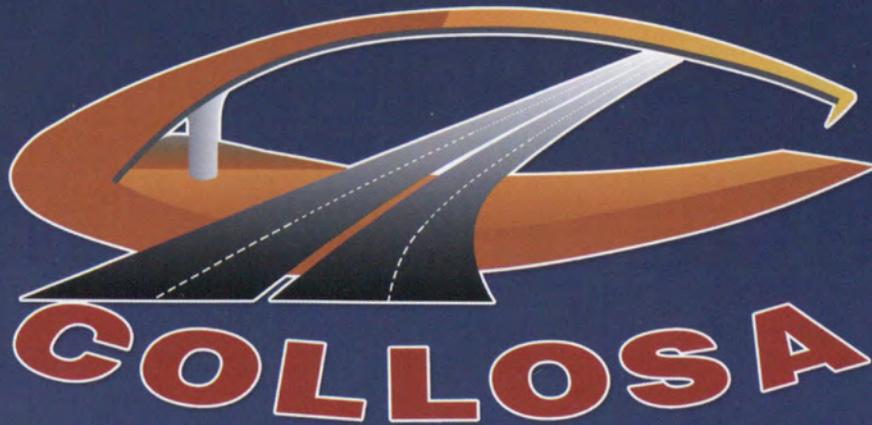
Pensando más allá... me gustaría que se cumpliera uno de mis sueños, venir a Valladolid de matador de toros y cortar esa segunda oreja que, en dos ocasiones, se me ha resistido. El lugar de la alternativa me da igual.

No quiero venir para pasar desapercibido, sino demostrar que he llegado y estoy preparado. De momento seguiré caminando, eso sí, con paso firme.

P: Bueno torero, la próxima hoja le toca escribirla sobre la arena. Que tenga mucha suerte.

R.: Muchas gracias. ●

Comprometidos con
La sostenibilidad



Construimos el futuro



Construcciones y Obras L.Lorente, S.A.



C/ Aluminio, nº 17 - 47012 Valladolid - Tel. 983 218 191 - Fax: 983 218 192
Paseo de la Castellana, nº 163 - 28046 Madrid - Tel. 915 672 548 - Fax: 915 672 528

LA BLOGOESFERA TAURINA

Javier Sanz Berrioategortua

Aficionado

No éramos aficionados, pero una tarde de otoño, hace unos veinte años, mi hermano y yo nos acercamos por casualidad a la plaza de Las Ventas y tuvimos la inmensa suerte de ver torear a Antonio Sánchez Puerto, ¡vaya mano izquierda!; desde entonces, como no podía ser menos, siempre que puedo voy a los toros, principalmente en Madrid, ciudad en la que vivo, y a cuya plaza me acerco con regularidad para ocupar mi localidad en su grada del seis, fila siete. Allí nos hemos ido juntando un grupo de buenos aficionados, que con el tiempo somos, además, buenos amigos. Hasta hace un año esa grada, esos amigos, eran prácticamente las únicas personas con las que hablaba de nuestra Fiesta. ¡Cómo disfruto con esas cenas en La Montaña y en El Albero, esos cafés en Donde Leo, esas cañas post-toros, esas inacabables tertulias...!

El pasado año en este grupo sufrimos una auténtica revolución. Uno de los fieles a la grada, Domingo, abandonó Madrid y volvió a sus tierras extremeñas, pero con la promesa de no abandonar "su grada", promesa que ha cumplido con creces. En la pasada Feria de Otoño nos anunció que había creado una bitácora, blog, taurino, "Toro, Torero y afición" (<http://torear.blogspot.com/>), con el que pretendía mantener un contacto permanente con su grada y

con la Fiesta; nosotros nos sorprendimos con el anuncio, nos enteramos de lo que era una bitácora e iniciamos nuestras colaboraciones.

Lo que en un principio iba a ser un medio de contacto entre ese pequeño grupo de aficionados, un pequeño sustituto a las comunicaciones vía e.mail, se convirtió en mucho más. Enseguida aficionados de diferentes lugares empezaron a entrar en nuestra bitácora y nosotros fuimos conociendo la "blogoesfera taurina", todo un descubrimiento, una puerta abierta a todos los aficionados, una alternativa al taurinismo oficial, a los periodistas "sobrecogedores", a esa (des) información taurina en la que dejamos de confiar hace tiempo.

Esa *Blogoesfera* supuso todo una bocanada de aire puro, un modo de ampliar nuestro pequeño círculo de aficionados, de conocer a personas

con las que compartir nuestra pasión.

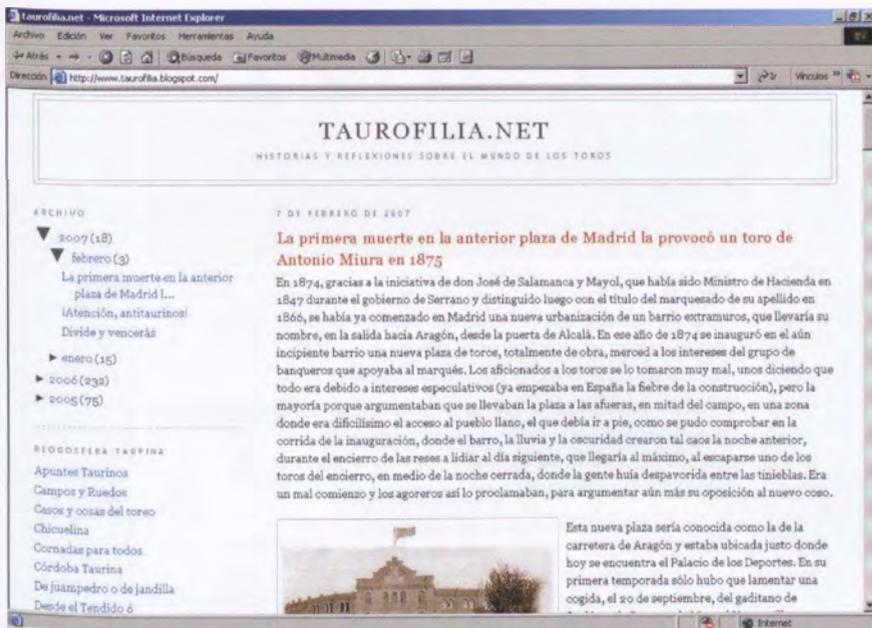
Así que quiero aprovechar esta oportunidad que me brinda el Anuario Taurino de la Federación Taurina de Valladolid para dar a conocer esa vía que nos ofrece Internet para estar informados de lo que **realmente** sucede en la fiesta y de lo que pensamos los aficionados; una realidad muy distinta a la que muestra el taurinismo oficial. Así, por ejemplo, os indico unas pocas direcciones:

Taurofilia

(<http://www.taurofilia.blogspot.com/>): "Cosas variadas sobre el mundo de los toros, y sobre la historia y la teoría de la tauromaquia". Desde un principio yo empecé a leer con regularidad a Bastonito, allí había conocimientos, historia, una buen escritor, y, sobre todo, un gran aficionado.



Extracto de una página web taurina.



Otra de las webs mencionadas en el texto.

Entre ellos quiero destacar al amigo Pedro García Macías, aficionado errante al que podemos ver en cualquiera de los blogs mencionados, o en cualquier plaza o dehesa, eso sí, siempre cerca del Toro y del aficionado. Con él, y con el "Ensabanado", hemos pasado inolvidables fines de semana en los Alijares o Comeñas, junto a esos grandes ganaderos de bravo, Adolfo Martín y Fernando Cuadri. Con él hemos compartido cañas y comidas en los alrededores de las Ventas, con él hemos ido ampliando ese pequeño círculo de aficionados de la grada del seis.

Así llego a otra gran aficionada, Rosa Jiménez Cano, periodista por cuyas venas corre casta y bravura para repartir. Amante del toreo "citando con el medio pecho y la muleta planchada", y, por tanto, Antoñetista hasta la médula. Ese toreo exige verdad y, por tanto, riesgo, lo que en ocasiones lleva a más de un toreo fuera de los ruedos, pero quien es torero siempre vuelve, y a Rosa, estoy seguro, le tocará reventar mas de una puerta grande en ese mundo del periodismo taurino que en la actualidad casi nada ofrece.

No quiero dejar de mencionar a Juan Antonio Hernández y su Chofre (www.elchofre.com). Una página

Toroprensa

(<http://toroprensa.blogspot.com/>):

"Bitácora del periodista Pablo G. Mancha para conversar sobre tauromaquia, flamenco, vinos de Rioja y otras debilidades por el estilo". Siempre espero sus opiniones y crónicas, solo lamento que no haya más periodistas de su raza.

Desde Cádiz la **Torosfera confidencial** (<http://torosfera.blogspot.com/>):

"Este es un blog sobre la cara B de la actualidad que escribe un toro desde su dehesa. Toros en puntas, ganaderías, lidia, toreros, empresarios, banderillas, rejones y estocadas. Chismorreos, noticias, historias, fábulas, orejas, rabos, ganaderos, heladeros, almohadilleros, garrapiñeros, sobrecogedores, cronistas, presidentes, mulilleros, subalternos, arenaños. Triunfos, fracasos, glorias y miserias. ¡Y también dos huevos duros! Cualquier parecido con la realidad es pura ficción". Se renueva con menos frecuencia, pero cada vez que lo hace es una grata sorpresa.

La Tienta (<http://paspespuayas.com/comunidad/index.php/latienta>):

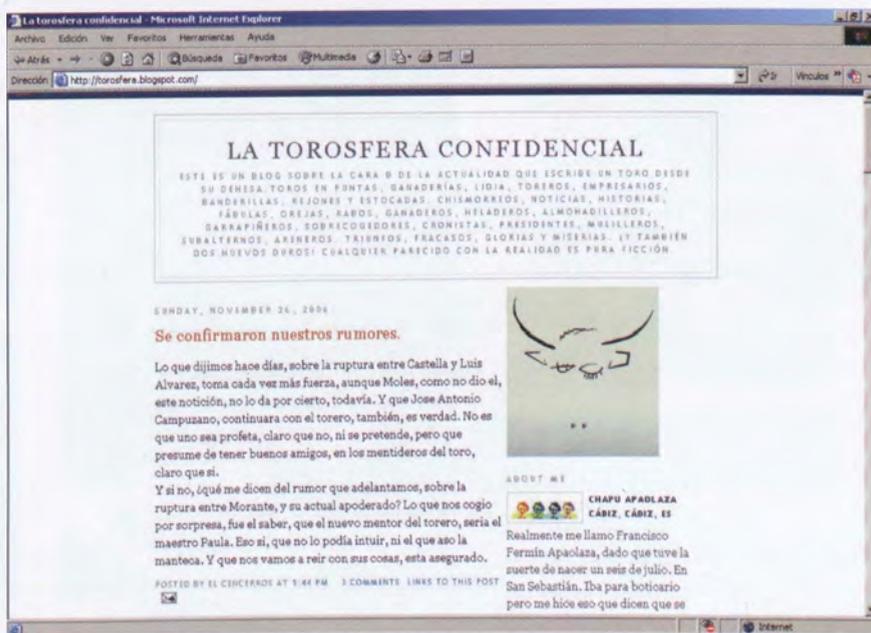
"Acercando desde lo más taurino y añejo, la propia tienta, a los aspectos más vanguardistas y novedosos en los que intervenga el orbe taurino; cultura, tecnología, información, personajes, clá-

sicos, taurinos, plazas y sobre todo un protagonista, "El Toro". Nuestro amigo Antonio José nos muestra su pasión desbordada por esta Fiesta, ahí hay un aficionado cabal y con ganas de abarcar todos los ámbitos que rodean al toro.

Basta que entréis en cualquiera de esas bitácoras para enlazar a otras interesantes paginas como la de Betialai, que escribe sobre toros y de lo que se tercie, Campos y Ruedos escrita desde Francia, De Purísima y Oro, Toros y más, etc...

Junto a este contacto meramente virtual, con el paso de los meses hemos ido conociendo personalmente a aficionados de diversas latitudes.

Primer plano de la portada de Torosfera.



Otro de los rincones para consultar.

modelo, allí podemos leer de manera regular la opinión de aficionados cabales como Luis Picazo, Eneko Andueza, Urko, Iñaki Etxarri, José Luis Moreno, Antonio Mechó, Betialai... Allí se escribe de toros, se analizan sus diversos aspectos, se realizan extraordinarias crónicas taurinas, se pueden leer los artículos de Alfonso Navalón, se puede participar en un foro... ¿qué más le podemos pedir al amigo Juan Antonio?

Cada día en la red hay más información y opinión generada por aficionados, una alternativa necesaria a los medios "oficiales"; el problema es que esa opinión está muy dispersa y es muy pesado y casi imposible entrar diariamente en cincuenta direcciones web distintas. Por ello, ahora varios *blogueros* taurinos nos hemos planteado el reto de intentar agrupar esa información dispersa y concentrarla, mediante enlaces, en una única dirección. Intentar que desde esa única dirección web podamos tener acceso a las más destacadas crónicas, noticias u opiniones generadas por verdaderos aficionados, los que defienden sólo al Toro y a la Fiesta.



Otro reto sería intentar ir cubriendo, entre todos, el mayor número de ferias posibles. ¿Quieren saber lo que pasó en Azpeitia, San Sebastián, Bilbao?, miren la página del Chofre. ¿Y lo que paso en Madrid?, entren en las bitácoras de Taurofilia o en la nuestra y lean el resumen de Luis Picazo en El Chofre. ¿Y qué pasó en Zaragoza?, pues lean Cabañabrava (<http://www.toroszgz.org/>). ¿Y en Castellón? entren en Críticas Taurinas (<http://www.criticataurinas.net/>). ¿Y en la Rioja?, pues vayan a Toroprensa. ¿Y en Málaga ó

Almería?, pues se lo cuenta Agustín Hervás (<http://lostorosconagustinhervas.blogspot.com/>). Pero aún nos quedan demasiadas "zonas negras" que esperamos ir cubriendo en la red.

leyendo el Anuario Taurino del pasado año editado por la Federación Taurina de Valladolid veo que sus motivaciones son las mismas: Unir aficionados e informar de lo que realmente sucede en este extraordinario mundo.

¡Seguimos en ruta! Que diría Pedro. ●

PUBLICIDAD



Herrera de Duero
VALLADOLID

RESERVA DE MESA
983 528 578 - 983 528 574
Horario: Sólo comidas



PLAZA DE TOROS DE “EL CASTAÑAR” BÉJAR (AÑO 1711) Y OTRAS HISTÓRICAS

José Luis García García

Presidente de la Plaza de Toros de Segovia, Decano de los Presidentes

Al sur de la provincia de Salamanca, cerca ya de la Comunidad de Extremadura, a escasa distancia de la Sierra de su mismo nombre y muy próximo al lugar por el que discurren la conocida Vía de la Plata y el Camino Real, se encuentra enclavada Béjar, “la verde maravilla” como la llamara el poeta Gabriel y Galán que en su poesía dedicada a la Virgen del Castañar termina los versos con esta estrofa **“Y almas y cuerpos al par en salud podrán cantar este su más dulce anhelo: de Béjar al Castañar y del Castañar al Cielo”**.

Sus 16.000 habitantes la convierten en la segunda ciudad, tras la capital. Es un importante centro industrial textil, famoso por la calidad de sus paños, cuya industria, que se remonta al siglo XIII, se consolidó en 1691, siendo, además, la cuna de la Capa Española.

A 2 Km. del núcleo urbano, en un maravilloso paraje, y para mayor realce del mismo, se halla el Santuario en el que se venera la Virgen bajo la advocación de “El Castañar”, y muy cercana a él la Plaza de Toros de “El Castañar”, o de “Campo”, como también fue conocida.

Es el siglo XVII la época de la que se conservan los primeros documentos de la celebración de funciones taurinas; así lo acredita la existencia de un documento de mayo de 1607, que da fe de haberse corrido un toro

con ocasión de una visita del Duque don Álvaro de Zúñiga, aunque es fácil imaginar que ya anteriormente se celebraran este tipo de festejos, sobre todo con motivo de la conmemoración de alguna fiesta religiosa, como eran las de San Antón, Corpus Christi y San Juan, entre otras, o la visita a la Villa de algún personaje relacionado con el Ducado. Dichas celebraciones taurinas tenían lugar, en aquel entonces, en la Plaza Mayor y en ella se continuaron celebrando hasta que se construyó la plaza de toros.

En 1667 la Cofradía de la Virgen del Castañar y ante la necesidad de allegar fondos suficientes para levantar la sacristía de la ermita, elevó al Consistorio del Concejo una petición para que “se hiciese una plaza para el

efecto y fin que en dicha petición se refiere”, que, a su vez, le dio traslado a la Duquesa Regente doña Teresa Sarmiento de la Cerda. Ante la negativa de la duquesa para acceder a la construcción de la plaza de toros, éstos continuaron celebrándose en la Plaza Mayor de la Villa.

Esta petición denegada por la Duquesa madre, sería años más tarde concedida por su nieto el Duque don Juan Manuel Diego López de Zúñiga y Guzmán Sotomayor y Mendoza.

De la construcción de la plaza da fe el acta fechada “en doce días de el mes de septiembre de mil setecientos y once años” contenida en el Libro I de la Cofradía de la Virgen del Castañar y en la que en diversos pasajes se dice:

JOSÉ LUIS GARCÍA



“... y para que fiesta tan deuota tenga la perpetuidad que se deue y desea y hauerse reconocido el aumento en que seua poniendo, nacido del gran zelo de los deuotos, auiendo costado la fiesta (tres o quatro años que se abía hecho) diferentes sacerdotes, y otros caualleros y personas honrradas que an sido mayordomos de su voluntad y deuoción, y oy lo son de su deuoción y voluntad, y en la misa forma lo están pidiendo, y se espera lo pideran para en adelante, y se a conseguido licencia de dicho Señor, Excelentísimo, para hacer Plaza junto a dicha hermita y tener fiesta y corrida de toros...”

En otro punto de dicho acta se señala:

“Item que para la dicha fiesta de Ntra. Señora del Castañar se an de nombrar en cada un año quatro Mayordomos en esta Villa y lugares de su partido admitiendo en primer lugar a las personas que de voluntad lo pidan, y estos an de hacer la costa y fiesta de toros en la Plaza que ahora se a hecho tan embrebe que parece deuserse atribuir a milagro de la Virgen ...”

Se dice también en el acta:

“It, Se acordó que a de salir procesión de dicha Hermita fenecida la Misa, lleuando a Ntra. Señora en sus Andas por la calle que está hecha asta dar buelta a la Plaza y voluer a la dicha hermita a colocar a su Majestad en su altar y ...”

Por último, en tan repetido acta se acuerda:

“It, Se acordó que si algunos deuotos hicieren pared o asientos para ver toros o comedias en la Plaza que está hecha para utilidad de la fiesta y aumento que lo que se diere de limosna por dichos asientos a de entrar en poder del Mayordomo que se nombrare con las demás limosnas.”

Por tanto, del contenido del referido Acta se puede afirmar que la Plaza de Toros de “El Castañar” o de “Campo”, como también era conocida, estaba construida en Septiembre del año 1711. El importe de su

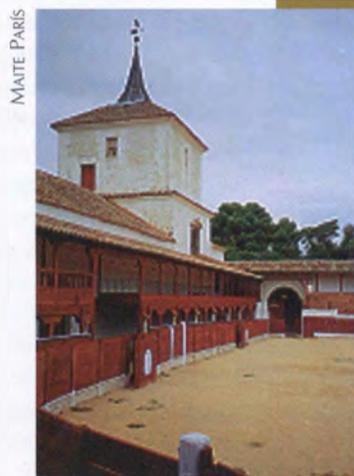
construcción, según las cuentas reseñadas en dicho Libro de Cuentas de la Mayordomía de la Virgen del Castañar, fue de 4.334 reales de vellón, distribuidos de la siguiente forma:

- “1500 reales en que se remató la obra de la Plaza lo que toca a manos.
- 260 reales en que se ajustaron los toriles y el corral.
- 240 reales que se dio de agasajo a los maestros de la obra.
- 264 reales que costaron ocho carros de cal para la obra a 33 reales cada uno.
- 128 reales que costó el aserrar la madera para el tablado, puertas y demás que se labró sin la obra que hicieron de limosna los carpinteros.
- 200 reales que además de la limosna que hicieron los cerrajeros, costó la clavazón que en todo se gastó.
- 170 reales que pagaron de algunos carros para llevar piedra, porque les faltaba a los obreros entre semana, por no haber habido devotos que lo hiciesen como lo hicieron en la demás que llevaron.
- 1.072 reales que importó el agasajo que se dio a los devotos que fueron a trabajar de limosna y sin jornales y sin el vino que dieron algunos devotos, el pan, vino, queso y otras cosas que importó dicha cantidad.
- 500 reales que se dejaron de hacer buenos en la partida de la Plaza que costó 2000 reales y no van hechos buenos más de 1500”. (sic)

Constatada, pues, documentalmente la fecha de su construcción y sin ánimo de suscitar polémica alguna se puede afirmar que es la más antigua de cuantas plazas existen en España y, por ende, en el mundo.

Le sigue en antigüedad la de Campofrío, cerca de Aracena, en la provincia de Huelva. En 1716 el Mayordomo de la campofriena Cofradía del Apóstol Santiago, D. Luis Pérez Paián, por sí y en representación de los cofrades se encargó de presentar ante el Cabildo, Justicia y Regimiento de Aracena una petición, solicitando autorización para la construcción de la misma, existiendo un documento suscrito en Sello IV de fecha 29 de agosto de dicho año de 1716 por el escribano del Cabildo de la Villa de Aracena Manuel Anttonio del Aguila, en el que se reseña la petición y posterior concesión de autorización para la construcción de la plaza y en el Libro de Cuentas de la Cofradía ya se contempla que en 1718 fue utilizada para espectáculos taurinos.

La tercera plaza de toros es la de “Las Virtudes” en Santa Cruz de Mudela (Ciudad Real), de la que únicamente hay, como documentación que acredite su existencia, un acta municipal de 1722.



MAITE PARIS

Resulta ciertamente poco verosímil, si no imposible, admitir que la plaza de toros sea del año 1641 como ahora se pretende, cuando en este año lo que se llevó a cabo fue la construcción de la Casa Hospedería o también llamada Casa de la Despensa que vino a sustituir a la Casa del Cabildo, existente ya el año 1603, y donde en el frontispicio de la puerta de acceso a la misma está grabada dicha fecha de 1641.



Además, otro dato significativo es la época en la que se finalizan las obras de la Ermita de Las Virtudes. Así, en 1695 se hace la Cajonería de la Sacristía; en 1699 se construyen el Camarín y las gradas de mármol del altar mayor; en 1707 se hizo la verja de madera que separa la capilla mayor del resto del edificio; la cúpula o media naranja se construyó en 1711 y las pinturas de la misma se llevaron a cabo en los años 1715 y 1716; por último, el retablo de la capilla con las imágenes de la Virgen de las Virtudes, San José y las de San Joaquín y Santa Ana, fue dorado en 1729 y 1730.

Si tenemos en cuenta que estas plazas de toros pertenecientes a este siglo XVIII tienen unos lazos comunes a todas ellas y se construyen con unos fines determinados, ya fueran religiosos en unas ocasiones, benéficos en otras o de índole similar y observamos cuándo se llevan a cabo las obras en la Ermita de Las Virtudes que, como antes se reseña, es a finales del siglo XVII y durante el primer cuarto del siglo XVIII hemos de pensar que la Plaza de Toros pertenece a ese año de 1722 en el que se recoge la misma en el acta municipal, pues aunque la ermita se sitúe en el siglo XIV y existan datos fehacientes del siglo XV, algo similar sucede en Béjar donde el Santuario de El Castañar corresponde al siglo XV y, sin embargo, las obras no finalizaron hasta 1730.



WOLFGANG NÜNKE

nización de festejos a la construcción del Hospital.

Es una plaza de toros hexagonal y uno de los primeros edificios exentos y autónomos usado como tal.

Después de su recuperación abrió de nuevo sus puertas al público el 24 de julio de 2004 con una corrida de toros en la que actuaron Luis Francisco Esplá, Dávila Miura y Antón Cortés que lidiaron reses de la ganadería de María Carmen Camacho.

A continuación, situaríamos la Plaza de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, construida en 1761, aunque la sustitución de la madera que en principio se utilizó y el cerramiento total de la misma no tendría lugar hasta 1881.

Durante este período de tiempo se aco-

metieron diversas obras que habían dado comienzo en 1749; sin embargo ya anteriormente, concretamente en 1733 se procedió a construir una plaza de madera, de forma redonda, en sus-



JUAN MURILLO

titudin de la primitiva que era rectangular. En 1765 se finalizó el Palco del Príncipe sobre el que descansa la Puerta del Príncipe sueño de todos los toreros, Palco que es de uso exclusivo del Rey y la Familia Real y que fue realizado por el primer Hermano Mayor perteneciente a la Realeza, el Infante don Felipe de Borbón, hijo de Felipe V e Isabel de Farnesio, finalizando las obras en 1881 con el cerramiento total de la plaza.

En 1914 y 1915 se reformó el tendido primitivo que era de piedra siendo sustituido por otro de ladrillo, conservándose aquéllos debajo de los actuales.

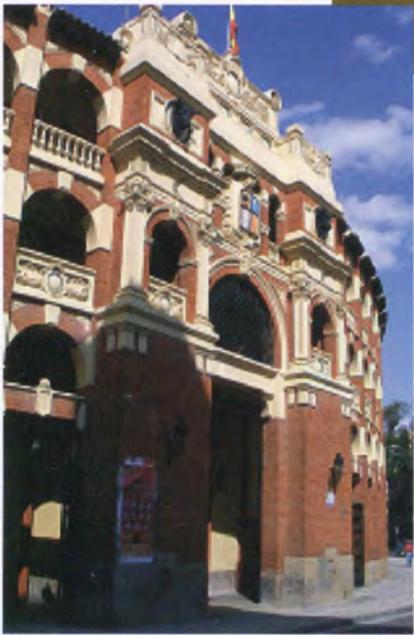
WOLFGANG NÜNKE



Siguiendo el orden cronológico de antigüedad le correspondería el turno a la de Almadén (Ciudad Real), que se trata de una plaza poligonal construida entre 1755 y 1757, ascendiendo el importe de la obra a 320.175 reales de vellón y coincidiendo en el tiempo con la construcción del Hospital de Mineros de San Rafael, siendo precisamente éste uno de los motivos de la construcción de la plaza, contribuir mediante la orga-



JUAN MURILLO



JOSÉ LUIS GARCÍA

La Plaza de la Misericordia de Zaragoza ocuparía el siguiente lugar, pues su construcción, debida a idea promovida por Ramón Pignatelli, lo fue en 1764 y la obra se levantó entre los meses de abril y octubre del citado año.

El 12 de abril de dicho año 1764 Ramón Pignatelli firmó las escrituras de la compra del terreno en el Campo y las Eras del Toro en su condición de regidor del Hospital y la Casa de Misericordia, inaugurándose la plaza el 8 de octubre y celebrándose un segundo festejo el día 13, plaza cuya construcción había sido acordada por la Real Casa de Misericordia el 4 de junio de 1761 para con sus ingresos ayudar al mantenimiento de la institución benéfica, el Hospicio, alcanzando la construcción un montante de 640.000 reales de vellón.

Tres fueron las reformas realizadas en la misma, una primera en 1789, otra más amplia en 1895 y la tercera en 1917 cuando se ampliaron las gradas y andanadas y se construyó la



JOSÉ LUIS GARCÍA

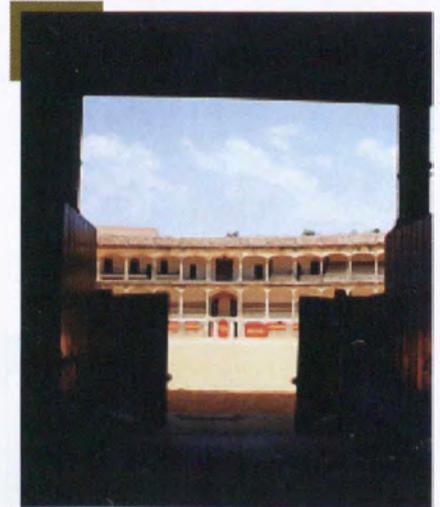
fachada neomudéjar, ampliaciones que aún hoy se pueden apreciar perfectamente, conservándose el muro exterior de la primitiva plaza cuyos restos se pueden distinguir sobre el zócalo colocado en el mismo e incluso parte de las puertas de acceso a la misma, lo que se puede ver en la galería interior desde la que se accede a los tendidos.

La Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Ronda (Málaga), se construyó en 1785, siendo inaugurada el 19 de mayo de ese año, actuando como espadas el rondeño Pedro Romero y Josef Delgado "Pepe Hillo", que cobraron 3.000 y 3.224 reales, respectivamente.

La autorización para la construcción de la misma había sido solicitada en 1754, contribuyendo determinados maestrantes, concretamente 86, con cantidades que oscilaban entre 750 y 1500 reales de vellón.

Aunque ya venían celebrándose festejos con anterioridad a la fecha de inauguración, el 11 de mayo de 1784 se produjo un hundimiento parcial de la misma, lo que dio lugar a la prohibición para la celebración

de espectáculos, suspendiéndose, asimismo, el permiso para la terminación de la plaza, cuyas obras fueron reanudadas finalmente en enero de 1785 y finalizaron el 26 de abril de este mismo año. Su ruedo es uno de los mayores que existen pues alcanza los 66,5 metros de diámetro.



MAITE PARIS

Recientemente se ha rehabilitado la antigua plaza de toros de Tarazona que fue inaugurada el 5 de octubre 1792.



JOSÉ LUIS GARCÍA



WOLFGANG NÜNKE

La Plaza de Toros de Aranjuez, construida por el Real Patrimonio en 1796 fue inaugurada el 14 de mayo de 1797.

En 1809 un voraz incendio declarado en la misma la destruyó, siendo reconstruida en 1829 por el Real Patrimonio por orden del rey Fernando VII, siendo cedida su propiedad al Ayuntamiento a partir de este momento.

Debido al estado de deterioro que periódicamente fue experimentando la plaza se hizo necesario someterla en diversas ocasiones a obras de reconstrucción y reforma por lo que fueron varias las reinauguraciones. Así sucedió en 1851 cuando con toros de Justo Hernández y de Diego Barbero actuaron los matadores Juan León "Leoncillo", sevillano, el torero de Béjar Julián Casas "El Salamanquino", y el cordobés Antonio Luque González "Camará". Otra reinauguración posterior tuvo lugar en 1881 después de realizarse importantes obras en la misma, presidiendo el festejo el rey Alfonso XII y actuando los espadas José Lara "Chicorro", Ángel Pastor Gómez y el califa cordobés Rafael Molina "Lagartijo".

Aunque no española también del siglo es la Plaza de Toros de Acho en Lima (Perú), inaugurada el 30 de enero del año 1766, cuya construcción había tenido lugar en 1760.

Esta plaza ha experimentado en el tiempo diversas modificaciones, la primera de ellas en 1865 con motivo de su centenario; una segunda, importante, en 1944, donde ya fue ampliado el aforo, pasando de ser de 6.300 a 13.300 localidades y se redujo el ruedo que hasta entonces tenía un diámetro cercano a los 92 metros y pasó a tener 60 metros;

WOLFGANG NÜNKE



finalmente en 1961 se llevó a cabo una nueva modificación.

Ya en el siglo XIX la primera plaza construida es la de Segovia que fue inaugurada en la Pascua en abril del año 1801 por el diestro Josef Delgado "Pepe Hillo".

Hasta la construcción de la plaza de toros los espectáculos venían celebrándose en la Plaza Mayor, con lo que todas las fiestas generaban pérdidas estimadas entonces en unos 1.900 reales por la cuarta parte de los balcones y otros 3.000 reales de la tercera que era dada al gremio de carpinteros.

de toros y los beneficios que hubiere destinarlos a obras benéficas y al embellecimiento de la ciudad, acordándose entonces la construcción de una plaza de toros para acabar con las pérdidas antes mencionadas.

Después de nombrarse una comisión y buscar el sitio apropiado para la construcción de la plaza se adquirió un terreno situado entre Chamberí y la Maestranza y la Casa de Mixtos, comenzando las obras a principios de 1800, pero hubieron de ser suspendidas por la falta de fondos, siendo reanudadas cuando el Ministro del Interior hiciera una



La encargada de organizar los espectáculos taurinos era la Sociedad Económica "Segovia Amigos del País", que en virtud de una Real Orden de 25 de mayo de 1800 continuó con la encomienda de organizar las corridas

nueva comisión a la Sociedad Económica mediante el establecimiento de un impuesto consistente en gravar con un real la arroba de vino y medio real la cuartilla de aguardiente más la aportación de 1.000 pinos de Valsám, con lo que con esta nueva aportación pudieron continuar las obras hasta acondicionarla provisionalmente para la celebración de festejos taurinos, siendo inaugurada como antes se dice en la Pascua del año 1801. Tras retomar las obras en 1802 nuevamente fueron suspendidas permaneciendo así hasta que en 1990 se acometiera por la propiedad actual la construcción del nuevo graderío de los tendidos, estando en la actualidad sin terminar las obras de finalización de la plaza.

WOLFGANG NÜNKE



La plaza de Béjar conserva en la actualidad dos tendidos originales, tal y como fueron construidos en sus inicios. Son conocidos con los nombres de "La Virgen" y "La Pedriza". Precisamente en aquél, existe un espacio en forma de triángulo, sobre el cual los días que en la antigüedad se celebraba función taurina, se colocaba la imagen de Nuestra Señora del Castañar, Patrona de Béjar y su Comarca, la que era trasladada desde el Santuario, situado a unos 150 metros de la Plaza de Toros, para, desde dicho lugar, presidir simbólicamente el festejo.

El contorno exterior del circo taurino es de forma irregular, pues junto a una zona en ángulo recto, existe otra curvada y una tercera poligonal. El edificio que alberga la Presidencia, los palcos, la enfermería, taquillas y actualmente el museo, fue construido en la última época del siglo XIX. El diámetro del ruedo es de 45 metros y dispone de seis chiqueiros y un corral, pequeño; instalaciones éstas necesitadas de una adaptación adecuada.

A lo largo de su existencia, el rigor del clima del lugar influyó negativamente en la plaza, lo que hizo necesaria la intervención municipal, en diferentes ocasiones, para la conservación del inmueble. Ello ocurrió en 1906, 1916 y 1930; igualmente, señalar que permaneció cerrada, por el lamentable estado que presentaba, desde 1955 a 1962, año éste en que se finalizaron las obras necesarias para su recuperación, iniciadas a instancia del entonces Alcalde D. Ramón Olleros Gregorio, que encomendó la labor al Segundo Teniente de Alcalde D. Ruperto Fraile Álvarez, y volvió a abrir sus puertas un 1º de mayo.

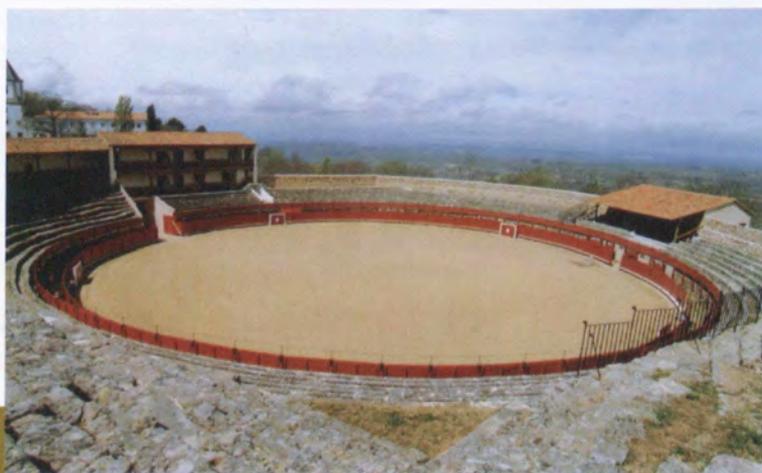
JOSÉ LUIS GARCÍA



Ya en la última etapa, las Escuelas-Taller municipales, Alaiz I y Alaiz II, realizaron la restauración definitiva y el 9 de agosto de 1996, siendo Alcalde D. Alejo Riñones Rico, se llevaba a efecto la reinauguración de la Plaza.

Por el ruedo de "El Castañar" desfilaron grandes figuras de la tauromaquia, entre las que en primer lugar citaremos al bejarano Raimundo Julián Casas del Guijo "El Salamanquino", que fue contratado para los días 4 y 6 de septiembre de 1852. En 1854 fue Francisco Arjona "Curro Cúchares", con quien Julián Casas mantenía una estrecha amistad, el que actuó en la Plaza de "El Castañar". José Gómez Ortega "Gallito" o "Joselito", alternando con José Gárate "Limeño", lo hizo los días 30 de julio y 10 de septiembre de 1911; Angel Fernández "Angelete", el 28 de septiembre de 1913; Manuel Granero y Lorenzo Ocejo "Ocejito Chico", el 25 de julio de 1920; Angel Fernández "Angelete" el 11 de septiembre de 1921; Ignacio Sánchez Mejías el 25 de septiembre de 1925; Antonio Márquez el 25 de julio de 1927; Manuel Escudero, que aquí vistió su primer traje de luces,

un 8 de septiembre de 1940; Eugenio Fernández "Angelete" y su hermano Angel "Angelete Chico", el 18 de julio de 1946 y el 17 de julio de 1949, "Angelete Chico" había repetido el 8 de septiembre de 1946 y lo volvió a hacer el 14 de agosto de 1949, así como el 18 de julio de 1952; Emiliano de la Casa "Morenito de Talavera" el 23 de agosto de 1953 alternando con Eugenio Fernández "Angelete"; Domingo Ortega, Pablo Lozano y Juan Posada el 7 de marzo de 1954; Victoriano Posada el 18 de julio de este año de 1954; Cayetano Ordóñez "Niño de la Palma" y Emilio Ortuño "Jumillano" el 12 de octubre de 1954; José Ignacio Sánchez (rejonador), Antonio Bienvenida, Julio Aparicio, Antonio Chenel "Antoñete", y Rafael Girón el 1 de mayo de 1962; Victoriano Valencia y Rafael Girón el 26 de septiembre de 1964; Santiago Martín "El Viti", Paco Pallarés y Agapito Sánchez "Bejarano" el 1 de junio de 1969; Julio Robles el 29 de junio de 1969; Pedro Gutiérrez Moya "Niño de la Capea" el 8 de septiembre de 1970; Julio Robles nuevamente el 1 de mayo de 1982; Gabriel de la Casa el 6 de agosto de 1983; Ortega Cano el 8 de septiembre de 1983; Antonio Chenel "Antoñete" y Roberto Domínguez el 10 de agosto de 1986; Emilio Muñoz, José Miguel Arroyo "Joselito" y José Ignacio Sánchez el 9 de agosto de 1996; José Nelo "Morenito de Maracay" y Tomás Campuzano el 6 de septiembre de 1996 y Manuel Caballero el 3 de mayo de 1997, entre otros. Por Decreto 89/1998, de 7 de mayo, de la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, fue declarada *Bien de Interés Cultural*, con categoría de Monumento. ●



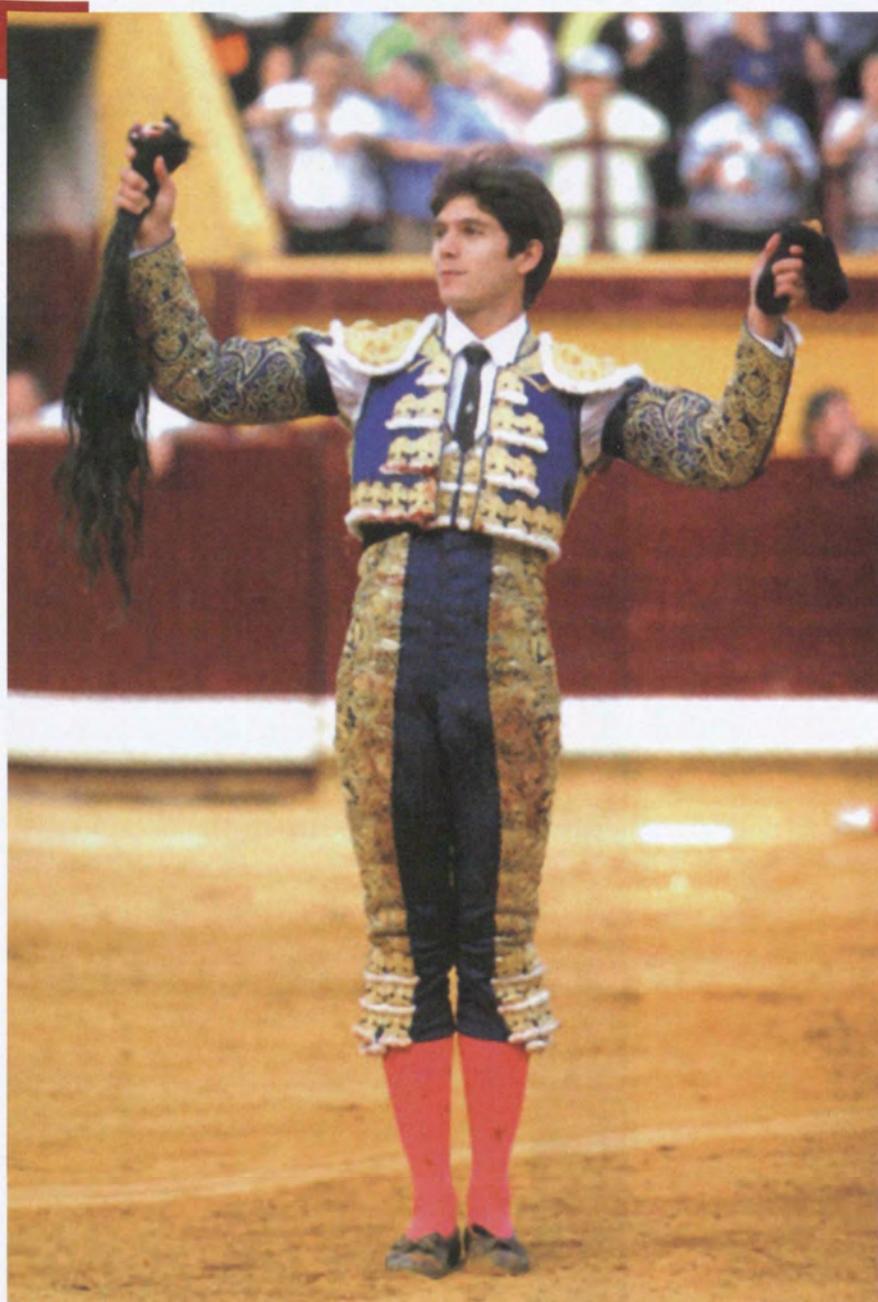
JOSÉ LUIS GARCÍA

CASTELLA, FIGURA DEL TOREO, POR MÉRITOS PROPIOS

Jorge Fajardo Liñeira

Radio Villalba

Reportaje Gráfico: 6 TOROS 6



Acabamos de finalizar el año 2006, y haciendo balance del ejercicio taurino, después de haber realizado un intenso seguimiento de más de un centenar de festejos celebrados en diferentes cosos de nuestro país, y seguir a través de diferentes medios de comunicación el resultado de las ferias de Francia e Hispanoamérica respecto a la actuación de los matadores de toros, no nos cabe ninguna duda en señalar a Sebastián Castella, como el matador de toros más destacado del año 2006, sin desmerecer a otros como El Juli, otro joven "veterano" que ha realizado un extraordinaria temporada, para mí la más importante de su carrera, donde ha tenido que demostrar ante climas adversos, luchando contra la incompreensión e indiferencia de ciertos sectores, que al final no tuvieron más remedio que claudicar ante la raza y magisterio de Julián.

El joven Castella, hijo de padre español y madre polaca, nació en Beziers (Francia), localidad en la que el infortunio, marcó el destino del inolvidable Julio Robles, un 13 de

Sebastián Castella mostrando los trofeos de una inolvidable tarde.

Sebastián Castella
toreando con
templanza.



Agosto de 1990, al quedar parapléjico, a consecuencia del percance sufrido por un toro de Cayetano Muñoz. En la actualidad solo cuenta con 23 años, y ha cumplido su séptima temporada como matador de toros. Tomó la alternativa en su localidad natal, el 12 de Agosto del 2000, de manos de Enrique Ponce y como testigo José Tomás, el toro del doctorado se llamaba "Saltador" de la ganadería de Juan Pedro Domecq.

Castella, como torero es un reflejo de los diestros de copla y leyenda de otros tiempos, al haber afrontado desde los 14 años que salió de su casa la dureza de la profesión y la vida en sí, hasta que en su camino se encontró al maestro José Antonio Campuzano quien al ver sus cualidades se hizo cargo de la dirección artística del torero, puesto que sigue desempeñando en la actualidad, además de integrarle en su entorno familiar como un miembro más, permaneciendo Sebastián en su domicilio durante dos años aproximada-

mente. En la actualidad el matador reside en Sevilla.

Como novillero, conoce el triunfo muy jovencito, a principios del 2000 se proclama triunfador de los Encuentro Mundiales de Novilleros, celebrados en Illumbé (San Sebastián) y México, triunfos que con solo 17 años le llevan a la alternativa. Durante las temporadas 2001 al 2003, se mantiene en un discreto nivel, quizá acusando el paso al escalafón superior de forma algo prematura. A mediados del 2004, y sobre todo en la campaña americana que continúa hasta principios del 2005, los triunfos se suceden tarde tras tarde, proclamándose triunfador de todas las Ferias más importantes de aquel continente, su nombre despierta expectación en nuestro país, realizando una importante temporada, estando presente en las ferias más importantes concretamente en San Isidro, la obstinación del presidente César Gómez, le impide abrir dos tardes consecutivas, la Puerta

Grande, quedando su balance en oreja y vuelta al ruedo respectivamente, pero sus actuaciones calan en el público ventero, que le espera con interés en la Feria de Otoño, donde vuelve a cortar trofeo. Finaliza la temporada 2005, como un valor el alza, posicionándose en lugar de privilegio para el 2006.

La temporada 2006, realizada por Sebastián Castella, nos recordaba a los que tenemos cierta edad y vimos la época de los sesenta, o más recientemente a la irrupción del irreplicable José Tomás a finales de los 90 y principios del 2000, por cierto al de Galapagar, Sebastián le tiene considerado como su ídolo. Si nos referimos a la estadística, los números siempre son fríos y se puede interpretar de varias maneras, sólo vamos a reflejar cifras en sí, Castella actuó en el 2006, incluido todos los festejos de España, Francia y América, un total de 93 corridas, cortando 149 orejas y 7 rabos, fue el matador que más trofeos cortó en plazas de pri-

mera un total de 31 en 21 actuaciones, superando a El Cid que cortó 14 en 22 actuaciones en cosos de la misma categoría.

Comenzó la temporada española en Motril, indultando un toro de Zalduendo, consiguiendo una actuación apoteósica, sigue su estela de triunfos en La Maestranza (Feria de Abril), Las Ventas (San Isidro), Pamplona, Bayona, Bilbao, Antequera, Almería, Linares, Colmenar Viejo, Bayona, Valladolid, Albacete, y Sevilla (Feria de San Miguel), donde da por finalizada su gran temporada, en la que no debemos olvidar, también que se sobrepuso a varios percances, algunos de pronóstico muy grave, como el sufrido el día 29 de Diciembre en Cali, del que se recupera satisfactoriamente

dentro de la gravedad en la UCI de una clínica de la ciudad colombiana, cuando escribimos estas líneas. Este percance le obliga a cortar la temporada americana perdiendo más de una decena de festejos en las plazas más importantes de aquel continente.

Destacar entre los triunfos reseñados, las dos orejas en La Maestranza, el 22 de Abril, su consolidación en Las Ventas con corte de oreja los días 12 y 25 de Mayo, Bilbao el 21 de Agosto, con corte de un apéndice en cada toro, triunfo que pudo ser mayor, si el presidente Matías González, no hace oídos sordos a las peticiones abrumadoras de una mayor demanda de trofeos. Fechas claves en la temporada, el 9 de Septiembre en Valladolid: Hace el paseíllo en el coso del Paseo de

Zorrilla, con la herida abierta de una cornada de pronóstico grave, recibida seis días antes en Bayona (Francia) donde obtuvo un triunfo de clamor cortando un rabo a un ejemplar de Garcigrande, y recordando a toreros de otra época, sin dar importancia a la herida, corta dos orejas a sexto de la tarde de Núñez del Cuvillo.

En Albacete el 13 de septiembre, con 'El Juli' y el nuevo valor Alejandro Talavente, un tarde a cara de perro donde sale triunfador con tres orejas, con un Juli, apretando el acelerador en una actuación llena de coraje y vergüenza torera, y la más reciente en Cali (Colombia) el pasado 29 de diciembre, donde tropezó con un encierro peligroso de la ganadería de Las Ventas del Espíritu Santo, propiedad de César Rincón, aguantando durante quince minutos de forma estoica, con tres costillas fracturadas y el pulmón perforada, dejando exhortos a los propios médicos, que se preguntaban que como podía haber estado tanto tiempo en el ruedo prácticamente sin respiración.

Estamos ante un torero de un valor frío, con personalidad, que mueve los engaños en terrenos inverosímiles, toreando de verdad, en sus actuaciones pone a los públicos el corazón en un puño. Hombre maduro a pesar de su juventud, de carácter solitario e introvertido, como lo fueron Belmonte y Manolete, y como también lo es, su ídolo José Tomás ¡Que casualidad! Conoce la dureza de la vida, es inconformista y exigente consigo mismo, a pesar de sus triunfos, declara el no haber encontrado todavía su faena perfecta.

Sebastián, ha conseguido un sitio como máxima figura del toreo por méritos propios gracias a jugársela de verdad, tarde tras tarde, en el toreo no se regala nada. Ahora llega lo más difícil que es mantenerse dentro de esta élite que solo corresponde a los privilegiados. De él depende. ●



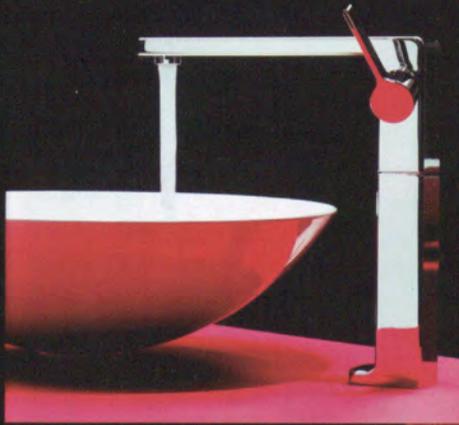
Sebastián Castella desafiante ante su oponente.



Lo exclusivo

EUROGRES

CERÁMICAS Y BAÑOS



DORN
BRACHT



CATALANO



15

graderíos

ALGO MÁS
QUE
HORMIGÓN



asistencia técnica
personalizada

graderíos · estructuras edificación · muros y estribos · obra pública · depósitos
pantallas acústicas · arquetas · funerarios · obras especiales



NORTEN PREFABRICADOS DE HORMIGÓN, S.L.
Tel: 946 727 726 - Fax: 946 728 683
Tel: 948 468 000 - Fax: 948 468 443
Fábricas en Vizcaya, Navarra, Albacete, Barcelona.
www.nortenph.com

NORTENPH



RAFAEL DUYOS, EL POETA DE LOS TOREROS

José Luis Lera

Periodista y Crítico Taurino de 'El Norte de Castilla'

En el año 2006 se cumplieron los cien años del nacimiento de uno de los más apasionados cantores de la Fiesta Nacional.

El primer día de diciembre del año 1983, las peñas taurinas vallisoletanas rindieron un póstumo homenaje al poeta Rafael Duyos, quien había fallecido unas semanas antes en Madrid, al no conseguir su salud superar una intervención quirúrgica a la que fue sometido.

En el homenaje al que era conocido como el 'poeta de los toreros', que fue presentado por Fernando Fernández Román, los versos de Duyos encontraron en el rapsoda Vergara Gil la interpretación más fiel, el matiz más justo y el sentimiento más fervoroso, que llevaron al escalofrío de la emoción a los aficionados.

La organización del homenaje no fue fácil. Por aquellas fechas no existía aún la Federación Taurina actual, que aglutina a gran parte de las asociaciones taurinas. Por otra parte, Rafael Duyos tuvo sus años de gloria taurina, cultural y social en las décadas de los 40 y 50, ya que el fallecimiento de un hijo y de su propia esposa en 1962 le hizo desvincularse del mundanal ruido, por lo que su muerte, veinte años después, no tuvo en los ambientes taurinos la repercusión que merecía.

Quizá esa sea también la razón de que en el 2006, año en que se cumplió el centenario de su nacimiento, han sido muy escasos los recuerdos en los medios de comunicación a Rafael Duyos, un poeta que, como dijo Luis Maté, veía los toros en verso.

No queremos incurrir en ese error y dedicamos estas líneas a ese gran hombre y excelso poeta que fue Duyos, valenciano insigne, que amó apasionadamente la Fiesta y que cantó a los toros a y los toreros en estrofas luminosas como su tierra mediterránea.

De su vocacional amor a los toros dan fe estos versos que, a manera de autoepitafio, escribió en 1950:

Quiso se algo en los toros
Y fue... solo... su poeta.
Soñó un vestido de luces
—oro y grana o negro y perla—
y todo lo más lució
el traje corto en las tientas,
con un capote atrevido
en las manos inexpertas

Compañero de estudios en el colegio de El Pilar de Madrid de San Agustín de Foxá y Luis Felipe Vivanco, se doctoró posteriormente en Medicina, se especializó en cardiología en Viena e introdujo en España la técnica del cateterismo vascular. Pero la poesía y los toros tiraban con



más fuerza de Rafael Duyos, hasta el punto que se dijera de él que es "rapsoda antes que galeno, recita más que receta". Formó parte desde el primer momento del mítico grupo 'Alforjas para la poesía', creado por Conrado Blanco y Manuel Machado en su prólogo al libro 'Los ángeles hacen palmas' le proclama el nuevo Píndaro español.

Tras la muerte de su mujer, con la que tuvo cuatro hijos, comenzó los estudios de Teología y fue ordenado sacerdote por el cardenal Tarancón en la Navidad de 1972. Nombrado coadjutor de la parroquia de San Marcos de Madrid, hubo de ser relevado al sufrir una flebitis por la que se tuvo que amputar una pierna.

Con ejemplaridad religiosa, plena de humanidad y misticismo, vivió sus últimos años Rafael Duyos, cuyos restos reposan, junto a los de su mujer y su hijo, en la localidad valenciana de Utiel, donde pidió ser enterrado.

Intelectual, médico, sacerdote, poeta, escritor, el mejor homenaje que podemos dedicar a este hombre, bueno por encima de sus otras muchas virtudes, es reproducir un fragmento de la poesía dedicada al torero vallisoletano Fernando Domínguez, donde sus versos están henchidos de escorzos palpitanes y fantasías cromáticas, fruto de la arrebatada inspiración de un autor que, desde los palcos del cielo, título de otro de sus libros, recitará a los ángeles poesías de toros. ●

TOROS JUNTO AL PISUERGA

ROMANCILLO DE FERNANDO DOMINGUEZ

Rafael Duyos

Poeta

Por la olmeda resonaba
el viento tibio de Mayo,
loco de almenas y torres,
con sed de mares lejanos...

Los toros de Salamanca
después de cruzar el Carpio,
llegaban ebrios de furia,
a la Medina del Campo.

Cinco jornadas después,
el viejo Duero cruzaron,
berrendos en tornasol
bajo el cielo ensangrentado
de leyendas imposibles
y crepúsculos amargos...

¿Dónde van los toros fieros?...
Donde les lleven los mansos...
¿Y dónde los mansos van?...
Van al Pisuerga buscando,
no para beber sus aguas
—pues de aguas vienen saciados—
sino por traer las reses
al viejo lar castellano
donde les dio cita un mozo
con el nombre de Fernando...

A Valladolid la Vieja
nueva de ritmo y de garbo,
rubicunda de trigales,
—torera de cuando en cuando—
corniveletos cinqueños,
subían los toros charros.

Fernando Domínguez, ¿eres
tú ese mocito Fernando,
que ha puesto bandera al viejo
coso vallisoletano?...

Por él contestaba el río,
de madre el agua sacando,

por ver si alcanzar podía
los redondeles dorados
donde nace la verónica
con su ritmo puro, exacto
donde el pase natural
se dibuja lento y bajo
en tiempo de soleares
con acento castellano...
No con gaviotas del Sur,
alegres de contrabando,
sí con las cigüeñas altas
de las veletas del agro,
severas de vuelo firme,
tersas de aleteos castos...

Así nace el lance fino,
entre los mandones brazos
de este Fernando Domínguez
—planta de torero macho
gracioso sin bulerías
y garboso sin fandango—,
porque en él se dan sin trampa
plenos la gracia y el garbo
cuando pisa las arenas
en rosa y oro tallado...
Porque delante del toro
tus pies se aquietan impávidos
abierto y fijo el compás
como lo enseñan los clásicos,
dejando para las noches
de juerga, el ritmo gitano

del que también es maestro
de maestros el muchacho,
dando alas a los tobillos
si son de zapateado;
que no hay quien por alegrías
gane al niño castellano...
¡Velay! Fernando Domínguez...
¡Velay! El mozo bailando...

Pero una cosa es bailar
en los rincones noctámbulos
cuando la guitarra suena
con la luna entre los álamos
y el vino de la Rioja
quema los ardientes labios...
Y otra, bajo el sol del Cid,
mantener los pies clavados
moviendo, leve el capote
con el irse de milagro;
tener la cintura andaluza,
siendo roble antes que nardo,
parece débil infante,
siendo varón ya cuajado...
hacer que el Pisuerga tenga
claveles en sus vegatos
Guadalquivir de repente
y al conjuro de sus manos...
porque Fernando Domínguez
nació con el poder mágico
de transfigurarse a tiempo
delante del toro bravo

llenando de giraldillos
los austeros campanarios,
haciendo sonar los bronces
con son de palmas paganos,
dándole a Valladolid
un temblor inesperado
de Córdoba —sin Mezquita—
para su gran Califato...

¡Toros! ¡Toros en Castilla!
Castilla de sol y barro,
donde el pasodoble suena
con dureza de secano...

Escuela de Tauromaquia
dicen que el mozo ha creado.
Bien puede enseñar de toros
quien sabe de toros tanto...

Por la olmeda resonaba
el viento tibio de mayo...

¿Dónde van los toros fieros?
Van al Pisuerga buscando,
donde les dio cita un mozo
con el nombre de Fernando...

¡Velay! Fernando Domínguez...
¡Velay! vallisoletano...
¡Velay! castellano puro...
¡Velay! parece gitano... ●

PUBLICIDAD

AUTOCARES CIRIACO

(Autocares de Lujo)



Transporte escolar
Excursiones - Fábricas
(Aire acondicionado, TV-Vídeo,
Butacas reclinables)

SERVICIO NACIONAL Y EXTRANJERO

**CIRIACO
HERNÁNDEZ**

Paseo Zorrilla, 137, 1º A
47008 VALLADOLID
Tels.: 983 230 370 / 983 220 217

“RASO DE PORTILLO”, EN BOECILLO, LA GANADERÍA MÁS ANTIGUA DE ESPAÑA

Santos García Catalán

Crítico Taurino de Canal 29, Punto Radio y burladeros.com

Reportaje Gráfico: SANTOS GARCÍA CATALÁN



Las inmensas praderas de pastos de El Raso de Portillo.

En 1878 abrió plaza en corrida real por el casamiento de Alfonso XII

LOS ORÍGENES

*“En la provincia castellana de Valladolid se criaban excelentes toros, que ya tenían fama en los mismos años que la mexicana de Atenco, a mediados del siglo XVI, como fue la que existía en **Raso de Portillo**, junto a Boecillo (Villa del partido judicial de Olmedo). Eran estos toros de color negro con listones, duro para los picadores, pero nobles y no de gran talla. En 1768 subsistían en Valladolid hasta nueve vacadas en Portillo, entre ellas, sin duda, la famosa que pastaba en el llamado **Raso de Portillo**.”*

Son datos que hemos encontrado a través de algunos expertos y que no dejan lugar a dudas, aunque el tratadista **Alberto Vera** en su obra *“Ganadería brava. Generalidades, citas y comentarios sobre el toro de lidia”*, publicada en Madrid en 1944, asegura que “la ganadería brava tuvo sus comienzos a principios del siglo XVII, pero prácticamente y en términos generales no aparece organizada con el exclusivo carácter de tal hasta algún tiempo después”.

En distintas publicaciones encontramos el siguiente texto que confirma lo anteriormente dicho:

*“Sin embargo, nos apresuramos a decir que la mayoría de los tratadistas consideran a la ganadería llamada del **Raso Portillo**, denominada así por pastar sus reses en el término de **La Pedraja de Portillo**, en la provincia de Valladolid, como la más antigua, pues se dice que en los siglos XVI y XVII y aún en el XV se lidiaban toros de dicha vacada, por lo que puede en cierto modo considerarse como la primera ganadería fundacional”.*

Lo cierto es que la ganadería en cuestión se encuentra a cuatro pasos de Valladolid, en los términos de Boecillo, La Pedraja de Portillo y Aldeamayor de San Martín y lo comprenden dos fincas de unas 1.200 hectáreas: “**Raso de Portillo**” y “**El Quiñón**”; nombres que dan lugar a sendas ganaderías inscritas en la Asociación de Ganaderías de Lidia, la primera desde su fundación en 1951 y la segunda desde 1980, ambas pertenecen a la familia **Gamazo Manglano**.

Iñigo Gamazo, que nos atendió con la amabilidad que le caracteriza, nos comenta a grandes rasgos el origen de este hierro:

*“fue mi bisabuelo **Trifino Gamazo y Calvo** quien en 1880 se hizo con la mayor parte de la finca conocida como “**El Quiñón de Valdés**” y con la ganadería de **Pablo Valdés y Sanz**. Luego la aumentó con reses de **Mariano Presencio** y en 1908 adicionó más animales del **Conde de Espoz y Mina** (de origen **Carriquiri**), hasta la actualidad que hemos refrescado con ori-*

El ganadero y mayoral de El Raso de Portillo posan para nuestra revista.



genes de *Parladé (Gamero Cívico)* y *Santa Coloma*. En la actualidad disponemos de unas 170 vacas de vientre y 5 sementales; cuatro de *Gamero Cívico* y uno de *Dionisio Rodríguez*. Nuestros productos los lidiamos de erales y uteros para novilladas y rejones”.

La tarde veraniega nos invita a pasear por las amplias llanuras de el **Raso**, con sus características y ancestrales marismas del Duero, para conocer de cerca este legendario encaste cuyo pelaje es variado, con predominio del colorado.

La finca está a un lado y otro de la carretera de Madrid, y a través de un paso elevado, realizado exclusivamente para el tránsito del ganado, el camino nos lleva directamente a la añeja casona donde reside **Rafael Agudo** y su familia. **Rafael**, mayoral de la casa, es un salmantino de Bañovares que lleva en la finca más de 30 años y conoce a la perfección los vericuetos de la enorme extensión ganadera y a sus moradores que no son otros sino las vacas y toros de la casa.

Siguiendo la tradición familiar están a punto de coger el relevo **Rafita y Juan Antonio** que, al margen del oficio del padre, son picadores profesionales y ya han debutado en el Coso del Paseo de Zorrilla. Un halo de tristeza inva-

de a la familia ya que recientemente han perdido a la matriarca del clan. Vaya desde aquí nuestro recuerdo a **Pilar**, una gran mujer y excelente aficionada.

CASTA FUNDACIONAL: CASTELLANA, RAIZ, MORUCHA O RASO DE PORTILLO

El origen exacto de estas reses es desconocido, por falta de documentación apropiada, pero se sabe que eran los primitivos, fieros y antiquísimos toros que pastaban en las tierras de Castilla la Vieja, inicialmente en estado salvaje. Después de sopesar muchas leyendas sobre estos toros, creemos que la más verosímil, actualmente, es la de que las vacas *moruchas, de raiz, o castellanas*, que vivían en los pastos próximos a las marismas del río Duero y sus afluentes en las zonas próximas a la corte, se fueron cru-



Los colorados predominan en El Raso de Portillo.



El francés Mario Guirao tentando en El Raso.

zando con toros navarros, que eran traídos periódicamente a estas tierras marismeñas castellanas para ser corridos por los caballeros en las fiestas de la realeza.

Hay referencias de que Carlos I, en la vallisoletana plaza de San Pablo, alanceó un toro en un torneo para festejar el nacimiento de su hijo Felipe II.

Más tarde fueron diferentes propietarios de la zona quienes, primero en régimen de comunidad de bienes y luego de forma individual, se hicieron con su titularidad. El primer ganadero, del que se tienen noticias, a nivel individual fue **Alonso Sanz**, nacido en **La Pedraja de Portillo** en 1715 y fallecido en 1811.

DIVISA BLANCA POR DECRETO REGIO

Estos ganaderos usaban la divisa blanca por decreto regio y tenían el privilegio de abrir plaza en todos los fes-

tejos y corridas reales por ser los toros de lidia más antiguos de Castilla, reino predominante al establecerse la unidad peninsular durante los Reyes Católicos

En el **Raso** apenas quedan vestigios de aquella estirpe fundacional, pero es un reconocimiento y una distinción que esta ganadería adquirió a través de los tiempos. Es más, el ganadero **Valdés**, que vendió la finca, el hierro y las reses al primer **Gamazo**, tuvo el privilegio de abrir plaza en Madrid un 25 de enero de 1878 con motivo de la corrida real en conmemoración de la boda de **Alfonso XII** con **María de las Mercedes de Orleans**. En aquella ocasión se lidiaron toros castellanos de "**Raso de Portillo**" para los diestros: **Rafael Molina "Lagartijo"**, **Salvador Sánchez "Frascuero"** y **Francisco Arjona "Currito"**

Una estancia junto a las caballerizas, que se utiliza para comedor en los tentaderos, sirve de museo donde hay cosas tan curiosas como un becerro con dos cabezas, instantáneas amarillentas de un tentadero con **Antonio Bienvenida** y una foto añeja donde figura cronológicamente la dinastía de los **Gamazo**.

Son pues 128 años de historia ganadera de bravo las que acumula **Raso de Portillo** en unas inmensas llanuras cuyas reses y pastos datan del siglo XIII. ●



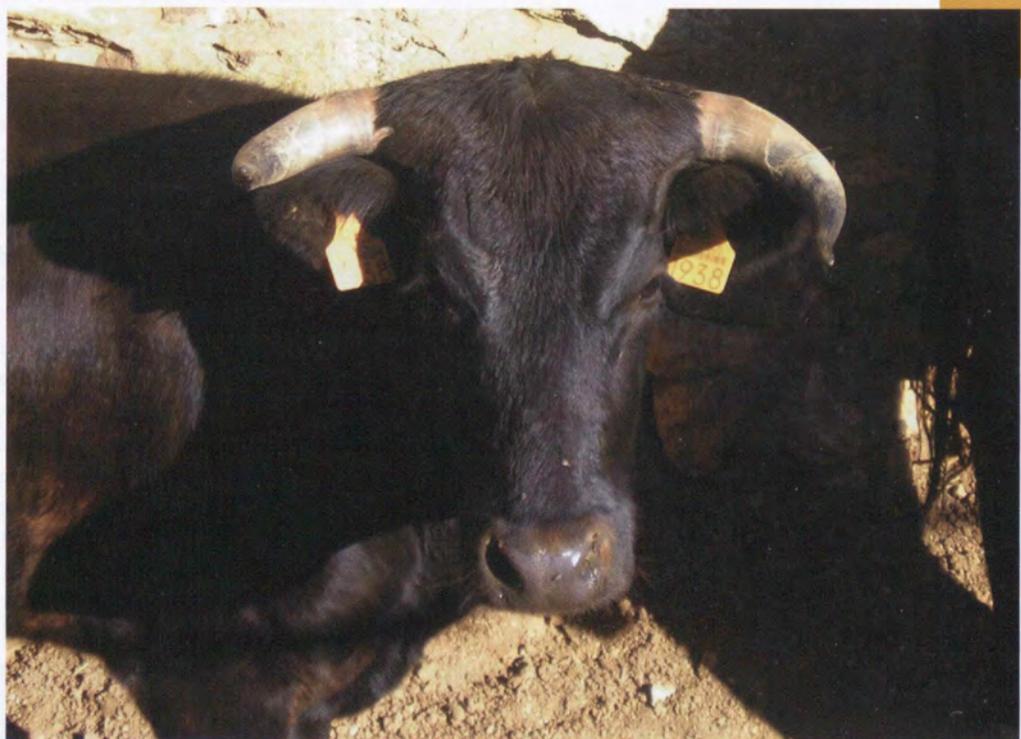
Dos erales entre las antiguas Marismas del Duero.

PENSANDO EN EL GANADO BRAVO

Alfredo Redondo

Presidente del Club Cultural Taurino de La Flecha

Una de las hembras de la ganadería de Pepe Gavilán.



En el norte de Ampudia, provincia de Palencia, limitando con Valladolid, existe una ganadería que los buenos aficionados todos conocemos, que es la finca de Pepe Gavilán.

Esta finca, donde pastan las reses bravas, es un altiplano que consta de pastos y monte de encinas con sus caseríos, plaza de tientas y embarcadero. Tiene una extensión de unas

450 hectáreas y la dehesa se llama Monte la Torre, viene de herencia familiar.

Tienen unas 200 vacas de vientre y este año se va a incrementar esta



Ejemplares reposando en el campo.

Muestra de las utreras
apartadas para tentar.



cifra, tres sementales, sé que uno de ellos fue bravísimo en su selección, entró nueve veces al caballo, costó mucho sacarlo y si no que se lo pregunten a Jorge Manrique, que fue el maestro que lo tentó. Tuvo una larga curación debido a la gravedad de las heridas recibidas.

Novillos entre añojos, erales y utros tienen unos 120, varios cabestros y los correspondientes caballos para

mover el ganado en la finca. Parece ser que en esta zona es frecuente la visita del lobo, causando daños a la ganadería. Según el señor Gavilán, el pasado año le han matado 10 vacas y unos 60 becerros. Dice mi amigo Pepe que todo está denunciado a la Guardia Civil. Ahora para cuidarse en salud tiene 11 perros mastines y de momento le guardan bien el ganado.

Antecedentes históricos: En esta familia Martín viene de sus antepasados la tradición de ganaderos, prueba de ello es que han tenido vacas Urcolas, Coaleda, etc... hasta que el Sr. Gavilán compró a Abdón Alonso una punta de vacas y sementales que conformaron el ganado actual procedente del encaste Contreras (Baltasar Ibán).

En 1980 Pepe Martín Gavilán puso la ganadería a nombre de sus hijos, es decir, a nombre de José Luis Martín de la Fuente y Hermanos. El hierro que tienen es el de su abuelo, la señal en la oreja es hendido en ambas y la divisa azul celeste.

Yo como aficionado me gusta ver lidiar corridas y novilladas picadas de este encaste (Baltasar Ibán), porque si el torero está poderoso, lo normal es que le corte las orejas, pero hay profesionales que a estos toros no quieren ni verlos. La última novillada lidiada en Villarejo salió buenísima y noble, y los novilleros y novillero cortaron las orejas y salieron de la plaza a hombros. ●



Detalle de una de las reses del ganadero Gavilán.

CUANDO EL ARTE DEL TOREO SE CONVIERTE EN UN JUEGO

Miguel García Marbán

Corresponsal de "El Día de Valladolid" en Rioseco

Reportaje Gráfico: MIGUEL GARCÍA MARBÁN

Eran las seis en punto de la tarde. Las primeras sombras comenzaban a inundar el ruedo del centenario coso de El Carmen cuando pisaban el albero Rafa, Pedro, Álvaro y Dancho, cuatro niños de no más de 12 años que ataviados con su muleta y estoque de juguete llegaban a dar su clase a la Escuela Taurina de Medina de Rioseco.

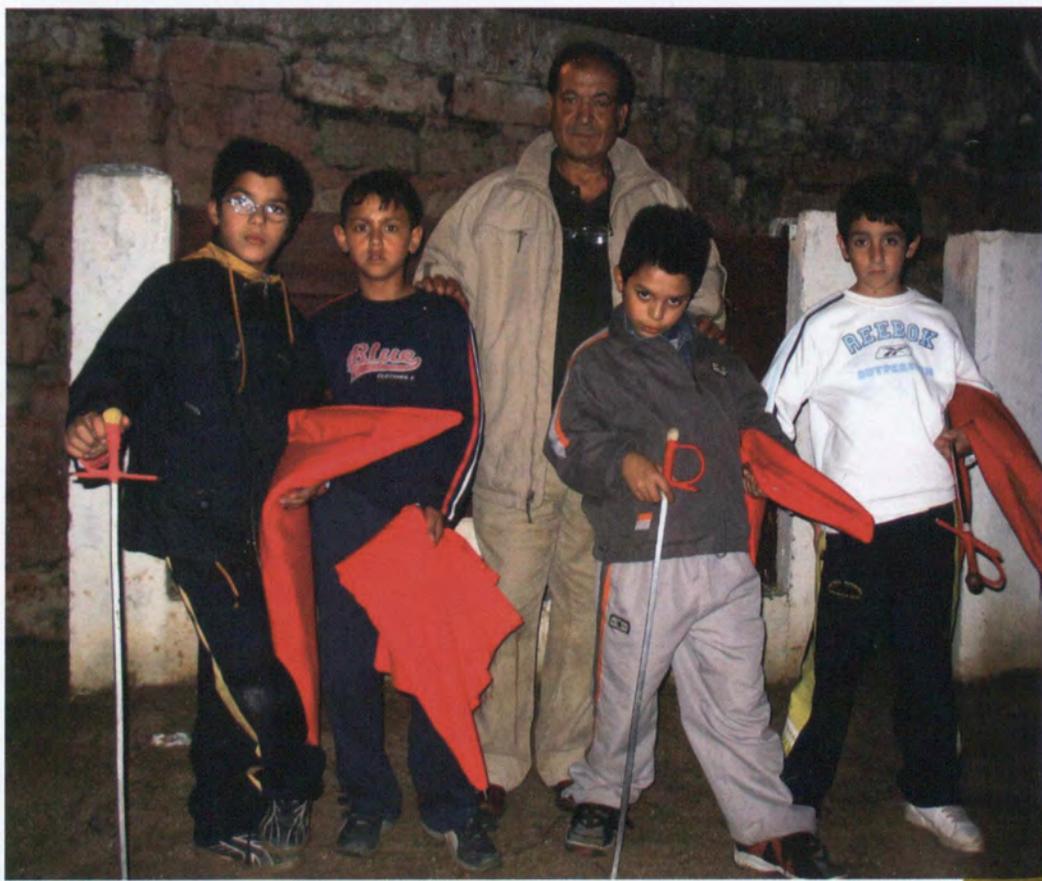
"Los juegos de los niños deberían considerarse como sus actos más

serios", escribía el padre del ensayo, Michel de Montaigne. Porque el juego constituye el contenido principal de sus vidas. Hablamos del niño pequeño como el niño que juega, y de la primera infancia como la edad del juego.

Hay niños que juegan en las escuelas deportivas a acercarse a deportes como el baloncesto o el fútbol, otros en las calles se divierten con el escondite o a correr y

pillar, algunos juegan en torno al arte del toreo.

"Es difícil transmitirles lo que es la esencia del toreo. Además cada uno tiene su personalidad, qué más quisiera yo que todos torearan como a mí me gusta, el toreo gitano, el toreo de duende. Pero yo no les enseñé eso, les enseñé la técnica, a torera muy derechos, a correr la mano", explica Herminio Jiménez, el Chaca, uno de los profesores de la escuela.



El maestro Herminio Jiménez, 'Chaca', con los alumnos más jóvenes de la escuela.

Herminio José, al final del rechazazo.



Entre sonrisas el que fuera mozo de espadas de Jorge Manrique resaltaba que “por un lado es mejor cogerles pequeños, porque así no tienen manía, no tienen vicios, como no saben nada, les enseñas todo desde el principio”

Dancho, es un niño de padres búlgaros, que entre risas se ha puesto a torear de salón con la muleta ante la atenta mirada de El Chaca que de cerca le va indicando “muy despacito y mete los riñones, así, eso es, despacito”

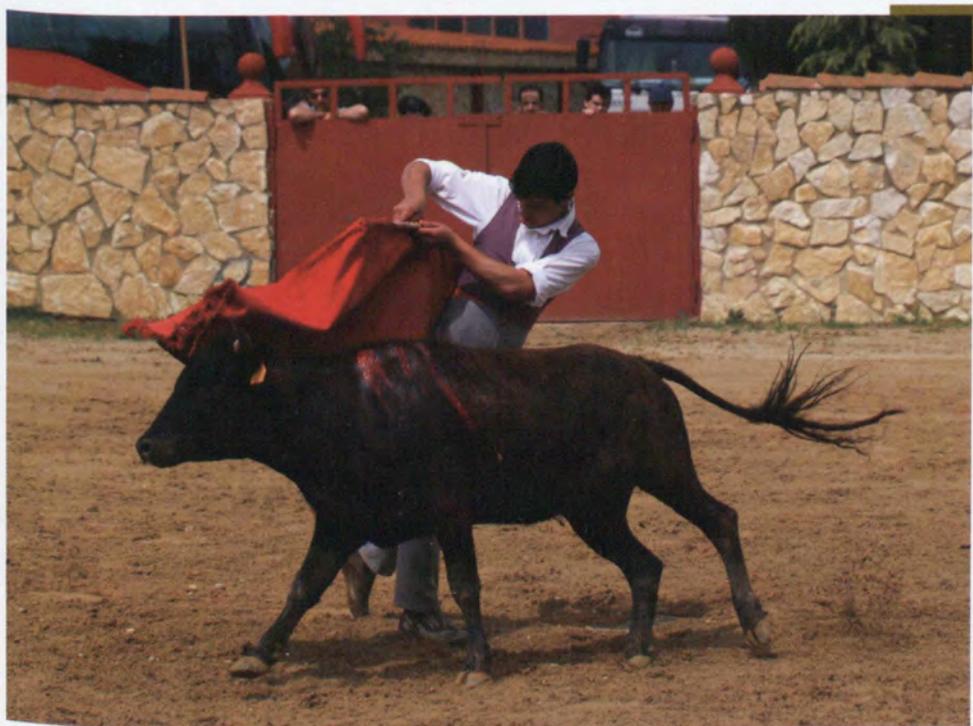
El director artístico de la escuela, Jorge Manrique, señala que ha visto toreros americanos, japoneses e incluso uno pakistaní, pero que nunca había visto uno de origen búlgaro. “Para el exmatador riosecano lo importante con estos chavales es enseñarles el abc del toreo, no se les puede pedir más”

Rafa y Pedro son gemelos, dos gitanillos con mucha simpatía. Hace poco la escuela estuvo en la finca de Trifino Vegas, y Pedro hizo tan buen papel que les ha regalado

una becerria para que la toreen en enero.

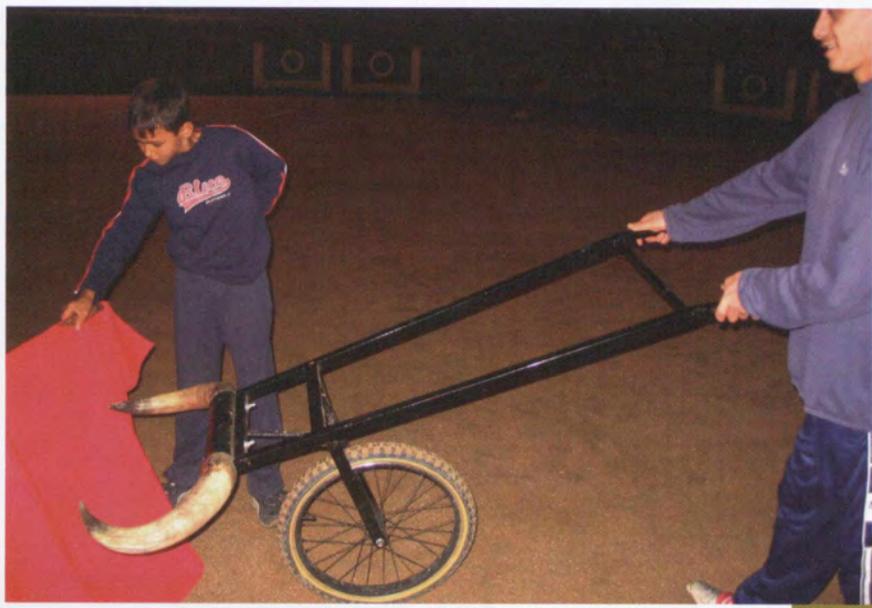
“Lo primero que les enseñamos es a ser personas, a respetar a sus compañeros y que sepan que de mil sale uno, y que lo primero son los estudios” señala el Chaca, mientras el novillero riosecano, que también está en la escuela, da algunos consejos a estos dos simpáticos niños.

Los cuatro, aunque niños, muestran ya sus simpatías hacia alguna de las figuras del panorama taurino. A Álvaro, que es nieto del mayoral de



Ángel Jiménez, en un ayudado por alto.

El arte de los futuros toreros.



la ganadería de El Raso de Portillo, le gusta El Cid.

La escuela taurina de Medina de Rioseco fue la primera escuela de Castilla y León. Fue fundada por la Peña taurina Jorge Manrique hace nueve años, aunque constituida hace cuatro cuando se legalizó de acuerdo al nuevo Reglamento de escuelas Taurinas de la Comunidad de Castilla y León de 2002. Por este reglamento se exigía pertenecer a un órgano de mayor entidad, inscribiéndose la escuela riosecana a la Federación Taurina de Valladolid.

“Cuando el tiempo es malo vamos a la peña y ponemos un vídeo o se

da una clase teórica y vamos al gimnasio del colegio Campos Góticos a hacer toreo de salón” explicaba el director gerente, Justo Berrocal.

A las ocho, los cuatro pequeños se van para sus casas. Esa noche seguro que soñarán con un traje de luces rosa

y plata, con un paseillo junto a Ponce y el Juli, con una faena apoteósica y la salida a hombros por la puerta grande. Al día siguiente irán al colegio. Algunas veces, sólo algunas veces, los sueños se hacen realidad, pero por suerte, ellos aún no lo saben. ●

PUBLICIDAD



La Perla de Castilla

Avda. Ramón Pradera, 15 - 19
Teléf.: 983 371 828 / 983 373 907
47009 Valladolid



Ganador del Pincho de Oro 2003



Cocinero: Lolo



es sabio

va a recomendar un gran vino



la sabia elección

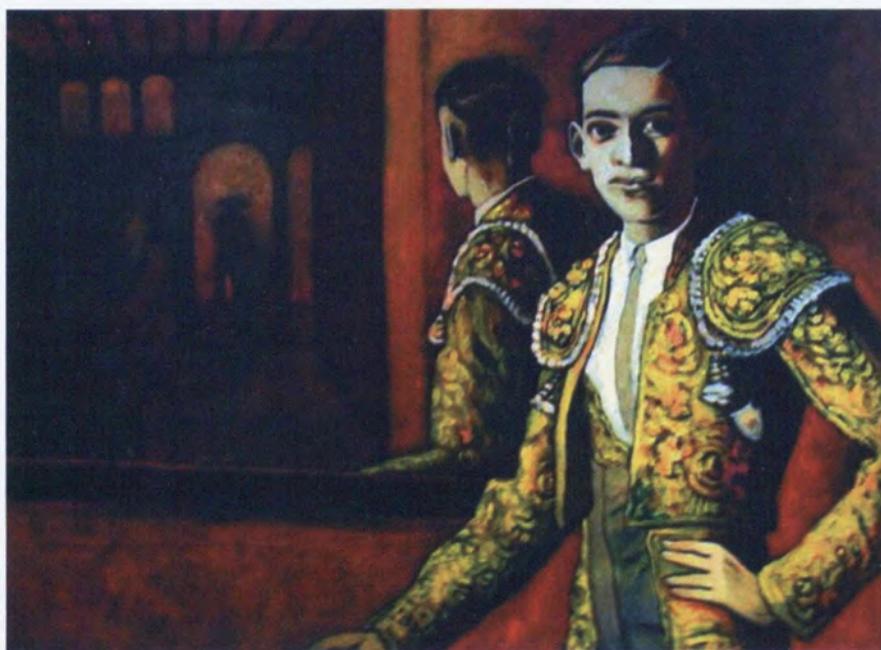

GRUPO YLLERA
www.grupoyllera.com

LA SEXUALIDAD DE LOS TOREROS

Alberto Pizarro

*Miembro de la Sociedad Española de Médicos, escritores
y Consejero de la Universidad de La Rioja*

A Francisco Pizarro Rueda, quien cambió Tauromaquia por Derecho, augurándole en el ejercicio de éste muchas "puertas grandes".



"El toreo es cultural"
de Luis de Burgos.

Por tanto, la creación de la muleta por Pedro Romero, del estoque por Costillares y la organización del toreo por Paquiro no fueron más que aportaciones a un rito que acabó desembocando en una profesión anacrónica, riesgosa, y la única en España que permite a un adolescente, tan indefinido en sus caracteres sexuales secundarios como agallado ante la muerte, convertirse en millonario. La misma que procura a los barbianes adultos que visten el traje de luces disponer de un harén itinerante; dudoso lujo que llevó a algunos a situaciones como las de Ostos, el de los "varios hijos sin herrar", o Benítez, el que tenía a gala decir a la concurrencia, cuando se encontraba con alguna que le había entregado el virgo, "a esa la rompí yo". Comportamientos vergonzosos que han servido para informar a muchos taurinos acerca de las pruebas de ADN; para consolidar el señorío de Antonio Bienvenida ("No me vestiría de torero si no hubiera mujeres en los tendidos") o Luis Miguel Dominguín ("Todas mis cornadas tienen nombre de mujer"); para que los aficionados con sensibilidad sintiesen náuseas al contemplar cómo las revistas y programas de televisión filocoitales —impropiamente llamados del corazón— catapultaban a la fama a las barraganas de algunos oficiantes de "la fiesta más culta del mundo", y para que los antitaurinos tuvieran un argumento más para seguir su cruzada contra la fiesta.

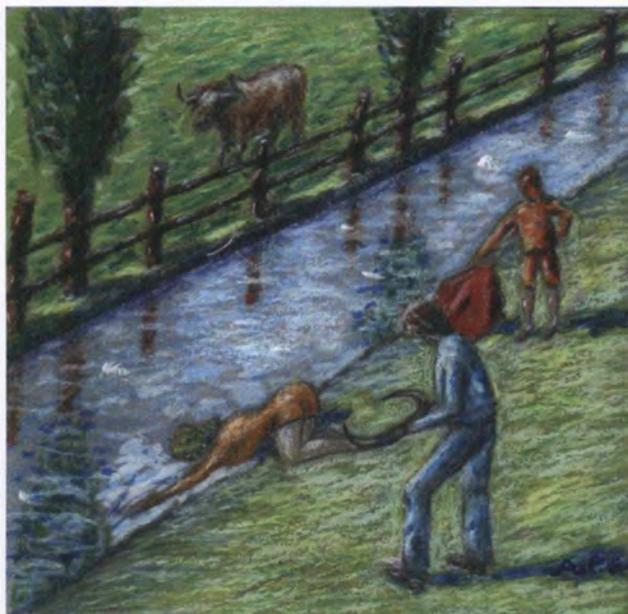
Es muy probable que la ministra Narbona, por hija de crítico taurino, sepa que suprimir la muerte del toro en la plaza supondría romper con lo esencial del rito taurómico. Y lo sería no sólo porque el matador lo que brinda es "la muerte" del toro, sino porque la fiesta del toro nupcial —que ya se celebraba en Extremadura antes del siglo XIII, y es el origen de las actuales corridas— con el paso del tiempo acabó incorporando la muerte del morlaco. Transcurría así: El día de la boda, el novio y los amigos sacaban del matadero un toro enmaromado y recorrían todo el pueblo toreándolo con sus chaquetas o capas, hasta llegar a la puerta de la novia, donde el futuro contrayente le colocaba unos arpones o banderillas preparados por ella. La chaqueta o la capa pretendían ser el vehículo mediante el cual la potencia genética

del toro era transmitida al novio. Los arpones servían para estimular la bravura —equivalente a la hipergenitalidad— y que la mujer "contactase" con el animal que posee los máximos atributos de fecundidad. El trapo o muleta, primitivamente un trozo de sábana entregado por la novia, recordaría la cercana consumación del acto sexual. El derramamiento de sangre del toro por el futuro esposo sugeriría el próximo matrimonio. Y la estocada de ley significaría la eficacia de la transmisión del poder del toro al novio en el preciso momento de la muerte. En suma, que todo se hacía en aras del glorioso polvo de la noche de bodas. Inspirado en lo anterior, Fernando Sánchez-Drágó concluyó que la muleta era equiparable al lienzo del tálamo; el estoque, a la verga; el volapié, al coito, y la sangre derramada, a la desfloración.

Pero ese entretejimiento de muerte y sexo ha dado, y sigue dando, un jugosísimo cúmulo de anécdotas y sentencias eróticas bien ilustrativas. A modo de ejemplo, la de *Guerrita*, quien creyendo que los toros detectaban al torero que había entrado en mujer (follado, para decirlo en plata), y temeroso de lo que pudiera derivarse, se pronunció con su rudeza habitual: "La *leshe* y los billetes, *pa Córdoba*". O, años después, la de Roberto Domínguez, quien con un trincherazo intelectual marca de la casa se cargó el tópico: "Toreo más relajado después hacer el amor". O, complementándose con ella, lo que me contó Alfonso Navalón, para quien la mejor manera que tenía un torero de descargar la tensión acumulada durante la lidia era encerrarse con una mujer y oficiar esa otra "corrida" que todos imaginamos. (Resulta obvio que si el furibundo deseo del torero se encuentra con un chochito estremecido por haber podido dejar las bragas encima del traje de luces del hombre que viene de exponerse a morir, al que han deseado otras muchas de las que había en la plaza, por fuerza ha de producirse una de las mayores implosiones libidinosas imaginables.)

Un psicoanalista pondría el asunto en suerte diciendo que en las corridas actuales no todo está marcado por el sexo ni, como en un ayer no demasiado lejano, por las "cornás" del hambre. Hoy puede afirmarse que la pasión por las corridas de toros conlleva una crueldad implícita, y que la faena es

"Aprendiendo el oficio", de Alberto de Palmico.



mucho más que un espectáculo sádico, pues en ella contrasta dramáticamente la furia incontrastada con la fuerza del control cerebral. Cuando el diestro torea y mata al toro está burlando y matando a su propia muerte, y, también, dando cumplimiento a la necesidad de gratificación exhibicionista y al placer de despertar admiración, de sentirse glorificado.

Si del rito del toro de bodas casi nada queda en la corrida actual —salvo la muerte del animal en la plaza, y los atracones de carne fresca que, al parecer, se dan algunos toreros después de la corrida— evitar la muerte en la plaza sería, además de adulterarlo, el primer paso para acabar con la fiesta; lo que conllevaría una descomunal amputación cultural, por más que algún gracioso haya dicho que "si los toros son cultura, el canibalismo es gastronomía".

Además, y permídeseme que arrime una oreja a mi esportón, si se supri-

mieran las corridas de toros ¿de qué iba yo a hablar con mis amigos Marciano Álvarez "Marcianito", Raúl Manrique "Taca" y Vicente Ballesteros "Barrita" —verdaderos pozos de ciencia del saber taurómico, que en su juventud pisaron la candente arena— cuando vamos de chatos en Rioseco? Déjese, pues, la señora Narbona de opinar públicamente sobre estas fruslerías, consuélese con dormir con quien intentó arrancar de los campos de España el toro de Osborne, y aplíquese, con los compañeros de Gabinete, a evitar las muertes psíquicas que causa cada día el acoso laboral. Que éste sí que es verdaderamente cruel. ●

PUBLICIDAD

Sinerjia CONFORT

COLCHON ORIS S.L.

Oris®
Equipos de descanso

C/ Labradores, 41
Telf.: 983 80 48 14
Fax: 983 81 04 91
47400 - Medina del Campo

IDEAS DE MINISTRA

José Delfín Val

Escritor

La ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona.



JUAN LAZARO / ICAL

“La fiesta de los toros es, —además de un activo del patrimonio cultural español— un espectáculo autorizado por ley y, por lo tanto, sólo una mayoría parlamentaria podrá cambiar su regulación. Es evidente que todavía no existe una mayoría contraria a las corridas de toros, aunque todos los datos indican una actitud bien diferente entre los más jóvenes, así como en un segmento creciente de la población, comprometida con las condiciones de vida de los animales. Por lo tanto, no parece arriesgado aventurar un proceso de gradual exigencia social para restringir, al menos, algunos elementos de la fiesta de los toros.”

Son palabras escritas por la ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, a invitación del diario *El Mundo* a los pocos días de que trascendiera una confidencia suya hecha a los periodistas en el sentido de promulgar una ley que prohibirá la muerte del toro en la plaza. De

momento, es una idea, una sugerencia, una barbaridad, una ensoñación, una pesadilla, una idiotez, una *boutade*, según se mire. Pero una ministra con mando en plaza y sin afición puede resultar muy peligrosa y perjudicial para la llamada, aunque les pese, fiesta nacional. Quizá por eso quieren ir contra ella. Yo propongo que, aprovechando la mayoría parlamentaria, la supriman de un plumazo.

No obstante, y *por si no* y sirve de orientación, nada más conocer la sugerencia de la ministra me fui desmonterado al ordenador y de hinojos y a portagayota recibí al marrajo que me acaba de salir por el portón de los sustos; y comencé a escribir.

Lo primero fue acordarme de su padre. En eso coincidimos con muchos españoles. La ministra Narbona es hija del gran periodista Francisco Narbona, autor de varios libros de toros. Supongo que a la

señorita (¿es señorita todavía o ya se casó con José Borrell con quien mantuvo relaciones sentimentales hace años?) debió de influirle negativamente el ambiente de su casa paterna. Un ambiente donde su padre, periodista de prestigio y gran amante de la literatura, fallecido a finales del año pasado, casi a los noventa años, en su domicilio de Boadilla del Monte (Madrid), mantenía una afición irreductible a los toros, hasta el punto de que escribió las biografías de “El Gallo”, Sánchez Mejías, Belmonte y “Manolete”, además de otros libros taurinos vinculados con la tierra sevillana. Poseo en mi biblioteca taurina, ampliada con la de mi padre a su muerte, algunos libros de Paco Narbona —así lo mencionaba siempre mi padre, de quien era amigo— dedicados personalmente entre periodistas y críticos de toros. La biografía de Manolete con una

Francisco Narbona

MANOLETE



Portada del libro dedicado a Manolete por Francisco Narbona en 1948.

preciosa portada de Saez, (Ediciones Espejo 1948) lleva el subtítulo “Riesgo y gloria de una vida” y fue prologado nada menos que por Carlos Arruza, su gran rival de conveniencia en los ruedos.

Es normal que los hijos salgan con las aficiones de los padres. La convivencia va moldeando el carácter y los gustos. Lo raro es que los hijos salgan con la afición cambiada. Si nuestro padre es aficionado al fútbol, saldremos futbolistas o, al menos, aficionados a ese deporte. Si durante nuestra infancia y juventud tenemos la suerte de vivir en un ambiente en el que los toros son una parte de la incipiente vida, saldremos aficionados a los toros.

Y nos hicimos incondicionales porque a casa venían ganaderos, toreros,

torerillos, toreretes, aficionados y mozos de “espa”, y muchas tardes nos hemos acercado a una tienda en casa de Alipio o de Antonio y hemos merendado bajo la bóveda de la gran chimenea de la casa de campo, y hemos conocido, como sin querer, a “Jumillano” cuando triunfaba, a “El Viti” cuando estaba dejando el trabajo artesano de los carros en Vitigudino, a Victoriano Posada cuando dejó de ser camarero para ser un gran torero, cuando hemos charlado con entusiastas aficionados que se “ponían delante” y eran futuros toreros de la talla de Julio Robles, Pedro Moya, “El Cordobés” cuando era “El Renco” y agradecía mucho ser “invitado” a una tienda (por torear y por merendar), cuando han

pasado todas esas cosas por uno —uno cualquiera, porque conozco a varios que las han vivido, pero especialmente a uno—, por fuerza esas relaciones tienen que dejar un poso torista y torerista. Y, lo que es más importante, amor por la historia de la Tauromaquia y por saber de toros sin necesidad de estudiar en ningún libro, sencillamente oyendo hablar y asimilando conocimientos, pues la sabiduría estaba en la palabra de todos.

¿Qué juventud vivió la ministra en casa de sus padres para salir lo contrario de lo que manda la costumbre natural? Antitaurina y desabrida. Porque, que a una mujer con mando en plaza se le pase por la cabeza que en España se ha acabado la muerte

de los toros como espectáculo, es consecuencia de un rechazo notorio y enconado, además de un desconocimiento muy notable de la Historia de España, de nuestras tradiciones más acendradas y de nuestra idiosincrasia. La tradición es más fuerte que la política.

Por si esto fuera poco, la medida resultaría catastrófica para la mitad de las ganaderías españolas de reses bravas, pues no merecería la pena criar durante cinco años, a cuerpo de rey, un animal como el toro. Nos atrevemos a asegurar que más de un noventa por ciento de los toreros españoles se negarían a vestirse de luces, con lo que el renglón de profesionales parados en España tendría, además de especial ridículo mundial, muchos alamares y muchos machos. Las plazas de toros quedarían sin uso y habría que darles otro. La ministra no dijo cuál, pero algo se le ocurrirá sobre la marcha. Aquí todo va sobre la marcha. Estas mujeres ministras son

muy listas (son ministras por cuota y por listas) y aprenden enseguida de sus propios errores, según cadencia.

¿Qué poder cree tener una ministra que sueña, siquiera sueña, con cambiar siglos de historia de tradición española? Una ministra debe resolver problemas importantes (en su caso los de los riegos en las zonas necesitadas de agua) y así hacer amigos. Provocar problemas donde no los hay, poniendo sus bellos ojos en cuestiones en las que se le supone absoluta ineptitud y demostrada falta de afición, comprendería infinitas enemistades. Algunas ministras, de espíritu progre, como más guapas están es calladas. Y quietas, para no estropear lo que lleva haciéndose bien durante siglos.

Yo me imagino que cuando la ensoñación de Narbona y su correspondiente proyecto de ley llegó al despacho del Presidente Zapatero, éste se apresuraría a

decirle por teléfono algo semejante a esto: "Narbi, mona, mira lo que te digo: ¿no te das cuenta de que con tu brillante idea nos echarías encima, a nosotros, el gobierno socialista, a varios millones de españoles que no sólo viven del espectáculo taurino sino que son aficionados a lo que es la razón de la fiesta, la lidia y muerte de un toro? ¿No te das cuenta, querida, de que esos millones de españoles, muy españoles pese a sus retrógradas costumbres, también votan? ¿Es que podemos jugarnos nuestro futuro político por una ocurrencia semejante? Tómate una tila, guapa; pago yo".

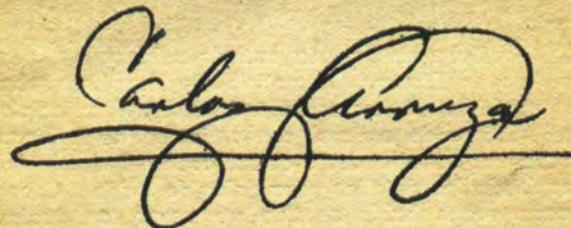
No sabemos qué se oyó al otro lado del teléfono presidencial. Pero, de momento, se echó tierra sobre el asunto. "A palabras necias, oídos sordos". Esto que escribo entrecomejado no es una medida política: es un aforismo certero.

A Cristina Narbona no le hubiera venido mal, en su juventud, haber leído algún libro de su padre. ●

PRÓLOGO

*salido de mis labios. ¡Que la Virgen de Guadalupe
—a la que Manolete profesó también gran devoción—
le haya guiado hasta el Señor!*

CREO que debo poner punto final aquí. En el libro que Francisco Narbona, firma joven, pero bien prestigiada por sus innumerables artículos en las páginas de «El Ruedo», otrece ahora, hallará el lector una estampa muy completa del gran torero español. Con una preocupación loable por la fecha y la anécdota, creo que este libro contribuirá muy poderosamente a difundir la gloria y la fama de Manolete. Fama y gloria bien ganadas, porque fueron retreadadas por el más bello gesto. La muerte buscada, cuando nadie podía disputarle su puesto en la Fiesta. El fué la máxima figura de nuestro tiempo. Fué el mejor torero de España. Y sobre eso, un amigo cabal y entrañable. Un caballero sin tacha ni doblez. Lo que se dice todo un hombre.



México (D. F.) Febrero de 1948.

Jesús Sanz 'El Parri'

Lorena Sancho Yuste

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Entrevista publicada en 'El Día de Valladolid' el 2 de noviembre de 2006

“Me resulta muy extraño que la gente me pida autógrafos”

Jesús Sanz trabaja como operario de mantenimiento de una empresa auxiliar de Renault España, pero en sus ratos libres se dedica a jugarse la vida por afición como cortador de toros. Dice que el secreto de su triunfo es disfrutar haciendo lo que le gusta, eso sí, cambiaría varias cosas de los concursos: una de ellas, la falta de un buen seguro.

P: ¿Cómo llega un chaval de La Parrilla a ganar el Concurso nacional de cortes de Madrid, el de Zaragoza, Íscar, Medina del Campo...?

R: Primero gustándote mucho lo que haces y disfrutando. Concursas para pasártelo bien y después, poco a poco, van surgiendo estas cosas, pero no son objetivos que te marcas.

P: ¿Cuántos concursos ha hecho este año?

R: Cincuenta.

P: ¿En cuántos ha llegado a la final?

R: En 44 o así. He ganado unos veinte y en otros 15 ó 20 he quedado segundo.

P: ¿Se está montando en el dólar!

R: Qué va, tampoco es para tanto. Hay que tener en cuenta que muchos son concursos pequeños. Pero vamos, el premio es lo de menos.

P: ¿Ha aumentado el turismo en La Parrilla?

R: Que yo sepa sigue igual. Afortunadamente es un pueblo pequeño y tranquilo.

P: ¿Cuándo le va a patrocinar la Diputación la promoción que hace de la provincia por toda España?

R: (Risas) No estaría nada mal. En Valencia ya hay cortadores patrocinados, con publicidad de nombres de poblaciones. Y cuando salen fuera de Valencia llevan la imagen de la Generalitat en prendas de ropa.

P: Hablando de Valencia. Hace 15 días estuvo por allí y pasó más de veinte minutos firmando autógrafos.

R: Si sólo fuera en Valencia... (risas). Me pasa en muchos sitios, te piden autógrafos, fotografías e, incluso,

Jesús Luque



Jesús Sanz, 'El Parri', atento a lo que ocurre en el ruedo.

la camiseta. De hecho, de todos los concursos de este año sólo tengo cuatro camisetas.

P: ¿Cómo lo lleva?

R.: Me resulta muy extraño. Hay sitios donde por ejemplo he ido a una capea y oyes a la gente murmurar: «Mira ahí está El Parri» y la gente te señala.

P: ¿Y le presiona?

R.: Hombre, un poco. Porque siempre dicen, El Parri va de frente y esperan que siempre lo hagas así. Pero si el toro no te lo permite, hay que ir de otra forma.

P: ¿Qué satisface más, triunfar en Las Ventas o en Medina?

R.: Es diferente. Las Ventas es un concurso importante en el panorama nacional y en Medina se ve que el público realmente es entendido. De todas formas, me supuso más satisfacción ganar el año pasado en Íscar, porque fue un triunfo muy importante.

P: ¿Se siente profeta en su tierra?

R.: Me siento uno más. El público de Valladolid es muy agradecido, no sólo conmigo. Siempre ha apoyado a sus cortadores, que los ha habido y sigue habiendo muy buenos. Lo que pasa es que antes no se daba tanta importancia, porque los medios de comunicación apenas prestaban atención a los concursos.

P: En su caso se han creado incluso bandos a favor y en contra. ¿Cómo lleva las críticas?

R.: Esas cosas siempre existen. Cuando se juega la Liga de Campeones los hay del Madrid y del Barcelona. Está claro que cuando no ganaba nada, nadie me criticaba. Pero yo no las doy importancia, porque no vivo de esto. Salgo a disfrutar del toro.

P: ¿Qué me dice de la rivalidad en el ruedo con Enrique de Frutos?

R.: Es una rivalidad creada. Rivalidad real no existe, ni tan siquiera en el ruedo, porque es un gran amigo y cortador. ¿Qué rivalidad voy a tener con una persona con la que a veces paso diez horas de viaje en un coche para ir a un concurso?

P: ¿El mundo de los cortes es sano o hay peor ambiente del que se ve?

R.: Es como todo. Cuando hay dinero de por medio hay gente que está aquí de verdad y otra, como empresas u organizadores, que tienen un montón de intereses.

P: ¿Los cortadores deberían tener un sueldo fijo por participar?

R.: Sería lo suyo. Creo que al final se terminará haciendo porque en Castilla y León, que hemos sido los primeros para los concursos, somos los últimos en algunas cosas. Por ejemplo, cuando sales fuera te dan una subvención, aunque sólo sea para la gasolina y después, además, tienes tu sueldo por ir.

P: ¿Qué otras cosas cambiaría de los concursos?

R.: Reduciría el número de participantes, porque no es normal que haya siete concursantes para un toro.

También habría que regular el tema de los jurados. Siempre debería haber gente entendida, que no pongan al taurino del pueblo de turno porque luego llegan los sustos y las desilusiones. Y, sobre todo, que haya un seguro para los participantes, porque ahora estás respaldado por una póliza para un festejo normal y, si te coge un toro, estás dos meses de baja y sin cobrar.

P: Igual con una asociación de cortadores conseguirían alguna de estas peticiones.

R.: Es muy difícil. Debe ser una institución o alguien que no tenga intereses en ello. Entre nosotros nunca llegamos a un acuerdo, porque hay rivalidad y grupillos y basta que yo diga algo para que el otro diga lo contrario. Vamos, que eso se ve en los concursos mismamente.

P: También se ve que a veces hay poco compañerismo a la hora de colocar un toro.

R.: Eso va en la forma de ser de cada uno. Yo, por ejemplo, me pongo siempre en el burladero donde hay poca gente, porque si un toro coge a un chaval, mientras llegas desde la otra punta le ha dado dos cornadas y así, por lo menos, si estamos distribuidos, alguien llegará pronto.

P: ¿Cuántas cogidas ha sufrido?

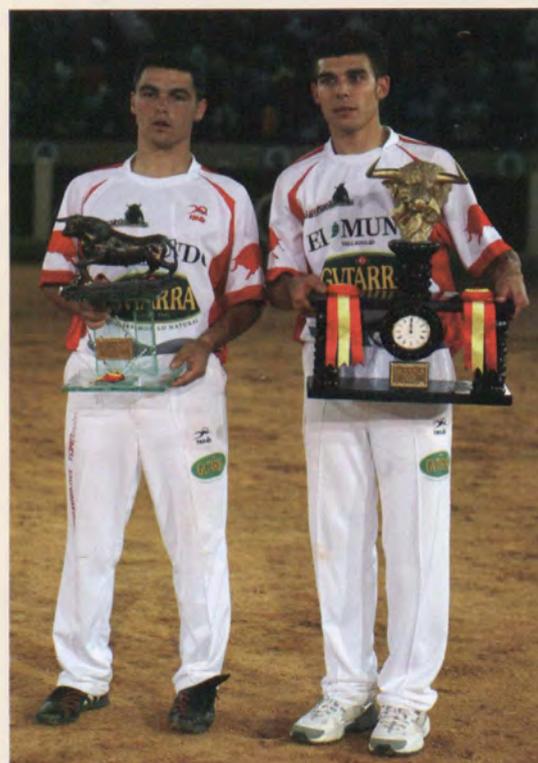
R.: Grave ninguna, golpes bastantes. Este año dos.

P: Ya ha comentado qué cambiaría de los concursos ¿Y de su repertorio?

R.: Depende de cómo veas al toro vas haciendo unas cosas u otras. No se puede cortar por cortar, sino que hay que tratar de torearlo, que se vea claramente que lo dominas. Para eso hay que fijarse mucho en cómo corta el anterior concursante, en cómo corre el toro y cómo remata al burladero.

P: ¿Hay Parri para rato o piensa retirarse en la cumbre?

R.: Hay para rato largo. Aunque también tengo que decir que el día que vaya a un concurso y no me lo pase bien, dejaré de ir. ●



LUIS LAFORGA

Entrega de trofeos en Valladolid.



Canal de Castilla. Embarcación turística

Visita la provincia de Valladolid

*donde el arte, la naturaleza, la gastronomía...
se convierten en turismo de ocio,
turismo familiar...
turismo de calidad.*

ASÓMATE A Valladolid
www.valladolidturismo.com



Centro Etnografico "Joaquín Díaz"

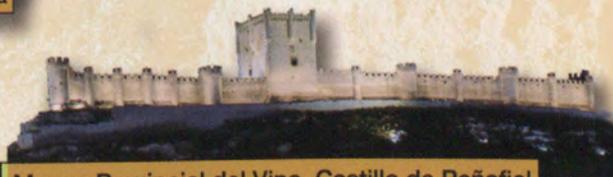
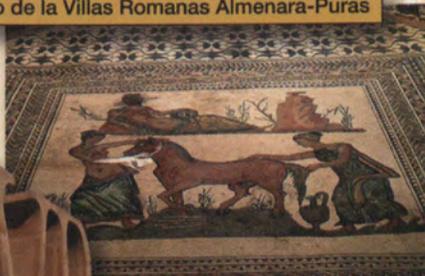


El Valle de los Seis Sentidos. Renedo de Esgueva



Centro de interpretación de la Naturaleza Matallana

Museo de la Villas Romanas Almenara-Puras



Museo Provincial del Vino. Castillo de Peñafiel



Centro de Interpretación y Sendero Verde en el Valle del Esgueva



EL TORO DE LA VEGA DE TORDESILLAS

Jesús López Garañeda

Patronato del Toro de la Vega

Toro de la Vega es, sin duda, uno de los festejos más rancieros de los que aún se celebran por estas tierras de la vieja Castilla y que ha producido y sigue produciendo hondo encuentro con la raíz de una tradición o tema preferido para el debate contrario según se trate de defensores o detractores. No ha sido nunca mi intención presentar los estudios realizados para fomento de estos desencuentros, lógicos por otra parte, entre quienes entienden la vida de una forma frente a los que la materializan y la minimizan en un alarde hipócrita rayano en la locura.

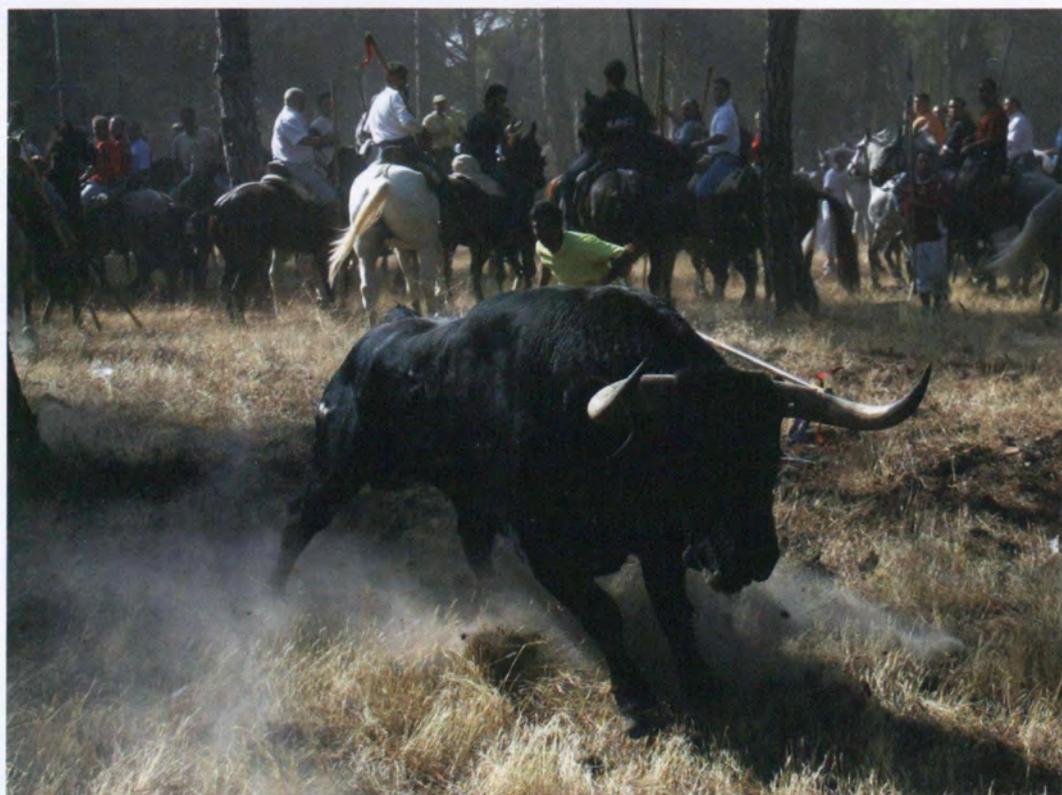
Dicen que segundas partes nunca fueron buenas. Tal vez, pero también es preciso insistir en lo que se tiene, mostrarlo y completarlo para gloria y homenaje a la mejor tradición taurina que se mantiene en Castilla, facilitando fuentes documentales, análisis más completos que los expuestos hasta ahora y además, acompañando una documentación gráfica útil, explicativa y provechosa de cuanto ello supone. Tal como puede verse en la web del patronato del

Toro de la Vega www.patronatodeltorodelavega.com por el interesado, curioso o simplemente observador de este singularísimo hecho taurino que pervive entre nosotros.

En 1979 apareció mi primer trabajo acerca del Toro de la Vega, editado por la imprenta de Ambrosio Rodríguez de Valladolid y en 1994, coincidiendo con el V Centenario del Tratado de Tordesillas, el Ayuntamiento de la Villa patrocinó la publicación del segundo estudio. Desde entonces acá ha llovido y ha escampado mucho. Se han ido sucediendo hechos, creaciones y correcciones, apariciones de más datos, aportes imprescindibles para comprender y entender el Inmemorial Torneo del Toro de la Vega que se enriquece cada año.

Tengo que citar por ser de justicia el impagable regalo que para la posteridad viene realizando el soldado químico José Ramón Muelas García al dejar relatadas en los libros del Patronato cuantas incidencias se han producido en el torneo del Toro de la Vega. Creo que esa documen-

MARÍA NIETO / ICAL



Torneo del Toro de la Vega de Tordesillas (Valladolid).

El ganador de este año del Torneo del Toro de la Vega de Tordesillas, Felipe Abril, clavando una de las primeras lanzas al toro.



MARÍA NIETO / ICAI

tación será imprescindible y genuinamente tordesillana para apreciar su significación en cualquier estudio científico y riguroso que se precie.

En cualquier caso, el Toro de la Vega conlleva una activa participación de todo aquel que desee zambullirse en la más pura esencia del recuerdo primigenio del hombre cazador. El festejo además y en sí está arropado por pasiones, intereses, comentarios, nervios... que son complementos imprescindibles del hecho taurínico los cuales harán inolvidable el recuerdo y la espectacular vivencia a quien

acuda a presenciarlo y se integre en las vivencias particulares festivas de Tordesillas.

Allí se les espera con la vega del Duero y la memoria de aquellas justas medievales antiguas que reviven cada año un anhelo, una ilusión, una evocación tan grata y ecuménica que hace vibrar a los tordesillanos: Es la lidia del Toro de la Vega el enfrentamiento entre un hombre y una res, ésta con sus defensas naturales intactas y aquél con la que le proporciona su lanza astillada. El valor es un elemento indudable; el riesgo para cuantos participan palpable y además es en este espectáculo donde aún puede contemplarse la vieja suerte taurina de la lanzada.

El Toro Vega, como se apocopaba por mucha gente de Tordesillas, y la denominación de Torneo del Toro de la Vega actual, ha sido un espectáculo para muchos, ceremonia para otros, rito secular, lidia de valientes y espectáculo gratuito para todos y algo tendrá el agua cuando la bendicen por la riada humana que arrastra su solemnidad en un encuentro de pasiones único, olor de siglos y perenne árbol con la raíz tordesillana de su pureza original enraizada en lo más profundo del alma.

Suena la dulzaina en ese tañido agudo y estridente acompañando a los vecinos de Tordesillas que durante toda su existencia han sido protagonistas del mismo derrochando valor, esfuerzo e ilusión y a los que llegados de múltiples lugares de toda la geografía española se dan cita anualmente para la conmemoración del rito, contemplación del mismo o participación activa en él. Es septiembre, martes de la peña, en Tordesillas. Llega el Toro de la Vega. ●



LETICIA PÉREZ / ICAI

El ganador del Torneo del Toro de la Vega de Tordesillas, Felipe Abril, se dirige al pueblo con el rabo del toro en su lanza.

EL AFEITADO

Miguel Moreno Ardura

Aficionado

Hoy se tiene como verídico y usual el afeitado de los toros y otras cosas que atentan contra la integridad de la res. Esa supuesta creencia de que los cornúpetas que lidian las llamadas grandes figuras suelen lucir una roma de pitones descarada.

¿Es cierto que se lleva a cabo el afeitado? Yo no me aventuro a negarlo rotundamente. Pero, con mis razonamientos, voy a especular en contra, no totalmente convencido, aportando, aquellas premisas que mantienen los que hablan de la existencia de estos procedimientos.

En mi opinión, el afeitado de los toros carecía de eficacia. Tal fuerza tienen estos hermosos animales en el rizoso testuz que perforan, ya no los blandos tejidos de la anatomía humana, sino los compactos tableros de las barreras, con lo cual, ningún topetazo, en trance de enmarcar, resultaría 'moco de pavo'.

Los opinantes del afeitado alegan que a tales maniobras son sometidas las reses por los habituales barberos, tales son las torturas que sufren las testas de aquellos y tan

dolidos y temerosos quedan después del jabón, que las reses rehuyen o reprimen la fuerza de la cabezada, aunque les parezca propicia la presa, recelosos aún por el recuerdo del dolor sufrido durante el aseo

No me convencen. Para realizar esta operación se precisan unos laboriosos preparativos: enlazar al toro, sujetar la maroma al poste necesario, ciñéndola a un toro hasta que los cuernos del miso quedan a uno u otro lado de la columna, para que los barberos puedan afeitar sin riesgo... Todo ello quebrante a la res, pero ¡Sería tan descarado!

Por lo menos, en Madrid y en algunas otras plazas podría hacerse con el secreto máximo. ¿Acaso ignora usted la existencia de una barbería, con todos los adelantos modernos, instalada entre las dependencias de la plaza de toros de Las Ventas? En ella puede entrar un toro sin que se le hostigue; luego se le cierra la salida y se le corta la retirada. Dos burladeros laterales y móviles se ciñen a los costados del toro, cuyas astas pueden sujetarse con toda la limpieza, procediendo seguidamente al afeitado, a

gusto del figaro y de quien exija esta previa operación.

Pregunto, a punto de rendirme a la evidencia y de retirarme de los toros para siempre, ¿ese departamento tenebroso ha sido creado para tal fin?

No señor, Este departamento, inteligentemente ideado, se hizo para embolar a los toros, para curarlos y para limar los pitones astillados en prevención de que un posible puntazo se convierta en una lesión terrible.

Ahora, ¿quién le dice a usted que no podría aprovecharse también para el afeitado? ●



Un toro afeitado, en los corrales.

XI SEMANA CULTURAL TAURINA

Ana Alvarado

Directora del Gabinete de Comunicación de la Federación Taurina

Reportaje Gráfico: BARRIOS

Entre los días 27 de noviembre y 1 de diciembre de 2006 se celebró un año más la Semana Cultural que organiza la Federación Taurina de Valladolid, con una masiva asistencia de público que llenó cada noche el salón de Actos de la Feria de Muestras para participar en unos temas que en esta ocasión han sido arriesgados, valientes y controvertidos.

El alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, inauguró la XI edición de esta Semana comentando algunas de las novedades que va a ofrecer este año la temporada taurina, como son la inminente apertura de la Escuela Taurina de Valladolid o

del Museo Taurino en los locales de la Plaza de Toros. El Presidente de la Federación Taurina, Justo Berrocal, dio la bienvenida a los asistentes e introdujo el tema del día, **La Plaza de Toros de Santander, modelo de gestión**, rememorando la época de los años 70 cuando no tenía trascendencia. El presentador del acto, Santos García Catalán, dio paso al principal ponente de la noche, Constantino Álvarez Torre, presidente del Consejo de Administración de la Plaza de Toros de Santander, quien fue explicando los pasos que habían dado para llegar a una buena gestión de la plaza, desde el año 1979 en que el Ayuntamiento adquiri-

rió la plaza y en 1980 se procedió a la municipalización como entidad pública con capital cien por cien municipal y con representación de todas las fuerzas políticas, aficionados de conocido prestigio y técnicos. A partir de entonces y con muchos esfuerzos la plaza fue cogiendo consistencia gracias a una política que ha hecho que se triplique el número de abonados, procurando llevar a las mejores ganaderías y matadores, y contando con la asistencia de todos los medios de comunicación nacionales. Adelantó para la temporada 2007 un total de 14 festejos con un grueso de 9 corridas. El gerente de la Plaza de Toros de Valladolid, Jorge



El alcalde de Valladolid inaugura la XI Semana Cultural Taurina.

Constantino Álvarez (2i), momentos antes de su intervención.



Manrique, comentó que asistía a festejos en Santander y que también había toreado algunas novilladas sobre el año 1983, al igual que César Manrique, que también ha toreado en el coso cántabro, pero no así José Miguel Pérez, 'Joselillo', aunque sí ha asistido como aficionado.

El día 28 de noviembre se trató el tema de **La fiesta de los toros en Francia** en una interesante mesa moderada por César Mata y en la que el peso principal recayó sobre Francisco Tuduri Esnal, abogado y presidente de la Plaza de Toros de

San Sebastián, Ganador del Premio Literario Zumel 2006, quien dio un amplio repaso a la historia de las corridas en Francia comenzando por la primera noticia habida en Bayona en 1289 con una reglamentación para correr toros enmaromados por las calles y llevarlos al matadero. En el siglo XVI los obispos franceses intentaron prohibir los toros y en 1757 Luis XV los permitió en plazas cerradas y fuera de las ciudades. Explicó que la base de las corridas en Francia es la corrida formal española y comentó la incidencia tan grande que tuvo la relación de

Napoleón III con España por su matrimonio con Eugenia de Montijo, lo que propició que se pudieran presenciar corridas en París, con diestros como Mazzantini, Frascuelo, Lagartijo, Guerrita o Cara Ancha. Luego vino la construcción de plazas en el Sur: Dax, Mont-de-Marsan, Bayona y la utilización de los anfiteatros de Nimes y Arles. Explicó también la existencia de la "Unión de Ciudades Taurinas Francesas", que aúna esfuerzos en pro de las corridas, y cómo Francia contribuyó de manera notable a hacer resurgir la pasión por los toros en unos tiempos en que en nuestro país estaba en franca decadencia. Por último dijo que Francia es ejemplo de mantenimiento de las plazas, de respeto al toro y de orden. A su intervención siguió la del delegado Territorial de la Junta, Jesús García Galván, quien resaltó el importante número de plazas de toros en el país vecino, y David Luguillano recordó sus intervenciones en Francia, donde llegó a



Los aficionados escuchan las intervenciones de los expertos.

Los diestros Leandro Marcos (1i) y David Luguillano (5i) intervienen en la tercera jornada de la Semana Cultural Taurina.



cortar un rabo en Mont-dé-Marsan y toreó una corrida flamenca. Manifestó que el aficionado francés es culto, justo, exigente, responsable y sensible y el silencio es impresionante. En iguales términos se manifestó Leandro Marcos, insistiendo en el silencio y el respeto del público. Antonio Sánchez del Río hizo hincapié en la implantación de las corridas gracias a Eugenia de Montijo, quien pasaba los veranos en Biarritz, y también resaltó la importancia del Duque de Veragua. Por su parte el Presidente de la Peña Afición Vallisoletana, Manuel Grajal, habló de las peñas en Francia y cómo tienen idéntica problemática que las españolas.

El torneo del Toro de la Vega fue el tema elegido para el día 29 de Noviembre y el encargado de presentar a los intervinientes fue Domingo Nieto. En primer lugar, el profesor de Antropología de la UNED Honorio Velasco evocó la

figura de Julian Pitt Rivers, estudioso del Torneo y a quien el Parlamento Europeo encargó un informe sobre tradiciones taurinas en España. Velasco es de la opinión de que queda mucho por estudiar sobre rituales de toros en nuestro país, rituales que están cargados de símbolos y en los que los animales son tomados como víctimas de un sacrificio, como un acto inmolación: el sentido de lo sagrado es porque el héroe arriesga su vida, pone su arte y la víctima es sacralizada. Recordó las palabras de Pitt Rivers, quien decía que el Toro de la Vega era un sacrifi-

cio y que nuestra cultura nos enseña a vivir y nos enseña a ser humanos. Continuó el Cronista del Patronato del Toro de la Vega, Jesús López Garañeda, que expuso sus bases de documentación para mostrar históricamente la existencia del Torneo desde muy antiguo. Explicó cómo las Cofradías en Tordesillas enseñaban y formaban a los lanceros no sólo en la instrucción del manejo de la lanza sino en la ceremonia ritual del Toro de la Vega, misión que cumple en la actualidad el Colegio de Lanceros. Dio un repaso a los acontecimientos taurinos relacionados con la villa tordesillana, como la fiesta de toros en el año 1657 con despeñamiento de éstos. Insistió en que este festejo es el único espectáculo taurino de neta raíz medieval e incluso celtibérica que hay en España y cómo el festejo es una auténtica lidia y está perfectamente reglamentado. La teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Tordesillas, Concha Bragado, se congratuló de la



La mesa redonda sobre el Toro de la Vega centró la atención de los presentes.



Toreros y aficionados opinan sobre la situación actual de la fiesta.

gran cantidad de personas interesadas en el Toro de la Vega y los invitó a conocer la realidad acercándose a él, cuestión en la que insistió el presidente del Patronato, Gerardo Abril, lancero triunfador varias veces en el Torneo, que además intentó explicar la gran emoción que se siente cara a cara con el toro. Se quejó del trato tan diferente que reciben otras comunidades por parte de políticos y medios de comunicación y animó a quitarse el complejo que se tiene por el amor a los toros. Jesús Sanz, Campeón Nacional de Cortes en el año 2006, manifestó que, habiendo

recorrido toda España en concursos de cortes, encontraba que el caso de Tordesillas era diferente y superaba a todos. Santos Lorenzo, de la Asociación de Encierros de Medina del Campo, se declaró fiel seguidor del Torneo, y declaró haberlo visto desde todos los puntos posibles, juzgando que el toro tiene siempre ventaja por las características del terreno.

El día 30 de Noviembre se trató la problemática de **Los toros en Barcelona**. Manuel Illana hizo la presentación de los componentes de la mesa, abriendo el paseíllo Félix

Antonio González y con el plato fuerte de Marilen Barceló, quien embelesó al público con una apasionada disertación, recordando cómo los menores de 14 años tienen prohibida su entrada a los toros, lo que produce un alejamiento de las tradiciones nacionales. Repasó brevemente la historia taurina de la Ciudad Condal y señaló que lo peor es hacer prohibiciones en una sociedad democrática. Como doctora en Psicología declaró que no hace ningún daño a los niños asistir a los toros en compañía de sus padres, como a cualquier otro espectáculo.



Foto de familia con todos los miembros participantes en la cuarta jornada de la Semana Cultural.

Juan Silva, acompañado por la Banda de Música de Íscar, en un momento de su intervención.



Explicó los valores que se transmiten a través de este espectáculo, como el respeto a los mayores, el consenso, la puntualidad, el esfuerzo, el trabajo, la constancia y la lucha. El matador Roberto Carlos recordó sus actuaciones como novillero en la Monumental de Barcelona y Mario Campillo comentó que estuvo a punto de torear en Barcelona y al final no pudo, pero sí había estado en Lloret y Gerona. Alfredo Redondo, Presidente del Club Taurina de La Flecha y gran conocedor del tema por haber vivido en Barcelona muchos años, explicó por

qué a su parecer se había llegado a esta situación de crisis, tras haber pasado la época álgida con Pedro Balañá, cuando la plaza se llenaba para ver a El Viti, El Cordobés, Paco Camino, Diego Puerta... Félix López El Regio contó su experiencia en tierras catalanas, a donde llegó sin apoderado y luego obtuvo grandes éxitos, y otro gran conocedor de la plaza de Barcelona, Lorenzo Jiménez, remarcó la importancia de Pedro Balañá y cómo siempre dejaba el cartel abierto para ver qué pasaba a última hora. Remató la velada Luis Barceló, quien dijo que el mayor

problema de Barcelona era el mismo que el de otras grandes plazas: la falta de público fuera de las ferias grandes.

El día 1 de diciembre las jornadas tuvieron un colofón de lujo con el **Elogio del pasodoble**, concierto comentado de pasodobles taurinos. Ya en su introducción la directora del Gabinete de Comunicación de la Federación Ana Alvarado resaltó la importancia que tiene la música en los toros, y a continuación Juan Silva Berdús fue comentando uno a uno los pasodobles que iban siendo



Eugenio Gómez, director de la Banda de Íscar, dirigiendo uno de los pasodobles.

Entrega de los trofeos de la Federación Taurina de Valladolid.



magistralmente interpretados por la Asociación Musical Iscariense dirigida por Eugenio Gómez. Fue una noche memorable, más aún cuando tuvo lugar el estreno mundial de un pasodoble dedicado a Juan José Márquez y el propio compositor de la pieza, Álvarez Ríos, la dirigió personalmente.

Tras el espectacular concierto se procedió a la entrega de los Trofeos concedidos con motivo de las ferias de Nuestra Señora de San Lorenzo a Ricardo Gallardo de la ganadería de Fuente Ymbro por su toro 'Rabanito' y a Manolo Sánchez como mejor faena de la feria. Finalmente el

Alcalde de Iscar y diputado Provincial, Alejandro García, clausuró esta Semana Cultural.

Todas las jornadas tuvieron remate digno con cenas amigables y disten-

didias donde se comentaron los incidentes y las anécdotas de las charlas y se compartió mesa y mantel en La Criolla, Restaurante Asturiano, La Perla de Castilla y La Miranda. ●

PUBLICIDAD

MELIÁ RECOLETOS
BOUTIQUE HOTEL

Acera de Recoletos, 13 - 47004 Valladolid
Tel. 983 21 62 00 - Fax. 983 21 62 10 - e-mail: melia.recoletos@solmelia.com

ANTES UN TRYP,
AHORA UN BOUTIQUE

Descubra nuestro nuevo Boutique Hotel en Valladolid,
un hotel con personalidad propia,
que destaca por su lujo y exclusivo diseño,
Todo con un servicio personalizado
que cuida hasta el más mínimo detalle
para ofrecerle el máximo confort.



www.solmelia.com
Información y reservas en su Agencia de Viajes
o en el tel. 902 14 44 44

MELIÁ BOUTIQUE

Francisco Javier León de la Riva alcalde de Valladolid

Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

“En la política y en los toros hay que lidiar muchos mihuras, templar y hacer alguna buena faena para intentar salir por la Puerta Grande”

P.: Sobradamente es conocida su afición por el mundo de los toros. ¿Es una tradición familiar?

R.: Yo empecé a ir a los toros en pantalón corto y acompañado por mi padre. Él tenía su abono histórico en el

Algún miembro de su familia pensó convertirlo en el 'Morenito del Pisuega', pero sus pasos fueron otros. De ocupar el primer puesto de su promoción en la Facultad de Medicina de Valladolid a prestigioso ginecólogo, hasta llegar a ocupar el sillón de la alcaldía de la ciudad. Javier León de la Riva, alcalde de Valladolid, además de esposo y padre de tres hijos, es amante y defensor de la fiesta por los cuatro costados, impulsor de la miniferia de San Pedro Regalado y uno de los políticos, de primera línea, más controvertidos del panorama actual, pues sus declaraciones nunca dejan indiferente a nadie. Sin embargo, alejado del protocolo habitual, sigue mirando de frente, demuestra su cercanía con los ciudadanos y no esconde sus miedos ante el futuro de la fiesta nacional. Entre Consejo de Gobierno, inauguraciones oficiales, hermanamientos y entrevistas con su equipo, quien está habituado a dar rechazos e izquierdazos, recibió a la Federación Taurina de Valladolid para, desde el sosiego y la serenidad de no recibir ninguna cogida, relatar su temprana afición a los toros así como los futuros proyectos relacionados con el arte del toro en la ciudad, como la próxima apertura del Museo Taurino y Escuela, germen de futuras promesas del toreo.

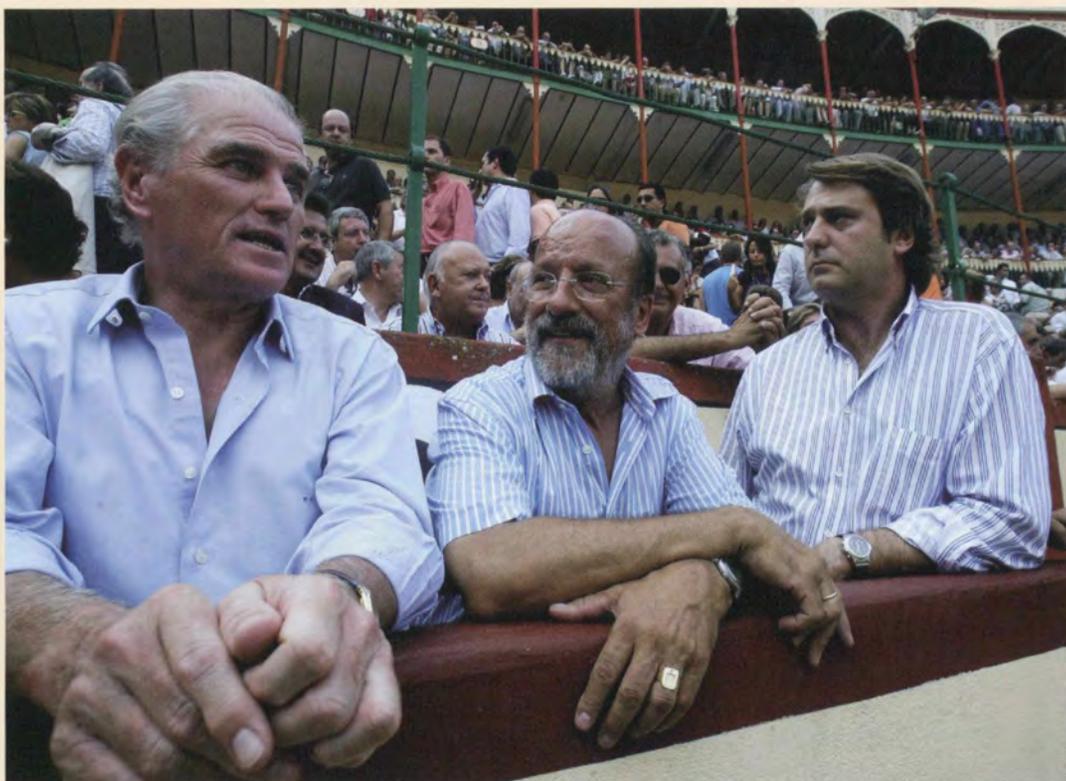
LUIS LAFORGA



tendido 8. Es más, mi padre era poco aficionado a los caballos y, tradicionalmente, cuando había corrida de rejones iba yo y, luego, me quedé con su abono. La afición me viene desde la niñez, sin duda, son muchos años.

El alcalde de Valladolid,
Javier León de la Riva.

El alcalde de Valladolid, flanqueado por Ramón Calderón, presidente del Real Madrid, y Carlos Suárez, presidente del Real Valladolid, como aficionados a la fiesta.



JESÚS LUQUE

P: ¿Ese respeto y admiración por la Fiesta se ha incrementado con el paso del tiempo?

R: He acudido todos los años a la Feria de Nuestra Señora de San Lorenzo. Además, si mi tiempo y la agenda me lo permite hago alguna escapada a Santander o Madrid para ver alguna corrida.

P: La afición vallisoletana se considera más torista que torerista. ¿Qué opina sobre la falta de emoción en los tendidos?

R: Queda muy bien decir eso, pero la verdad es que en Valladolid toros de verdad se ven pocos. Las plazas toristas por antonomasia, además de Madrid, siempre han sido Bilbao, Pamplona, San Sebastián y Sevilla. Yo creo que ahora hay más corridas que nunca y por ello se abre un poco más la mano a la hora de las tientas. Quizás, antes se sometían a las hembras a criterios más estrictos y no pasaban y ahora... ocurre lo que ocurre.

P: ¿Le hubiera gustado ser torero?

R: Yo tenía un tío que sabía de mi gran afición por los toros y decía que iba a ser el 'Morenito del Pisuerga', pero no, al final eso quedó ahí. Yo tengo un hijo que de pequeño dio algunos capotazos en la finca de Santiago Castro Luguillano, cosa que a su madre le hacía poca gracia y es el día de hoy que siente una gran afición por el torero de lidia. En cualquier caso, reconozco que para ponerse delante de un toro hay que tener más valor que para hacerlo delante de la oposición.

P: Siguiendo esta línea, ¿en qué se parece la política a los toros?

R: Evidentemente, hay que lidiar muchos mihuras, tratar de templar, manejar la mano derecha e izquierda y, ocasionalmente, hacer buenas faenas de aliño para intentar salir por la Puerta Grande y esto, de momento, nos lo ratifican los ciudadanos poniéndonos en los carteles cada cuatro años.

P: ¿Por qué figuras del toreo siente predilección?

R: A nivel nacional, Ponce, 'El Juli' y Morante son los primeros del escalafón, pero luego hay jóvenes como Castella que vienen muy fuertes y creo que la próxima temporada pueden poner las cosas más difíciles a los de aquí.

P: Existen otras ferias como la de Santander que se han ido consolidando a lo largo de los años. ¿Usted cree que alguna vez el coso vallisoletano llegará a ser de primera categoría?

R: Tal y como van las cosas, ser plaza de primera o segunda supone un encarecimiento de las corridas y estamos viendo que en Valladolid este año no se ha puesto el cartel de 'no hay entradas'. Por lo tanto, convertirse en plaza de primera es muy complicado. Valladolid es una ciudad en la que tenemos la costumbre de pedir un coso de primera, un equipo de fútbol de primera, un equipo de baloncesto en la ACB... y, luego, no se llena ni la plaza de toros, ni el estadio José Zorrilla, ni el Pisuerga, salvo el pabellón Huerta del Rey en balonmano, donde los precios son más moderados y el espacio es más recogido. En todo lo demás, aunque hay muchos socios está medio vacío. Somos muy de pedir, pero a la hora de retratarse ya no nos gusta tanto.

P: Somos conscientes de que la plaza de Valladolid es de propiedad privada, pero los aficionados se quejan del encarecimiento de los precios y de la falta de emoción en los tendidos. ¿Se le ocurre alguna solución?

R: No es fácil. Yo me acuerdo que el anterior alcalde, gran aficionado a los toros, me pidió opinión sobre que el Ayuntamiento se hiciera con la propiedad de la plaza de toros y yo le dije que le apoyaría sin reservas. Luego, resultó que lo que el propietario pretendía era construir una plaza nueva, cederla al Ayuntamiento y derruir la actual para recalificarla y eso, por supuesto, no lo aceptamos. Nosotros hacemos promoción con las novilladas

nocturnas, la feria de San Pedro Regalado, que, por cierto, este año había unos carteles más que aseaditos y había cuanto más un tercio de plaza... Se lo ponen a uno difícil. También quiero que quede claro que el gasto que ahora se hace en esta materia es menor al que se hacía anteriormente, porque antes lo hacía todo el Ayuntamiento. Yo tengo gran afición a los toros, pero no vocación de empresario. Entonces se gastaba tres veces más que ahora, me parecían cantidades enormes, máxime cuando estamos en un momento difícil para la Fiesta.

P: En este sentido, ¿qué opina de las polémicas declaraciones de la ministra Cristina Narbona en esta materia?

R.: Son para salir corriendo, máxime cuando las ha hecho la hija de un escritor y crítico taurino. No soplan vientos favorables para el toro bravo y esto hay que seguir manteniéndolo y defenderlo porque es algo arraigado a nuestra cultura, a nuestra tierra.

P: ¿Cómo va a ser el Museo Taurino?

R.: Pretendemos que sea un museo vivo y no un espacio lleno de vitrinas con diferentes objetos taurinos, aunque

los habrá. De hecho, nos hemos puesto en contacto con la familia de Emilio Casares, que es el mayor poseedor de piezas y carteles y hemos mostrado nuestro interés, aunque aún no hemos llegado a ningún acuerdo. Este proyecto, de 700 metros cuadrados estructurado en dos plantas, nace con la vocación de dirigirse a todos los público y para ello habrá exposiciones permanentes y temporales que muestren los entresijos del arte de la lidia, el vocabulario taurino, la tradición de las ganaderías y algunas de las figuras más celebres del toreo, incluidos los vallisoletanos. Además, mi intención es poner a disposición de las peñas una sala para que se puedan reunir allí y lleven a cabo sus diferentes actividades.

P: ¿Ha pensado en las personas que van a gestionar la escuela taurina?

R.: Yo las tengo en mente pero aún no he hablado con ellos. Nadie va a poder vivir de la Escuela Taurina. No habrá una plantilla municipal, tendrán que compaginarlo con su trabajo. Creo que la Escuela beneficiará a Valladolid, que es mi intención más sincera. ●



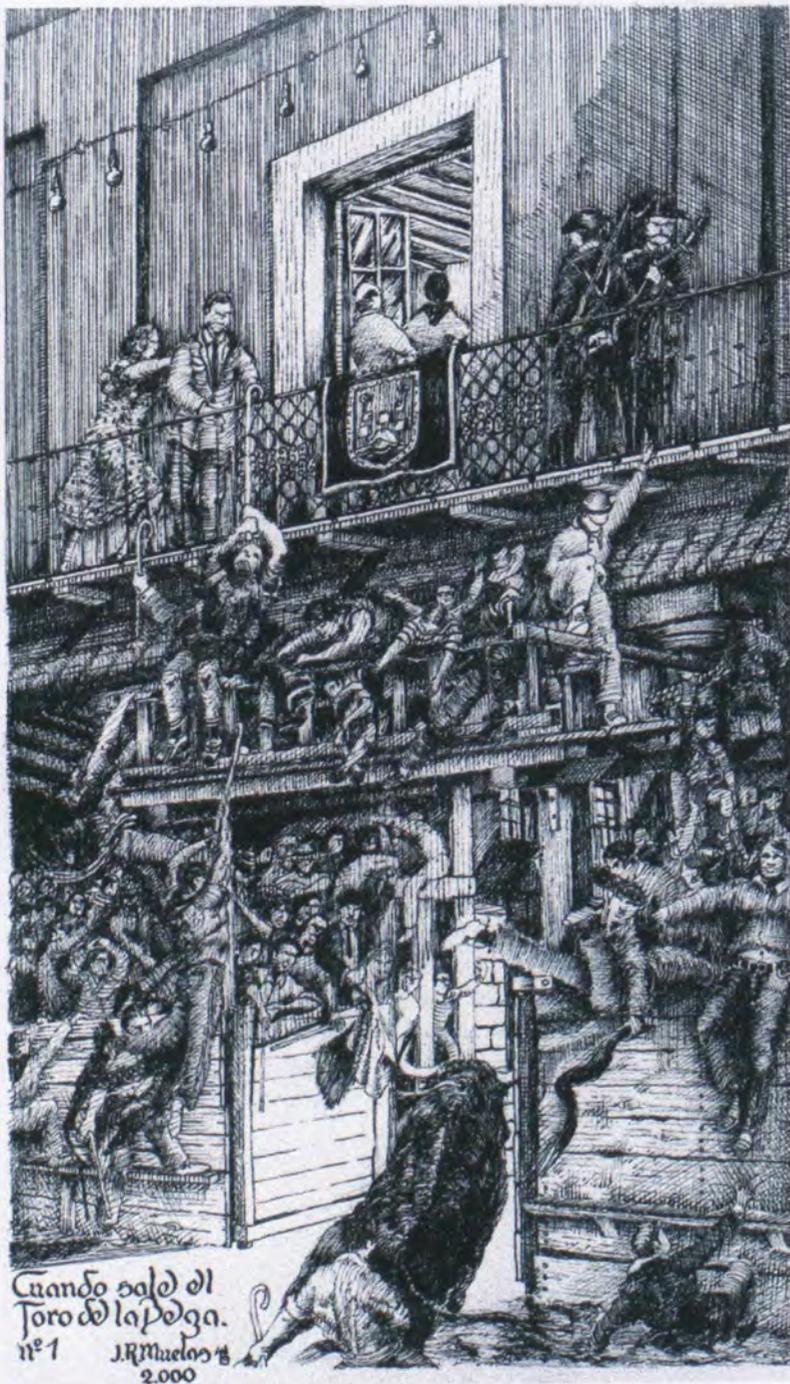
LUIS LAFORCA

Javier León de la Riva,
en la Feria de Día.

EL TORO DE LA VEGA: DE ABUELOS A NIETOS... DE PADRES A HIJOS

Luis Miguel Rodríguez

Aficionado



Quando sale el
Toro de la Vega.
nº 1 J. R. Muelos
2.000

1/29/1004

—Papá, papá, llévame al prao a ver al Toro de la Vega

—dice el pequeñín a su padre.

—Vamos, hijo, díselo al abuelo que nos vamos los tres —contestas el padre.

Plaza Mayor abajo, haciendo el mismo recorrido que durante gran parte de su historia ha venido haciendo el Toro de la Vega, el abuelo, el padre y el hijo, tres generaciones juntas, emprenden calle abajo de San Antolín, Empedrado, Puente, Cristo y campo abierto hasta llegar al vergel del río Zapardeil, que conforma los prados de la villa, lugar de descanso y reposo del símbolo más tordesillano.

Mientras transcurre el paseo, el abuelo le va contando a su nieto anécdotas de diversos toros de la vega. Así uno que se salió por el palacio, tras oler a varias de las personas que acongojadas veían ante sí el fiero morlaco, enfiló por la fuente zapatero en las ameras y a través del paseo llegó al viejo Tejar de Juan Merinero, cruzaba el río echándose a nado y le alanceaban en las inmediaciones de la ermita de la Peña.

Otro que por la carretera de la peña “si tú pudieras hablar” se giró hacia el valleco del Perú, metiéndose entre los términos de Rueda y Foncastín y al que no se le podía alancear por haber traspasado el límite. Hasta que volvió de nuevo al palenque, a la zona del viejo vivero aledaño a la carretera de Madrid y allí se le

pudo alancear cerca de las tres de la tarde y después de haber estado jarreando agua con abundancia.

Poco a poco en el transcurrir del camino, el abuelo y el padre van enriqueciendo una tradición que proviene, según dicen, de una rama que utilizaron los árabes hace mil años como era aplicar el desjarrete a los toros con las lanzas de media luna y luego, nuestros antecesores prosiguieron con la costumbre del alanceamiento de toros en la Vega del Duero.

Así es como se enriquece la cultura de un pueblo y de sus gentes, manteniendo las tradiciones vivas y pasándolas de padres a hijos, sucesivamente, como se ha hecho a lo largo de los siglos.

Poco a poco, tras la enjundiosa caminata, llegaron al prao los tres y se subieron a la tapia para contemplar los novillos y el Toro de la Vega.

El pequeño, sin poderlo remediar espetó:

—Abuelo, yo de mayor ¿puedo matar al Toro de la Vega?

—Sí hijo, sí. Tal vez seas uno de esos afortunados que logran alancear y dar muerte a tan prestigioso y bello toro. Pero lo que sí te digo es que has de ser valiente, honesto y caballero en el campo del honor, así como en la vida cotidiana. Un buen lancero es, ante todo, un caballero. De esta manera, lograrás vencer todas las adversidades de la vida —contesta el abuelo.

Pasaron los años y el pequeño creció, se hizo un hombre y recordó las palabras que un día camino del prado le dijo su abuelo. Pudo lograr el alanceamiento y dar muerte al



nº 5 J.R. Muelas 2000
 Boto el Toro Vega. Tamiya. Buena lanzada!
 Arriba!... quid ya viene y va herido en el brazuelo!...
 cerradle por detrás no se salga a la Cañada!...
 y entonces, extiende la muerte -puntual- su velo, y se
 fundiendo en tinieblas y polvo de Cabalgada,
 Las copas del pinar y el horizonte del cielo.

5/29/1009

Toro de la Vega, así como ser un hombre cabal, honrado en todos los sentidos, orgulloso de sus tradiciones y amante de su pueblo, como han sido siempre los castellanos.

Y el día que logró dar muerte al TORO DE LA VEGA cogió su lanza con los cojones del toro colgando de la punta, miró al cielo y musitó en silencio y respeto un brindis para su abuelo. ●

JIMÉNEZ CORTÉS

Peña Taurina-Flamenca "Herminio José"

Es el nombre artístico de Herminio José Jiménez Escudero, quien nació el 14 de Julio de 1984 en una familia torerísima, es nieto de Herminio Jiménez Cortés, conocido como "El Búfalo", banderillero de Medina de Rioseco, e hijo de Herminio Jiménez Jiménez, "El Chaca", novillero y actualmente mozo de espadas y profesor en la escuela Taurina de Medina de Rioseco. Es así mismo sobrino de Luis Miguel, que también fue novillero.

Con estas mimbres Herminio comenzó en la Escuela Taurina de Rioseco a la edad de 13 años, aunque hay que decir que lo que él quería verdaderamente era ser futbolista, y en su vida había tocado un capote ni una muleta, aunque sí le gustaban las películas de toros, sobre todo las de Palomo Linares, ya que el ambiente taurino lo había vivido desde bien pequeño.

Toreó su primera novilla en la Escuela con 13 años y nunca ha dejado de asistir y aprender allí, donde en la actualidad sigue matriculado.

Mató su primer becerro en la localidad palentina de Grijotas con 14 años e inmediatamente participó en el Bolsín de Medina de Rioseco y quedó entre los tres primeros. Sus resultados fueron muy buenos en todos los Bolsines y llegó a torear las Novilladas Nocturnas de Valladolid, con una actuación muy satisfactoria.

Durante un tentadero en Palencia una becerra le ocasiona una luxación de hombro y tuvo que permanecer dos años y medio sin torear, hasta que reapareció en 2006, volviendo a participar en el Bolsín de Rioseco y quedando entre los seis finalistas, por lo cual mató posteriormente la Novillada de Promoción en Medina de Rioseco durante las fiestas de San Juan.

Ese mismo verano toreó de nuevo en Valladolid las Novilladas Nocturnas, llegando a la final y quedando triunfador al cortar dos orejas y salir a hombros.

En total ha toreado 20 novilladas desde que empezó con becerradas, de las cuales 12 las ha toreado en el año 2006. ●



Jiménez Cortés,
en plena faena.

INGENIUS

TEAM

EVOLUCION

Gestión de la cadena logística

Implantación y formación

Desarrollos tecnológicos

Consultoría tecnológica

Asesoría personalizada

Consultoría de gestión

Adaptación a la LOPD

Soluciones integrales



alcest

GESTIÓN DE LA CADENA LOGÍSTICA



CPI

CONSULTORES TECNOLÓGICOS
hardware & software



TQM

kaizen

CONSULTORES DE GESTIÓN

www.ingeniusteam.com

*Avda. del Euro 2 bajo. Edificio Centrolid
47009 Valladolid*

☎ 983 36 71 12 ☎ 983 36 71 13

*Gral. Martínez Campos, 41 6° A
28010 Madrid*

☎ 91 700 04 00 ☎ 91 700 03 95

DYANGO VELASCO PILAR, ESCULTOR

Ana Alvarado

Directora del Gabinete de Comunicación de la Federación Taurina

Dyango Velasco Pilar (3d), en la entrega de premios de la XI Semana Cultural Taurina de Valladolid.



Quienes asistieran alguna tarde a las jornadas programadas por la Federación Taurina de Valladolid con motivo de la XI Semana Cultural Taurina, pudieron admirar la obra escultórica de una joven artista llamada Dyango (Cuellar, 1977), y que consistía en su mayor parte de bronce y resinas.

Comenzó recibiendo clases particulares de pintura: acuarela, óleo, todo relacionado con el toro. Más adelante se inició en la escultura, con una temática más amplia.

En su currículo tiene exposiciones en Medina del Campo durante la Feria de Espectáculos Taurinos Tradicionales, en la Peña taurina El Encierro de Cuellar y en Caja Segovia. Tiene el Premio del Ayuntamiento de Cuellar para realizar la figura que se

entrega en el Bolsín Taurino a partir de ahora, y para lo que ha utilizado la resina que da el pinar tan típico de esas tierras, así como la madera y los toros. Colabora con la Asociación Encierros de Cuellar con la realización del trofeo al invitado que acude a la localidad segoviana proveniente de otros municipios. Para un futuro próximo tiene previstas exposiciones en Medina de Rioseco (en la Semana Cultural de la Peña Jorge Manrique), Toro y Tordesillas. Junto con el fotógrafo medinense Santos Lorenzo va a preparar un trabajo conjunto de escultura y fotografía.

Para hacer sus primeras esculturas se inspiró en la imaginaria castellana, no en balde estaba viviendo entonces en Valladolid y visitaba con frecuencia el Museo Nacional de Escultura y

la Iglesia de San Pablo. Sus primeras piezas recreaban arte y figuración urbanos, y las realizaba con barro, madera y piedra. Ahora trabaja con resina de poliéster, que se utiliza para hacer la figura, luego el molde y finalmente el vaciado en bronce. Está todavía buscando su estilo, y ha aprendido mucho en Madrid en Arte 6, donde hace sus trabajos. También trabaja la cerámica, y entre sus obras de este material se encuentran los Castillos de la Mota y el de Cuellar.

A la hora de realizar sus trabajos distingue el objetivo de los mismos. En los trofeos busca el realismo para honrar a quien lo recibe. En otro tipo de trabajos busca en su memoria e imaginación y los recrea como él los ve. Es muy autocrítico y nada le llena lo suficiente.

El ganadero Ricardo Gallardo y el diestro Manolo Sánchez recogen los trofeos de la Federación de la mano de Dyango Velasco.



Muy aficionado a los toros, la exposición de Valladolid y la realización de los trofeos que entregó la Federación Taurina le ha posibilitado explorar nuevas posibilidades. Para el trofeo de Manolo Sánchez se fijó mucho en las posturas, sin importar-le la semejanza física, en el aire de su toreo. En cuanto al toro Rabanito de Fuente Ymbro, lo retrató hasta en los mínimos detalles. El salto del capote significaba la bravura del toro así como el hecho de tener ambas manos levantadas, para dar más sensación de dinamismo.

Otras piezas de la exposición **Suertes y Tradiciones** eran el Toro Enmaromado de Benavente, el Toro Jubilo de Medinaceli, El Toro de la Vega de Torresillas, un encierro, o una cabeza de toro con base de talanquera de Iscar.

Ah, y como buen taurino resultó cogido de gravedad hace dos años en Cuellar, a partir de lo cual apenas corre en los encierros y se dedica a plasmar su afición en su arte. ●

PUBLICIDAD



LINGOTES ESPECIALES

Fundición de hierro gris y esferoidal  Tecnología y Calidad. Futuro de peso

Empresa Certificada ISO 9002 por TÜV-CERT

Somos proveedores homologados por los grandes fabricantes internacionales de bienes de equipo y consumo, como son Grupo Renault, Citroën, Peugeot, Mannesmann, Sachs, Ford, Opel, Renfe, Seat, Electrolux, Valeo Volkswagen, Danfoss, Dana, Iveco...

ADMINISTRACIÓN: C/ Colmenares, 5 • Teléfono 983 30 52 49 - Fax 983 30 27 72

FÁBRICA: Ctra. Fuensaldaña, km. 2 • Teléfono 983 34 00 11 - Fax 983 37 30 17

V A L L A D O L I D

E-mail: lingotes@lingotes.com

DIVIDE ET VINCES

Carmelo Melero

Director Programa LA ANDANADA. Radio Laguna 107.4 FM

Reportaje Gráfico: GERARDO ALONSO HERNÁN



Ahora que el Planeta tiende hacia la *Aldea Global* resulta que el Mundo del Toro rola justo hacia el lado contrario y trata de hacerse fuerte en el desorden y en la confusión. Ahora que deberíamos de reafirmarnos en nuestras tradiciones resulta que tratamos de buscar la señal de identidad que nos haga diferentes, más puros, más auténticos y mejores que el resto. Ahora que deberíamos de dar a conocer nuestra historia, de explicar la razón de la tradición y de la liturgia resulta que lo único que hacemos es dar palos de ciego mientras, desde dentro, se trata de debilitar a La Fiesta con opiniones poco afortunadas, con globos sonda, con afirmaciones y rectificaciones, con Leyes o Proyectos de Ley que no consiguen más que despistar al más pintado, al matador, al profesional y al público.

Una persona que no sabe dónde está es una persona que no sabe adónde ir... y este es el primer mal de La Fiesta, la *deslocalización*. Cualquiera que no sepa más que lo básico sobre de qué va esto diría que La Fiesta depende

del Ministerio de Cultura o del Ministerio de Agricultura antes que del Ministerio del Interior, que es del que realmente depende.

Se me ocurren mil razones para argumentar que La Fiesta está donde no está, y ninguna que justifique el que La Fiesta esté donde realmente está. Pues si estamos ya dentro de un Ministerio del cual nos cuesta argüir el por qué en ese y no en cualquiera de los otros dos, estamos comenzando a dar peso a eso de la *deslocalización*. No se queda ahí la cosa sino que como los festejos cele-

brados dentro de la misma Nación pueden darse en una u otra Comunidad Autónoma, La Fiesta se registrará mediante unas leyes u otras dependiendo de la Comunidad en la cual se produzca: Que si aquí con cortar dos orejas al mismo toro abro la Puerta Grande, que si aquí la abro cortando una a cada toro; que si en esta plaza puedo indultar, que si en esta otra no; que si la categoría de esta plaza es *de esparcimiento* y voy a cobrar tanto, que si esta es de primera y voy a cobrar cuanto, que si esta otra es de tercera; que si aquí tiene que entrar dos veces al caballo; que si aquí con una basta; que si la puya tiene que medir esto o lo otro; que si el toro que suple al devuelto puede ser el sobrero o tiene que correr turno por ley...

No es de extrañar entonces con todo este *tutto revoluto* que comencemos a ver al matador acompañado de su *Asesor Jurídico*, quien lo irá guiando sobre lo que puede y no puede hacer acá y allá. Otro asesor habrá que colocar al lado del Presidente, ¡uno más en el palco!, y quizá una asesoría, subvencionada por el Ministerio del Interior y por la OCU (que no sirve para mucho pero siempre está ahí dando la paliza) para que de alguna manera pueda ponerse en la dirección correcta al público, el más sufrido, el más vilipendiado, el más jodido.

Por si esto fuera poco la Ministra de Medio Ambiente, otro Ministerio más, también se sube al carro del humo y opina que las Corridas de Toros Españolas tenían que terminar a La Portuguesa (no tiene sentido ni la frase), por aquello del sufrimiento animal, de que si no lo miro no me ve y todo ese cuento animalista y ecologista que trata de otorgar cualidades humanas a los animales para difuminar una realidad, un día a día y una sociedad que trata como animales a las personas, y que permite que los enfermos se mueran a la puerta del Hospital, porque el Médico no puede salir a atenderlo, y mientras tanto todo el Cuerpo de Bomberos se está jugando la vida para rescatar a un minino que no puede bajar del árbol por sí mismo. La frasecita de la Ministra se las trae, y cuando por fin se monta el pollo resulta que La Narbona dice que no hablaba como Ministra y que su discurso formaba parte del mundo de las opiniones personales. ¡Pues opine usted en su casa de 35 metros cuadrados de la que su compañera de la Vivienda ya nos ha dado a conocer la cantidad de ventajas que tiene frente a esos incomodísimos pisos de 90 en adelante!

El enemigo está en casa. El *antitaurino* al paro.

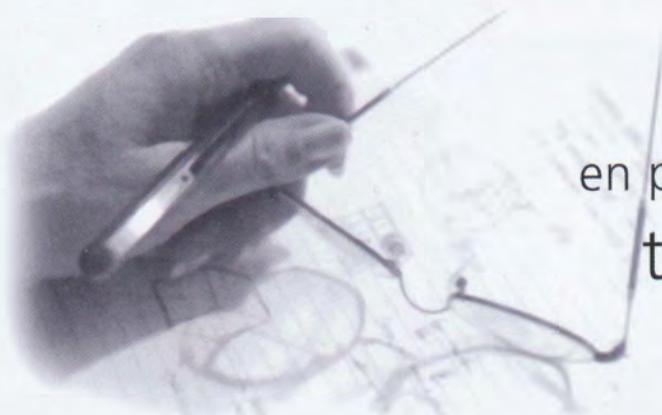
¡Que razón tenía Julio César con aquello de *divide y vencerás!* ●

PUBLICIDAD



Ventanilla Única
Empresarial

AHORA,
crear empresas en Valladolid es más fácil:



en pocas horas,
tu empresa
en marcha

Avda. Ramón Pradera, s/n (Edificio Feria de Muestras) • 47009 Valladolid • Tfno.: 983 381 434 • E-mail: valladolid@ventanillaempresarial.org



Ayuntamiento de
Valladolid



Administración
General
del Estado



Junta de
Castilla y León

Cámara
Valladolid

RUEDO Y VEGA, LA MISMA SANGRE

César Mata

Crítico Taurino de Canal 29 y El Mundo-Diario de Valladolid

Publicado en El Mundo-Diario de Valladolid el 13 de septiembre de 2006

Hace unos días vi a Rompesueños. Paseaba gallardamente por los predios tarifeños de Tapatana, la finca del criador Carlos Núñez. Era un toro bajo de agujas, extraordinariamente bien armado, proporcionado en sus hechuras. Ninguno de sus compañeros de camada se atrevía a toserle. Era un toro bello, y su mirada, indiferente, era ajena a su destino.

Hace muchos años acudí pro primera, y única vez al torneo del Toro de la Vega. Me pareció un espectáculo contundente en su desnudez, descarnado, porque hasta él no había llegado la reglamentación de la Ilustración, ni se han glosado sus torneos por ilustres literatos.

No sufre menos el toro que mata 'El Juli' en el ruedo que el de la Vega. No. Pero se contempla desde otra óptica. Algunos no se atreven a atacar a las corridas de toros por aquello de que García Lorca dijo que era la fiesta más culta. Cualquiera lo contradice... que ser progre es mucho.

Así que pocos tienen empacho en hablar de la salvajada de Tordesillas, pero no tienen empacho en asistir a las corridas. Uno es el espectáculo de garrulos incultos, claro, y el otro un refinado arte. Pues ni una cosa ni otra señores.

Además, los que alancean (unas veces con más frontalidad y riesgo que otras) al Toro de la Vega no crean opinión pública, ni son idolatrados como los toreros. Sangre hay en el ruedo y en la vega. La misma sangre, movida, en el fondo, por un mismo impulso (respetable o no, comprendido o no), el mismo dolor.

Lo que también hermana al ruedo y a la vega es que quienes acuden como coro de la liturgia no disfrutan por la sangre, ni por el dolor (que evidentemente es cierto). Quien pretenda imputar crueldad (ánimo de disfrutar con el dolor) a los aficionados a los toros no conoce el *motor* de su afición.

Llamar asesinos y torturadores a los aficionados a los toros es equivo-

car, deliberadamente, los términos. El insulto suele describir a quien lo profiere, más que a quien lo recibe, incluso cuando, aunque no sea este el caso, sea cierto.

Los movimientos más extremistas de los grupos que se autodenominan *defensores de los animales* (?) cuentan, según las modernas corrientes de psicología, con ejemplares denominados exhibicionistas de la bondad.

Por eso se les puede ver junto a una plaza de toros, pero nunca en una manifestación en favor del reconocimiento y dignidad de las víctimas del terrorismo. Bien saben que llamar asesino a un vecino de Tordesillas puede costar un polvoronazo, mientras que enfrentarse a un grupo de borregos extremistas vascos puede provocar una hemorragia irreversible.

Me duele la sangre de los toros, aunque ame sus ritos. No soporto a quien llama asesinos a gente normal. Respeto a Tordesillas y a sus gentes. ●



JESÚS LUQUE

Toro de la Vega en Tordesillas.

Manolo Sánchez

Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

“Me molesta la falta de sensibilidad, porque si alguien sabe de toros es aquel que se pone delante de los mismos”

P.: ¿Cree que ha cambiado la imagen de los toreros de hace unas décadas a la que ofrecen hoy en día?

R.: Bastante. Antes se les tenía más respeto en todos los sentidos, ahora, algunos se han vuelto más mediáticos, pues en otros tiempos se hablaba del toro y de nada más, mientras que ahora se participa en otro tipo de programas que nada tienen que ver con la fiesta.

Su voz transmite el mismo temple que sus naturales y sus respuestas derrochan ilusión y amor por la profesión de torero. Manolo Sánchez (Valladolid, 1971) tomó la alternativa en la Plaza de Toros de Valladolid el 22 de septiembre de 1992, donde actuaron Roberto Domínguez como padrino y 'Espartaco' como testigo. A pesar de no haber tenido un número de corridas elevado, el 2006 pasará a ocupar una de las páginas más importantes de la historia taurina de Manolo Sánchez, pues devolvió la emoción a los tendidos en su ciudad, consiguiendo que las miradas de varios empresarios estuvieran puestas en él. Considera que las circunstancias de la sociedad y de determinados programas de televisión ha hecho que se haya perdido el respeto a los toreros de unas décadas a esta parte. El diestro vallisoletano desea llegar a ser una gran figura y que los aficionados le recuerden como un torero clásico, pues no ha todos hay que medir “con la misma vara”.

P.: ¿En qué dirección camina la fiesta nacional?

R.: Creo que el momento es bueno porque hay buenos toros en diferentes ferias y si el cartel es atractivo y las faenas salen bien el fruto es inmejorable. Bien es cierto que se nota la economía de cada aficionado a la hora de llenar los tendidos, un ejemplo de ello puede ser Valladolid, aunque en función de los días, de los carteles y de la corrida, el final es alentador.

P.: ¿Se aprende a controlar el miedo?

R.: Debes de hacerlo. Unas tardes sale mejor que otras. Hasta que uno consigue llegar a la plaza se pasa mal, en función de cómo te vaya en los despachos de los empresarios. Una vez que estás en el patio de cuadrillas la cosa cambia.

P.: ¿Cómo se define usted mismo?

R.: Como un torero clásico, de temple, al que le gusta hacer las cosas lo mejor posible. Eso sí, cabe destacar que cuan-



LUIS LAFORGA

Manolo Sánchez, emocionado, agradece el trofeo al público.

do se torea mucho se coge el ritmo a los toros con mayor facilidad que si el número de corridas es más reducido.

P: El año 2006 ha sido bastante completo para usted. Los trofeos que ha recibido así lo acreditan.

R.: Yo diría que en cuanto a corridas no ha sido demasiado bueno, aunque sí destacaría dos tardes que he tenido en el coso de Zorrilla, donde encontré la sintonía con el público y con los toros. También conseguí entrar en Las Ventas y en Barcelona. No ha estado mal.

P: Le han otorgado los premios a la Mejor Faena de la Federación Taurina, de San Pedro Regalado, Campo Grande, de la peña Jorge Manrique de Rioseco y de su propia peña. ¿Cuál de ellos le ha hecho más ilusión?

R.: Todos, cada uno tiene su particularidad, aunque quizás, por su significado y por ser el patrón de Valladolid, el de San Pedro Regalado.

P: ¿Torear en casa requiere de mayor responsabilidad y presión?

R.: Cuando uno ha toreado cerca de 40 tardes en Zorrilla te ven a un nivel alto, pero este año he pasado la línea. La tarde del 4 de septiembre de la Feria de San Lorenzo fue sentimental, cuando la gente se puso en pie y se emocionó yo sentí lo mismo y es el mejor trofeo que uno se puede llevar a casa.

P: Cuando estas páginas se publiquen usted ya habrá toreado en Laguna de Duero con Leandro Marcos y Cayetano Rivera pero, ¿cómo se presenta el 2007?

R.: El 31 de marzo toreo en Segovia de nuevo junto con Leandro Marcos y el madrileño Sánchez Vara en un encierro de Hilario Serrano. Después se supone que volveré a Las

Ventas y a Valladolid en San Pedro Regalado. Yo espero que se tenga en cuenta la sensación que dejé el año pasado.

P: ¿Cómo le gustaría que le recordaran?

R.: Como figura del toreo, porque llegar hasta ahí es muy duro y complicado. Este año espero tener suerte en Las Ventas. En estos 15 años de torero llevo cerca de 400 corridas, no es de lo mejor pero creo que tampoco está nada mal.

P: Antes de salir al ruedo, ¿le da tiempo a pensar en algo o alguien?

R.: No se piensa en nada. Te quedas en blanco e intentas despejarte de todo para concentrarte en el toro que tienes delante.

P: Los críticos taurinos alaban o todo lo contrario las faenas que ustedes realizan. Dando la vuelta a la tortilla, ¿le gustaría criticar a usted algún aspecto del trabajo de quienes hacen crónicas de cada una de las tardes que usted y sus compañeros realizan?

R.: Como en todos los campos hay grandes profesionales, pero también hay un grupo que no hace críticas constructivas. Es normal que cada uno tenga unas preferencias y que habrá tardes en las que uno está mejor y en otras en las que, por diferentes motivos, la suerte no acompaña. La falta de sensibilidad me afecta, porque si alguien sabe de toros es aquel que se pone delante de los mismos.

P: ¿Qué le sobra y qué le falta a la fiesta?

R.: Le sobra informalidad a los empresarios que están en los despachos y le falta gente que ocupando cargos importantes relacionados con la fiesta sepa realmente lo que se juega cada uno en una tarde. ●



RUBÉN CANO / ICAL

El diestro valisoletano recibe al astado de rodillas.

LOS ENCIERROS: PATRIMONIO DE NUESTRA TIERRA

Ángel Capellán Fernández

Presidente de la Asociación de caballistas "El Comeso" de Portillo

Reportaje Gráfico: HAKIM AJJANE MESBAHI

La Comunidad de Castilla y León tiene el mayor patrimonio popular en variedad y riqueza ritual, tanto en modos de celebraciones como en los orígenes históricos de cada uno de ellos.

Los encierros son los festejos populares más extendidos a lo largo de nuestras nueve provincias, convirtiendo una faena necesaria del campo en la celebración de un rito, que ha pasado a formar parte del patrimonio lúdico y festivo de nuestra tierra, que en muchas de nuestras poblaciones se siguen desarrollando

por los mismos tramos por los que discurren desde hace siglos, y en los que los astados comienzan a perder su total libertad en la naturaleza para dar paso a la lidia popular.

PORTILLO, CUNA DE LOS ENCIERROS

La localidad vallisoletana de Portillo es un claro ejemplo de fidelidad a la tradición en la presencia del toro bravo en sus fiestas y de sus modos en la celebración de sus encierros que se celebran cada año,

del 7 al 14 de septiembre en honor a su patrona, Santa María La Mayor de Portillo, manteniéndose inéditos en su recorrido por el que transcurren desde tiempos inmemoriales.

Desde un mirador natural donde está situada esta localidad, se pueden observar unas excelentes panorámicas y visualizar todo el trazado del recorrido del encierro que comienza desde los corrales de El Comeso, situados en la zona de lo que fuera el núcleo ganadero donde pastaban la antigua "raza castellana" del toro bravo, donde aún perdura la ganade-



Encerrando un toro expantado de la manada.

Los caballistas conducen ordenadamente el encierro.



ría de reses bravas más antigua de España, que lleva consigo su sello de identidad: "El Raso de Portillo".

Llegado el encierro a las postrimerías del municipio, el espectador desde su privilegiada posición, puede apreciar la emoción y la vistosidad de las carreras protagonizadas por caballistas y astados, tratando de cumplir con el arriesgado y difícil rito de encerrar.

En el último tramo de singular trazado, por el que discurren los cornúpetas hasta el núcleo urbano, se desarrolla a través de la "Cuesta Empedrada". Una calzada neo-romana del siglo VII, cuya singularidad en su construcción hace pensar a no

pocos curiosos, estudiosos e historiadores, que dicha vía fue creada con la estructura que aún posee, con la finalidad de facilitar encierros ancestrales, al quedar en uno de sus márgenes cerrada con un pequeño muro de piedra de un metro aproximadamente de alto que, a lo largo de su parte superior se suceden unas losas tras otras de forma rectangular y en el centro de sus caras más estrechas se encuentra tallado un semicírculo que unido al siguiente -tallado de igual manera- completa una concavidad cilíndrica.

El significado de este aparente misterio, que toma cada vez más sentido, radica en que estas cavidades sir-

vieran de soporte para albergar en su interior, a unos mástiles, que unidos entre sí, hiciesen de parapeto evitando la huida de las reses traídas desde pagos ganaderos y fueran conducidas a través de esta cuesta, hasta el poblado de Porta Augusta, antiguo nombre de la actual Villa de Portillo.

Pese a que no hay referencias documentales de ningún tipo, sobre esta vía, no es menos cierto que las piedras que transcurren a lo largo de la barandilla, talladas por los canteros de entonces, deben ser un mensaje testimonial que aún no hemos sabido interpretar. Demasiadas casualidades, como si todo estuviera ahí esperando a ser descubierto.

Sea como fuere, Portillo es un claro referente de la antigüedad y la tradición taurina de esta localidad que se convierte, cada año por estas fechas, en el epicentro de la tauromaquia popular gracias a sus tradicionales encierros cargados de emoción y plasticidad que atrae a portillanos y forasteros a presenciar, desde su privilegiado entorno, este rito ibérico por excelencia. ●



Los caballistas arrojando a los toros al inicio de la cuesta de Portillo.

DIÁLOGO CON MIEDO

Marilén Barceló

Doctora en Psicología

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA



Rincón esconde su preocupación.

¡Tengo Miedo! ¡Quién no ha sentido alguna vez el miedo? ¿Qué es el miedo? ¿El torero tiene miedo? El miedo se puede definir como la sensación de no verse capaz de superar una situación, un estado real del presente o que está por venir. Esa dificultad de superación puede estar unida al sentimiento de la pérdida de control.

¿Existe el miedo? El miedo no tiene cara, no tiene ojos, no tiene cuerpo, pero se siente interiormente y es un sentimiento tan intenso que parece que tenga cuerpo, un cuerpo que a veces nos abraza y en ocasiones nos puede llegar a paralizar. En definitiva el miedo no existe, el miedo se siente.

En el albero, en ocasiones, se instala el miedo y es tan fuerte dicho sentimiento que puede ser capaz de quedarse durante toda la corrida. ¿Quién hace surgir el miedo en el ruedo? ¿Es el torero? ¿Los toros? ¿El público? La vida no es simple, el toreo no es simplemente dos y dos son cuatro. En el toreo confluyen en un mismo camino los sentimientos del torero y del público. En esa transmisión del torero que invade al público, el toro es la materia prima, sin toro no es posible expresar el sentimiento. Y en ese encuentro del torero con el toro, el miedo puede llegar a los tendidos.

En las corridas de toros el miedo puede adquirir diferentes papeles. En las consideradas corridas "duras" o trágicas, el miedo adquiere un papel de protagonista, en cambio en las consideradas "de arte", el miedo adquiere un papel de personaje secundario.

Se pueden establecer dos tipos de miedos que llegan a los tendidos: El miedo rozado de poder y el miedo con carencia de poder. El miedo rozado por el poder, es el miedo de la conquista del capote y de la muleta, de la vida hacia la muerte. En cambio el miedo rozado por la carencia de poder, es la lucha del capote y de la muleta. Es de suponer que en algunas ocasiones los diestros pasan miedo ante la cara del toro, sobre todo si el toro es de aquellos que miran al cuerpo del torero antes que a los engaños.

Cuando las personas no profesionales del mundo del toro piensan en ponerse ante la res, sienten miedo tan sólo de pensarlo, además de una gran ilusión, (porque muchos de los aficionados y espectadores de nuestra Fiesta seguro que alguna vez han soñado con ser toreros) pero...sienten miedo, mucho miedo. Este miedo es diferente al miedo que sienten los profesionales. Los espectadores y aficionados temen a los dos pitones, al peligro de su cuerpo físico, pero el torero ante esos dos pitones, no

Primer plano de los ejemplares de una corrida de toros en los corrales.



sólo debe sentir el miedo físico, sino el miedo emocional. El miedo rozado de la ilusión, del deseo, de la responsabilidad, de

necesitar rematar bien la faena para ser contratado.

El miedo no se supera, se conquista, y tras la conquista aparece el valor. Un valor que nace de la seguridad, cuando se sabe lo que se tiene que hacer ante el toro. El valor ante el toro está apoyado con la base de la técnica y rozado por el baño del arte. El valor en la vida, es afrontar lo que sentimos: deseos, creencias, sueños e ilusiones y cómo no también temores. ¿Que sería del toreo si no hubieran toreros entregados a dar ese paso? ¿Qué sería de nosotros si no nos atreviéramos a seguir nuestros sueños? Más vale lidiar al miedo que quedarse con la duda, de lo que habría podido ser y no fue, pero no fue porque no se intentó.

El torero, la persona necesita dialogar con el miedo. El diálogo con el miedo nos despierta a un mundo emocional que esta dentro de nosotros mismos. Los sentimientos

florece pero hay que asimilarlos y en ese camino de asimilación, en ocasiones, aparece el miedo. Pensadores como Roosevelt, Montaigne, Bacon y Thoreau coincidían en afirmar que lo único que debemos temer es el propio miedo. Quien no recuerda el cuento de "Juan sin miedo", que después de buscar y buscar el miedo se acababa asustando de su propia sombra.

Desde mi punto de vista, la aventura de la vida, la componen diversos pasajes, el camino puede ser superficial o profundo. El diálogo con el miedo permite encontrarse con una sombra, que aunque parezca contradictoria está llena de luz. En esos pasajes nos encontramos con diferentes emociones y como decía el escritor William Wordsworth: "Gracias al corazón humano que nos permite vivir, gracias por su ternura, sus alegrías y sus temores". ●

PUBLICIDAD



Brasería Molino Rojo

Carnes a la brasa
Tablas variadas

FERIA TAURINA DE SAN PEDRO REGALADO

Crónicas publicadas en 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Lorena Sancho.
Periodista de 'El Día de Valladolid'

Viernes, 12 de mayo:

RAÚL ALONSO SORPRENDE EN VALLADOLID CON UN TOREO PROPIO DEL SIGLO XIX

El diestro de Siete Iglesias realizó una templada faena al cuarto de la tarde, pero falló con la espada. 'Joselillo' cortó una oreja con una actuación cargada de dedicación y temple. Los novillos, en general, descastados y algo mansos

Sabía bien Raúl Alonso que su segundo novillo tenía codicia y fuerzas suficientes para aguantar una buena faena. Lo sabía desde el momento en que decidió empezar el trasteo de muleta con la montera puesta, rememorando entre los aficionados la mítica faena que en el año 95 dejó para la historia el diestro Julio Aparicio. Solo que aquél difiere bastante del concepto de toreo del novillero de Siete Iglesias de Trabancos, que ayer sorprendió en el Coso del Paseo de Zorrilla con una tauromaquia propia del siglo XIX, con gestos poco costumbristas para los tiempos que corren.

Salió el de Siete Iglesias al cuarto con hambre de triunfos, con ganas de repetir el buen sabor de boca que dejó entre la afición pucelana

durante la pasada Feria de San Lorenzo. Y lo consiguió. O, mejor dicho, lo superó. Porque el joven diestro, 'apadrinado' por la taurina familia Caminero -de Cardón de los Condes-, trazó una templada faena a la oveja blanca del encierro que ayer desembarcó en la plaza del Paseo de Zorrilla. Blanca porque fue el único que se salvó de la quema y transmitió en la muleta. Pero Raúl Alonso falló con la espada y, luego, con el descabello, y las orejas se esfumaron como una pelusa más de las miles que durante toda la corrida invadieron el coso. Achís.

Antes, con el que abría plaza, Alonso ya había apuntado maneras de su corte de trazo castellano, de sus largas horas en capeas de pueblos para venerar a los santos. Pero



Raúl Alonso toreado con empaque.

Jesús Herrero por 'manoletinas'.



se topó con un rajado astado que le obstaculizó su actuación.

Pero si por trofeos se midiera el resultado de la tarde de ayer, *Joselillo* sería sin duda el triunfador indiscutible del festejo. Tras la faena de Raúl Alonso, el diestro de Las Delicias no quiso quedarse atrás en el coso de su ciudad natal y salió a jugársela en el quinto de la tarde. Sólo que éste no tuvo tanta suerte con el novillo que le tocó lidiar y se conformó con un utrero descafeinado, de esos que se dejan pegar muletazos pero que no terminan de romper. Aún así, José Miguel Pérez pudo realizar una faena

llena de dedicación y temple, en la que demostró a sus paisanos que le sobran dotes para tomar la alternativa en septiembre. Una gran estocada

enjaletada tras un pinchazo le valió para recibir una oreja como recompensa a sus ganas y buen hacer que dejó palpable durante toda la tarde, con un par de quites por chicuelinas y alguna que otra larga cambiada.

Si bien, con su primero (segundo en el orden de lidia), *Joselillo* se aquejó de la cornada sufrida en la axila hace una semana en Colmenar de Oreja, que le pasó factura a la hora de descabellar a su primero, en el que tuvo que oír un aviso.

Cerraba terna el chaval de Tiedra, Jesús Herrero, que fue el que peor parado salió del festejo. Al descastamiento y signos de mansedumbre de sus oponentes se sumó también las carencias propias de un novillero que está empezando y que tiene pocas oportunidades de torear. Pese a todo, Herrero, aconsejado por su apoderado, Andrés Vázquez (que prodigó su voz en exceso desde el callejón), demostró su apego hacia esta profesión jugándose ante los novillos de Collado Ruiz, recibéndolos a los dos con varias largas cambiadas que entusiasmaron al público presente que, como viene siendo habitual en esta mini feria de San Pedro Regaló, no llenó ni media plaza.



'Joselillo' recibiendo los trofeos.

Lorena Sancho.
Periodista de 'El Día de Valladolid'

Sábado, 13 de mayo:

NI CONTIGO NI SIN TI

El público protestó a David Luguillano tras torear con reticencia a un toro que, según él, tenía un defecto de vista. En el primero le habían dado una oreja. Salvador Vega cortó otro apéndice en una corrida sin fuerza

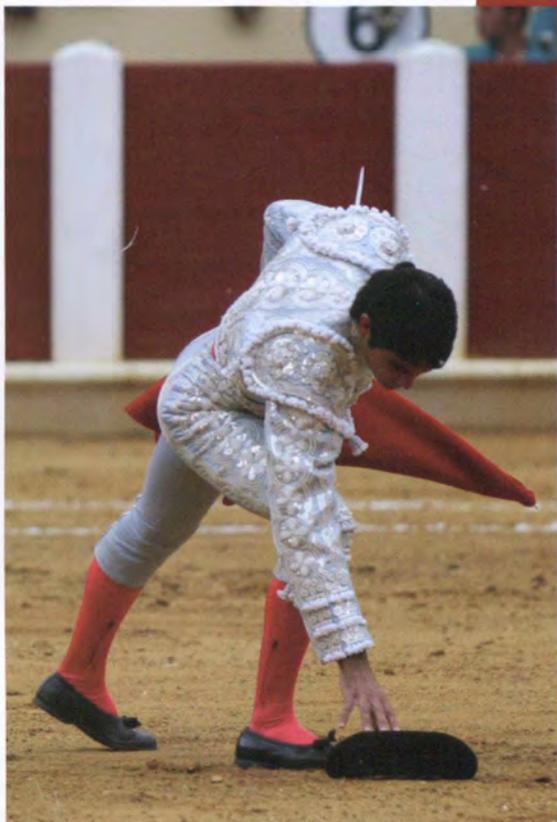
'David Luguillano': La controversia hecha nombre'. Bien podría valer esta frase como título de un libro que algún día viera la luz. Porque Luguillano, después de lo de ayer, ha dejado bien claro que tiene vivencias suficientes como para llenar páginas y páginas sobre su profesión. Ahora bien, lo de la tarde del 13 de mayo de 2006 merecería un capítulo especial. No tanto por la bronca recibida del público -a la que ya nos tiene acostumbrado-, sino por la inexplicable actitud del torero que, presionado por sus propios paisanos (esto sí que tiene delito), huyó hacia el

callejón y se negó, durante unos segundos, a matar a su segundo toro, Ozú que sofoco.

El esperpéntico suceso comenzó con la salida del cuarto toro de la tarde, de José Luis Marca. Luguillano, que desde un principio alegó un presunto problema de vista en el astado, lo metió dos veces al caballo, actuación que no contó con el beneplácito del público. Para colmo, el toro, no se sabe si por ese segundo puyazo (nadie está dentro

de él), no tenía un pase. Empezaba la discordia. Unos que si tenía miedo, otros que si venía sin ganas, el caso es que el público empezó con su ni contigo ni sin ti al que ya nos tiene más que acostumbrado cuando torea el mojadense. Luguillano, de alma sensible y frágil, se vino abajo

Salvador Vega
apoya la montera
después de brindar
al respetable.



Toreo de capa
de David Luguillano.

Salvador Vega templando por naturales.



ante la gran bronca de sus paisanos. Y, tras varios metisacas, se guareció en el callejón, dejando al moribundo ejemplar en medio del ruedo aguardando a su oponente.

Al final, con reticencia, el torero de la plaza de San Juan salió a terminar su trabajo, no sin antes recriminar al presidente con un gesto el hecho de que no hubiera visto la supuesta ceguera del toro. Pitos, insultos y almohadillas. Porque aquí, a diferencia de otros espectáculos (véase teatro, cine o conciertos), el público tiene, o al menos eso cree, todo el derecho del mundo a llamar al artista lo que en ese momento le venga en gana, a intentar dañarle psicológicamente con insultos y físicamente con almohadillas. ¿Por qué no lo harán también en el teatro? Nadie puede justificar la poca profesionalidad de Luguillano al resguardarse en tablas, pero tampoco hay explicación para la actitud chabacana de ciertos 'aficionados' que descargan su ira contra todo el que se mueve en el ruedo.

Afortunadamente, el momento álgido tuvo lugar después de que el valli-

soletano, (muy apreciado, por cierto, en otras plazas) hubiera cortado una oreja al toro que abría plaza gracias a una completa faena que inició en el capote con un quite de elegantes verónicas y culminó en la muleta con unos naturales de ensueño, de esos que da envuelto en enjundia.

Castigado a un segundo lugar por los acontecimientos noticiosos de Luguillano, el malagueño Salvador Vega bien merecería hoy un titular propio por la ligazón y temple que demostró toda la tarde en la que considera su plaza de toros talismán. El joven diestro lo intentó con dos ejemplares desiguales, pero que tení-

an en común la falta de fuerzas. En el primero de ellos, que se arrancaba de lejos y tenía cierta nobleza, Vega exhibió una pequeña parte de su repertorio artístico, suficiente para encandilar al público con unos rotundos derechazos que le valieron una oreja. Con el segundo se topó con una res que pasó su mayor parte en el suelo, esperando la olvidada silla de ruedas.

Finalmente, al catalán Serafín Marín le tocó el peor lote de la tarde, al que intentó extraer todo lo que tenía con dos buenos arrimones. Pero se fue de vacío. Aquí no hubo ni oreja ni bronca.



Verónica de Serafín Marín.

Lorena Sancho.

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Domingo, 14 de mayo:

RETAZOS ANTIGUOS DE UNA MUÑECA

El vallisoletano Manolo Sánchez salió a hombros tras realizar una emocionante faena con pases rescatados de sus inicios.

Sebastián Castella, que gustó mucho, y un César Jiménez más asentado, cortaron sendas orejas

Lo de Manolo Sánchez con la plaza de toros de Valladolid es una incógnita. Nadie sabe por qué, pero rara es la vez que el vallisoletano abandona el Coso del Paseo de Zorrilla por su propio pie. ¿Será casualidad, suerte con los toros o profesionalidad? Sea lo que sea, lo cierto es que después de 14 años de alternativa el diestro pucelano no quiere que nadie le coma el pan. Y ayer lo volvió a demostrar. Y lo hizo frente a un noble toro de Miranda de Pericalvo,

el mejor de un encierro desigual que, en general, fue manejable, aunque a la mayoría le faltó fuerzas.

Sentado en el estribo, como siempre ha acostumbrado a empezar sus grandes faenas, Manolo Sánchez recibió a su segundo oponente, el cuarto en el orden de lidia. Quieto, pausado, con calma y con temple, como gusta el toreo. El vallisoletano ligó tandas con el sello de la casa, con la magistral muñeca izquierda que de novillero le abrió una Puerta Grande de Madrid y de matador unas cuantas del Paseo de Zorrilla. Con la misma muñeca por la que hasta el propio José Tomás, torero de toreros, confesó su admiración.

Manolo Sánchez dio largura al toro, le dejó espacio, lo midió y admiró, con temple y con sosiego, sin acelerones que acortaran el mágico momento. Tuvo tiempo incluso de adornarse con algún circular y de rematar con unos buenos ayudados por alto. Pero no mató. Pinchó. Y la oreja (cuando cogió el estoque dijo que le iba a cortar una oreja), en lugar de esfumarse se duplicó, y la Puerta Grande se abrió por primera y última vez en esta feria de San Pedro

Regalado. Incomprensible. No tanto porque no se mereciera los trofeos, todo lo contrario (toreó con muchísima enjundia), pero en esta plaza de toros la suerte de matar empieza a decaer y no hay que olvidar que es una suerte más de la lidia.

No fue el único ejemplo de la tarde. Bien está que el público quiera rentabilizar sus 30 euros de entrada con orejas, generosas o no, pero al fin y al cabo orejas, que es como se mide aquí el resultado. Pero no se pueden premiar las buenas intenciones.

Fue el caso del madrileño César Jiménez con su primer astado de Miranda de Pericalvo. El de Fuenlabrada demostró ayer que la dirección artística que le enseña el ex matador de toros José Miguel Arroyo, *Joselito*, no es sólo arte, sino también técnica. A lo largo de la tarde dio una buena lección de colocación, de predisposición y entrega. Pero el ganado, precisamente a él, no le acompañó. Sólo que aquí, en Valladolid, la buena voluntad de los toreros ya no se considera parte de su trabajo, sino un buen motivo de premio. Y César Jiménez lo recibió. Una oreja por la entrega y, eso sí, por una buena estocada.



Manolo Sánchez toreando con la derecha.



El madrileño César Jiménez por verónicas.

Con su segundo oponente, algo más manejable pero con las fuerzas justas, el madrileño estuvo más templado y, aunque no pudo ligar series enteras, dejó muletazos de bello trazo. Lástima que pinchara.

Pero si de entrega va la cosa, el francés Sebastián Castella se lleva la

palma. Con su voz aniñada y cuerpo menudo, el jovencísimo diestro justificó ayer en Valladolid por qué el pasado viernes estuvo a punto de salir a hombros en Madrid. Estático, con un toreo arriesgado y valiente, Castella se jugó el tipo ante un astifino toro de Miranda de Pericalvo.

Aquí la oreja estuvo más que justificada, pero no la pudo revalidar con el quinto bis de la tarde, más inválido que el que fue devuelto a los corrales, un decir porque, cosas del directo, no quiso entrar en los chiqueros y tuvo que morir estoqueado en la plaza. Qué cosas. ●



El francés Sebastián Castella entrando a matar.

TOROS DE TIERZ

UN JOVEN HIERRO DE CALIDAD

Federación Taurina de Valladolid

Reportaje Gráfico: FEDERACIÓN TAURINA DE VALLADOLID



Torreón, ambas líneas propias del encaste Juan Pedro Domecq.

La divisa de "Escudero de Cortos" se sitúa en la zona alta de las ganaderías de nuevo cuño, y ha obtenido en las últimas temporadas unos excelentes resultados en las novilladas en las que se han lidiado sus uteros. En el momento presente tiene previsto comenzar a lidiar cuatroños, lo que hará en plazas francesas de prestigio. La raza noble y la embestida entregada y de calidad constituyen algunas de las características más notables de esta divisa, cuyo propietario es veterinario Julián Escudero.

FINCA E INSTALACIONES: ENCINAS Y ARQUITECTURA CASTELLANA

Las reses ocupan la finca **Tierz**, situada en el término municipal de Tudela de Duero, en la provincia de Valladolid, apenas a 18 kilómetros de distancia de la capital de Castilla y León. Unos predios salpicados de encinas, situados en un páramo que rompe hacia el valle cuya ribera es famosa por ser la tierra de la que nacen los famosos caldos de denominación de origen Ribera de Duero.

El acceso a la finca se encuentra a unos 400 metros de la carretera que une Tudela de Duero con la villa segoviana de Cuéllar, famosa por

PROCEDENCIA: DOMEcq DE RAZA Y CALIDAD

La ganadería "Toros de Tierz", perteneciente a la Asociación de Ganaderías de Lidia, se creó en marzo de 2006, mediante la adquisición de 25 vacas, eralas, y un semental del hierro salmantino "Escudero de Cortos", cuya procedencia está basada en reses de Luis Algarra y El



Ejemplar de eral de esta ganadería.

Toros comiendo en el corral.



sus tradicionales e inmemoriales encierros.

En la actualidad, en la explotación existen cinco cercados, en los que se irán distribuyendo por sexo las crías que nazcan a partir del mes de febrero, tras el desahijado. Las instalaciones las compone una plaza de tientas, de arquitectura popular castellana, con un palco que abre sus ventanas al ruedo, corrales, embarcadero, manga de saneamiento y una majada para retener y manejar el ganado.

El propietario de “**Toros de Tierz**”, el abogado César Mata, pretende incrementar la tropa de vacas de vientre hasta setenta reses, de

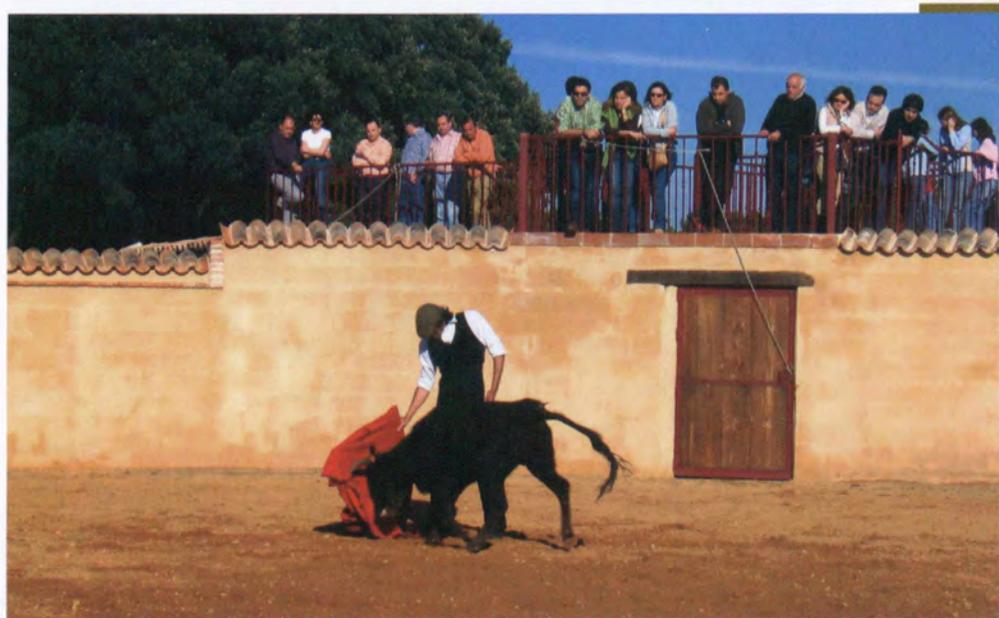
modo gradual, y contar con tres sementales propios. El plazo previsto para esta evolución y crecimiento de la ganadería es de cinco años. De ese modo, se intenta introducir en la lidia de sus productos, primero en novilladas sin picadores, y tras varias temporadas de contraste y exigente selección, en novilladas con picadores y corridas de toros.

TENTADEROS: SELECCIÓN Y FUTURO

Durante el mes de abril de 2006 se realizaron dos tentaderos, en los que intervinieron los diestros David Luguillano, Leandro Marcos y Mario

Campillo, y el varilarguero Pedro Iturralde. Una prueba selectiva que mostró las virtudes originarias de las eralas, cuya capacidad de arrancarse hacia el picador con un alegre galope en repetidas ocasiones, y de seguir, posteriormente, la muleta con enorme fijeza y embestida humillada, ofrecieron la posibilidad de vislumbrar el comportamiento de futuros productos de este hierro.

Una apuesta, en definitiva, para criar y seleccionar bravura de lidia en una ganadería cercana a la capital vallisoletana, en un entorno natural que, en otras épocas, fue también un escenario en el que se asentaron diversas vacadas ya desaparecidas. ●



David Luguillano, en la plaza de tientas de la finca de Tierz.

ENCIERROS EN MEDINA DEL CAMPO

José Carlos García Martín

Aficionado

Reportaje Gráfico: JESÚS LUQUE

Pocas ocasiones durante un año de duro trabajo, se presenta la oportunidad de poder disfrutar de sensaciones tan placenteras como angustiosas, tan tranquilas como nerviosas, tan bellas como la estampa que puede ofrecer un encierro "campero", en plena tierra castellana, en los alrededores de la villa de Medina del Campo.

Son las ocho de la mañana, de una ya fresca jornada de primeros de septiembre, y sigo disfrutando de los "sanantolines" medinenses. Hace unas pocas horas me acosté, dejando parte de la "cuadrilla" de amigos disfrutando de la noche en plenas fiestas patronales de San

Antolín. Supone para mi un gran esfuerzo, pero había que recogerse si quiero disfrutar del encierro de hoy con la mayores facultades posibles.

En compañía de otros amigos -aficionados, por supuesto-, nos dirigimos andando campo través con dirección a los corrales de "La Golosa", donde nos esperan las reses que se correrán hoy. Es increíble, decenas de caballistas buscan el mismo objetivo, mientras sus corceles despliegan el aliento en la mañana castellana. Se juntan el silencio, el relinchar y las estelas de polvo en el horizonte.

A las nueve menos unos segundos, después de dos cohetes, suena el tercero. Se hace el silencio, pese a estar rodeados de cientos de personas, vehículos, caballos... Es entonces cuando el "Cuco" (antiguo matador de Medina), abre el portón. Seis novillos y ocho bueyes, salen a la luz a formar parte protagonista del espectáculo. Después de unas carreras, y una inmensa nube de polvo, que hace que el miedo me recorra el cuerpo de arriba abajo (no veo donde están los animales), se abre un claro y los caballistas han reunido a la manada. Pasó el primer susto. No hay donde resguardarse, mejor



Miles de personas acuden cada año a ver los encierros.

Bella estampa de los 'sanantolines' medinenses.



que se tranquilice el ritmo del encierro... A la carrera mis amigos y yo nos añadimos a cola de la formación. Si, es una auténtica formación en forma de punta de lanza. A la cabeza y en los laterales caballistas escoltan al ganado, y por detrás de los animales, unas cuantas decenas de "locos a pie", caminamos casi hasta el punto de "atropellar" a las reses. Cuanta emoción, que nervios, que preciosidad, y sobretodo que *estampa*. Pocas imágenes han sido tan abundantemente fotografiadas durante años en el encierro de Medina. Pero la mejor foto es la que observa en este instante la retina de mis ojos. No me cambiaría ahora mismo por nada, ni por nadie.

Poco a poco se van comiendo los minutos y kilómetros del recorrido perfectamente marcado en el campo. Nos acercamos al charco "Lavaculos", (lugar en el que más antes, que ahora, aprovechaban los animales a beber),.

Mientras, en el horizonte, se divisa perfectamente las primeras edificaciones y, por supuesto, La iglesia Colegiata, de la villa de Medina. Mis amigos y yo comenzamos a correr, por atajos del campo, pues tenemos que llegar al "embudo" antes de que lo haga la manada. Con el nombre del "embudo" se conoce al lugar donde se juntan miles de personas, con la idea de ver, sin duda, el momento más emocionante del

encierro; donde se "pica al ganado", terminando el recorrido campero y consiguiendo los caballistas, embarcar el encierro dentro del recorrido urbano, ya en las calles de Medina.

Es la hora de los mozos, y de las carreras. Según observo la entrada de los toros en el pueblo, busco mi lugar para correr en la calle Logroño. El corazón lo tengo en plena arritmia, el miedo me invade y ya he perdido a mis amigos, pero hay que seguir adelante. Unos cuantos codazos y empujones y cada vez el griterío es mayor. Un último vistazo atrás, y el encierro a pocos metros, primeras caídas..., dos novillos en cabeza... alguien me grita "ábrete, están encima". Me aparto contra la talanquera, y como un auténtico privilegiado a escasos centímetros veo pasar a toda la manada. ¡Qué bonito! -que diría un castizo-. El subidón de adrenalina me paraliza unos instantes y el miedo se transforma en orgullo de haber formado parte de este grandioso espectáculo, mitad tradición, mitad espectáculo. El encierro corre en dirección a las calles Carreras, Artillería y a el Arrabal, lugar al que me uno de nuevo tras correr por un atajo (pues el encierro urbano en Medina, tiene forma de "u" invertida). Recobro el aliento para intentar echar una nueva carrera, en el Arrabal, en los últimos metros previos a la entrada en el coso taurino. En este punto el encierro

viene ya en grupos deslavazados, entre sí. Algún novillo suelto, hace que los mozos más valientes corran entre sus astas, desafiando al peligro y a la muerte. Miro hacia atrás, y queda un último novillo. Está parado, y "hay que tirar de él para la plaza". Los más atrevidos corredores y cortadores (que ya se unen en este punto) son los que se la juegan a cuerpo limpio, ayudados, en algunos casos, por la típica manta castellana, a modo de capote. ¡Qué mala suerte...! en una arrancada, el novillo "ha hecho hilo" con un mozo. De forma inconsciente nos acercamos para intentar apartar al toro, pues son momentos angustiosos. El joven parece herido, mientras que el novillo, por su bravura, amedrentado ante la muchedumbre, emprende una veloz carrera que le llevará directo a la plaza de toros y a los corrales. El joven corneado es recogido y rápidamente trasladado en ambulancia hacia el hospital. Este el tributo del encierro, que nos demuestra que el riesgo está en todo momento presente y que junto con la belleza del propio espectáculo y la tradición hace y hará que durante muchas decenas de años, si Dios quiere, el encierro de Medina siga atrayendo a multitud de turistas, curiosos y, sobretodo, aficionados.

Dedicado a todas las asociaciones de encierros y amantes del animal más bello: el toro bravo. ●

'DIRECTOR' Y 'VELADOR', DE VICTORINO MARTÍN ANDRÉS



El ganadero
Victorino Martín Andrés.

José María Sotomayor

Escritor

En diciembre de 2004 tuve el privilegio de pronunciar una conferencia en el ciclo que organiza esta Federación Taurina de Valladolid. La jornada en la que participé fue de homenaje a la memoria de mi tío Matías Prats fallecido unos meses antes. El hilo conductor de la charla era la corrida que con el tiempo dio en llamarse del siglo. Con su recuerdo presente, recordé la mañana y las horas previas a la celebración de la misma. Terminaba mi intervención en el momento justo en que él comenzaba la transmisión. Decía yo: La voz de Matías se alza sonora por encima del murmullo característico de la plaza de Madrid en tarde que se presume de éxito. "Señoras y señores, muy buenas tardes desde la plaza de toros de Las Ventas...".

Situado a su lado, la voz de Matías me llega nítida, parecía que el mur-

mullo de la plaza cede al fuerte impulso de su comentario. La corrida va a comenzar pero... esa es otra historia.

Pues esa otra historia, la de lo que sucedió en el ruedo esa tarde, sobre todo con el toro *Director*, y lo que aconteció poco tiempo después en otra corrida con el toro *Velador*, ambos del ganadero Victorino Martín Andrés, es la que en estas pocas líneas pretendo contar. Nunca he podido precisar la razón por la que la mañana del 1 de junio de 1982, durante el reconocimiento, me gustó más que el resto este toro *Director*. Los de este encaste, en general, tienen caras de listos pero éste además mostraba cierto empaque, algo mejor planta que sus compañeros, estaba más atento a todo lo

que sucedía en los corrales y parecía presumir de un cierto aire de distinción, como de gran personalidad, dicho todo esto en una imposible traslación al plano humano. No sé si fue así pero creo recordar que también gustó a las cuadrillas.

Probablemente influyó en mi apreciación el comentario de alguno de ellos. En un momento de pausa de la transmisión me preguntó mi tío por la corrida y aunque no era mi costumbre me decanté por este *Director*, cárdeno de capa, herrado con el número 100 y que pesó 532 kilos y le dije que estuviera atento. Si lo lidian bien creo que será un buen toro. Sonrió porque durante muchos años nos habíamos equivocado en estas inocentes apuestas que no eran más que un deseo íntimo de aficionado de



RODRÍGUEZ CHAMORRO

Toro cárdeno oscuro
de encornadura veleta
y agresiva.

Un toro en su pasto natural.



CUEVAS

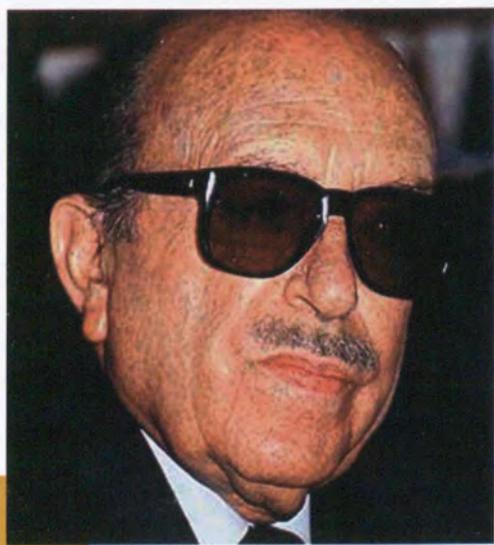
empujar con nuestro entusiasmo a un determinado toro y que por supuesto nunca se proyectaron en el comentario. Tuvimos que esperar. *Director* se lidió en cuarto lugar. La corrida había llegado a su ecuador con una soberbia faena de Francisco Ruiz Miguel a *Pobretón*, un gran toro, al que había rematado con una corta y descabello. Tras cortar la oreja y dar dos vueltas al ruedo entre aclamaciones de ¡torero! presagiábamos que en su segundo haría lo posible por triunfar y salir por la Puerta Grande.

A *Director* que en la plaza mostró genio, que se revolvió en muy poco espacio de terreno, Ruiz Miguel le tapó algunos defectos. Pronto se echó la muleta a la mano izquierda y dando una lección de ese poder que mostraba con todos los toros creó una faena que incendió los tendidos. A veces Matías volvía la cara, con complicidad con el torero a quien conocía bien y admiraba por su entrega. El “cañailla” no desfalleció en ningún momento y la acometividad y la arrogancia de *Director*, que a la postre me hizo perder la confianza en él pues en varas tardeó en la tercera, hicieron lo demás para que en la plaza atronaran los gritos, quizá algo más, de ¡torero, torero, torero...! y por vez primera dejé de escuchar la voz de Matías anulada en la plaza

por el alboroto. Todos empujamos al toro y al torero y en aquella locura, lo confieso, ya no pude apreciar las calidades que suponía en *Director*. Lo mató de dos pinchazos, haciendo bien la suerte, y una estocada caída y los pañuelos salieron de nuevo para darle el pasaporte con el que atravesar la anhelada Puerta Grande. Quizá como premio adelantado al conjunto de la corrida el cadáver de *Director* fue paseado en una póstuma vuelta al anillo madrileño. El próximo 1 de junio se cumplirán 25 años de una corrida algo triunfalista, pero que le hizo un bien infinito a la fiesta de los toros. Había que recordarlo en la figura de su *Director*.

Unos meses más tarde, en Corrida Concurso de Ganaderías organizada por la Asociación de la Prensa de Madrid, la fecha fue el 17 de julio, *Belador*, otro toro de Victorino Martín Andrés, cárdeno de manto, herrado con el número 121, nacido en enero de 1978 y de 520 kilos de peso quiso pasar a la historia. Se jugó en tercer lugar, en competencia con los ejemplares de Eduardo Miura Fernández, Herederos de Gabriel Hernández Plá,

Herederos de Salvador Guardiola Fantoni, Fermín Bohórquez e Hijos de Celestino Cuadri Vides y sería protagonista de un hecho insólito en la plaza de Las Ventas: este no fue otro que su indulto, el primero y hasta el momento único en la plaza de Las Ventas. Lo lidió José Ortega Cano, que por aquel entonces aún no se había revelado como figura del toreo. Peleó bien en varas. Fue duro, seco, correoso pero la decisión del torero encauzó sus embestidas hasta conseguir que se entregara. Cuando finalizaba una faena que fue larga, en los tendidos empezaron a flamear pañuelos pidiendo el indulto. El jurado nombrado por la Asociación de la Prensa estuvo deliberando y cuando estuvieron de acuerdo, puesto que se colocaban tradicionalmente detrás del presidente, le comunicaron su veredicto. Éste sacó el pañuelo naranja y entonces comenzó una verdadera odisea. Salieron los cabestros pero *Velador*, que se había anunciado como *Belador*, obstinadamente se negó a volver a los corrales. Presenció la corrida en un burladero inmediato a toriles y fui testigo de cuantas soluciones aportaron los vaqueros de la plaza, el mayoral de Victorino, los encargados de toriles, el propio Ortega Cano y más de un espontáneo para conseguir que entrara en la manga de toriles. Nada convenció a *Velador*. Ni siquiera la insignificante pero voluntariosa presión de un perro hizo posible el retorno. Pasaba el tiempo, más de dos horas, caía la tarde, muchos, y eso era perjudicial



Matías Prats.

Toro de Victorino al caballo.



para el torero, se habían olvidado de la faena y el triunfo se diluía por la tozudez del toro. Se apagaron las luces de toriles, se encendieron de nuevo, se le arrojaban objetos para hacerle embestir pero probablemente por su gran bravura no quería terminar la pelea huyendo a los corrales. El presidente no podía ordenar que lo matasen pues le había perdonado la vida pero si la demora hubiese sido mayor no sé que decisión hubiera tomado. Ortega Cano, pegado a toriles se mostraba nervioso, era natural, pero nada podía hacer excepto aportar posibles soluciones entre ellas, ya se había considerado varias veces, taparse todo el mundo y dejarlo solo con las puertas abiertas. Pero no. Al fin, cerca de la media noche, cuando

Velador, y solo él, lo dispuso tomó el camino de chiqueros. Acabó la aventura en el ruedo del primer toro que se indultaba en Las Ventas. En recuerdo de su faena Ortega Cano fue ovacionado premio escaso para los méritos de su labor. Pero nadie estaba ni siquiera para esperar que diera una vuelta al ruedo cuando aún quedaba media corrida por despachar.

Con sus polémicas, con corridas buenas y malas, como siempre ocurrió en la fiesta de los toros,

Victorino esa temporada obtuvo una recompensa que no solo premiaba a esos toros. Era el reconocimiento a una trayectoria no exenta de dificultades, a una fidelidad al legado que tienen los ganaderos de conservar una especie única, a una disposición a que sus toros dieran un juego sin adulterar, a un posicionamiento a favor del aficionado y a un legítimo deseo de entrar en la historia de la fiesta que, no podemos olvidar, se llama de los toros. ●

PUBLICIDAD

FAGOR 

Garantía
Serie Oro **4** AÑOS
2+2
expert 

edesa 

aspes 

expert  **Líder mundial**

Panaderos, 4 VALLADOLID Concentración Parcelaria, 27 FRESNO EL VIEJO San Juan, 14 MEDINA DE RIOSECO Valverde, 15 TORDESILLAS Avda. Cruz Roja, 2 PEÑAFIEL

XII JORNADAS DE ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

Agustín Fernández de Sanmamed

Técnico del Servicio de Control y Evaluación de Espectáculos Públicos

El pasado 19 de octubre de 2006, se celebraron en el Hotel Abba de Burgos las XII Jornadas de Espectáculos Taurinos, organizadas por la Junta de Castilla y León, y que constituyen una cita ineludible todos los años para que los sectores que participan en la Fiesta (ganaderos, empresarios, matadores, banderilleros, críticos, veterinarios, aficionados, Administración y medios de comunicación...) analicen la situación de los festejos en Castilla y León y discutan sobre su futuro.

En esta ocasión, se aprovechó la cita anual para dar a conocer el borrador del nuevo Reglamento General Taurino de Castilla y León, que en palabras del Consejero de Presidencia y Administración Territorial, Alfonso Fernández Mañueco, servirá para reforzar la pureza del espectáculo, el trato adecuado a las reses y el control administrativo de los festejos. Está previsto que el nuevo Reglamento entre en vigor en la temporada 2007.

Precisamente a este Reglamento General Taurino estuvo dedicada la mesa 2 de las tres organizadas en las Jornadas celebradas en Burgos. Se analiza con intensidad el borrador elaborado por la Administración regional, suscitándose la controversia en algunos de los aspectos recogidos en la futura norma, como por ejemplo, la modificación de las categorías de las plazas, las nuevas plazas de esparcimiento, el indulto de las reses, la posible modificación de la suerte de



Inauguración a cargo del Director General de la Agencia de Protección Civil e Interior (D. Luis Aznar Fernández), la Subdelegada del Gobierno en Burgos (D^a Berta Trício), el Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León (D. Jaime Mateu Istúriz) y el representante de la Diputación Provincial.



Miembros de la mesa debate cuyo título era 'La Fiesta y su evolución: papel de los medios de comunicación'. Con la participación de representantes de distintos medios de comunicación: Miguel Angel Moncholi (Telemadrid y Cadena Ser), Pedro Javier Cáceres (Cadena COPE), Hervé Touya (Alegria TV-La Télé Cultura Sud), José Luis Lera (El Norte de Castilla). Moderados por D. Daniel Fernández Cuadrillero, Jefe de Servicio de la Agencia de Protección Civil e Interior.

varas, la figura del festejo mixto, la composición de las cuadrillas y las atribuciones del delegado gubernativo en los festejos mayores.

Como conclusiones de esta mesa, se acuerda que la vigilancia de las reses sea responsabilidad compartida entre empresarios y ganaderos, la supresión de que la resolución última del sorteo corresponda al presidente del festejo (artículo 50) y que el orden en una corrida de concurso se fije por antigüedad.

La mesa 1 de las XII Jornadas se centró en analizar la temporada taurina 2006, y obtuvo como principales conclusiones que ha sido una buena temporada en ganaderías y en la consolidación de las figuras jóvenes, y en la parte negativa, la disminución de público en los festejos mayores, no así en los populares, por lo que se proponen medidas para fomentar la afición (mejores precios, plazas más cómodas, res-

pensabilidad empresarial en el fomento de la fiesta)

La mesa también analiza el borrador del nuevo Reglamento, del que subrayan la importancia de que los presidentes de festejos dispongan de una preparación más adecuada y la regulación de los bolsines taurinos, al tiempo que propone medidas para favorecer la organización de los festejos por parte de pequeños municipios de la Comunidad Autónoma, entre ellas más apoyo de la Administración, la creación de un registro de empresarios taurinos y un endurecimiento de las sanciones.

Por otra parte, los integrantes de la mesa, en sus conclusiones al analizar el borrador, se refieren a la preocupación creciente por la posible concesión excesiva de indultos de reses, y a la necesidad de una mayor difusión entre el mundo taurino de los asuntos que trate la Comisión

Regional Taurina por la importancia de los allí abordado.

La tercera mesa se encarga de analizar y proponer soluciones para los problemas detectados en la res de lidia y en el desarrollo de los festejos. En ese sentido, entre las conclusiones se sugiere la necesidad de designar un laboratorio oficial que se encargue del análisis de cornamentas, y de que las medidas sancionadoras se tomen en los reconocimientos previos de las reses. Por último, propone aligerar los elementos de protección de los caballos sin que redunde en una merma de la seguridad.

Además, la mesa concluye que es necesario que la consejería competente en materia de espectáculos taurinos regule mediante orden un Registro de empresas organizadoras de festejos taurinos de Castilla y León, en la que se fijen la estructura, funciones, requisitos de inscripción y funcionamiento. ●

¿PEDAGOGÍA TAURINA?

José Luis Sánchez

Club Taurino La Flecha

RODRÍGUEZ CHAMORRO



Toro de pelo cárdeno, mulato, bragado, meano, gargantillo y salpicado.

Una vez, una persona me comentó que todo arte, técnica, conocimiento y ceremonial que esté bien reglamentado necesita de una pedagogía —qué palabra— ¿sabemos realmente lo que significa? En lo que a mí respecta, me refiero al mundo de los toros, más a bien a lo que me gusta definir como la ‘fiesta nacional’, algo críptico y cuajado de historia, prácticamente difícil de apreciar con sus sentidos, frases, lances, a no ser que tengamos un aprendizaje previo.

Hoy en día los tendidos de las plazas se llenan de un público distinto, porque parece que vuelve a estar de

moda o, también, porque se lo inculcan a los turistas en su itinerario cultural, véase, por ejemplo, el caso de Las Ventas. Supongo que, más que nunca, necesitamos de una pedagogía taurina para entender o contemplar cuanto en el ruedo suceda, bien para convertirnos en aficionados o bien para cuidar de los que sucede de la barrera hacia arriba.

Para mí, el hecho global de la tauromaquia es no perder de vista al toro —cosa que me han inculcado mis maestros—, saber lo que se hace, dónde estar, ya que donde está el astado está la corrida —y no lo

digo solo yo—, aunque entiendo que aquel que sólo ve al toro, uno de los puntos inigualables de la corrida, aunque, también, sin perder de vista al torero, porque sin uno u otro, no existirían ni grandes maestros ni reglas de la tauromaquia. No olvidemos que el toro no solamente es un protagonista es el objeto del espectáculo, aquel que distrae su mirada del protagonista deja de ver la faena, puesto que es el objeto del espectáculo y, a su vez, quien pone la mirada en el animal no ve lo que está haciendo el torero. Por todo ello, lo único que define a un aficionado es

Manolo Sánchez,
en un natural.



LUIS LAFORGA

saber si un torero hace una buena o mala faena o si el toro tiene más o menos encaste.

La misma persona que les mencioné al inicio de este artículo me dijo que existen tres clases de toreros; los toreros que no lo son aunque se vistan de seda; los que son toreros pero no tienen casta de ello y los que tienen casta de toreros. ¡Ojo! De los primeros hay muchos, de los segundos se pasean menos y de los terceros existen tan pocos que se pasan años sin verse.

En cuanto a los astados, el mismo amigo me dijo una vez que los año-

jos embisten todos, los utreros la mitad y de los buenos toros hay tan pocos que es muy complicado verlos.

Lo que yo pretendo con estas líneas es que aprendamos entre todos a apreciar y a cuidar esta pequeña pero gran fiesta. ●

PUBLICIDAD

ETIQUETAS

Etiquetas Adhesivas,
Sector vinícola,
Agroalimentación,
Lubricantes,
Cosmética, etc
Vitolas, Marchamos,...

DISEÑO

Publicidad,
Desarrollo imagen corporativa
Diseño gráfico
Fotografía publicitaria
Catálogos, Cartelería
Diseño Web
Campañas publicitarias



anmavi

EMPRESA CERTIFICADA
UNE - EN - ISO 9001 : 2000



No hay Gran Producto sin una presentación y un sistema de Embalaje que esté a su altura

www.anmavi.com
etiquetas@anmavi.com

C/ Prita, 26 Pol. Ind. San Cristóbal 47012 VALLADOLID Apdo: 2111
Tel.: 983 393 522 * - Fax: 983 393 844

VICTORIANO DEL RÍO TOROS DE CORTÉS

Julián Agulla

Escritor

Reportaje Gráfico: JULIÁN AGULLA



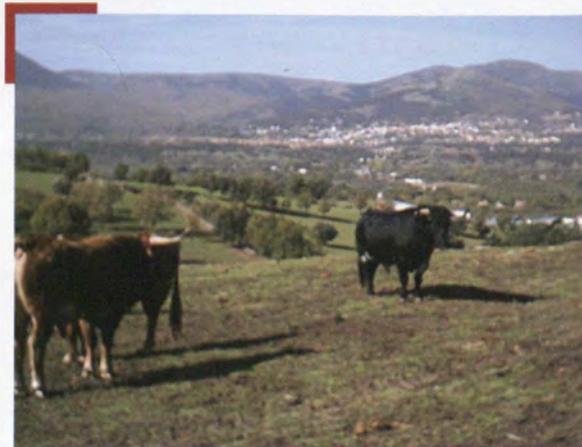
"Aldeano", el toro que hizo la ganadería.

Cortés, le hizo sentir pasión por este tipo de ganado y las labores de campo y se le fue forjando el sueño de llegar a tener, algún día, su propia ganadería. Y llegó el momento. Bien asentado económicamente, hizo sus primeros pinitos y tuvo ganado adquirido a otros ganaderos de la zona, pero su intención era llegar más arriba y compró una ganadería de la Unión, la que fue de don Manuel Guardiola Soto, entonces lidiándose a nombre de "El Retamar", con el lógico interés de entrar a formar parte de la élite ganadera. Su hierro, "Y", dentro de un círculo, indica el primer encaste que tuvo, procedente de la rama

Si hay un ganadero de moda, que suena en la actualidad como criador del toro que todo el mundo pide, toreros, empresas y público, ese es don Victoriano del Río Cortés, acaaparador de portadas, reportajes y premios tras esa gran corrida que envió a "Las Ventas" en la pasada Feria de San Isidro. Nacido en Guadalix de la Sierra (Madrid), descendiente de ganaderos y aficionado desde niño, por estar acostumbrado a montar a caballo y a moverse entre ganado de lidia. Su abuelo materno, don Vicente Cortés fue uno de los fundadores de la Unión de Criadores de Toros de Lidia y podemos decir que la familia Cortés ha tenido "de siempre" ganado bravo en la sierra madrileña. Aún se conserva en la finca, aunque no se utiliza, la plaza cuadrada que hizo el abuelo para los tentaderos y, dato curioso, dada la

dificultad de encontrar caballos para picar en las tientas en algunos casos y, en otros la escasez de dinero para pagarlos, inventó un artilugio que consistía en un madero rodeado de fardos de paja, para picar desde lo alto y que las becerras o el novillo tentado para semental, no se dañara al acudir a la puya.

Las temporadas que pasaba el pequeño Victoriano en las fincas de su tía, doña Lorenza



El pueblo de Miraflores de la Sierra al fondo.

Los becerros posan para la cámara.



Ibarra - Guardiola, pero este ganado no le daba el resultado que quería, no lo veía como el toro para el toreo del futuro y se propuso subir un peldaño más. Puede decirse que es un “convencido” torerista y, por tanto, su idea fija era hacerse con ganado que, dando espectáculo, facilitase el triunfo de los toreros.

Hay una casualidad básica en el devenir de la ganadería; por esas fechas, llega a la finca, de manos de Luis Álvarez, un torero colombiano casi desconocido en España: César Rincón y, a partir del encuentro del torero con el ganadero, cambia a mejor la trayectoria de ambos. “El Palomar” se convierte en la “casa” de

César y los consejos de este, encauzan las miras de don Victoriano del Río que se decanta por comprar becerros a don Luis Algarra, a don Juan Pedro Domecq y a Jandilla cuando llevaba las riendas de esta ganadería don Fernando Domecq. Con las vacas se trajo un semental de cada ganadería, *Corchero* de Jandilla, *Aguaviva* de Juan Pedro y el que más ha dejado marcada la línea ganadera de don Victoriano, *Aldeano*, un toro precioso de hechuras, negro burraco con el hierro de Algarra. Ha pasado mucho tiempo, casi veinte años, pero en las conversaciones con el ganadero, siempre sale a relucir este toro del que puede decirse que

“hizo la ganadería”. Don Victoriano lo dice: **“Siempre que me sale un toro importante, lleva algún gote-rón del Aldeano”**.

También cambió el destino de César Rincón. De la finca de Guadalix de la Sierra saldría, en 1991, camino de la Monumental de “Las Ventas” de Madrid para abrir su Puerta Grande cuatro veces consecutivas, un hito en la historia del toreo. La preparación en la ganadería de Victoriano del Río fue básica.

Siempre hay un antes y un después y esta misma ganadería, había sido talismán para un torero sevillano, de Cantillana, Manuel Ruiz “Manili”. También estuvo en “El Palomar” antes de “examinarse” ante la cátedra ventañá y, el torear unas vacas para ponerse a punto, le dio tanto sitio y moral que salió dos veces por ese arco neomodéjar que es la ansiada Puerta Grande de Madrid y sucedió el 17 de mayo del 88 con una corrida de Miura y luego el 5 de junio siguiente con la del Puerto de San Lorenzo.

El después ha sido no hace mucho, en junio pasado. El también sevillano, “Morante de la Puebla” llevaba una racha en que no le estaba embis-



Van para toros.

El manejo del ganado.



tiendo ningún toro, vino de Nîmes sin sitio y su apoderado llamó por teléfono a don Victoriano para que le encerrara unas becerras ante su compromiso en la Feria del 75 aniversario de "Las Ventas". Le encerró cuatro becerras y, tras torear tres que salieron extraordinarias, el torero dijo de no echar la cuarta por si se rompía ese especial momento vivido. En el patio de cuadrillas, se acercó a saludarle el Duque de Gor, "morantista" declarado y confeso que le preguntó: "¿Cómo estás torero?". Según palabras del propio duque, la contestación de Morante fue: "Estoy con la moral muy alta, como se medio deje un toro hoy, le corto las orejas. He

estado en una ganadería madrileña y han tenido tanta clase las becerras que me han hecho coger el sitio y torear con sentimiento". No fueron dos orejas pero sí una tras bordar el toreo en una faena de mucho "sabor.

Pero no todo es tan fácil como comprar productos de origen *domecq* y ponerse a lidiar como un ganadero cotizado. Primero hay que aclimatar las reses a la sierra madrileña de temperaturas mucho más frías que las dehesas andaluzas. El primer año, con gran disgusto como es lógico, se murieron por el frío algunas vacas. Por ello, es básico adecuar las fincas y cambiar el ganado de las más altas a las de más abrigo en los

duros inviernos, donde las nevadas pueden hacer "mucho daño" a vacas y crías. Este equilibrio lo encuentra el ganadero y, desde que comienza a lidiar, sus novillos y toros empiezan a ganar en el ruedo fama de embestir con clase y nobleza.

El ganado de don Victoriano del Río se gana un excelente cartel en las plazas francesas donde lidia asiduamente en cosos de tanta importancia como Arles, Bayona, Beziers, Dax, Frejus, Nîmes, y un largo etcétera que haría la lista interminable. Y el prestigio se gana criando novillos como *Diablillo*, que se lidió en Arles y derrochó tanta bravura, casta y nobleza que se ganó una justa vuelta al ruedo. Llegar a la cima está al alcance de muchos pero la dificultad estriba mantenerse y para eso, no se puede bajar la guardia y más en la cría de toros de lidia donde una mala carnada puede dejar a un ganadero fuera de las plazas. Y en el país vecino, suelen dejar de llevarse novillos y toros cuando notan que no se mantiene el nivel. En "El Palomar" se siguieron haciendo las cosas con vistas al futuro y así fueron llegando más triunfos y en Nîmes se lidió



Victoriano del Río Cortés.

Dos "Pavos"
en su cercado.



Descarado en junio del 2001 que se ganó el indulto tras una magistral faena de Enrique Ponce. Se trata del primer toro que se indultaba en el coliseo y eso puede dar idea de lo completo que debió de ser en todos los tercios. También en este coliseo, *Empeñoso* se ganó la vuelta al ruedo en septiembre del 2006.

En nuestro país, también el cartel de la divisa negra y amarilla llega a una gran altura. La plaza de San Sebastián de los Reyes, la llamada "tercera de Madrid", se convierte en una plaza importante para don Victoriano por varios motivos. Primero por la proximidad a la capital, por lo que a su feria asiste mucho aficionado asiduo a "Las Ventas" y segundo porque la ganadería pasta en fincas muy cercanas. Las corridas que se apartan para esta plaza, son elegidas con esmero y cuidado y los resultados acompañan: La Feria de Remedios del año 1994 fue extraordinaria y *Buenas Tardes* se ganó la vuelta al ruedo tras cortar el rabo Andrés Caballero pero el festejo se redondeó con otra vuelta al ruedo, la de *Marginado* al que tam-

bién corto los máximos trofeos César Rincón. Después de este triunfo espectacular, los toros de don Victoriano son solicitados año tras año y no ha defraudado a la afición, *Costurero*, se lidió en el año 98 y también fue paseado en triunfo por el ruedo tras cortar dos orejas Víctor Puerto, *Vivora*, por suerte no hizo honor a su nombre todo lo contrario, también se le dio la vuelta al ruedo después de que Manuel Caballero le cortara las orejas y el 27 de agosto del 2006 se lidió otro gran encierro con los tres diestros a hombros, "El Cid", César Jiménez y Sebastián Castella que estuvo sensacional con *Destocado* al que se premió con la vuelta al ruedo y al torero con las dos orejas.

Muchas son las plazas que han premiado con vueltas al ruedo a toros destacados de este hierro y así, *Disparate* lo fue en León después de que Rincón le cortara las dos orejas en junio del 94; Manuel Caballero también se encontró con otro gran toro, *Desidia* al que cortó el rabo en Motilla del Palancar (Cuenca) el 2 de septiembre de 1998. En Jaén fue "Antoñete" el que cortó dos orejas y dio una lección con *Caradura* el 16 de octubre de 1999; *Jarretero* salió en la alcarreña plaza de Brihuega en la Feria de Primavera del 2003 y Enrique Ponce le cortó dos orejas en un festejo programado de ocho toros.

Hasta ahora, en España, los grandes triunfos han llegado en plazas de menor importancia en el calendario taurino y para que la divisa se situara en el lugar que merecía, hacía falta que "saltara" algún toro excepcional en una plaza de primera. Y llegó la Feria de San Miguel de Sevilla, concretamente el 26 de septiembre de 1999 y allí se lidiaron *Costurero* y *Empanado*, los dos en el



Tres en fila.

lote de Enrique Ponce, dos toros con nobleza y clase que supusieron el que Ponce saliera de la plaza por la ansiada Puerta del Príncipe ya que cortó una oreja al primero y las dos al otro.

Ya estaba conseguido, el duro trabajo en el campo y el esmero y cuidado en la selección dio fruto y no quedó ahí la cosa porque Sevilla fue testigo de otro gran toro en la Feria de Abril del 2001, donde salió *Disparate* que se ganó el premio que concede la Real Maestranza de Caballería al mejor de los lidiados.

Había que debutar en Madrid y no hubo suerte por lo que la "cátedra" no dio el visto bueno aunque luego fueron saltando algunos toros de buena nota. Asignatura pendiente para un ganadero que había conseguido prácticamente todo, que estaba en lo alto y sus toros eran muy solicitados. Tres años sin venir a Madrid y una espinita clavada, no haber conseguido un triunfo en la primera plaza del mundo. Había que

sacarse esa espina, por ello la selección de los ejemplares para la isidrada del 2006 se hizo con mucha atención a sus notas y se tuvo un cuidado esmero en su "puesta a punto". Fue la segunda corrida del ciclo y no pudo tener mejor criterio el ganadero y el primer toro, *Adinerado*, número 40, negro mulato y con 615 kilos, derrochó casta y bravura en el caballo, galopó en banderillas y nos quedamos sin "verle" en la muleta por el vendaval que se desató en la plaza y que no permitió a Luis Miguel Encabo mantener la muleta tersa y lucirlo. Fue el inicio de una gran corrida de toros que "marcó" el devenir de la Feria y la temporada ganadera porque se tomó como referencia. *Caradura*, *Azor*, *Soleares*, *Empanado* y *Vívora* fueron saliendo al ruedo venteño para dejar muy alto el pabellón de la divisa y para que los toreros "tocaran el cielo" con su clase y nobleza. El ganadero vio recompensado el esfuerzo y la espera disfrutando en la plaza y luego reco-

giendo la casi treintena de premios que los organismos y peñas han otorgado a la corrida.

La anécdota la vivió el ganadero y su esposa la tarde anterior a lidiarse sus toros: "**Salíamos de ver la corrida, la primera de la Feria y en el patio de arrastre había unos aficionados juzgando el juego que había dado y resaltando la flojera de las reses. Uno aseveró "esto no ha sido nada para lo que nos espera mañana, baile de corrales y cuatro o cinco de pañuelo verde". Por suerte para todos salió una gran corrida**".

Don Victoriano del Río Cortés ha conseguido situarse en la cumbre tras una gran labor de crianza y selección y ahora queda por ver si su hijo, Ricardo del Río González pone su hierro "Toros de Cortés" a la altura del de su padre. Base tiene ya que ha comenzado con unas setenta vacas de las de mejor nota y cuenta con la ventaja de haber estado siempre junto a su padre en los tentaderos. ●

PUBLICIDAD

DOCARSA

Sistemas

e.docarsa

Ingeniería Informática



- ✓ Consultoría
- ✓ Redes
- ✓ Desarrollo de proyectos



C/ Barbecho, 27 - Teléf. 983 35 60 22 - fax 983 35 63 77- C.P. 47014 VALLADOLID

www.docarsa.com

José Carlos Corpa

Lorena Sancho Yuste.

Periodista de 'El Día de Valladolid'

“Cuando das un corte y notas cómo el pitón roza tu espalda te sientes vivo”

P.: Se habrá llevado un buen susto.

R.: Bueno, me dejó inconsciente y de lo que ocurrió antes de la cogida no me acuerdo. No recuerdo ningún toro, ni siquiera la presentación, porque además de las cornadas en la pierna y en la axila me dio un fuerte golpe en la cabeza y tuve contusión pulmonar. Creo que no empecé a conocer a la gente y a recordar hasta que no pasaron tres días.

P.: ¿Un percance así influye a la hora de ponerse de nuevo delante de un toro?

R.: No lo sé. Ilusión tengo muchísima, pero el día que esté recuperado del todo y me ponga delante de un toro mi cabeza dirá. Hace unos días me llamó el médico que me operó y me preguntó que si tenía intención de retirarme. Cuando le dije que no, me respondió “yo que tú lo dejaba porque has estado muy mal”. En principio creo que no tiene por qué influirme, pero no sé si a la hora de ver que el toro viene hacia mí seré capaz de soportarlo. Eso nunca se sabe.

P.: ¿Es la cogida más grave que ha sufrido?

R.: Sí. He tenido cuatro cogidas, pero ésta ha sido la más grave.

Aún convaleciente de la fuerte cogida que el pasado mes de febrero sufrió en la plaza de toros de Requena (Valencia), el cortador madrileño José Carlos Corpa (23 años) ofrece en esta entrevista sus impresiones sobre el estado actual de los festejos populares. Tras finalizar recientemente sus estudios de Administración y Dirección de Empresas, este apasionado del fútbol y de los viajes, que el pasado año dejó una de las mejores actuaciones en la Final de la Liga del Corte Puro en Valladolid, asegura que mientras su cuerpo se lo permita seguirá haciendo lo que más le gusta: ponerse delante de un toro.

P.: ¿Y su familia qué le dice?

R.: Pues mi familia es lo que más me duele, porque cuando he sufrido otras cogidas normalmente he llegado a mi casa, se lo he explicado y me han visto que estaba bien. Pero esta vez tuvieron que avisar a mis padres, les dijeron que estaba en la UCI y se tuvieron que desplazar hasta Requena. Fue lo que más me dolió. Cuando recobré la memoria y el conocimiento y vi a mis padres allí, se me vino el mundo encima.

P.: ¿Son aficionados?

R.: Sí, a mis padres les gusta. Pero al que más le gustaba era



José Carlos Corpa empleando toda su pericia.



Recorte limpio de Corpa.

a mi abuelo, que era el que me llevaba a los festejos. Hacía el sabaeta, que consiste en dar vueltas alrededor del toro hasta que te subes encima de él. Yo le he visto a mi abuelo hacer eso con sesenta años, y poco a poco me fue gustando hasta que con 15 años empecé a recortar y me metí de lleno.

P: ¿Cómo se prepara un chaval de 15 años para ser cortador?

R.: Empecé con el carretón para saber cómo había que hacerlo y después fui probando con vacas. De hecho la primera vez que salí con vacas me pegó un trastazo. Después te vas atreviendo con toros y la primera vez que salí a un toro fue cuando se me arrancó uno en medio de la plaza y mi cabeza en lugar de pensar sal corriendo pensó en darle un recorte y la sensación fue muy distinta a la que yo conocía con vacas. Después ya me he ido preparando, entrenando mucho en el gimnasio, pero nada más.

P: ¿Y cómo llega después a colocarse entre los mejores de España?

R.: No sé si seré de los mejores, yo siempre intento hacerlo lo mejor posible. Tengo muchísima afición y cuando voy a una plaza de toros me gusta que la gente salga contenta, y si tengo que ajustar más para que la gente se divierta lo haré. La gente cada vez más valora los concursos y el espectáculo que ello conlleva.

P: Dice que si tiene que ajustar más, lo hará. ¿Qué sensación tiene un cortador cuando siente que cada vez que llega su turno el pitón del toro llega casi a rozar su espalda?

R.: Si lo haces prácticamente perfecto, esa sensación es de que te va a coger pero no te coge, es como sentirte vivo, como si superas al animal.

P: Sensación también de alivio...

R.: Sí porque dices, me he librado. La mayoría de las veces te libras, porque lo normal es que consigas evitarlo.

P: Ha participado en concursos y encierros de numerosos municipios de Valladolid, ¿Qué opinión le merece esta provincia desde el punto de vista taurino?

R.: En la provincia de Valladolid hay muchísima afición. Es una zona donde hay concursos muy importantes,

como el de Medina, Valladolid o Íscar, y encierros por casi todos los pueblos. La afición es de las más importantes de España. A mí personalmente es una de las zonas que más me gusta.

P: Se proclamó vencedor del Premio Nacional de Cortes de Medina del Campo. ¿Cuál es su siguiente meta?

R.: Medina es el concurso más importante que he ganado. Es el único donde puntúa sólo el recorte y el que gana en Medina es el campeón de recortes de España. Pero antes de que me retire me gustaría ganar en Las Ventas, que es mi plaza, porque yo vivo en Madrid. Hoy por hoy, el de Medina es el más importante de recortes y el de Madrid en recorte libre.

P: Dice "antes de que me retire", ¿Piensa ya en la retirada?

R.: Mientras que mi cuerpo me lo permita, no dejaré nunca de recortar porque cuando estoy delante de un toro me siento distinto. Pero es que parece que todos los años nos dicen: "el año que viene habrá mejores toros, habrá plazas como Barcelona, Bilbao..." y el año que viene nunca llega. Con esto se gana algo de dinero, pero por desgracia, y salvando las distancias, no se gana el dinero que ganan los toreros. Aquí ni tan siquiera tenemos Seguridad Social.

P: ¿Es bueno o es malo que los concursos de cortes tiendan a profesionalizarse?

R.: Hay gente que opina de todo. No es comparable a lo que hacen los toreros, pero si nos dieran un dinero parecido a lo que ganan los banderilleros sería mucho mejor. La gente estaría más comprometida y seríamos más respetados.

P: ¿Qué futuro le espera a los concursos de cortes?

R.: Van mejorando. Nosotros, por ejemplo, hemos conseguido concursar en La Maestranza, cada vez hay mejores toros y poco a poco te dan más premios. Es más, sólo por ir a actuar te dan una subvención para que por lo menos no te cueste dinero ir, porque hay que pagar la gasolina, el hotel...

P: ¿Y a las capeas? ¿Desaparecerán con los concursos?

R.: Hay pueblos pequeños que no tienen dinero y para hacer un concurso de recortes tienen seis toros, que luego son los que van a echar a las calles. Eso no merece la pena. Es mejor que echen toros nuevos a los encierros y que si tienen que optar por no hacer el concurso de cortes, que no lo hagan.

P: ¿Y qué me dice de la fiesta en general?

R.: Estoy convencido de que más de la mitad de la población española es taurina, y no te puedes cargar una cosa que apoya la mayoría de la gente. Da mucho dinero, hay pueblos que compran un montón de toros al año y creo que hoy por hoy no tiene peligro. ●

A FAVOR DE LOS TOROS

Luis Alberto Calvo Sáez

Veterinario



Dos toros de
Cebada Gago.

Hay una gran verdad: el hombre no sería lo que es sin los animales.

Desde siempre el ser humano se ha empeñado en imitar a los animales, primero estudiando su forma de cazar, después observando y aprendiendo el modo de mimetizarse en la naturaleza, plagiando también su comportamiento e incluso su forma de construir; solo hemos de fijarnos en los nidos de las aves o los diques de los castores, verdaderas lecciones de arquitectura para el ser humano primitivo y moderno.

Sin embargo el hombre, ese animal racional, gracias a su imaginación es capaz de inventar el lenguaje y comenzar a hablar; de este modo se eleva sobre los demás seres vivos y se relaciona entre sí y con el resto del mundo y de los elementos.

Una vez inventado el lenguaje sigue necesitando a los animales:

para trabajar, para alimentarse, o simplemente para disfrutar de sus ratos de ocio. De este modo determinados animales constituyen el núcleo fundamental de la expresión cultural de un determinado grupo de seres humanos; este es el caso del toro, que siempre ha sido una figura central para el hombre, sirviéndole como pieza de caza, ayudándole en las labores agrícolas o incluyéndole en sus creencias religiosas; recordemos al pueblo judío adorando al becerro de oro o a los primitivos nómadas idolatrando la fertilidad y fortaleza del toro.

El caso especial del toro de lidia siempre ha maravillado al pueblo español; y aún hoy sigue maravillándole por su peligro, por su extrema belleza, por su comportamiento y por su bravura en definitiva. Está fascinación por el toro de lidia hace

que el español admire el enfrentamiento de un hombre con este animal bravo y poderoso hasta que irremediable y necesariamente ocurre su muerte. A ningún aficionado le gusta la muerte del toro; sin embargo la costumbre de lidiar toros está tan inmersa en la cultura popular española que pudiera ser cierto aquello de que el toro debe morir para que la vida pueda continuar. Es algo similar a lo que ocurre con el héroe de una tragedia, ¡debe morir!

Gracias a la portentosa imaginación del ser humano, hemos llegado al punto en que determinado grupo de personas, organizadas en Comunidades Autónomas, han decidido por boca de sus gobernantes que se puede prescindir del toro bravo en la vida y en la historia de España; incluso una ministra ha considerado pertinente dejar su opinión en contra de la fiesta de los toros. Parece ser que escudados en un presunto maltrato animal, hay una carga ideológica que descansa en prejuicios, y la llamada "fiesta nacional", dentro de una determinada tradición republicana, pudiera constituir un espectáculo fascista pseudofascista; considerando que la dictadura franquista utilizó las corridas de toros dentro de su programa de "pan y toros". ¿No será que no les importa lo que ocurra en el ruedo de un coso taurino, pero que les molesta pro-

fundamente el apodo de "nacional" calificando a la fiesta taurina y popular de un país?. Pues bien cambiémosla el nombre, y en lugar de fiesta nacional llamémosla fiesta popular de la mayoría de los pueblos de la Península Ibérica, sur de Francia e Hispanoamérica, pero que nadie trate de dividir a un pueblo utilizando como excusa la fiesta de los toros.

Sin embargo todo el mundo sabe que son innumerables los pueblos y ciudades de nuestro país en los que se sueltan vaquillas y se celebran innumerables espectáculos taurinos casi como restos vestigiales de la antigua tradición precristiana de culto al toro. Tanto es así que los niños y jóvenes españoles que nacemos en una cultura de constante presencia del toro bravo, cuando asistimos a una suelta de vaquillas, leemos el programa de fiestas de nuestra ciudad o de nuestro pueblo, o cuando nos llevan a los toros nuestros padres y abuelos, en todos estos casos ya desde niños notamos la excitación, el encanto y la fascinación que captura a todo el pueblo cuando en torno a las corridas de toros se festeja al patrón o patrona de una localidad.

Es cierto que en otros países europeos como son Alemania o Gran Bretaña se percibe la fiesta taurina como una matanza o un horror, pero es que estos pueblos están inmersos en su cultura eminentemente no taurina y no han tenido la suerte de disponer del toro de lidia entre su fauna y ven solamente un animal vacuno sin otra cualidad que lo identifique. Creo sinceramente, que

el error que cometen es olvidar el carácter *bravo* del toro de lidia y confundirlo con las pastueñas reses bovinas de sus países; amén de no comprender las reglas básicas y la dinámica interna de la lucha, de este modo no sienten la fascinación resultante de la mezcla de seducción y temor de las emociones que despierta la lidia en los aficionados. Podría decirse sin demasiado riesgo de caer en un error que lo que pretende el movimiento anti taurino cuando critica un espectáculo que no comprende, es desprecio hacia el toro, ya que este no le significa nada, y argumentan crueldad y maltrato animal sin considerar que quizá la fiesta taurina tiene un significado cultural de admiración respeto y amor ante un animal que ha fascinado desde antiguo a todo el mundo mediterráneo y sigue fascinando al pueblo de sangre latina. Aquel que en una corrida de toros solamente ve sangre y muerte, es que no ha visto nada y no ha entendido nada.

Un toro de Atanasio.



ALBERTO SIMÓN

Al contrario de lo que sucede con los animales de abasto, al toro bravo se le reserva el derecho a defenderse, de hacer uso de su fuerza, y se le da la posibilidad de llevarse una víctima humana dentro del rito cultural de la corrida. Cuando se produce el enfrentamiento entre hombre y animal, entre el torero y el toro, la admiración del público alterna de un protagonista a otro a lo largo de la lidia admirando el valor y entrega de uno y la fortaleza salvaje, la peligrosidad y bravura del otro. Debería entenderse la muerte del toro como una verdadera tragedia, que por otro lado es inevitable y necesaria para que se produzca ese triunfo del hombre sobre la madre tierra y sobre los animales, ya que la relación de los hombres con estos animales está profundamente marcada por la



Un ejemplar de Atanasio.

Las reses de Cebada Gago, por el campo.



JOAQUÍN ARJONA

representación de creencias, tradiciones e historia, quizá de este modo dentro de la cultura española al dar muerte pública al toro lo que hacemos no sea otra cosa que comprender y aceptar la muerte sin tabúes, tratando además de rodear esa muerte con la belleza deslumbrante que culturalmente supone la lucha entre el toro y el torero.

Quién sería capaz de dedicarse a criar toros bravos con todo lo que eso supone si no fuera por el fin último de su lidia en una corrida. Porque el toro bravo puede ser dominado pero no domesticado por lo hombre y está claro que no existi-

ría desde hace muchísimo tiempo si no fuera por las corridas de toros. No sería justo en absoluto condenar a la desaparición premeditada de una raza tan admirable por su belleza y por su comportamiento como es el toro de lidia.

Para finalizar me gustaría recordar unas palabras de García Lorca cuando se preguntaba lo que sería de la primavera española, lo que sería de nuestra sangre y de nuestro idioma, si un día las dramáticas trompetas de la corrida no volviesen a sonar. ●

PUBLICIDAD



Villa de Íscar

**Fiestas Populares
del 3 al 7 de agosto
2007**

¡Tienes que venir!

Grandes Festejos Taurinos.
Encierros Camperos y Urbanos

Ayuntamiento de Íscar - Plaza Mayor, 1
47420 Íscar (Valladolid). Telf: 983 61 10 03



MADRID Y DE ANIVERSARIO

José María Vivas

Crítico Taurino de burladero.es

Panorámica de la Plaza de Toros de las Ventas de Madrid.



124

Por si fuera poco pastel, casi un mes de toros seguidos en la primera plaza del mundo, Taurovent, empresa adjudicataria del coso Venteño, consideró oportuno celebrar el 75 aniversario de la primera plaza de toros del mundo, con otra semana de toros, días después de la finalización del maratón de la Feria de San Isidro.

No pintaba nada mal y la idea no era mala, los carteles de la feria de aniversario, eran carteles de cierto relumbrón, pero no todo era oro, como en principio parecía relucir, puesto que fueron conseguidos a cambio de menos tardes de esos mismos toreros, dentro de la que por meritos propios, debería de ser la primera feria del mundo, la de San Isidro y así de esta manera, lo que parecía un dos por uno, simplemente se convertía en un "uno en dos", o

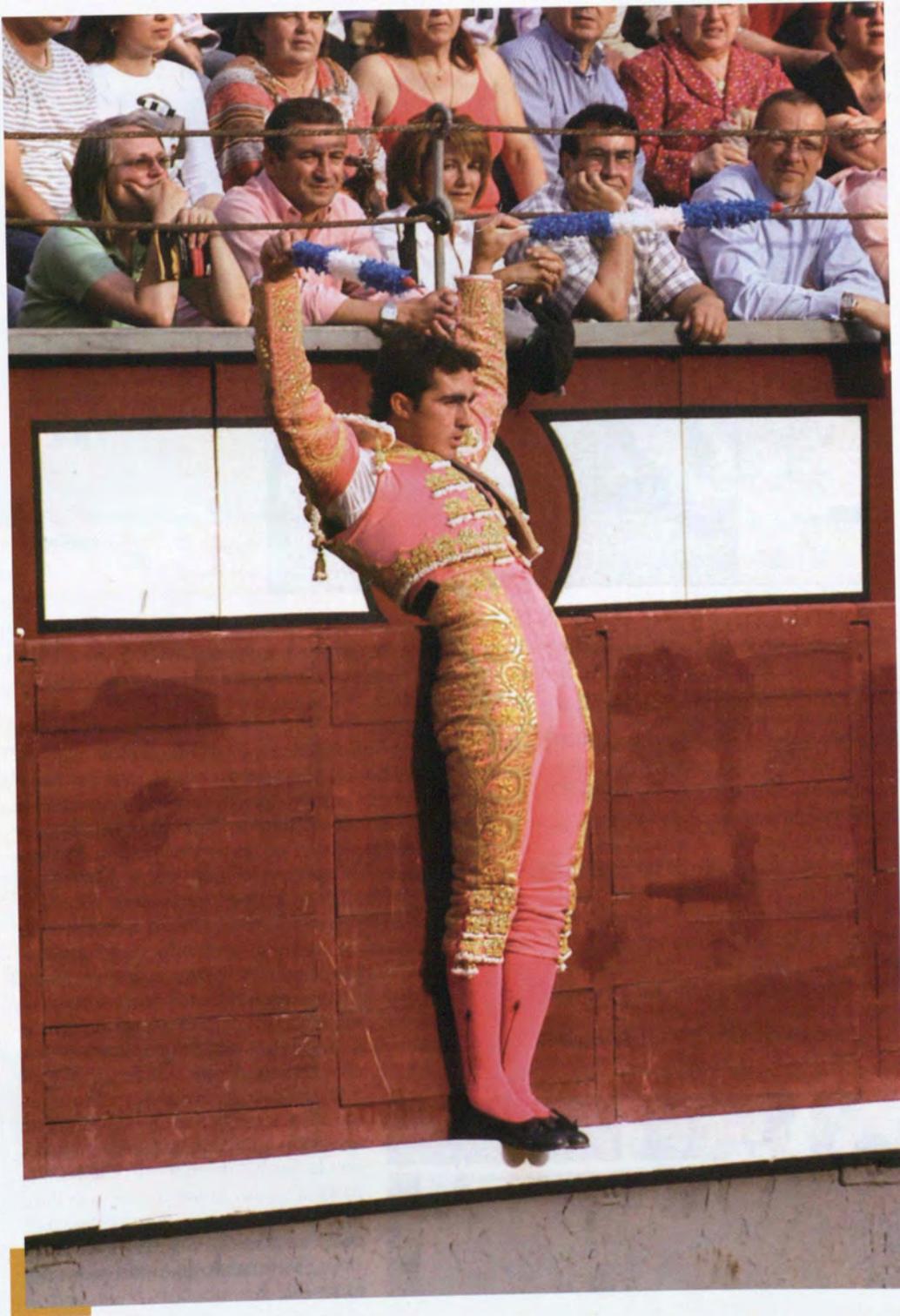
lo que es lo mismo la Feria de San Isidro, en dos partes, puesto que al echar cuentas, las figuras seguían viniendo las mismas tardes, sólo que se las repartían.

Bueno, todo es innovar y lo que era más importante, celebrar una fecha tan carismática, como puede ser un 75 aniversario. En otras circunstancias, con esa longeva edad, andaríamos disfrutando ya de nuestra jubilación, pero nada más lejos de la realidad y en el caso del coso venteño, esta claro, que cuenta una envidiable salud de hierro y se puede decir que esta en uno de sus mejores momentos, así de esta manera nos enorgullece grandemente, el poder ser parte, de ese público que tarde tras tarde, asiste al mejor momento taurino del año, una tarde de toros en la Feria de San Isidro.

Tardes, en las que como es habitual, hay de todo como en botica, pero aquí en este artículo, como no puede ser de otra manera, pasaremos por recordar sólo lo bueno y dentro de este baúl de buenos recuerdos, no cabe duda que tienen sitio especial, matadores como El Cid y César Jiménez, que con sus salidas a hombros, encumbraron su temporada a lo mas alto y se pusieron en el disparadero de las grandes ferias, otros toreros como es el caso de Castilla, aun sin salir por la puerta grande, consiguió poner a todo el mundo de acuerdo, en lo que respecta a su futura de condición de figura del toreo, ¿o acaso, hay alguien que todavía dude de que Sebastián va a ser figura del toreo?, sólo es cuestión de tiempo.

Más nombres de la nómina de triunfadores, son entre otros, los de

David Fandilla, 'El Fandi', subido en el estribo se dispone a colocar un par de banderillas.



Gallo, Cruz, Encabo, Tejela, Uceda, toreros que tocaron pelo y que salieron con buen aire de la feria.

Pero fuera de todas estadísticas, como suele ser habitual en todas las grandes ferias y en este de Madrid muchísimo más, hay momentos y nombres, que no tienen que ser portada, por su corte de orejas, sino que son detalles concretos, los que marcan cual hierro ganadero, la memoria de los aficionados.

Dentro de estos grandes momentos, no quiero olvidarme, del extraordinario toreo de capa, que vivimos con David Fandilla "El Fandi", cuando fue capaz de torear tan despacio y con las manos tan bajas a la verónica, que había que mirar dos veces para darte cuenta, de que lo que estábamos viendo, partía de las manos de un torero, tachado de bullidor y efectista, ¡Dios Mío como toreó a la verónica ese torero bullidor!

Puede resultar repetitivo, pero no por eso va a dejar de sorprendernos, Enrique Ponce, máxima figura del toreo en los últimos años, aparece poco por San Isidro, pero no por eso se va a dejar ganar la partida y en este 2006, ha dado una dimensión enorme de su condición de figura, dando la cara con un sombrero que trajo a todo el mundo de cabeza, menos a la cabeza más privilegiada de los últimos años del toreo, la de Enrique, que sometió y venció la

Matías Tejela
toreando al natural.



ALBERTO SIMÓN

pelea a un toro muy complicado y fiero de Pereda, que tuvo la mala suerte de toparse con Ponce.

Hablando de toros, cabe destacar en el capítulo ganadero, sobre todo a la corrida de Victoriano del Río, que en su reaparición en Madrid, salió triunfador a lo grande, puesto que su corrida, fue un desecho de bravura y presentación, corrida seria en todos los sentidos, *chapeau* por los buenos ganaderos. Luego hubo algún toro suelto, la verdad es que la feria fue buena en lo ganadero, pero cabe

destacar el toro de Ana María Bohorquez de 'El Juli', extraordinario animal, pero con mucho que torear y eso precisamente, fue lo que hizo el diestro en ese toro, torear y reencontrarse con Madrid y lo que es más importante consigo mismo, importante 'Juli' esa tarde en Madrid.

Al igual que Ponce, por Pablo Hermoso, no pasan los años de máxima figura del rejoneo, volvió a estar soberbio en Madrid, aunque cambie de cuadra y tenga ejemplares nuevos, el rejoneador navarro infunde a sus

monturas, toda la clase que lleva consigo y nos transmite a los aficionados, el verdadero arte del rejoneo o lo que es mejor el toreo a caballo, pero toreo de verdad, del bueno.

Para finalizar con la nomina de triunfadores, no puedo pasar por alto, uno de los acontecimientos de la feria, que no es otro que la aparición de Alejandro Talavante, sin más, no hay palabras para explicar las sensaciones vividas en la plaza, al contemplar a este torero, simplemente fueron sensaciones y que bonitas, por cierto.



LUIS LAFORGA

Espectacular pase de pecho de Sebastián Castella.

'El Cid' citando al toro de largo.



ALBERTO SIMÓN

Y ahora que me he metido en el terreno de las sensaciones, no quiero pasar por alto, aunque no fuera en feria, dos de las sensaciones mas bonitas que he vivido en mi vida de taurino, una de ellas fue ver un toro entrar cuatro veces al caballo en Madrid y la última desde la otra punta de la plaza y con la vara al revés, esto sucedió el 2 de mayo en la goyesca y el toro que era de Adolfo Martín, se llamaba mulillero, o se llama, porque en la memoria de aficionado siempre seguirá vivo, acudiendo al caballo esas 4 veces.

Y la otra, para mi la más bonita sin duda que he vivido hasta el momento, sucedió el día del festival de Paula, tuve la tremenda suerte de estar en el ruedo, cuando ese pedazo de torero, con su sombrero de ala ancha y su indudable torería, quebrantada por sus

maltrechas rodillas, cruzó el ruedo hasta el tercio, para recibir la ovación mas grande que he visto en la plaza de toros de Madrid. Ole, ole y ole.

Como le dije a su hijo en ese momento: "¡Sólo por esto, merece la pena ser torero, viva la fiesta!" ●

PUBLICIDAD



Occhio Pack

Packaging Global







Q E F U I B M

C/Espíritu Santo, nº 9
47006 Valladolid
Telf.: 983 377 453 - Fax: 983 377 554
Mov.: 649 493 031
ideas@occhiopack.com

- Fotocopiado Industrial
- Impresiones Digitales
- Sistemas de Exposición
- Creación de Stands

- Cartelería
- Enmarcados
- Planos
- Diseño

LEÓN, EN ALZA LA TEMPORADA CON MÁS FESTEJOS QUE NUNCA

José Luis Perelégui

Aficionado

LA TEMPORADA 2006 EN CAPITAL Y PROVINCIA HA SUMADO MÁS FESTEJOS QUE NUNCA

Nueve corridas de toros, dos de rejones, dos novilladas con caballos y siete sin picadores, han cerrado el balance de festejos taurinos celebrados en León y su provincia en 2006. Una temporada en alza, en la que además se registra el dato de las numerosas localidades que se han sumado a la organización de este tipo de espectáculos o los han recuperado tras varios años de interrupción.

El año taurino se inició el 23 de abril, con una corrida de toros en Valencia de Don Juan. Con un buen encierro de Arucci; cortaron orejas 'El Cordobés', Rivera Ordóñez y 'Morenito de Aranda'.

Enrique Ponce
toreando rodilla
en tierra.



ALBERTO SIMÓN

En el mes de mayo y por primera vez en su historia, la localidad de Navatejera organizó un festejo con reses de Calzadilla para Fernando Estévez, Juan Gabriel y el rejoneador Roberto Armendáriz, todos ellos orejeados. Fue el día 6.

Sahagún volvió a afrontar en el mes de junio su certamen de novilladas con caballos. El día 11 y con astados de Jaime Brujó actuaron 'El José', López Díaz y David Cano, que se repartieron cuatro trofeos. Y en la jornada siguiente, ante utreros de la Dehesa de Guadarrama triunfaron el rejoneador Sergio Domínguez y el novillero José María Lázaro, en tanto que Joselito Ortega, en vísperas de alternativa, anduvo desafortunado, escuchando los tres avisos en su segundo enemigo.

León capital programó una feria de postín en las fiestas sanjauneras de



ALBERTO SIMÓN

Templado natural de Javier Castaño,
triunfador de la feria de León.



Excelente muletazo con la derecha del madrileño Miguel Abellán.

junio. El día 23 se lidiaron ocho bravos toros de Zalduendo para Enrique Ponce, que cortó dos orejas; El Cid, con igual número de trofeos; El Fandi, solamente con uno, y Castilla, también con uno. El 24 fue el matador leonés Javier Castaño el gran triunfador, con cuatro orejas, alternando frente a un excelente lote del Puerto de San Lorenzo —al sexto toro se le dio la vuelta al ruedo en el arrastre— con Finito de Córdoba, que cortó una oreja, y Rivera, con doble apéndice auricular. El día 25 y con toros de Domingo Hernández-Garcigrande cortaron orejas Abellán (dos), César Jiménez (una) y Miguel Ángel Perera (una). La feria culminó el día 29 con una mansada de Flores

Tassara para los rejoneadores Pablo Hermoso de Mendoza (dos orejas), Andy Cartagena (otras dos) y Joao Moura.

En julio fueron Valderas y Alija del Infantado las localidades que ofrecieron rejones y lidia ordinaria. En Valderas, el día 2 se corrieron reses de Calzadilla para el rejoneador Armendáriz y los novilleros Juan Gabriel y Sánchez Plaza, triunfando los dos primeros. Y en Alija saltaron

al ruedo el día 9 astados de Policarpo Rivas y Los Majadales para Curro Segovia, Ruiz Martínez, Nicolás López y Javier Herrero, todos los cuales tocaron pelo.

Aunque no en León, sino en la localidad francesa de Viz-Fezensac y en su plaza de primera, debutaron en los ruedos el 11 de agosto uteros de la nueva ganadería leonesa de Valdellán, de encaste Santa Coloma, obteniendo un positivo balance.

JESÚS LUQUE



Andy Cartagena poniendo banderillas a dos manos.

El día 13 de este mes La Bañeza, después de más de tres décadas sin este tipo de festejos, acogió una corrida de toros con reses de Julio de la Puerta para el rejoneador Pedro Calero y los matadores Jesús Millán y Manuel Escribano, triunfadores ante sus respectivos oponentes.

El día 20 Valdepiélagos celebró una novillada, con reses de López Chaves para Juan Gabriel y Daniel Palencia (que cortó cuatro orejas) y Armendáriz a caballo (cuatro orejas y rabo en su lote).

Y al día siguiente Astorga centró el interés del momento con una corrida de toros en la que se lidiaron astados de Ángel Sánchez y Sánchez Padilla (una oreja), Antonio Ferrera (dos orejas) y Javier Valverde (cuatro orejas).

Ya en septiembre, salieron en hombros el día 8 en Valderas los rejoneadores Antonio Mancebo y Javier Pascual, en tanto que al día siguiente actuaron en Villamañán con novillos de Juan Puerta los noveles Javier

Herrero, Francisco Serra y la peruana Daysin Milagros, que fueron aplaudidos, alzándose como triunfador de la tarde Damién Castaño, leonés y hermano del matador de toros Javier Castaño, que cortó dos orejas al presentarse ante la afición de su tierra.

El día 10 en Cistierna y con seis reses de López Chaves cortaron dos orejas cada uno Víctor Manuel Molina y Luis Miguel Procuna, en tanto que el rejoneador Antonio Mancebo consiguió tres trofeos en su lote.

Cerraron el mes de septiembre de nuevo Valencia de Don Juan, el día 14, con toros de Arucci para 'Jesulín de Ubrique' (dos Orejas), Iván Vicente (tres orejas) y 'El Capea' (tres orejas y rabo) y Villaquejida el día 16, con erales de Montellén para Pedro Cabero, Curro Marciel, Francisco Serra y Antonio Boyano, que se llevaron un total de seis orejas.

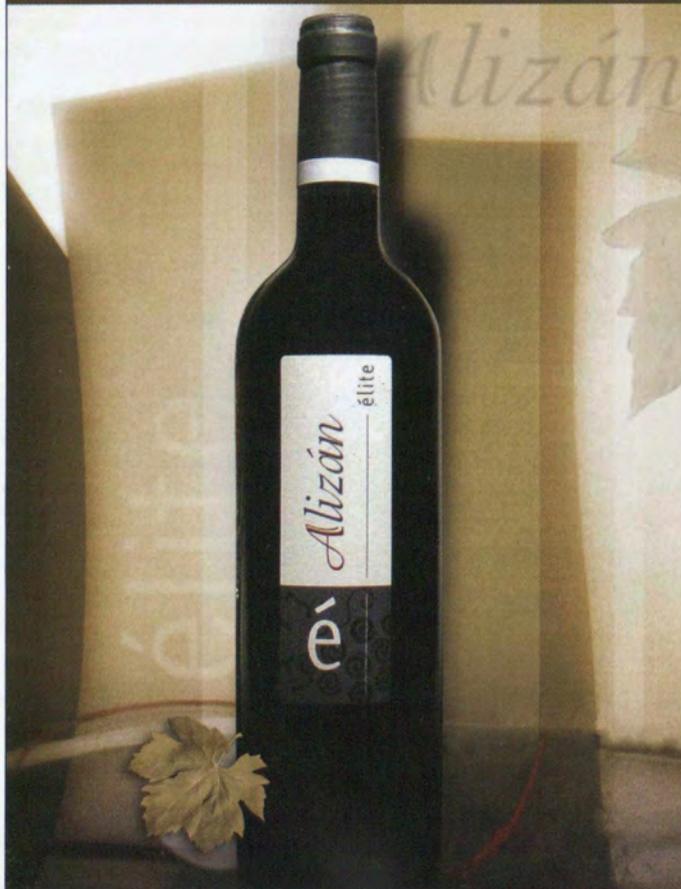
Finalmente, la temporada culminó otra vez en la capital, donde el 6 de octubre se celebró una corrida mixta

en la que saltaron al ruedo toros de Castillejo de Huebra para el rejoneador Rui Fernández (una oreja) y los matadores de toros Eugenio de Mora (una oreja) y Javier Castaño (tres orejas), que fue de nuevo profeta en su tierra.

Aparte de cuantos festejos quedan reseñados, hubo otras numerosas actividades de carácter taurino, destacando las que llevan a cabo conjuntamente la Peña Taurina Leonesa y el periódico El Mundo/La Crónica de León, tales como las Jornadas "Universidad y Toros" en su cuarta edición, los coloquios taurinos de la feria de San Juan y del certamen de novilladas de Sahagún, la concesión y entrega de premios, el homenaje al empresario y apoderado Carlos Zúñiga, nombramientos de socios de honor a destacadas personalidades de la vida leonesa, etc.

Con todo ello y como queda dicho, una temporada que deja a León en alza en el mundo taurino de nuestra Comunidad Autónoma. ●

PUBLICIDAD



ALIZÁN
Bodegas y Viñedos

Moraleja del Vino
Zamora - España
Tel.: 980 57 15 17
alizan@alizan.net

SUCESOS HISTÓRICOS POR LA INAUGURACIÓN DE LA PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

Fernando García Bravo

Documentalista Taurino



Vista panorámica del coso de Zorrilla de Valladolid.

No son muchas las poblaciones en España que puedan presumir de haber tenido más de una plaza de toros funcionando al unísono. Muy conocidas fueron las de Madrid, Barcelona y Sevilla por la importancia de sus cosos y por competir en rivalidad las empresas que regentaban dichas plazas, y que buscaban los carteles más atractivos y con gancho, para disfrute de la afición y, así, hacer rentables su explotación. Por entonces los espectadores circulaban de

plaza en plaza, al reclamo del cartel que se ofertara más aliciente y rematado por la composición de la terna de toreros y garantía del ganado.

Hubo un tiempo —solamente dos años— que Valladolid tuvo dos cosos taurinos activos a la vez. La actual, situada en el Paseo de Zorrilla y la conocida por coso de Fabio Nelli, por estar esta situada en la plazuela del mismo nombre. Esta plaza de toros fue la primera estable que tuvo Valladolid. Tenía tendidos de piedra,

galerías y gradas, todo lo cual daba un conjunto de 7000 localidades o cabida total. Era de propiedad particular, con la obligación de dar a la casa de Misericordia, quienes compartían gastos y ganancias, la mitad de los beneficios que aportaban los festejos. Estuvo activa hasta el 11 de octubre de 1891. Pero la finalidad de este artículo no es contar la historia de estas plazas, sino algunos pormenores de la inauguración de la actual plaza de toros y su competencia y

Perspectiva de la actual Plaza del Viejo Coso de Valladolid.



circunstancias con la plaza vieja conocida como Fabionelli.

LA INAUGURACIÓN DE LA ACTUAL PLAZA DE TOROS

El emplazamiento de la plaza de toros estaba, entonces, en el extremo sur de la ciudad y a un kilómetro escaso del casco urbano. El edificio de estilo árabe en un polígono de 50 lados, construido con materiales de piedra, ladrillo, hierro y madera, fue construida bajo la dirección y planos del arquitecto Teodosio Torres y con capacidad para albergar a 11.596 espectadores.

Su inauguración se dispuso para el día 20 de septiembre de 1890, anun-

ciándose en el cartel Rafael Molina *Lagartijo*, Manuel García *El Espartero* y Rafael Guerra *Guerrita*, ante seis astados del marqués de Saltillo. Pero frente a la plaza, y horas antes de empezar el festejo, hicieron circular falsas noticias respecto a que unos matadores estaban lastimados, que otros no venía, etc, mermando de esta forma la concurrencia a la plaza, perdiendo fuste la conmemoración de una fecha tan señalada y, más, teniendo en cuenta las primerísimas figuras que lo componían y a la vez resintiéndose la taquilla.

El motivo del bulo no era otro, que en la plaza vieja de Fabionelli los empresarios anunciaron a la misma hora una novillada para los espadas

Villarillo, *Pepete* y *Rebujina* con ganado de Pablo Valdés, de Raso del Portillo y como reclamo pusieron las entradas, todas generales, al precio de una peseta. Se llenó ésta, por las dudas que sembraron los chismosos al tergiversar falseando las noticias sobre si actuarían en el estreno de la nueva plaza los diestros escriturados, idea orquestada por los empresarios del viejo coso de Fabionelli para, así, obtener beneficio.

Dos grandes maestros de la tauromaquia, comparten el cartel de la inauguración de la actual Plaza de Toros de Valladolid.



OTROS DATOS DE INTERÉS

Para solemnizar el estreno de la plaza de toros se dispuso cuatro grandes corridas de toros que se debían celebrar los días 20, 21, 22 y 23 de septiembre de 1890, feria de la ciudad. La primera corrida se verificó el día 20, como estaba anunciado; las restantes, a causa de la lluvia, no pudieron reanudarse hasta el día 23.

Los toros de la corrida inaugural se llamaron: Aguilillo, Zurdito, Porvaredo, Vinatero, Castellano y Cristino. Tomaron 43 varas

La primera vara fue puesta por Manuel Calderón, y el primer par de banderillas por *Ostión*.

En dichas corridas se lidiaron reses del marqués de Saltillo, que cobro por los seis toros doce mil pesetas, conde de la Patilla, recibió diez mil quinientas, duque de Veragua, doce mil quinientas y Faustino Murube, once mil doscientas cincuenta.

Fueron los espadas contratados para las cuatro tardes; Rafael Molina *Lagartijo*, que cobro veinte mil pesetas; Manuel García *el Espartero*, doce mil (que el día 25 cortó la oreja del cuarto toro, de nombre *Gachón*, de Murube, primer apéndice otorgado en esta plaza) y Rafael Guerra *Guerrita*, ocho mil.

Rafael Molina, 'Lagartijo'.



LA CORRIDA DE LA HECATOMBE

Fue una tarde de desastre e infortunio. Se celebró el 19 de mayo de 1898, se lidiaron en ella toros de José Rivas y actuaron como matadores Antonio Escobar *el Boto* y Cayetano Leal *Pepe-Hillo*. Volvieron

vivos al corral los toros tercero, cuarto y quinto; el banderillero Francisco Cayuela *Rolo* dio muerte al sexto, que no pudo ser picado por encontrarse todos los picadores en la enfermería; *El Boto* sufrió un puntazo en la mano derecha al matar el quinto; *Pepe-Hillo*, que cortó la oreja del segundo, al dar un pase de muleta al cuarto fue arrollado y sufrió dislocación de la mano izquierda; si el tercero y el cuarto quedaron sin estoquear fue por la incapacidad del referido *el Boto* ante los "regalos" con que el empresario preparó la corrida, y los picadores lesionados fueron: Nicasio Soria, con una contusión en la cadera izquierda; *Agujetillas*, con fractura de una clavícula; Masenga, con una conmoción cerebral y una herida en la región occipital; Pardal, con distensión de los ligamentos del hombro izquierdo, y *Formalito*, con una orquitis aguda. Ni que decir tiene que en la enfermería de la plaza parecía un hospital de campaña, pues los heridos, con diferentes pronósticos, ocuparon todas las salas e incluso otras dependencias de la plaza, donde el equipo de médicos y enfermeros debieron multiplicarse para atender a destajo a los muchos heridos y contusionados. ●



Rafael Guerra, 'Guerrita'.

LA CORRIDA NO HA SERVIDO

Pepe Estévez

Aficionado, colaborador en "La Andanada" Radio Laguna

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

El presidente sacando el pañuelo blanco.



Ésta frase por desgracia suele ser utilizada con frecuencia por los profesionales a la salida de muchos festejos que padecemos los sufridos aficionados; pasemos a analizar la situación:

Sale el toro, el coletudo de turno suele obsequiarnos con infinidad de capotazos, la mayoría de los cuales sin mando, —*la misión principal de estos lances debería ser la de enseñar a embestir al animal, comprobar si obedece a los toques, como se desplaza por ambos pitones, si humilla, etc...*— tras los cuales el toro no queda "fijo" en los engaños, el toro sale campando a sus anchas.

El presidente cambia el tercio:

Salen los picadores, en este instante nace una suerte nueva, —*si ustedes piensan que todo está inventado en el mundo de los toros se equivocan*— me estoy refiriendo a la "suerte del burladero", mientras los varilargueros se colocan en su lugar correspondiente, el toro independientemente de que sea distraído ó por el contrario tenga fijeza es llevado hasta el burladero por el banderillero que lo lidie, para lo cual se emplean varios capotazos o la accidentada carrera hacia el burladero estrellándose el toro contra el

mismo, con negativas consecuencias para sus astas y fuerzas; a todo esto los picadores aguardan en su lugar correspondiente, el matador se dirige hacia el toro, tras la "sesión de hipnosis" desde el burladero, lleva el toro al caballo con más o menos vistosidad, por desgracia salvo escasas excepciones - *Encabo, Esplá, López Chaves, por citar algún caso* - no se deja en suerte, va "corrido" o directamente se mete debajo del "Volvo", eso es lo de menos, puesto que para el público - *que no el aficionado* - el tercio de varas es un mero trámite en la cual los picadores son los malos de la película y lo que le interesa es que le peguen al toro 87 muletazos, se resuelve el trámite con el "monopuyazo", al torero ni le interesa que "se le vaya sin picar" ni tampoco que le hagan un quite a su toro.

Ya estamos en el tercio de banderillas:

Se vuelve a llevar el toro al burladero —*otros 4 ó 5 capotazos*—, los banderilleros ya se encuentran en los medios con los rehiletos, el lidiador "saca el toro del burladero" llevándolo al tercio, este es el momento en que se escucha: "ciérramelo un poco, ábrelo más", total que para completar el tercio de banderillas con 4 "palos" sobre el animal, se le han administrado otros 15 capotazos, este tercio es uno de los más agradecidos puesto que con tal de que el subalterno deje los "palos" casi siempre será aplaudido por el respetable —*cada vez menos*— independientemente de la ejecución de la suerte, de la colocación de los arpones, de cómo salga de la cara del animal; algunas veces incluso sin "hacer hilo" el toro salen con el "turbo-boost", en estos tiempos a mayor velocidad y mayor "limpieza" en el salto de la barrera mayor será la ova-

Banderillero en apuros.



ción. El tercio de banderillas se acaba convirtiendo en una suerte, con pinceladas de rejoneo y de concurso de cortes.

El presidente cambia el tercio, ya está el espada con la muleta:

Se dirige parsimonioso hacia el toro, que tras el tercio de banderillas, lo han vuelto a cerrar al burladero —con otros 4 ó 5 capotazos— amén de la fuerza del toro —suele ser muy escasa a estas alturas de la lidia—; por desgracia muchos toreros suelen traer la faena grabada en el “disco duro”, empezando la faena con unos cuantos doblones por bajo, el toro que es muy “piadoso” se pone de rodillas, total para dejarlo en el mismo sitio, el torero con 5 ó 6 muletazos de “tirón” lo llevará a los medios, lo prueba por ambos pitones, es el momento de ponerse a torear, el toro no “anda”, —algo normal después de 32 capotazos y 15 muletazos de tanteo—, es un “marmolillo”, el torero intenta sacarle los muletazos que puede, la mayoría carentes de emoción por las escasas fuerzas del animal, se va a por la espada, perfilándose en la suerte

suprema —cada vez menos—, da igual la suerte contraria que la natural, en muchas ocasiones el torero se “sale” antes de “entrar” aquí lo importante de cara al corte de apéndices es que el toro caiga a la primera, lo de menos es la ejecución y la colocación del estoque.

Tras la correspondiente lluvia de trofeos cual tómbola de feria se trata-se el festejo finaliza.

Para concluir hay que decir que el título de este artículo se basa en la mayoría de festejos que los aficionados padecemos, en el cual sale el toro a “pilas” —carente de casta y bravura— con el cual el fracaso es

prácticamente imposible siendo el triunfo bastante asequible siempre que el torero mate en las 2 ó 3 primeras tentativas.

Cuando sale el “barbas” y se le sube a la “chepe” al personal, se suele escuchar lo siguiente: la gente se ha puesto de parte del toro..., el público confundió bravura con genio... ha sido una corrida a contra-estilo —por cierto a Enrique Ponce ¿le han visto con alguna corrida a contra estilo? O simplemente es un término para ocultar el fracaso del matador de turno—.

Conclusión: A lo mejor el torero no ha “servido”. ●

PUBLICIDAD



Bar
EL CORCHO

C/ del Correo, 2 - 47001 VALLADOLID
Telf. 983 33 08 61



ACTIVIDADES DE LAS PEÑAS FEDERADAS

Ana Alvarado

Directora del Gabinete de Comunicación de la Federación Taurina

Las Peñas Federadas han cumplido un año en el que han realizado numerosas actividades culturales, siempre respaldadas por el favor del público que ha llenado cada coloquio o cada acto que ha sido programado por éstas.

Hay que decir que representantes de todas ellas se vuelcan en la organización y jurado del Bolsín de Medina de Rioseco, acompañando a los concursantes en todos los tentaderos y aportando sus sabios conocimientos.

La **Peña Cultural Taurina Jorge Manrique** de Medina de Rioseco, alberga la Semana Cultural más antigua y con más solera de Valladolid. En 2006, entre los días 20 y 24 de Febrero se dieron cita en el Salón de Actos del Ayuntamiento Riosecano los más conocidos periodistas taurinos y las personalidades más rele-

vantes del mundo de la cultura para llevar a cabo su XVI Semana Cultural, en la que se trató el tema de los Festejos Populares y Tradicionales, La Suerte de Varas, los Nuevos Matadores de Castilla y León, El Mundo Empresarial en la zona rural o el tema del Rejoneo en profundidad. En el mes de Marzo los componentes de la Peña, capitaneados por Chema Rueda y Justo Berrocal, hicieron su tradicional Ruta del Toro bravo por tierras gaditanas, y en Mayo organizaron junto con esta Federación la Novillada de Promoción de las Fiestas Patronales de San Juan en la que intervinieron los finalistas del Bolsín de Rioseco. Esta peña además participa activamente en toda la organización de la Escuela Taurina de Rioseco, conjuntamente con la Federación.

La **peña Taurina David Luguillano** va sumando enteros y mantiene un alto nivel participativo a lo largo del año. Presidida por Manolo Sarmentero, esta Peña sigue a su torero por donde quiera que actúa y organiza unas Jornadas Culturales en el mes de Febrero que son muy concurridas. También organizan el Certamen Nacional de Fotografía Taurina y realizan visitas a diferentes ganaderías. El año pasado otorgaron los Trofeos de la Feria de la Virgen de San Lorenzo a Sebastián Castella (mejor faena), David Luguillano (mejor estocada y al arte), e hicieron una mención especial al novillero vallisoletano Raúl Alonso.

El presidente del **Club Taurino de la Flecha**, Alfredo Redondo, es uno de los más activos e inquietos aficionados de Valladolid. El Club que él dirige ha realizado diversas visitas a ganaderías, como puede verse en el artículo por él escrito en este Anuario, y también otorgaron los Trofeos de la temporada pasada a El Juli, por la mejor faena realizada el día de la inauguración de la plaza de toros de La Flecha, el premio compartido a Joselillo y Eugenio Pérez por su actuación en la novillada de



Socios de la peña Jorge Manrique degustando el típico cocido taurino de los miércoles.



Miembros de la peña Manolo Sánchez en un acto.

la feria y el premio a la ganadera Mercedes Pérez Tabernero.

La **Peña Taurina Manolo Sánchez** ha vivido un año de triunfos junto a su torero, triunfos que vive muy de cerca su Presidente, Jesús Pedrosa. Esta peña ha acompañado al torero en todas sus salidas y otorgó por votación popular el trofeo a la mejor faena de la Feria de San Pedro Regalado a Manolo Sánchez.

En Medina del Campo existen dos Asociaciones, Los **Amigos de los Cortes y Encierros de Medina**. Ambas participan activamente en la organización de la Feria de espectáculos Taurinos tradicionales en la Plaza Mayor de Medina y cuentan con sus Jornadas Culturales.

En Tordesillas la **Asociación de Pandas de Tordesillas anda por las IV Jornadas Taurinas de nuestra fiesta**, y en las que en esta ocasión se trató el tema de Los Medios de Comunicación en la Fiesta, con ponentes como el ganadero Adolfo Martín, Manolo Sánchez, Javier Castaño o el periodista José M^a Vivas, de burladero.es.

La **Peña Taurina-Flamenca "Herminio José"** ha vivido también un año especial por los triunfos cosechados por el novillero, y el resto de Peñas mantienen su seguimiento a los toreros titulares. No nos podemos olvidar del especial inicio de Ferias en la sede de la **Peña La Divisa**, el primer día por la mañana. ¿Cómo? ¿Qué no lo conocen? Acérquense.

Dejamos para el final la **Peña Afición Vallisoletana** porque ha tenido un año con un colofón de lujo, como ha sido que le dieran el Premio Nacional Cossío de la Federación Nacional a la Mejor Peña Cultural. La alegría de su Presidente, el Doctor Manolo Grajal, se ha extendido a los componentes de la peña y a todos aquellos que dominan tras domingo llenan el salón para asistir a sus Domingos Literarios Taurinos. Además cumplieron el medio siglo de vida con un Simposium que duró un día completo y al que asistieron las primeras figuras del periodismo taurino, del mundo de la cultura y aficionados en el Palacio de Congresos Conde Ansúrez. Realizaron una visita en el mes de Noviembre a Cádiz para ver a los toros bravos en su habitat y en Navidades tuvieron sus tradicionales celebraciones con la Champanada a la que acuden toreros, ganaderos, periodistas y gentes del mundo taurino, siempre con el son del flamenco como fondo, y así mismo llegaron los Reyes Magos para obsequiar a los niños sus regalos. No se olviden ustedes de que esta Peña organiza unos magníficos Vermouths taurinos en los mediodías de las Ferias de San Pedro Regalado y Virgen de San Lorenzo, a la una de la tarde, en los que se charla sobre la corrida del anterior viendo las imágenes en televisión, acuden los protagonistas y se hace un avance sobre la corrida del día comentando el apartado.

ACTIVIDADES DE ENTIDADES NO FEDERADAS

Es obligatorio hacer mención de algunas Asociaciones no federadas pero que tienen fuertes lazos de unión con esta Federación. La **Asociación de Caballistas "El Comeso"**, de Portillo, celebró las IV Jornadas sobre Encierros Tradicionales. Su Presidente, Ángel Capellán, organizó unas charlas que estuvieron a rebosar los dos días (25 y 26 de Noviembre) en las que se habló de Galopes y Embestidas por parte de Andy Cartagena (que además recibió el premio al mejor rejoneador de la Feria de la Virgen de San Lorenzo), Joselillo, el ganadero Ramón Rodríguez "Espioja" y de Historias, Ritos y Leyendas, interesante charla en la que participaron José Delfín Val, Carlos Alcalde, Director del Archivo de la Diputación o Félix Javier Martínez, Profesor de Historia del Derecho de la Universidad de Valladolid.

Nuestros amigos del **Patronato del Toro de la Vega** culminaron su VI Colegio de Lanceros con masiva asistencia de jóvenes alumnos que querían aprender de los Maestros Gerardo y José Luis Abril o José Ramón Muelas el manejo de la lanza, o a escuchar a otros ponentes en las charlas teóricas, como Jesús Sanz "Parri", que encantó a todos con su exposición sobre el arte de cortar, el Matador y ahora empresario Mariano Jiménez, o la Jefa de Prensa de la Federación Taurina, Ana Alvarado, quien habló del Torneo como noticia. ●

LOS TORERILLOS

ROMANCE FANTÁSTICO

PARA UNA TRAGEDIA CIERTA

Ángel María de Pablos

Escritor y Poeta

COMO HOMENAJE A TODOS CUANTOS
HICIERON DE LA LUNA LLENA
SU CONFIDENTE DE SUEÑOS

No hay clarines ni cuadrillas,
ni el reloj marca las cinco,
ni hay rumores de tertulia
recorriendo el graderío,
ni blusas de monosabios,
ni mozos, ni alguacilillos,
ni capotes de paseo,
ni ojos en el tendido...

No hay nada... Sólo el silencio
y algún que otro jipío
arrancado por el viento
en la Venta del Olivo...

Tan solo tres matadores
se marcan el paseillo
cuando se abre el portón
de la noche hecha suspiros
y el "gato montés" resuena
del cielo en sus balconcillos
ocupados por luceros
ebrios de humo y de brillo
y por estrellas manolas,
tocada la frente un rizo,
con sus peinetas de concha
y sus mantos de narciso...

Tan sólo tres matadores
se enfrentan con el peligro...
Tres matadores tan solo
están en Charco Lentisco
jugando bajo la luna
a capear los novillos...

Lorenzo Franco, el Loren,
para torero nacido,
es cabeza de cartel
y luce traje de trigos,
vaqueros de color verde
con taleguilla de lirios
y un jersey color pistacho
empapado de rocío.

Junto a él, Andrés Panduro,
con apellido taurino
y fama de rehiletero
certero, valiente y fino,
viste cazadora azul
y un terno de rombos limpio.
Al peluquero del Tinte
de sangre le viene el tipo,
el duende y el sentimiento.
Y de casta su dominio
probado en los tentaderos
también de Ciudad Rodrigo.

El más joven de los tres,
un muchacho, casi un niño,
de nombre Juan Carlos Rumbo,
lleva colores de alivio,
todo blanco hasta los pies
en un extraño equilibrio
que rompe de azul y rosa
aquella chaqueta de hilo
que le regaló su madre
un día ya fugitivo.
Juan Carlos tiene el embrujo
entre sus ojos cautivo
y tiene los ademanes,
cuchillero sin cuchillo,
del más grande lidiador.
Pero como es casi un crío

acude para aprender
el arte de sus amigos
y llenarse la mirada
con el toreo florido
que, en noches de luna llena,
se practica sin permiso...

Los tres despliegan al aire
los capotes del destino
y ensayan por chicuelitas,
ganándole al toro sitio,
un desplante de horizontes
que rematan, como un rito,
cuatro verónicas largas...
De pronto, sin previo aviso,
se arranca un negro morlaco,
placeado y astifino,
con postas de once cartuchos
entre sus cuernos corridos.
El toro, negro zahíno,
se sirve de la traición
para atacar sin instinto.
No hay quite que sea posible

ni talanquera, ni abrigo
para evitar su derrote.

Mueren los tres torerillos
y la noticia se extiende
con el viento peregrino...

Tres torerillos han muerto...
Que no... Que no quiero oírlo...
Tres torerillos han muerto,
entre retama y tomillo
haciendo la luna llena
y de sueños perseguidos...
No me lo digas... Que no...
Que no... Que no quiero oírlo...
Que me niego a comprenderlo...

Han muerto tres torerillos
en la andanada del siete,
allá en el Charco Lentisco...
Tres torerillos han muerto
por un disparo asesino
y eran los tres de Albacete...

PUBLICIDAD



MUEBLES DE OFICINA

todoficina

CASH, s.l.

- Impresoras, PDA, equipos multifunción.
- Informática.
- Papel standard e impreso.
- Soportes magnéticos.
- Etiquetas y máquinas etiquetadoras.
- Carpetería y archivadores.
- Artículos de papelería y escritorio.
- Consumibles impresoras inkjet, láser y térmicas.
- Cintas impresora y máquina escribir.
- Confección de sellos y grabados.
- Impresión de cartas, sobres, facturas, talonarios, etc.

SERVICIO A DOMICILIO

OFICINAS Y ALMACÉN:

Magnesio, 28 (esq. Aluminio) • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel.: 983 214 175 • Fax: 983 218 990
E-mail: todoficina@todoficina.es

TIENDAS:

Menéndez Pelayo, 5 • 47001 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 304 222
Aluminio, 38 • Pol. Ind. San Cristóbal • 47012 VALLADOLID • Tel. y Fax: 983 201 863

Teléfono de Pedidos: 983 214 175 • Fax de Pedidos: 983 218 990

Solicite nuestro Catálogo

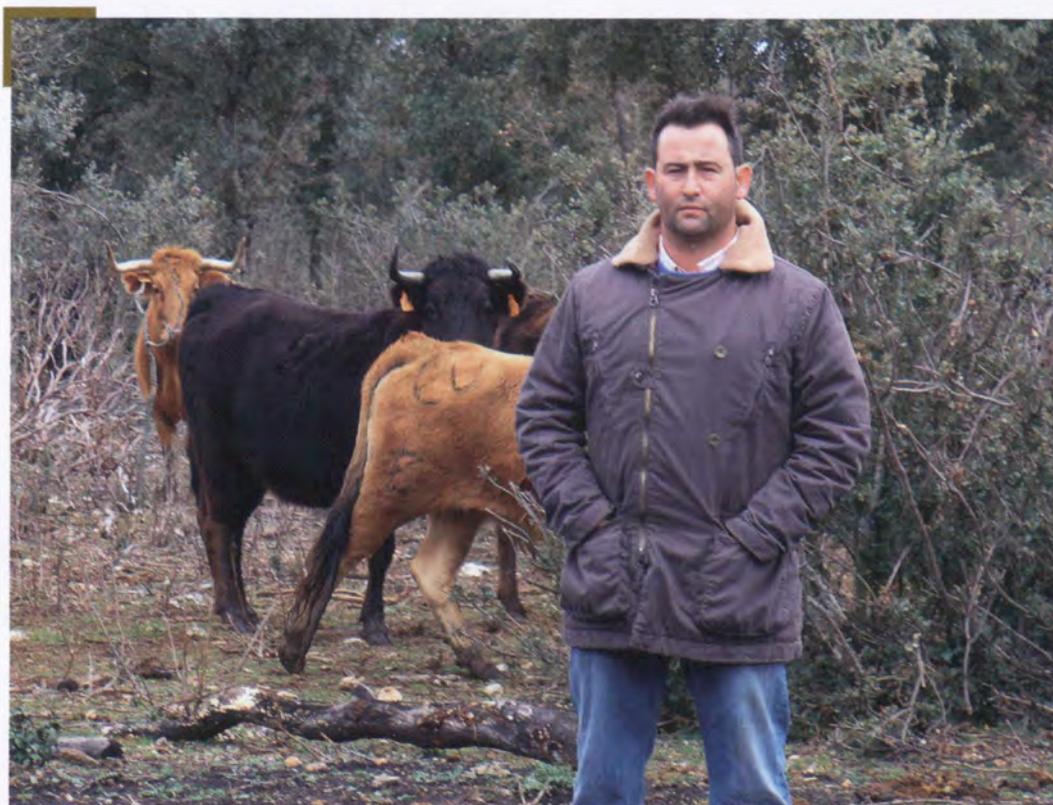
BELLEZA EN ESTADO PURO EN LOS CAMPOS VALLISOLETANOS



Marian Hidalgo

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: MARIAN HIDALGO



El ganadero Manuel Ferrero posa junto a algunas de sus reses.

En el término municipal de Peñaflor de Hornija, en el corazón de los Montes de Torozos de Valladolid, se ubica la finca Cantoblanco, donde por las más de 700 hectáreas de monte bajo y rastrojo se pueden contemplar bellas más de un centenar de vacas de cría, además de novillos y tres sementales reposando a la sombra de las encinas. El vallisoletano Manolo Ferrero, propietario de Cantoblanco, decidió adquirir, hace siete años y contando con el apoyo de su familia, unas 90

vacas al ganadero Eladio Vegas, pues la afición de los suyos por el mundo del toro le hizo emprender un largo camino en lo que él mismo ha denominado "grata locura". No todo el mundo puede permitirse tener una ganadería de bravo, máxime en los tiempos que corren para la lidia y para el mantenimiento de las cabezas.

Paseando por la finca y comprobando que todo se encuentra en orden, el ganadero explica que la evolución de la ganadería es "lenta

pero firme", pues Cantoblanco ha conseguido hacerse un hueco en los festejos populares y novilladas de la región. En la plaza de tientas y, normalmente, con la ayuda 'maestra' de los diestros Juan Diego, López Chaves y Luguillano, Ferrero selecciona las vacas y los sementales, una de las tareas clave de cualquier ganadería de bravo que se precie, pues de ello dependerá la raza y bravura en las plazas. "Tener encaste puro Domecq es algo bueno para nosotros, pues a la hora de lidiar no nos

Imagen general de la finca de Cantoblanco.



Erales alimentándose en el cercado.



Seriedad y bonita estampa de las vacas de la ganadería.

Madres con sus terneros.



pone pegas nadie. Lo que la familia busca es crear esa chispa necesaria en el ganado para que en los ruedos puedan fomentar la emoción en los aficionados”, comentó.

Una parada de diez bueyes y cinco caballos ayudan al personal a resolver las tareas diarias en un lugar en el que se olvida el reloj y se respira naturaleza y tradición mientras las reses corren hacia el monte en busca de refugio ante la llegada de extraños.

Negras, coloradas y marrones son los colores de las vacas que se mezclan con el verde de las encinas.

Serios, bien presentados, lustrosos y cuajados son los adjetivos que describen los novillos que recorrerán tierras madrileñas y toledanas la próxima temporada. “Nos podemos permitir el lujo de ofrecer novilladas en unas diez plazas al cabo del año, sin contar con los encierros populares, de los cuales ya tenemos varias peticiones. No nos podemos quejar, para ir empezando está bien”, continuó quien con paciencia y mimo pasa en Cantoblanco gran parte del día.

“La competencia es muy dura, llegara a tener una ganadería que haga

historia y resuene en el panorama de los ruedos es complicado y lo que más se necesita es tiempo”, destaca Manolo, a la vez que enseña a sus tres sementales, procedentes de Eladio Vegas, Miranda de Pericalvo y Cantoblanco, respectivamente.

Y es que el toro bravo ha nacido para embestir, para ser contemplado y para admirar la belleza en estado puro y en tierras vallisoletanas. Finalmente, Manolo Ferrero deseó poder lidiar en la Plaza de Toros de Valladolid, sin duda, “todo un placer y honor” para la familia y los aficionados. Ojalá pronto sea así. ●



Bella imagen de uno de los sementales de la ganadería.



Parqueolid
promociones

CONSTRUIMOS LA DIFERENCIA

Oficinas centrales: Plaza Madrid, 3 • 47001

Valladolid - España • Tel. +34 983 211 444 • Fax +34 983 307 569

PROMOCIÓN, CONSTRUCCIÓN Y VENTA DE
CONJUNTOS RESIDENCIALES E INDUSTRIALES

LA CARA QUE NO ME GUSTA

Jorge Múrtula Bernabeu

Aficionado

Vaya por delante que me considero un buen aficionado al mundo del toro, pero hay una serie de cosas que se practican en algunos sitios de nuestra geografía, con las que no comulgo, por mucho que se consideren costumbres ancestrales y fiestas tradicionales.

Sí, me refiero, a aquellas fiestas en las que se veja, se maltrata, se humilla y se le quita la dignidad al toro bravo. El toro bravo. Uno de los más bellos animales de la naturaleza que, aun siendo un animal salvaje, está cerca del hombre, y que el hombre, cría, cuida, alimenta, aunque todo ese mimo, tenga como finalidad, el llevarle a una plaza de toros, para que otro hombre, un torero, lo lidie, lo atempere, lo domine y al final, lo mate, pero todo ello, con la belleza que implica el oficio de lidiar y el arte de torear con todo lo que envuelve al mundo del toro y del toreo, desde el nacimiento de un becerrito, pasando por todo cuanto para su mejor crianza se hace, hasta el arrastre camino del desolladero, cuando su vida ya ha cumplido su cometido y pasando por la preparación del chaval que tiene el sueño de salir por cualquier puerta grande de cualquier plaza de toros, a hombros de los capitalistas, como colofón de una tarde triunfo para toro y torero, con todos los rituales y liturgias que conlleva cuanto rodea a este mundillo del toro.

Pero como he dicho, hay cosas dentro de lo que se consideran taurinas, con las que no estoy de acuerdo, —claro que, es una opinión personal y desconozco si es compartida por alguien más—. De todos modos, me veo en la necesidad de decirlo y considero que ésta, es una buena tribuna para hacerlo.

Me refiero, como no, a algunos de los mal llamados festejos que se hacen, —y no digo celebran—, teniendo como principal protagonista al toro, pero no a un dignificado toro, sino a un toro maltratado, y me atrevo a decir que torturado.

Ciertamente, cuando a un toro se le lidia en una plaza, sin duda se le infringe un castigo, pero es una práctica, en la que el toro puede

defenderse y es una lucha noble en la que además, rara vez, el toro llega al estado del sufrimiento, porque en unos segundos, su vida llega a su fin.

Sin embargo, en esos festejos a los que me refiero, aunque sean a campo abierto o en el espacio de calles y plazas públicas, el animal es alanceado, pinchado, apaleado, ensogado por la cabeza, le ponen fuego en las astas en forma que muchas de las brasas que se desprenden de las antorchas de pez o brea y algún líquido inflamable, van a parar a sus lomos, con lo que aún se enfurece más y más; o le cosen a alfilerazos y todo durante un interminable rato, lo cual, sirve de diversión al gentío que le rodea, como si se tratara de un ritual macabro, en el que en ocasiones, además de la víctima



Simbiosis entre los toros y los caballos en los encierros medinenses.

Foto retrospectiva de los encierros en las calles de Fuentesauco.



primera que es el toro, también hay desgracias humanas, unas veces producidas por el propio animal y otras, por el tropel de personas que se atropellan unas a otras.

Los únicos actos fuera de las corridas, en que creo que se le da al toro un trato digno, son los encierros, tanto a caballo, como a pie, siempre y cuando, los corredores y caballistas, respeten la carrera y el recorrido de los animales y no se les fustigue.

Cualquier ejemplo es válido en esta forma de divertirse con los toros y podemos verlo en los encierros de Pamplona o los de Cuellar a pie, los de Medina del Campo o Madrigal de las altas Torres a caballo, o los de Olmedo, los de Peñafiel con su pos-

terior festejo en su bella, antigua y castellana plaza del Coso, con sus famosos “uno por fuera y otro por dentro” y muchos ejemplos más a lo largo y ancho de nuestra geografía taurina, pero eso sí, ¡por favor!, con el mayor respeto a un noble y bravo animal al que se ha tomado como símbolo de España y por el que

entre otras muchas cosas, tan nuevas, —por supuesto—, se nos conoce en el mundo entero.

Me gusta el toro bravo, me gusta el toreo, me gusta la fiesta, me gusta la cara que ofrece arte, belleza y nobleza, pero...

El maltrato al toro porque sí, esa... esa es: “la cara que no me gusta”. ●

PUBLICIDAD



Oficina Municipal de turismo:
Telf. 983 81 13 57
www.turismomedina.net

**Encierros tradicionales,
declarados de Interés
Turístico Nacional**
(días 1, 3, 5 y 7 de septiembre).

**VIII FERIA DE
ESPECTÁCULOS
TAURINOS
TRADICIONALES**
(Días 2 y 3 de Junio)



SEMIDIOSES E INMORTALES UN EXCEPCIONAL LIBRO DE POESÍA TAURINA

Félix Antonio González

Escritor y Poeta

Reportaje Gráfico: ANTONIO BARTOLOMÉ / ICAL



El poeta ceutí Luis López Anglada, Premio Nacional de Literatura en 1961, falleció en Madrid a los 87 años de edad.

poeta de verdad, eso tan raro, la de un compañero, la de un hermano poético...

Escribí un artículo sobre él para el Norte de Castilla, varios "ripos", le dediqué uno de mis programas de Punto Radio, presentaré el libro el día 4 en Las Mañanas de la Biblioteca y le dedicaré una emocionada conferencia en la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción... Pero no quería que el anuario de la Federación de Valladolid saliera sin unas palabras justísimas a quien, en mi opinión, ha escrito uno de los libros más importantes en el arduo terreno de la poesía taurina.

Finalmente, como muestra de la calidad del libro, ahí va, con mi aplauso emocionado uno de los sonetos del libro el dedicado a la Muerte de José Gómez "Gallito" en Talavera de la Reina:

*Capital de su muerte: en Talavera
mató un toro a "Gallito". Lo increíble
sucedió aquella tarde, una apacible
tarde de mayo en plena primavera.*

*¡Ha muerto 'Joselito'! España entera
lloró una muerte que pensó imposible.
Le mató "Bailaor"; un toro horrible
de una mediocre estirpe ganadera.*

*Un luto de cien años en su orilla
guarda el Guadalquivir. Hizo Sevilla
un sepulcro de mármoles y bronce*

*para guardar el cuerpo del torero,
y aunque quedó Belmonte, el trianero,
la fiesta fue distinta desde entonces. ●*

Unos días antes de Nochebuena, recibí, fraternalmente dedicado, el último libro de Luis López Anglada, que unas fechas después se murió. "Semidioses e inmortales", último título de los sesenta de su autor, una espléndida mirada al mundo de los toros, hecha desde el conocimiento de un profundo taurino y de la finura estética de un poeta infrecuente. Luis López Anglada, ceutí de nacimiento pero vallisoletano de adopción y, sobre todo, de corazón, fue compañero riguroso mío y condiscípulo en la venturosa disciplina del maestro Alonso Cortés. Así que su muerte comporta para mí muchos dolores: el de la pérdida de un

Luis Laforga, fotógrafo

Marian Hidalgo

Periodista 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: CÉSAR MINGUELA

“Un fotógrafo taurino debe tener paciencia, afición por este mundo y la clave para captar la conjunción entre el toro y el torero”

P: ¿Cómo surge la idea y el proyecto Tardes de toros?

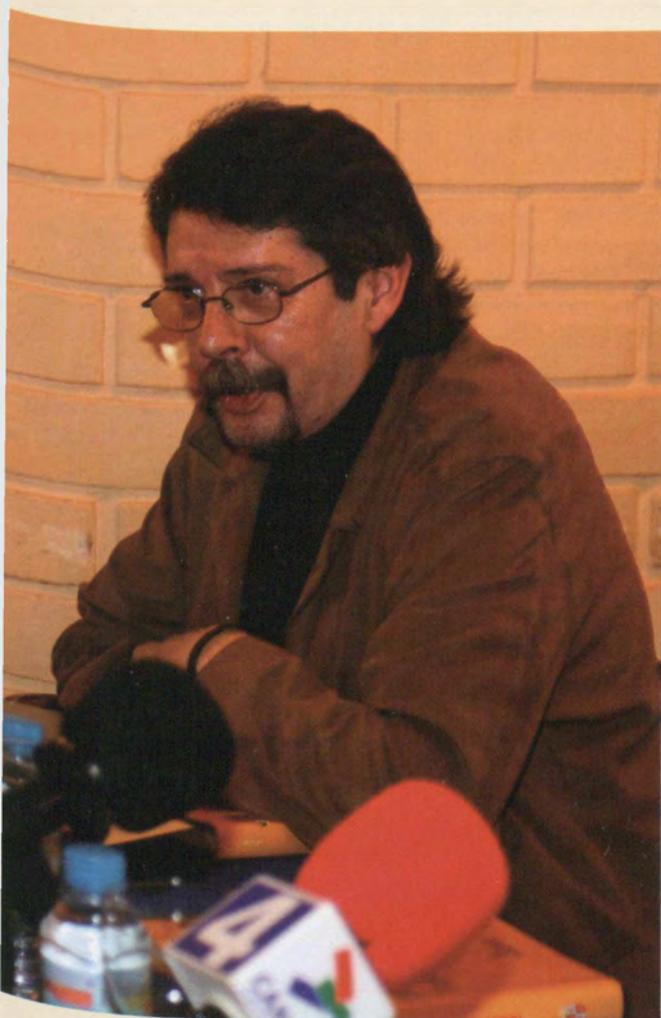
R.: Este volumen es la segunda entrega de una colección que se inició con el volumen 'Escuela gráfica de toros', de Luis Alberto Calvo. Desde la Junta han pensado en dar continuidad a una colección relacionada con el mundo del toro y de esta forma, mantengo conversaciones con Luis Aznar, director de la Agencia de Protección Civil e Interior, sobre lo que yo podría ofertar y sobre cómo se

Es uno de los cómplices de la mirada, de las sonrisas, de la memoria, de las tardes de toros y de los entresijos de la sociedad vallisoletana. Luis Laforga, fotógrafo de prensa desde 1980 y taurino desde 1989, junto al objetivo indiscreto de su cámara, es uno de los testigos directos del mundo taurino de varios puntos de la región, aunque fundamentalmente de Valladolid. Su serena mirada, su tesón y su habilidad para plasmar los momentos más importantes que han vivido quienes a su alrededor merodean han servido para que desde la Junta de Castilla y León le propusieran elaborar el libro Tardes de toros, presentado en sociedad el pasado 30 de enero en la taberna Portón de La Antigua de Valladolid, ante la presencia de autoridades regionales, provinciales y locales, amén de compañeros, amigos y familiares. Un total de 292 instantáneas en color conforman el volumen estructurado en los capítulos 'Los corrales', y prosigue con otros espacios denominados 'Los toreros', 'Los subalternos', 'Los picadores', 'Los profesionales', 'El público', 'Desde la barrera' y 'Cartelería del autor'. Así, en su burbuja de cristal -su estudio fotográfico- relata a la Federación Taurina su inclusión en el mundo taurino, sus experiencias, temores y andanzas desde la barrera.

estructuraría el proyecto. Así, me dedico un tiempo ha buscar en mis archivos y a encontrar una idea argumental que me convenciera a mí y que agradará al equipo que ha coordinado la publicación.

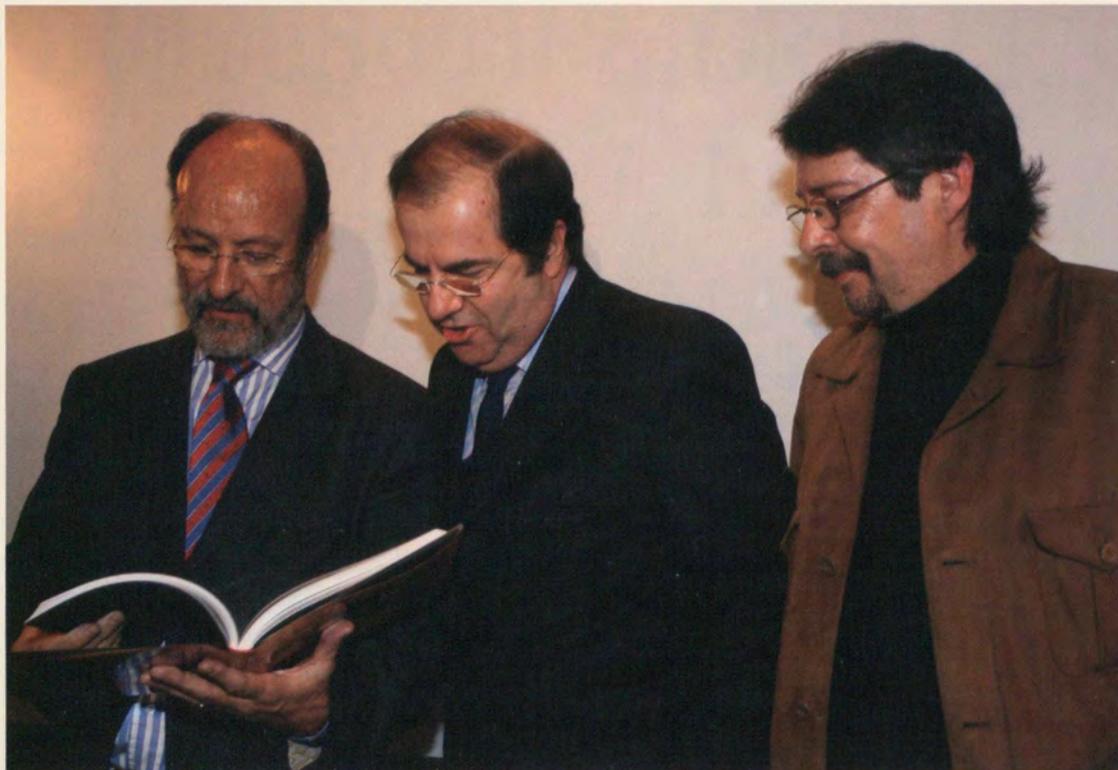
P: Y... encontró ese hilo argumental

R.: Así es, el argumento comienza con la llegada de los toros a los corrales, la preparación de los toreros, el trabajo de los subalternos, la respuesta del público y las diferentes cartelerías que anuncian una corrida determinada. Por ello, Tardes de toros se estructura en diferentes apartados cronológicos, Los corrales, Los toreros, Los subal-



Luis Laforga en la presentación de su libro 'Tardes de Toros'.

Javier León de la Riva,
Juan Vicente Herrera y
Laforga contemplan las
instantáneas.



ternos, que se subdivide en Los banderilleros y Los picadores. Continúa con Los profesionales, El público y Desde la barrera hasta finalizar con La cartelería. Además, en este libro, que contiene fotos de Valladolid, Palencia, Íscar, Cuellar, Pedrajas, Gijón y hasta de la localidad francesa de Tyrosse, han participado 15 personas que, por una u otra razón, están relacionadas con este magnífico mundo, como el empresario Carlos Zúñiga, los aficionados por diferentes razones y aspectos profesionales como Juan Antonio Quintana, Alfonso Rey, Félix Ignacio Benito, José Miguel Román; los periodistas Raquel Sastre e Ignacio Miranda, representantes de la Federación Taurina como Justo Berrocal y Ana Alvarado; el banderillero Raúl Gómez 'El Pela'; Antonio María Mateo, cirujano Jefe de la Plaza de Toros de Valladolid; Ramón Gómez, jefe de fotografía de 'El Norte de Castilla'; Julio Martín Fraile, ex presidente de la Plaza de Toros de Valladolid, y Luis Alberto Calvo, secretario del Colegio de Veterinarios. Además, el crítico José Luis Lera ha realizado la introducción y el periodista Tomás Hoyas el epílogo.

P: ¿Qué opina sobre el resultado?

R: Para un fotógrafo es una experiencia, un orgullo y una satisfacción muy gratificante tener un libro sobre su trabajo, máximo ver culminado un trabajo en el que, por primera vez, he participado en la mesa de trabajo sobre la que se fraguaban todos y cada uno de los detalles. Estoy muy contento y, es de justicia, agradecer el trabajo de todas aquellas personas que han hecho posible que este libro haya visto la luz a través de una tirada de 1.000 ejemplares, aunque no se puedan adquirir en librerías.

P: ¿Recuerda sus primeros contactos con el mundo taurino?

R: Trabajando en la SER y, después, en Antena 3 me tocaba preparar los equipos en cada corrida vallisoletana. No entendía nada del mundo y hasta me resultaba monótono. Fue en el año 1989 cuando mi incursión en el mundo de los toros comenzó a ser continua pegando el ojo al ocular

para fotos de prensa, para el Diario Alerta y, posteriormente, para El Mundo. Por otro lado, conocí a Carlos Zúñiga, quien por aquel entonces apoderaba a Celso Ortega y me fui con ellos a un tentadero. Fue en ese momento cuando me entró el gusanillo verdadero por este mundo apasionante y donde me di cuenta que puedes cubrir un partido de fútbol sin que lo hayas hecho nunca, pero no puedes hacer buenas fotos taurinas sin que te gusten los toros. Cuando conoces este mundo te das cuenta de la cantidad de gente que trabaja en él y de lo que mueve.

P: Entonces, a su juicio, ¿qué características debe tener un fotógrafo taurino?

R: Yo no me considero un fotógrafo taurino exclusivamente, pero reconozco que hay que tener mucha paciencia en un principio. Es decir, hay que controlar cuál es el momento clave para disparar el objetivo, el instante de la conjunción perfecta entre oto y torero, ni un segundo antes ni un segundo después. Hoy en día no existe ningún fotógrafo taurino de renombre que no sea aficionado.

P: ¿Su objetivo también percibe los momentos en los que la emoción en los tendidos desaparece?

R: Por supuesto, aunque lo bueno del público es que las faenas memorables son las que se recuerdan y las que se comentan, las tardes malas enseguida se borran de la mente.

P: ¿Qué torero le ha impactado especialmente?

R: José Tomas, su plasticidad, su verticalidad y su destreza ha sido apabullante. Un gran torero, sin duda, aunque también me ha gustado mucho 'Joselito' y, hoy en día, Enrique Ponce.

P: Además de un trabajo, ¿qué le ha aportado el mundo del toro?

R: Grandes amigos con los que mantengo una estrecha relación y con los que el toro también esta presente fuera de los ruedos y las plazas de toros. ●

LOGROÑO

FERIA DE SAN MATEO

Luis Ruiz Gutiérrez y Javier Cámara

Colaboradores de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y burladero.es

CORRIDA MIXTA DEL DÍA 6 DE MAYO

El primero de los festejos que se anunció en la temporada de 2006 en La Ribera, tuvo lugar el 6 de Mayo. Fue uno de esos tan socorridos festejos mixtos de última moda. En él, Pablo Hermoso de Mendoza, con dos toros de Los Espartaes; José Antonio Morante de la Puebla, con dos de Núñez del Cuavillo y el novillero Cayetano, con otros tantos utreños con el hierro de Daniel Ruiz.

Por lo anterior no hizo falta sorteo previo, cada cual tenía su lote bien elegido. Cuando se abrieron los chiqueros aparecieron todo un muestrario de mansedumbre y falta de fuerzas, y... lo de la presentación cómo para no comentar.

Pablo sin ser el que nos tiene acostumbrados, sacó partido al desorejar al cuarto. Morante dejó sus momentos de regusto que fueron demasiado pocos, y Cayetano, que se presentaba en Logroño, defraudó, al no meter la cadera, torear por lejanías y sin ligazón alguna. El coso registró media entrada y se aplaudieron algunas cosas, que en otras épocas hubieran levantado las iras del respetable.

SAN MATEO 2006

Se presentaron los carteles de la feria de san Mateo del 2006 con el habitual interés que generan entre los aficionados logroñeses. Esa expectación quedó despejada al conocer unos carteles de claro color continuista, y con poco nuevo a des-

tacar con respecto a ediciones anteriores. Cinco festejos de toros y uno mixto; el debut en Logroño de cuatro jóvenes diestros y la ausencia de representación riojana en el ciclo fueron lo más destacado del abono. Por lo demás, nuevo muestrario de encastes, inicio como ya es habitual de los "cebadas" y punto final de con los "victorios", en la mitad del abono el aborregamiento tal para cual de los atanasios y los domecq.

1ª DE FERIA INTERESANTES "CEBADAS" EN TARDE DE SILENCIOS

Empezó el ciclo mateo con una corrida de Cebada Gago que salió encastada y que dio un interesante juego.



POVATOS

Antonio Ferrera en un muletazo con la izquierda relajado.

Espectacular par de banderillas de 'El Fandi'.

Se inició la feria con "Llamaito", un toro que a la postre dio que hablar al final del serial. Con él, basó el trasteo el madrileño con la mano derecha, sacando series en redondo importantes sin quitarle el engaño de la cara. El de Medina Sidonia mostró tremenda calidad por ese pitón y el público tomó partido por él. Bajo el nivel de intensidad de la faena cuando Encabo se echó la muleta a la izquierda en la única serie que lo intentó. Ejecutó un feo metisaca antes de cobrar una estocada caída y trasera. Se silenció su labor mientras se ovacionó al de la Zorrera.

Con el que hizo cuarto demostró el torero madrileño el por qué de su condición de torero que no rompe. Su toreo ante "Asistente" no caló en los tendidos y acabó escuchando pitos antes de tomar la tizona. De nuevo se silenció la labor del madrileño que pasó por la feria sin pena ni gloria.

López Chaves demostró esa tarde en Logroño, la evolución que tuvo en la temporada. Su primero fue un astado que metió los riñones con clase y fijeza dejando claro ya en el segundo tercio que era un toro bravo. El ledesmino inició bien la faena doblándose por bajo, para pasar a torear con la zurda con la que consiguió pases de mucha importancia, ya que lo fueron ante un toro que cuando se sintió podido protestó y ante el que Chaves no dudó ni un momento.

Al quinto de la tarde le colocó Javier Gil Abad dos buenos pares de banderillas por lo que tuvo que saludar. De nuevo el de Ledesma tomó la muleta con la izquierda y sobre ella fundamentó la faena, faena de nuevo muy meritoria ya que sujetó al toro en los medios sin dejárselo ir, hasta que fue imposible



JOAQUÍN ARJONA

tenerlo en esa jurisdicción. Lo intentó Chaves esa tarde y pese a no tocar pelo dejó una grata sensación en la afición logroñesa.

Luis Bolívar, que hizo el paseillo desmonterado, inició el trasteo con el ya típico pase cambiado en los medios. Pronto entendió el colombiano que el pitón bueno era el izquierdo y bien que lo aprovechó para sacar series de gran plasticidad. No extendió mucho el metraje de la faena y tras unos ayudados por alto se fue por los aceros. Hubo petición de trofeo que no concedió el palco, entre división de opiniones. Tras de ello Bolívar dio la única vuelta al ruedo de la tarde.

Con el que cerró plaza, un Cebada que tenía serios problemas para humillar ya que echaba la cara arriba, realizó una labor sin ligazón e intermitente, provocada tal vez por no bajar más la mano en los lances. Acabó haciendo toreo de cercanías ante la desaprobación de un público, muy correcto y serio durante toda la tarde.

2ª DE FERIA SOLITARIA OREJA PARA EL FANDI

Los toros de J. Pérez Tabernero, desiguales de presentación y de comportamiento, ocuparon el coso de La Ribera en la que fue segunda de abono. Fue historia aburrida, monótona, lúgubre, oscura, 'avisada' y mediocre. Historia ayuna de triunfos, gestos o alardes. Historia con el fondo cariñoso de unos y el hostil de otro sector de una afición venida a menos y, poco a poco, peor educada. Historia, que continuará siempre que Ponce siga vistiéndose de luces para matar sus atanasios del alma, carentes de ésta.

Y es que los atanasios de Javier Pérez Tabernero lidiados ese día en Logroño huyeron, se rajaron, se distrajeron con casi todo, olvidaron emplearse, y dejaron cualquier atisbo de clase por la dehesa. El primero un sobrero de "sólo" 671 kilos, cuando no perdía las manos se desentendía de los nada desapercibidos engaños

Enrique Ponce templando con la derecha.



JOAQUÍN ARIONA

del de Chiva. Otro más para añadir a esa historia.

Tras de acabar con su segundo, Ponce saludó tras una faena intermitente, llena de enganchones, pasajes despegados y un certero metisaca en los blandos más flácidos.

'El Fandi' hizo vibrar a La Ribera con sus tercios de banderillas. Hubo violines, quiebros, pasadas en falso, y muchas, muchas carreras. Le tocó en suerte un primer toro con un pitón derecho noble y colaborador hasta la saciedad con el que el granadino se limitó a acompañar las embestidas corriendo bien la mano. Por el otro, por el izquierdo, ni verlo porque daba problemas. Con el quinto 'El Fandi' manejó los palos bien a medias, porque el estaquillador de la muleta lo empleó esta vez para defenderse de unas embestidas algo complicadas, pero encastadas. Se le fue así, un toro exigente pero de los que saben y son capaces de recom pensar los esfuerzos realizados.

Castella se pasó de faena en sus dos toros y los pinchó hasta hartarse. De ahí, la colección de avisos que se llevó de Logroño. El arrojo, la firmeza de plantas, o los parones del atanasio aguantados con pasmoso relajo y confianza, hablaron de su incuestionable valor. Un valor, gracias al que consiguió muletazos templados y de mano baja por ambos pitones, de un toro parado, tardo y reservón. Inició el último trasteo de la tarde con pases cambiados en los medios para luego ligar alguna tanda corta. Nada más porque, a partir de ahí, el astado protestó y cabeceó, al más

puro estilo francés, enganchando las telas del de las galias. Dejó una grata impresión.

3ª DE FERIA NO FUE LA TARDE DE HERMOSO

La inclusión de Pablo Hermoso de Mendoza en la tercera de feria hizo que se colgara el "no hay billetes". Por el contrario los citados al reclamo del estellés no encontraron esa tarde el éxito que suele acompañar en las actuaciones al navarro. Para empezar se encontró con un Murube sin fijeza ni clase, que dejó la plaza un tanto fría al no despertar los esperados alardes del caballista. Cambió de monturas Hermoso, pero el astado cada vez más blando, no mereció alargar la faena y el navarro optó por acabar con él. Lo hizo de forma indecorosa con un infame metisaca de efecto letal a la vez que se escapaban leves pitidos de entre los tendidos.

De mucha mejor nota fue su segundo, de nombre "Incrédulo". El tal animal se hizo acreedor a una buena nota por ser un gran colaborador para el jinete navarro. Un leve percance con "Chenel" provocó la



JOAQUÍN ARIONA

Hermoso de Mendoza entrando a matar.

salida de "Labrit", y los tendidos se encendieron. El tono ascendió con "Fusilero" y sus piruetas, para llegar el hechizo con "Sármata" y las tres rosas que de él descolgó Pablo —la tercera impresionante—. Quiso el jinete rematar con un par a dos manos y la suerte, que esta tarde no estaba de su parte, le jugó una mala pasada; "Sármata" fue herido en el anca derecha y Pablo a lomos de Dominguín mató mal al de Murube. El premio una sonora ovación.

Antonio Ferrera, entró en cartel esa tarde por Matías Tejela. Se topó de entrada el de Ibiza con un animal que se pensaba como tomar cada pase, y ante él Ferrera estuvo entregado y dispuesto si bien era un regalito el incierto astado, que para

colmo rebañaba al final de los pases.

Al que hizo quinto recetó Ferrera el número de las banderillas en su forma y modo para delirio de la concurrencia. Se movió el toro y el ibicenco rubricó una faena muy uniforme y digna, siempre dentro de sus limitaciones, con series muy importantes. El de Alcurrucén de nombre Muslero fue despedido con gran ovación, y Ferrera dio una reconocida vuelta al ruedo.

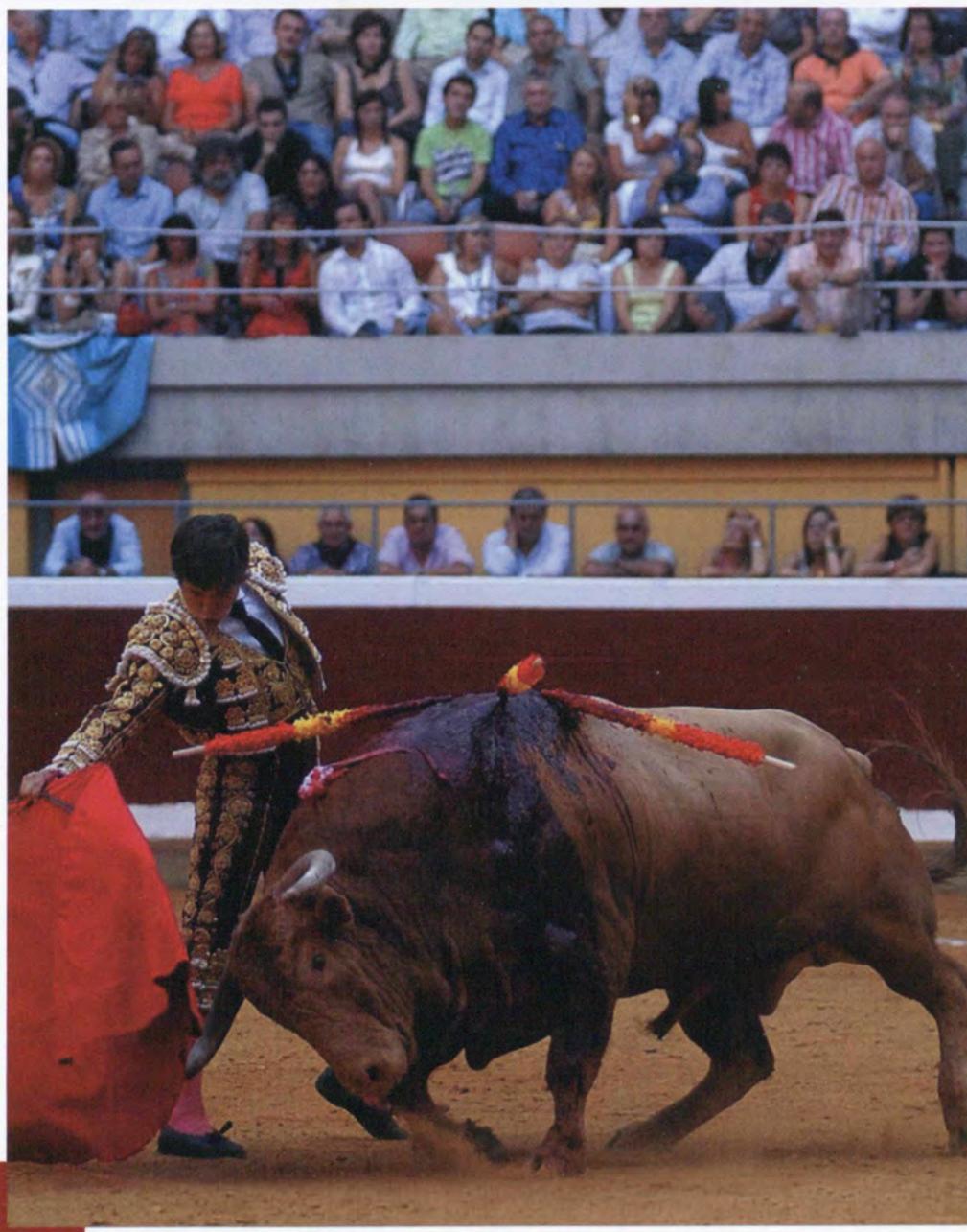
A Antonio Barrera que volvía a Logroño se le notaron ganas de querer agrandar desde el inicio. Con su primero se dobló bien en el inicio y el trasteo pareció tomar vuelo. Todo quedó en apariencia pues tras de una buena serie por el derecho, el

toro se sintió vencido y renunció a la pelea, declarándose sin raza.

El que cerró plaza fue el único que se dejó lanzar con el capote y estuvo aseadito con él el de La Macarena. Hubo muletazos claros enlazados con otros inciertos en la faena de Barrera. Estuvo el sevillano, con su entrega por encima del de los Hnos. Lozano, que tras de su ofensiva lámina escondió un peligro sordo. Escuchó un aviso previo a montar la espada, y como en su primero se le silenció la labor

4ª DE FERIA SÓLO UNA OREJA DEL MEJOR LOTE

Con tres cuartos de entrada en los tendidos, el sevillano Manuel Jesús



POVATOS

'El Juli' toreando con la derecha.



'El Cid' templando por naturales.

'El Cid' cortó la única oreja del cuarto festejo de abono de la Feria de San Mateo de Logroño ante un noble ejemplar al que el de Salteras supo aprovechar en tandas cortas. En cambio, 'El Cid', lejos de ser aquel torero poderoso y capaz de someter toros encastados y difíciles, no estuvo a la altura de las circunstancias. Desconfió en la cara de su enemigo y éste lo notó. Se vio el de Arranz vencedor y creo que ganó. Además no acertó el de Salteras a la hora de elegir las distancias y pecó al acortar éstas, pues el toro se arrancaba nada más ver el engaño de percal sorprendiendo al torero.

El otro, el quinto, que a la postre resultó estar manipulado de forma fraudulenta en sus astas, fue de los que uno bien se llevaría a casa para robar mulatazos en momentos inspirados, en momentos mágicos. Sirvió el de Joselito para que brillara la cuadrilla del de Salteras. Ante él, Manuel Jesús idearía una faena de corte sevillano, pinturera, graciosa, adornada; con los mulatazos justos pero con los que se somete, los de la mano baja y enjundiosos, los que transmiten y emocionan. 'Envilecido' tenía unos cuantos de esos, los suficientes para poner a La Ribera mirando al Duero, boca abajo. 'El Cid' no estuvo mal, porque era imposible, pero se dejó algo en el tintero. Eso sí, la estocada perfecta, de efecto fulminante, vol-

cándose sobre el generoso morrillo de 'Envilecido'.

Abrió cartel 'El Juli', a quien el azar matinal le dio la espalda para llevarse el lote más soso y deslucido. Suficiente, cierto es, para que pudiera demostrar su poderío, su técnica, su saber, su solvencia, su toreo. A su primero, "Listillo", un ejemplar que posteriormente y por idéntica causa que "Envilecido" fue noticia, recetó 'El Juli' una faena de menos a más con una tanda de naturales en el ecuador del trasteo, instalada sobre el umbral de la perfección. Buenos de trazo, soberbios de temple y de superior hondura. El natural de los cánones antiguos aún hoy vigentes aunque casi nada frecuentados. Hizo, por tanto 'El Juli' el toreo bueno de la tarde.

Cuidó mucho el madrileño a su soso y rajado, segundo. Todo muy suave, todo muy medido y preciso, cuidado y hasta meticuloso. Pero el de Arranz carecía de fondo, estaba vacío. Tal fue así que sin que Julián bajara la mano en momento alguno el toro, tras una faena corta, pedía la muerte. Una muerte que encontró aquí una habilidosa espada de 'El Juli'.

Gallo salió el peor parado de la tarde. Falló en casa de sus mentores y en feria de relevancia. Feria de las que necesita un torero que llevaba tiempo sin un triunfo sonoro y rotundo, como el de su etapa de

novillero. Con el sobrero, el Torrealta recogido y bajo de manos, estuvo breve. Demasiado, pues terminó, aunque mal, con la vida de un toro reservón, incierto, peligroso y que nunca descolgó antes de que muchos espectadores se pecataran de ello.

Mejor fue el que cerraba plaza. Otro de Martín Arranz de buen juego que el salmantino hizo malo. Trasteo embarullado, sin limpieza en la ejecución de mulatazos rápidos con las telas por las nubes. Demasiados abrazos y agarrones al lomo de un toro que exigió distancia y Gallo se la negó.

5ª DE FERIA FIASCO GANADERO EN EL DÍA DEL PATRÓN

En el quinto festejo del abono de la feria de San Mateo de Logroño, hicieron el paseillo tres jóvenes valores, pero los ejemplares de El Ventorrillo no dieron el juego esperado y condicionaron el resultado de la terna.

Descastado, soso y aburrido fue el comportamiento de todos y cada uno de los astados que se lidiaron esa tarde en La Ribera. Los toros de El Ventorrillo preparados para el evento fueron la negación de lo que debe ser un toro de lidia. No crearon complicaciones excesivas, salvo las

César Jiménez rematando una serie.



derivadas de su flojedad, hecho que les impidió rematar la embestida.

Abrió cartel César Jiménez, quien no terminó de convencer con su modelo torero en la plaza que otrora le viera triunfar. Claro que entonces fue novedad y ahora ya se hace repetitivo. César volvió a ponerse bonito, volvió a estar relajado pero no adelantó la muleta, no se cruzó y anduvo perfilero. En resumen, fue una vez más, torero de corte superficial. Al primero, de embestida bobalicona y venido a menos le cortó una oreja algo generosa, abusando de ese tipo de pseudotoreo; mientras que a su segundo, noble y aborregado, huérfano de transmisión y clase le endilgó un toreo de cercanías y concesionista con la desaprobación de los tendidos.

Con más profundidad se atisbó el toreo que José María Manzanares es capaz de ejecutar, y que tiene en su cabeza como patrón a seguir. Fue en el segundo de la tarde cuando vimos ese toreo largo y rematado atrás; rematado atrás de la cadera, porque el Manzanares moderno tiene la ligazón como fin y el temple como camino para llegar a ella. Como Sufridor, no quiso hacer honor a su nombre y se rindió pronto, todo quedó en leves apuntes repletos de gusto y cadencia, que le hicieron acreedor a un trofeo únicamente por su empaque. Con el que cerró

plaza vio silenciada su labor, que fue la realizada a un astado, cómo sus hermanos, insulso, flojo y sin clase alguna.

Alejandro Talavante era esperado con interés por la afición logroñesa. En cambio, el extremeño dejó a esa afición un tanto desencantada; más por su disposición que por su forma de interpretar el toreo que apunta. Anduvo en la lidia de su primero cómo inhibido, cómo si no fuera él quien vestía de oro y dirigía una cuadrilla; de tal forma que al no intervenir, sacando al de El Ventorrillo de debajo de los petos, hizo que Berenjena se rompiera en el primer encuentro quedando hecho un marmolillo ya en banderillas.

Tal vez advertido por su negligencia, cuidó más a su segundo enemigo en varas. Dejó el sello de su toreo, ante un toro sin raza al que logró poder. Alargó un tanto el metraje de la faena, a la que sobran series junto a tablas sin excesiva emoción dada la condición del toro. Su fallo a espadas le hizo escuchar un recado pese a lo cual cobró una ovación.

6ª DE FERIA TARDE GRIS

Se cerró la feria con una corrida de Victorino Martín, que defraudó. Sin

cárdenos en chiqueros, el encierro de Victorino fue gris. Gris de comportamiento y juego. Gris porque la corrida casi nunca se empleó, porque buscó a los toreros, porque no humilló, porque se defendió, porque repuso, porque se orientó, porque no cumplió en varas, porque cabeceó, porque midió demasiado, porque perdió las manos, porque desarrolló sentido, porque protestó y sobre todo, porque decepcionó. Grises de casi todo salvo de presentación.

Meritorio fue por lo tanto, que la terna, con dos debutantes en Logroño y ante los saltillos albaserradas, dejara en el recuerdo un halo de dignidad torera, de valor, de sensatez y de disposición. Le correspondió a Salvador Cortés el mejor lote de la tarde; el menos malo, el de más opciones, si cabe. Lote con dos pitones buenos; el derecho del primero y el izquierdo del último de la feria. De ambos pitones logró Cortés muletazos firmes, de uno en uno, templados y mandones, nacidos del saber templar del sevillano y de llevar siempre a sus enemigos muy tapados.

Bueno, sin llegar a romper, fue el astado encargado de abrir plaza. Bueno porque tenía un fondo de nobleza, alegría, prontitud en la embestida. Toro de los que van y vienen, saliendo del muletazo con la

cara alta. Ante él Padilla mostró su cara más voluntariosa. La de la voluntad desmedida que desembocó en rodillazos y desplantes tan innecesarios como irritantes. Abrevió con el cuarto, sin recorrido, parado, peligroso y mirón.

El Victorino que hizo segundo llegó justo de fuerzas al último tercio y Cruz, consciente de la necesidad de someter a su flojo y peligroso astado, mediante toques suaves y muletazos sin brusquedad dio confianza a un toro que abusaba de ésta sin tenerla. Tragó mucho Cruz ante un toro peligroso, corto y listo. Mató de una buena estocada y fue, de manera incomprensible, silenciado.

Aplaudieron de salida al quinto, que remató en los burladeros y quiso hacerlo también en los engaños. Obligó Cruz al victorino de salida con gusto y sapiencia para luego enfrentarse a un astado violento, enterado, poco tobillero y muy rodillero y más cinturero, pues no humilló y sí quiso coger.

RESUMEN DE PREMIOS DE SAN MATEO 2006

Tras el serial mateo las diversas peñas y entidades fallaron sus premios. El resultado de los mismos, a la vista de lo ocurrido en el coso logroñés, era fácilmente presumible. Así sólo el toro de nombre 'Llamaíto' de la divisa gaditana de Cebada Gago y lidiado 17 de septiembre en primer lugar por el diestro alcaíno Luis Miguel Encabo, fue galardonado con el trofeo 'Divisa de Honor' como mejor toro de la feria de San Mateo de Logroño que concede la Comunidad Autónoma de La Rioja. Por su parte, tanto el galardón más importante que se fallaba, 'El Capote de Paseo' a la mejor faena del ciclo, como el 'Torero de Plata' al mejor subalterno quedaron desierto.

En la misma línea, los once miembros del jurado encargado de fallar el premio *José Luis Eizaga- Radio Rioja* a la corrida mejor presentada y de comportamiento de la feria de

Logroño acordaron dejar desierto el galardón. El mismo jurado falló el premio a la faena de más calidad, consistente en el peso en vino gran reserva de la añada correspondiente al año de nacimiento del torero premiado. Tras la votación, el premio quedó igualmente desierto.

Por el contrario el fallo de la Peña "El Quite" de la capital riojana a la mejor estocada de la feria recayó de forma unánime en la que Manuel Jesús "El Cid", recetó a "Envilecido" herrado con el número 32 y perteneciente a la ganadería de José Miguel Arroyo "Joselito", y que se lidió en quinto lugar el día 20 de Septiembre.

Como dato importante a reseñar es que pasados tres meses, este "Envilecido" y su hermano "Listillo", ambos de la ganadería de José Miguel Arroyo "Joselito", dieron positivo en el análisis de manipulación de astas, por lo que dicha ganadería fue sancionada por las autoridades autonómicas. ●

PUBLICIDAD



cifuentes

gestoría

Delegación en Valladolid:

*Angustias 17. 47003 Valladolid.
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099
seguros@cifuentesgestion.com*

Delegación en Zamora:

*San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora.
Tel: 980 531 946 - Fax: 980 531 342
zamora@cifuentesgestion.com*

www.cifuentesgestion.com

AQUELLA PLAZA DE TOROS QUE ME MARCÓ

Jesús Arnucio Pastor

Miembro de la Asociación Española de Farmacéuticos de Letras y Artes



Vista aérea de la Plaza de Toros de Valladolid.

barrio con hogueras ardiendo en cada esquina, creo que por Nuestra Señora de agosto. Farolillos de papel y puestos de churros y limonada. Las mujeres luciendo preciosos mantones de Manila y las niñas, para no ser menos, se adornaban con mantones de papel y flores en la cabeza. Las canciones de la Piquer e Imperio Argentina resonaban en todos los rincones.

Ese fue el paseo de Zorrilla que yo me encontré. Monótonos pregones ya olvidados: el areneo, sangrecilla caliente... El puesto de caramelos de la señora Juana con sus pipas y chufas, secas y mojadas, castañas, regaliz y, en su tiempo, acerolas que ella servía con unas medidas muy características que recuerdo como si las estuviera viendo.

Llegaba la primavera al Campo Grande y al jardín de mi colegio, junto al río. Todo se inundaba de colores y un exuberante aroma nos invadía. Inolvidable olor aquel a jardín recién regado en los aledaños de la Fuente del Cisne por donde solía yo reunirme con mis amigos, en medio de un silencio sólo perturbado, de tarde en tarde, por el tren de Rioseco con su inconfundible pitido ronco.

Este pequeño tren, conocido por el popular y cariñoso apelativo de tren-

Al terminar la guerra nos reunimos en Valladolid porque mi padre había sido destinado al Hospital Militar. Yo no había cumplido los cinco años. Vivíamos en el paseo Zorrilla y puedo decir que, aunque no nacido en Valladolid, allí desperté a la vida. Mis coordenadas fueron escuetas: el Campo Grande, el Colegio de Lourdes, el Hospital Militar y... la Plaza de Toros. En este pequeño y

querido entorno viví cinco años en los que apenas salí y se grabaron mis pequeñas vivencias. Un paseo de Zorrilla polvoriento y tan distinto al actual, con sus característicos y vetustos bancos de madera y aquellos anchísimos arceles laterales de tierra, salvo unos pequeños paseos pavimentados a ambos lados de la calzada.

Un paseo de Zorrilla de costumbres ancestrales, como la verbena del

Otra perspectiva del coso de Zorrilla.



burra, emergía por Gabilondo y desaparecía por San Ildefonso flanqueando ese lado del Campo Grande, era otro de los elementos más característicos de aquel inolvidable Paseo de Zorrilla donde yo fui el niño más feliz del mundo.

Todo este panorama se alegraba los días de toros. Desde muy temprano recorrían nuestro paseo los dulzaineros que ejecutaban alegres jotas y pasacalles, acompañando al cartel anunciador de la corrida debidamente ubicado en un carretón de madera. Porque, paseo de Zorrilla abajo, en el cruce de la carretera de Salamanca y un poco escondida hacia la izquierda, emergía solitaria, magnífica y esbelta la Plaza de Toros que yo admiraba con respeto desde la primera vez que la vi. Yo callaba y observaba y casi todo lo relacionaba con ella sin hacer el menor comentario.

Muchos domingos había novillada y contemplaba embelesado la mutación del ambiente que me rodeaba. Pero este ambiente policromo e incomparable, que todo lo envolvía, llegaba a su cenit en las corridas de la feria con el ir y venir de coches y de gente. Los bares y establecimientos rivalizaban en ofrecerse más atractivos y regaban y refrescaban sus aledaños atrayendo al público a sus terrazas. Se me vienen al recuerdo algunos, como el Leonés, el Progreso, el Quirico, el Lucense y una taberna que había al otro lado junto a la calle de la Florida. Los picadores acudían a la plaza sobre sus jacos, entre la multitud, llevando algún monosabio a la grupa. La gente descubría a los toreros en los coches que caminaban lentos y se abrían paso a golpes de claxon, así se les saludaba y aclamaba. Yo, a mis cinco años, me quedaba atónito y pensaba que aquello debía ser algo importante.

Un día, a la salida, un tropel de gente enloquecida se arremolinaba en torno a un muchacho al que llevaban en volandas, era Fernando

Domínguez, según decían. Le vi pasar muy cerca de mí, grana y oro su precioso terno, y no puedo describir la emoción que sentí en aquellos instantes, noté que nuestra fiesta me había marcado para siempre. Y ya o tuve que decir nada, algo notarían en mí que, a partir de entonces, mi padre comenzó a llevarme a los toros e, incluso, si él no podía, hubo algún día que asistí con mi niñera que se llamaba Fuencisla y, es probable, que comenzara a aficionarse también. Inolvidables festejos aquellos iniciales en los que recuerdo, entre otros, a Antonio Caro, Ángel Luis Bienvenida, Juan Mari Pérez Tabernero, Manolo Cortés, Pepe Catalán, pero, sobre todos ellos, a Carlitos Jiménez que toreaba en todas y era el ídolo local. Era hijo del mozo de estoques de Fernando Domínguez y con el apoyo de todos pronto se impuso en la región. Tardó

en presentarse en Madrid y, tras una fugaz aparición en esa plaza, no volvía saber de él hasta que un día me enteré que se celebraba una corrida en su beneficio, pues se encontraba gravemente enfermo. Sí que recuerdo la última vez que le vi, era en ferias de 1946 y vestía de azul celeste y plata en una tarde apoteósica de Paquito Muñoz.

Es así que no me perdía novillada, viniendo a mi memoria la primera corrida de toros propiamente dicha a la que me llevaron. Yo escribía acomplejado porque sólo iba a las novilladas y aquello fue para mí como una auténtica alternativa. Fue en las ferias del 42, tenía siete años y no me perdí detalle. Un Domingo Ortega todavía joven, con pelo negro y vestido tabaco y oro muy lejos de la imagen del torero de pelo blanco como le recordamos ahora, incluso en imágenes que nos propicia el

Vista aérea del Paseo de Zorrilla en 1939.



cine. También, andaban por allí Pepote Bienvenida, Juanito Belmonte Campoy y Morenito de Talavera, pues era la corrida de ocho toros de Doña Carmen de Federico. El último de los diestros se presentaba en Valladolid y triunfó desorejando a su primer toro.

En el año 1945, en las ferias de Manolete y Arruza, nos fuimos a vivir a gamazo. Ya no estaba allí, pero yo marcado a ley seguía acudiendo a mi plaza, como seguía acudiendo a mi colegio, pero ahora incorporando al desfile que llegaba de la ciudad cada día, y me parecía que iba de visita.

Y pasaron los años, casi todos. Hacía muchísimos que me había alejado de Valladolid y había continuado yendo a los toros en todas las partes, con una fuerza que me venía muy de dentro y recorrí todas las plazas de España y algunas del otro lado del Atlántico. A todas llevé el recuerdo de mi plaza del paseo de Zorrilla, grabado en mi propia naturaleza, a la que amo. Aunque cuando

vuelvo aquí me parezca más pequeña. Porque arrinconada por los edificios que hoy la rodean casi parece un patio de vecindad. Tampoco tiene Puerta Grande, ni ha variado la balconada de las localidades de barrera, que era de madera como la de Las Ventas, y daba mucho carácter. También echo en falta los toques de clarín para los cambios de tercio que ya no son como antes. Hemos acudido al tópico popularizado en más de un pasodoble que es el que utilizan la mayoría de las plazas.

En aquellos años felices teníamos el nuestro propio como en las plazas

más importantes, recordemos Madrid y Sevilla, puede que Zaragoza y muy pocas más. Así era en Valladolid, cuya variante se utilizaba para todas las suertes, salvo para los avisos. Era original, era bonito y tenía toda la personalidad.

Y me pasa cuando tardábamos mucho tiempo en ver a nuestra madre y aunque comprendíamos con pena que el paso del tiempo la deterioraba por momentos, la queríamos más todavía y la veíamos como la más bonita de todas porque era la nuestra. ●

PUBLICIDAD



Antonio Calderón Ayllón
M^a José López Descalzo
DIRECCIÓN

Plaza de España, 6
Teléfono 983 816 600
47491 LA SECA (Valladolid)

Especialidad

- Bacalao a la brasa
- Rabo de toro con patatas
- Arroz con Bogabante
- Lechazo y tostón asado por encargo

SANTANDER

FERIA DE SANTIAGO

SANTANDER, 20 al 28 de julio

2007

la feria del norte



los primeros espadas
las mejores ganaderías
y el mejor ambiente



AYUNTAMIENTO
DE SANTANDER



PLAZA DE TOROS
DE SANTANDER

20 al 28
julio
2007

SANTANDER: UNA REALIDAD TAURINA

Santos García Catalán

Crítico Taurino de Canal 29, Punto Radio y burladeros.com

Reportaje Gráfico: SANTOS GARCÍA CATALÁN

Invitado por la Federación Taurina de Valladolid, **Constantino Alvarez**, presidente del Consejo de Administración de la plaza de toros de Santander, fue el invitado que abrió la XI Semana Cultural con la ponencia “el modelo de gestión de Santander”.

Alvarez, fue desgranando los pormenores de la gestión desde 1980, año en que se municipalizó el coso de Cuatro Caminos, bajo el auspicio de todas las fuerzas políticas.

“Una inmueble —dijo **Alvarez**— que se quiso demoler en 1974 y que cinco años más tarde el consistorio de Santander permutó por un solar a sus propietarios. Luego hubo que remodelar y en 1983, con el asesoramiento del taurino salmantino **Paco Gil**, el Consejo inicia su andadura con la celebración de cuatro corridas de toros para, de forma paulatina y con mucho esfuerzo, ir aumentando el número de festejos

hasta llegar a los catorce que se van a dar esta temporada del 20 al 28 de julio: nueve corridas de toros, dos de rejones, una novillada, un espectáculo cómico-taurino y un concurso de recortes”.

En otro momento del coloquio **Constantino Alvarez**, que lleva al frente del Consejo desde 1995, dijo: “los beneficios del 2006 ascendieron a 86.000 € y que en estos momentos los abonados se acercan a los cuatro mil”.

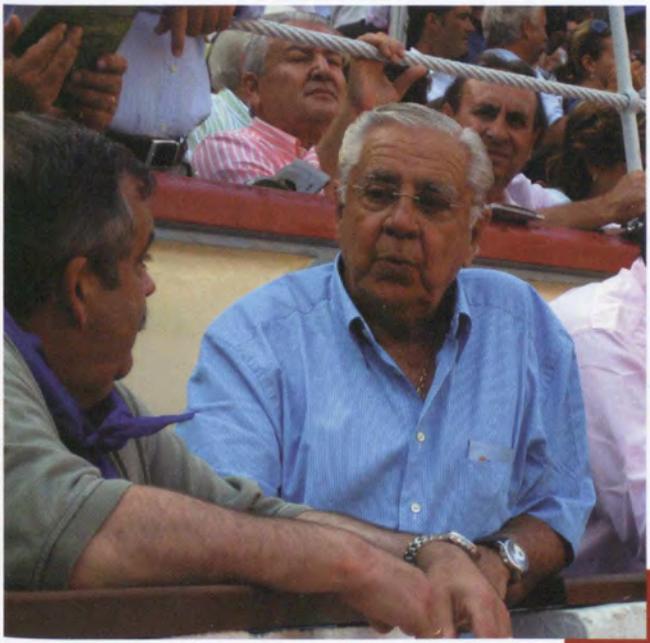
“La Feria de Santander —comentó el dirigente cántabro— es una feria de referencia en España y de ella se beneficia el comercio, los servicios y la hostelería de la ciudad”.

Nosotros somos testigos de este buen hacer que se refleja cada temporada cuando llega la Feria de Santiago y cubrimos los festejos para burladero.es.

A la belleza de su ciudad se unen miles de aficionados que, aprovechan su periodo vacacional, la bondad del



Paseillo por el coso de Cuatro Caminos.



José Antonio Martínez Uranga, un pilar importante para Santander.

clima santanderino y sus playas, acuden fieles a la cita diaria durante la semana taurina.

Llegan de todo el territorio nacional, fundamentalmente de Castilla y León, con predominio de Valladolid; pero también hay muchos aficionados franceses que se congregan en Santander atraídos por una cartelera con mucho tirón, ya que aquí se dan cita las primeras figuras del escalafón y lo más selecto de las ganaderías. **Constantino Álvarez** añade:

“Pero también hemos tomado otra serie de iniciativas encaminadas a ofrecer variedad y espectáculo como es la inclusión de nuevos valores. De aquí han salido reforzados los Castella,

Jiménez, Talavante, Vega, Cortés cuando nadie los conocía; también apostamos en su momento por darle un marcado signo torista al final de feria trayendo a Victorino (10 años cerrando la feria), Cebada Gago, etc., sin olvidar que siempre anunciamos lo que mejor funciona en el mercado ganadero”

José Antonio Martínez Uranga y su hijo **Manuel Martínez Erice** son dos pilares importantes en los que se apoya el Presidente del Consejo desde 1995, sin duda el asesoramiento de los taurinos vascos es fundamental para el buen funcionamiento de una feria que, haciendo comparaciones competitivas, está situada en los primeros puestos del escalafón y no se aprecian signos de que pueda ceder terreno en el futuro.

Álvarez apostilla: *“Desde que el actual alcalde de Santander accedió al consistorio en 1995 tenemos un modelo de gestión propio y se propuso que la feria de Santander fuera un modelo de referencia. Se me encargó a mí la gestión, estoy avalado de forma absoluta por la corporación municipal y estoy encantado de asumir la responsabilidad que en su día asumí”.*



En Santander todo se cuida con mimo.

Constantino Álvarez
ejerciendo de aficionado.



“La Feria de Santiago tiene una personalidad propia —prosigue Álvarez— desde que se programa la cartelería, incluso el cartel anunciador es obra de un cántabro, hasta que se rematan sin que las figuras hagan doblete, pasando por la excelente colaboración de las peñas taurinas que han pasado de 11 en 1995 hasta las 32 que existen en la actualidad; tenemos unos precios muy asequibles para jubilados, estudiantes y jóvenes que por unos seis euros pueden acudir a presenciar un festejo”.

Variedad y calidad es el lema de Santander a la hora de confeccionar la cartelería como por ejemplo el festejo mixto en el que se anunciaron **Hermoso de Mendoza**, **Morante de la Puebla** y la presentación de **Cayetano**. O la novedad de la corrida nocturna con el mano a mano entre **César Rincón** y **El Cid** en corrida televisada; fecha en la que con motivo del 250 Centenario de Santander se celebraron tres festejos en un día.

En el apartado torista se ha subido el listón en cuanto a la presentación del toro y a Santander, salvo raras excepciones, traen a un toro con trapío, musculado, bonito y de

ganaderías de garantía; siempre teniendo en cuenta que el Coso de Cuatro Caminos es de segunda.

En definitiva la plaza de toros de Santander y sus gestores se han ganado con merecimiento los elogios que llegan de todas partes.

Es una feria de referencia y de la que muchos consistorios y empresarios deberían tomar buena nota.

Los toros, la Fiesta, atraviesa por momentos difíciles. Pero no en Santander.

El milagro de Santander no es tal milagro; es una realidad y desde aquí invitamos a conocer su bien cuidado coso, la ciudad y su ambiente y, sobre todo, su feria: un modelo de gestión que está dando excelentes resultados a pesar de los agoreros, que haberlos haylos. ●



Juan Antonio y Rafa Angulo
dos picadores profesionales.

TORO EN EL ALBERO

Carmen-Isabel Santamaría del Rey

Escritora, poeta

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Majestuoso, alzada la testuz, desafiante.
Trapío y velamen para rasgar el tedio,
esperas la pelea. ¡Oh, toro!
Bravura y nervio bajo tu piel sedosa,
en la que el sol —en derroche de luz— pone reflejos.
Arrogante nobleza, se apresta a la danza de la muerte
Euritmia. Pujanza...
Astas para embestir tu propia sombra.
Desplegará tu ímpetu. Vigoroso.
—Mágicos lances, rebrillar de caireles—
Resoplas. Embistes.
Luchador en un juego de engaños,
donde el percal intenta prepotencia.
Desbordada pasión del graderío a tu estructura,
ya hendida, taladrada por la garrocha.

Destellos carmesíes descienden.
Mojan tus pezuñas...
Arponcillos de los garapullos te enervan.
—Músculos en contractura— Muges.
¿Qué te lleva a la embestida?...
¿Bravura?... ¿Saña?... Siempre será misterio.
Ya tus ijares van gritando la arritmia.
—Música que suena a corazón partido—
La flámula graciosamente ondula. Se define.
El hombre —corifeo de la tragedia—
soberbiamente hermoso,
parece ser besado por los dioses.
Su miedo quedo varado en el sudor viscoso
que impregna la taleguilla.
Un escalofrío cruza de la ingle a los testes.

La muerte, certidumbre en acecho,
lanza el primer acorde. Viene a imponer su ley,
en esta atardecida, con sonido de clarines,
olés y pasodobles, colores rutilantes
y olor a sangre caliente...

Espesa.

Sensaciones plurales se dan cita.

Tu figura grandiosa, alucinada resuella,
¡oh, toro! en infinito presagio de soledad.

Ya el acero penetra —fatalmente—
en todo lo alto.

Por ese hueco oscuro, profundísimo...

Los gavilanes rozan tu piel.

¡Estremecimiento! Toda tu furia cercenada.

“Es la hora de la verdad”.

¡Gloriosa! ¡Magnífica tu muerte!

Tu instinto, hacia las tablas lleva su querencia.

Te derrumbas.

Lagrimones lentísimos caen de tus ojos.

¡¡Es el apoteosis!!

Efímeras rosas rojas, florecen sobre el albero. ●



LA PLAZA DE 'LAS VENTAS' DE MADRID, PLAZA DE TEMPORADA

Julián Agulla

Escritor

La Plaza de Toros de 'Las Ventas' de Madrid iluminada por la noche.

Como si fuera la "joya de la corona" o alguna especie en vías de extinción, "rara avis", así, casi con mimo, deberían de tratar a la Plaza de "Las Ventas", tanto la Comunidad de Madrid como las distintas empresas adjudicatarias tras los concursos, ¿"subastas"?, para dirigir los destinos de la bien llamada "primera plaza del mundo". No debemos de olvidar que se trata de la única plaza de temporada que queda junto a la otra Monumental, la de Barcelona, que está resistiendo las "embestidas" de "manadas de marrajos" descompuestos; pero ese es otro tema más peliagudo.

Está claro que el esplendor de la plaza de Madrid luce en su Feria de San Isidro, escaparate para ganaderías y toreros, ante público y empresarios y que debería de marcar el rumbo de la temporada. No olvidemos el célebre dicho de "Madrid es la que da y la que quita". Una temporada que tiene sus comienzos de peso en las Ferias de Castellón y Valencia para ir tomando altura en Sevilla y llegar a las estrellas en Madrid. Pero fuera de la isidrada, los festejos de la

pasada temporada en la plaza de la capital, han dejado mucho que desear, ha dado la impresión de que la empresa "cumplía un compromiso" sin tomarse demasiado interés y el final de la programación, con dos novilladas suspendidas, una a las 11 de la mañana del sábado, sin esperar a la hora fijada para el comienzo, las 5 de la tarde. Al parecer, los camiones que retiraron los andamiajes de un concierto y la lluvia, dejaron el ruedo hecho

un barrizal. Pero, sin que parara de llover, el festejo del día siguiente, domingo, si se suspendió a las 5 de la tarde. Todo un cúmulo de despropósitos,

Para ir abriendo boca, se dio un festejo en el Palacio Vistalegre en 22 de enero con toros de Juan Albarrán que pusieron en bandeja un triunfo importante de **David Luguillano**, que salió por la Puerta Grande tras cortar una oreja a su primero y las dos al cuarto, *Rompepuertas*, después





Desplante rodilla en tierra de Luguillano.

de una faena con temple, cadencia y mucha pinturería, que fue jaleada por el público y que culminó con una gran estocada. Excursión el siguiente 29 a Ajalvir pueblo muy cercano a Barajas, que viene dando una feria cortita pero consolidada y donde **Sánchez Vara** se llevó el mejor lote de Gabriel Rojas y caló en los tendidos con sus tercios de banderillas y su toreo bullidor; le cortó la oreja al primero, *Aduanero* y las dos al cuarto, *Correríos*, dos toros con clase que fueron aplaudidos en el arrastre. La primera feria de importancia en esta Comunidad, es la tradicional de Valdemorillo que ya tiene plaza fija y que para el 2007 tendrá cubierta que libre a público y toreros del gélido frío que suele hacer en los día de su fiesta, por San Blas y la Cancelaría, a comienzos de febrero. En los carteles, toros de ganaderías escogidas y toreros de categoría y nivel contrastado. La tarde del 4 de febrero se saldó con un triunfo importante para **Luis Miguel Encabo** que supo hacerle faena al quinto toro de los Hermanos Tornay; oficio en el torero que consi-

guió meter en la muleta y templar excelentes naturales a un toro que se fue a tablas en los comienzos del trasteo. Con el público en pié, finalizó con gusto y torería y cortó las dos orejas a *Presidiario*. Una interesante novillada de El Retamar que supuso el corte de una oreja para **Pérez Mota** y **Ana Infante**. La corrida del día 11, de El Serrano, muy desigual de juego, había levantado expectación y tuvo distinta suerte para los coletudos; supuso una gran bronca para **Miguel Abellán** en el primero tras recibir los tres avisos, aunque salió mejor parado en su segundo y saludó. **Julio Pedro Saavedra**, torero local le cortó las dos orejas al tercero, *Actor*, tras una interesante faena y luego tuvo la cruz en el sexto que le pegó un fuerte pitonazo en la rodilla y le destrozó los ligamentos.

Esto son "sabrosos aperitivos" para luego acudir a "Las Ventas" en su apertura de temporada en marzo. Si nos atenemos a los resultados de las primeras novilladas, puntuaremos mejor a las ganaderías que a los novilleros a los que se vio, sin entrar en detalles, por debajo de los astados.

Éxito importante de la "Fundación Joselito" en la puesta en escena del Festival homenaje a Rafael de Paula. Se barajaron muchos nombres de toreros, "radio macuto" dio carteles con espadas de relumbrón que luego se fueron bajando del tren. El cartel definitivo con toros de diversas ganaderías y **José Miguel Arroyo "Joselito"** y **"Morante de la Puebla"**, mano a mano, colmaba los deseos de los aficionados que pusieron el "No hay billetes". Como pasa tantas veces, el resultado artístico no acompañó porque los toros, de tan escogidos, dejaron mucho que desear, pero ver ese paseillo de dos toreros vestidos de corto con **Rafael de Paula** en medio, con su sombrero de ala ancha y su caminar pausado, ¡dichosas rodillas! y luego, tras la fuerte ovación, volver a los medios a saludar fueron momentos para el recuerdo como también ciertas fases de las faenas.

La corrida que envió **Adolfo Martín** para el festejo de la Comunidad, tuvo muchas más complicaciones para los toreros de lo que algunos quisieron ver y **Pepín Liria** salió con dos costillas rotas. Lo mejor, el tercio de varas del segundo, *Mulillero*, que acudió en tres ocasiones, de largo y con alegría al caballo de **Rafael da Silva** que dio una lección de torear a caballo y de picar en su sitio. Hay que agradecer a **Luis Miguel Encabo** que le llevara a los medios para que entrara por cuarta vez, sujetándole da Silva con el regatón.

Decía del brillo de la isidrada y, en el capítulo ganadero, **Victoriano del Río**, marcó la diferencia y fue refe-

rencia para toda la temporada. Los más de treinta premios a su corrida y a algunos de sus toros lo demuestran, *Adinerado*, *Caradura* y *Soleares*. Esta tarde **César Jiménez** salió por la puerta grande tras excedentes trasteos. Toros sueltos, excelentes, si que se vieron a lo largo del ciclo y ahí quedan los nombres de *Navarroso*, de **Carriquiri** al que **Antonio Ferrera** cortó una oreja por un trasteo demasiado eléctrico y, sobre todo, *Novelero*, un sobrero de con el hierro de Ana María Bohórquez que fue ejemplo de toro bravo y con el que Julián López '**El Juli**' estuvo sensacional; el premio de una oreja, cicatero. De Trigueros llegó el toro *Choquero*, con el hierro de Cuadri,

un toro para satisfacción de sus criadores y público que puso emoción en el ruedo e hizo a **López Chaves** componer una faena vibrante y de torero macho que no tuvo premio por los reiterados fallos a espadas. Dentro de la desigual corrida de **Victorino Martín**, salió *Descuidado*, para que Manuel Jesús '**El Cid**' siga siendo torero de Madrid y paseara una oreja, claro que ya el torero de Salteras había abierto la puerta grande al cortar una oreja a cada toro de **Alcurrucén**, el día 22. Gran chasco para todos y fracaso del ganadero Ricardo Gallardo que lidia con el nombre de **Fuente Ymbro**; su corrida, de tanta expectación despertada, defraudó en mayor medida.

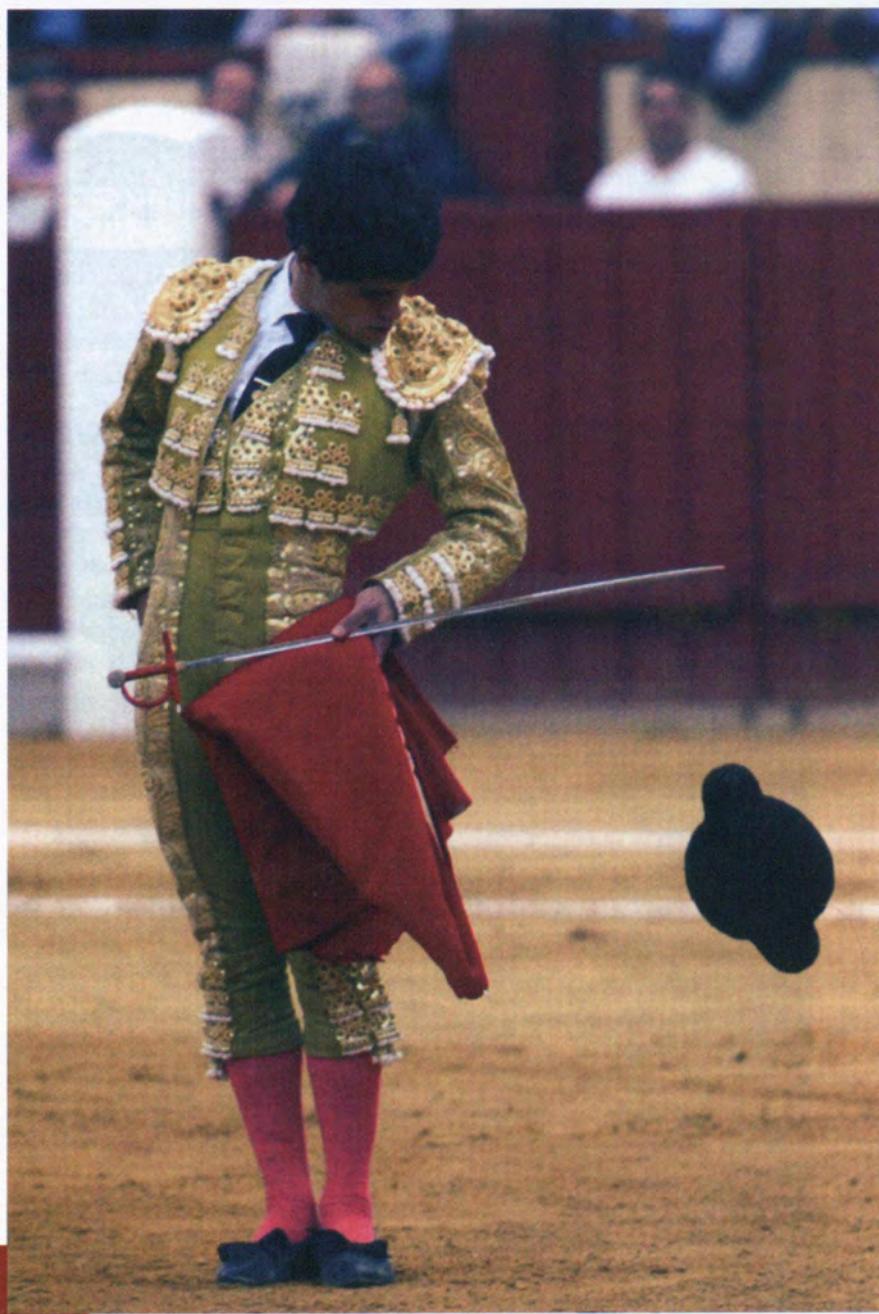
Faenas importantes también vimos a **Enrique Ponce** que sometió a un manso de Javier Pérez-Tabernero de encaste *atanasio* y que el torero de Chiva conoce a la perfección.

Sebastián Castella, que ha llegado a situarse en la cima porque se pone en un sitio en el que consigue ligar mulatazos cuando parece imposible; faena intensa la que realizó a un toro de **Garcigrande** y que se premió con una oreja al igual que la cortada el día 25 al quinto de la pésima corrida de **Valdefresno**. También tocaron pelo **Encabo** y **Eduardo Gallo** en la excelente corrida de Victoriano del Río. **Fernando Cruz**, se la jugó con un toro complicado de **Araúz de Robles** y también tuvo una oreja de recompensa.

Pocas son las novilladas del ciclo pero nos dejaron la sorpresa de **Alejandro Talavante** por traer un poco de aire fresco, una formas distintas a las habituales y, sobre todo, la colocación en ese terreno que dejó vacante José Tomás y que solo se está atreviendo a pisar Castella. Sin comparaciones y dándole el tiempo que requiere su evolución lógica, puede marcar diferencias.

Rotundo el fracaso de la Feria del 75 aniversario. Cuando los políticos se meten a empresarios, todo se descabala y como ejemplo, sirva la Gran Corrida de Beneficencia, en la que se anunciaron toros de *Jandilla* y al final, sólo se lidió uno de este hierro. Al ruedo saltaron nueve toros de cinco ganaderías diferentes ¡vaya tela!. Aún así, nos quedaremos con la pinturería de **Morante de la Puebla** que cortó una oreja en otra tarde de despropósitos y fracaso de la ganadería de El Pilar. **Miguel Abellán** cortó otra de mucho mérito a un complicado toro de **El Ventorrillo**.

LUIS LAFORGA



Abellán:
¡Va por ustedes!

CARTEL DE HONOR

TOROS DE VICTORIANO DEL RÍO

- 'El Juli' - César Jiménez - Sebastián Castella.
- Luis M. Leiro y Pedro Iturralde (a caballo)
- 'El Boni' - César Pérez - Luis Carlos Aranda (en la brega y con los palos).

El verano pasó sin pena ni gloria con una corrida aceptable del hierro de **Los Recitales** el 27 de julio, donde pudimos comprobar la recuperación de **Javier Castaño**. La confirmación de alternativa y el buen porte de **Sergio Marín** que saludó y dio una vuelta al ruedo que son bastante caras en esta plaza.

Pero el verano, en la Comunidad, tiene dos puntos de encuentro para los aficionados y dos Ferias atractivas y de excelentes carteles. En algunos casos, muy por encima de capitales de provincia. Se trata de los pueblos de Colmenar Viejo y San Sebastián de los Reyes. La pena es la cercanía entre ambos y la coincidencia de fechas pero, los santos mandan y están presentes la última semana de agosto.

Colmenar Viejo, la llamada "Tierra de toros" ya que no hay que olvidar que, en su término hubo en tiempos

una treintena de ganaderías de cartel entre las cuales estaba la de Aleas, el hierro más antiguo de la Unión. De siempre más torista, por todo lo apuntado, preparó unos atractivos carteles que se vieron correspondidos con la asistencia de público.

Como muestra del toro encastado y fiero, se lidió un encierro de **Adolfo Martín**, con poca raza y con el que destacó **Jesús Millán**, torero maño afincado en Colmenar, que cortó una oreja después de entrar en el cartel sustituyendo a un compañero.

Abanto el encierro de **Juan Albarrán** aunque los toros tuvieron recorrido; sobresalió **Luis Miguel Encabo** que cortó tres orejas, dos al cuarto, **Sillete**, que acaparó los premios de las dos Peñas colmenareñas, "Asociación Cultural Taurina Tierra de Toros" y "El Rescoldo". Esa misma tarde, 'El Cid' le cortó una oreja "in extremis" al sexto. Buen tono tuvieron los toros de **Albarreal** y tanto **Sebastián Castella**, como **César Jiménez** dejaron constancia de por qué están en el puesto que ocupan y por qué quiere verles la afición; salieron por la puerta grande tras cortar el francés tres orejas, dos al quinto, **Bombonero**, y el de Fuenlabrada desorejó por partida doble al tercero, **Rebequito**. Muy buena la novillada de **Torrestrella**

con un novillo de vuelta al ruedo, **Isleño**, lidiado en cuarto lugar; los tres novilleros cortaron orejas saliendo por la puerta grande el que abrió terna, **Benjamín Gómez**, y cortaron una cada uno **Pedro Carrero** y **Pérez Mota**.

San Sebastián de los Reyes es una plaza más torerista, disfruta más con buenas faenas y permite un toro más acorde para que se puedan realizar. Todas las tardes se cortaron orejas lo queda idea de las buenas relaciones "público-toro-torero". Dentro del buen tono del conjunto, destacar el encierro de **Victoriano del Río** que vio cómo a uno de sus "pupilos" le daban la vuelta al ruedo, **Destocado**, la tarde del 27 de agosto. Le correspondió a uno de los toreros en mejor momento, **Sebastián Castella**, que cortó las dos orejas. Otras dos cada uno a un mismo toro y, por tanto Puerta grande junto al francés, cortaron **César Jiménez** y "El Cid". Saboreamos buenas faenas de **Tejela**, "El Juli" y **Manzanares, hijo**, que cortaron también dos orejas en un

César Jiménez se descara con el toro.

LUIS LAFORGA



Remate de 'Joselito', rodilla en tierra.



LUIS LAFORCA

toro. También tocaron pelo **Rincón y Talavante**. Mención a parte hay que hacer del local **Gabriel Picazo** que tomó la alternativa y cortó una oreja en el de la ceremonia y las dos del sexto con apoteosis final en la multitudinaria salida por la Puerta Grande de "La Tercera". Y otras tres orejas cortó **Cayetano** el novillero que estaba centrando la atención durante toda la temporada hasta su alternativa, pocos días después en Ronda.

Y volvimos a "Las Ventas" para presenciar la Feria de Otoño que nos dejó poco recuerdo, tan sólo la progresión de **Miguel Ángel Perera** que le cortó una oreja el 7 de octubre, a un toro deslucido de **El Puerto de San Lorenzo** y el poder de "El

Fundi", al día siguiente, con un complicado toro, al que había que someter, con el hierro de **Adolfo Martín**.

Deseamos y esperamos que la empresa de "Las Ventas", más asentada y con los socios más estables, piensen en hacer una temporada atractiva y atrayente y se publicite en todos los medios y a diario y, de este modo atraiga a los aficionados y al

resto del público para ver los tendidos y gradas mas cubiertos porque ya sabemos que la Feria de San Isidro y la de Otoño, se hacen solas. No parece de recibo que alguien que venga de Francia, por ejemplo, aterrice en Barajas y no pueda enterarse de que en Madrid, ese domingo y en su plaza de "Las Ventas", hay un festejo taurino. ●

PUBLICIDAD



**LES ATENDEMOS Y SERVIMOS
DIRECTAMENTE DESDE BODEGA
SIN COSTES DE TRANSPORTE
PARA USTEDES**

Telf.: 956 33 00 08 - 956 33 96 34

E-mail: ignaciodomecq@alvarodomecq.com

www.alvarodomecq.com



FERIA TAURINA DE NUESTRA SEÑORA DE SAN LORENZO

Crónicas publicadas en 'El Día de Valladolid'

Reportaje Gráfico: LUIS LAFORGA

Lorena Sancho.

Periodista de 'El Día de Valladolid'

Sábado, 2 de septiembre:

TEMPLE SALMANTINO Y NOBLEZA ANDALUZA EN EL INICIO DE FERIA

Juan A. Siro salió ayer a hombros tras realizar una faena templada a un excelente novillo de Guadaira, que fue premiado con la vuelta al ruedo. Le acompañó en la Puerta Grande Daniel Luque, que apuntó buenas maneras. Raúl Alonso se conformó con una oreja

Siro dominó a 'Dominante'. No es un juego de palabras, sino lo que ocurrió en la primera de abono de la feria de Valladolid. Con 456 kilos de peso y más bien feo de hechuras, 'Dominante', el sexto ejemplar de la tarde, se encargó de poner la nota predominante en la novillada inaugural. Y sobresalió en manos de un sorprendente salmantino, Juan Antonio Siro, que toreó con poderío y empaque y brindó a los vallisoletanos algunas chispitas de arte del repertorio que lleva dentro. Bueno, a los vallisoletanos precisamente no les brindó, porque la dedicatoria del toro del triunfo iba dirigida a Pedro Gutiérrez *El Capea*, que fue quien recogió la montera desde el tendido del 8, donde se encontraba acomodado junto con

su compañero Eduardo Gallo y sus padres Pedro Gutiérrez y Carmen Lorenzo. Afición salmantina.

Pero vayamos por partes. Lo de Juan Antonio Siro fue algo inexplicable. Media hora después de pasar con más pena que gloria por el coso del Paseo de Zorrilla (con una faena en la que no eligió la colocación más adecuada) el salmantino salió como un ciclón a comerse la tarde. Dos largas cambiadas de salida, dos verónicas de rodillas y una media artística arrebataron al público la mayor ovación de la novillada. Siro, apoderado por Javier Martínez 'Chopera', entendió muy bien al novillo desde el principio y quiso que se arrancara de largo al caballo. Pero el puyazo no fue el mejor del mundo. Tampoco las



El salmantino Juan Antonio Siro torea con la derecha.

Media de Daniel Luque rematando la serie.



banderillas y el tercio de varas del resto de la tarde fueron las soñadas. Cosas de las novilladas.

Un pase cambiado por la espalda, mulatazos de bello trazo y otros afa-rolados para concluir sirvieron para galardonar a este joven con lo que venía buscando. Don Manuel Cabello sacó los pañuelos: dos orejas y vuelta al ruedo para el toro.

En la Puerta Grande le acompañó también Daniel Luque. El que fuera este año vencedor del ciclo de novilladas nocturnas de Madrid arrancó un apéndice de cada uno de sus

novillos de Guadaira. Apuntó maneras, pero no terminó de rematar. Tampoco tuvo en sus manos otro 'Dominante', ni mucho menos.

El peor parado de la terna fue el vallisoletano Raúl Alonso, que se tuvo que conformar con pasear una oreja en una faena intermitente al cuarto novillo de la tarde, el más serio, que a punto estuvo de mandar a un subalterno al verde hule de la enfermería tras golpearle dentro del burladero.

Amigo del toreo propio del siglo XIX, el de Siete Iglesias de Trabancos volvió a torear con la montera puesta. Aunque

al final, ante las poquitas ganas de embestir que tenía su oponente, tuvo que desistir y desmonterarse. Aún así, consiguió embeber al de Guadaira en su muleta y lo pasaportó a mejor vida con una estocada en todo lo alto. Resultado: una oreja que se hizo esperar y para la que el asesor de la Presidencia pidió calma con la mano.

Con el primero, un novillo manso que acabó rajándose en la muleta, Raúl Alonso no terminó de acoplarse, con una faena de las de a ratos sí a ratos no. Como el toreo en general. A veces sí, a veces no.



Magistral natural de Raúl Alonso.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Domingo, 3 de septiembre:

LA IMPORTANCIA EN LA PLAZA DE UNA VUELTA AL RUEDO

Sucedió en la plaza de Valladolid con la actuación del madrileño Miguel Abellán que, además de dar dos vueltas al ruedo, con este premio entró no como él hubiera deseado en esta plaza y ante esta afición

No fue para tirar cohetes la primera del abono en la feria de Valladolid. Era un cartel bien pensado, con la estructura justa y necesaria para que el público, cuando menos, hubiera respondido con más fuerza en la taquilla. Claro que, a la vista de algunas fases de la corrida, ésta no será de las que pase a la historia. No hubo trofeos porque no hubo méritos para cortarlos, claro aunque el respetable tampoco los pidió en ningún momento. Eso sí, ayer, tal y como indico en el titular, en la plaza de Valladolid se volvió a dar importancia a ese casi desconocido trofeo o premio que es una vuelta al ruedo.

La vuelta al ruedo. En estos momentos los toreros o cortan oreja o de lo contrario, como

mucho, se limitan a saludar desde el tercio. Uno sigue pensando que están en un craso error. De siempre una vuelta al ruedo tuvo mucha importancia. Ayer Miguel Abellán se dio categoría y la plaza la volvió a tomar.

'El Cordobés', que volvía a la feria, no se encontró a gusto casi en ningún momento, alguna prueba clara de su quehacer pero poco más. Lo intentó en muchas fases de la lidia, pero encontró la colaboración alguna vez de sus toros, y las más, del público. 'El Cordobés', y ya es raro, no conectó casi en ningún momento con los tendidos.

Abellán quería, de una vez por todas, romper el maleficio de su mala racha en Valladolid. Casi lo consigue y si alguien tuvo la culpa



'El Cordobés'
a pies juntos
por verónicas.

Miguel Abellán remata con la derecha.



fue el propio torero, que no usó la espada en condiciones. Toreó mucho y bien, se gustó, se entregó y el respetable lo entendió en todo momento, pero los toros hay que matarlos. Ayer Abellán pudo cortar una oreja

de cada toro, pero al final tuvo que conformarse con dos clamorosas vueltas al ruedo. Bien que lo tiene que sentir el torero.

Por méritos propios volvía a la feria Salvador Cortés después de su

triumfo la pasada temporada. Después de lo de ayer seguro que tiene plaza casi segura para seguir pisando esta plaza que sabe paladear lo bueno. De sus manos surgieron en el último toro los únicos y mejores lances de la tarde. Toreó con ritmo y decisión y mató de sendas estocadas.

El comportamiento de Abellán y de Cortés da paso a pensar que la feria puede ir por derroteros de triunfo. La corrida de ayer de Montalvo, con algún kilo de menos podía haber tenido otro comportamiento para que los toreros hubieran estado mejor. Tendremos que seguir esperando.



Salvador Cortés recogiendo la oreja.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Lunes, 4 de septiembre:

MANOLO SÁNCHEZ FIRMA EN VALLADOLID SU MEJOR FAENA

Si de importancia fue la tarde, Manolo Sánchez no le fue a la zaga ni tampoco la gran actuación de 'Joselillo' en la tarde de su alternativa



Alternativa de 'Joselillo' de manos de David Luguillano, actuando como testigo Manolo Sánchez.

Fue, la de ayer, una tarde completa de toros en el más amplio y extenso sentido de la palabra. Triunfo de dos toreros; uno relativamente veterano, aunque en el toreo la edad apenas sí tiene sentido; y el otro joven, tanto como que era el día de su alternativa. pena fue que, en la tarde de los toreros de Valladolid, el tercero en discordia, David Luguillano, no pudiera acompañar en el triunfo final de la salida a hombros a sus dos paisanos y compañeros de cartel.

Digo que la tarde fue completa porque, además del triunfo de dos toreros, esta es la gloria más fundamental de la fiesta; otro torero, de plata en esta ocasión y también de Valladolid, Félix Navas, subalterno de Manolo Sánchez y su hombre de confianza desde hace muchos años, tuviera que pasar por el amargo trago de ser cogido de gravedad por el quinto de la tarde. Gloria y tristeza de una fiesta incomparable que ayer se puso de manifiesto con

evidente claridad en la plaza de toros de Valladolid. También es importante muchas veces salir de una plaza por la puerta de la enfermería.

Triunfo de verdad el de 'Joselillo' en tarde de tanta responsabilidad. Fresco de ideas, con la mente clara y sabiendo muy bien todo cuanto tenía que hacer, apenas un fallo en su primera faena de matador, a pesar del susto en el saludo capoteo. La sinceridad de su toreo pron-



Manolo Sánchez templando con la derecha.

Verónica de David Luguillano.



to caló en el respetable que, sin reservas, se le entregó de principio a fin. Decisión, ganas y bien quehacer, poniendo de manifiesto que, a partir de este momento, Valladolid tiene nuevo torero y con expectativas.

Bueno, la de Manolo Sánchez en el primero de su lote, para enmarcar. Ve las cosas con una claridad pasmo-

sa, se ajusta con rapidez a la necesidad del toro y, cuando menos se la espera, surge la inspiración en la gloria de su toreo, plácido, profundo, templado. Como hay que torear y como gusta al público que se toree. Manolo lo consiguió en la mejor faena en su plaza. En el otro hizo lo que el toro se merecía.

No fue la tarde de David Luguillano, entre otras cosas porque fue el menos afortunado en el sorteo. Su lote ofreció dificultades y el público, que siempre espera de este hombre lo mejor, se enfadó con fuerza. Fue la de ayer una tarde de sombras para David Luguillano. Seguro que pronto los aires le volverán a ser propicios.



'Joselillo' en un momento de apuro.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Martes, 5 de septiembre:

TARDE DE TOROS SIN EMOCIONES Y APENAS CONTENIDO

Cuando de una tarde se espera algo fundamental y sucede que al final el respetable sale aburrido, algo raro tiene que haber sucedido. Sólo hubo una solitaria oreja

Días de mucho visperas de nada. Es posible que en su contenido el refrán sea duro en su exposición, por eso había que decir, o mejor escribir, que días de mucho visperas de casi nada. A mí me gusta más y seguro que a ustedes también. Me alegro. Lo cierto es que ayer en la plaza, en la tercera corrida del abono y con las altas temperaturas que por estos lares y estas épocas estamos padeciendo, demasiado aguantó el respetable a la vista de lo que en el ruedo estaba sucediendo. Un toro sí y otro también, una faena sí y otra también pusieron a prueba y de manifiesto la capacidad de reacción de un público que poco a poco, tarde a tarde, se va entregando con más causa y sentimiento a la feria taurina de la ciudad. Y si lo de ayer se aguantó, en la forma y manera que

sucedieron las cosas la nota a este público tiene que ser alta.

Porque a los toros lidiados, no a todos y quiero que quede claro, les faltó ese punto de chispa e inspiración, que los toros también tienen que estar inspirados, para que con su colaboración los matadores de turno se sientan cómodos y también inspirados. Ayer tarde en Valladolid a los toros (¿sería por la temperatura?) les faltó esa inspiración apuntada y a los toreros en muchas fases de la lidia pasó tres cuartos de lo mismo. Resumiendo, y en definitiva, que ayer, martes de feria y después de lo visto y vivido el día anterior, el respetable se aburrió casi de forma absoluta durante las dos horas largas que duró el festejo. Una vez más, y en este caso por desgracia, el refrán tan nuestro y tan castellano volvió a llevar razón.



Molinete de
Manzanares.

Jesulín de Ubrique en un ajustado pase de pecho.



Con todo y ello vimos a un Jesulín tan templado y técnico como nos tiene acostumbrados desde hace algún tiempo. Lástima. ¿De quién fue la culpa? De su fallo a espadas. Podía haber conseguido algún trofeo.

Lástima también que Matías Tejela, torero hecho por estas latitu-

des, tuviera que conformarse con una solitaria oreja, la cortada al primero de su lote, pero no había para más. Lo intentó por activa y por pasiva, pero allí no había más agua que la que apenas sí se sacó. Y lástima también, y ya son muchas lamentaciones, que una vez más nos

hayamos quedado en Valladolid sin poder ver ni contemplar el buen momento por el que atraviesa este nuevo y joven Manzanares. Resumo y finalizo, tarde para olvidar cuanto antes la de ayer en la plaza de Valladolid. Tarde sin emociones y sin apenas contenido.



Ayudado por bajo de Matías Tejela.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Miércoles, 6 de septiembre:

IMPACTO EN LA PRESENTACIÓN Y PUERTA ABIERTA A LA ESPERANZA

Se cumplió el guión prácticamente en su totalidad; público expectante, plaza casi llena, toreros entregados y una buena corrida de Pedro Gutiérrez Moya 'El Niño de la Capea'

Talavante y 'El Fandi' saliendo a hombros.



Para nada importó abandonar la plaza pasadas las nueve de la noche, y fue así porque lo que dentro acabábamos de presenciar hizo posible que nadie se entretuviese mirando las manecillas del reloj. Tarde redonda, alguien puede llegar a definirla como gloriosa aunque no fuera para tanto si su contenido se analiza con fijeza y detenimiento. Mucho fue lo que ocurrió en el ruedo, y bueno en su mayor parte, para que el público todavía a la hora que se escribe esta crónica siga por los alrededores de la plaza hablando sin cesar y toreando como queriendo simular a la vez que

explicar cómo había sido la faena de Talavante al primero de su lote.

Y eso que la tarde no empezó con los mejores auspicios, pues el primer toro de la tarde para Enrique Ponce fue devuelto con rapidez a los corrales por claros defectos de visión. El susto que se llevó Ponce fue de los que pueden resultar difíciles de explicar. Toro devuelto y sobrero a la plaza también con dificultades para obtener lucimiento. La maestría de este torero se puso claramente de manifiesto en su quehacer muletero sobre las dos manos. Faena de maestro indiscutiblemente. Pero cuando a uno la



'El Fandi' toreando por 'chicuelinas'.



Pase de pecho de Enrique Ponce.

suerte no le acompaña nada ni nadie es capaz de enderezar el rumbo. Si difícil fue este sobrero, tanto o más fue el cuarto de la tarde, toro que no pasó ni una sola vez y cuando lo hacía era con las aviesas intenciones de quitarle el corbatín. Punto final y peor suerte para Ponce. Imposible.

Largas cambiadas de rodillas, espectacularidad y mucha verdad en los tercios de banderillas. Ganas, deseos e ilusión para arrancar tres orejas. 'El Fandi' estuvo en su línea y

todos tan contentos. Espectacular en el principio de faena a su segundo otro de los buenos toros de 'El Capea', porque esta es otra, si la tarde fue casi redonda gran parte de culpa la tuvo la buena corrida que, desde Espino, envió a Valladolid 'El Niño de la Capea'.

Aparte especial para el novel, y no por ello, sino por el perfecto dominio del extremeño. Talavante llegó, vio, toreó, convenció y triunfó saliendo a hombros por la Puerta Grande. La

verdad de su toreo, la quietud de su planta para torear en un palmo de terreno, el gusto que imprime a todo cuanto hace pone rápidamente de acuerdo a todo el mundo. Verdad, entrega, dominio y muchas más cosas hacen que la esperanza siga abierta de par en par. Cómo sería la cosa que el respetable embriagado por lo que había visto, no reparó en la estocada, que se fue hacia abajo. En el otro, toro sin fuerzas, no fue posible la continuidad en el lucimiento.



Ajustado natural de Talavante.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Jueves, 7 de septiembre:

MUCHO TIEMPO, MUCHOS TOROS Y DEMASIADO ABURRIMIENTO

La oreja que cortó 'Joselillo' al cuarto de la tarde no fue suficiente acicate para que el público presente en la plaza levantase el ánimo, y es que, para una vez que se monta una corrida de ocho toros, la cosa no fue muy allá que digamos

Es posible que llegue a tener razón aquél que, en cierta ocasión, se aventuró a decir aquello de que mucho arroz para tan poco pollo y, en el caso de la tarde de ayer, ciertamente lleva razón. Habrá que saber diferenciar dónde estaba el arroz y cuáles eran las tajadas del pollo. Dejándonos de refranes y de cosas por el estilo, y por ir directamente al grano, la tarde se aventuraba como extraordinaria porque en ella estaban con-

'Joselillo'
triunfador
de la tarde.



centrados dos toreros de Valladolid que habían triunfado en el principio de la feria junto a dos jóvenes valores de los que en estos momentos están circulando por casi todas las ferias. Para el acontecimiento, toros de una divisa que esta tempo-

rada está atravesando por un muy buen momento, la de Valdefresno, de Nicolás Fraile.

Por unas u otras razones, lo cierto y verdad es que la tarde apenas si remontó el vuelo, para desgracia de los matadores y sufrimiento de los



César Jiménez torea con la derecha.



Manolo Sánchez por naturales.

espectadores que, en buena entrada, ocuparon localidades en la plaza.

Ni la buena clase y maneras de Manolo Sánchez en su primero y los buenos muletazos que arrancó al segundo de su lote, un toro que apenas sí se sujetaba en pie, sirvieron para que el torero redondease la feria que esperaba y que tanta falta le hace.

No fue, ni mucho menos, la tarde de César Jiménez, un torero apreciado por estas latitudes. Aprovechó, en su primero, el único que algo le permitió, las tres o cuatro arrancadas de principio, en las que el torero medio se sintió a gusto. Los dos de su lote apenas sí le permitieron algo más. muy bien sabe el torero que ayer en Valladolid no estuvo a la altura que de él aquí se espera.

Serafín Marín se fue de vacío y, miren ustedes; en su primero si el viento no le hubiese molestado y el toro no le hubiese tocado la muleta podía haber tocado pelo, pero los hados, en esta ocasión, no le fueron favorables. Bien lo sabe el torero y el respetable así lo entendió.

La tarde fue de 'Joselillo', que cortó con fuerza una meritoria oreja al primero de su lote en una faena al toro con más ganas y más amplio recorrido de todo el encierro. Lo aprovechó y el público bien que se lo agradeció. Las tandas con la derecha tuvieron entrega y verdad en una faena

que finalizó con unos muy toreros ayudados. Mató a la primera. Las mismas ganas y entrega las puso sobre el ruedo en el último de la noche, un toro al que, a pesar de sus dificultades, exprimió al máximo. Aquí también se entregó con la espa-

da y el paisanaje le pidió con fuerza la oreja. ¿Por qué a éste no, con la espada casi arriba, y ayer a Talavante sí la segunda después del lugar donde cayó, y escribo cayó, la espada? Misterio que convendría aclarar y resolver.



Serafín Marín en el callejón.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Viernes, 8 de septiembre:

TAN SÓLO SE CORTÓ UNA OREJA Y NADIE SE ABURRIÓ

De la tarde festiva y taurina en la ciudad se esperaba algo más, porque el cartel reunía alicientes sobrados para que el público rompiese de una vez por todas y de forma definitiva pensando en el bien de una feria bien estructurada

Era mucha la expectación que esta corrida había despertado. Sucede muy a menudo que hasta los aficionados a nuestra fiesta nos dejamos guiar por el devenir y el curriculum de una ganadería o de unos matadores. Algo de esto sucedió ayer tarde en la plaza de Valladolid, y ustedes me van a entender con rapidez. Debutaba una ganadería con mucho nombre por lo que de bueno viene haciendo en el devenir de esta temporada y de alguna más años atrás. Fuente Ymbro es símbolo, en este momento, de calidad, entre otras cosas porque su propietario, Ricardo Gallardo, se ha encargado de dotarla de unas características especiales de bravura que la hacen ligeramente distinta de su matriz de Jandilla.

Además, en el aliciente de la tarde estaba el cartel muy bien traído para un viernes de feria en Valladolid. Por ello y por más cosas, el público respondió con creces a la llamada del cartel.

El Juli volvía a pisar el ruedo en el que la temporada anterior resultó herido de gravedad por un toro de Cubillo. Y lo hizo con la verdad de quien se siente, por méritos propios, dueño y señor de muchas cosas en el actual mundo de los toros. El torero se exige a sí mismo tanto o más que le exigen los públicos, y cuando esto sucede en un torero de sus características y cualidades resulta muy difícil que las plazas no se le entreguen. Aunque a alguien le cueste trabajo llegar a entenderlo, ayer 'El Juli' en



Apuros de Salvador Vega.

Ajustada verónica
de 'El Juli'.



Valladolid estuvo muy por encima de las cualidades de alguno de sus toros, desde lo que hizo (poco, porque no pudo ser más) a su primero hasta la perfecta faena de principio a fin al cuarto de la tarde, en el que la descoordinación en una mano del toro es posible que le privase de un premio superior; todo fue raza, conocimiento, técnica y más cosas. La oreja en este toro en Valladolid es de las que merece la pena saborearla.

Una pena que Salvador Vega, torero súper apreciado en Valladolid,

estropease con la espada una enjundiosa y muy distinguida labor en el quinto de la tarde. El torero, después de lo entregado y bien que estuvo con el toro de Fuente Ymbro, tuvo que sentir una desesperación casi total, parecida pero distinta a la del público. Fue faena de puerta grande en verdad, y posiblemente de premio gordo para el toro y para el ganadero. No está la fiesta, en estos momentos, para desperdiciar toros como ese quinto por culpa de la espada o de lo que sea. Ayer tan sólo

la culpa fue de la espada. En el otro, poco o casi nada pudo hacer.

Esperanza fundamentada había por ver a un Miguel Ángel Perera, torero enrachado, y más cuando se trata de toros de esta ganadería. Su entendimiento es casi perfecto pero, por desgracia, ayer no pudo ser testigo de él la plaza de Valladolid. Y eso que todo cuanto hizo el torero estuvo bien, pero faltó esa guinda que suele dar el gusto definitivo al pastel de una tarde de toros. Otra vez será, pero que sea pronto, que tenemos muchas ganas.



Natural con mano baja
de Miguel Ángel Perera.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Sábado, 9 de septiembre:

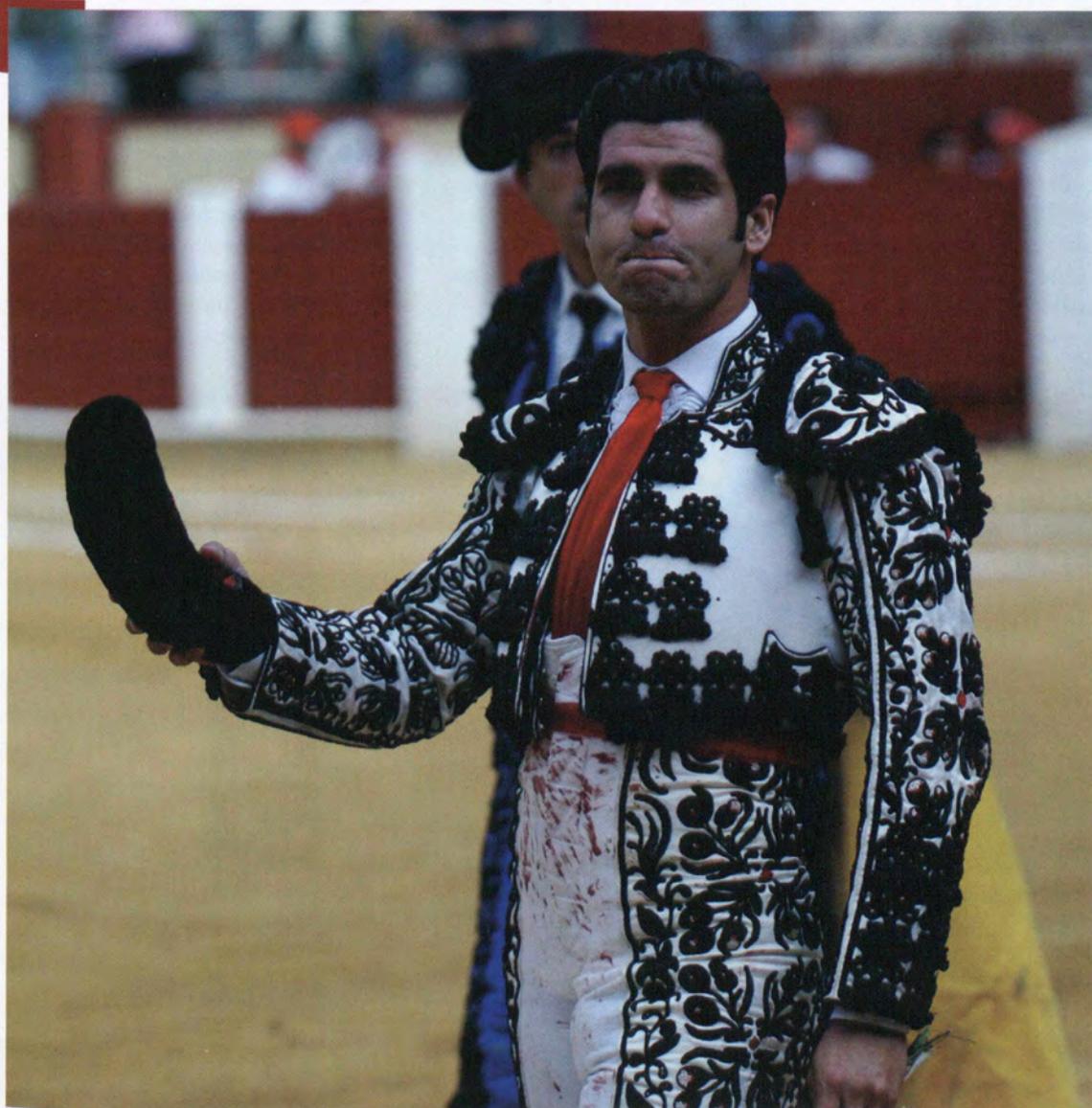
SÁBADO DE GLORIA TAURINA EN SEPTIEMBRE Y EN VALLADOLID

Se rompieron casi todos los pronósticos en una tarde que por méritos propios ya está en la historia de esta plaza. Viento, agua, dos sobros con calidad y tres toreros con mayúscula

Una tarde más, y ya van unas pocas esta feria, eran cerca de las nueve de la noche cuando abandonamos la plaza de toros. Lo contrario a otras muchas ocasiones en las que por regla general cuando un festejo dura tanto como el de ayer es porque ha sido malo de solemnidad. Ayer no, más bien todo lo contrario. El público, a pesar de la hora, no se movió de su localidad, quería más y más, a pesar de lo mucho que se acababa de presentarse. Tarde para la historia, como queda registrado, pues al final del festejo y con la noche echada sobre la ciudad tres toreros, tres hombres, tres tños que habían dado de sí todo lo que llevan dentro salían a hombros de costaleros o de aficionados, es lo mismo, por la Puerta Grande y a la gloria taurina. Algo tuvieron que ver en el éxito el encierro de Núñez del Cuvillo y un

sobrero de Puerto de San Lorenzo. Porque en el tema de los toros la tarde también se las trae y para bien y por simple curiosidad. Es posible que ante los dos sobros de la tarde se hayan realizado dos de las más brillantes faenas de la feria. Por cierto creo haber visto el pañuelo ordenando la vuelta al ruedo del sobrero de Cuvillo al que Morante cortó las dos orejas. Así fue ¿por qué no se le dio la vuelta al ruedo al toro?

Vaya tarde de toros y de toreros, buenos toros y toreros rotos y entregados. Un Morante espléndido toda la tarde entregado al límite y decidido desde que se abrió de capote en su primero hasta que acabó con la vida del cuarto, todo lo que hizo tuvo ese algo especial de los acontecimientos, que por serlo, resultan diferentes a todos los demás. Cuando Morante se entrega, se



Morante de la Puebla recogiendo la ovación del público.



Magnífico derecho de Sebastián Castella.

rompe y no le importa nada ni nadie, surge la gran obra, la distinción y elegancia de una obra distinta, completa y personal Morante torero y punto.

No le fue a la zaga en entrega, ganas y bien hacer 'El Cid', confirmando con la importancia y verdad de su toreo lo importante que es su presencia en los ruedos. La labor en el sobrero de El Puerto también para

enmarcar, por técnica, verdad y profundidad, merecido su premio y salida a hombros.

Lo de Castella ya es harina de otro costal, herido como está, con los puntos abiertos, no le importó nada ni nadie, tan solo torear con capote muleta y estar más cerca y más entregado que la mar. Pone los pelos de punta además de por arrimarse

por torear como ayer lo hizo. Castella en su única presencia en la feria justificó con creces el detalle de haber sido el único matador con dos tardes contratadas. Gloria para la fiesta de los toros. Ayer en Valladolid, toros, toreros, público entregado y sábado de gloria en pleno mes de septiembre. Enhorabuena a todos.



Mano baja de 'El Cid' con la derecha.

Manolo Illana.
Crítico taurino

Domingo, 10 de septiembre:

LA PUERTA GRANDE VOLVIÓ A SER PARA ANDY CARTAGENA

Punto final a la feria con la corrida del bello arte del rejoneo en la que la familia Moura estuvo en su línea de toreros importantes y Cartagena volvió a ser triunfador porque cortó más trofeos que nadie. Raúl Alonso se conformó con una oreja.

Dicen algunos que no tienen fe ni confianza en los festejos de toreo a caballo que suelen ser y resultan muy pesados, siendo esta circunstancia una de las excusas para no acudir a la plaza a pesar de que en muchos casos tengan el correspondiente abono. La aparente disconformidad

con este tipo de espectáculos, taurinos como alguno más de los muchos que circulan por el territorio nacional desde tiempos inmemoriales, viene dada por la poca o nula importancia que algunos medios de comunicación y sus primeros espadas taurinos dan a los mismos. Decía aquel gran periodista taurino Carlos de Rojas, el único que desde las páginas del vespertino 'Informaciones' escribía con sentido común y categoría de todo tipo de festejos taurinos y con categoría de los festejos de rejones, que si nuestros colegas no lo hacían era porque los importantes plumillas

taurinos de la época no se preocupaban de tratar ni tan siquiera del mundo del toreo a caballo. Carlos de Rojas dejaba la puerta abierta a cualquier tipo de consideración. A él le gustaba el toreo a caballo y a los otros no. Pues que bien. Todos tan contentos.

No es que uno desde estas páginas pretenda, ni tan siquiera lo intente, dar ningún tipo de lección, librenos Dios de tan semejante osadía. Pero sí debe quedar claro que este medio también se integra con el espectáculo del toreo a caballo tan querido y apreciado por toda la geografía de nuestra Comunidad.



Espectacular par de banderillas a dos manos de Andy Cartagena.

Joao Moura templando la embestida.



Los dos Moura, padre e hijo, actuaron juntos por primera vez en esta plaza y en esta feria. Si nos atenemos y sujetamos estrictamente al resultado final del festejo habrá que coincidir que al final la familia quedó en tablas, pues cada uno de ellos cortó una oreja. El padre estuvo en su línea de gran lidiador y mejor toreo a caballo, algo que lleva demostrando desde hace muchos años, y el nuevo Moura, no me gusta nada ese apelativo de Júnior, mostró sobre el tapete de la plaza vallisoletana que las esperanzas en él depositadas tienen todo el fundamento del mundo. Todo cuanto hace camina por la senda de la verdad sin apenas concesión es a la galería. A tiempo está, gracias a su extrema juventud,

de aprender a matar los toros con más diligencia que su padre. Ayer de haber estado más certero con el de muerte otro gallo le hubiera cantado a la hora de cortar orejas.

Andy Cartagena un año más confirmó que sigue siendo el indiscutible número uno ahí está dispuesto a conseguir esa posición de privilegio

a nada que alguien se despiste o descuide. Conocimientos sobrados, técnica indiscutible y una raza fuera de lo normal. Esas condiciones y muchas más hacen en este momento del joven Cartagena uno de los grandes e indiscutibles del toreo a caballo. Se acabó la feria. Gracias y hasta la próxima. ●

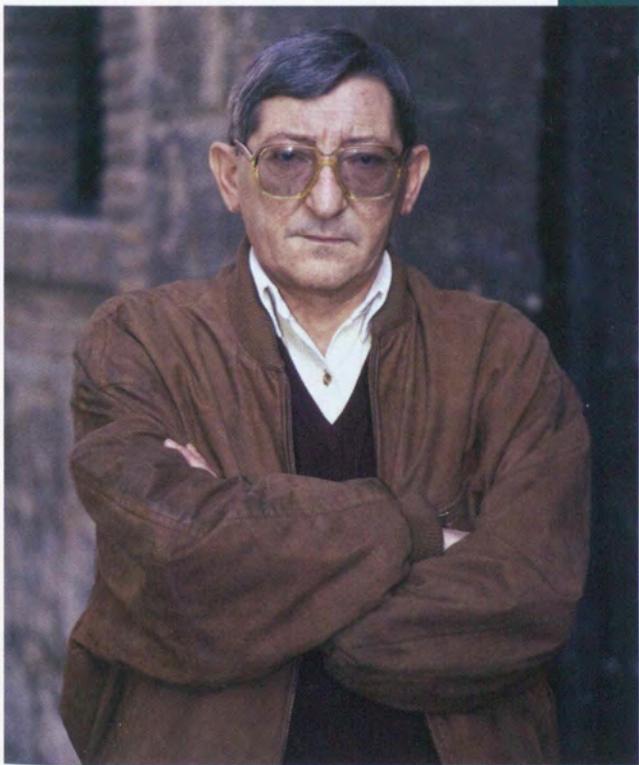


Joao Moura (hijo) poniendo banderillas a una mano.

SER TORERO

Félix Antonio González

Poeta y Periodista



Se es o no se es torero por la suprema razón del porque sí... Incluso si no se ha dado un pase... Porque ser torero es mucho más que torear, no se si me explico... Torero-torero era aquel chiquillo al que sorprendí llorando, arrebujado en sí mismo, en una talanquera de la Plaza Mayor de Medina del Campo, cuando las capeas... creí que le había tocado la vaca o que se había pegado él mismo contra la marea... pero, no... —Es que no me atrevo...—

Lloraba, porque había un desarreglo entre el niño del miedo y el hombre que tenía en los adentros... Aquel crío era un torero... Un torero con miedo, como todos, y el que no que levante un dedo... Sólo que aún no sabía morderse y lloraba su miedo de torero con su llanto de niño.

Torero, torero, torero era un amigo, amigo, amigo, Santiago José Sáinz, que toreó y muy bien, pero la vida le llevó por otros alberos en los que estuvo en los puestos más altos... Un gran autor teatral, un gran escritor, una gran periodista... pero siempre un torero... Y cuando ganaba un premio, yo se bien que lo que hacía era cortar las dos orejas. Un hombre de teatro y de libro y de prensa que tenía su capote en pié y su muleta y su estaquillador...

Más toreros que muchos que están en los carteles, el hombre de la vieja ilusión y el niño del miedo... Porque, repito, se es torero por la suprema razón del porque sí... Sólo por eso, que no es un diploma que le den a uno sino la siembra de una vida, una forma de vivir que se le mete en las entrañas a las cinco en punto de la tarde de nacer...

El día en que coticen en la bolsa de la verdad los auténticos valores, veremos nombres y nombres desconocidos en los profundos carteles... Y yo, de mi puño y letra, añadiré dos: el desconocido de un niño que lloraba porque tenía miedo y lo decía con voz de hombre entero, y con todas sus letras —a letra por ovación—, el de Santiago José Sáinz, que toreó, pero hubo de cambiar de tercio vital... Sólo que todo, para la familia, para la escena, para el libro, para el periódico lo hizo echándose la muleta a la izquierda. ●



Santiago José Sáinz
toreando una vaquilla.

TEMPORADA TAURINA EN CASTILLA Y LEÓN

Ana Alvarado

Directora del Gabinete de Comunicación de la Federación Taurina

Es muy difícil resumir en unas pocas líneas una temporada completa en una Comunidad tan extensa como la nuestra y con tantos festejos, pero intentaremos dar unas cuantas pinceladas, resaltando en primer lugar que la temporada de 2006 resultó algo mejor que la anterior. Se ha percibido un avance lento pero firme y los resultados han sido mejores, en actuaciones de matadores y en juego de las ganaderías, este último caso posiblemente debido al hecho de la desaparición del problema de la "lengua azul" que tantos quebraderos dio el año 2005. El

pero hay que seguir poniéndoselo a los espectadores, que no han acudido como se esperaba a las plazas.

Por nuestra tierra han desfilado los mejores o al menos los primeros del escalafón de toreros. Así, se han repetido con frecuencia en los carteles los nombres de **El Cid, El Fandi, Morante de la Puebla, César Jiménez, Manzanares, Enrique Ponce, Rivera Ordóñez, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera** quien protagonizó el indulto de un toro en la feria de Palencia. Respecto a los rejoneadores, cabe destacar la buena temporada que ha realizado

Diego Ventura. También hemos podido contemplar con mejor o peor fortuna a **Sergio Galán, Andy Cartagena, Álvaro Montes y Hermoso de Mendoza**.

Por provincias, hemos de comentar la poca actividad de **Ávila**, con un espectáculo de rejones el día de Santa Teresa y un pequeño ciclo de novilladas entre el 20 y el 23 de Julio, en las que destacó como ha sido habitual **Cayetano** y el vallisoletano **Raúl Alonso**, además de **José María Lázaro**.

Burgos sí cuenta con una feria de mayor enjundia, y a los festejos de la



Ajustado pase de pecho de Matías Tejela.



capital hay que añadir las ferias de localidades como Medina de Pomar, Aranda de Duero y Lerma. La feria de la capital burgalesense constó de 6 corridas, 2 novilladas y un festejo de rejones, básicamente lo mismo que en las ferias de todas las importantes capitales de provincia. Sobresalió por sus resultados **Sebastián Castella**, que cortó dos orejas y rabo a un toro de **Antonio Bañuelos** el 28 de Junio. También hay que destacar la inclusión en la novillada sin picadores del día 23 de Junio de José Manuel Mas, participante en ediciones anteriores del bolsín de Medina de Rioseco.

León va recuperando poco a poco su actividad taurina y gozó de una feria de 3 corridas, una corrida mixta

que tan de moda ha estado este año y un festejo de rejones, por la Feria de San Juan. Destacaron los toros de **El Puerto de San Lorenzo** el día 24 de Junio, y como espadas **Enrique Ponce**, **El Cid** y **Javier Castaño**. A caballo realizaron buenas actuaciones **Hermoso de Mendoza** y **Andy Cartagena**.

Palencia disfrutó de un hecho que no se había dado nunca en su historia, y fue el indulto del toro **Pitito** de la ganadería de **Valdefresno**, toreado por **Miguel Ángel Perera** en la Feria de San Antolín el día 30 de Agosto. Además tuvieron buenas actuaciones **El Fandi** y el rejoneador **Diego Ventura**. La feria constó de 5 corridas, un festejo mixto y una corrida de rejones.

Salamanca goza de una acreditada tradición taurina y ganadera y contó este año con una feria de San Mateo en el coso de La Glorieta de 6 corridas, un festejo mixto y una novilla-



'El Juli', se ajusta la montera.

Triunfo de 'Morante de la Puebla'.

da, además de una novillada sin caballos para alumnos de la Escuela Taurina de Salamanca y un Festival a beneficio de Dionisio Rodríguez "Torero" el día 12 de Junio. Destacó el juego de los toros de **El Puerto de San Lorenzo** el día 13 de Septiembre lidiados por **Jesulín de Ubrique, Serafin Marín y Matías Tejela**, y la actuación de **El Cid**, que cortó oreja y dos orejas a astados de **Domingo Hernández y El Puerto de San Lorenzo**. Respecto a la provincia, no hay que olvidarse del **Carnaval del Toro en Ciudad Rodrigo**, y de las ferias de **Ledesma, Macotera y Fuenteguinaldo**.

La capital segoviana no cuenta precisamente con numerosas actividades taurinas, hecho que sí se da en algunos municipios de la provincia, como **Cuellar**, cuya feria se basó este año en dos corridas de toros, una de rejones y una novillada, destacando especialmente las buenas maneras de **Alfonso Romero y El Cid**, y **Sepúlveda y Cantalejo**. En **Segovia** tuvo lugar una corrida de toros el 5 de Agosto en la que salió triunfador **David Luguillano**, y una corrida el día de San Pedro sin mayor historia.

Soria cuenta con una bien cimentada Feria de San Juan a base de 4 corridas y 2 novilladas, y por la que pasaron las primeras figuras.

Pocas actividades en la provincia de **Zamora**, aunque sí que hay que destacar los encierros en algunas localidades y la feria en **Toro**.

En cuanto a la provincia de **Valladolid**, sin meternos a analizar las dos ferias de la capital, que son motivo de otros artículos, hay que mencionar la inauguración de la plaza de toros de **La Flecha** con una feria en la que actuaron **Enrique Ponce, Morante de la Puebla y El**



Jesús Luque

Juli, y además una novillada y una corrida de rejones. **Isicar** sigue siendo cita ineludible en el verano con su feria del 5 al 8 de Agosto y el atractivo de sus encierros. Este año la feria constó de dos corridas, novillada y corrida de rejones, y actuaron de manera sobresaliente **El Fandi, José M^a Manzanares y Palomo Linares**, además del buen juego que dieron los toros de **Fuente Ymbro**. En **Laguna de Duero**, entre el 9 y el 11 de Septiembre hubo sus ya tradicionales novilladas, en las que desta-

caron las actuaciones de **Eugenio Pérez y Yiyo**. El festejo que inauguró la temporada en Valladolid tuvo lugar en Laguna de Duero y fue un mano a mano entre **Manolo Sánchez y Rivera Ordóñez**. **Medina del Campo** contó con un festejo de rejones y una corrida de toros en la que destacó **Rivera Ordóñez** y el buen juego de los toros de **Torreherberos** y por último la localidad de **Tordesillas** también tuvo su feria en Septiembre, amén del Torneo del Toro de la Vega. ●

TEMPORADA TAURINA EN ASTURIAS

Dionisio Montero

Presidente de la Peña Taurina Astur

GIJÓN

Los Albaserradas, de Victorino Martín, llenaron de bravura y casta la arena del Bibio. Fenomenal el encierro del Conde de Mayalde por presentación y juego. Uceda leal destapó el tarro de sus esencias. Buena actuación de 'Morenito de Aranda' y Enrique Ponce.

Que la feria de Nuestra Señora de Begoña va cogiendo el aire que tuvo en los años 60 es una realidad. Estamos seguros que si la buena labor que viene desarrollando el empresario Carlos Zúñiga, le agregamos la disposición que en aquellos años realizó el Ayuntamiento estaría-

mos hablando de una gran feria, nuevamente, de Begoña.

El empresario realizó un esfuerzo grande, como fue traer la corrida de Victorino Martín Andrés. Todos sabemos que Victorino no regala nada y los toros los cobra a precio de oro. Como el cartel no puede ser de figuras y, por estos lares, como en el 99 por ciento de los sitios, lo que menos interesa es el toro, resulta que la entrada a la plaza mengua y el empresario ve disminuidos sus ingresos. Y aquí es donde el Ayuntamiento debiera apoyar de verdad, pero ¡que si quieres arroz Catalina!

La Feria de Begoña de 2006 destacó en la corrida de Victorino Martín,

quien debutó en la tierra. Si contamos los toros, del mismo encaste, de hermanos de Escudero Calvo, que fueron lidiados por los diestros Cayetano Ordóñez, Miguel Báez 'Litri' y Alfonso Merino el 15 de agosto de 1956, sería su primera comparecencia en nuestra plaza. Como es normal, los pocos aficionados nos frotábamos las manos. Y la corrida, novillada de presentación, dio un juego excelente. Todos los toros derrotaron en tablas, estuvieron fijos en la muleta y jamás perdieron la cara a los piqueros. Hubo emoción y nadie se aburría, aunque el público no entendió bien la corrida, ya que quizás esperaban unas



Encabo colocando un par al Victorino el 12 de agosto.

'El Juli', al natural
con el de Marca.



fieras como los leones en el circo que fuerana comerse a los toreros.

El cartel de la 'victorianada' fue un fiasco total y tanto el veterano Pepín Liria, que parecía que venía a lucir los trajes de luces, como la ineficacia total de Luis Miguel Encabo, a pesar de las dos orejas conquistadas —auténticos regalos de una presidencia desafortunada durante toda la feria con regalos, sin venir a cuento, con un toro novillísimo arrastrando el hocico por la arena y el quinto bravo y encastado no estuvo a la altura, ni muchísimo menos—. Fernando Robleño estuvo desastroso y fuera de sitio, regalándole una oreja inmerecida. Con este bagaje para el público, ignorante, la corrida fenomenal de Don Victorino 'ni fu ni fa', como dijeron los que le dieron la oportunidad de decir algo, mejor hubieran estado callados.

La feria constó de cinco corridas de toros y una novillada picada. En los carteles figuraban todos los que en el escalafón dicen algo y siempre, como

es normal, alguna ausencia, aunque la feria tenía categoría con diestros como Ponce, 'El Juli' y 'El Cid' y otros jóvenes que hacían presentación, como Matías Tejela, Encabo y Robleño, y luego los habituales como Los Rivera, 'El Cordobés' y Jesulín, que en estas plazas, no debieran estar con el fin de asegurar una taquilla necesaria para cubrir la cuenta de explotación de cualquier sociedad que afronta un ejercicio.

La novillada abrió la feria y contaba con la presencia de Ángel Teruel, que dejó una grata impresión sobre

su toreo serio y clásico y realizó lo mejor de la tarde. Lo acompañaron Pérez Mota y Salvador Fuentes, bien el primero y poco el segundo con dos novillos que fueron los que dieron peor juego.

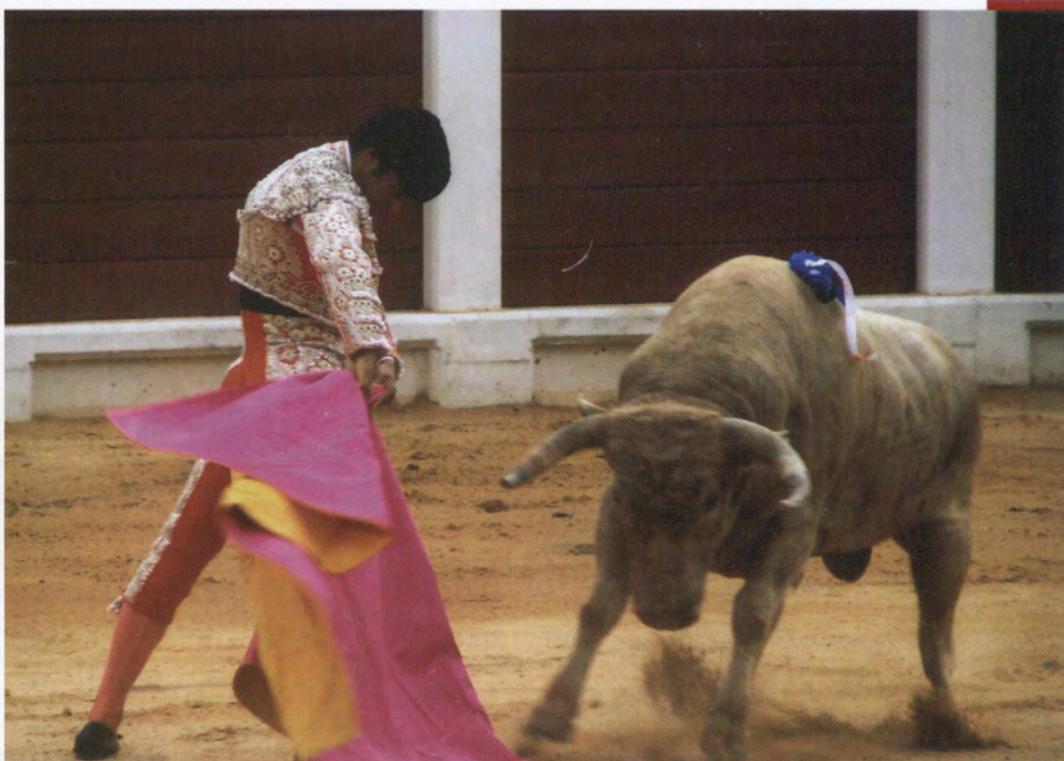
Volvía a la plaza del Bibio el buen torero madrileño Uceda Leal, que se encontró consigo mismo, después de una temporada donde lo han quitado de todas las ferias de primera. Y no hay derecho a dejar fuera un torerazo como Uceda. La corrida excelente. Hacía tiempo que no veíamos ganado tan bien presentado. Uceda Leal se gustó muchísimo con la muleta y enganchó naturales con temple y largura no exentos de hondura. Disfrutamos todos de un toreo exquisito y, además, mató como Frascuelo cualquiera. Abellán estuvo correcto y cortó dos orejas saliendo a hombros. No así Matías Tejela, que no tocó pelo y quizás le tocó bailar con la más fea.

La cosa se pone cuesta arriba cuando llega el turno de las llamadas a las figuras, pero ¿de qué? Si arriesgan lo mínimo y exigen lo máximo. El cartel del 13 de agosto, con 'El Juli', Jesulín de Ubrique y Morenito de Aranda concitó mucho público en



Enrique Ponce, en su buena faena al quinto de la tarde de Parladé.

'Morenito de Aranda',
en un remate con el
capote al toro de
Marca.



la centenaria plaza del Bibio. En chiqueros la peor corrida en presentación y, en la arena, el juego dado por los astados de José Luis Marca no admitieron ni un pequeño puyazo, porque caerían como pelotas del 'pin pan pun'. Con semejante material, los toreros estuvieron animosos y procuraron agradar, pero cuando falta la materia prima, poca faena

podemos relatar que merezca la pena y tenga visos de credibilidad y de emoción. Con todo, Morenito de Aranda estuvo animoso y con ganas en sus dos toros, saliendo a hombros. Igualmente podemos decir para Jesulín y para 'El Juli', ¡que poco nos gusta!, que tiene un caché demasiado alto. Es imperdonable que se embolse 14 millones de las antiguas

pesetas y ofrezca tan poco en la plaza, pues su repertorio se limita a la verónica, al derecho y al izquierdazo, aunque tampoco ilusiona con su toreo largo pero vulgar y corriente de pegar pases. Si a esto le agregamos que no llena... ¡no entiendo como se le contrata por parte de los empresarios! Yo no le contrataría para la próxima feria de Gijón.



Uceda Leal,
en un derechazo
al toro de Mayalde.



César Rincón, toreado al natural.

Para el final de la feria se dejó a 'El Fandi', 'El Cid' y Ponce. La omnipresencia del Cordobés en la feria de Gijón nos saca de quicio, pues es mucho tiempo el que venimos soportando sus ambigüedades y mal toreo con salidas a hombros bochorrosas y sin pegar un triste pase. En esta ocasión, la afamada ganadería de Torrestrella fatal, no le dejó opción para hacer sus numeritos... ¡ni la rana ni la cucaracha! 'El Cid' estuvo muy voluntarioso y entregado toda la tarde, pero sin toro, salió a hombros. 'El Fandi', con su repertorio de banderillas y toda su traca final, encandiló a los espectadores. Cortó tres orejas y salió por la Puerta Grande. A tenor de las salidas a hombros se podría creer una gran tarde de toros, pero no fue esa la realidad, pero basta que un torero se entregue y el torete medio pase para que el público se vuelva loco aplaudiendo y sacando los pañuelos para pedir la oreja al matador. Estos es lo que tenemos en el 2006 en todas las plazas de España, menos en la de Madrid.

La feria se cerró con Ponce, Rincón y Morenito de Aranda, que sustituyó

a Rivera Ordóñez, que mandó un parte ¡de risa o de miedo! No lo sabemos, pero nos hizo un favor no viniendo a la plaza. Los toros de Parladé dieron un juego desigual y hubo dos que destacaron de los demás, sobre todo el quinto, que correspondió a Ponce y, tenemos que reconocer, que dio la barba y lo toreó con garbo y torería, dándole la distancia justa y los pases muy medidos y mandones. Mercedamente, le cortó dos orejas a este astado. Rincón hizo lo que le dejaron y también cortó una oreja en el cuarto, con el que estuvo entregado y justificando su presencia en los carteles. En su

segunda comparecencia, Morenito de Aranda volvió a salir decidido a por el triunfo pero su lote no dio más juego. Cortó una oreja por su porfía al que cerraba plaza y feria.

Resumiendo, la feria no decepcionó al respetable que agradeció la entrega de los coletudos, a pesar que en algunas ocasiones poco podían hacer con el oponente que tenían enfrente. Como dije, Carlos Zúñiga lleva la feria a buen puerto y no dudamos que el próximo año mejorará, porque el público ha vuelto a la plaza y hay que aprovechar el tirón para que se sigan cubriendo los tendidos del Bibio y se llenaran como en sus buenos tiempos. De todas formas, vamos por buen camino y además el trapío y la presentación de los toros cada feria es mejor.

OVIEDO

Los toros de Oviedo no tienen arreglo. Bien es cierto que jamás tuvo una feria de corridas seguidas, siempre se dieron sueltas en la Ascensión y san Mateo y siempre se cuidaban el cartel con figuras de más



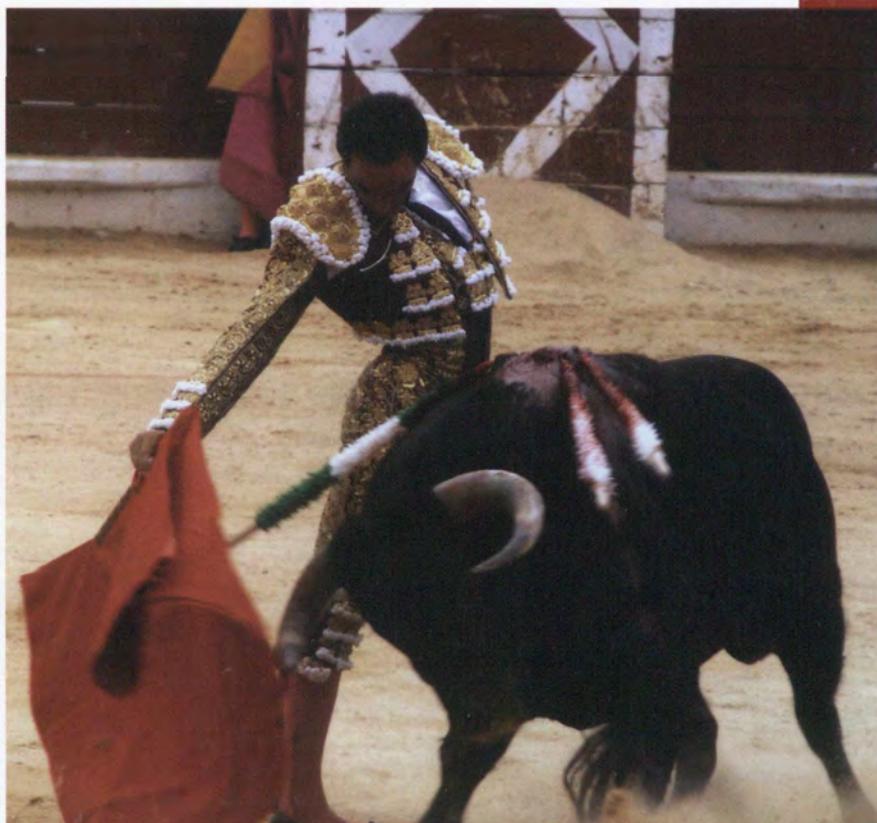
Toro de Victorino entregado al caballo de picar de lejos.

'El Cid', acoplándose con un derechazo al toro de Marca.

novedad del momento y así fue que pasaron todos por su plaza. Esos tiempos son ya pretéritos y tenemos que decir que cualquier tiempo pasado fue mejor.

Ahora, se siguen dando dos corridas, en Ascensión y San Mateo, pero el cartel no se cuida y se anuncian 'El Cordobés y 'El Fandi'. O se recurre al Rivera Ordóñez y Jesulín. El ganado deja mucho que desear y la mayoría de las veces rueda por el suelo como una pelota. Aunque el Ayuntamiento colabora regalando bastantes localidades al empresario, no es la solución para una plaza que tiene pocas soluciones para recuperar.

En la temporada 2006, la empresa Buenavista-Taurotoro de José maría de Caldas, que regenta el coso, organizó dos festejos. El 27 de mayo, el arte del rejoneo estuvo representado por María Sara, Pablo hermoso de Mendoza y Leonardo Hernández (hijo) con toros de Castilblanco. El jueves 21 de septiembre, en principio salieron los carteles de Manuel Díaz 'El Cordobés', Rivera Ordóñez y



Salvador Cortés. Luego quedó con Finito de Córdoba –se lesionó 'El Corobés'–, Javier Conde –mandó parte Rivera Ordóñez– y sólo quedó Salvador Cortés.

El festejo fue de triunfalismo total y todos salieron a hombros con los toretes, mansurroneos de Lagunajanda. Finito dos orejas y

petición; Conde bronca y dos orejas, y Cortés cuatro orejas. La reseña no merece la pena y menos insistir en que el espectáculo es lamentable y nada tiene que ver con lo que debería ser una verdadera corrida de toros y lo que los aficionados entendemos que debería ser. Una pena, pero la situación no tiene remedio. ●

PUBLICIDAD

EV
VILLAMAÑÁN, S.L.

- Excavaciones
- Contenedores
- Contratas

Pol. Ind. Ctra. Gijón, km 195 - Ceramistas, 27
47610 ZARATÁN (Valladolid)
Móvil: 606 38 77 02 - Tfno. y Fax: 983 33 63 35

¿QUIÉN MANDA EN EL MUNDO DE LOS TOROS?

Marcelino Romero

Aficionado



Un natural de Belmonte, en su presentación en Madrid.

196

La temporada pasada no fue mala y la feria resultó entretenida. Las corridas, en general, bien presentadas. Hubo toros interesantes y se vieron buenas faenas. La escasa afluencia de público a la plaza fue causa del elevado precio de las entradas, que no están al alcance de todos los bolsillos. A la empresa conviene recordarle que no sólo hay Cubillos en Andalucía ni Frailes en Salamanca. Nos gustaría ver Aguirres, Cuadris, Cebadas, Victorinos, Mihuras y Resinas.

Había expectación por ver a los toreros locales. A Luguillano le tocaron, posiblemente, los peores toros de la feria. El público lo vio y él, con hacer lo que los toros permitían, se hubiera justificado, pero, amigo David, esos gestos no te hacen ningún favor y tuviste que aguantar lo que nadie queríamos.

Manolo estuvo maestro con toreo fino y reposado. Diremos que lo bordó. 'Joselillo', al empezar, no dio un susto. Pisó el charco, cayó y en toro hizo por él. No pasó nada y quedó en un susto. Nos dejó buena impresión. Tiene valor, se le ve afición y apunta buenas maneras. Los dos triunfaron, Manolo y José, y repitieron tarde. Manolo estuvo bien y 'Joselillo' cortó la única oreja de la corrida, que fue muy bien ganada. Ha toreado cuatro corridas y cortado nueve orejas. Es un buen balance para que le presten atención quienes a eso se dedican. Parece increíble que a pesar de los detractores, los aprovechados y listillos, la fiesta tenga salud y se mantenga fuerte. Y si nos fiamos bien, en cualquier empresa, gobierno o consorcio hay una cabeza visible que manda y dirige. En los toros no manda nadie,

aunque seamos muchos a los que se acusa de ello. Si analizamos por partes, veremos, empezando por los ganaderos, muchos conocimientos y amistades, pero lo suyo es criar toros según su idea y conocimientos y venderlos, nada más. Los apoderados, si tuviéramos una cámara oculta en los despachos, en muchas ocasiones, veríamos dónde llegan.

Los reporteros, mandar no. Únicamente en sus comentarios y críticas se sabe el bien o menos bien que hacen según sus amistades, simpatías o lo otro. Los empresarios dicen que ellos no mandan, pero tienen mucho poder y otra cosa que todos sabemos. Lo que sí hacen es montar las ferias a su gusto y conveniencia. Los abonados y aficionados tenemos que conformarnos con lo que hagan.

Los presidentes, en la plaza, presiden, ¿pero mandan? Supongamos

La última feria
abrilera de 'Joselito'.



que en un momento de confusión, de forma más o menos simulada, un señor desde el callejón le comunica una orden a cumplir. Luego, tampoco mandan.

En los toreros es corriente decir: "Fulano manda". Todo mentira. 'Lagartijo', El Guerra y Manolete tuvieron un privilegio con las empresas en honorarios, en elegir ganaderías y compañeros, toreando donde querían, pero esto fue un hecho aislado.

Actualmente, hay un grupo de jóvenes que aspiran a ser figuras, pero nada más. Ponce de mandar no quiere oír. Lo suyo es luchar cada tarde por ganarse a sí mismo, aunque esto no quita que, a pesar de sus detractores, —que los tiene— pase a

la Historia del Toreo como gran persona y torero.

'El Juli', la figura actual, en Sevilla, se vio el mando que tiene. Como casi todas las reglas tienen su excepción, hubo un torero que, según mis conocimientos, ha mandado de verdad en los toros y en lo que a la fiesta se refiere. Este fue José Gómez Ortega, 'Gallito'. Los ganaderos lo querían, lo invitaban y le pedían consejos —muy amigo de los niños de Mihura que lo enseñaron a montar a caballo—. Los compañeros lo apreciaban y obedecían. Los empresarios lo mimaban y temían. Toreara él o no se montaba una feria importante sin consultarle, pues controlaba los precios de las entradas, conocía todos los toros, tenía una inteligencia y conocimiento fuera de lo común, era bueno y humano y, como antes dije, la única persona que de verdad ha mandado en los toros. Como muestra de su autoridad citaré dos casos:

Estaba en el hotel Palace y Belmonte, preocupado, le llamó por teléfono y le dijo: "Me he enterado que se van a reunir los empresarios para acordar subir las entradas". Contestación: "Tranquilo, que mien-



Manolete, en la temporada de 1947, más sombrío y taciturno que nunca.

Un natural de Belmonte.



tras yo esté aquí esos no se reúnen ni para tomar café". Así es que, posteriormente, les comentó: "Voy a tomar café. Si cuando vuelva os veo aquí a alguno no torearé más en sus plazas".

Por equívoco, el apoderado de Belmonte firmó para la misma tarde en san Sebastián y Bilbao. Toreó en Bilbao y el empresario de San Sebastián, hombre popular y apreciado por lo bien que lleva la plaza, montó en cólera y dijo: "Ese no torea más mientras yo sea empresario" Esto llegó a oídos de Joselito y, al año siguiente, cuando este empresario, siguiendo las normas del resto,

llamó a Joselito para montar la feria, lo primero que este hizo fue preguntarle: "¿Tienes ya el contrato con Belmonte?". "Ese no torea más en mi plaza". La contestación de José fue: "Cuando tengas hecho el contrato con Juan me avisas y haremos la feria". Esto es mandar.

Una anécdota de Joselito. Le calentaron la cabeza los caciques a Pacomio Peribáñez de que Joselito lo había quitado de un cartel. Enterado Pacomio que José estaba en la estación de Atocha, se armó de un bastón y fue por él. Tuvieron la bronca y José marchó en el tres. Gran sorpresa de Pacomio al verse anunciado

en su Valladolid, en un mano a mano con Joselito. Se dirigió a la empresa a preguntar el motivo y le contestan: "Ha sido cosa de Joselito". En el patio de cuadrillas, Pacomio se dirige a José para saludarlo y darle las gracias. José contestó "A mí no me tienes que agradecer nada, pero a ver si hoy demuestras con los toros el valor que alardeabas el otro día en la estación".

Siempre cuando se da una orden suele haber perjudicado y, aunque sea con razón, estos le tachan de descabellada. Pues bien, en las ferias se oyen comentarios de que ciertos señores entran en las plazas a ocupar



Enjundia de Andrés Vázquez, ante los victorinos.

'El Niño de la Capea', la tarde que se encerró con seis victorinos. Madrid, 28 de junio de 1988.



puestos de preferencia y como pago lo que hacen es recibir saludos y venias con sonrisas. Ahora, yo digo: Si algún señor de estos, que por supuesto tiene poder para ello, dictara una ley de esas que se llaman des-

cabelladas y que dijera: "Ningún apoderado puede llevar a más de un torero y ningún empresario puede ser apoderado ni llevar más de una plaza". Sería una locura, pero ese bloque tan grande, compacto y

poderoso dejaría vivir a muchos profesionales de los toros que están arrinconados y el intercambio de cromos sería menos al deshacerse ese poderoso grupo que domina el planeta de los toros. ●

PUBLICIDAD



DISTRIBUIDOR EN VALLADOLID

GD Gregorio Diez S.L.

C/ Topacio, 6 (Políg. San Cristobal) - 47012 VALLADOLID
 Telef. 983 21 81 10 - 983 21 81 11 - Fax 983 21 81 20

COSILLAS DE NUESTRA FIESTA

José María Pérez Sanjurjo

Aficionado

Me disponía a escribir algún articulillo sobre nuestra querida fiesta nacional, aunque se que algunos les duele este bien ganado título, sobre todo a la señora Narbona, ministra que nos ha caído en desgracia, no sólo a los aficionados sino también a los españoles, porque a todos nos consta los problemas que ahí están sin resolver: paro, seguridad ciudadana, inmigración, terrorismo y vivienda para que esta 'desgraciada',

que algo tendrá que agradecer al toreo, del que su padre fue crítico, haya fracasado estrepitosamente.

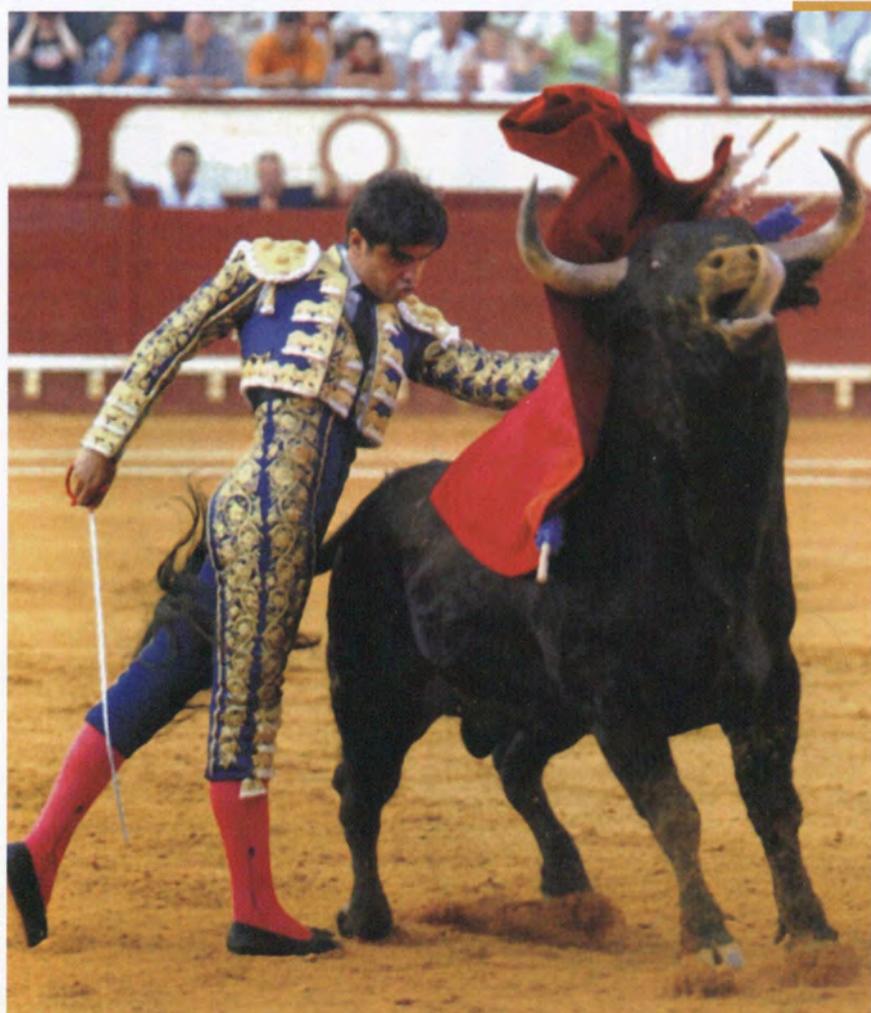
Se disculpó diciendo que fue un comentario sin importancia. Yo le diría que dada su posición ministerial sea más prudente en sus comentarios y no será esclava de sus palabras y sí dueña de sus silencios.

Se me había ocurrido comentar algo sobre el toro 'Pitito', del hierro Valdefresno. Fue un toro indultado

en la última feria de Palencia por Miguel Ángel Perrera. En esa excelente feria, que programaron los nuevos empresarios del coso palentino, tuvimos la ocasión de ver muchos toros bravos, bravos de verdad, sin caídas y con casta, raza buena y merecedores de algún premio mayor del que tuvieron. En honor a la verdad, presenciamos la mansada que nos enviaron desde Zarahiche los titulares de Mihura. Nos dio pena ver cómo está esa ganadería y espero y deseo que se recupere pronto.

Es muy cierto que nos quedamos muy resarcidos con las demás ganaderías y, sobre todo, con el encierro que envió ese excepcional ganadero, Nicolás Fraile, 'Valdefresno'. Fue una corrida pareja, bien hecha —en la línea Lisardo— con la que gozaron y se divertieron Maniel Díaz, Sebastián Castella y Miguel Ángel Perera.

Vimos dos faenas de 'El Cordobés' llenas de entrega y con su marca personal. Cortó una oreja en cada toro. Luego fuimos testigos del encuentro entre un torero entregado y un toro bravo. Sebastián Castella —sin no hubieras pinchado ese toro le hubieras cortado el rabo, aunque para mí no tuvo importancia que no lo hicieras. Yo ya había visto una faena cumbre, de las que se quedan en la mente para siempre. Como siempre se quedará en la memoria el comportamiento de ese



Miguel Ángel Perera en un pase de pecho.

En los toros de "Valdefresno" se evidencia la procedencia de Lisardo Sánchez.



toro, para mí más merecedor de ese indulto que le concedieron a su hermano, que también lo mereció.

'Pitito', indultado por perrera estuvo sensacional. Cómo sería el astado que después de indultado tomó tres bandas de naturales de mano baja y, cuando le llamaron con un capote desde la puerta de corrales, acudió al quite desde el centro del ruedo, galopando y con el rabo levantado. Quería más pelea..., qué alegría para los aficionados y para la familia Fraile, unos ganaderos que sin el relumbrón con que se adornan otros siguen buscando bravura en su ganado y castes muy definidos. Hasta aquí todo fue muy bonito, aunque este relato hubiera tenido un final feliz si 'Pitito' hubiera

vuelto a la ganadería donde se hubiera terminado de curar y empezar a ejercer de novio aventajado de las vacas que le hubiera asignado el ganadero, pero no fue así.

Todo empezó con el comentario de un espectador que yo escuché: "No

sé por qué indultan a este toro que no ha entrado más que una vez al caballo". A mi aquel comentario me dio que pensar, aunque rápidamente llegué a la conclusión y después de presenciar su lidia y mi experiencia como viejo aficionado que este toro hubiera ido al caballo tantas veces como le hubieran puesto en suerte.

¿Saben como acabó el cuento? A 'Pitito' se le empezó a curar en la misma Plaza de Toros de Palencia. Me consta que fueron manos muy expertas y acostumbradas a curar heridas de toros. Esa misma noche se lo llevaron a la ganadería, donde con más comodidad y medios se le trató de curar. 'Pitito', que sólo había entrado una vez al caballo, murió, siendo incapaz de superar los grandes destrozos que esa maldita puya triangular, invertida, no para ahondar en las embestidas de los toros sino para acabar con ellos. Si llega a entrar dos veces al caballo ni San Pedro Regalado.

La gran pena es que este toro no ha sido el único en morir después de un indulto. Tenemos, a parte de otros, y señaló éste por ser del mismo ganadero, 'Caralegre' indultado hace quince días antes que el de Palencia y que también murió en la



Miguel Ángel Perera ejecutando un natural con mano baja.

Serio ejemplar del hierro de "Valdefresno".



dehesa, incapaz de superar las tremendas lesiones causadas desde la impunidad del tanque a cuatro patas. Comentaba el ganadero que le hubiera gustado haber podido echar esos toros a las vacas y a los aficionados, les aseguro Nicolás que también nos hubiera gustado.

Yo creo que es el momento de dejarnos de zarandajas y de los diversos reglamentos taurinos que se invente cada comunidad –tendrán que llevar los toreros en su equipaje el reglamento taurino de la comunidad donde toreen, para saber cómo comportarse-. Ahora que se caen menos o casi nada, es el momento de suavizar loa puya a los toros, quitar

algún kilo al caballo y por norma picar la contra querencia. Vamos, como en los tentaderos. Con lo cual podríamos ver más toreo de capa, sobre todo los quites que ya están casi olvidados, también les quitaríamos argumentos a esos descerebrados que escuchan a politiquillos incapaces de resolver los verdaderos problemas

de España y sí de emponzoñar lo que son capaces de comprender. No se hizo la esencia para el asno.

Tendría que mencionar, aunque fuera de pasada, a los políticos que rigen los destinos de Cataluña, pero se me ha revuelto el estómago y prefiero ir al lavabo. Seguro que lo paso mejor. ●

PUBLICIDAD



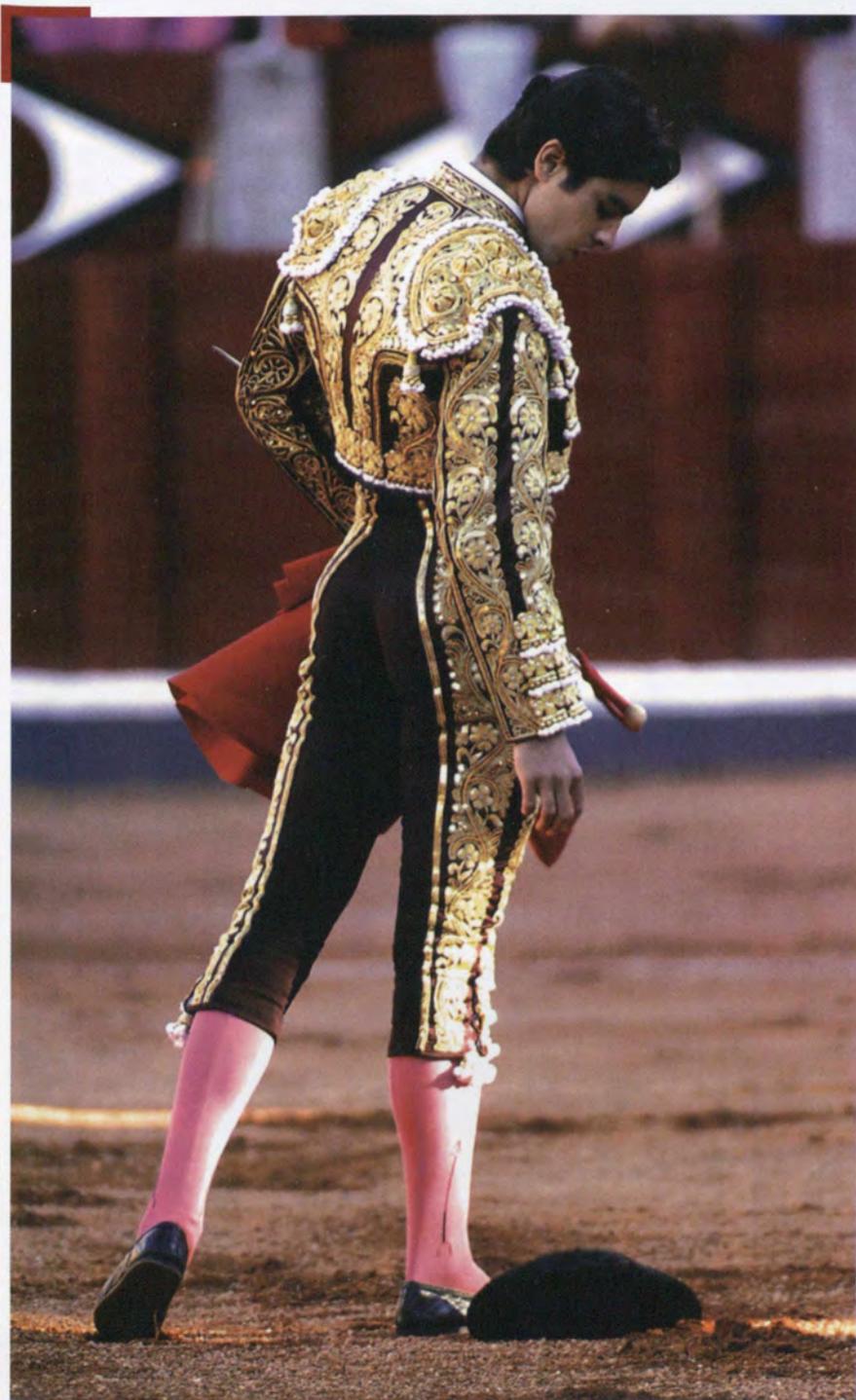
COMIDAS • BODAS • COMUNIONES • BANQUETES

**Ctra. Nacional VI, km 141 - Tel.: 983 815 350
ATAQUINES (Valladolid)**

LAS FERIAS CON SABOR A MAR

Juan Antonio Hernández

www.elchofre.com



Andan los arrantzales preocupados porque no hay pesca en el cantábrico. Llevan mucho tiempo alzando la voz de alarma que se está acabando su trabajo. La anchoa ha desaparecido, las merluzas son escasas y el bonito, con un par de cañas es suficiente. Reclaman a todos los estamentos posibles que pongan freno a las redes pelágicas ilegales y a tanto y tanto abuso de los barcos franceses. Los caladeros del cantábrico se han agotado.

Por ello me he acordado de la situación de la pesca, porque aquí, en nuestra querida Fiesta, viene ocurriendo lo mismo. Mucho taurino pescando sin importarle demasiado la situación, solo importa ir tirando y la caja del día a día.

No es un problema de ganaderías, ya que afortunadamente se ha empezado a notar una mejoría en cuanto a la bravura, ciertos ganaderos llevan años luchado para que sus reses sigan siendo bravas, eso sí, en el ostracismo. Y, sin embargo, hay bravura en sus fincas, el problema fundamental es la acomodación de los toreros, con el mínimo esfuerzo se llevan el parné calentito, gracias a todos los voceros y jaleadores, que llevan muchos años queriendo hacernos comulgar con ruedas de molino.

Miguel Ángel Perera fija la montera después de brindar al respetable.

Todos sabemos el mal que ha hecho a la fiesta el toro artista, es decir, el carretón que no da ningún problema, el borrego que hay que decirle quinientas veces je, je, je, para que envista una, cuando ya le ha dado tiempo al torerillo de turno a colocarse y recolocarse, entre pase y pase y al que llevan apuntándose muchos años las supuestas figuras, hasta el punto que muchos de los jóvenes, tanto a aficionados como toreros, no conocen lo que es torear de verdad.

En estas circunstancias, año tras año, intentamos con nuestra presencia en las plazas que esto no se acabe. Año tras año, soportamos al del puro y el gin tonic y a su compañera, jaleando desde el tendido todo el destoreo, ya no se oyen gritos de torero, no, ahora lo que impera es el grito de ¡guapo! Y como sabes que media plaza va ha mirar para la señora y el de gin tonic, tu intentas esconderte como puedes para que no te identifiquen como amigo o conocido de los susodichos.

Se te pone la cara colorada cuando ves que en la plaza se aplaude todo, pero no todo el toreo, o lo que tenga que ver con lo que es torear, no, los aplausos van para los alguacillos, para la montera si cae boca arriba o boca abajo, para los pares de banderillas puestos en la paletilla o en el rabo, incluso lo que es más grave a toro pasado al brinco y de coastado, para los trescientos matazos sin ton ni son, para el toreo fuera cacho, para la estocada barriobajera, es decir los aplausos al acto social carente de toda emoción.

No digamos nada a los borregos. Que no se deje dar uno cuatrocientos matazos, enseguida la plaza se pone en pie para aplaudir hasta las mulillas y con un poco de suerte el torerillo de turno, se queda con las orejas sin haber dado ni una serie

buena. No se puede ir uno para casa sin que se hayan cortado orejas, porque si no, la corrida ha sido muy mala, han degradado tanto la fiesta que ya nos se valora la lidia ni el toreo de verdad, aunque la corrida haya sido un corridón, si no se cortan trofeos ya no podemos presumir ante los amigos. En estos momentos el éxito de una corrida se mide por el número de despojos que se han cortado, da igual como los hayan cortado.

LA PRIMERA, TOLOSA

Así llegamos a las primeras corridas que se celebran por estos lares y que es en la fiesta de San Juan de Tolosa. Segundo año que lleva la plaza José Félix González y en principio se presentaba interesante. Dos corridas de toros una de Isaías y Tulio Vázquez y la otra de Alcurrucén. La primera bien presentada, pero flojísima y descastada. La de Alcurrucén dio mejor juego, justos de presencia y de comportamien-

to carretón. En esta el diestro de moda Sebastián Castella cortó una oreja en cada uno de sus toros y a la postre fue el triunfador de la feria. Destacar que con los Tulios, el torero de la tierra Iván Fandiño, se hizo con una oreja y apuntó lo que a la postre sería una interesante temporada. El que dio la nota mas impresentable fue el Javier Conde. Se había metido en el cartel por el jolgorio del año anterior, sin embargo este, ante dos buenos toros, no quiso ni verlos, saliendo entre almohadillas y abroncado de la plaza. No hay mal que por bien no venga y así es la mejor manera de librarse de este personaje este año.

AZPEITIA

Que Azpeitia es una de las mejores plazas del norte no lo descubrimos ahora. Llevamos muchos años diciendo que independientemente de cómo se hagan las cosas en el ruedo, fuera, en los despachos, se hacen bien. Por ello, año tras año, se va



Pase cambiado del sevillano Salvador Cortés.

El francés Juan Bautista, en un derechazo.



más a gusto a ver toros a este pueblo Guipuzcoano que a la capital. Tres corridas y una novillada, componían el cartel de la feria de San Ignacio del 2006. No defraudo ninguna y de hecho seguramente se vio en Azpeitia lo mejor de la provincia, en cuanto a toreo se refiere, cierto es que la nota negativa la puso *El Cid*, al dejarse un toro vivo y tener que ser devuelto a los corrales ante la imposibilidad del matador para darle muerte.

El primer festejo fue una novillada que salió excelente, tanto de presentación como de bravura, desbordó a los novilleros y todos los novillos estuvieron por encima de los jóvenes. Al finalizar el festejo el mayoral y el ganadero de Yerbabuena fueron obligados a dar la vuelta al ruedo entre los aplausos de los asistentes. Aun así, el balance de los novilleros fue: Pérez Mota, ovación con saludos y una oreja tras aviso. Salvador Fuentes, una oreja y una oreja. Ángel Teruel, una oreja y vuelta al ruedo. Lo negativo del festejo, la poca asistencia del público y es que como les decía antes, este es un acto social pero menor.

Las corridas de toros eran de las ganaderías de Ana Romero, Palha y Fuente Ymbro. Excelentes las dos primeras petardo la de Fuente Ymbro. Una vez más se demuestra que lo que pide la afición, como veremos en otras ferias, es a la postre la que suele poner la emoción y el espectáculo en la plaza, sin necesidad que ningún torero o ganadero

jaleen los toros desde el callejón, para intentar indultar algún toro, como ocurrió el año pasado con el señor. Gallardo.

Los toros de Ana Romero excelentemente presentados, nobles, que dieron buen juego y con diferentes comportamientos en el caballo. 1º, 5º y 6º metieron los riñones y empujaron aunque se les tapó la salida, 2º, 3º y 4º mansearon echando la cara arriba e intentando quitarse el palo. Los seis fueron aplaudidos en el arrastre. Luis Vilches (grosella y oro) vuelta y silencio tras aviso. César Jiménez (purísima y oro) silencio y saludos. Salvador Cortés (grana y oro) oreja tras aviso y oreja. El toreo lo puso Luis Vilches el éxito se lo llevo Salvador Cortés, ya saben entre otras razones venia de salir por la puerta grande de Sevilla.

Casta, bravura y trapío tuvieron los Toros de Palha. Bien presentados, bravos, encastados, de variado juego, alguno cortito de fuerzas y todos ovacionados en el arrastre. Al 3º se le dio la vuelta al ruedo. Pepín Liria (fucsia y oro) silencio tras aviso y vuelta tras aviso. Juan José Padilla (pijama/chándal blanco con jaretos dorados) Palmas y leves pitos. Domingo López Cháves (carmín y oro) oreja tras aviso y gran ovación con saludos. Antes de comenzar el festejo se rindió un homenaje a Víctor Méndez, bailándose ante su presencia en el ruedo un aurrezku en su honor.

En esta corrida hubo toreo y del bueno de la mano de López Cháves.

El torero de Ledesma hacia su presentación en Guipúzcoa y como luego se demostró durante toda la temporada ha sido el que mejores cosas ha hecho. Temporada tremenda la del charro si tenemos en cuenta que él ha toreado toros, no los carretones bobalicones y descastados de la supuestas figuras. Hubo emoción con los toros de Palha y sobre todo con la torería y la verdad de Domingo López Cháves.

Y llegó el día de las supuestas figuritas con los toros a modo de Fuede Ymbro, bueno pues petardo de los toros y petardazo de los supuestos figuritas. Ni el Cid, ni Vega, ni el Perera tuvieron el día para que los sacaran a hombros, como están acostumbrados por su destoreo, bueno aquí salvamos, evidentemente, a *El Cid* en cuanto a lo del destoreo. Pero que como comentábamos antes, le echaron al cuarto al corral. En cuanto a los toros, pues eso, descastados flojos y en cima el día anterior, no se hubieran podido lidiar, ya que la corrida se celebró el día 1 de agosto y cumplían la edad ese mes, con lo cual, como verán y es la nota predominante en este ganadero, se lidiaron novillos, porque no creo que ninguno de los cuatro que cumplían la edad ese mes, hubiera nacido precisamente el 1 de agosto.

LLEGAMOS A VITORIA

Difícil analizar una feria la de la Blanca, lleva muchos años sin cuajar dentro de los aficionados y mucho

'El Juli', realizando un pase de pecho en la Feria de San Sebastián en la que le cortó una oreja a su primero, un toro bronco y a la defensiva.



JOSÉ ANTONIO DE LA TORRE

menos dentro de la ciudad. Los blusas, en otro tiempo parte fundamental de los tendidos, siguen sin entrar en la plaza, por lo menos la gran mayoría de ellos. Este año tenían el aliciente de la inauguración del un nuevo coso, pues ni con esas. Tan mal se hacen las cosas que ni el día de la mencionada fecha se llenó el coso, ni media plaza.

De lo que pasó en el ruedo simplemente comentar que es un claro de lo que ha venido pasando año tras año y que es el motivo principal de porque la gente no acude, carteles de tres pesetas, con novillos descastados y carentes de cualquier emoción. Ni figuras, ni figuritas, ni na de na. Como es norma general ninguno tiene la vergüenza torera de intentar levantar una plaza. Van, trincan, destorean y para el hotel, les da exactamente igual.

Un toro de Albarreal le sirvió a Salvador Cortés para cortar dos orejas el tercer día de feria y salir por la Puerta Grande. Primera puerta grande de la nueva plaza. Feria un año más con más pena que gloria. Se comenta que el Ayuntamiento quiere llevar la plaza con una comisión de aficionados, es de la única manera que se le puede dar la vuelta a esta desastrosa situación. Veremos si los políticos y encima en periodo electoral, son capaces de sacar el tema adelante o por el contrario debido a sus eternas peleas, miran más por sus intereses partidistas que por los generales de la Fiesta.

SAN SEBASTIÁN

En pleno mes de agosto dio comienzo un año más la Semana Grande Donostiarra. Plaza que se ha convertido por obra y gracia de la empresa, en plaza de pueblo, facilona, barata y sin ningún viso de coger

vuelo. Dos ganaderías se programaron dando gusto a los aficionados. La de Cebada Gago y la forzada de Guardiola. Esta se había ganado el derecho de entrar en la semana grande, en la corrida concurso celebrada en marzo y que luego comentaremos. Los aficionados teníamos serias dudas de que la corrida fuera brava como el toro que se llevó el triunfo, pero siendo justos, tenía que estar. Esperemos que a tenor del resultado este año no repita.

Los que un año más estuvieron, aparte de las dos anteriormente citadas, fueron Victorino, Joselito y Arranz, Jandilla y un sobrero de Torrealta, Zalduendo con dos toros y dos novillos, Marca, Luis Terrón, esta para rejones, así como dos toros de Murube que lidio Pablo Hermoso de Mendoza.

Si exceptuamos la de Victorino y sobre todo la de Cebada Gago, que a la postre fue una de las mejores corridas que hemos visto en Illumbe, el resto lo de siempre, descastados sin un atisbo de bravura, blandos carretones etc. Ni tan siquiera la de Jandilla se puedo lidiar completa.

Han querido los correveidiles destacar la del Martín Arranz y Joselito. Floja descastada algún carretón y poco más, porque encima programaron ocho toros y en el sexto ya la gente se empezó a marchar de la plaza, el aburrimiento fue general, a pesar de estar acartelados los más significativos del supuesto escalafón de figuras. Ponce, Morante, Tejela y Gallo. Este último pretendiendo que

la presidencia le concediera dos orejas en su primer toro y esta con buen criterio solo le concedió uno. Hay que destacar la buena actitud durante casi toda la feria del presidente de la plaza, plegándose al jolgorio y al cachondeo. Es lo más serio de esta plaza facilona y pueblerina, que por aplaudir se aplaude hasta cuando los areneros quitan las cagadas de los caballos.

Sin duda alguna lo mejor de la feria, como decía anteriormente, ha sido la corrida de Cebada Gago. Desde el primero al último toro, se le podían haber cortado las orejas a todos. Pero unas veces por la falta de torero, como el caso de Dávila Miura (acuérdense de aquello de que: Un buen toro descubre a los malos toreros) y otras por la falta de suerte, lo cierto es que solo se cortó una oreja.

Esta se la llevo ni más ni menos, el torero que durante toda la temporada ha dado la cara en todas las ferias con toros. Incluso aguantando con cornadas en el muslo, como fue el caso de Zaragoza y que no es otro que Domingo López Cháves. El único que ha toreado de verdad este año en Illumbe. Una vez más el de Ledesma puso la emoción en los tendidos y estuvo en figura. Sobre todo en su primero un toro extraordinario, al que le realizó una gran faena, buena fue la del sexto pero su fallo con la espada le privo de mayores éxitos, si bien este último toro, tenía otras condiciones.

Un año más la misma historia de siempre ganaderías de toros artistas,

es decir carretones para los figurillas que luego no son capaces de reventar una tarde. Y Las corridas de toros bravos para los de abajo, que a la postre, son las que apagan año tras año, los fuegos de la harta afición de San Sebastián. Ya ni comentar un año más la farsa de los caballos, una tarde chuleada en al abono para unos rejoneadores que en ningún caso se acercan al a la baja también, Pablo Hermoso de Mendoza. Ha este se le acartela en otro simulacro de corrida, un torero de moda y un novillero de dinastía.. que, pasó con más pena que gloria. Y es que hasta los Taurinos pasan de San Sebastián a la hora de dar la cara, con lo que se confirma que es una plaza de talanqueras. Este año volveremos a lo mismo y con la esperanza de que suene la flauta y el morbo de ver quien apaga el fuego.

El 26 de Marzo dentro del devaluado e innecesario ya, encuentro mundial de novilleros, se programó una corrida concurso, dado la calidad de la afición de Illumbe, pasó con más pena que gloria, menos mal que vinieron aficionados de otras tierras y se ocuparon un poco más los tendidos. Miura, Victorino, Conde de la Corte, Guardiola Fantoni, Cebada Gago y Celestino Cuadri, mandaron los supuestos mejores toros de la ganadería. Brillaron los de Guardiola Fantoni y Conde de la Corte. Fracasaron Victorino Cebada Gago, y

el de Celestino Cuadri y sin más el de Miura. El cartel de matadores estaba compuesto por una terna extraña para una corrida de este tipo, El Fundi, Padilla y Antonio Barrera. Como verán uno se pregunta que hacían en esta corrida tanto el Padilla como Antonio Barrera, que si bien este es un torero que se le puede ir a ver, su fuerte no es precisamente el de un lidiador. De lo del Padilla sin comentarios. Los trofeos principales se los llevaron Guardiola Fantoni y el Fundi.

BILBAO ¡QUÉ GRAN PRESIDENTE!

Después del aperitivo barato y carente de emoción de Illumbe se presenta la Aste Nagusia de Bilbao. Sigo pensando que a pesar de los intentos del taurineo por devaluar esta feria y ponerla a la altura de la de cualquier plaza del resto del estado, Bilbao sigue siendo una de las más importantes, todavía se cuida un poco la presencia del toro y los Toreros van a Bilbao, con la responsabilidad que merece la plaza. Haciendo la salvedad de que en los últimos tiempos, hay las suficientes presiones, para devaluarla y que de momentos no se consigue, gracias a los buenos oficios de bastante gente. Aún queda un poco de dignidad.

Sin duda, uno de los que está consiguiendo que Bilbao siga mante-

niéndose en la elite de España, es el presidente Matías, un excelente aficionado al que se le viene haciendo la coma un año si y otro también, creo sinceramente que menos mal que en la Junta, a pasar de que hay cuatro cantamañanas, la mayoría todavía se resisten a prostituir la plaza y este es el motivo fundamental por el que D. Matías González, mantiene en alto el pabellón de la dignidad de la fiesta en Vistalegre.

El pronunciamiento de la afición ocurrir como no podía ser de otra forma el día que lidiaba el torero de la cabeza privilegiada, que es la extraña manera de calificar a Enrique Ponce por parte de sus incondicionales, cuando nunca se había definido así a una supuesta figura de los ruedos. Os dejo el comentario de Eneko Andueza en elchofre.com, no tiene desperdicio:

MATIAS GONZÁLEZ DIGNIFICA LA PLAZA DE TOROS DE BILBAO

Así, como suena. El solo, sin ayuda de nadie dignificó y devolvió el criterio de una plaza con el rumbo cuasi perdido.

Sucedió tras la muerte del cuarto, un toro absolutamente inválido, poco castigado y que llegó a la muleta con el resuello justo para aportar ese punto de complicidad que necesitaba Enrique Ponce.

Todo estaba a favor del de Chiva. Aquel animal que se desplazaba con andares cansinos era el mejor aliado para dictar una auténtica lección de enfermería. Vista Alegre convertida en una planta de Cruces. Suavidad, temple, mano a media altura, aliviando constantemente la noble embestida, ligando sin obligar compuso una faena de auténtico doctor en enfermería. Cum Laude en cuidados intensivos.

La faena avanzaba, la plaza era un volcán en erupción. Muletazos con cuentagotas, naturales de uno en uno, con descanso intermedio, sonó el aviso

JOSÉ ANTONIO DE LA TORRE



Hermoso de Mendoza en la Feria de San Sebastián, donde obtuvo un trofeo en el que abrió plaza.

Vergüenza torera de
López Chaves.

cuando aún le quedaban los típicos doblones de final de faena que son ya una tradición en el repertorio del valenciano. Por un momento fue una locura. Tanto es así que absorto por su labor tuvo Ponce el descaro de pedirle con gestos al señor presidente (Matías González) que tuviera más paciencia con los avisos y los sujetara más. Menos mal que Matías sabe de sobra que quien manda en el palco que no es otro más que él... y que sea por muchos años.

Se cuadró, enterró la espada (un tanto contraria) y el griterío debió escucharse en Durango. La plaza cubierta de pañuelos blancos. Y cuando nadie dudaba de que las dos orejas irían al esportón, llegó Matías y se guardó el segundo pañuelo.

La bronca era sonora y notoria. Él aguantó el tipo... y la dignidad de la plaza. En Bilbao, para cortar dos orejas hace falta bastante más que un tratado de enfermería intensiva. Ni más ni menos. Otra lección de Matías.

Hubo de dar Ponce dos vueltas al ruedo entre el clamor popular. Y a estas alturas los habrá que quieran quitar del medio al presidente del festejo. Yo, no lo haría bajo ningún concepto.

La corrida de Zaldueño fue un muestrario de inválidos. La totalidad de ellos se fue sin apenas picar, y a pesar de venirse ligeramente arriba llegaron casi todos con la fuerza justa para mostrar una nobleza empalagosa en la muleta. Ni qué decir tiene que la emoción se ausentó una vez más.

El Juli salió espoleado por su compañero, pero su capacidad de torear inválidos no llega a la altura del doctor Ponce, necesita toro no una hermana de la caridad. La de Gallo mucho menos, siempre ventajista, al hilo, o más allá del hilo ligaba muletazos de aquella manera, es decir, estando él en Vista Alegre y el Zaldueño en Otxarkoaga.



Todo un despropósito. Aún así cabe destacar un soberbio estoconazo tanto en el caso de El Juli como en el de Gallo. Meritorias y extraordinarias por ejecución y por colocación, si señor.

Salta la gente encantada. Un no hay billetes en taquilla y en satisfacción. No se si a estas alturas el público habrá reflexionado lo suficiente para darse cuenta que Bilbao tiene un presidente que vale su peso en oro.

Si queremos seguir siendo los abandonados de la dignidad, la integridad y la seriedad del norte, tomen nota de ese hombre que se llama Matías y se apellida González pues es uno de los pocos valores que de verdad hacen posible que Bilbao sea lo que es. Mi enhorabuena señor presidente... y que sea por muchos años.

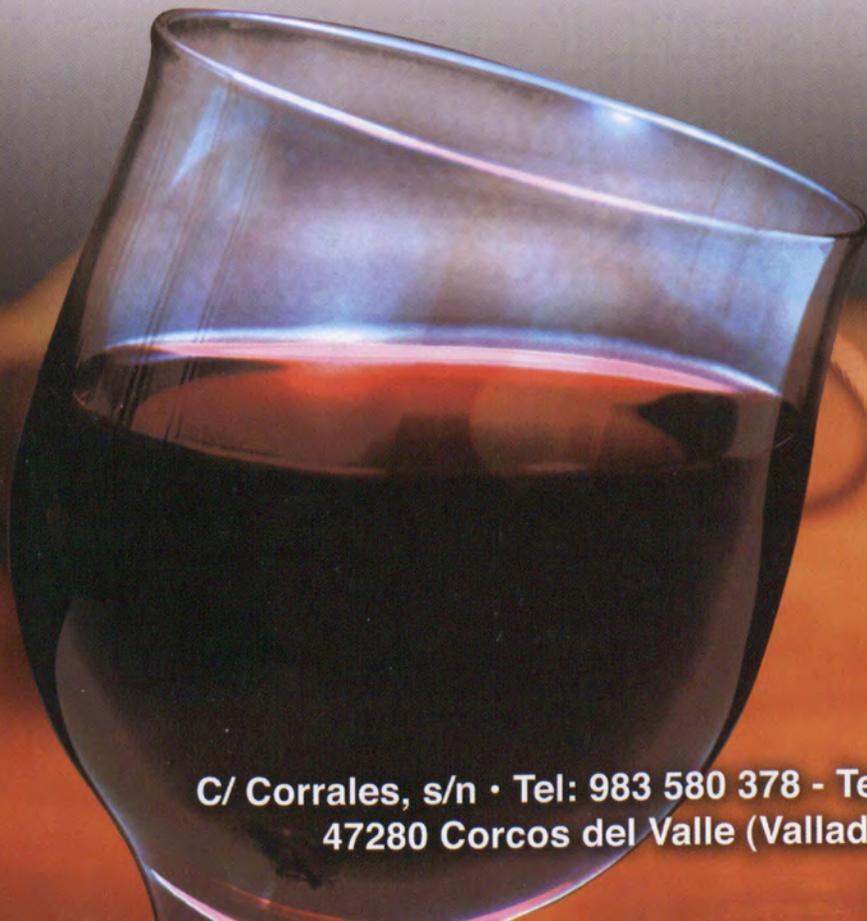
Ni que decir tiene que todo el Taurineo se echó en tromba contra Matías González pero gracias a los buenos aficionados como decía anteriormente el Presidente con mayúsculas, sigue en su sitio. El día que Matías abandone el palco de Bilbao ese día será el principio del fin, de una de las plazas más importantes del orbe taurino. Sin duda.

Poco más que contar salvo el triunfo en una feria más de los toros de Cebada Gago y la sorpresa grata de un torero de la tierra, Iván Fandiño. Gran tarde también de 'El Juli' el día de los toros de El Pilar, así como la de un valiente y torero, Domingo López Chaves con la ya citada de Cebada Gago. ●



B o d e g a s

Hijos de Félix Salas



FÉLIX SALAS



CIGALES
Denominación de Origen

Elaborado y Embotellado por:
BODEGAS HIJOS DE FÉLIX SALAS, S.A.
CORCOS DEL VALLE - Valladolid - España

N.R.E. 5.935VA - V.C.P.R.D.
L-VC009

PRODUCT OF SPAIN

CRianza 1999

C/ Corrales, s/n · Tel: 983 580 378 - Tel. y Fax: 983 580 262
47280 Corcos del Valle (Valladolid) ESPAÑA

EL INMINENTE MUSEO TAURINO DE VALLADOLID

Gonzalo Santos López

Crítico Taurino de Onda Cero Radio Valladolid

LA HISTORIA DE LA TAUROMAQUIA A TRAVÉS DE OCHO ESPACIOS: DESDE EL BARROCO, PASANDO POR LA ILUSTRACIÓN Y EL ROMANTICISMO LLEGA A NUESTROS TOREROS ACTUALES

En el Anuario de la Federación Taurina de hace varios años, el periodista Pablo Alvarez, preguntaba por la iniciativa del alcalde de Francisco Javier León de la Riva. Ni más ni menos que la posibilidad de crear un Museo Taurino en Valladolid.

El Museo Taurino será una realidad en pocas semanas, quizá en vísperas del patronazgo celestial de los toreros, en mayo, por San Pedro Regalado, según hemos podido saber, por el empeño puesto por el actual regidor municipal, que como cualquier obra humana, tiene posi-

blemente muchos defectos y pocas virtudes, pero que además de ser un excelente gestor de la cosa pública, el que más ha luchado por traer hasta esta moderna ciudad el ferrocarril de alta velocidad, será recordado también por haber dado a Valladolid categoría museística internacional. Ahí están, el Museo de Arte Moderno Patrio Herreriano, y el Museo de la Ciencia, que se unen a una amplia nomenclatura de los museos existentes en Valladolid. Ahora uno más, el Museo Taurino.

Será un museo al uso actual, además detalles de vestidos de luces,

alamares y trastos de torear de esta o aquella figura, tanto de aquí, como de otras latitudes. Será un museo interactivo de proyecciones audiovisuales, aprovechando la ocasión del mundo virtual. "Cosas" de los ciento diecisiete años de historia del coso del Paseo de Zorrilla; cartelería antigua y moderna de las ferias y festejos celebrados, las diecisiete alternativas de las que, a lo largo de esos años, ha sido testigo el coso centenario, que empezó el año 1911, con la alternativa del primer matador de toros doctorado en Valladolid, Pacomio Peribañez, terminando el



Las vitrinas del Museo Taurino albergarán trajes de luces.

año pasado, con José Miguel Pérez, "Joselillo". "Cosas" no sólo de los siete matadores en activo actuales, David Luguillano, Manolo Sánchez, Leandro Marcos, Mario Campillo, Roberto Carlos, César Manrique y el mencionado Joselillo. Además, hay que buscar detalles y fotos de otros toreros de nuestra tierra, como Félix Merino; "El Habanero"; Fernando Domínguez; el medinense Manolo Blázquez; Santiago Castro "Luguillano"; el navarrés Juan Calleja; el fallecido hace unos meses, Juan Carlos Castro, "Luguillano Chico"; Roberto Domínguez; Manolito Sánchez; el tordesillano Antonio de la Cruz "El Pajarito"; Agustín Boya "El Cuco" de Medina del Campo; Jorge Manrique; Emiliano Rodríguez; Rodolfo Pascual y Conrado Miño, y los ya mencionados matadores en activo de nuestra provincia.

El Museo Taurino, constará de ocho espacios delimitados, que aproximará al visitante al mundo del toro a través de videos con imágenes de la evolución del rito de la tauromaquia. El museo estará instalado en un local de 700 metros cuadrados, distribuido en planta baja y principal, en un edificio anejo a la plaza de toros, junto las taquillas, en la calle Peral. Se configura como un

Portada de la colección de suertes grabadas por Antonio Carnicero en 1790.



espacio para dar a conocer al gran público y sobre todos a los jóvenes, la riqueza cultural que encierran, no sólo las corridas de toros, sino los festejos populares, tan arraigados en nuestra tierra.

El coste de los equipamientos del Museo Taurino asciende a 465.000 euros. Será un recorrido virtual que empieza con una referencia al "El origen del mito", una visión sobre los rituales taurinos, no sólo de la antigüedad sino de nuestros días.

Otro espacio estará dedicado a la historia taurina desde la prehistoria hasta el siglo XVIII, con pinturas rupestres, alusiones a celebraciones taurinas en códices y texto antiguos, en épocas como el Renacimiento y el Barroco. La zona tres, "El toro es la noche", permitirá contemplar un toro al galope que se dirige hacia el espectador, mientras que la zona cuatro, titulada "El torero es la luz", representa la figura de un torero a tamaño natural, rodeado de citas alusivas al mundo taurino. Después, la "Tauromaquia de Goya; el romanticismo y la ilustra-

ción", a base de cuatro grandes paneles retro iluminados con un fondo de espejos con reproducciones de la serie de grabados del genial pintor, así como una relación con los nombres de los matadores más importantes de la época.

Otras zonas estarán dedicadas a la era moderna, que recogerán diversos escenarios, donde aparecerán elementos del rito taurino moderno, vestidos, capotes, muletas, etc. La proyección de un poema taurino del granadino Manuel Benítez Carrasco y un video sobre Picasso. Por último, "El siglo XX", analizará la edad de oro del toreo, vivida en las dos primeras décadas con Joselito, El Gallo (1895-1920) y Juan Belmonte (1892-1962), quienes protagonizaron una de las rivalidades taurinas más importantes de la historia.

En el Museo Taurino de Valladolid, aparecerán imágenes a escala real, saliendo de dos pantallas dialogando entre sí; los principales toreros que han actuado en el coso vallisoletano, así como otros paneles gráficos de distintos toreros de nuestra tierra, entre ellos, Roberto Domínguez, que tendrá un vídeo y servirá para que el visitante conozca otros detalles de este mundillo tan peculiar.

En definitiva, este museo dedicado a los toros y al toreo, servirá para fomentar el conocimiento y difusión de la fiesta nacional, diversificada en expresión de contenidos con profundas raíces populares y culturales. Este Museo Taurino llega en unos tiempos difíciles, como bien dijo el alcalde de Valladolid, Javier León de la Riva, hace unos días en la presentación del libro "Tardes de toros": "Si Dios no lo remedia, que lo remediará", en alusión a la ministra de Medio Ambiente. ●



Enrique Vargas 'Minuto'.

EL TORO PONE A CADA UNO EN SU SITIO

Lucía Martín García

Aficionada

Reportaje Gráfico: LUCÍA MARTÍN GARCÍA

En la actualidad vivimos un tiempo en el que parece que se ha puesto de moda el hecho de ser torero "porque mi papá también lo fue". Desde luego que para los empresarios eso es un chollo, porque la gente acude a ellos en bandada pensando encontrar el toreo de sus padres. Pero nada más lejos de la realidad, porque muchas veces sucede que son novilleros demasiado inexpertos que un día se levantaron con la feliz idea de querer ser toreros y el capricho en un breve espacio de tiempo se hizo realidad. La consecuencia de todo ello es que muchos de ellos resultan

ser novilleros demasiado noveles, sin gracia, sin ambición. Pero eso sí, con muchas ganas de ser no toreros, sino figuras. Qué triste, ¿no?

Es comprensible que muchos hijos de grandes toreros anhelan poder seguir la estela de sus padres, porque como se suele decir, lo han "mamado" desde su niñez; vamos, que han nacido sabiendo cómo era una muleta, que no es lo mismo que sabiéndola coger, u oyendo hablar de toros, lo que no quiere decir que todos escuchasen las interesantes conversaciones de los amigos de sus padres sobre tal o cual faena. O vien-

do toros en el campo, aunque muchos ni si quiera han alcanzado a imaginarse cuán afortunados eran por tener la posibilidad de disfrutar del extraordinario animal, sintiéndole, escuchándole... La mayoría de los toreros de dinastía (la mayoría que no todos, siempre existen honrosas excepciones, que son o serán pedazos de toreros con o sin apellido) no saben la suerte que tienen de haber nacido rodeados de la cultura del toro, y pocos son los que están dotados de la sensibilidad y la fuerza necesarias para ser matadores de toros.



Templado derecho de Ribera Ordóñez.

No quiero nombrar a nadie, allá cada cual con su vida. Pero muchos aficionados estamos hartos de ver escritas páginas de libros con nombres de toreros "hijos de", que nunca llegaron a ser lo que aspiraban y que posiblemente durante un tiempo ocuparon lugares por favoritismos o por contactos con las empresas que a ellos no les correspondían. Sin embargo, en el camino se quedaron posibles figuras del toreo que no tuvieron las mismas oportunidades para demostrar su valía.

Lo más triste es que hoy en día sucede lo mismo con una hornada de novilleros, todos con ilustres apellidos, a los que de repente les ha picado el gusanillo de querer ser figuras, y claro, ayudados de sus padres, a los que lógicamente les produce una enorme satisfacción -aunque ellos lo llamen sacrificio-, les ayudan, les ponen en los mejores sitios, estrellándose una y otra vez. Mientras, hay

otra hornada más grande aún de novilleros que están saliendo a morir tarde tras tarde en cualquier plaza, que entrenan sin descanso, que viven única y exclusivamente pensado por y para el toro, y sólo para poder conseguir alguno de los contratos a los que novilleros con nombre no quieren ir. No es justo, la vida nunca lo ha sido, pero no puedo comprender cómo pueden producirse tantas injusticias seguidas.

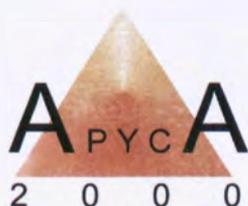
Porque aquí no importa si a Fulanito lo han visto en tal plaza y está más verde que una lechuga. No importa. "Hay que ponerlo". Es lo que dicen. Y ¿por qué?, se preguntan algunos. Hombre, porque es hijo de Menganito, y va a llevar a gente a la plaza. Y otro dirá, pero si Pepito ha sido triunfador en no sé dónde, y le han dado no sé qué premio. Ya, pero no lo conoce ni su madre.

Lo que prima hoy en día es la política del parné y de los contac-

tos; desde luego comprensible, pero la sensibilidad y el amor a la Fiesta va más allá de todo ese juego de poder y dinero que no conduce ni a disfrutar del arte de un buen torero frente a un buen toro ni favorece la imagen de la Fiesta Nacional frente al resto de los españoles, porque pueden llegar a pensar que este oficio tan sacrificado forma parte de un teatro.

Es lo que hay. Una vez alguien me dijo que en este mundo el más honrado era el toro, y cada día que pasa, lo corroboro aún más. Menos mal que la selección natural también existe en el toreo, y que, con el tiempo "el toro se encarga de poner a cada uno en su sitio". Los toreros que nacen toreros, morirán sintiéndose como tales. Y los verdaderos aficionados sabrán reconocerles como verdaderos diestros, independientemente del apellido con el que se anuncien. ●

PUBLICIDAD



APYCA 2000, S.L.
C/ Costa Dorada, 21
47010 Valladolid
Tel.: 983 25 82 29
Fax: 983 25 82 34

PROMOCIONES EN CURSO:

- ✓ 17 chalets adosados en **"PAGO DE LA VEGA"** (Mucientes)
- ✓ 12 chalets adosados de lujo en **"LOS TRIGALES"** (Zaratán)
- ✓ 5 apartamentos en **"EDIFICIO COVADONGA"** (Valladolid)
- ✓ 11 apartamentos en **"EDIFICIO MARQUESA"** (Valladolid)

"la mejor relación calidad-precio"

NOS DEJÓ PACO COBOS

Chema Alonso

Aficionado

El pasado mes de septiembre nos dejaba Francisco Cobos, Paco Cobos, como era conocido por su gran cantidad de amigos.

Era una persona ejemplar, Presidente del Consejo de Administración del Almacén de Hierros "Hijos de Ciriaco Sánchez", y gran aficionado y conocedor de la Fiesta. Fue fundador de la Peña Taurina Roberto Domínguez, al que le unió una gran amistad.

Paco Cobos era querido por su carácter abierto y gran humanidad.

Se nos fue Paco, dejando un gran vacío entre las personas que lo queríamos y admirábamos por su gran entereza.

Desde esta Federación Taurina no queríamos olvidarnos de tener un recuerdo para este gran aficionado y amigo.

Descanse en paz Paco Cobos. ●



Paco Cobos junto a Manolo Sánchez en una foto retrospectiva del Anuario 2004.

TEMPORADA TAURINA EN ARAGÓN

Julián Agulla

Escritor

ZARAGOZA

Un total de diez corridas de toros, un festejo mixto, una corrida de rejones, 7 novilladas con picadores y cuatro novilladas sin caballos tuvieron lugar en el abono de la temporada taurina de la capital maña, Zaragoza.

Como bien es sabido, la temporada zaragozana da comienzo en el mes de abril donde se celebra la festividad de San Jorge. Coincidiendo con esta fecha, se inicia el primer ciclo en el que se da cabida a los jóvenes valores del escalafón novilleril.

Los días 22, 23 y 24 de abril la empresa Toros Zaragoza S.L. preparó un prometedor aperitivo de inicio de temporada. Dos corridas de toros y un festejo mixto en el que se acartelaron Pablo Hermoso de Mendoza,

'Morante de La Puebla' y, el todavía novillero, Cayetano.

Lo más destacado de esta Miniferia de Primavera lo protagonizó Cayetano Rivera Ordoñez que se hizo con el respeto y admiración de la afición de Zaragoza. Cortó una oreja a un novillo de Daniel Ruíz y dejó en evidencia que va a ser una figura del toreo. La clase y la elegancia fueron las claves de su actuación.

Sin suerte con su lote José Antonio 'Morante de la Puebla'. Y animoso, Pablo Hermoso que cortó una oreja en este mismo festejo mixto.

El día anterior, había toreado con gran firmeza el torero de Salteras, Manuel Jesús 'El Cid' a un toro de 'El Torero'.

Decepcionó el juego de la corrida de Celestino Cuadri lidiada el día 24

de abril, donde Juan José Padilla, Luis Miguel Encabo y Eduardo Dávila Miura se marcharon a casa igual que habían venido.

Del 1 de mayo al 4 de junio tuvieron lugar las novilladas con y sin picadores que se sucedieron durante todos los fines de semana.

De todos los novilleros con picadores sólo uno, Soto de Jerez, se ganó la repetición en la Feria del Pilar. El gaditano demostró excelentes cualidades para hacer el toreo. Sangre fría, decisión, emoción y verdad fueron sus claves. Desorejó a un complicado novillo de Esteban Isidro el día 4 de junio, y en la Feria pilarista dio una meritoria vuelta al ruedo tras estoquear a uno de Los Maños.

Dos orejas, una de cada utrero, cortó Daniel Luque a la novillada de Montealto. Dejó un buen sabor de



ALBERTO SIMÓN

Cadencioso
derechazo de
Cayetano.

Espectacular voltereta de Eduardo Gallo en la Feria del Pilar de Zaragoza.



CARLOS ARAUS

boca con su toreo largo y de mano baja.

El madrileño Gabriel Picazo dejó asimismo constancia de sus buenas maneras en el ruedo en la novillada de "La Campana" el 14 de mayo.

Por su parte, el sevillano Salvador Fuentes anduvo decidido y obtuvo un trofeo de uno de los de Bucaré que ofrecieron un gran juego en su conjunto.

Los nombres Juan Francisco Rojas y José Manuel Más sonaron con fuerza por ser lo más destacado de las novilladas de promoción celebradas con ganado exclusivamente de la tierra. El jienense Rojas cortó una oreja a cada uno de sus dos erales de Hermanos Marcén, de buen juego. Mientras que el madrileño Más, se hizo con un apéndice de su primer novillo de Hermanos Ozcoz.

La Feria Taurina del Pilar 2006, si bien no tuvo un triunfador claro y rotundo ni en el plano ganadero ni en el de los toreros, sí que dejó meritorias faenas y toros para el recuerdo, que fueron poco a poco, cada tarde llegando para dar color a las fiestas de la Patrona de la Hispanidad.

Luis Vilches cortó la primera oreja de la Feria a un ejemplar con nobleza de "La Quinta". En este mismo festejo, resultó cogido el torero local Alberto Álvarez que puso gran voluntad en su lote.

El único festejo de rejones de la temporada zaragozana fue de los que hacen época. Los toros de Fermín

Bohórquez dieron un excelente juego y tanto toreros como aficionados pudieron disfrutar de un gran espectáculo. Pablo Hermoso de Mendoza y Sergio Galán demostraron su dominio del rejoneo y su clara competencia en el ruedo. Hermoso cortó tres orejas y a Galán le robaron la tercera, negándole el presidente del festejo la merecida Puerta Grande. En este mismo festejo cortaba también una oreja el veterano Joao Moura.

El torero de Garrapinillos, Jesús Millán, demostró su clara ascensión como matador de toros en el ruedo de su plaza. Se le vio variado y sobrado de facultades ante un lote de toros de Samuel Flores.

El esperado mano a mano entre los matadores de la tierra Luis Antonio Gaspar 'Paulita' y Paul Abadía 'Serranito' se saldó con el marcador empate a uno. Los toros de Alcurrucén fueron sosos y no dejaron a los toreros obtener el lucimiento deseado.



'El Cid' toreando con la derecha.

CARLOS ARAUS

Espectacular péndulo
de César Jiménez.



CARLOS ARAUS

Una oreja por coleta pudo haber cortado la terna de matadores el día 11 de octubre. 'El Cid' y César Jiménez pasearon un trofeo, mientras que David Fandila 'El Fandi' perdió un apéndice por culpa del mal manejo de la espada. Los de Valdefresno dieron un entretenido juego.

Decepcionante resultó la esperada terna de toreros "de arte" del día 13 de octubre. Morante de la Puebla escuchó los tres avisos, Talavante sólo dejó pasajes sueltos del toreo que atesora, mientras que Salvador Vega cortó una oreja ante una corrida del hierro de "El Pilar" de juego desigual.

La corrida de Cebada Gago dejó pasajes de sensacional toreo a cargo de dos jóvenes promesas: Domingo López Chaves y Fernando Cruz. Ambos, muy por encima de las condiciones de sus toros, dieron un recital de valor y torería que quedará en la retina de todos cuantos acudieron ese día al coso de La Misericordia.

La corrida que cerró la Feria del Pilar perteneció al hierro de Victorino Martín. Con división de opiniones y una única vuelta al ruedo para Salvador Cortés la afición maña dijo adiós a la temporada 2006.

HUESCA

La Feria de San Lorenzo de Huesca resulta de gran atractivo para oscenses y aficionados a los toros que se encuentran en su merecido descanso vacacional de agosto.

Cuatro corridas de toros y un festejo de rejones compusieron un abono

217

ALBERTO SIMÓN



Hermoso de Mendoza en la Feria de San Jorge de Zaragoza.

Caleserina de 'El Juli'.

CARLOS ARAUS

donde la gran novedad y sorpresa de la Feria resultó ser el matador de toros de la tierra Tomás Luna.

Luna se lució con gracia en la María Luisa Domínguez Pérez de Vargas, donde también obtuvieron trofeo Juan José Padilla y Serafín Marín.

Otras faenas destacadas del ciclo fueron las de Salvador Vega, El Cid y Miguel Abellán en la sensacional corrida de "Las Monjas".

El manchego Víctor Puerto fue el primer torero en atravesar la Puerta Grande en el mismo escenario donde "El Juli" realizó una gran faena a un toro de María José Barral. ●



PUBLICIDAD



MALLAS METÁLICAS
 ALAMBRES
 CHAPAS PERFORADAS
 EMPARRILLADOS
 ELECTROSOLDADOS
 POSTES DE CERRAMIENTOS
 MALLAZOS
 ESPINOS
 PANELES METÁLICOS
 PUERTAS METÁLICAS
 PELDAÑOS EN CHAPA
 Y REJILLA
 METAL DEPLOYE
 TUBO ESTRUCTURAL
 TUBO LAMINADO FRÍO

FAUSTINO GONZÁLEZ
 E HIJOS, S.L.

ALMACÉN, DELEGACIONES Y DEPÓSITOS
 DE MATERIALES

REPRESENTACIONES
 SIDEROMETALÚRGICAS

50 años
 DESDE 1951

C/ Topacio, 15, parc. 78 (Pol. San Cristóbal)
 Tels.: 983 29 76 09 - 983 20 31 90 • Fax: 983 29 06 76
 Apartado 2024 • E-mail: faustinog@navegalia.com
 47012 VALLADOLID

Solo algunas veces, la palabra RESERVA significa verdaderamente algo exclusivo, una selección rigurosa de los mejores vinos de una Bodega.

Marqués de Cáceres
la marca que da sentido a la palabra
RESERVA



Para Valladolid y provincia
Jesús Choya Serrano
Tels.: 983 73 00 42 - 630 07 75 86

ARNEDO: UN CLARO REFERENTE NOVILLERIL

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y burladero.es

Los festejos en el caduco e incómodo coso de la capital del calzado tuvieron su inicio de temporada un sábado 18 de Marzo, en lo que fue la final del Zapato de Plata. Seis jóvenes novilleros dispuestos a comerse el mundo iniciaron el paseíllo en tarde inclemente, para vérselas con otros tantos novillos de Lorenzo Rodríguez "Espioja". Miguel Ángel Delgado, fue quien se llevó el gato al agua, ya que tras el recuento de los votos emitidos por el público, fue declarado triunfador obteniendo con ello el pasaporte para entrar en la feria de Septiembre, es decir, la del cotizado "Zapato de Oro".

Un día después Arnedo vivía la experiencia de una novillada "curso de ganaderías". Para dicho evento, Alejandro Talavante, Medhi Savalli y Salvador Barberán fueron

los que manejaron las telas. Demostró calidad Talavante y cortó la única oreja del festejo al novillo que abrió plaza. Éste de nombre "Barbudo" y con el hierro de La Quinta, fue a la postre el utrero que se llevó el premio del concurso.

1ª DE FERIA (Miércoles 27 de septiembre)

Tres cuartos de entrada con novillos de **Baltasar Ibán**, desigualmente presentados. Destacó el segundo por noble y repetidor. Aplaudido en el arrastre.

- **Benjamín Gómez**, silencio y silencio tras aviso.
- **Miguel Raya**, saludos ovacionados y silencio.
- **Rubén Pinar**, saludos ovacionados y silencio.

Comenzó el serial arnedano con una desigual novillada de los herederos de D. Baltasar Ibán, que superó en todo momento a la terna que el 27 de septiembre hizo el paseíllo. Sin ser los novillos claros si demostraron tener mucha nobleza.

Benjamín Gómez, se topó en el que abrió feria con un ejemplar que resultó ser deslucido y que fue a menos. Le costaba mucho desplazar-se al de Ibán y el gaditano pecó de ahogarlo en algún momento. No llegó al frío tendido la faena que finalizó con una excelente estocada. Con el cuarto inició el trasteo de hinojos para intentarlo después con la zurda. Faltó la emoción ya que el novillo fue tan noble como soso; por ello se silenció la labor.

Miguel Raya, tuvo en suerte a "Camarito", un novillo que tuvo



FRANCISCO RAMÍREZ

De izquierda a derecha, Juan Jiménez, Santiago Naranjo, Marco Leal, Miguel Ángel Delgado, José Manuel Mas y Juan Carlos Cabello, finalistas del "Zapato de Plata".



El sevillano Daniel Luque, en la Feria del "Zapato de Oro".

clase y acometividad. Precioso fue ver al de Ibán arrancarse al toque de la muleta, algo picotera, del ecijano. Raya puso toda su voluntad, ganas y técnica; pero fue todo ello superado por el ímpetu y la clase que mostró un astado que fue al desolladero prendiendo unos apéndices que bien pudieron ser cortados. Con el quinto nada pudo hacer Miguel, pues fue un novillo sin chispa y deslucido.

Cerraba la terna el joven **Rubén Pinar**, quien a su primero que transmitía emoción, le inició la faena de forma esperanzadora; pero acabo siendo un cúmulo de enganchones. Destacó en una serie de naturales que quedó inédita en una faena sin acoplamiento donde pareció ganar la batalla el que presentó Cristina Moratiel. Con el que cerraba la tarde realizó una faena de voluntad y aplomo ante un ejemplar que se quedaba corto y medía. Estuvo con él generoso el albaceteño robándole los pases a su deslucido enemigo.

2ª DE FERIA (Jueves 28 de septiembre)

Algo más de media entrada con cinco novillos de **Torrenueva**, bien presentados y encastados. Destacó el 3º, premiado con la vuelta al ruedo. Y un sobrero (4º bis) de **Sánchez Ybargüen**, descastado.

- **Rufinchi**, silencio y silencio tras aviso.
- **Emilio de Justo**, vuelta al ruedo y saludos tras aviso.
- **Pepe Moral**, oreja con petición de la segunda y saludos.

Importante fue lo que en la segunda de feria hizo **Pepe Moral** a un extraordinario novillo de Torrenueva. Se notó la favorable evolución que ha tenido el de Los Palacios, quien ante "Genial" estuvo perfecto. Moral lo enganchó adelante y lo embarcó en pases eternos y ligados. Anduvo mejor con la izquierda donde se gustó más el sevillano. Fue novillo de los que desbordan y Moral estuvo con él notable y a la altura. Con el que cerró festejo, quiso hacer bien las cosas, pero la embestida descompuesta por falta de fuerzas del que tuvo en suerte impidieron el lucimiento.

La madurez en el toreo llegó esa tarde de manos de **Emilio de Justo**. Con su primero se estiró por verónicas. Fundamentó el trasteo con la mano izquierda e importantes fueron los naturales que trazó, a la vez que sujetó al astado que siempre quiso irse. Ratificó su buen hacer en el quinto. Tras de ser volteado no vol-



FRANCISCO RAMÍREZ

Miguel Ángel Delgado, ganador del "Zapato de Plata".

vió la cara y estuvo muy dispuesto ante un novillo poco claro. Pese a no estar fino con los aceros dejó un buen aroma.

Por su parte, **Valentín Rodríguez "Rufinchi"**, al que abrió festejo, un novillo al que le costó mucho desplazarse, no terminó de verle la distancia y su trasteo no caló. Al manso sobrero de Ybargüen, le dio muchos pases pero sin nexo de unión entre ellos, lo que hizo que resultara algo tediosa la faena.

3ª DE FERIA (Viernes 29 de septiembre)

Casi lleno con seis novillos de **El Torreón**, de discreta presentación y descastados.

- **Julio Benítez "El Cordobés"**, saludos y silencio.
- **Ángel Teruel**, silencio y silencio tras aviso.
- **Miguel Ángel Delgado**, silencio y saludos desde el tercio.

La novillada que el colombiano César Rincón presentó en la que fue tercera de feria, no pasará a la historia por su bravura ni casta; de serlo será por todo lo contrario. Novillos sin remate, poco ofensivos y para colmo descastados. Lo que se dice una auténtica moruchada.

Es por ello complejo enjuiciar a los tres muchachos que con ellos se las vieron.

A Julio Benítez, le tocó en suerte el más noble del encierro y con él dejó sensación de ser un tanto mecánico

Pepe Moral, último ganador del Zapato de Oro.

su muleteo. Fue un novillo sosote y que no hizo ni un gesto malo; pese a ello el cordobés hizo un toreo despegado. De forma similar estuvo en el cuarto; hubo muchos enganchones y un toreo plano que no llegó a los tendidos.

Ángel Teruel, en su primero, hizo con el capote lo mejor de la feria hasta ese momento. Luego el novillote se lesionó una mano, y pese a que lo intentó el madrileño tuvo que abreviar. Con el quinto de la tarde, de embestida rebrincada y que echaba la cara arriba, estuvo voluntarioso y entendió su lidia. Falló a espadas pero dio sensación Teruel, de estar bien aconsejado.

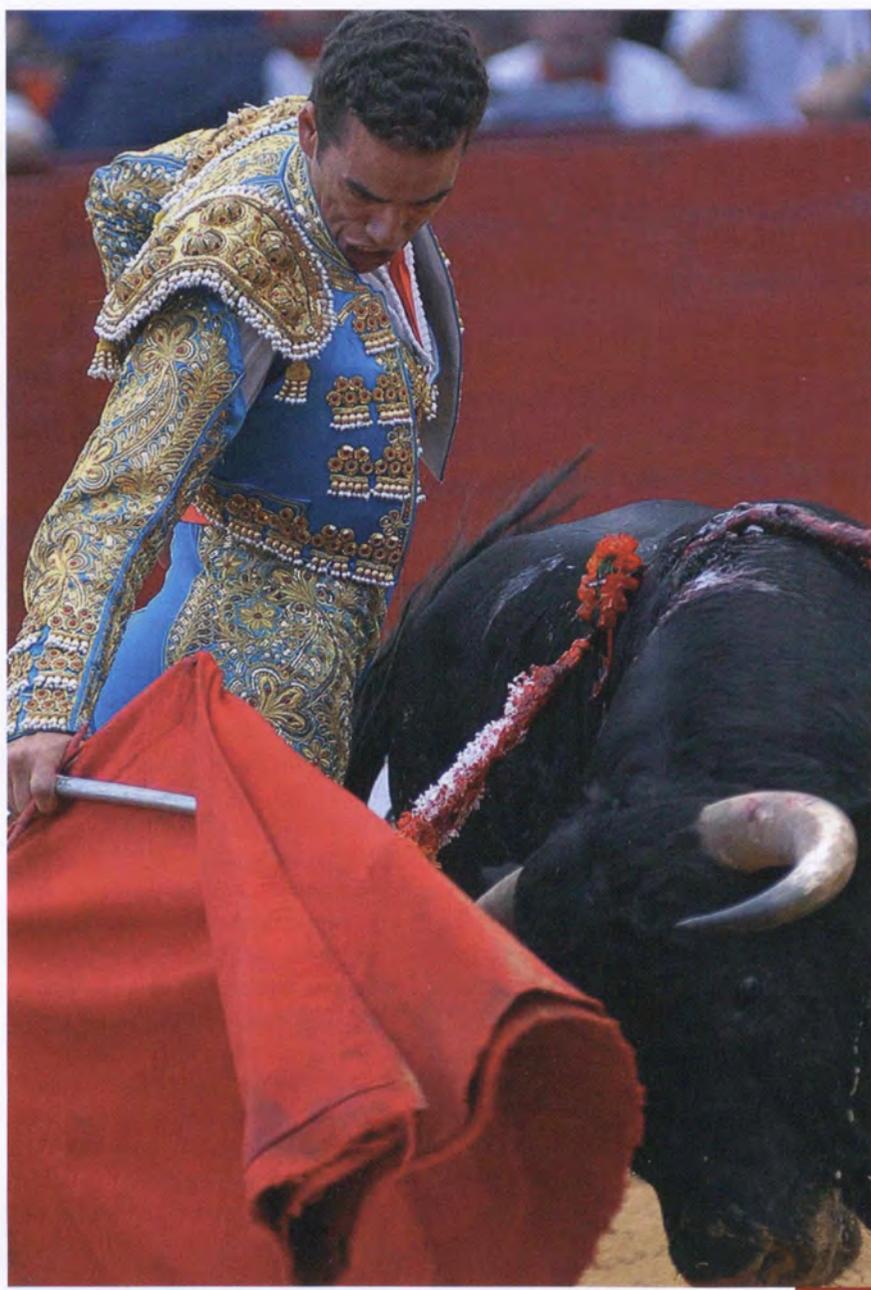
El último ganador del Zapato de Plata, Miguel Ángel Delgado, no acertó al elegir la ganadería para su segunda comparecencia con los de a caballo. Su primero fue un flojo y deslucido ejemplar que siempre estuvo a la defensiva. Lo intentó el de Écija pero al bajar la mano doblaba las suyas el de El Torreón, y hubo poco lucimiento. Al último de la tarde, tras unos pésimos primeros tercios, le sacó algún pase suelto en la misma puerta de chiqueros, con más voluntad que acierto al que fue un manso declarado, que rubricó el nefasto encierro que desde tierras extremeñas llegó hasta Arnedo.

4ª DE FERIA (Sábado 30 de septiembre)

Lleno con cinco novillos de **La Quinta**, bien presentados, nobles y de buen juego. Destacó el 1º, fuertemente ovacionado. Y uno el que hizo 4º, de **Fuente Ymbro**, complicado.

- **Antonio Joao Ferreira**, oreja y silencio tras aviso.
- **Eugenio Pérez**, vuelta al ruedo y silencio tras aviso.
- **Joselito Adame**, oreja y saludos tras aviso.

Muy interesante resultó la novillada de La Quinta en la cuarta del abono. Hubo tres novillos de gran



POVATOS

clase y que fueron en cierto modo desaprovechados. El cuarto de Fuente Ymbro fue feo de hechuras y de hechos, ya que siempre se defendió.

Cerraba la terna el mejicano **Joselito Adame**, que fue el que más destacó de la misma. Sólo el mal uso de los aceros le privó de algún trofeo más, puesto que toreó con temple y cuidando a su primer enemigo con cierto oficio. Brilló en unas series de naturales que levantaron los "olés" en los tendidos ante un buen novillo que fue aplaudido de salida y ovacionado en el arrastre. Con el sexto, noble y encastadito no anduvo tan centrado el mejicano y recorrió mucha plaza. Le costó encontrar la distancia y tampoco anduvo certero

con la de matar, pese a que se volcó con verdad sobre el morrillo.

El portugués **Antonio Joao Ferreira**, tuvo en su primer novillo un lujo, un novillo de zapato, de Zapato de Oro. Le costó algo acoplarse, pero cuando lo hizo le dio series correctas con la izquierda y de menor enjundia por la derecha. Pese a cortar una oreja, dejó la sensación de tener más metraje de faena el fijo, encastado y repetidor astado de La Quinta, ovacionado en el arrastre y que estuvo por encima del luso. Con su segundo poco pudo hacer, pese a que puso voluntad por agradar el portugués; y es que el remiendo de Fuente Ymbro fue un autentico regalito deslucido y cargado de malas intenciones.

Eugenio Pérez, que completaba cartel, estuvo toda la tarde más preocupado de la puesta en escena que del fondo de la faena. A su primero siempre lo llevó con temple pero a media altura, llegando poco a los tendidos. Con el que hizo quinto no se acopló, anduvo picotero y el público siguió frío con él.

5ª DE FERIA (Domingo 1 de octubre)

Lleno con seis novillos de **Ganadería Marqués de Domecq**, sin raza ni fuerza, que resultaron deslucidos.

- **Sergio Serrano**, (que sustituía a Pérez Mota) silencio y saludos.
- **Nuno Casquinha**, vuelta al ruedo y silencio.
- **David Esteve**, ovación con saludos y silencio tras aviso.

Soporífera terminó siendo la tarde del primer domingo de Octubre, debido en gran parte al encierro desrazado y flojo que sacó al albero arnedano la ganadería Marqués de Domecq.

Sergio Serrano, puso voluntad ante un lote muy deslucido. Al primero de la tarde le sacó pases sueltos que fueron laboriosamente arrancados a un soso novillo. A su segundo, sólo pudo darle una serie con mano baja. Tras de ella el astado se sintió vencido y se tornó peligroso; consecuencia de ello el albaceteño fue volteado al intentar un natural.

El lisboeta Nuno Casquinha, dio la única vuelta al ruedo de la tarde. Fue en el segundo; estuvo con ganas

Salvador Fuentes, en plena faena en la Feria del "Zapato de Oro".



Joaquín Arjona

y buena disposición ante un insípido astado, que fue noble. Le faltó algo de pellizco a una faena larga y bien finiquitada con una sensacional estocada. El quinto fue novillo protestón y de mala clase, al que fue imposible ligar los muletazos; pese a todo el portugués quiso agradecer.

Cerró cartel David Esteve, que también tuvo gran disposición. Aprovechó el poco recorrido que tuvieron sus antagonistas, si bien pecó un tanto de ahogarlos en distancias algo cortas. Aguantó ante la cara de un peligroso sexto, al que mató mal.

6ª DE FERIA (Lunes 2 de octubre)

Lleno con seis novillos de **Fuente Ymbro**, desigualmente presentados. Toreables, deslucidos y con falta de fuerzas.

- **Daniel Luque**, oreja protestada y ovación con saludos.
- **Ricardo Rivera**, ovación con saludos y silencio.
- **Salvador Fuentes**, ovación con saludos y algunas palmas.

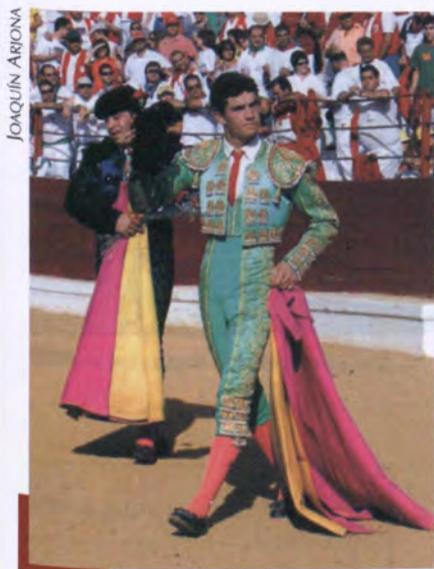
Se cerró el serial arnedano, con el esperado encierro de Fuente Ymbro, en una tarde que acabó con más

pena que gloria, dado que el lote que Ricardo Gallardo presentó, sin ser especialmente destacable, si que pudiera haber sido más aprovechado.

Daniel Luque, estuvo digno ante el primero de la tarde. Fue éste un ejemplar repetidor ante el que anduvo Luque bien asentado. No le dudó en ningún momento, y pese a ser trasteo algo cambiante, el sevillano supo poderle. Hubo series largas e intensas entremezcladas con algún enganchón, que hicieron que la faena bajara un tanto de intensidad. Con el cuarto, novillo que se paraba en la mitad de la suerte, estuvo con sitio el sevillano. No era fácil aguantar ante la cara de "Hurón", pero Luque dejó claro su oficio, ante unos tendidos algo huidos de lo que aconteció en el ruedo.

El colombiano Ricardo Rivera, dejó claro que tiene mucho por aprender tras su aterrizaje en los cosos españoles. Tuvo el lote más aprovechable y no se acopló en toda la tarde. Dio muchos pases, sin tener que ver unos con otros además de perder muchos pases entre ellos. Mató mal.

Salvador Fuentes, en su primero poco pudo hacerle por ser muy flojo el de Fuente Ymbro. Todo lo tuvo que hacer a media altura, ya que el bajarla suponía el derrumbe del astado. Anduvo correcto pero con ese material fue difícil conectar con los tendidos. Con el manejable sexto, anduvo algo insípido el de Coria del Río. Sin terminar de plantarle cara, su trasteo pasó a ser largo y sin sentido a la vez que los tendidos, algo aburridos, estuvieron más preocupados de otras circunstancias colaterales al ruedo. ●



Joaquín Arjona

Daniel Luque cortó la última oreja de la Feria de Arnedo.

EL PASODOBLE

Miguel Moreno Ardura

Aficionado

Es la fotografía sonora del estado de ánimo en tarde de toros.
 Se puede componer en clave de sol y en clave de sombra.
 Jamás de descompone.
 Ella sabe cuando estás triste o cuando necesitas que te den una patada
 en tus miserias.
 Existe desde siempre y nos envuelve.
 Ella —la música— sabe lo que más te gusta en cada momento.
 Sabe más de ti que tú de ella.
 Puede hacerte reír, llorar, soñar, ponerle ritmo a todos los infinitos.
 Es el juguete del oído, el dinosaurio de nuestros sentimientos.
 Vayas por donde vayas te la encuentras de golpe disfrazada de infinitos sonidos.
 Ella siempre da la nota, es revoltosa, rebelde, tierna, mágica, inocente,
 despierta, soñadora, mentirosa, salvaje, elegante, discreta, imprevisible,
 ruidosa, alocada, sencilla, misteriosa, abierta, introvertida.
 Lo es todo y nada aun mismo tiempo.
 Multiplica las cosas en busca de un compás que la haga más atractiva para así
 conquistarte.
 Vive en un pentagrama con siete hermanos a los que siempre está buscando
 novias.
 Sabe arreglarse para cada ocasión, pero no puede hacerlo sola.
 Es lo único que nos permite dominarla.
 Necesita de ti como tú de ella.
 De vez en cuando necesita que le den una voz y entonces baja un poco su tono
 arrogante y tendencioso, otra necesita que la toquen, necesita siempre sentir
 sobre sí todas las manos.
 Puede ser buena y también muy mala. Su imaginación no tiene límites, le gusta
 pasear desnuda, y de vez en cuando echar un trago y romperse en mitad de la
 noche. Algunos dicen que es clásica. Y lo es cuando quiere. Otros que moderna
 y actual. Pero todos están de acuerdo en que eso es lo de menos, lo importante
 es que puee con todo y acepta las cosas tal y como vienen y en eso radica parte
 de su grandeza. Si fuésemos como ella estaríamos locos. Pero acaso no lo estamos ya.
 Es una locura.
 Yo no sabría qué hacer sin ella, quizás por eso le dedico unas palabras este
 domingo de toros y música, en que me he despertado de la siesta y después de
 llegar a la Plaza, mis pasos se han parado delante de la Banda de Música.
 He elegido el momento en que al azar tocaban un pasodoble, ella —la música—
 me ha guiñado el ojo y me ha hecho sonreír.
 Gracias música por ser pasodoble y tantas cosas.
 Perdoname la correa del ventilador de las neuronas...

LAS ARTES Y EL ARTE EN EL TOREO

Rafael Ruiz-Boffa

Escritor

Hace algún tiempo participé en un Congreso de Expresión, conjuntamente con infinidad de jóvenes y otros no tanto, que con las ideas fijas habían surgido en la democracia actual, de igual forma que esos "topos" que acaban de inundar nuestras calles y nuestros cafés. En aquella ocasión y en la clausura de los actos y reuniones donde según ellos iban a aceptar nuestras opiniones e ideas, tuve ocasión de preguntar en el coloquio final, y voces "tercermundistas" —no otras, creo yo— dijeron que en los Toros, en la Fiesta de los Toros, no había cultura y hasta tal punto fue esto cierto que, llegado el momento en que los responsables de este Congreso intelectual —de alguna forma hay que llamarle— comenzaron a publicar una revista mensual, apareciendo en sus dos primeros números el apartado, "Toro" y al tercer número desapareció por completo, ampliando eso sí, las páginas de política, que ésta según ellos, sí es cultura.

Pues bien, quien quiera que lo crea y quien no, que se autoexamine y se dará perfecta cuenta que su capacidad intelectual no llega más allá de las palabras analfabetas que le enseñaron cuando niño y que su visión no alcanza más allá que el

órgano olfatorio con que Dios lo distinguió entre los demás seres de la tierra.

Las ARTES, todas ellas, se dan cita en la TAUROMAQUIA, desde el primer instante en que se construyen esas fabulosas catedrales de Reales Maestranzas, hasta el instante en que el toro muerto va camino del desolladero.

¿Cuánta cultura encierra el barroquismo de esos cosos de Sevilla, Ronda y Zaragoza, por poner un ejemplo?

¿Cuánta grandeza arquitectónica conservan esas centenarias plazas del Puerto de Santa María o San Fernando, allá en la provincia de Cádiz, por citar a algunas? ¿No es

cultura las inmortales obras legadas por Francisco de Goya y Pablo Ruiz Picasso, cada uno en su época, y que como adelantados comentaristas pic-
tóricos llegaron

antes que



nadie a países que incluso está prohibida la fiesta de los toros?

Hace escasos días —y perdonen mi ignorancia— he podido saber que una de las mejores obras de Goya, el retrato de JOSÉ ROMERO, hermano del famoso Pedro Romero, es la de mayor valor del Museo de Filadelfia, en los Estados Unidos de América. Esto vendría, como tantas cosas a sonrojar al más erudito de los aficionados a nuestra fiesta de toros, por ese gran desconocimiento casi total que tenemos de cuanto de cultura tiene la Fiesta.

Es igual en cuanto a la literatura, y uno pregunta, ¿cuál juego, costumbrismo, fiesta, folklore o algo parecido o análogo posee el privilegio de que cuantos intelectuales y filósofos de todas las épocas se fijasen en la Tauromaquia y ésta los inspirara para crear nada menos que SIETE MIL OBRAS que actualmente existen y que casi todas ellas aparecen en el Museo Taurino de Carlos Urquijo, en la carretera Nacional IV, Madrid—Cádiz, a unos kilómetros del sevillanísimo pueblo de Los Palacios, y en la finca denominada “Juan Gómez”?

Arquitectura, pintura y literatura, ¿son o no son artes?, ¿es o no es cultura? Y en cuanto a la Historia de España, ¿cuándo un acontecimiento real o político, desde los más remotos tiempos, no era celebrado con una corrida de toros? En cuanto a la política, ¿qué manifestación multitudinaria existe en el mundo con mayor democracia que la fiesta de los toros? Es ridículo e incluso grotesco decir entonces, que la fiesta de los toros debería desaparecer porque es “fascista”. Para morirse de risa, ¿cuándo la fiesta ha dependido de regímenes totalitarios o sus protagonistas son partidarios de una determinada doctrina, que no sea realmente aquella de jugarse cada tarde frente al toro la vida?

¿No fue el pueblo, precisamente el pueblo, el que recurrió para hacerla suya la fiesta cuando ésta quedó prohibida totalmente en España? ¿No son precisamente la gente sencilla, los no pudientes, los arrojados, los chulos, los incluso desechados de la sociedad, los que han tenido mayor oportunidad en los toros? ¿Entonces cómo se puede decir que la fiesta es de un determinado sector, cuando en realidad es todo lo contrario, o

será eso precisamente lo que les duele a quienes presumiendo de demócratas quieren goberarnos como dictadores?

¿Pensaron por un momento los insignes poetas Luis de Góngora, Francisco de Quevedo, José Zorrilla, Fernando Villalón, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre o Miguel Hernández, por citar a algunos, que se ridiculizarían cuando sus mejores obras estaban dedicadas a la fiesta de los toros?

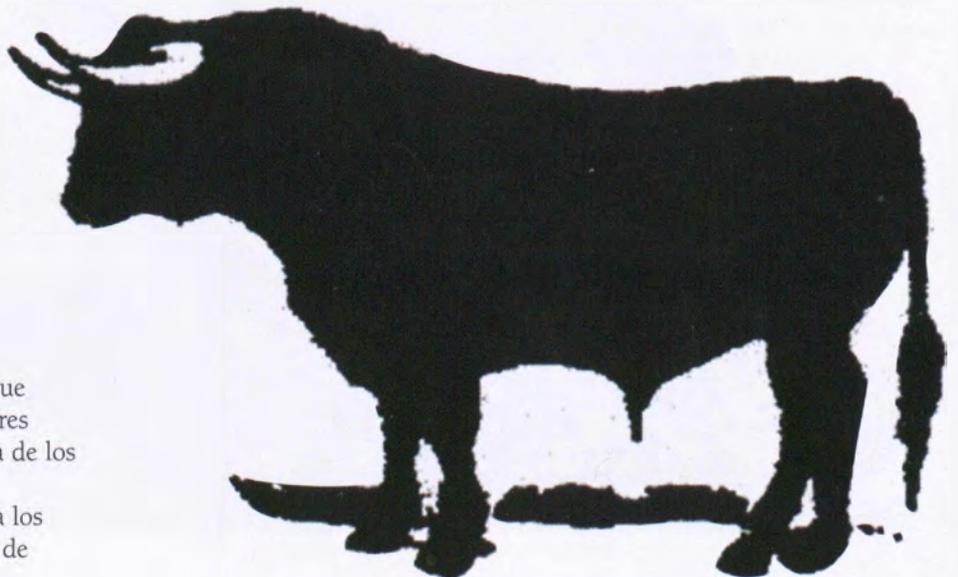
¿Quién o quiénes les exigieron a los inmortales escritores, Lope, Tirso de

Molina, Ruiz de Alarcón, el mismo Calderón de la Barca, Ramón de la Cruz, José Ignacio González del Castillo, Carlos Frontaura, Mariano de Cavia, Santos López Pelegrín, José Sánchez de Neira, Antonio Peña y Goñi, Carlos de Larra, el marqués de la Cadena, Gregorio Corrochano, José María de Cossío, Francisco Montero Galvache, César Jalón o Ernest Hemingway, para que se inspirasen en los toros y crear tantas y tantas extraordinarias obras?

Bien que presumían y siguen haciéndolo todos los intelectuales de este país, ser amigos de los toreros. Ahí aquellas reuniones de los famosos cafés de Madrid, donde D. Ramón del Valle Inclán gustaba de hablar y “aprender” de Juan Belmonte, y al decir “aprender” aunque entrecorrido, lo hago con la exactitud que pretendo demostrar, ya que una de las mejores enseñanzas de la que puede y debe presumir el ser humano es aquella que se adquiere en la Universidad de la Vida, y el Pasmado de Triana, desde que nació en la calle Feria de Sevilla, sí que había aprendido en esa misma Universidad.

Existe una singular anécdota que muestra la grandeza de conocimientos de ambos hombres: “Una vez —quiero recordar— el grandioso dramaturgo y filósofo dirigiéndose al torero, le digo: “Juan, para redondear tu gran figura, debería matarte el toro”, a lo que contestó éste: “Don Ramón, se hará lo que se pueda”.

Pues bien, como les decía, podríamos estar hablando sobre este tema todo el tiempo que ustedes quisieran, las ARTES, todas las ARTES, se dan cita en la fiesta de los toros, y en el torero, el segundo de los protagonistas principales de esta fiesta, —ya que el primero es el toro—, es cada tarde en que se viste de luces el mayor y más directo creador de este ARTE, ya que la Tauromaquia está abierta a la creación continua. Por ello aparecen nuevas suertes a pesar de lo ancestral de la fiesta —que vienen a enriquecerla—, pues cuando surge un torero imaginativo, poderoso y honrado, predispone a no sólo elevar su prestigio como profesional, sino a la fiesta que está interpretando, algo tan hermoso, que sería un sacrilegio decir que en ella no hay CULTURA...●



¡LOS TOREROS DE ARTE!

Mariano Aguirre Díaz

Presidente de la Real Federación Taurina de España

Fiel a su cita con la cultura, un año más después de tantos en el ruedo, sale del chiquero con la majestuosidad que atesora, el **ANUARIO TAURINO** que edita la Federación Taurina de Valladolid, para de un solo resoplido barrer la tanta suciedad que cuatro impresentables echaron, echan y hasta que se aburran, seguirán echando sobre el ruedo immaculado de nuestra Fiesta Nacional.

Por ello y mucho más, a mi querido y admirado **Justo Berrocal** y a los componentes de la Junta Directiva, os grito ¡olé!, que como bien sabéis, porque desde siglos lo venimos haciendo, es el mayor elogio que los Aficionados podemos decir ante esta gran obra que repleta de lujo y detalles nos ofrecéis anualmente, como tantas veces lo hemos hecho ante un lance del recordado Rafael de Paula, un natural de Curro Romero, la

muleta planchada de Antoñete o un fandango de Camarón.

Y ¡qué grande es la Fiesta!, nada es comparable en este mundo al ver salir a los Aficionados de una Plaza toreando cualquier día de gloria, charlando con los amigos de lo visto, para relamernos ante un fresquito Moriles, Amontillado ó un excelente blanco de Rueda de la tierra que os vio nacer, ¡recalcando el buen gusto que nos dejan entre otros actuales, los admirados Manolo Sánchez y David Luguillano!

Por ello y al paso de la introducción quiero contar que un día de éste verano en mi pueblo de Casavieja, joya de la castellana Avila, frente a un saludable y fresquito vino de Rueda charlaba de Toros con mis amigos Ramón, Jorge y Rafael y de forma alguna llegamos a ponernos de acuerdo. Quedamos como siempre: **CADA**

UNO CON NUESTRA RAZÓN y terminamos divididos en dos bloques perfectamente diferenciados.

Rafael y yo defendíamos la autenticidad de los toreros de Arte en determinados momentos y Ramón y Jorge por el contrario, les reprochaban el que una tarde tras otra desaprovechaban muchas embestidas de buenos toros, negándoles el pan y hasta si me lo permiten la sal.

Por ello deseo explicar a los lectores de mi querida Castilla y León, nuestras diferenciadas posturas, dejando muy sentado que los toreros conocidos como Artistas, (porque atesoran un Arte en grado superlativo), salen de las Plazas, casualmente, muchos días cabizbajos y soportando los reproches de un Público que no les perdona la indecisión, la falta de entrega y hasta a veces la abulia más desesperante. ¡**Pero ahí estuvi-**



LUIS LAFORGA

'El Cid', 'Morante' y Sebastián Castella saliendo a hombros.

Ajustado natural de Alejandro Talavante.



ron desde siglos!, ¡siguen estando! y estarán eternamente!

Vemos que año tras año se suceden los cambios lógicos en la cabeza del escalafón porque llegan los nuevos arreando y otros se marchan a casa, pero si observamos con detalle ésta circunstancia, a los toreros de Arte, contra viento y marea ello no les afecta y siguen en candelero.

Si repasamos la Historia vemos que ninguno ha soportado el peso de la púrpura ni una sola temporada, pero por el contrario ahí han continuado

con carreras muy largas, que nos demuestran sus grandes valores de constancia y de fe en sus posibilidades.

Los Rafael "El Gallo", Cagancho, Albaicín, Curro Puya, Gitanillo de Triana, etc. etc. y hasta hace poco Antoñete, Curro Romero y Rafael de Paula, duraron muchos, muchos años, demostrándonos como norma general, el que gozaron de una destacable longevidad taurina y permanencia en el escalafón, pese a la intermitencia de sus éxitos.

También que no se retiran tempranamente por poco que toreen, que les pasan los años, pierden el pelo como Rafael "El Gallo", la línea como les ocurrió a Antoñete y Curro Romero, pero convirtieron su presencia en la Fiesta en un **milagro de valor**.

Luego queda muy claro el que la permanencia de los Toreros de Arte en los Ruedos no obedece nada más que a que tienen una concepción distinta del Toreo. Ellos sienten el **arte** como expresión personal e íntima de unas reglas conocidas por



Excelente muletazo de Manolo Sánchez con la derecha.

todos y por ello no les es prioritario el dominar al Toro, ni conocer sus reacciones durante la lidia y ni tan siquiera conocer la manera de someter sus violencias.

Pero demuestran en los momentos cumbres que todos recordamos, que alcanzan el **éxtasis colectivo** y que **se olvidaron del toro** porque para ellos entonces no existía y comprobamos fielmente que toreando tan despacio y con tanta belleza como lo hacían, estaban superando en **valor** a todos los demás habidos y por haber.

Les hemos visto construir unas perfectas armonías de pases sin importarles el toro ni sus grandes a veces pitones y cuando **toreaban solo para ellos** los Aficionados nos convertíamos en convidados de piedra y asombrados asistíamos a la ceremonia que con el Toro estaban realizando en el ruedo.

Aquí es donde reside su máxima lealtad con el Toreo, porque torear para si mismos y los que lo han alcanzado son unos pocos privilegiados, aunque tengo que reconocer que desde siempre se ha arremetido contra ellos por su falta de profesionalidad muchas tardes, su nula téc-

nica e inclusive vaticinando su próximo final en el escalafón.

Pero ¡hay! amigos, cuando han obtenido triunfos, ¡éstos si que son sonados! porque han tapado la boca a TODOS, hemos experimentado a nuestra piel sensaciones desconocidas y tenemos que reconocerles el que encajan perfectamente en el abanico de los Toreros de la otra dimensión que solo ellos poseen.

Lo que es evidente es que los Toreros de Arte tienen en la Plaza una **gran sinceridad** porque son fieles a si mismos y conocen perfectamente sus limitaciones, por ello yo pregunto: ¿se imaginan a Antoñete, Curro Romero y Rafael de Paula, por decir algunos, en plan **voluntarioso**?

Y confían plenamente es sus posibilidades pese a las múltiples vicisitudes que padecen. Su ánimo e ilusión no decayeron en la misma proporción que la de otros compañeros y si no ahí están las graves cornadas sufridas por Curro Romero, las varias y además fracturas de Antoñete y los 14 años que tardó Rafael de Paula en confirmar la alternativa en Madrid.

Por todo ello estoy completamente convencido de que quienes a los

Toreros de Arte ponen en duda, olvidan que el Toreo es eso: **Arte** y que como tal no está sujeto a ninguna regla humana que sobrepase la voluntad del Artista que pueda engendrarlo y a la expresión del más puro sentimiento que brota de sus entrañas.

A un **Arte** en el que la **sinceridad** hasta se confunde con la más burda demagogia, al tacharles de falta de profesionalidad y olvidando que están sujetos a la **lealtad** que deben a una personalidad totalmente diferente.

Por todo ello me conforta el saber que mis queridos Aficionados de Valladolid me van a entender porque ahí sabéis perfectamente que **Torear tan despacio y encima con sentimiento, es lo más difícil de esta vida**, y que sólo ha estado, está y estará al alcance de unos muy pocos privilegiados, que afortunadamente **Dios** nos los sigue dando, **¡aunque muy de tarde en tarde!** ●

Arte de 'Morante de la Puebla'.



TEMPORADA TAURINA EN LA RIOJA

Luis Ruiz Gutiérrez

Colaborador de "Alamares" RADIO RIOJA, Cadena SER y burladero.es

El novillero Daniel Luque, toreando al natural.



LUIS LAFORGA

Comenzó la temporada en La Rioja con las reminiscencias a la temporada pasada. Las luces en la entrega del premio a la corrida mejor presentada y de comportamiento de la feria de San Mateo del 2005, para el encierro presentado por los Herederos de Cebada Gago, fueron enturbiadas por las sombras de la constatación de un afeitado en el mismo serial. "Macarito", número 59 y del hierro del Puerto de San Lorenzo, se distinguió por tal hecho.

CALAHORRA: UNA FERIA CON FUNDAMENTO

El festejo más madrugador de la temporada riojana, tuvo lugar una vez más y, como ya es habitual, en

un gélido fin de semana de un recién estrenado mes de Marzo. El absurdo, ilógico e intempestivo compromiso fue cumplido por la empresa, y se dio con una floja entrada, las cámaras de la Televisión de Castilla La Mancha en los tendidos y sin nada destacable en el redondel.

Con mejor ambiente se dio la feria de San Emeterio y San Celedonio en las postrimerías del mes de Agosto. Cuatro fueron los festejos anunciados, y estuvieron claramente diferenciados: dos tuvieron signo torista (Adolfo Martín y Dolores Aguirre); hubo festejo de rejones y el más comercial llevó el hierro de los Hnos. Sampedro. Muy interesantes, por la complicación que lleva implícita la casta resultaron los primeros; el triunfo de Hermoso de Mendoza dio empaque al de los caballos y poco brillo tuvo el que cerró una feria, que estuvo perfectamente estructurada por la empresa y muy poco apreciada por unos espectadores con escaso olfato taurino, ya que las



LUIS LAFORGA

'El Fandi', para al toro, después de poner un par de banderillas.

Toreo al natural de 'El Cordobés'.



JESÚS LUQUE

peores entradas se dieron cuando hubo carteles con verdadero interés taúrico. Tal vez el buen hacer de los empresarios —Francisco Romero Leal y Pepe Amilburu— habrá tenido algo que ver en la renovación del contrato de explotación del coso calagurritano por los mismos gestores para el próximo lustro.

ALFARO: TRIUNFALISMO POR DOQUIER

Se abrió el coso de la ciudad de las cigüeñas para celebrar un festival allá por el mes de mayo. Resultó cariñoso y emotivo volver a ver en un inusitado cartel, a un “Gallito de

Alfaro” —otro torero de la tierra— reencontrarse con sus paisanos tras varios años sin manejar las telas.

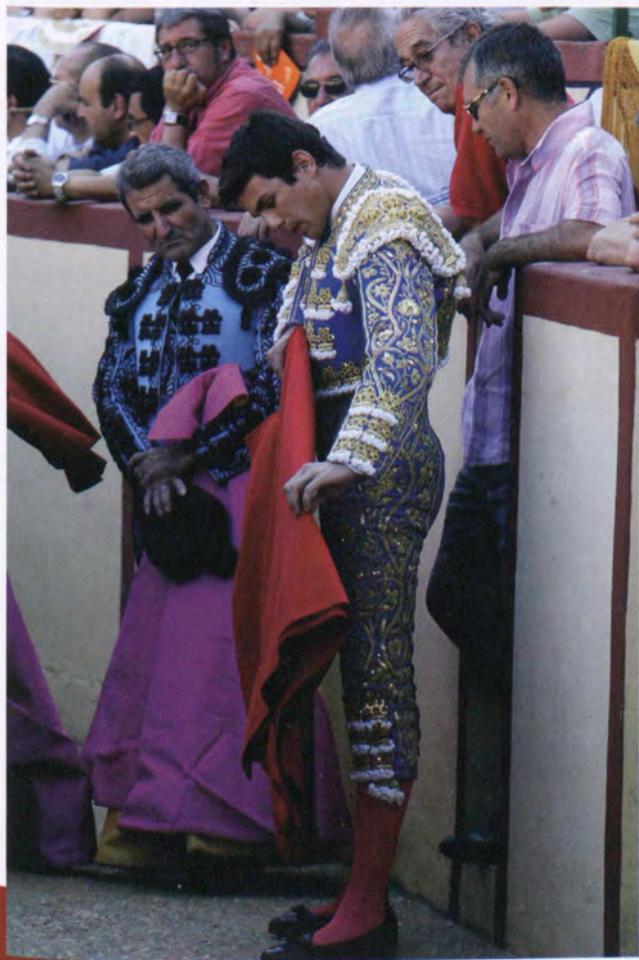
Se dieron cuatro festejos en la feria de Agosto que honra a San Roque y San Ezequiel. Fue feria en la que el triunfalismo del público y la generosidad del palco estuvieron a flor de piel. Abrieron el serial los rejones, donde Hermoso de Mendoza volvió

a triunfar, consiguiendo por su actuación la “Cigüeña de Oro” que entrega la Asociación Taurina “El Toril”. La segunda de feria se convirtió en una de esas largas sesiones mixtas, donde rejoneador, toreros y el novillero de moda —Cayetano— merodearon por el ruedo ante unos cornigachos, lavados y bobalicones ejemplares que aburrieron en exceso al respetable. Destacó en la tercera un José M^a Manzanares al que se le notó una positiva progresión, siendo en cambio, El Cordobés, con su particular modo de entender el toreo quien salió a hombros. Para cerrar el ciclo se programó una noble novillada de Sayalero y Bandrés ante la cual Paco Ureña y Pérez Mota anduvieron cómodos.

HARO: EL ESFUERZO DE UNA EMPRESA

La capital riojalteña, que presume de coso más que centenario, gracias al empeño de los Amigos de la Plaza de Toros de Haro, tuvo festejo anunciado en Abril en su ya tradicional Festival Pro-Restauración del coso. La lluvia hizo que tuviera que posponerse al mes de mayo, y medio aforo se completó para contemplar un festejo de rejones, donde Antonio Domecq, Rui Fernández y Joao Moura pusieron toda la entrega por agradar.

Fue el 3 de Junio, cuando la empresa Toloharo, con gran esfuerzo programó un cartel de campanillas. Nada menos que El Juli, Morante y Cayetano ante astados de Zalduendo.



JESÚS LUQUE

Jose M^a Manzanares colocando la muleta.

Encabo toreando con la mano baja por naturales.



POVATOS

Éstos últimos resultaron ser mansos y descastados; mientras, Julián López demostró su momento de poder y madurez. Morante estuvo desangelado con momentos patéticos; y la sensación de la temporada —Cayetano— anduvo simplón y en momentos plumizo.

Otro esfuerzo, de los que hay que agradecer a la empresa, fue la programación de una corrida con el hierro de Victorino Martín para el día de San Juan. Hubo que aplazarla por las inclemencias del tiempo y fue el primer día de Julio cuando con unos astados bien presentados a la vez que de variada e interesante condición, se las vieron los Padilla, Encabo y López Chaves. El de Jerez se fue con más pena que gloria de la capital jarrera; Encabo salió a hombros por hacer las

cosas con gusto; y el salmantino López-Chaves sacó la raza de la que hizo alarde en toda la temporada.

El 9 de Septiembre se dio el último festejo del año en el coso jarrero. En él el gaditano Pérez Mota paseó la única oreja de la novillada allí celebrada, donde un flojo encierro de La

Dehesilla y el mal manejo con la espada condicionaron negativamente el espectáculo. Sin embargo, el primer novillo resultó extraordinario, ofreciendo un juego plagado de clase, recorrido y motor. Daniel Luque y Oliva Soto, que dejaron detalles, se fueron de vacío. ●

PUBLICIDAD

232


TAYDI
GESTION INMOBILIARIA

GESTIONAMOS SU HIPOTECA

C/ SAN LORENZO, 3 • TELF. 983 360 881 • MÓVIL 679 552 766 • FAX 983 360 882
47001 VALLADOLID • E-mail: taydi@vianwe.com

¿PELIGRA LA FIESTA NACIONAL?

Juan Carlos Navas Gómez

Presidente de la Plaza de Toros de Avila y Escritor.

Esta pregunta me suena a tópico consabido de todos los tiempos, al parecer la fiesta, nuestra fiesta, siempre estuvo en peligro, y siempre los taurinos achacaron los peligros a agentes externos, sin darse cuenta que en demasiadas situaciones el peligro lo tienen dentro de casa.

La fiesta nacional vive momentos complicados, pero yo creo que más que por los futuros diecisiete reglamentos taurinos que todos los profesionales de la misma van a tener que soportar, o porque una Sra. Ministra de Medio Ambiente, hija de un famoso escritor taurino y aficionado, "aquí lo de casta le viene al galgo, nada de nada", diga que hay que evitar la muerte del toro en la plaza, toma y la de la trucha cuando la sacan del río y la de la pobre liebre que pasea por el campo, así como preconizar "el que la eutanasia" que es acabar con la vida de una perso-

José Tomás, junto al dramaturgo Albert Boadella y su esposa.



ALBERTO FARICLE

na, potestad no otorgada a los hombres por leyes humanas sino por una ley divina, se defienda como una solución al final de la vida, en determinadas latitudes de la aún hoy España. Si eliminamos la muerte del toro en la Plaza podemos cerrar el kiosko, mandar a los toros al matadero, acabar con unos ingresos al

Estado importantísimos por IVA y acabar con un montón de puestos de trabajo.

Lo que hay que empezar es por hacer una fiesta que emocione más, tratando los ganaderos de insuflar más bravura en sus productos y no tanta docilidad, defender los tres tercios de la fiesta y no uno solo el últi-



ALBERTO FARICLE

Los toreros que acudieron a la llamada de la Plataforma para la Defensa de la Fiesta, preparados para hacer el paseíllo en la Plaza de Barcelona.

mo, que los coletudos no sean acomodaticios que hacen esfuerzos en sitios determinados sino que todas las tardes traten de ilusionar a la concurrencia, que los del entorno de los coletudos se preocupen un poco mas de defender a los mismos en la defensa del cobro de sus emolumentos que no en dulcificar a los animales y empezar por defender la pureza de la fiesta en todos los sentidos, no echando la culpa de todo al toro, los empresarios teniendo ideas para ver como meter en los escaños de los cosos a la gente joven, dado que para bien o para mal estos carecen de poder económico y si esa cantera de la fiesta no va a los toros esto se puede acabar, yo no veo mucha gente joven en la fiesta y eso si es un peligro, tienen que existir soluciones para que los jóvenes a los que les gusta nuestra sin par fiesta vayan a los toros y no se como pero para eso deben preocuparse los empresarios, no solo de recoger unas migajas sino de que esa cantera, futuros aficionados acudan a las plazas.

Terminar de una vez por todas con el famoso dicho de que "hay que sacar a la fiesta del Ministerio del Interior", y decirles a esa colección

de indocumentados, malos aficionados y profesionales que continúan divulgando esa idea, de que las competencias en materia taurina están transferidas a las Comunidades Autónomas y no pertenecen al Ministerio del Interior, y que en cada Comunidad están adscritas a una Consejería, siendo a la de Presidencia en la nuestra de Castilla y León.

El vestigio que podía quedar de la Policía en los palcos, nuestro nuevo reglamento en cuanto a la persona que presida no contempla esa figura del Policía en sí sino la del aficionado, y también está claro que en mi caso yo soy un aficionado de toda la vida, luego entonces como aficionado si quien me nombra tiene a bien seguir ejerciendo esa Presidencia, porque una cosa es que uno sea Policía y que por serlo tenga que dejar de ser aficionado, eso es una incongruencia vuelvo a repetir defendida por determinados sectores interesados en la eliminación de la fiesta de la Policía, mejor "poner a la zorra a cuidar el gallinero", que equivocación más grande.

A la vez considero que habrá que empezar a dotar de aficionados

auténticos para que defiendan la fiesta desde los palcos con cursos sobre estas materias, y que actúen no solo en plazas de primera y segunda sino en las de tercera y portátiles donde el Alcalde o Concejal de turno, esos si son en muchas ocasiones juez y parte, y no los tan citados Policías que yo sepa no forman parte de ningún sector de la Fiesta y si es demostrable su asepsia. Quizás la solución sería un Colegio de Presidentes de Plazas de Toros, Policías o no, pero auténticos e independientes de cualquier facción de la fiesta, al igual que de Veterinarios que no tengan ninguna dependencia de otros sectores de la fiesta.

Esperemos que la fiesta siga adelante a pesar de que en demasiadas ocasiones los diferentes sectores de la misma lo único que les preocupa en lugar del bien común es defender su parcelita e importarles un cuerno, y valga la expresión lo demás. ●

Malestar del público.



ESTA PELÍCULA YA LA HE VISTO

Francisco Tuduri Esnal

Abogado y Escritor

Reportaje Gráfico: ALBERTO FARICLE

En esta última quincena del último mes de este año de 2006 han sucedido acontecimientos, han corrido rumores, se han publicado noticias que me han hecho guardar el artículo ya preparado para otra ocasión y cambiar el "chip".

En concreto me estoy refiriendo a las noticias sobre una posible venta de la Plaza de Toros Monumental de Barcelona. Me sorprendió la noticia por televisión: posiblemente Barcelona no tendrá toros en el año 2008 porque corren rumores de una oferta de compra del coso taurino para transformarlo en un mercadillo popular tipo el Rastro madrileño o el famosos "Mercado de las Pulgas" de París.

Luis Corrales, director de la Plataforma, saluda a 'El Viti'.



Como un impetuoso torrente fluyeron por mi memoria cantidad de recuerdos, vivencias y anécdotas que me hicieron exclamar: Esta película ya la he visto.

Corría el año 1971 cuando por San Sebastián comenzaron a circular rumores a los que en un principio no dimos demasiado pábulo los aficionados. Fundamentalmente se empezaba a hablar de una posible venta del Chofre no a una empresa taurina como ya sucedió en 1952 sino a una inmobiliaria para derribarla y construir viviendas sobre su solar. En principio no parecía demasiado creíble la operación ya que implicaría una recalificación de sus terrenos y se pensaba que el Ayuntamiento no estaría por la labor

de privar a la ciudad de los toros. Los festejos más emblemáticos de la Semana Grande. Los de mayor atracción para veraneantes y forasteros. Al año siguiente seguía el rumor y fui testigo de las declaraciones de un concejal en el sentido que estuviéramos tranquilos que por parte del Ayuntamiento no se iba a autorizar ni favorecer el derribo de la plaza de toros hasta que no estuviera construida la nueva. Que no se repetiría el caso de la Coruña.

Cuando nos dijeron que la nueva plaza posiblemente iba a construirla la Casa de Misericordia, además de respirar tranquilos contemplábamos con ilusión el futuro taurino de San Sebastián compartiendo la misma filosofía de gestión que Pamplona y Bilbao. ¡Ilusos! Ese fue precisamente el trapo que nos pusieron delante para calmarnos.

Llegó 1973 y el mismo concejal citado anteriormente decía en el apartado de la última corrida de la Semana Grande que el Ayuntamiento no podía ir en contra de la iniciativa



Plaza Monumental de Barcelona.

Luis Francisco Esplá poniendo un par de banderillas por los adentros.



privada y que si el coso era de propiedad particular sus propietarios podían hacer con el lo que quisieran. Total que San Sebastián se quedó sin toros durante veinticinco años.

Los rumores que vienen de Barcelona son todavía más preocupantes, ya que el Ayuntamiento no tendría que aprobar ninguna operación urbanística en beneficio de terceros, sino que es ese mismo Consistorio que en su día declaró a la ciudad como “antitaurina” el que según se dice hace la oferta de compra a la familia Balañá. Da la impresión que, ante las dificultades o imposibilidad de materializar una prohibición de la Fiesta, se compra la plaza de toros, se le priva de su actividad taurina y ¡muerto el perro se acabó la rabia! Además ya no queda la posibilidad de reabrir las Arenas porque según parece ya ha sido o está siendo “reconvertida”.

Por ahora sólo son rumores, que incluso pueden desmentirse, pero en aquella “película” que anteriormente he relatado, los rumores, también desmentidos, desgraciadamente se confirmaron. En este caso cobra más actualidad que nunca aquello de que cuando el río suena...

También se está comentando que en realidad el interesado rumor ha sido lanzado por un concejal de ERC que quiere ver a Barcelona —y en un futuro a toda Cataluña— fuera de los circuitos taurinos y que la familia Balañá no ha aceptado la propuesta. También se dicen... muchas cosas.

Ahora la cuestión estriba en ver si se confirman los rumores y sobre todo observar el comportamiento del estamento taurino. ¿Cederá la familia Balañá ante una oferta que se supone importante y materializará una operación que desde luego jurídicamente puede hacerla? ¿Habrán alguna reacción de los taurinos y tratarán de “salvar” Barcelona echándole imaginación al asunto? Por ejemplo, llegando a un acuerdo con la familia Balañá. ¿Podrán aunarse los legítimos intereses privados de los propietarios del coso con los generales de defensa de un valor histórico y cultural de la ciudad? ¿Seguirán los Balañá dando toros por otras plazas después de haberse “cargado” Barcelona? Muchas, muchas preguntas podrían formularse al respecto.

En el caso de la anterior “película”, la de San Sebastián, fueron los propios empresarios taurinos (los de la

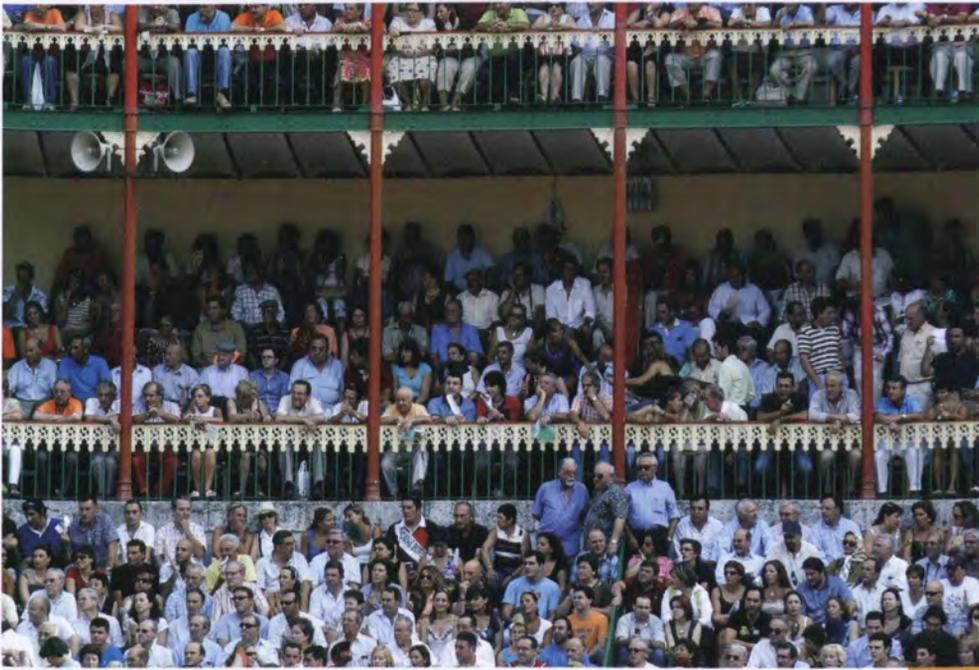
Plaza de Madrid) los que dejaron sin toros a la ciudad ante un negocio más importante y además siguieron dando toros en otras plazas. Ojalá lo de Barcelona sea un simple globo sonda o un rumor, pero ante tales hechos cobra cada vez más fuerza el que la Fiesta siga regulada y controlada desde los poderes del Estado, que quizás podría dictar alguna norma al respecto, y que la tan cacareada y reivindicada “autorregulación” hace agua por todas partes.

Termine como termine este asunto, personalmente no me apetece nada, absolutamente nada, imaginarme en el cine —algo muy relacionado con la familia Balañá— y volver a ver una película que ya vi, y sufrí, el año 1973. Afortunadamente en aquel caso y tras un cuarto de siglo de “exilio taurino” hoy podemos sentarnos en Illumbe gracias a la familia Chopera. Unos la hicieron y otros lo arreglaron. Hagamos votos para que en Barcelona no se tenga que arreglar nada porque sencillamente no se consuma el despropósito. ¿Cómo? Doctores tiene la Santa Madre Iglesia. El debate ya está servido. Pero lo primero que habría que conocer es la opinión de los que viven del toro. ●

SANTA CRISTINA

Jesús Martínez
Abogado

JESÚS LUQUE



Aficionados de la Plaza de Toros de Valladolid.

En un año electoral como el presente, en el que cada día aparece en la prensa el anuncio de un candidato a ocupar una alcaldía, yo, Jesús Martínez Martínez, propongo como candidata a nuestra ministra de Medio Ambiente, doña Cristina Narbona, para su santificación y consiguiente elevación a los altares pero sin el preceptivo proceso de beatificación.

A decir verdad, este humilde escribiente no ha recabado informes acerca de su catolicismo y cristiandad, no sé si a lo largo de su vida se ha comportado como Nuestro Padre espera de todos sus hijos, pero si El estima y considera suficiente que el haber realizado un MILAGRO es bastante para su santificación la susodicha ha hecho más que méritos suficientes, ¡vaya que sí!

No ha sido necesario leer las Sagradas Escrituras, ni acudir a la Santa Misa, ni estudiar Teología, ni desplazarnos al monte Sinaí, no, ha sido suficiente con leer la prensa.

La ministra de Medio Ambiente, Cristina Narbona, en una comparecencia.

Tampoco ha sido preciso transportarnos siglos atrás, no, todo ello ha acaecido en nuestros tiempos, en un momento en el que la crispación y la tensión política entre los grupos con representación parlamentaria es intensa, la SANTA ha logrado poner de acuerdo a todos, a los de



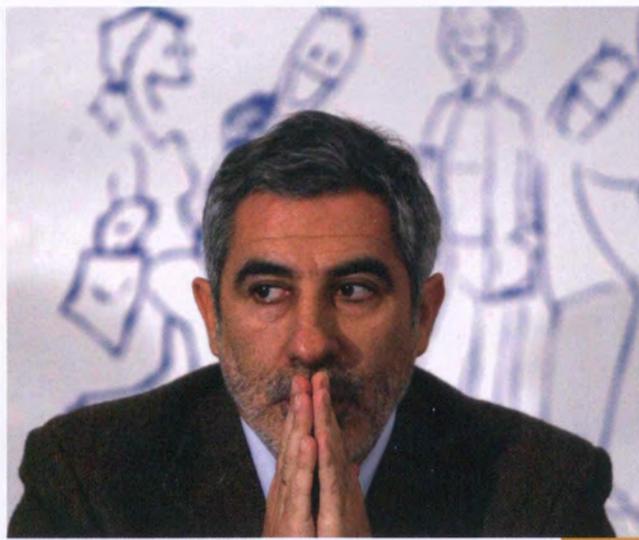
LETIZIA PÉREZ / ICAI

Gaspar Llamazares, coordinador general de Izquierda Unida.

izquierdas, a los de centroizquierda, a lo de centroderecha y a los de derechas y... con una sola frase: *"hay que prohibir la muerte del toro en la plaza"*.

En una relación de causa-efecto, digamos que la frase es la causa y la reacción unánime y unidireccional de todos los representantes ideológicos de nuestro panorama político oponiéndose a semejante ocurrencia, el efecto... EL MILAGRO.

Como muestra de lo anterior, Gaspar Llamazares, coordinador general de Izquierda Unida nos cuenta que *"...se opone a la prohibición de la muerte del toro porque sería incorporar a la legislación los "prejuicios anglosajones"...* Felipe González, ex presidente del gobierno, que se define como no aficionado a los toros, nos dice que se opone a lo manifestado por la ministra declarando *"que el espectáculo taurino no desaparecerá, el toro bravo existe gracias a la Fiesta Nacional"*. El actual Secretario de Organización del PSOE, José Blanco, y por tanto compañero de partido de la SANTA y colaborador suyo en las tareas de gobierno, que



LETIZIA PÉREZ / ICAI

se define como "aficionado visual" manifestó *".. yo trabajaré para que en las próximas elecciones tampoco forme parte del compromiso electoral del Partido Socialista"* refiriéndose, claro está, a la intención de la SANTA de incluir la prohibición de la muerte del toro en el programa electoral del PSOE en las próximas elecciones.

Por otro lado, Pío García Escudero, portavoz del Grupo Parlamentario Popular, reconocido aficionado y profundo conocedor de la Fiesta Nacional declaró *"Me parece un disparate tremendo porque se trata de una Fiesta con muchos siglos de tradición y que mueve muchos millones de espectadores..."*

Ya lo ven, lo que no se ha conseguido ni en la Cámara Alta ni en la Cámara Baja tras muchas comparecencias y horas de debate con respecto a temas tan trascendentes, importantes y heterogéneos como terrorismo, unión civil de homosexuales, memoria histórica... lo ha conseguido la SANTA con una sola frase.

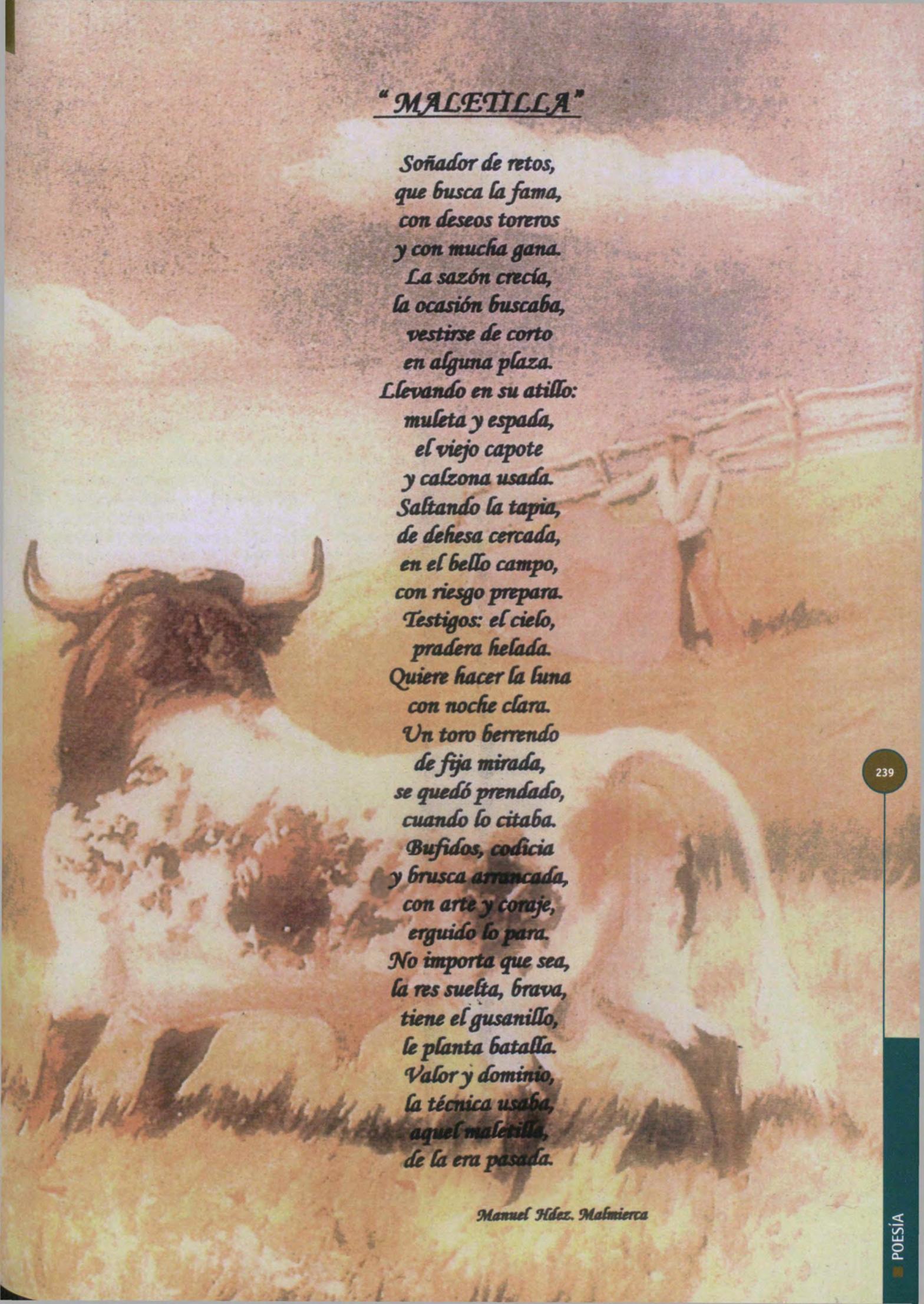
Por todo ello, yo, Jesús Martínez Martínez, católico, apostólico y romano, prometo pedir en mis oraciones diarias por la santificación de la señora ministra de Medio Ambiente (oyendo sus declaraciones parece que es la ministra de Interior) por realizar el MILAGRO de poner de acuerdo a todos los políticos, ya sean comunistas, socialistas, centristas o de derechas y asimismo rogaré para que Nuestro Padre, si es posible y hay sitio suficiente ahí arriba, no la coloque demasiado cerca de San Pedro Regalado (patrón de los toreros), de lo contrario le enviaré a éste último un capote y una muleta para que pueda aguantar sus embestidas, sea dicho con todo el respeto, pero sin tizona, claro! ●



M. MARTÍN / ICAI

El portavoz del PP en el Senado, Pío García-Escudero.

"MALETILLA"



Soñador de retos,
que busca la fama,
con deseos toreros
y con mucha gana.
La sazón crecía,
la ocasión buscaba,
vestirse de corto
en alguna plaza.
Llevando en su atillo:
muleta y espada,
el viejo capote
y calzona usada.
Saltando la tapia,
de dehesa cercada,
en el bello campo,
con riesgo prepara.
Testigos: el cielo,
pradera helada.
Quiere hacer la luna
con noche clara.
Un toro berrendo
de fija mirada,
se quedó prendado,
cuando lo citaba.
Bufidos, codicia
y brusca arrancada,
con arte y coraje,
erguido lo para.
No importa que sea,
la res suelta, brava,
tiene el gusanillo,
le planta batalla.
Valor y dominio,
la técnica usaba,
aquel maletilla,
de la era pasada.

Manuel Hdez. Malmierca

¡CÓMO ESTÁ EL MUNDILLO TAURINO DE REVUELTO!

Gonzalo Santos López

Crítico Taurino de Onda Cero Radio Valladolid

La verdad caro lector, que entre las frívolas manifestaciones de la ministra Narbona, de hace algunas semanas, planteando la posibilidad de eliminar la suerte de matar, no deja de ser un detalle más, fruto de la ignorancia e irresponsabilidad de una ocurrencia progre a la que nos tienen acostumbrados los ministros y ministras de cuota de don José Luis R. Zapatero; así como las campañas de los partidos nacionalistas de Cataluña, de abolir la fiesta de los toros, ni más ni menos que por ser la fiesta genuinamente española. Es un "sin vivir" en el que estamos los taurinos.

Tengo amigos que dicen: Si tienen agallas, que lo hagan en serio eso de prohibir la Fiesta de los toros. Ignorante esta progresia que no conoce este rico mundo del toro bravo, la máxima aportación española a la zootecnia universal, que no conocen ese bonito equilibrio ecológico entre la ganadería y la agricultura gracias a la dehesa. Seguro que más de media España se levantaría en contra, y ya veríamos quienes iban a votar al partido socialista. Pero aquí, la cosa es prohibir por prohibir. Prohiben el tabaco; ahora lo quieren hacer con el vino y si siguen así y Dios no lo remedia, que lo remediará, lo harán con la fiesta de los toros.

Y hablando de prohibir, otro amigo de la niñez me comentaba, el tabaco y el vino no son malos. Lo malo es no tener ni para vino ni para tabaco. Eso debería saberlo el Gobierno, dejar al mundillo de toro que no está tan mal como lo pintan.

Elucubraciones al margen, el torero no está tan mal. Estamos mucho mejor de lo que pensamos. La pasada temporada, se celebraron en España casi mil cien corridas. Hubo más de setecientas novilladas, más de quinientos festejos de rejones, sin contar, con los innumerables festejos populares y tradicionales en cada pueblo y lugar, con sus encierros, capeas, probadillas, concursos de cortes y un largo etc. Lo que está mal es la clase

política que tenemos, dedicada más a insultarse unos a otros, como si fuéramos un país racista confeso pero no convicto. Lo peor no es que ellos, los políticos, se lïen a gorrazos y mamporros dialécticos, con mal uso del castellano, sino que tratan de apoderarse e inducir a casi todos los españoles para hacer tribu de unos contra otros, por aquello de los ricos y los pobres, el sol y la sombra, la ciudad y el mundo rural.



Grave cogida de Antonio Ferrera.

Si leemos la encuesta que publicó recientemente un periódico nacional, que con esos barómetros de pensamiento y estado de opinión, de cómo están las cosas, cuando alguien pretende certificar con datos su posición o la posición del contrario, los intereses de uno o del otro. Pues bien, la encuesta en cuestión, ve con buenos ojos el espectáculo o los espectáculos taurinos, cuando dice que el toreo no está mal; que más de la mitad tolera la muerte del toro; y la otra mitad, también es proclive y defiende a la propia Fiesta, pese a todas sus connotaciones. Pero la encuesta sí arroja algún que otro dato a tener en cuenta. Por ejemplo, que desacredita toda la supuesta legitimidad, de quienes suponen que la fiesta de los toros es españolísima y de derechas. No señor, la fiesta de los toros es universal. Española cuando se celebra en España, pero también se celebra en Francia, Portugal e Hispanoamérica. Tampoco es de izquierda, ni nacio-

nalista, es eso, española y se salva de imbecilidades.

Siguiendo con la encuesta: un 60% de los votantes del Psoe, dice que prohibir los toros, de eso nada monada. Un 55% de votantes de Izquierda Unida, tampoco quieren la prohibición; y el 70% de los votantes del PP, tampoco quieren prohibir los toros.

Si estamos en vísperas de comicios electorales, prácticamente en campaña electoral, cuando la clase política anda empeñada en captar adeptos para sus discrepancias. Sería bueno que los aficionados y el mundillo taurino utilizara sus argucias, excluyentes o incluyentes, según los casos, liberal o conservador; progresista o de izquierdas; racial o racional; apasionado o no. El toreo no entiende, ni debe entender de colores políticos, sino de sensaciones y de arte, de pasiones, de gustos y hasta de amores. Es un mundo multicultural, donde se dan cita todas las bellas artes: la música, la poesía, la literatura, la

pintura, la escultura, etc, etc. El toreo es como una ínsula, una excepción de la regla, que no se resiste a desaparecer, ni menos aún a ser un ser vivo en extinción, sino serlo con todas consecuencias, mientras apasione, ofrezca sensación de pureza, de dolor, de arte, de valor, en definitiva de algo especial que concite a las masas a favor o en contra. El toreo no es malo pese a las campañas catalanistas, por ser la Fiesta Nacional. Lo malo de todo esto, es precisamente, como en el caso del tabaco, no tener para ir a los toros.

Como dijera nuestro fecundo poeta, José Zorrilla:

Es la sin par bazarra
de un corazón español.
El quiebro contra el empuje;
un hombre contra una res
un monstruo que le ira rige;
y entre una seda que cruje,
de un hombre un toro a los pies.
Bajo el sol de mediodía
en un anillo de sol. ●

PUBLICIDAD

ELECTRICIDAD

VIRMASAM, S.L.

MONTAJES ELÉCTRICOS

- INSTALACIONES ELÉCTRICAS
- DOMÉSTICAS E INDUSTRIALES
- OBRAS Y PROYECTOS

TRAS-RÚA, 10

Teléf. 983 740 718 - 610 781 056
47600 VILLALÓN DE CAMPOS

ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN

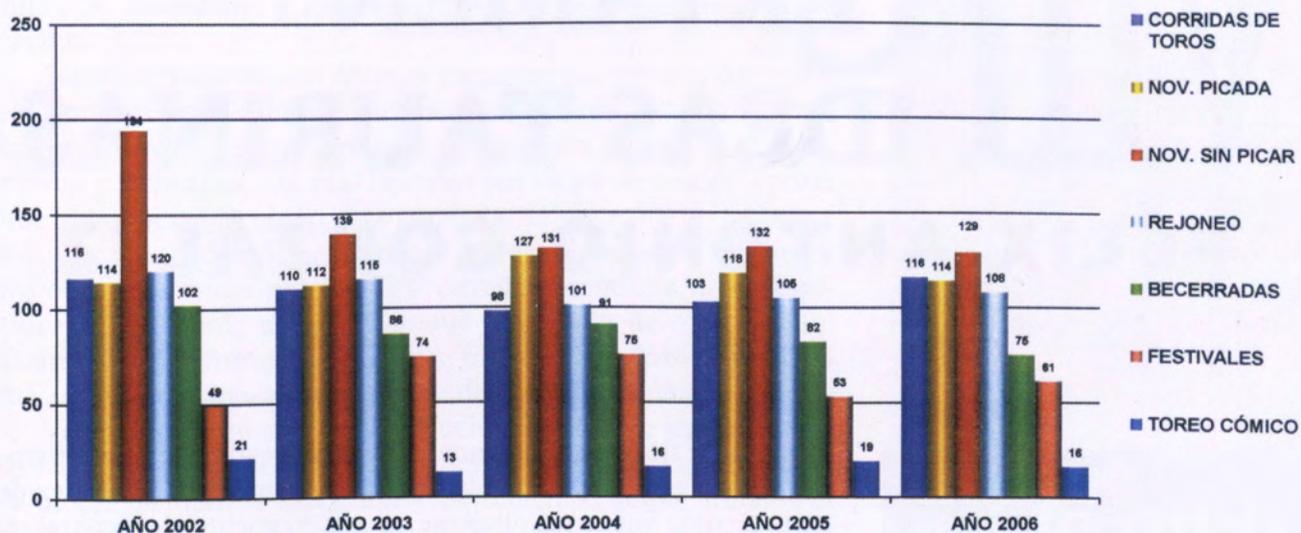
Fuente: JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN

	Ávila	Burgos	León	Palencia	Salamanca	Segovia	Soria	Valladolid	Zamora	TOTAL
CORRIDAS	16	17	8	7	17	16	7	20	8	116
NOV. PICADA	23	4	1	2	8	23	3	15	5	84
NOV. MIXTA	6	2	2	2	7	3	0	5	3	30
NOV. SIN PICAR	21	7	1	8	47	17	2	13	13	129
REJONEO	25	10	2	5	12	13	4	26	11	108
BEERRADAS	15	4	3	0	1	38	7	4	3	75
FESTIVAL CON PICADORES	3	0	0	0	4	0	0	1	1	9
FESTIVAL SIN PICADORES	19	0	0	2	17	5	4	1	4	52
TOREO CÓMICO	2	2	0	1	6	2	0	1	2	16
ENCIERRO URBANO	61	14	5	14	146	120	23	292	70	745
ENCIERRO CAMPO	3	0	2	1	24	14	0	30	41	115
ENCIERRO MIXTO	1	0	0	0	46	8	2	39	20	116
VAQUILLAS	104	36	7	36	176	143	46	259	123	930
CAPEAS O PROBADILLAS	4	0	1	0	70	17	4	0	0	96
CONCURSO CORTES	8	3	0	3	11	21	5	52	31	134
TOTAL	311	99	32	81	592	440	107	758	335	2755

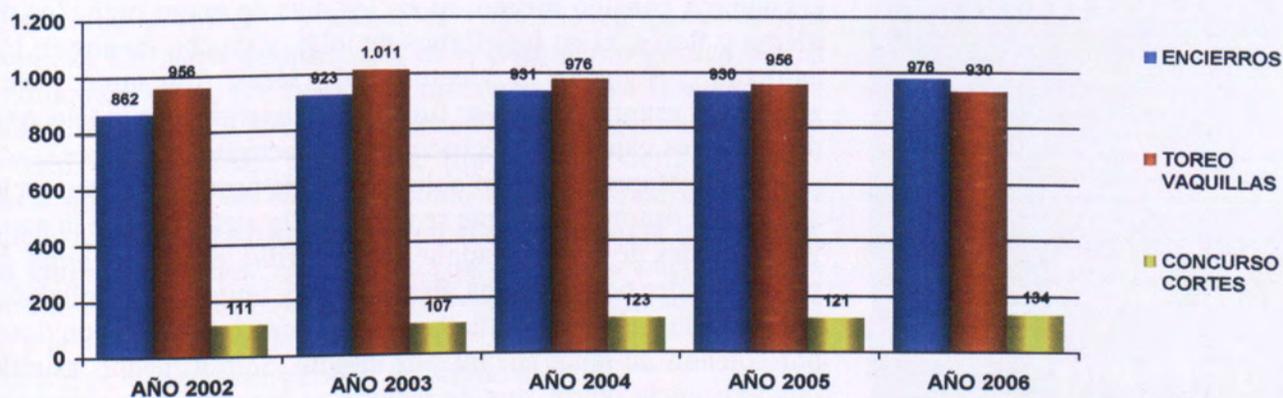
ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN - AÑOS: 2005, 2006 -

	Ávila		Burgos		León		Palencia		Salamanca		Segovia		Soria		Valladolid		Zamora		TOTAL		VARIACIÓN (%)
	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	AÑO 2005	AÑO 2006	
CORRIDAS	15	16	17	17	6	8	6	7	14	17	13	16	7	7	21	20	4	8	103	116	12.62
NOV. PICADA	27	23	6	4	2	1	4	2	8	8	18	23	0	3	13	15	3	5	81	84	3.70
NOV. MIXTA	5	6	3	2	3	2	2	2	5	7	6	3	1	0	7	5	5	3	37	30	-18.92
NOV. SIN PICAR	26	21	9	7	1	1	11	8	45	47	14	17	4	2	13	13	9	13	132	129	-2.27
REJONEO	24	25	9	10	1	2	6	5	14	12	12	13	6	4	22	26	11	11	105	108	2.86
BEERRADAS	21	15	5	4	1	3	2	0	6	1	33	38	7	7	3	4	4	3	82	75	-8.54
FESTIVAL CON PICADORES	4	3	0	0	0	0	0	0	4	4	0	0	0	0	2	1	1	1	11	9	-18.18
FESTIVAL SIN PICADORES	13	19	1	0	0	0	1	2	19	17	1	5	1	4	0	1	6	4	42	52	23.81
TOREO CÓMICO	3	2	0	2	2	0	2	1	3	6	5	2	0	0	2	1	2	2	19	16	-15.79
ENCIERRO	62	61	12	14	6	5	22	14	145	146	136	120	25	23	279	292	60	70	747	745	-0.27
ENCIERRO CAMPO	2	3	0	0	2	2	1	1	23	24	2	14	0	0	33	30	32	41	95	115	21.05
ENCIERRO MIXTO	1	1	0	0	0	0	0	0	31	46	0	8	2	2	33	39	21	20	88	116	31.82
VAQUILLAS	97	104	32	36	0	7	30	36	176	176	176	143	46	46	254	259	145	123	956	930	-2.72
CAPEAS O PROBADILLAS	0	4	0	0	4	1	0	0	49	70	0	17	4	4	2	0	0	0	59	96	62.71
CONCURSO CORTES	10	8	1	3	0	0	2	3	13	11	19	21	5	5	43	52	28	31	121	134	10.74
TOTAL	310	311	95	99	28	32	89	81	555	592	435	440	108	107	727	758	331	335	2678	2755	2.88

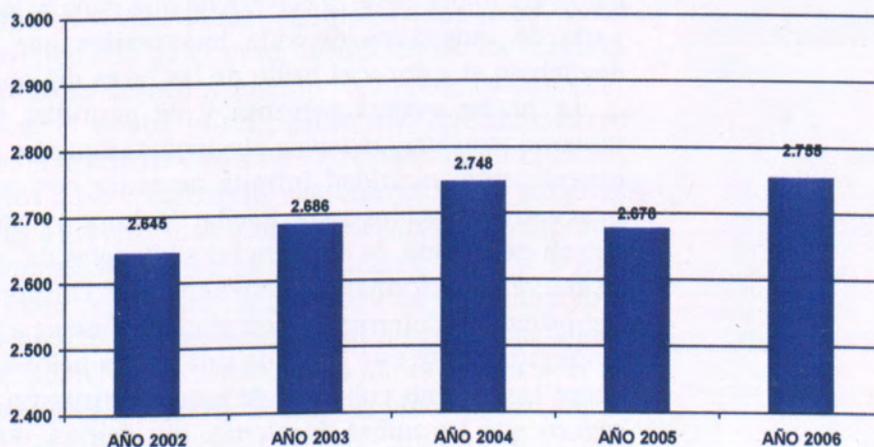
ESPECTÁCULOS TAURINOS. 2002 - 2006



ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES. 2002 - 2006



TOTAL ESPECTÁCULOS TAURINOS EN CASTILLA Y LEÓN. 2002 - 2006



VIII CERTAMEN

IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

Como el peso de una condena

Beatriz Montejo Maíllo

244

**I PREMIO
2006**

Ya hace tiempo que Manuel no espera casi nada. Tanto tiempo, que a veces se plantea dudas anacrónicas sobre la nitidez de su recuerdo. Su único aliciente es ese momento de penumbra, cuando las sombras del techo se deslizan bocabajo sobre el suelo de lanchas. Esos instantes diarios de ensimismamiento, a la vera del fuego tembloroso, que le permiten revivir selectivamente tan sólo un episodio de una memoria por entregas.

Se podría argumentar que la noche inverniza, temprana y fría, de la dehesa salmantina invita a la nostalgia y al recogimiento. Sin embargo, jamás perdonaría la ausencia de esos encuentros consigo mismo: ni en los días de mayo preñados de hierba y flores, ni en los eternos de julio, y mucho menos en los de octubre, envueltos en viento y hojas secas. A lo sumo, puede retrasarlos esporádicamente: fundamentalmente si en la tele, uno de los pocos caprichos eléctricos que se permite, hay toros.

Porque Manuel, cuando obligado por la providencia renunció a la gloria, automáticamente se resignó a la austeridad de la pana y las paredes de piedra y adobe. Sin remedio, cambió el burel de poder a poder por la encina ajena; fama y mujeres por soledad e indiferencia; zapato de tafilete por boto campero; cama con dosel por colchón de lana; sueños por desidia. Sólo a medias asimiló una existencia inerte, que de repente se le antojó vacía, carente de sentido. Sin rencor, sin lamentos, porque no conducen a nada.

Al principio, se empeñaba en escrutar con terquedad cada segundo que ese toro negro zaino y arrogante lo mantuvo en vilo, modificando un destino que él materializaba en forma de puerta grande. Con los años, ha optado por aceptar sin más preguntas: es inútil esforzarse en comprender algo aleatorio. Sin embargo, ahora tiene la certeza de que nada ni nadie pueden privarle de esos giros de vida imaginarios que mentalmente le devuelven el calor y el brillo de las luces del oro.

La noche avanza perezosa y de puntillas. Como avanza el invierno, con una cadencia sin tregua, áspero y gris. Fuera de la cancela, una oscuridad infinita amenaza con tragarle. Un cielo impenetrable oculta toda huella de luna y estrellas, si es que siguen existiendo. Ni siquiera las sibilancias del aire de diciembre se atreven a deformar el silencio: sólo el chisporroteo de la lumbrera primorosa interrumpe con ritmo y timidez a partes iguales.

Seguramente esté cayendo una buena pelona, así que al amanecer, las encinas cubiertas de escarcha tiritarán de frío. Además, seguro que las nubes de plomo, tan densas, tan compactas, no

darán opción a calentarse. Y es que, por muy desdolido y longevo que sea el árbol, jamás se acostumbrará a los sabañones: al final, las humedades y los hielos, como todos los excesos, pasan factura.

También ha cambiado Manuel cornadas por arrugas prematuras, en su rostro enjuto y en sus manos huesudas. Su aspecto envejecido y su ánimo derrotado hacen poca justicia a sus cincuenta y siete años, tan mal llevados por culpa de una decepción que sigue pesando como una condena. El pelo fuerte y blanco, los ojos inundados de permanente tristeza, la espalda cifósica y los dedos artrósicos reflejan la acelerada decadencia de un espíritu que una tarde de farolillos fue despojado de toda ilusión. Cuando un desafortunado percance rompió el hechizo y transformó su vida en algo absolutamente desprovisto de magia.

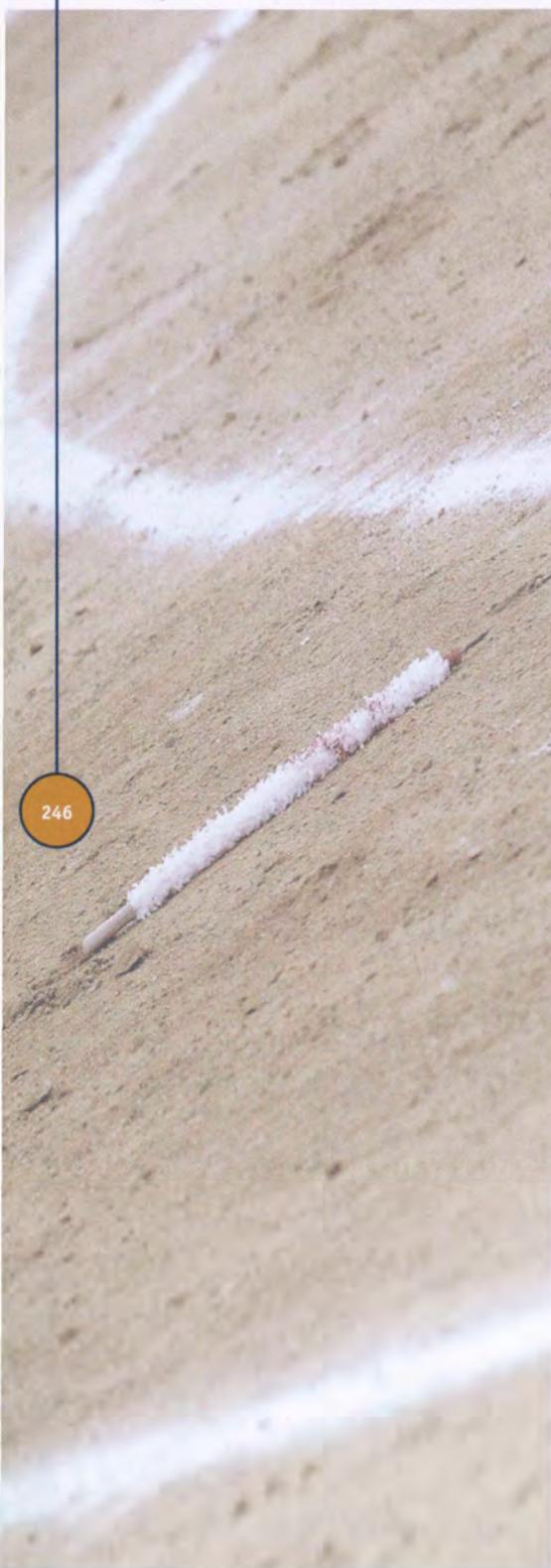
Veinticinco cornadas de distribución desigual le surcan la piel de la cabeza a los pies. Como galones de todo tipo, cada uno con su propia historia: la más grave y espectacular, que le atravesó el cuello, tangente a la yugular y lateral a la tráquea, en una plaza de primera, cuando se fue a porta gayola espoleado por una oreja en el esportón; otra le seccionó la femoral, cuando para enderezar una temporada acuñada con madera de deriva, cada tarde se jugaba la entrepierna en sentido literal; otra perineal, disecando el recto, aquel día que cerraba cartel y no estaba dispuesto a dejarse ganar la pelea por dos mandones que habían bordado el toreo; la más dolorosa, una especie de ocho que le hizo trizas el cuádriceps y volver a caminar se convirtió en un verdadero suplicio. Un mapa de queloides es el documento gráfico de las veinticinco veces que consiguió mantener a raya la muerte. La más gruesa es la cicatriz que se extiende desde la mitad del labio inferior a la comisura de la boca. Hipertrofiada de tanto pellizcarla por inercia, se comporta como un termostato que pica y duele, retándolo a no abandonar en el subconsciente los devaneos entre los pitones. Aunque para lo que ahora puede esperar, más le valdría estar bajo tierra: querría haberse ganado el respeto y la admiración de la gente delante del toro, no su compasión. Porque odia cualquier pérdida de dignidad.

Por enésima vez, ojea las páginas taurinas hipermanoseadas de un diario local. Con otro sorbo apura el café de puchero cocido entre brasas, regodeándose en su aroma y su calor por cuanto de inhóspito tiene el ambiente. Otra semana más, el universo taúrico es morralla. O al menos, eso es lo que refleja esa pandilla de semianalfabetos que se creen que saben de toros, cuando en realidad, ni se enteran de lo que sucede en la plaza ni saben contarlo. No procede cuestionar cuántos toros han visto ¿muchos? ¿pocos?; en cualquier caso, insuficientes. La mayoría de las veces, cuando su desconocimiento les impide comprender lo que sucede sobre el albero, lo ridiculizan o lo intelectualizan: afortunadamente, el futuro de casi nadie está ligado a su opinión. En el mejor de los casos, sustentan sus crónicas con palabras educadas dirigidas a toreros más o menos decorosos, intérpretes de faenas económicas, lo que se estila. Además, ¿qué se puede esperar de quienes se venden por la merienda de un tentadero o por tener acceso directo a la habitación del hotel del matador? Antes existiría el "sobre", pero nunca como ahora el precio de la independencia ha sido tan barato. Sólo unos cuantos son capaces de hacer un arte de juntar letras, aportar algo nuevo, ense-



ñar, entretener, en vez de expresarse en un maremagno de incongruencias y alucinantes despropósitos, ¡Qué pocos merecen el respeto que otorga la credibilidad!

Aunque tampoco el panorama da para mucho más. Hay tantas tardes difíciles de digerir...: que los acontecimientos transcurren por los derroteros del tostón se ha convertido en la norma; hay tantas cosas incomprensibles... Corren, sin duda, tiempos de extrema carestía. No hay explicación lógica que justifique el concepto de toreo moderno en dos tiempos y suerte descargada; ni que se considere figura al que ocupa los primeros puestos de un escalafón mediocre a base de sumar tardes en plazas de tercera o matar semovientes comerciales, asumiendo los justitos compromisos de responsabilidad. Nada que ver con los que, por derecho propio, se sentaban en el trono de los toreros de arte o de raza, con el talento en el filo de la mano. ¿Dónde está el pundonor profesional de antaño, cuando primero se podía al toro para lucirse después? Los toreros de antes eran rivales en el ruedo, jamás se percibía en el patio de cuadrillas atisbo de cordialidad o amiguismo; y cada uno de sus pasos estaba imbuido de conocimiento y oficio. Algunos de aquellos, vestidos de patén, tenían más señorío que muchos de los de ahora colmados de bordados y alamares. ¿Y los que mendigan los últimos euros de una carrera a medio gas, marcada por las actuaciones previsibles y desvaidas, en festivales de pueblo, restando oportunidades a aquellos que empiezan? ¿Es ahora más fácil o más difícil que nunca ser figura del toreo? ¡Cuántas plazas se han convertido en un reducto fácil, donde los toreros van a hacer el papelón, ante una masa de público, con un mínimo de entendidos, aséptica y acrílica! ¿Queda algo de la seriedad y el rigor de cosas como "Las Ventas", ahora dominados por una atmósfera de laxitud? Antes, su nivel de exigencia marcaba el devenir del resto de la temporada; ahora, por San Isidro, están cerrados los carteles de la mayoría de las ferias y no queda otra que esperar al carro de la sustitución. Y más aún si tenemos en cuenta el planteamiento endogámico que impera: unos cuantos empresarios-apoderados-ganaderos mangonean los negocios taurinos de alto standing. Qué poca vergüenza, algunos, lucir su corrupto palmito por el callejón, para acabar en medio de un escándalo, con trena de por medio, por el dinero que ganaron de aquella manera. Por no hablar de las modas ganaderas, dirigidas a seleccionar la bobaliconería y la insulsez sobre la bravura, el peso sobre el trapío. Y el que pretenda salirse del estereotipo, ya sabe: a lidiar en Francia. Menuda temporada, el boom del indulto, a toros con un puyazo ... mejor, ni cuestionárselo. ¿Y los aficionados? Se comportan como rebaños sumisos, de moral trasnochada y pensamiento homogéneo y alineado; como un torero caiga en gracia, se aferran a un único natural medio bueno y obvian los cincuenta y cinco trapazos, ayunos de arte y ortodoxia, de una faena soporífera; se van tan conformes después de una tarde cuyo resultado final ha sido la nada. Con los artistas sucede como con Shakespeare: parece que lo hermoso sistemáticamente les pertenece. Todo esto no es demagogia: los tópicos se llaman así porque por mucho que se repitan, su efectividad está garantizada. Y el colmo de los colmos es querer declarar a Barcelona antitaurina ¡con la relevancia que tuvo como plaza de temporada! Cuesta creerlo, en una ciudad prototipo del progreso. Supuestamente



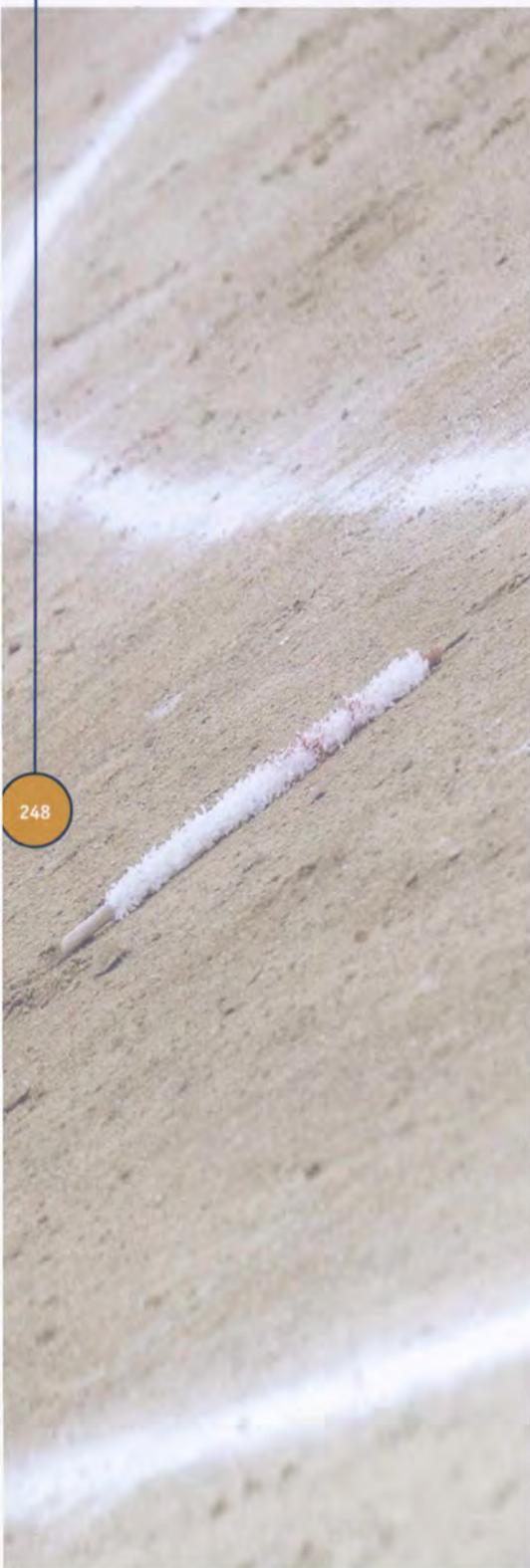
vivimos en un estado democrático, no en una reliquia de la era feudal donde cualquiera puede decidir por nosotros. ¡Já! ¿Puede existir libertad de expresión cuando tratan de imponerte un pensamiento totalmente restringido? Sólo porque una minoría, desde la desinformación y la incultura han decidido que todo lo taurino, como todo lo español, es políticamente incorrecto; que ser aficionado a los toros es sinónimo de catetismo nacional, cuando, pese a quien pese, como arte que es, debería estar por encima de intereses creados. Sin embargo, esos que van de modernos, son gente que rara vez eleva sus pensamientos por encima de lo cotidiano. No se puede enjuiciar sin argumentos de peso una tradición lo suficientemente consolidada, apoyada en cada momento de la historia de este país por las principales personalidades de la intelectualidad y la cultura. Es la vuelta a la doble moral: imponer por la fuerza la corriente antitaurina a la vez que se predica uno de nuestros principales derechos, el de la palabra, a tener criterio u opinión. Es entendible que algunos no comprendan la fiesta de los toros; es inaceptable que quienes no la conozcan la critiquen y pretendan cargársela. Intentar borrar algo tan emblemático es una dictadura absolutamente caprichosa: como cuando un niño pequeño dice palabrotas para sentirse mayor. Posiblemente, al final todo se reduzca a dinero, hipocresía y desproporción. Como hacer caligrama: ya no sorprende. ¡Cuánto han cambiado las cosas!

Y Manuel, desamparado en la pena la mayor parte del día, la vive ahora como un nudo de emoción que trata de disolver. Ve como la tristeza va desapareciendo poquito a poco, y sin darse cuenta, no sabe que habrá pasado con ella. Y cuando consigue expulsarla del corazón, su cuerpo se vuelve mucho más ligero. Sólo compensa ese ratito que vive a través de los recuerdos, cuando le salva la esperanza. Vuelve a verse en Sevilla engalanada, entrando por la Puerta de Jerez, como los ganaderos de reses bravas. Frente a Triana, atrapado por el magnetismo de la Giralda y la Torre del Oro.

Con serena firmeza, desmonterado hacía el paseillo sobre el platillo oval. Sin dejar rastro de cemento, los hombres lucían traje de corte impecable y las mujeres morenas vestido de gitana, mantón de Manila o mantilla y peineta. La luz del sur y el ambiente festivo presagiaban que sería fácil establecer la colisión entre lo que se consigue en el ruedo y lo que se transmite. Sólo hacía falta que los toros embistieran.

Sin pena ni gloria habían transcurrido las dos primeras faenas. Manuel, de azul pavo y oro, parecía conceder audiencia en el traje de luces. Manejando el capote con susurros de seda y manos bajas, adelantando la pierna, ya estableció un vínculo kármico con el tendido. En tres ocasiones, galopando con excelente tranco y desde el centro de la plaza la última de ellas, recibió "Palmero" un castigo en varas perfectamente medido, definiéndose así la condición de ese toro de impecable trapío. Rápido y ordenado discurrió el tercio de banderillas, sin un capotazo de sobra. Cuando el torero se disponía a salir a los medios para brindar la faena al público, el ritmo al que latía su corazón era tan rápido e intenso que creía que podía percibirse en los asientos. A duras penas lograba mantener la calma y controlar las sutilezas del oficio. ¿Cómo iba a dominar al toro si no se dominaba a sí mismo? En los muletazos de prueba, confirmó que humillaba, se





desplazaba y transmitía: tenía todos los ingredientes para fraguar un triunfo apoteósico. Al paladear este resultado, comprendió que nunca más podría satisfacerle algo inferior. Todo lo que con el toro hiciera bruscamente, nunca alcanzaría la perfección, así que buscó plantear una faena pulsátil en un lugar concreto. Con más corazón que aplomo, con igual voluntad que acierto, con la misma distribución de hondura y autoridad hizo temblar La Maestranza de emoción y que se arrancara con compás de bulería. En medio del delirio y con la adrenalina rebosando en cada milímetro de su piel, se dirigió a la barrera en busca de la espada. Era tal la tensión que respiraba con dificultad y no lograba articular dos sílabas consecutivas. Aunque había disfrutado deleitándose en cada muletazo, cada gesto, cada olé, de pronto se hizo imperiosa la necesidad de culminar la faena. Hasta podía acariciar la Puerta del Príncipe con la punta de los dedos. La prisa, error de principiante, que en el toreo es el preludio del desacierto, equivocadamente le llevó a perfilarse en la suerte contraria: al salir de ella, un tremendo golpe de la punta del pitón en la rodilla derecha le hizo desplomarse.

Curiosamente, los segundos, que normalmente pasan inadvertidos se volvieron lo suficientemente largos para mostrar, sin piedad, la volatilidad de un éxito que había estado a su alcance. La inestabilidad en la articulación ya no le permitió volver a ponerse en pié. No sintió dolor físico, fue mucho peor: una mezcla de rabia e impotencia que le desgarraba el alma. Se sentía mareado y con la vista empañada por las lágrimas, llegó a la enfermería en volandas, obnubilado.

Fue una lesión ósea, absurda, evitable, que en ningún momento puso en peligro su vida la que, sin embargo, supuso el fin de la incipiente sombra de su arte. Así comenzó la debacle. Un callo de fractura mal consolidado consiguió lo que no lograron más de un ciento de toros: apartarlo definitivamente de los ruedos y recluirlo en el ostracismo, siendo incapaz de encontrar un bálsamo que hiciera la realidad más soportable. No quiso cambiar oro por plata o azabache, ni franela por rehiletos, ni estoque por puntilla. Ni su rodilla artrítica, eternamente resentida, lo hubiera consentido. Tampoco se planteó jamás aceptar variopintas ofertas para ganarse el sustento vinculado de forma inconcreta al mundo del cuerno: demasiados personajillos, sin oficio ni beneficio definido, hacían de la especulación un modo de vida a la sombra de hombres de dudoso honor. Todo le parecía un servilismo extremadamente doloroso: poner precio a su pasión por los toros era una hipoteca demasiado cara.

La penitencia autoimpuesta es permitir que la pena reverbere eternamente en su plexo solar. Sólo así podrá implorar cierto sosiego a su espíritu. Ahora, como cada día, con puntualidad propia de ritual compulsivo, Manuel ya puede irse a dormir.

VIII CERTAMEN

IDEAS TAURINAS

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

Siempre será un arduo trabajo poder dar una explicación clara al hecho taurino como parte de nuestro entramado cultural, no tanto por el polémico carácter cultural que posee, como por su vasta complejidad histórica y artística, a todas luces en niveles de rigurosidad disciplinaria aún insuficientes.

En este estado de la cuestión, desgraciadamente, gran parte de los taurinos siguen dejándose llevar hoy día por todo tipo de explicaciones inerciales que no hacen más que seguir atrincherando la tauromaquia en un mundo de boato, retórica fácil y palabras almibaradas que no hacen más que redundar en ese je ne se quoi del sentimiento y belleza taurina que se aplica a toda la historia de la misma como si nada evolucionara tras seis siglos de arte; una ininteligibilidad que, como si de un misterio litúrgico se tratara, ya no hace otra cosa que seguir aumentando la lista de furibundos –globalizadores de empeños en un mundo como el actual– en contra de la, en numerosas ocasiones, desargumentada Fiesta. La endogamia –en palabras del hispanista Bartolomé Bennassar– de la institución taurina, no hace más que acentuarlo todo.

Por el lado contrario, los tauromáquico-fóbicos, siguen su lucha sin ningún tipo de argumentación lógica. La Fiesta es atacada sistemáticamente desde teorizaciones avaladas por sentimientos espirituales –más que por razones naturales o ecológicas como quieren en ocasiones– totalmente vacíos para el hombre pragmático actual. Parece que motivos no les hacen falta y, la intelectualidad, desaparece de estas bocas desaprobadoras.

En otras ocasiones, parece mentira, los antitaurinos quieren combatir el toreo con la simple negación de su vigencia cultural, cuando esto, precisamente, es lo más certero e indudable que posee. Si aún no saben que la tauromaquia es pura fuerza cultural... ¿cómo quieren combatirla?. Y es que la fiesta de los toros nunca ha serpenteado entre los distintos ámbitos de nuestra cultura, sino que ésta –entendiéndola como lo que es: un gran cúmulo de ideas y prácticas heredadas de padres a hijos según definición del prestigioso antropólogo culturalista Marvin Harris–, se ha formado también con la tauromaquia. De hecho, el que haya habido eminencias –y también personajillos tal y como nos acercamos a nuestro presente-antitaurinas a lo largo de los siglos (San Isidoro de Sevilla, Santo Tomás de Villanueva, el Papa Pío V, Mariano José de Larra “Fígaro”, Gaspar Melchor de Jovellanos, el escritor Eugenio Muñoz Díaz “Noel”, el diputa-

Tauromaquia que revela el arte

Antonio Mechó González

II PREMIO
2006

249



do alemán Schmid –quien fue comisionado de Medio Ambiente en Europa–, el literato Manuel Vicent...), no es más que una confirmación clara de que el toreo ha funcionado como herencia generacional –insisto una vez más, esto es cultura– durante toda la historia.

Así pues, y enlazando con nuestras tres primeras líneas, si bien es cierto que desde determinados puntos de vista las diversas disciplinas humanas han utilizado ineludiblemente la figura del toro, el torero y el toreo –popular o institucional– para completar sus estudios específicos (la historia, filología, biología, sociología, psicología, filosofía, las ciencias económicas, ingenierías agrarias...), no lo es menos que esas determinadas –parciales-aproximaciones de las mismas, no han acabado de dotar al objeto de estudio de una incontrovertible legitimación. Es por ello que, si como dijimos en un principio, ardua tarea es la de estudiar el hecho taurino en su historia, aún lo sería más contestar a las preguntas que podrían surgimos al hilo de todo lo apuntado; por otro lado, ni este es el momento, ni nuestra intención trata de dilucidar aquí todas las posibles cuestiones.

No crean que es vana pues la introducción que hemos realizado; nos viene al dedillo. Si un buen método para discutir e historiar la tauromaquia con unicidad existiera, de seguido lo plantearíamos, pero ante los numerosos intentos fallidos que la larga y ancha bibliografía taurina corrobora, se erige como lo más adecuado la interdisciplinaridad. Como aquí, por el imperativo de las bases del VIII Certamen de Ideas Taurinas “Félix Antonio González” no podremos nosotros sino realizar apuntes, a continuación dirigiremos la mirada en concreto hacia el campo de las artes como parte de esa labor interdisciplinaria necesaria para conocer, y posteriormente entender, el hecho taurino: mirar al arte para estudiar nuestra cultura, concretamente nuestra cultura taurina.

Queremos plantearles la importante puesta en valor –como fuente de estudio– que para la tauromaquia representa la plástica del enfrentamiento entre hombre y toro; no la teoría y estética del arte del toreo, sino la representación en las artes del fenómeno taurino. Tengamos presente que la obra de arte es siempre algo mucho más allá de la mera materialidad que se nos presenta; algo siempre más allá de un objeto sujeto a un gusto o a un juicio de valor estético, secularmente, ha sido un modo de conocimiento: de conocer la religión, de conocer la naturaleza, de conocer las costumbres y tradiciones... de conocer la vida, el mundo e incluso lo metafísico. En contra del simplismo estético que reduce el arte a lo que creemos bello, el objeto artístico ha sido, y es, una revelación.

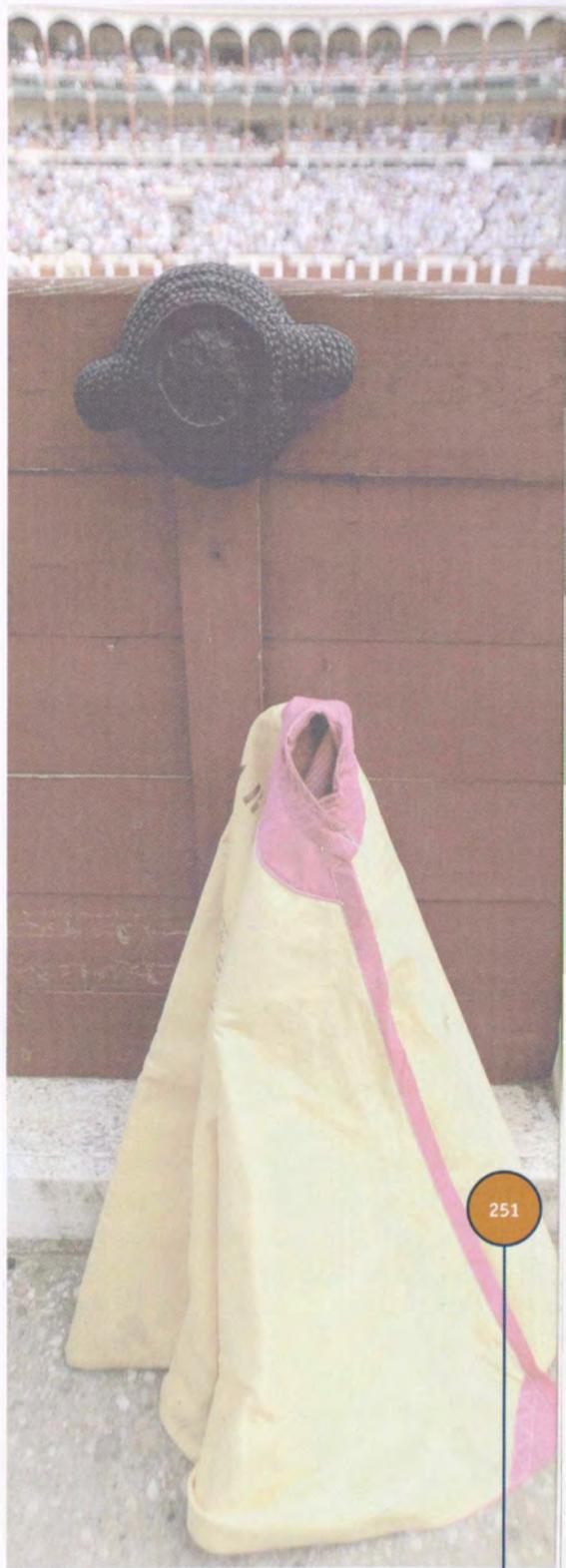
Si observamos el cuadro “Las Meninas” de Velázquez, no solo debemos ver –como mucha gente sigue viendo– a un pintor Real frente a una escena de palacio en la más pura cotidianeidad: ahí, vemos las ansias del pintor por conquistar la posición de noble, reclamando para sí, la Cruz de la Orden Militar de Santiago que luce en el pecho el autorretratado y que en las fechas de realización de la obra aún no le había sido concedida. O al detenernos en “Las Lanzas” –conocida también como “La rendición de Breda”–, del mismo pintor, no creamos ver un simple cuadro de historia, una simple narración de un hecho que debe decorar un palacio: es la máxima exaltación de un pasado histórico grandio-

so que debe insuflar el orgullo de un pueblo que navega por los derroteros de la inquietud vital y el desastre nacional.

Como anotamos, la tauromaquia se dispone como un fenómeno total, que así también las artes analizan en cada momento y, en ellas, se desentraña su trama formativa, desarrollo y situación. Un estudio minucioso de estas, nos valdría pues para situarnos en el análisis del devenir taurino, pero también para romper con todo tipo de tópicos y creencias anacrónicas admitidas sobre el mismo. Nosotros, apuntamos, no más, el camino.

Podríamos recurrir a innumerables géneros artísticos, de hecho, a poco que se buscara, podríamos realizar una gran lista de nombres con todos aquellos que en alguna ocasión sintieron la necesidad, bien en positivo, bien en negativo, de mostrar su intuición taurina. Podríamos hablar de cine y teatro (A las cinco de la tarde; El torero] Controversia del toro y el torero...), música y ópera (Don Juan en los ruedos] La corria de toros] pasodobles...), gastronomía (Gloria bendita. El toro bravo, del ruedo a la cocina de R. Magaña; El cuarto tercio: del ruedo a la cocina de Régine y George Audabram...), escultura (Benlliure; Venancio Blanco; relieves decorativos; decoración funeraria...), arquitectura (todos los edificios realizados al efecto y sus dependencias derivadas; adaptaciones de construcciones o plazas mayores...), fotografía (Francisco Cano; Hemingway; Caro Baroja...), publicidad (Osborne; Lois...), cerámica (colecciones nobiliarias particulares; vasijas y mosaicos; azulejería del XVIII...), lenguaje-retórica (todo tipo de influencias del argot taurino; el argot como tal en la historia de la filología europea...) y un largo –más que prolongado– etcétera. Pero centrémonos a partir de aquí en dos artes: la pintura y la literatura. La elección que hemos efectuado no pasará por baladí cuando exponamos cuatro razones que nos hacen circunscribirnos, para nuestras líneas, a éstas predominantemente: en primer lugar, tal y como hemos esbozado arriba, ésta no es ocasión para tan gran extensión de materia; en segundo lugar porque tal vez sean éstas las más conocidas por los aficionados; en tercer lugar, porque reflejan los puntos más interesantes de la historia de la tauromaquia; y como cuarta y última razón, porque son dos artes que suelen ir de la mano, completándose y complementándose una con otra a la perfección.

Podríamos a continuación, como muchos así lo han hecho, inaugurar nuestro particular paseo por el planeta de la representación taurina tratando todas aquellas maquias que nos dejaron plasmadas los antiguos y que aún hoy pueden visitarse en templos y murales de Grecia o Egipto, algo que, con sinceridad, siempre nos hemos cuestionado como correcto punto de partida, evidentemente ya no porque carezcan de importancia, sino porque a parte de explicar los habituales enfrentamientos del hombre con los elementos naturales –animales salvajes en este caso–, poca evidencia son de lo que supuso la concreción de la práctica taurina en España desde el medioevo y la modernidad hacia nosotros. No cabe a dudas que estos precedentes también se dieron en la península Ibérica y tuvieron su continuidad, pero no fue hasta época cristiana cuando se convirtieron en actividades característicamente hispanas –reelaboradas y específicas de aquí–, más allá pues de las formas inerciales de la lucha en la antigüedad. Es por ello que, lo que en realidad sí interesaría rastrear, sería la visión hispana de la tauromaquia que, posiblemente-





te, va indefectiblemente unida en estos comienzos a la religiosidad popular. Claro ejemplo de las contradicciones que referimos es la muchas veces mentada estela de Clunia –Peñalba de Castro (Burgos), colonia romana sobre establecimiento celtibero– donde la representación de un bóvido y un guerrero con su escudo y espada, no pasa en realidad de ser una simple alusión a la intemporal expresión de la lucha por la supervivencia del hombre.

Inmediatamente vendría, según el apunte anterior, el por qué relacionar el cristianismo y la consolidación de las primeras prácticas taurinas genuinamente hispanas, algo a advertir desde el momento en que la literatura oficial de la Iglesia se preocupa de estas relaciones en diversas circunstancias, siempre en relación con los festejos del pueblo y el uso para la diversión de los astados. No olvidemos que, aún hoy, toda feria tiene su santo o virgen asociado. Prueba fue de su arraigo el que sus detractores llegaran a afirmar, como Santo Tomás de Villanueva que, para muchos, España era “para su vergüenza el único reino de la cristiandad donde mantenía este rito”.

De esta concreción derivaría pues toda la serie de relaciones que se han establecido con el toro dentro de los santorales –justamente lo más próximo al pueblo que hay en la religión–, muy visible en sus representaciones; o incluso en la intervención de milagros, como el que se ha leído durante años en las miniaturas de esa gran obra del arte que es el manuscrito escurialense de las Cántigas de Santa María de Alfonso X el Sabio, de finales del siglo XIII, durante un festejo en Plasencia. En lo que nunca se ha reparado es que, en esta obra, no solo podemos estudiar la interrelación de fe y tauromaquia, sino que podemos observar en sus miniaturas costumbres como la de alfilerar toros, legitimación por citar un caso conocidísimo-cultural de los sanjuaneros de Coria, sita en la misma provincia cacereña. No hay más que seguir oteando otros ejemplos peninsulares para atisbar la continuidad tradicional de este tipo de hechos taurinos, cuyos orígenes y razón de ser se nos escapan generalmente, pero que, por lo general, como ocurre con el código medieval, apuntan en sus inicios al entramado de lo supersticioso en el medioevo. Ante esto, es curioso por ejemplo como en la época en que se iniciaban los debates a nivel europeo sobre la Fiesta de Toros –ahora de nuevo de actualidad–, se destaparon ponencias a citar aquí como la de un torero, muy en boga en aquel 1993, quien llegó a declarar ante las eminencias políticas europeas estar de acuerdo con aquellos diputados que atacaban las fiestas taurinas populares españolas, argumentando que “el toreo es diferente”.

No creamos en cambio que las prácticas anotadas arriba han sido hechos exclusivos del populacho. El camino artístico del toreo –que es el que entra primero en la forma caballeresca de la que luego bebe la artística de a pie–, también tuvo sus devaneos, por así decirlo –o como diría en su conocimiento el torero referido arriaba–, más oscuros. Por un lado, se sustentó en las bases bélicas y formales de la caballería y, por otro, en las costumbres nobiliarias y cortesanas. No queremos por supuesto desacreditar nada, pero es necesario intentar tener conciencia plena de todo. Retirémonos sin más a la imagen de la corrida de toros que tuvo lugar en Cuenca con motivo del natalicio de Carlos II en 1661, una imagen plasmada al óleo por un autor anónimo que permanece expuesta en el museo de la Real Maestranza de

Caballería de Ronda. Debemos traerla a colación aquí porque si la observación no nos falla, lo que vemos es que, mientras unos nobles —el atuendo los delata— desde sitio seguro —en primer plano sobre una colina y al fondo al resguardo de una arquitectura— observan un típico espectáculo taurino de época consistente en el alanceamiento de toros, también vemos en una segunda escena de la representación que otros caballeros arrear o achuchan a otros bicornes para que estos arremetan sobre el gentío de clase baja —en función una vez más de las vestimentas— que se agolpa en la parte central e izquierda del lienzo, pereciendo así hombres, mujeres y niños. La relación pintura-literatura, se hace aquí indispensable para dar un poco más de luz a la escena, por lo que aludiremos unos versos del poeta moderno Pedro Liñán de Riaza:

Alborotada la gente
el toro jugando anda,
a cuál hiere, a cuál derriba,
cuál de medroso se aparta,
cuál de lejos le da voces,
cuál huye y a cuál alcanza,
cuál por huir tropieza

Sintomático, ante todo, el segundo verso: es el toro quien anda jugando. ¿No es esta la descripción de lo que se está viviendo en el lienzo conquense?

Continuemos en la misma centuria. Este natalicio Real es coetáneo a esa primera época de esplendor —o verdadera primera Edad de Oro— del arte de la tauromaquia; a la codificación del mismo como tal. Su reflejo en la producción escrita fue preciso para el asentamiento de las normas del toreo que, desde entonces, tendieron a universalizarse, a cumplirse. La literatura no se circunscribe al género teatral, poético o novelesco; la literatura ha sido también entendida en otra de sus vertientes como modelo programático para la producción de otro arte. La denominada literatura artística constituye todo el volumen de textos que desde diferentes perspectivas inciden en el ámbito del arte y del artista, una interrelación que, en ocasiones, se hace difícil de delimitar. Pues bien, posiblemente, el tipo más importante de literatura artística que ha existido desde el Renacimiento es el de la tratadística. Respecto a lo taurino, ya había precedentes en los escritos sobre la técnica de cabalgar a la gineta, pero la novedad precipitó tras uno de los tratados que marcó, como hito, la transición de una práctica caballeresca a una práctica artística, el tratado de Luis de Trejo Advertencias y Obligaciones para Torear con el Rejón, de 1639. Éste, a su vez, culminaría en una decidida poética artística con el de Cárdenas y Angulo, Arte Afortunado de Caballería Española, o Advertencias de Torear para los Caballeros en Plaza, de 1651: “comúnmente se llama entrar a hacer suerte, si bien el uso lo ha hecho conocimiento, el conocimiento Arte de Caballería, con preceptos, que observados, sino aseguran el todo (...) expone la parte del Caballero a menos accidentes contingentes”.

Esta segunda mitad del siglo XVII y la primera del XVIII, agradecería pues a estas codificaciones el afianzamiento del espectáculo taurino como acontecimiento público, seguido de su





grupo de profesionales y la consabida —lógica— creación especializada ganadera para una fiesta que paulatinamente se iría convirtiendo en negocio. Cuando otro literato como Nicolás Fernández de Moratín afirmaba en uno de sus libros que los ejercicios de la nobleza llegaron “al extremo de reducirse a arte”, sintetizó como nadie en la historia la realidad del momento: la caballería legítima de alto rango, sin su secular hábito bélico, perdido ya en gran parte por estas fechas, había llegado al punto de estilizar su función para terminar ocupando el ocio.

Lo que nos interesará en adelante del toreo en su plasmación sobre las artes, es uno de los fenómenos que durante la segunda mitad del XVIII y todo el XIX marcará la convencionalización cultural de nuestra Fiesta —y la actividad misma— en todo el mundo: el de los viajeros. Parafraseando un estudio de Paul Hazard, y adentrándonos en la crisis de la conciencia europea del climático siglo XVIII, ésta había sido fruto de la revisión de todos los antiguos paradigmas vitales (religión, política, sociedad, ciencia...), poniéndose en duda muchos principios asentados y, ante todo, fomentándose un fenómeno humano que, entre otras cosas, partió de la compulsiva movilidad de la población europea hacia el extranjero. El que se viajara vorazmente por todo el mundo, supuso la concienciación definitiva de las diversidades y modos de vida que existían en zonas tan lejanas de la mentalidad occidental como China, la India, los países sudamericanos o... España. Consecuentemente, cuestionarse lo propio —que creyeron hasta entonces lo idóneo— ante lo ajeno, incidió en la deriva de dos ideas fundamentales: el cartesianismo y su contrario. El racionalista que viniera a España y se aproximara a la Fiesta, vería entonces la barbarie; el romántico, estaría frente a la sentimentaloides lucha feroz de un hombre contra un bruto abierta a toda fantasía. Esto es importantísimo para la historia de nuestra cultura: la visión que estos darían de España en el extranjero no solo sería asumida por todos los foráneos prejuiciosos, sino que, en numerosas ocasiones, los propios españoles asumirían ese papel. No tenemos que indagar mucho para ver autores como el inglés Lord Byron que, aún en 1825, escribían sobre corridas de toros en España del siguiente modo: “El terrible animal se abalanza, y en torno de sí dirige sus salvajes miradas. Con el casco de las patas arroja lejos la arena que pisa. No se encuentra ya ciegamente ante su enemigo. Lo amenaza con los cuernos, examina de antemano los golpes que debe dar, y bate sus cuartos con su rápida cola. El relámpago sale de sus inflamados ojos (...) Arroja espuma el toro, mas no evita golpe alguno. Ríos de sangre corren por sus costados abiertos; muge; se agita furioso por sus heridas. Una lluvia de dardos lo acribilla. Los golpes de lanza rápidamente se suceden. Su dolor se exhala en gemidos prolongados (...) Uno de los caballos cubre la tierra con su cadáver; otro, ¡oh espectáculo horroroso!, se halla entreabierto, y sus sangrientos costados dejan ver sus palpitantes entrañas.”

El francés Doré, en sus divulgados grabados, tampoco queda atrás en la formación de esta imagen. En casi todos se hace elemento indispensable el caballo muerto, visto casi como único espectáculo. Recargaban además estas escenas la indiferencia en que se mostraba a los lidiadores frente a la muerte, ya que asistían a sus efectos como si se tratara de algo sin importancia; en otras situaciones, por ejemplo, se encontraban significativos —

elocuentes— puntos de fuga en las composiciones, donde se destacaba como el toro solía recoger en el pitón, como sostenido en instantánea, un chorro de sangre.

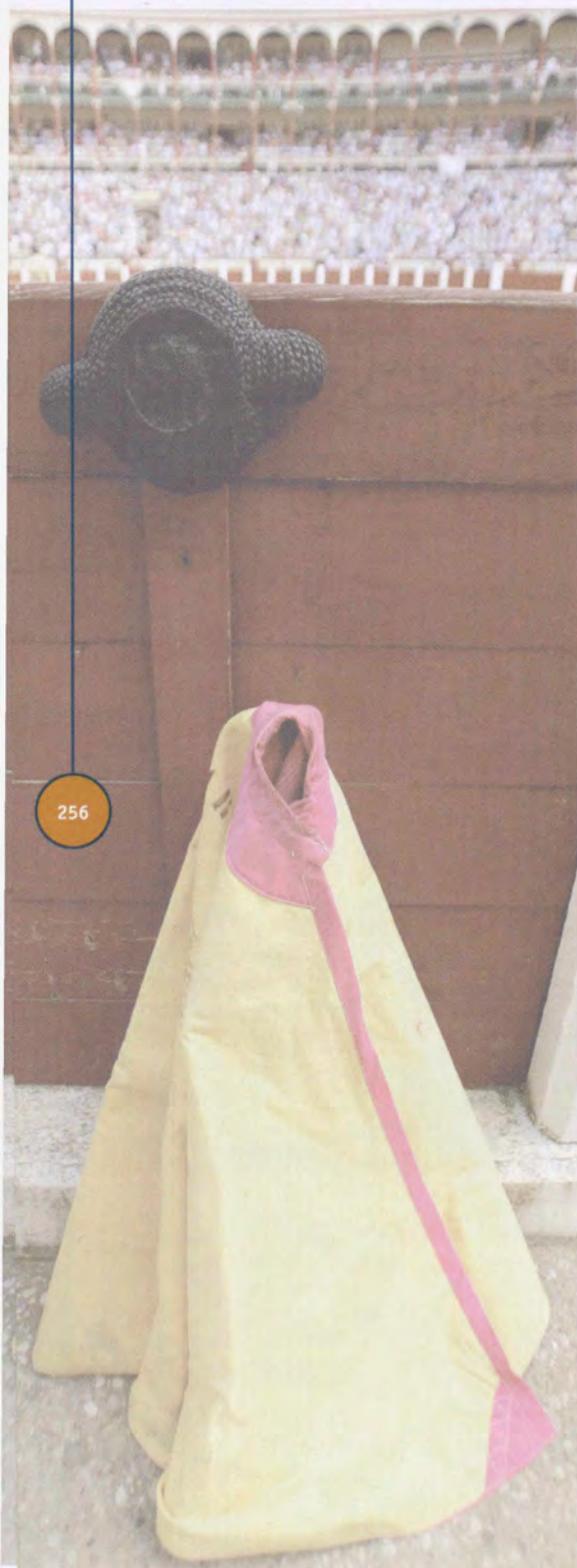
Retrospectivas dieciochescas como las de White, Reinagle, Twist... y muchos otros, siguen estos caminos de concreta visibilidad del foráneo sobre nuestra Fiesta; siguen los caminos de la creación del mito español, de su carácter y conducta. Observaciones como las que realizaron filósofos como Kant o Du Bos —quien no nos había visitado nunca—, ayudaron también a seguir pronunciando debates entre la racionalidad o irracionalidad de estas actividades de implicación sentimental eminentemente sublime que, vistos desde esta parte, entorpecieron en la conciencia del foráneo —y ha hecho olvidar en la del nativo— el conocimiento de una tauromaquia original razonada, medida, con sus reglas y eficacia propia.

Se llegó a tal punto, que incluso se empezó a explotar en las artes esta vía de efectismo con el único fin de nutrirlas temáticamente hablando. Existe un grabado francés de mediados del XIX con una escena taurómaca situada en Sevilla, con la catedral al fondo, interpretado por muchos como uno más dentro de la corriente costumbrista del momento, cuando bien observada, se aprecia que es en realidad una alusión al flirteo y juego amoroso español por parte del grabador francés. En la composición, como es lógico debe destacarse el primer plano, aún camuflado en una escena taurina que ocupa el resto de la litografía; en él, muchachos y muchachas ignoran totalmente lo que sucede en el ruedo y solo se preocupan de su particular “juego”. Debemos fijarnos, significativamente, en el entretenido abaniquo de las majas, escenificándose el típico lenguaje amoroso codificado en los movimientos de estos y del que se hacía uso habitual para la conquista de amores. Caber recordar que incluso llegaron a redactarse tratados de aprendizaje al respecto. Lo taurino, en este caso, es una excusa o recurso para indagar en un tópico más: el carácter de la mujer hispana.

El estudio de la tauromaquia contemporánea a través del arte presentaría una contradicción. Véanse primero dos premisas. En el siglo XX, aunque el arte de vanguardia mostró su visión de los toros —destacable fue el salto que dio la plasmación de la Fiesta en las artes gráficas—, sus representaciones quedaron ancladas fundamentalmente en los tipos decimonónicos (Roberto Domingo, Reus, Vázquez Díaz...). En segundo lugar, el caso más flagrante es el de la literatura y, concretamente, la crítica taurina, que desde el impresionismo del XIX en la escritura, aún no ha avanzado prácticamente un ápice. He aquí pues la contradicción: mientras hoy, el hecho taurino es en sí mismo puro vanguardismo estético, su modo de representación en el arte es generalmente una antigüedad. Urge apuntar que apoyo teórico no le ha faltado por esta vía de representación desde principios de centuria: Machado, Hemingway... o figuras más actuales como Antonio Gala. Este último, escribió sintomáticamente que “el toro no es un animal para nosotros; es muchísimo más: un símbolo, un tótem, una aspiración, una eucaristía con los de alrededor y los antepasados...” Clara actualización de la visión más ancestral y retrospectiva de la Fiesta.

Lamentablemente no podemos extendernos más; concluyamos aquí —llegando al mismísimo presente— con el último apor-





te al hilo de lo que venimos narrando. En un artículo periodístico de 16 de mayo de 1898, Blasco Ibáñez nos dice: “Si el jueves hubiera atravesado un yankee las principales calles de Madrid, de seguro que hubiera preguntado con extrañeza: “¿Pero es esta nación la que sostiene una guerra con una nación poderosa y dos guerras civiles?”. La alegría de vivir, la ruidosa carcajada de la dicha satisfecha, el anhelo de gozar, flores y vistosos trajes, uniformes y lucientes arreos, esto es lo que se veía el jueves en las calles de Madrid. Y este pueblo, núcleo de España, que aún no se ha dado cuenta exacta de la catástrofe de Cavite; estos descendientes del dos de mayo como rebeldes de la legalidad y héroes de patria, iban a los toros, a la “corrida patriótica”, como si pudiera haber alarde de patriotismo en el monótono espectáculo de ver matar diez toros; como si se prestase un gran servicio a la patria pasando toda una tarde con las posaderas incrustadas en el duro banco del tendido aplaudiendo a los matadores y deseando el exterminio de los Estados Unidos entre trago y trago de manzanilla”. Esta crítica del valenciano nos corrobora y devuelve hoy a dos de las problemáticas planteadas: que la descripción —salvando las posibles distancias— del ambiente que relata al principio —“La alegría de...”—, demostradamente sigue siendo la base predominante de la representación taurina en el siglo XXI como lo fue en el XIX; por otra parte, que el pragmatismo del hombre contemporáneo no pudo, y sigue sin poder comprender en la actual oscuridad, la estética e idiosincrasia de la tauromaquia, tal y como dijimos al principio de estas líneas.

Grupo



EL SALVADOR

www.parquelsalvador.es

Primer Grupo de Empresas del Sector Funerario ...

983 480 359

Santovenia de Pisuerga



**PARQUE
EL SALVADOR**
CEMENTERIO - JARDIN

Nuestra venta es ... para siempre !

Desde 1.995, más de 10.000 Familias, han confiado en nosotros ...



**AGENCIA FUNERARIA
CASTELLANA S.A.**

983 25 12 25
C/ Angustias, 34 - Valladolid

TANATORIO



EL SALVADOR

983 260 722
Camino del Cementerio, 21
Valladolid

*... que ofrece un Exclusivo y Completo **SERVICIO INTEGRAL***

*Por la Fiesta,
arraigada en sus ritos
y tradiciones*



**Junta de
Castilla y León**

Consejería de Presidencia
y Administración Territorial
Agencia de Protección Civil e Interior



FEDERACION TAURINA DE VALLADOLID

ANUARIO 2006