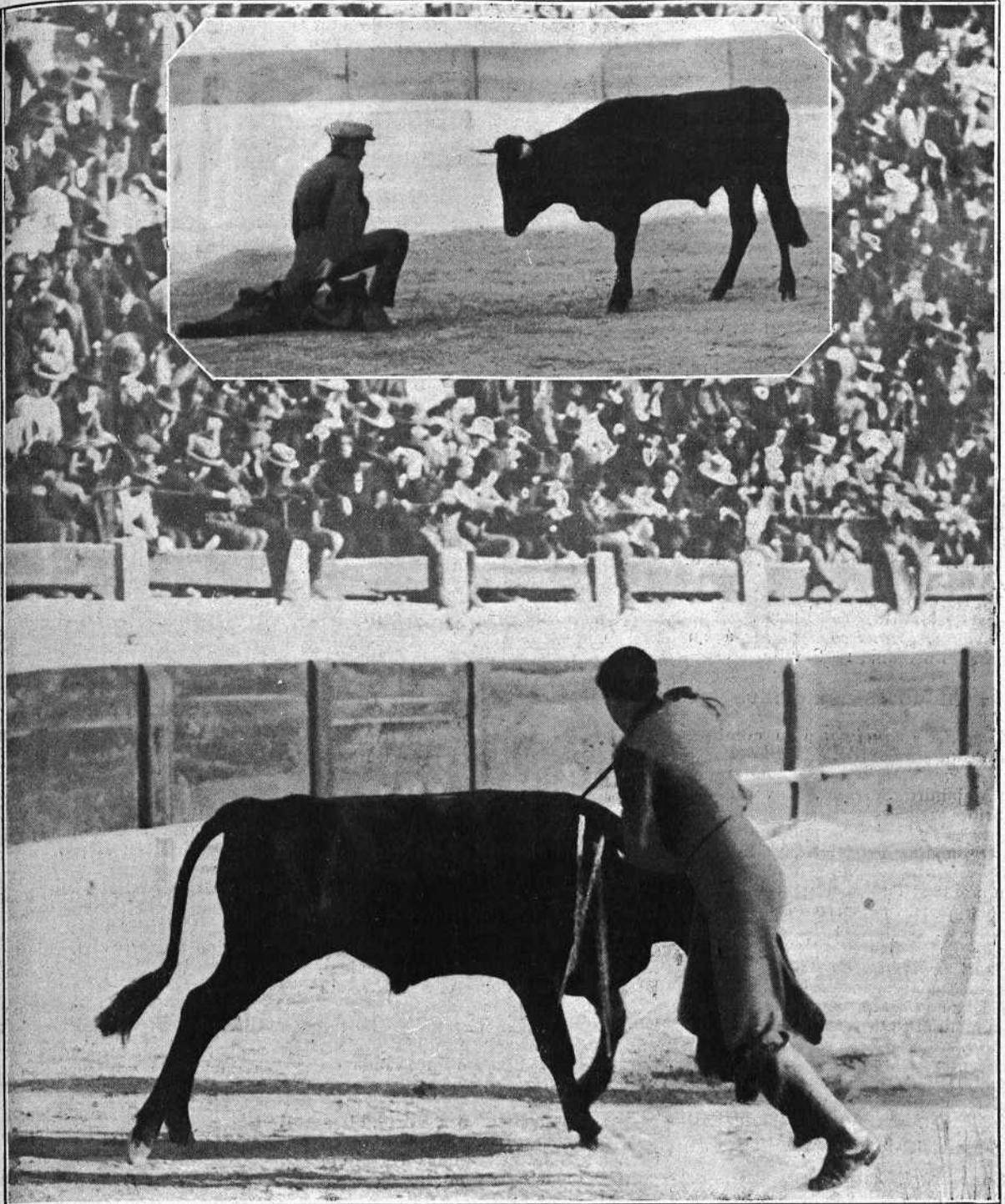


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 13 DE NOVIEMBRE DE 1917

NUM. 89



Rafaelito Posada, hermano del popular matador de toros Curro, en la becerrada celebrada en Jaén á beneficio de los pobres, y en la que se reveló como un excelente matador.

(Fots. Baldomero.)

20 cts.

Matadores de toros

«Ale», *Alejandro Sáez*; apoderado, D. José Trabado, Almagro, 18, Madrid.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Marti; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Limeño, José Gárate; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigliola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martin; á su nombre, Resolana, 12 Sevilla

Matadores de novillos

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Camará, José Flores; apoderado, D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martin; apoderado, D. Antolín Arenzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª. Lucía, 4 y 6, Madrid

Pacorro, Francisco Diaz; apoderado,

do, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Pastor, Ernesto; apoderado, Manuel Escalante, calle del Pez, 38, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON. 12. PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don

Juan; divisa rana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa

blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Morero Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.

Toros y novillos en provincias

—0—
Cartagena, 2 de Septiembre.

El cartel para este día lo componían «Gavira», «Angelete» y «Nacional», con toros de D. a Prudencia Bañuelos; pero á causa de encontrarse enfermo el diestro «Gavira», permitieron á los matadores lucirse todo lo que desearan.

El ganado fué desigual en cuanto á presentación, dejando mucho que desear la bravura, pues los seis fueron mansos y no permitieron á los matadores lucirse todo lo que desearan.

«Angelete» toreó con mucha elegancia á sus enemigos, tanto con el capote como con la muleta, sobresaliendo la faena de muleta ejecutada al quinto en la que hubieron pases por alto, de pecho y molinetes estupendos, desarrollados en los mismos pitones.

Con el acero dió la nota de gran estoqueador; al primero lo tumbó de un pinchazo y una estocada sin estrecharse; en su segundo, después de pinchar en lo duro, atizó una estocada colosal, de la que rodó el bicho. Pero donde francamente estuvo hecho un valiente, fué en el volapié que ejecutó en el quinto de la tarde, que en cuanto ignoró el buró, entró recto y dejándose ver, saliendo limpio de la suerte después de colocar el acero hasta lo colorado, rodando el animal instantáneamente.

Se le concedieron las dos orejas de este toro y la ovación que le tributaron duró hasta el primer tercio del siguiente bicho; también cortó otra oreja de su segundo.

«Nacional» demostró al público que es un torero fino y elegante, que conoce bien el toreo, no pudiendo hacer más por la mansedumbre de los bañuelos.

Con el capote y la muleta gustó mucho y se le aplaudió la elegancia y la soltura con que toreó; en el último aprovechó el gas que traía de salida y le dió seis verónicas magistrales, rematando con media belmontina ceñidísima.

En la suerte suprema también gustó, pues estuvo decidido y fué breve, por lo que se le ovacionó grandemente.

Picando se distinguieron «Pinto», «Cartagena» y «Angelillos».

Bregando y con los palos, «Lavin» y «Aranguito chico»; este joven colocó un gran par al tercero y tuvo que salir á los medios á escuchar la ovación con que le premiaron; al darse cuenta el público de que el veterano Arango ocupaba una localidad en barreras le ovacionaron y tuvo que levantarse á saludar.

La presidencia, á cargo del concejal D. Luis Cortés; desafortunadamente y adovando al rey «Morfeo».

F. MARIN.

Olot, 9 y 10 Septiembre.

Con un entradón formidable se celebraron las dos novilladas anunciadas para los días 9 y 10 de Septiembre, lidiándose novillos de Saso que cumplieron.

La expectación por conocer á nuestro paisano Eugenio Ventoldrá fué causa de que se acabaran los billetes ambas tardes, y el paisano correspondió toreando monumental-

mente con el capote y haciendo artísticas faenas de muleta. También banderilleó tres toros de modo superior. Pero con lo que dió la nota grande fué matando los dos toros de cada tarde de estocadas en lo alto, que le valieron las orejas de sus enemigos y un rabo.

España, muy valiente en todo. Pinero mató regularmente al quinto toro de cada corrida.

A Ventoldrá le obsequiaron con un banquete por el excelente resultado de su trabajo. — E. C.

LOS QUE FUERON



ANTONIO BOTO «REGATERIN»

(Dibujo de Carrasco.)

El público, al verse chasqueado tan extraordinariamente, protestó gritando y arrojando al ruedo almohadillas, piedras y cuantos objetos encontraba á mano, teniendo los diestros que guardarse en el callejón.

Tanto «Gavira» como Ernesto Pastor lucharon con las malas condiciones de las reses, tratando de sacarles el mejor partido posible, estando valientes y trabajadores, y bastante hicieron con exponerse á recibir algún golpe con los objetos que el público arrojaba.

En la cuarta mona, en vista de lo chica que era, Pastor le cedió los trastos al sobresaliente «Montañita», el cual la toreó bien de muleta y la acostó de un pinchazo en lo alto. A este diestro lo llevaron en hombros hasta su domicilio; no sabemos si sería por ahorrarle el gasto del coche.

Bregando «Cuco» y «Aranguito chico». Picando, «Isabelo». — F. MARIN

Algete, 12 y 13 Septiembre.

Se han verificado los dos novilladas de feria los días 12 y 13 de Septiembre, lidiándose novillos de D. Antonio Arroyo del Molar.

Los espadas encargados de despachar las corridas fueron José Carralafuentey Nacional II, Carralafuente ha estado superiorísimo ambas tardes, saliendo en hombros de sus admiradores, que no dejaron de ovacionarle por su buen estilo de torero, tanto con capote y muleta como banderilleando y matando.

Nacional II también ha gustado mucho y ha escuchado muchas palmas.

Cartagena 7 Octubre

Para que durante toda la temporada no hallamos visto nada más que mansos y becerros mal criados, creemos que no serán necesarios tantos consejeros y satélites como rodean á la em presa; pues ya que el empresario carece de afición y conocimiento, sus plenos de lo que es el negocio, sus siervos no tratan nada más que de equivocarlo y llevarlo por malos senderos.

Quizá queriendo quitarle á los aficionados el mal sabor que conservan, por la mala calidad y cantidad de corridas celebradas en esta funesta temporada, anunciaron en los carteles «Asontamiento Taurino», con cuatro novillos toros de García la Lama para «Gavira» y Ernesto Pastor.

Pero los tales novillos no eran nada más que un saldo de cuatro curianas indecentes, mal presentados y faltos de condiciones para la lidia.

Hubo novillo que pesó doce arrobas y además eran cojos, ciegos, baldados y hasta con un cuerno arrastrando por el suelo y el otro por las nubes.

Señor García de la Lama, en ésta sabíamos que usted se dedicaba á la venta de toros bravos, pero nunca creímos que se dedicara también á los mansos.

Puertollano, 7 Octubre.

Al buen aficionado y querido amigo mio Ovidio Serrano.

Con una buena entrada se celebra hoy una novillada con toros de D. José Bueno, no pudiéndose lidiar todos los anunciados por no haberlos podido encerrar, así es que Pascual Bueno mató el primero, Posadero el segundo y cuarto, y Aurelio Roales el tercero.

Los toros no hicieron honor al apellido del dueño, pues todos estaban faltos de bravura y sobrados de malas intenciones.

Pascual Bueno, que salió con la cabeza vendada, efecto de una cogida sufrida el anterior domingo, toreó su toro muy bien de capa y muleta, entrándole a matar superiormente, llegando con la mano al pelo; el toro salió muerto de sus manos como herido por un rayo. Fué ovacionado largamente.

El asesor se llevó su correspondiente bronca por no concederle la oreja; el toro estuvo muy bien muerte y, á mi juicio, se le debió dar.

A este toro lo parearon los espadas, sobresaliendo el par de Pascual por lo bien que cuadró.

Roales puso el suyo bastante bien, oyendo muchas palmas.

Posadero clavó medio.

En la lidia de los restantes estuvo Pascual incansable ayudando á sus compañeros; en fin, una buena tarde de este torero para los aficionados verdad, no para el público que va á la plaza solamente á chillar, lo hagan bien ó mal.

Posadero estuvo bastante bien en sus dos toros, los mató de dos estocadas buenas; fué muy aplaudido.

Roales en el suyo lo toreó superiormente de capa, no teniendo suerte con la espada; es valiente y con la práctica puede que llegue á figurar.

Se lucieron en banderillas y bregando Barqueño, Negrón y Segurita.

AURELIO RODRIGUEZ

Aranjuez, 14 de Octubre.

Con mucha animación se celebra la anunciada corrida á beneficio de la Cruz Roja, en la que desinteresadamente toman parte los novilleros Eugenio Ventoldra y Salvador García, estoqueando cuatro novillos de Sánchez Tardío de los que sobresalieron en bravura, los lidiados en segundo y tercer lugar.

Eugenio Ventoldra toreó artísticamente con la capa y remató algunos quites ciñéndose brutalmente. Con la muleta hizo una faena preciosa al tercer novillo, con pases naturales, de pecho y por alto, todos con la mano izquierda y muy parado el torero.

Al primer toro lo despachó de una gran estocada, por lo que le fué concedida la oreja y al tercero, de un pinchazo superior (que de no haber tropezado en el hierro de una banderilla, hubiera sido una estocada colosal) y de media estocada un poco trasera. Escuchó una ovación.

García estuvo muy valiente con el capote, toreando superiormente por verónicas al segundo novillo. Con la muleta toreó eficazmente, despachando á su primero (del que le concedieron la oreja) de una buena estocada y al que cerró plaza de media estocada un tanto caída.

Ambos espadas salieron en hombros hasta la fonda.

CHORRILLO.

Granada, 16 Octubre

Con poquisima entrada se ha celebrado la corrida á beneficio de los tranvías de ésta, siendo los matadores Freg, Torquito y Madrid.

En los periódicos se anunció, que á sustituir á «Fortuna» vendría «Celita», lo que el público acogió con agrado; pero la Empresa nos trajo al de Bilbao.

Los toros de Pérez Taberno, excepto el cuarto y el quinto, que dieron alguna nota de bravura, bonisimos para tirar de una carreta.

FREG, al primero, lo lanceó valiente y parándole de verdad.

Clavó un par de frente bueno, y con la fámula hizo una faena valiente, para un buen pinchazo y una entera que bastó; fué muy aplaudido. En su segundo se vió la cantidad de torero que es Luis, pues ya en la feria pasada le vimos cosas de gran torero, y en este toro las ha confirmado, y creo seguramente que las corridas del año venidero se las firmarán al valiente torero de México.

A este toro, después de torearlo de capa muy valiente y entre jolés! le clavó dos pares bonisimos de banderillas. Con la fámula realizó una faena emocionante, medido materialmente entre los pitones, en la que dió pases de pecho, naturales, de rodillas, de pitón á rabo, tan valiente y tranquilo, que mi pluma no puede describir tan gran faena.

El público, puesto en pie, aclamaba á Freg, que al son de la música parecía jugaba con el toro. Cuando se perfiló para entrar á matar, el público le pidió que no matara y siguiera toreando.

Un gran pinchazo y una estocada hasta el puño bastaron para que el de Taberno doblara.

La ovación fué grande y recibió la oreja y dió dos vueltas al ruedo.

En quites estuvo oportuno y lucido.

TORQUITO.—En su primero, por las condiciones del bicho, no hizo nada más que una faena de alioño, tras pinchar acabó de dos intentos de descabello. Al segundo suyo lo consintió valiente con la muleta, dando un gran pase de pecho, dos de rodillas, un natural muy bien ejecutado, para media estocada en su sitio, y un certero de escabello. (Se le ovacionó y ganó la oreja.)

También se le aplaudió mucho un quite de rodillas.

MADRID.—Al tercero de la tarde, ó primero suyo, lo toreó valiente con el capote; con la muleta estuvo valentísimo, sobre todo en dos magníficos pases de pecho con la izquierda; dió á este toro un pinchazo bonísimo, otro mejor, y descabelló á la primera. Recibió una gran ovación y dió la vuelta al ruedo.

Al último de la tarde, un toro con la cabeza por las nubes, y un marrajo de primera, le toreó valiente con la muleta, y dió fin del «hueso» con media estocada en lo alto, entrando bien. Fué muy aplaudido.

En quites, lucido.

Con las banderillas se distinguieron «Moreno de Granada», que recibió una gran ovación en un buen par, y «Pelucho». Bregando, España y David.

Con el palo «Farfán» y «Zurito chico.»

KARACOLILLOS

Toros en Portugal.

Lisboa.

Por todos conceptos puede calificarse de mala la corrida en honor del gran torero José Gómez «Gallito».

De los toros que pisaron la arena sólo hubo uno, el que salió en primer lugar, de la ganadería de Infante, y que tocó á José Casimiro, los demás muy mansos, pero muy mansos y muy chicos.

«Gallito» hizo variadas y adornadísimas faenas, dibujando artísticos pases de todas clases; en los quites hizo muchos y con variado repertorio, y con las banderillas, bien.

«Saleri II» fué ovacionado toreando por verónicas; banderilleó dos toros muy bien, con la muleta hizo faenas cortas, pero de valor, y en quites, acertado.

De los picadores «Camero»; en la brega «Blanquet» y «Camtimplas» buenos con los palos.

José Casimiro, superior en el primero y regular en el segundo.

La entrada, mediana.

Con toros mansos y tarde...

JOSE MOTTA.

NOTICIAS

Nuestro compañero Taleguilla al ocuparse de la corrida de nuestro colega La Lidia, celebrada en el coso madrileño el 4 del mes actual, dijo que uno de los espadas, Antonio Llamas, se había negado á estoquear otro toro, sustituto del suyo, que durante la lidia se inutilizó, y como se ha sabido después que no hubo tal negativa, pues lo que ocurrió fué que no había medio de disponer de otro novillo, hacemos la debida aclaración en aras de la justicia, ya que no existe en nosotros el propósito de perjudicar en lo más mínimo la reputación del novel novillero levantino.

Restablecido de la lesión que sufrió en la Plaza de Madrid el 7 del pasado, el espada «Celita», ya salió á la calle, completamente restablecido, lo cual celebramos muy mucho.

TOROS Y TOREROS

REVISTA TAURINA

BURLA BURLANDO...

¡Ande el movimiento!

Lo de todos los años: Fulanito que deja de apoderar al *Mengue*; el *Trapisonda* que ha tarifado con su apoderado y se marcha con otro; el *Perce-*



be chico y el *Trucha* y el *Melocotón* que cambian de cuadrilla; el *Alamares* y el *Caireles* y el *Poca-pena* y *Muchaguasa* que se van a Lima y a Panamá y a la Patagonia...

Esta gente de los toros es de lo más revolucionaria que se ha visto, mejor dicho, y ya que se ha puesto de moda el vocablo, de lo más renovacionaria... Todos los años, al final de la temporada, vienen los cambios de hombres, y de lugares, y de procedimientos. ¡Una perfecta renovación! Claro está que, como en la política, todos son los mismos perros con diferentes collares... Pero ellos no acaban de convencerse, y después del total desengaño que les proporciona la nueva temporada, en la cual no mejoran de suerte, vuelven a los mismos cambios...

Lo de los banderilleros tiene la mar de gracia: son como los pajes de armas de sus matadores, dicho sea esto de *sus matadores* en la acepción taurómaca de la palabra. Así, el *Trucha*, para quien este año no hay mejor torero que el *Poca-pena*, el año que viene dice que no hay fenómeno más grande que el *Muchaguasa*, y que su antiguo

matador era un *malage* y un... (aquí una frase muy gráfica, que no escribo por respeto al lector).

Entre apoderados y poderdantes, los dimes y diretes suelen adquirir caracteres de disputa entre verduleras, aunque también los hay muy bien educados que echan mano de aquel conocidísimo cliché: «De común acuerdo...» Y aun los que terminan como en los periódicos oficiales cuando se dice aquello de: «... quedando muy satisfecho del celo, lealtad, etc., etc.».

Y de los que se marchan a las Américas no hablemos. Raro será el torero que en España no haga buenas migas con los empresarios, que no vaya en busca de una compensación más allá de los mares. Algunos llevan ya su buen contratito firmado, y hasta un anticipo más ó menos pequeño; pero los más... ¡Pobrecillos! Son más dignos de lástima que de otra cosa.

Hernán Cortés se las piró a las Américas y prendió fuego a las naves para no poder retroceder. Bueno; pues Hernán Cortés era un miedoso comparado con estos nuevos aventureros, porque era más fácil volver entonces de América sin tener un galeón donde hacerse a la mar, que hoy no teniendo las pesetas necesarias para el pasaje.

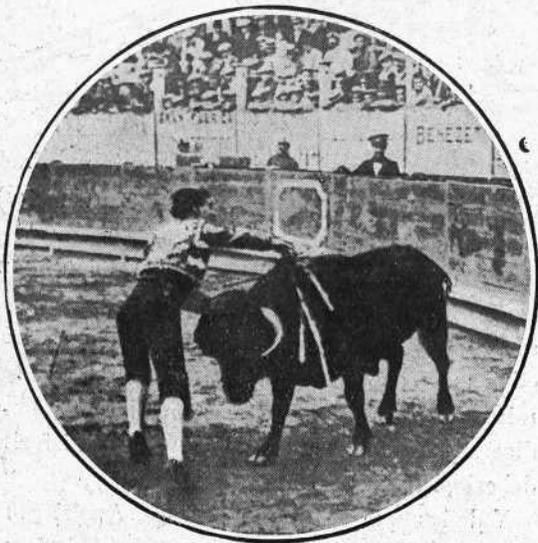


Y estos hombres, que suelen marcharse con lo puesto, y gracias, se exponen a no catarlas y tener que hacer a nado, si no quieren quedarse allá, la travesía del Océano.

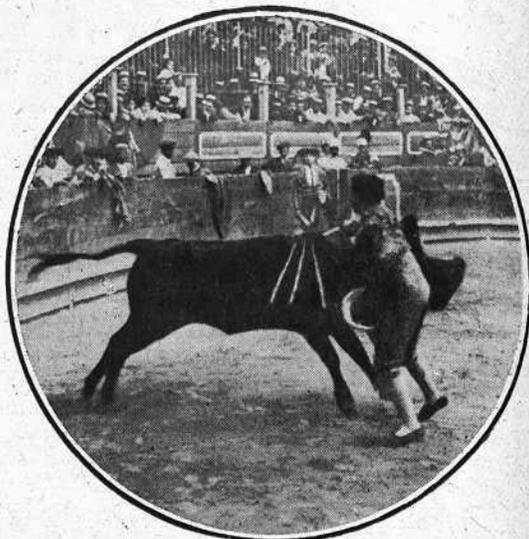
EL GRAN BUFÓN.

(Dibujos de Ibáñez)

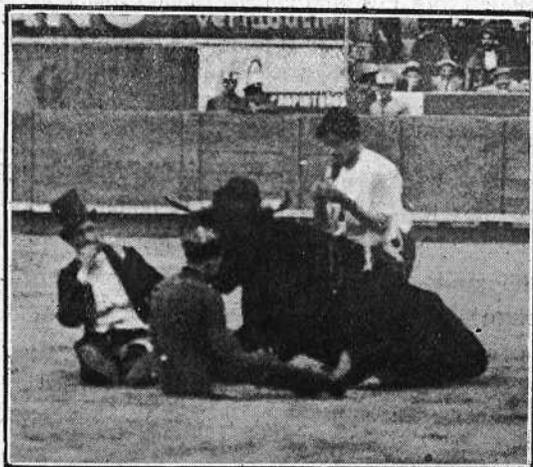
TOROS EN MURCIA Y NOVILLOS EN CARTAGENA Y BARCELONA



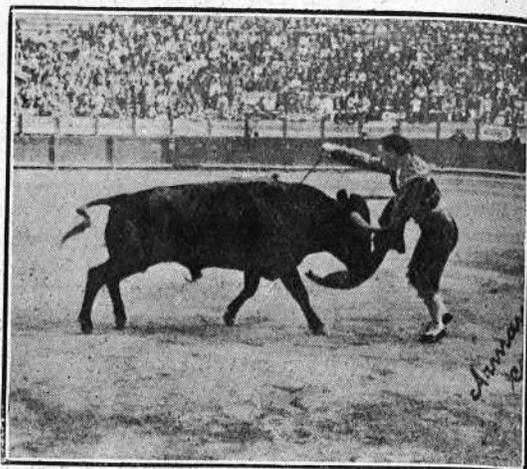
CARTAGENA 7 OCTUBRE.—GAVIRA MATANDO SU PRIMERO



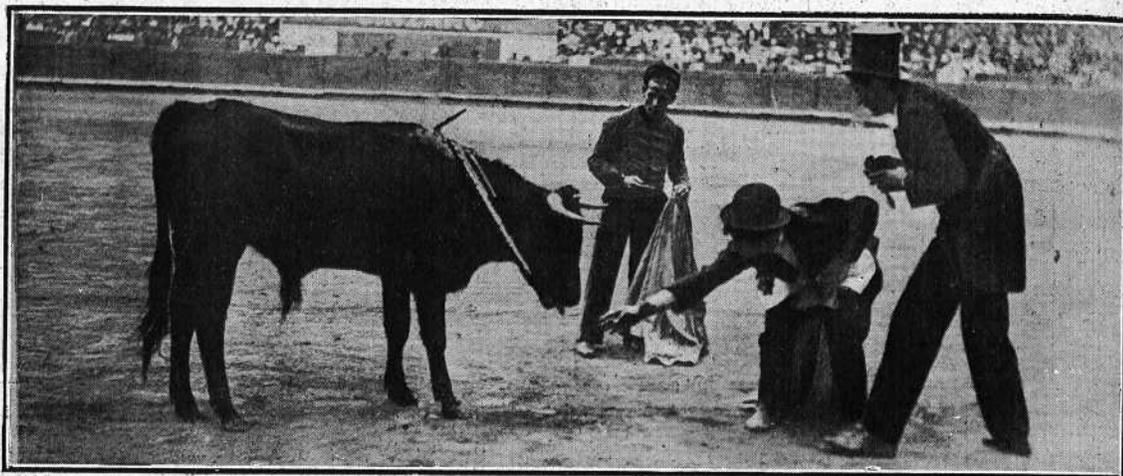
CARTAGENA 7 OCTUBRE.—ERNESTO PASTOR MATANDO EL SEGUNDO
(FOTS. ARMANDO GÓMEZ)



BARCELONA 8 OCTUBRE.—LLAPISERA, CHARLOT'S Y EL BOTONES
EN EL SEGUNDO NOVILLO



MURCIA 9 SEPTIEMBRE.—MANOLITE MATANDO SU PRIMERO



BARCELONA 8 OCTUBRE.—LLAPISERA, CHARLOT'S Y EL BOTONES EN EL PRIMER NOVILLO

(FOTS. MATRO)

BAJO EL FUEGO ENEMIGO...

Nuestros buenos amigos, los franceses, poseen siempre un envidiable humor. Son de nuestra misma raza, y, como nosotros, rien ante el peligro. Y así han de ser, verdaderamente, los hombres fuertes de las fuertes razas.

No importa la terrible guerra que siembra metralla en los campos y destruye las haciendas y siega las vidas. Nuestros vecinos, nuestros buenos amigos, los franceses, no pierden su habitual buen humor. Y rien y cantan, mientras junto y entre ellos estalla la metralla y trepida iracundo el horrisono cañón.

Y en los campos de batalla, bajo el cielo azul y el sol ardiente, los soldados pelean denodadamente, en defensa de la patria, de la bien amada patria. Y, en los momentos de calma, en los breves instantes en que el cañón, fatigado, descansa, los soldados...

Los soldados tienen siempre un espíritu infantil. La guerra les hace ser, á veces, feroces. Pero con una ferocidad muy á *flor de piel*, puramente externa, que no puede llegar nunca á emponzoñar el espíritu.

Y como la guerra es cruel, primero les arranca de sus hogares, les desune de sus familias, les hace abandonar la vida cómoda de la ciudad y les lleva á los campos, á luchar. Y los soldados, en los campos, carecen de todo. Y melancólicamente recuerdan la vida familiar, la paz dulce y bienhechora del hogar, las diversiones, los cómodos y confortables teatros...

Mas ¡bah!, al poco tiempo, embargados por las nuevas emociones, son dichosos en la guerra también.

Y entonces es cuando se manifiesta plenamente su espíritu infantil...

Porque en los juegos y en las diversiones de los soldados, como los niños, la fantasía juega el más importante papel.

Y dichosos son siempre mientras no pierden esta ilusión que les hace creer tan confortables las trincheras como un palacio, y tan subyugadores y vistosos aquellos desolados campos como los anchos *bulevares* de la ciudad...

Esta divina ilusión, esta fantasía tan infantil, condujo á los soldados del 53.º regimiento de infantería á organizar en el mismo frente de batalla, una *gran corrida de toros*. Ellos, bien hubieran querido, seguramente, contratar á Gallito ó á Belmonte para que en ella alternaran. Pero, de haberlo intentado, habrían topado con serios inconvenientes. Y decidieron, en fin, organizar, torear y presenciar la corrida ellos mismos. Y así pudieron desempeñar el triple papel de empresarios, lidiadores y espectadores. Lo cual, ya constituía una notable ventaja.

Los soldados del 53.º regimiento son, todos ellos, aficionados de *pura cepa*. El 53.º regimiento,

de guarnición en Perpignan, en tiempo normal, tenía, antes de la guerra, el privilegio de poder asistir á las corridas de toros, por ser aquél uno de los pocos sitios de la vecina república en que hállase autorizada su celebración. Y todos los *buenos aficionados*, hoy en filas, han presenciado las proezas de *le Bombita* y *le Machaquitó*. Y decidieron emularles.



Le roi de l'arène

... ved al "formidable miura" altivo y retador...



Le jeu de la muleta.

El juego de la muleta.—El público emocionado, contempla la faena del espada.

Para lograrlo, faltábales la materia prima. El toro. ¿Dónde hallarle? Era una seria dificultad. Mas ¿qué obstáculo no allanarán esos bravos hombres que con tal denuesto jueganse diariamente la vida? Este era bien pequeño. Y unos retorcidos cuernos... de trapo, unos viejos capotes, una armadura de ligera madera, complementados con la divina fantasía, obraron el milagro. Y el *rey de la arena* quedó formado. Un ametrallador, bizarro y forzudo, proporcionó a la *terrible fiera* el impulso necesario para acometer...

Y ved ahí al *formidable miura* altivo y retador, fiero y desafiante.

Vedle, después, ya *muerto*, tendido sobre la *arena*, saludando cortés al público...

La *corrida* transcurrió entre un delirante entusiasmo. Los émulos de *Gallito* hicieron toda clase de suertes. *Le jeu de la cape, le jeu de la muleta, la pose de banderillas, le saut de la perche, la mise amort le descabelló...*

El público, aplaudía, borracho de emoción. Y sonaban por doquier las exclamaciones de admiración.

—*O, c'est le Bombita. !*

—*Celui, ci, c'est le Machaquito...*

—*Quel brave toureau...*

Y los lidiadores, entusiasmados, realizaban nuevas proezas. Y bajo el sol fuerte y vigoroso de Agosto, los gladiadores modernos, los bravos guerreros que tienen un espíritu infantil, reían alegres, mientras sonaban en su honor los vibrantes pasodobles españoles que emborrachan de sol y vino...

Y de pronto...

De pronto sucedió una cosa terrible. Trepidó el cañón a lo lejos. Sonaron las ametralladoras. Nubes de humo y de polvo, avanzaron a ras de tierra. Y los lidiadores hubieron de abandonar, rápidos, las frágiles espadas de madera para trocarlas por sus fusiles fuertes y por los sólidos sables de acero...

Y al sonar el paso de ataque, cuando los hombres con espíritu de niño, ó los niños fuertes, corrieron hacia las trincheras para jugarse la vida en defensa de la patria, quedó solo y abandonado, tendido sobre el suelo, el que poco antes había sido el *rey de la arena*, esperando a sus buenos amigos, a quienes quizá no volviere a ver...

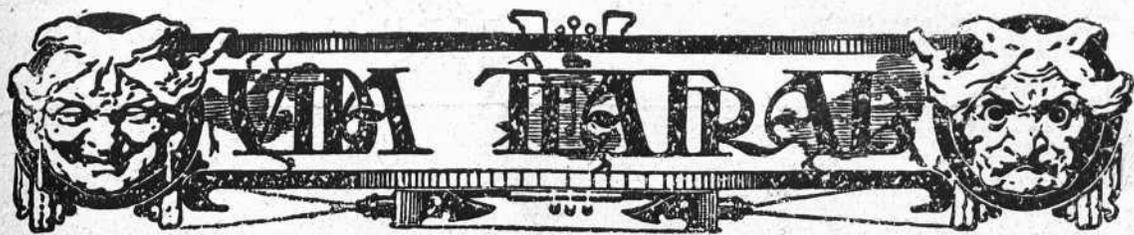
LUIS NAVARRO

(Fots. «J'ai vu»...)



Le salut du "mort"

El "toro", atento y cortés, después de "muerto" saluda tendido sobre la arena.



LA SEMANA EN MADRID

Ya han comenzado á estrenar nuestros primeros comediógrafos.

A lo cual responderán seguramente nuestros amables lectores diciendo que ya era hora; que ya estaban temiendo que también esta temporada tuviéramos, casi exclusivamente, astracán y dramas truculentos. Y á fe que no les falta razón para semejante temor, pero, en fin, la cuestión es que la semana última ha habido dos estrenos de cierta importancia. Por algo se empieza.

Los hermanos Quintero son los autores de uno de ellos: de la comedia en dos actos titulada, «Así se escribe la Historia» que, el mismo día que en algunas capitales de provincia, se puso en escena por primera vez en el Infanta Isabel.

Con un asunto de lo más conocido y vulgar han sabido construir los simpáticos hermanos una obra que, sin ser, cosa mayor, hizo que la concurrencia, que llenaba el teatro de la calle del Barquillo, mostrara su agrado con grandes aplausos y llamadas al palco escénico á autores é intérpretes.

El otro estreno ha tenido lugar en Eslava.

El Sr. Martínez Sierra plantea en la comedia «Esperanza nuestra» uno de los problemas de más palpitante actualidad: la lucha entre una tendencia tradicional, retrógrada, rutinaria, y otra que anhela la redención de los oprimidos.

No obstante lo simpático del tema, el triunfo, aún cuando hubo aplausos y salidas á escena, no fué lo grande que era de esperar dadas las excelentes dotes de dramaturgo que adornan al Sr. Martínez Sierra, quien, por esta vez, no ha sacado todo el partido posible del argumento.

También hemos tenido obra nueva en Price, y, como de costumbre, nos han dado á conocer otro dramón de los más espeluznantes. Se titula «La reina madre ó el paiz de las bombas» y tiene á todo pasto dinamita, lámparas mágicas, aeroplanos que

cruzan por la escena, secuestros y otras enormidades por el estilo. El teatro estuvo lleno y al final salió á recibir las ovaciones el autor señor Allen-Perkins.

En Novedades se estrenó el sainete «El dinero y la vergüenza» de D. Julián Moyrón, musicado por el maestro Alonso.

Ya se sabe que el público del teatro de la calle de Toledo es de lo más contentadizo que puede darse; así es que no hay obra nueva que en él fracase, por muy poco que valga.

Como siempre salieron los espectadores encantados después de aplaudir en grande á los autores.

La compañía Plana Llano dió á conocer en Cervantes el juguete cómico en un acto y en verso «El Tenorio del toreo», original de D. Federico Gil Asensio. Pasó sin pena ni gloria.

Terminaron su campaña en la Princesa García Ortega y sus huéspedes, que han pasado al Príncipe Alfonso, donde en breve inaugurarán su nueva temporada.

Ha llegado al centenar de representaciones en el Reina Victoria, la celebrada opereta «La duquesa de Tabarín», adaptada por el Sr. Solla y que sin duda es uno de los mayores éxitos de la temporada.

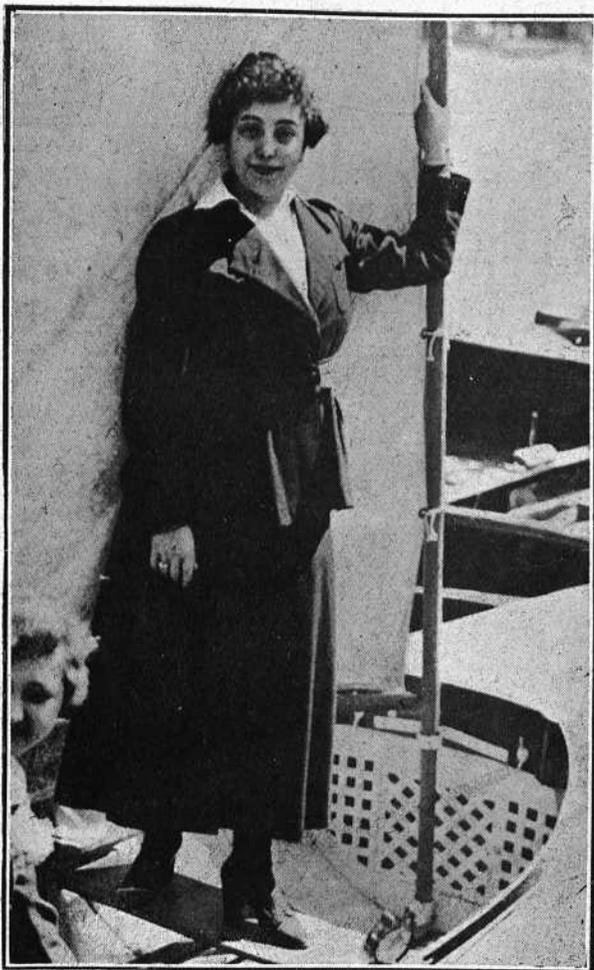
En Lara han reestrenado las comedias «Lo Cursi» y «La señorita de Trevélez», de Benavente y Arniches, respectivamente.

En Apolo hemos presenciado la reposición de la popular zarzuela grande del maestro Chapí «El rey que rabió».

Y para finalizar diremos que ya han sido fijados los carteles anunciadores de la próxima temporada de ópera en el Real.

La inauguración tendrá lugar el día 20 de los corrientes con los Bailes Rusos.

Figuran en la lista de la compañía nada menos que los nombres de Titta Rufo, Anselmi, la Barrientos, la Storchio, De Muro, Schipa, Crabbe y Masini-Pieralli.



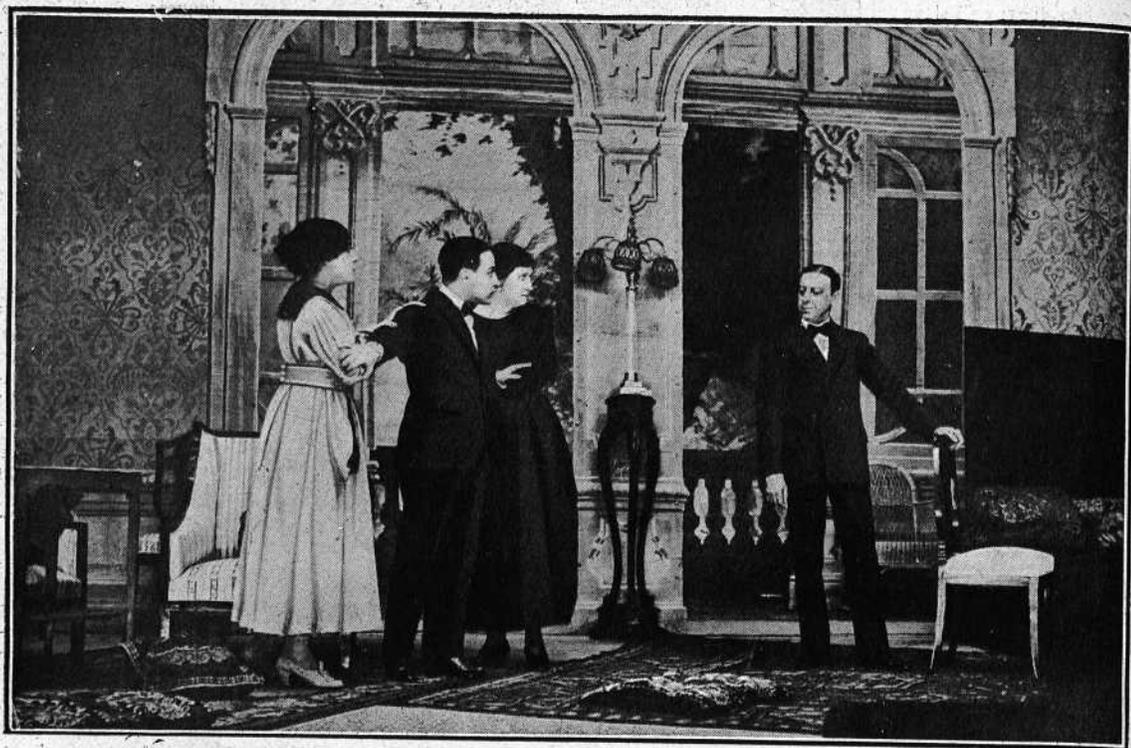
LA BELLA ACTRIZ CARMEN SECÓ — (FOTOGRAFÍA OBTENIDA EN PASAJES, GUIPUZCOA, POR LARREOLA)

ARAMIS.

LOS ESTRENOS EN LA ACTUAL TEMPORADA



Una escena del primer acto de "Una mujer sin importancia" estrenada en la Princesa



Una escena del segundo acto de "Una mujer sin importancia" estrenada en la Princesa

DETRAS DEL TELON

CATALINA BARCENA



Martínez Sierra me condujo hasta el camarín de la gran actriz...

—Siéntese usted... Tendremos que esperar un momentito... Ya estará terminando de vestirse...

Apenas habíamos entablado la conversación, sobre cosas indiferentes, cuando le pasaron un aviso al; insigne autor.

—Dispéñeme un instante... En seguida soy con usted.

Mientras permanecí solo, entretuve la espera examinando detenidamente, con curiosidad periodística, el coquetón camarín, de cuyas paredes, tapizadas de seda roja, pendían varios retratos de Catalina Bárcena en diferentes personajes, dos ó tres obras de arte pictórico; y alguna que otra figurilla de Talavera, á modo de amuleto... Entre innumerables detalles de gusto delicadísimo, doce cojines, forrados con telas de chillones colorines y brocados fastuosos, parecían como un canto gentilico de sibaritismo...

No más de diez minutos habrían transcurrido cuando se presentó la Bárcena como una deliciosa visión, vestida con el immaculado hábito de doña Inés de Ulloa...

—Usted perdone... Ya ve, todavía no he podido ponerme las tocas...

¿Y para qué? Las tocas monjiles hubieran encubierto los encantos de aquella cabecita de muñeca, de capricho parisién, y hubieran matado el seductor contraste que ofrecía, como de cosa mundana sobre cosa ultraterrenal, como de tentación al pecado sobre sayo de ascetismo...

Catalina Bárcena está lejos de ser lo que se dice, una belleza imponderable; pero tiene, por su simpatía y por el agradable conjunto físico de su persona, ese irresistible atractivo de las mujeres que saben dar la verdadera sensación de lo femenino. En la intimidad, es la misma ingenua que nadie ha conseguido superar en el escenario, la misma criatura con aire de angelical resignación, que habla candorosamente de lo divino y de lo humano, del amor y de las malas pasiones, de política, de arte y de todas esas bagatelas frívolas que constituyen la idiosincrasia de cualquiera mujer.

Sentada frente á mí en un sillón de antiguo estilo español, me narró á grandes rasgos su vida:

—Yo nací en Cienfuegos, en Cuba de donde vine á España, por causa de la guerra, cuando aun no había llegado á tener uso de razón. Mi niñez no le interesarán... Empecé á trabajar... ¡Oh! ¡Si casi no recuerdo!... ¿Qué edad tendría yo entonces? Me parece que unos quince años. Puede decirse que yo me dediqué á teatro por culpa de mi hermana mayor. ¡Cómo ella también era del oficio!... Ingresé en la compañía de la Guerrero...

—¿No trabajó usted antes como aficionada? —le interrumpí.

Sí, algo... Y en aquella sociedad Echegaray... ¡Obligada siempre! De la Princesa pasé á Lara. Y de Lara á Eslava. ¡Y se acabó! Ya ve usted que mi historia no puede ser más corta. ¿A quién puede interesar?

En aquel punto, Martínez Sierra se asomó á la puerta del camarín; pero excusó la invitación de pasar, con correcta discreción, al vernos ya enfrascados en el coloquio.

Interrumpido incidentalmente, lo reanudé iniciando el interrogatorio que viene á ser como de ritual:

—¿Qué género teatral prefiere usted, Catalina?

—¡Hombre! Yo...

—Artísticamente, usted ha evolucionado y ahora parece que lo dramático...

—Sí, eso es lo que me gusta más.

—Y dentro del género, ¿qué obra?

Sonriéndose graciosamente:

—Un poco de cada cosa...

—¿Y autor?

Esta vez se limitó á sonreírse.

—¿No tiene usted preferencias por nadie—insistí—, ó no la gusta manifestarlas?

—Un poco de cada cosa...—repitió.

Y, tras una breve pausa, durante la cual permaneció pensativa, añadió:

—Además, casi no puedo hacer más que lo de Mar-

tínez Sierra... Alguna que otra cosilla, como el año pasado lo de *Margarita la Tanagra*...

—¿No va usted á estrenar ahora una comedia de Benavente?

—Sí, la esperamos, la esperamos...

Y se quedó meditando, como si mentalmente inquiriera las causas del aludido aislamiento...

No tardó en desecharlo su momentáneo ceño.

—¡Bah! No hablemos de esto, que peor es meneallo. ¿Qué más desea saber?

—¿Cuándo y cómo estudia usted?

—¡Oh! No tengo norma fija... Cuando puedo y como puedo.

—¿Cuánto ha ganado en el teatro?

—Mucho más de lo que yo merezco; pero entre vestidos, y sombreros, y cosas de la casa, y chucherías, y subsistencias... ¡Saque usted la cuenta!

—¿Qué proyectos tiene usted?

—Yo no proyecto nunca nada... Por ahora, continuar en Eslava; después... Ya le digo: yo no proyecto nunca nada... ¿Quién sabe lo que ha de suceder?

—¿Y qué me dice usted de sus aficiones, Catalina?

—¿De qué aficiones?

—De las que usted pueda tener si le gustan los dulces, las galas, el campo, las carreras de caballos, los toros...

—¡Oh! ¡Eso... no! ¡Eso... no! Yo creo que los toros tienen la mayor culpa de los males de España... ¡Oh! Si los toros desaparecieran, algo mejor estaríamos, seguramente... Y el teatro no perdería nada. ¡Esa es mi afición! Cada día me gusta más; trabajo con un entusiasmo como nunca... ¡Pero los toros!... ¡Los toros!...

Y de los toros, la conversación fué á parar á la política. ¡Como en España!

¡Qué de cosas interesantes me dijo en la media hora larga que hablamos del maquiavelismo al uso! Como nuestras opiniones coincidían, nos olvidamos del objeto de la entrevista y nos dedicamos á la dulce tarea de hacer tiras el pellejo del prójimo... ¡Y era de ver á la religiosa novicia y al periodista discutiendo y arreglando la nación, como dos padres de la patria, en el camarín de una farandulera!

Hasta que nos dimos cuenta, y ella, trocando la seriedad en regocijo, soltó el trapo á reír con infantiles carcajadas...

—¡Por Dios!...— me suplicó— ¡Que no diga usted nada de esto!... Y no haga caso de lo que ha oído. ¿Qué sé yo, infeliz mujer, de política?

Me acompañó hasta la puerta, donde me alargó la mano afectuosamente al tiempo de repetirme:

—Que no diga usted nada, ¿eh? ¡Por favor!...

Yo accedí con una inclinación de cabeza, sonriéndome...

Y me despedí de doña Inés de Ulloa, que parecía una visión deliciosa en el vano de la puerta del camarín, y salí del teatro pensando en Don Juan Tenorio...

LUIS URIARTE.

(Fot. Kaulak y Amadeo)



MANUEL LINARES RIVAS

De todos los géneros literarios es el teatro el que con mayores cultivadores cuenta cada día. Y no preguntéis, si á tanto llega vuestra ignorancia ó vuestra candidez, el motivo de ello. Atravesamos tiempos desdichados en los que el santo idealismo, la sed de gloria, limpia de toda otra impura ambición dice ya muy poco á los que se ven precisados á tomar una de las incontables veredas que la vida ofrece.

Habrà habido época en la que, si hemos de creer lo que la Historia atestigua, se llegaba, en aras de un principio sentido con fuerza, hasta el caso de que un Lord Byron empuñara las armas para contribuir al logro de la independencia de la inmortal Grecia contra el abominable turco, pero, ¿ahora?... Ahora no se toma una iniciativa sin antes pesar sus pros y sus contras y ver con seguridad si, para el que la emprende, promete un resultado práctico; ahora constituyen legión los que en plena juventud y sin otro patrimonio que su talento ó su trabajo no se avergüenzan de apodarse conservadores; ahora, en una palabra, ha dejado de tener adoradores, casi en absoluto, el españolísimo don Quijote y no hay quien deje de tomar por norma de sus acciones la manera de obrar de Sancho. No hemos de extrañar, por tanto, que la inmensa mayoría de los que en la literatura ponen su mirada, dediquen sus afanes al teatro haciendo caso omiso de si á ello les llama ó no su vocación y no quieren considerar otra cosa que los pingües trimestres que más de un currinche, mal llamado autor dramático, percibe por la representación de sus engendros, y hasta la sociedad se sabe que, fuera de esto, son muy ingratas las letras con sus cultivadores.

Pero no es éste el caso de D. Manuel Linares Rivas, literato insigne y figura de las primeras de nuestra dramaturgia contemporánea; su elevada posición social le pone fuera de toda sospecha de ser un

vulgar ambicioso de provecho únicamente. En la actualidad son no pocos los que le califican como el segundo de nuestros comediógrafos; pero dejando á un lado el lugar que pudiera corresponderle

en el escalafón de autores dramáticos, es lo cierto que la bondad de sus producciones colocan su nombre junto á los de Pérez Galdós, Benavente, Guimerá, Dicenta, Hermanos Quintero y demás grandes dramaturgos.

No es, desde luego, su teatro a propósito para ser oído de cualquier público perteneciente á la alta comedia y de tendencia ecléctica, poco dado á estridencias, requiere en sus oyentes cierta cultura que por desgracia, no es lo corriente encontrar entre las clases populares; además parece que también tiene

presente los gustos de su público y así hay obras suyas en las que se nota falta de valentía para darles, aunque fuera contrariando la manera de pensar de aquél, el desenlace más en armonía con su desarrollo.

Acaso sea «La Garra» una excepción de todo ello, por el problema que plantea y la solución que le da, que, como no se habrá olvidado motivó apasionados comentarios de la prensa y hasta la intervención

de alguna autoridad eclesiástica. Pero nada de esto es, ni mucho menos, la característica de las producciones de Linares Rivas, en las que tampoco faltan quienes encuentran, sobre todo en las más recientes, ciertas analogías con el teatro del insigne Benavente, y precisamente á esta circunstancia á la de procurar otra dirección torciendo su propia personalidad es á la que señalan como causa de que últimamente no le haya acompañado siempre el éxito en las proporciones que él deseara...



CARLOS PEREZ CARRANZA.

(Dibujo de Lule.)

GALERIA ARTISTICA



MARTA ORTEGA

GENTIL BAILARINA

que actúa con éxito en Buenos Aires.

(Fot. Pellegrini.)

VARIETÉS EN MADRID

TEATRO ROMEA

No se cansa el público de llenar un día tras otro el saloncito de la calle de Carretas; el que se descuida y no saca la localidad con la anticipación necesaria, dejándolo para un momento antes de comenzar la sección, ya no la encuentra ni por un ojo de la cara. Tan rara es la sección en que no se exhibe el cartel de «No hay billetes», que vamos á tener que designar á este teatro por «el de los llenos».

En la última semana han desfilado por su escenario la cancionetista *Lida Thais*, que puede pasar, pero nada más; el dueto *Los Curvelier*, aceptable y... gracias; *Los de Alcañiz y Chacón*, bailadores de jota que han gustado los primeros, y cantador de lo mismo el segundo; *Lolita Baldo*, bailarina notable que se hace aplaudir; los barristas cómicos *Los Gustinos*, número cuyo trabajo se ve con gusto, y *Luis Esteso* y la *Cibeles*, que hacen desternillarse de risa á todos los espectadores.

Además, ha debutado con buen éxito la cancionista *Hermnia Woves*, y continúan la excelentísima bailarina *Maria Esparza*, cada día más aplaudida, y *Pastora Imperio*, á la que casi no nos atrevemos á calificar como la anterior de bailarina, porque contra los deseos de sus numerosos admiradores, sigue haciendo un repertorio de canciones en las cuales hay que reconocer, si hemos de ser sinceros, que no raya á la misma altura que en las danzas.

TRIANON PALACE

Con piedra blanca vamos á tener que dejar consagrado el enorme triunfo que *Nati la Bilbainita* está alcanzando en el Trianon.

Cada noche que presenciamos su trabajo nos parece imposible que llegue á más el entusiasmo del público, y no obstante, al otro día vemos que se la ovaciona con mayor frenesí y que es más grande su éxito sin precedentes.

Se nos antoja que, cuando termine su actuación, va á quedar grabada una rayita en el escenario de este salón como señal del mayor triunfo conseguido en él para ver si hay otra artista capaz, no de superarlo sino de igualarlo tan siquiera.

Con Blanquita Suárez, de cuya presentación dimos noticia en nuestro anterior crónica, ha ocurrido algo inesperado y fuera de programa.

A los dos ó tres días de su debut desapareció su nombre de los carteles sin aviso de ninguna clase; se anunció su reaparición á fecha fija, que por cierto se fué retrasando de un día para otro; volvió a desaparecer su nombre, y, al fin, actúa nuevamente. Como ven ustedes, todo esto es bastante sospechoso para ser explicado con claridad.

¿Volveremos á presenciar su trabajo? «Chi lo sa».

Completan el programa los guitarristas Montoya y Molina, la bailarina Dorita Cyrano y la cancionista Anita Pulido.

CHANTELIER.

Tampoco faltan parroquianos para el feudo de la célebre «Chelito».

Sabido es que nada hay escrito sobre gustos, y así, son muchísimos los que prefieren el género picante que se hace en este teatro á todo el arte que pueda ofrecérseles en los demás.

Hay que tener en cuenta también la atracción indudable que todavía ejerce el nombre de la «Chelito», que

por algo ha estado en boga como una de las mujeres más espléndidas y deseables, por lo cual, ella sola se basta para dar categoría á un cartel sin necesidad de otras estrellas de renombre.

Trabajan con ella en la actualidad, la cancionista Carmen Ibáñez, que está haciendo una buena campaña; las Romanitas, notables bailarinas que también oyen aplausos, y además, entre otras, Antoñita Olivares, Pepita Bertini y Angelita Orellana.

OTROS SALONES.

En el «Edén Concert» ha hecho su reaparición la excelente cancionista y monologuista María la Cubana, uno de los números de mayor atracción y éxito de los que desfilan por este concurrido café concert.

Comparten con tan notable artista los aplausos de los espectadores, la cancionista de aires regionales Ofelia de Aragón, las bailarinas Las Gemelitas y las Hermanas Domenel.

En el «Palace Hotel», actúan la cupletista Mimi Pinson, la bailarina Amparito Medina, Amparito Guillot, Los Garman's, y el transformista mimico lírico Ernesto Proteo.

Continúa en Lara deslumbrando con su arte maravilloso la genial Raquel Meller.

ATHOS.

DESDE ALICANTE

SALÓN ESPAÑA.—Después de una larga temporada de cine y varietés, ha debutado en este salón la compañía cómica dramática, que dirige el primer actor Luis Borso di Carminati, con el drama en tres actos de D. Federico Oliver «Los Semidióses», siendo un éxito tanto para los actores como para la empresa.

Ha representado además, entre otras obras, el drama del inmortal Zorrilla «Don Juan Tenorio», habiendo tenido una admirable interpretación, sobrasaliendo el Sr. Borso di Carminati, que hizo un D. Juan inimitable.

Nuestra enhorabuena á la empresa, tanto por el éxito que ha tenido en aquélla, como por el afán que ha demostrado en complacer al público al traer tan buena compañía.

Para el domingo se anuncia la despedida de la compañía.

El lunes próximo se reanudará la temporada de cine y varietés, con el debut del notable dueto cómico los *Gavi Usel*; daremos detalles.

TEATRO NUEVO.—En este elegante coliseo sigue proyectándose la película de series, «El secreto del submarino».

El jueves se proyectó la grandiosa é interesante película en tres partes, «El corazón manda» y la gran película en dos partes, interpretada por el auténtico *Charlot*, titulada «Las noches de Chárlot», siendo un gran éxito.

Para el domingo se anuncia la emocionante película en dos jornadas «La huella de la pequeña mano», siendo el protagonista el mono *Jak*.

TEATRO PRINCIPAL.—Se despidió con gran éxito la compañía Guerrero-Mendoza con el drama «La leona de Castilla».

El día 1 y para representar el «Tenorio», debutó la compañía que dirige Enrique Amo, siendo muy aplaudidos.

Se anuncian grandes acontecimientos teatrales.

SALÓN MODERNO.—Siguen proyectándose interesantes películas.

Se anuncia la gran película española «La vida de Cristóbal Colón con el descubrimiento de América».

PIPA.

VARIETÉS EN PROVINCIAS

BARCELONA
EDÉN CONCERT.—Se destaca el trabajo de la notable cancionista Jesusilla Unamuno, de Cachita Delmonte, las 6 Papillons, Minerva y la Miralles.

MONTECARLO.—Son muy aplaudidos el trío Inés Enric, la bailarina La Tirana y las cancionistas Mari Focela, Irene Moreu y Carmen de Triana.

ALCAZAR ESPAÑOL.—Sigue entusiasmando la gentil Preciosilla. La acompañan Olimpia y La Malagueñita.

TEATRO EL DORADO.—Alcanzó gran éxito en su presentación la bailarina Carmelita Sevilla. También agrada el fenomenal alambrista Robledillo y la cancionista Conchita Ulía.

BILBAO
SALÓN GAYARRE.—Debutaron con buen éxito el notable dueto Los Viveskis y la cancionista Electrica Mañez.

SAN SEBASTIÁN
GRAN CASINO.—Actúa con gran brillantez la cancionista italo-española La Verna.

OVIEDO
TEATRO JOVELLANOS.—Se despidió, después de obtener resonantes triunfos, la estupenda cancionista Emilia Bracamonte.

Han desfilado, además, la pareja de bailes Do-

rita y Silverdi, y la famosa Niña de los Peines, que, por cierto, no ha entusiasmado. Han hecho su presentación con éxito la bella bailarina Damayanti y la simpática Adelita Lulú.

PALENCIA
SALÓN NOVEDADES.—Ha constituido un acontecimiento artístico la corta campaña de la sin rival cancionista Amalia Molina.

VALLADOLID
TEATRO DE LA COMEDIA.—El genial transformista Donnini es aplaudidísimo por la numerosa concurrencia que acude á este teatro.

CALAHORRA
SALÓN LA GLORIETA.—Terminaron su actuación las Hermanas Romanitas. Agradan Otilia García y La Tempranica.

CÁDIZ
CINE ESCUDERO.—Ha debutado la conocida cancionista Emilia Benito con regular éxito. En cambio, es muy aplaudida por su arte y belleza Blanca de Parma. Además, actúan Pilar la Sienense y los excéntricos Los Pujales.

CÓRDOBA
GRAN CINE.—El anunciado debut de la estrella Salud Ruiz fué otro éxito más para tan excelente artista. Ha gustado el dueto á gran voz Salcedo Crespo.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
Aguiar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
Alda—Fomento, 15.
Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
Alonso, Esperanza.—Pícarica, 59, Oporto.
Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
Arlésiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
Avelli, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
Benito, Emilia.—Río, 24.
Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
Blanca de Parma.—León, 23, s.º
Bracamonte, Emilia.—Irala-Barri, Villa, 41, Bilbao.
Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
Elisabet—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra.
Euridice.—Corredera Baja, 3.
Eva de Lys.—Huertas, 22.
Farafón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
Favorita.—Corredera Baja, 45.
Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
Ferrer, Elvira.—Casto Placencia, 5.
Fian, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25.
Flerida.—Nicolás Salmerón, 8.
Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
Goya, Ruiz.—Rimavera, 8 y 10.
Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
Herranz, Milagros.—San ablo 97.
Hirendelle.—Escudilleros Blancos, 7, Barcelona.
Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.
Isaura, Amalia.—Plaza San Gregorio, 11.
Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.

Joyta.—Pompeyo, 48.
Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
Láriz, Margarita.—Astrillo, 8, Zaragoza.
Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana.
Lolita Juan—Salitre, 11.
López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
López, Ursula.—General Arrando, 10.
Ludivina.—Molino de Viento, 32.
Lulú, Adelita.—Ozcano, 18.
Luz, Amparito.—Cardenal Cisneros, 46.
Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
Mari-Plata.—Septúveda, 186, Barcelona.
Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
Martínez, María.—Castillo, 4.
Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
Nené.—Juanolo, 27.
Nerina.—Carranza, 11, dupd.
Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
Royes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
Rudi, María.—Ternera, 6.
Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
Ruiz Salud.—Escorial, 15.
Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

Aranda, Hermanos.—Goys, 43.
Argella, La.—Trinidad, 9 Almería.
Asunción la Madrid.—Valas, 3.
Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
Azuena, Pilar.—Madera, 49.

Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puente de Vallecás).
Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, y Córdoba.
Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º.
Les Boronski.—Plaza de Santa Ana, 17, pral.
López-Moreña La.—Toledo, 105.
Malagueñita La.—San Cosme, 9, 2.º.
Medina, Amparo.—Tres Peces, 4, 1.º.
Nati, la Bilbainita.—Viriato, 21.
Nerelda.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos

NUMEROS DE CANTO Y BAILE

Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
Emilia Carbonell.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.º, Barcelona.

VARIOS

Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTES ARTÍSTICOS

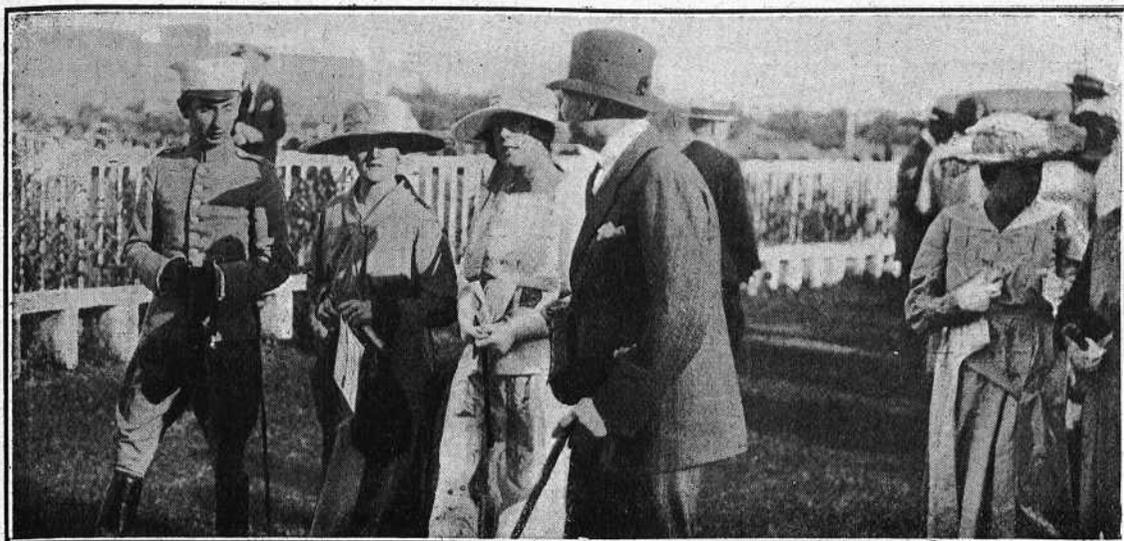
Agencia Artística «El Tuvador».—Abada, s. Directores: D. Lucio de L. Alcaraz y D. Prudencio P. Escudero.
Agencia Artística «Teatralia».—Directores: Sres. Lobo y Rolland.—Doctor Faurquet, 26, 2.º letra B.
Julio Pascual—Embajadores, 8.



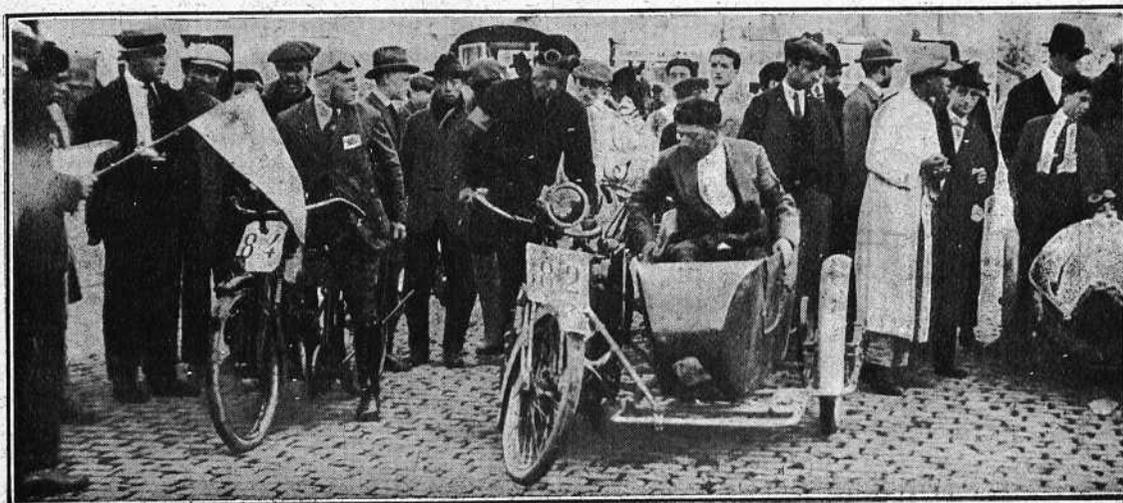
ACTUALIDADES



El aviador Salvador Hedilla, muerto en Barcelona de un accidente profesional, el 30 del pasado. Un detalle de la feria de gancos de Jaén el 20 del pasado Octubre.



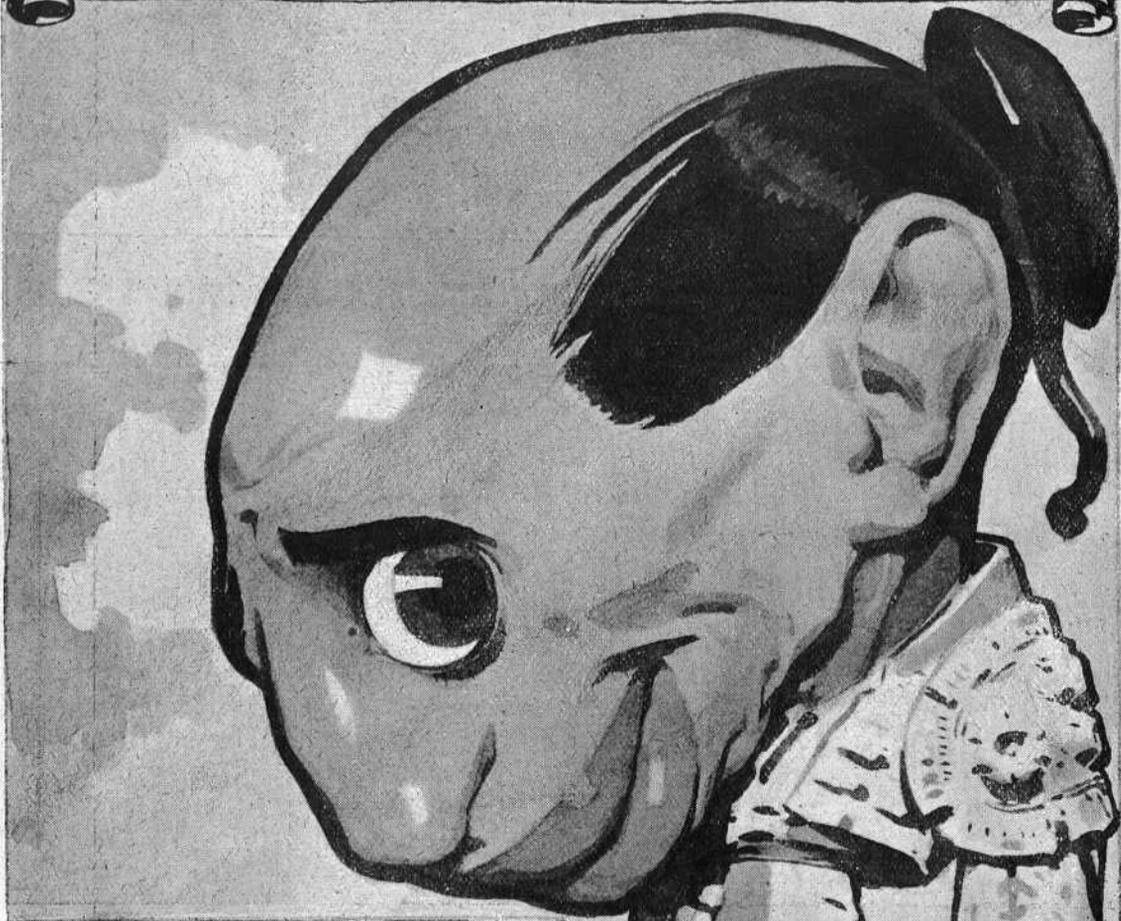
Madrid.—Espectadores a las carreras de caballos celebradas el pasado jueves. (Fot. Rodero)



Barcelona.—Preparando la salida en la carrera organizada por el Real Moto Club de Barcelona. (Fot. Mateo.)

BVRIADERÍAS

RAFEL GÓMEZ "GALO"
EL ARTÍFICE



Moreno, bronceado cual sultán africano,
parece un rey extraño de la gitanería;
el capote en sus manos es una brujería
que borda entre la arena un clavel sevillano.

Tiene como ninguno leyenda de rumboso;
sus amores tuvieron aromas populares,
y bajo la dorada chaqueta de alamares,
su corazón á veces tiembla su supersticioso.

Le veréis una tarde, vacilante, eneogido,
acabar con el foro mientras en el tendido
le increpan duramente su imperfecta labor...

Y luego, en otra tarde, le miraréis triunfante
escuchar los aplausos del público anhelante,
que premia, entusiasmado, el arte y el valor.

MANUEL ALONSO ACUÑA

(Dibujo de Agustín.)



NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental, 12 Octubre.

Una buena entrada.
 Mucha animación antes de empezar...
 Y el aburrimento continuo durante el festejo.
 ¡Vaya una temporadita!
 Cada día nos aburrimos más.
 Toro mansos y toreros «idem».
 El primer Garvey, buey.
 El segundo Garvey, buey,
 El tercer Garvey, buey.
 El cuarto Garvey, buey.
 El sexto Garvey, buey.

Sólo el quinto Garvey, nos pareció menci buey.
 Cinco mansotes, broncos, atropellando más que embistiendo, y uno solo arrancóse con alguna bravura y franquia, condiciones que aprovechó algo Casielles, alegrándonos la existencia breves momentos. Y como estábamos ya colmados de aburrimento, le dimos la oreja y le ovacionamos, sin parar mientes de si la estocada estaba baja, ni si paró ó no paró con la muleta y si en vez de veroniquear fué toreado por el único novillo bravo de la corrida.

Excepto la lidia de este Garvey, lo demás fué sosísimo, deficiente, tirando á malo, sin atenuantes, á pesar de llamarse los alternantes «Nacional», Casielles y «Camará», pues el mismísimo Bernardo en el segundo dejó mucho, muchísimo que desear.

Claro que los torillos no fueron fáciles y que—esto sobre todo—llevaban todos abundantes defensas y muy agudísimos pitones; parecían relucientes navajas jerezanas, pero hay que tener presente que se trata de tres de los novilleros de moda, sobre todo el aragonés y el de Córdoba, y que, además, son de los que mayores cantidades exigen.

«Nacional», pinchó siempre cuarteando y nunca en lo alto, escuchando los clarines sonoros en el cuarto.
 «Camará» no se atrevió nunca á pasar la trinchera



Camará matando su primero

córnea de sus dos enemigos, limitándose á pasar por delante y herir alargarle mucho la diestra.

«Nacional» puso dos pares al quiebro al primero, pero sin dejar llegar á conciencia.

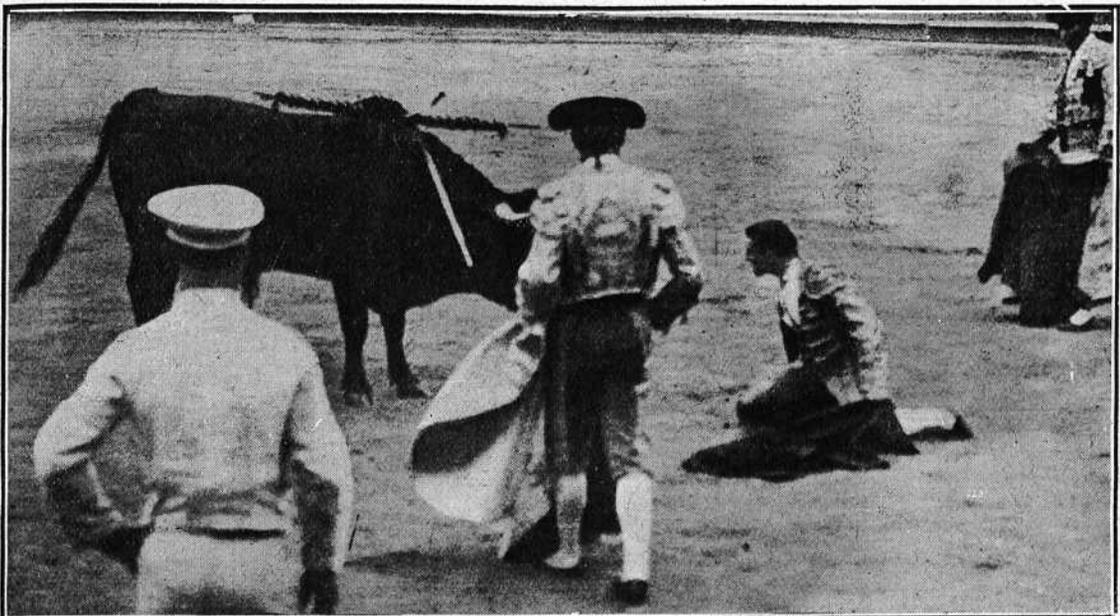
Y «Camará» si bien aguantó, como es su costumbre de parear á toma y daca, lo hizo más forzado que otras veces y sin su peculiar momento de emoción...

A los tres, ni piqueros ni peones supieron ó no quisieron apoderarse de los mansurriones de Garvey, y éstos fueron los dueños absolutos del desordenado y desorientado cotarro

Una lata. La lata número mil y pico de la temporada. ¿Hasta cuándo durará semejante «jettatura»?...

Hoy, amigo Moros, no hubo toros, ni toreros, ni ná.
 ¡Imperó el bostezo. ¡Aaaaah!...

EL «PARIPE» CHICO.



Casielles después de una estocada á su primero

(Fots. Mateo.)

DOS MOMENTOS DE LA FIESTA

por Antonio Casero (hijo)





VIDA SPORTIVA



DEL DEPORTE VASCO

FRONTÓN CENTRAL

Según lo anunciábamos en nuestra crónica anterior, ha hecho su presentación el notable delantero de pala Arenas.

En unión de Ermúa jugó el viernes contra los hermanos Gallarta. Resultó poco competido el partido, pues salvo algunas igualadas que al principio hubo, fueron siempre por delante los hermanos para triunfar por siete tantos.

El debutante no correspondió á la expectación del público, debido, sin duda, á la impresión natural en quien actúa por primera vez ante la afición madrileña.

En el partido de pala del martes volvieron á verse frente á frente los delanteros Iraurgui y Chiquito de Gallarta.

El primero, luciendo faja azul, llevó de compañero á Gorrochátegui, y el segundo á Esparta. Ambos bandos pusieron cuanto estuvo de su parte para llegar los primeros á la meta, por lo que fué interesantísima la lucha.

Empezaron por igualarse varias veces para salir después por delante los azules, pero no tardaron en alcanzarlos sus contrarios y se repitieron de nuevo las igualadas, hasta que apretaron de firme los rojos y consiguieron vencer por cinco tantos. El público quedó muy satisfecho de su resultado, ovacionando repetidas veces á los jugadores.

En cambio, el de cesta jugado esta día, no fué nada refido, pues la pareja roja, formada por Amoroto y Elola, desarrolló tan tremendo juego, que no pudo resistirlo la contraria, formada por Cazalis y Teodoro. Estos últimos quedaron en 35 tantos para 50.

El jueves jugaron á pala Chiquito de Gallarta y Ermúa contra Iraurgui y Perea.

Resultaron vencedores los primeros por tres tantos tras una enconadísima pelea, en la que hubo alternativas é igualadas á porrillo. Los cuatro estuvieron muy bien.

En el de cesta lucharon Elola y Teodoro contra Amoroto y Marcelino. Estos últimos arrollaron por completo á sus contrincantes, no dejándolos pasar de tanto 31.

Los vencedores hicieron un soberbio juego.

LARCOS

ALGO DE TODO

PEDESTRISMO

El pasado viernes, á las diez de la noche se cerró la inscripción para la carrera libre de tres kilómetros de

la Real Sociedad Gimnástica Española, destinada á individuos que no hubieron obtenido premios en otras carreras, admitiéndose las inscripciones en el domicilio social, Marqués de Leganés, 5. La salida de la carrera se efectuó á las nueve en punto de la mañana del día 11, en el paseo de Recoletos.

El domingo 4 del corriente, el atleta de esta Sociedad señor Leyra, ante la Federación Castellana de Atletismo y numeroso público, batió el record de Castilla y social de 400 metros, en que invirtió 56 segundos 3/5.

AVIACIÓN

En el aeródromo militar de Cuatro Vientos efectuó el martes anterior varios vuelos notables el aviador santanderino Sr. Pombo, que estuvo probando algunos aparatos.

En una de las pruebas, y al iniciar su descenso el apa-

UNA BUENA IDEA, por Róbida



—¡Es imposible estar en este jardín!—Voy á hacer colocar unos alambres entre las nubes con este aviso á los aviadores «Hay cepos por encima de esta propiedad.»

rato que pilotaba sufrió una avería en el tren de aterrizaje.

El aeroplano inició una caída rápida, pero el señor Pombo, con gran serenidad y pericia, logró evitar que el accidente tuviera consecuencias tristes.

Por efecto del choque del aparato contra el suelo, el aeroplano sufrió desperfectos de importancia. El Sr. Pombo resultó ileso.

MOTORISMO

En la reunión celebrada por los comisionados de las dos Sociedades para tratar de la fusión motorista, quedó firmada la siguiente acta:

Reunidos en Madrid á 5 de Noviembre de 1917, los Sres. D. Pablo Santamaría, en representación del Real Moto Club Español; D. Miguel Sanz y Sanz, en la del Moto Sport Español; D. Miguel Lliviria y don R. Ruiz Ferry, estos últimos en la que constituye exclusivamente el mandato que se desprende de la voluntad expresada en el banquete con que el Moto Sport obsequió á los corredores clasificados en la carrera campeonato de España, acuerdan:

1.º Considerar que los cuatro, en sus respectivas representaciones, tienen el mandato imperativo de llevar á cabo la unión de los motoristas madrileños.

2.º Que para llevar á efecto dicho mandato estiman procede seguir el programa siguiente:

a) Llevar á cabo la disolución legal de las Sociedades Real Moto Club Español y Moto Sport Español;

b) Convocar á una asamblea de motoristas, socios ó no de ambas ó de ninguna de dichas Sociedades, en un plazo inmediato y sin esperar al finiquito legal de lo que dispone el párrafo anterior;

c) Llevar á la Asamblea un proyecto de reglamento basado en los que rigen actualmente ambas Sociedades.

Y existiendo acuerdo absoluto sobre todo lo expuesto, se obligan en lo que á todos y cada uno corresponde al cumplimiento y realización de dicho programa.

Sin sombra de duda el acuerdo tomado por unanimidad ha causado excelente impresión en el ánimo de los motoristas.

Por fin ha quedado patentizado que en las direcciones de ambas Sociedades no era donde estaban los valladares de la unión. Conciliadores, apenas se han reunido han acordado la forma de la fusión, cumpliendo el imperativo mandato de sus socios, que á todos ha de beneficiar.

En esta obra, tan felizmente terminada, y contra nuestra costumbre, debemos elogiar al iniciador, Ricardo Ruiz Ferry, que ha sabido limar cuantas asperezas se oponían á la tan deseada unión.

* *

Ambas Sociedades celebraron juntas generales, el Moto Sport Español, el viernes, á las siete y media, en el domicilio social, Carmen, 33, y el Real Moto Club Español, el mismo día, á las diez y media de la noche, para acordar la disolución, conforme á lo pactado. Si, pues, los que dirigían ambas entidades eran partidarios decididos de la unión y la mayoría de los asociados también, como se desprende del mandato de hacerla, ¿quiénes se oponían?

Tendremos que suponer que lo que á los motoristas les ha faltado ha sido quien haga cristalizar sus fervientes deseos. En caso contrario, habrán dejado oír su voz en esas decisivas juntas los que, locamente, si los hubiere, se opusieran al intento de todos.

ALPINISMO

Con arreglo á lo aprobado en la última junta general, la Socie. Peñalara ha acordado establecer

cuota de entrada á partir del mes de la fecha. Esta consistirá en cinco pesetas de cuota propiamente dicha y suscripción obligatoria para el chalet de la Fuenfría (mínimo, 10 pesetas).

FOOT-BALL

No quisimos dar nuestra opinión sobre la selección que se formó para pagar el beneficio de la Asociación de la Prensa y menos la daremos sobre el partido jugado el día 7 del pasado.

No tiene ninguna clase de pretexto el anunciar un partido, que gratis tal vez se hubiera presenciado.

Por ello no censuraremos á los organizadores, por no merecerlo, á más de comenzar el partido una hora después de la anunciada, soportando el público con resignación la «tomadura de pelo»

Menos mal que ya terminó el campeonato, y la seriedad prevaleció algo en ellos.

Asuntos más importantes nos han impedido servir á nuestros lectores las críticas de los encuentros de segunda categoría que fueron interesantes por presentarse seis sociedades, á saber: Escudo, Unión Sporting, San Anrón, Cú tara, Juvénia, y Primitiva Amistad.

Estos partidos comenzaron el domingo 14 de Octubre.

De Palma de Mallorca

Ha llegado procedente de Barcelona el equipo de la Real Sociedad Alfonso XIII después de jugar y vencer en reñida lucha a las teams «finalistas» Jupiter de Sabadell y Palafrugell en el campeonato de 2.ª liga; con este motivo han sido proclamados campeones los mallorquines por la F. C. C. F. y recibidos en el muelle por sus compañeros en medio de un gran entusiasmo, con música, cohetes, vivas y hurras.

Reciban mil plácemes los valientes jugadores, la Sociedad, su presidente Sr. Moner, y el infatigable y entusiasta amateur Sr. Vázquez alma del foot-ball en Mallorca.—EL CORRESPONSAL.

El último BAR

Los géneros y precios de esta casa os dirán lo que vale.
66, Atocha, 66

PIANOS DE MANUBRIO REPARACIONES GARANTIZADAS

Víctor Bermejo. Ave María, 50

El Rey de la lana: Severo.

Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18 (antes Pasión).

Checa SAN CARLOS, 3.— Calzado á medida y composturas garantizadas.

Compre usted nuestro número próxim^o

Continental España. Preciados, 6. Abierto hasta las tres de la madrugada. Surtido en postales y boquillas. Tubos emboquillados desde tres pesetas millar.

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería de Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talares, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ASENSIO HERMANOS Ancha de San Bernardo, 77. Reforma de calzados. Precios económicos. Especialidad en medidas para pies defectuosos.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delleia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

“La gota de oro” Especial para la piel; quita granitos, herpes; cura heridas superficiales y hermosa el cutis. Modo de usarlo: Con un poquito de algodón dar en la parte enferma y dejarlo secar; único depositario, ADONIS ESTEVEZ, Calle de León, 20 y 22, Perfumería: MADRID.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas. 15, LUNA, 115

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO
42, PRECIADOS, 42, MADRID.—Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO
LUIS SANTOS
Representante, Francisco Solovera

Para anisados. Para licores.
Para escarchados.
Para jarabes. Para coñacs.
FRANCISCO ALVAREZ Constantina (Sevilla)

CALVACHE
FOTÓGRAFO
Carrera de San Jerónimo, 16

A. Caballero **COÑAC** : Garantizado :
y Sobrinos: **COÑAC** de vino puro
JEREZ DE LA FRONTERA

TEODORO SANCHEZ
♦ ♦ ♦ SASTRE ♦ ♦ ♦
♦ El más elegante, el más práctico y el más económico ♦
Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.
Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Pelagos, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑACS

Exportación a todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda e hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedida en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería a vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce

o o o o Anís COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos a provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PSETAS. SEMESTRE, 5 PSETAS. AÑO, 9 PSETAS

EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359