

LA LIDIA

LAS GRANDES FIGURAS DEL TOREO

JOSELITO



Gallito en traje
- de campo -

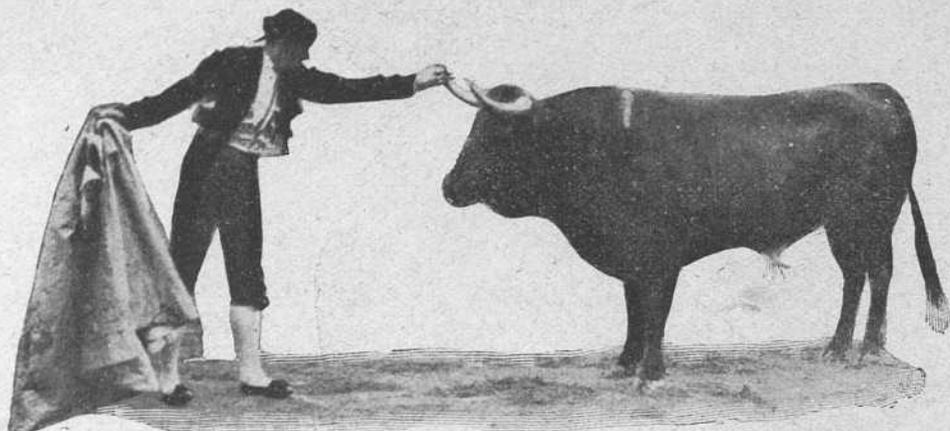
Precio: 25 Cts.

LA LIDIA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:
Martín de los Heros, 65, bajo. Madrid.

16 de Diciembre de 1918.

Núm. 149.

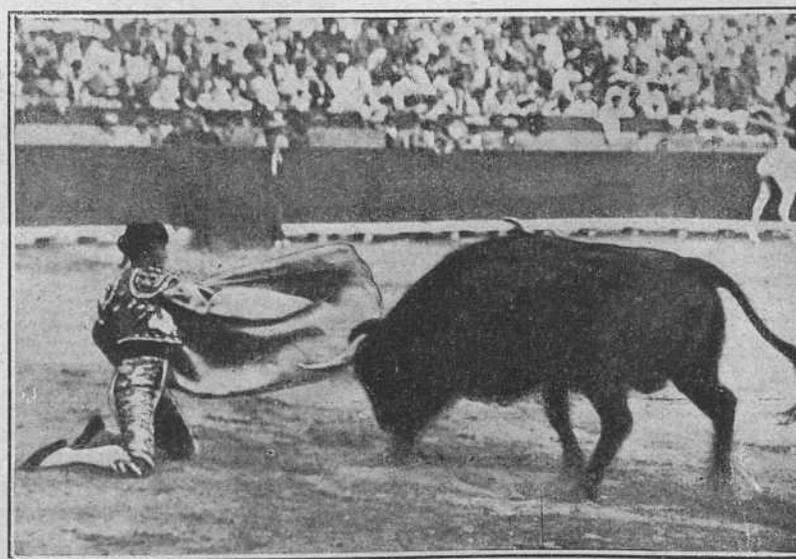
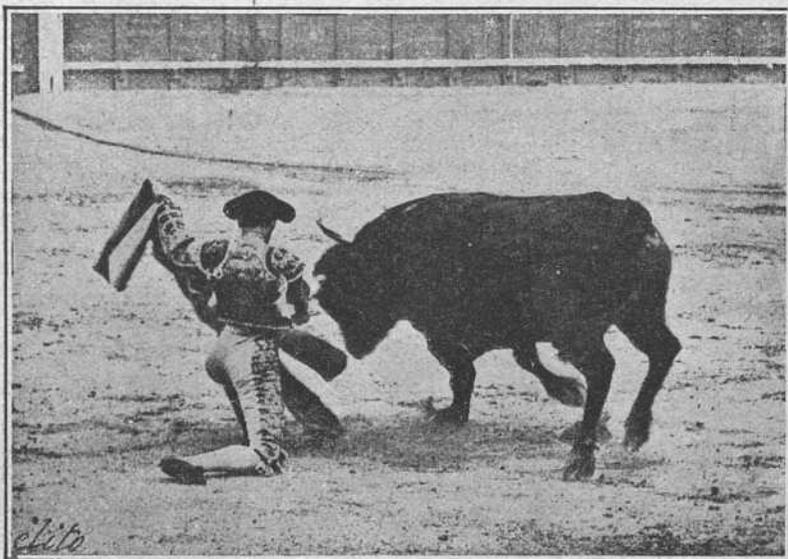


EL CAPOTE DE JOSELITO

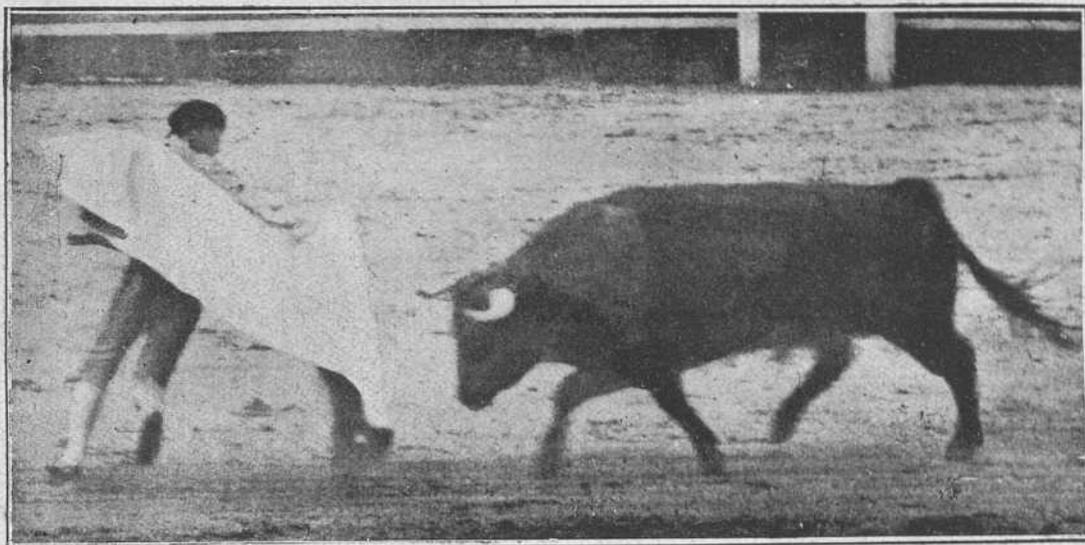
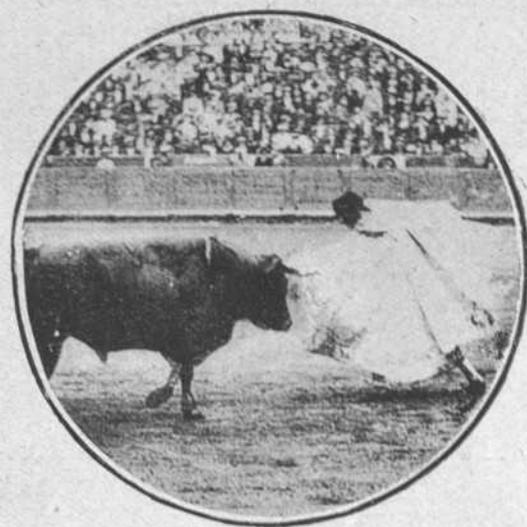
La seda gualda y roja en manos de Joselito es un verdadero amuleto para los toros. No hay lance que no ejecute ni desperdicia ocasión para lucirse.

Las verónicas tienen en otro diestro toda la magnificencia que pudiera soñarse. ¿José tenía que ser menos que nadie? ¡No! No podía el papa quedar en segundo lugar en nada y estudió; trabajó un día y otro hasta conseguir fuesen sus verónicas *grandes* y *suyas*, y hoy triunfa ruidosamente toreando con el capote, por la forma de templar y por su irreprochable ejecución.

José hoy torea colosalmente con el capote. Quiso hacerlo y lo consiguió.



FUMES USTED PAPEL LA LIDIA



EL GALLEO Y EL QUIEBRO DE RODILLAS

Desde el hermano de Frascuelo acá, pocos fueron los que intentaron la bonita suerte del galleo. De los pocos que fueron sólo José ha procurado una y otra vez practicarla hasta conseguir su dominio. Hoy, como las demás suertes, domina el papa el galleo y rara es la tarde que no nos entusiasme con su gracia al practicarla. También el quiebro de rodillas desterrado entre los matadores de toros tiene en José un continuador y hace recordemos muchas veces al señor Fernando, su papá, el amo en esta suerte.

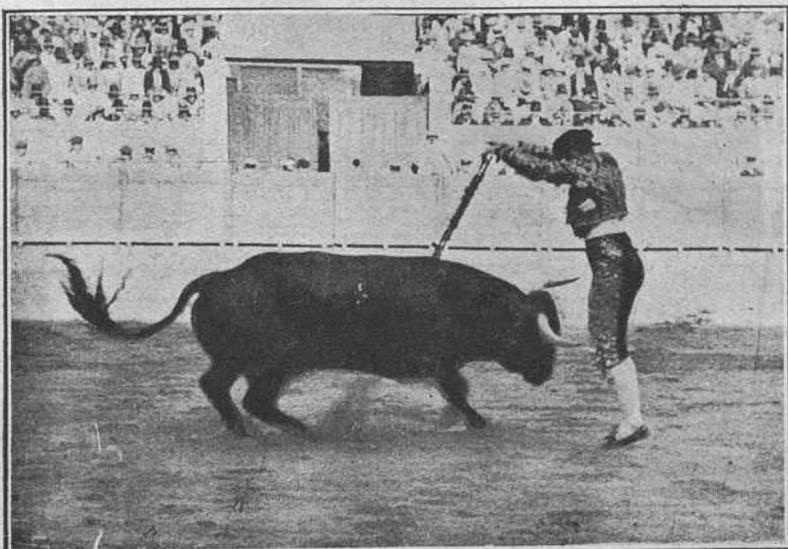


JOSELITO, BANDERILLERO

Todas las suertes le son fáciles y las ejecuta a la perfección, pero la de las banderillas es una de sus favoritas como lo prueba lo mucho que la prodiga. De frente, cuarteando, al cambio, al sesgo, con los terrenos cambiados, de poder a poder, por ambos lados y apurando las condiciones del animal, coloca banderillas siempre que quiere y siempre muy bien.

En la temporada que finalizó dió buena prueba de ello, banderilleando casi todas las tardes y oyendo constantes ovaciones.

Joselito le pone banderillas al toro de San Marcos.



ANASTASIO MARTIN Corredera Alta, 21 dupdo. Especialidad en la confección de TRAJES DE TOEAR

EL GRAN MAESTRO

"Consumatum est."

Todo acabó para *Joselito*; la ciencia del toreo toda la escudriñó el soberano artista de Gelves y penetró en sus arcanos con el maravilloso dominio de su arte hasta conseguir el absoluto conocimiento, hasta desvanecer la más pequeña duda. Consumatum est.

Don Modesto publicó en *El Liberal* del 4 de julio de 1914, lo que a continuación copiamos:

"*Bombita* depositó un casto beso sobre la frente del Pontífice, y colocó sobre sus sienes la tiara papal, y seguido de sus familiares, abandonó la estancia. Todos se inclinaron respetuosos a su salida.

Y entonces vino el gran momento.

El nuevo Papa, puso la planta sobre la primera grada del trono, y volviéndose a los circunstantes, con la tiara en la mano, exclamó:

—¡Vaya por ustedes!

Y en tres saltos, con el vigor y la fuerza de sus veinte años no cumplidos, asentó las augustas posaderas en el sillón pontifical.

—¡Viva el Papa! ¡Viva el Papa!

—Yo soy *Joselito I*, proclamado el año anterior rey del toreo.

—¡Pues viva el Papa-rey!

Y consagrado quedó allí mismo por la afición entera, entre aclamaciones delirantes en el primer cargo de la Tauromaquia, José Gómez, *Gallito*, con el aditamento de rey, que no pudieron ostentar ni el difunto León XIII, ni el Santo Padre que ocupa hoy la silla de San Pedro.

¡Papa Rey! ¡Los manes de Víctor Manuel me cojan confesado!

Siete toros en menos de dos horas.

¡Cómo fué!

.....

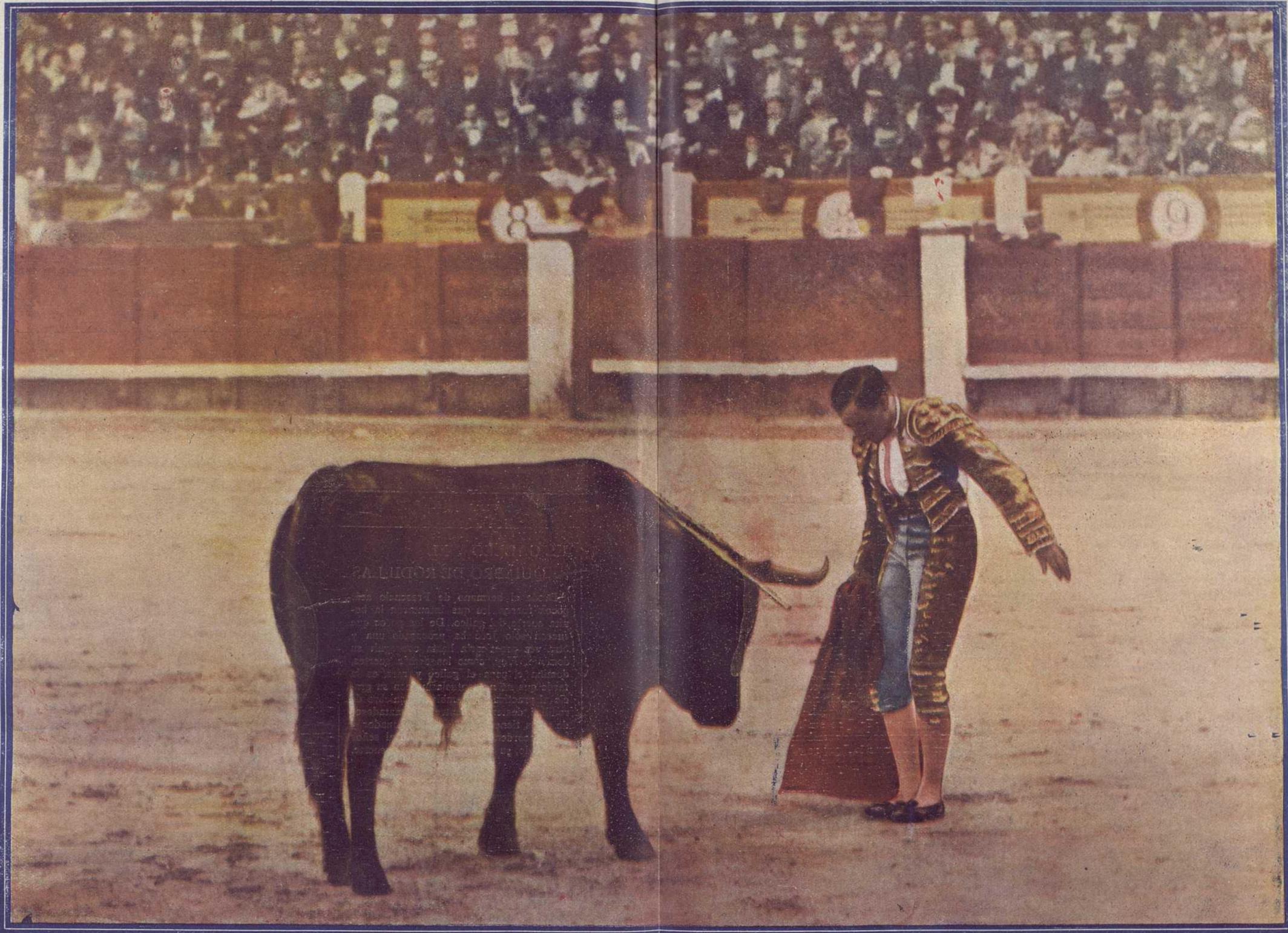
¿Resumen?

¡JOSELITO I PAPA REY! a 3 de julio del año 1914. Firmado y rubricado."

Han pasado cuatro años; si *Don Modesto* resucitase vería cuán injustamente le llamó entonces papa comparado con lo que hoy es *Joselito*. ¿Cómo hubiera de llamarle si hoy viera sus proezas? ¡Dios! y seguramente se quedaría corto.

Gallito ha llegado al *sumum* de su arte. No es ya sólo la ciencia, la sabiduría, el valor y su extremada afición lo que eleva al puesto en que está colocado; es que además, a todos esos valores positivos le acompaña un estilo que fué depurando poco a poco hasta llegar a la perfección completa.

LOS ADORNOS DEL MAESTRO



JOSELITO EN UN MOMENTO DE LAS ULTIMAS FAENAS REALIZADAS EN MADRID, POR LO QUE SE LE OTORGARON LAS DOS OREJAS

Fot. Baldomero.

Como torero con el capote templado con una suavidad increíble, rehiletero se supera a sí mismo cuando no encuentra rival; muletero, domina y para y se adueña de todas las reses, matador fácil y seguro, sin necesidad, se entrega muchas veces con el deseo de cumplir en todo, de ser completo.

Y como broche de oro, en la corrida en que se despidió Rafael, cerró la presente temporada con el éxito más formidable que recordarse pueda.

Zig-Zag, nuestro entonces revistero, dijo algo tan justo, con motivo de aquella corrida que hoy lo reproducimos cerrando el merecido elogio de José.

"Gallito" esculpe la fecha de la retirada de su hermano

De no existir José Gómez, *Gallito*, los aficionados tendrían que vestir de luto, pues con el *Gallo* se acabaría una época gloriosa de arte y competencia, de recuerdos de gloria y de entusiasmos, que fueron perdiéndose en unión de nuestros años de vibrante juventud, ya caduca y propensa al retraimiento prematuro.

Pero afortunadamente, queda este joven torero que tiene el don de hacer revivir lo pasado, hermanándolo con lo presente y exponiendo ante nuestra atónita mirada, el porvenir en mucho más allá de lo que podamos vivir y ver.

Es el torero de ayer, el de hoy y el de mañana.

¡Ni tuvo precedentes, ni se ve un sucesor a su grandeza!

Es tonto que me quiera estrujar el meollo, buscando y rebuscando adjetivos, ni frases encomiásticas, para describir la magnitud de la labor realizada por el pequeño *Gómez* en el día tan memorable como el de la retirada de su hermano.

Todos los revisteros amigos o enemigos, todos sin excepción, hasta los más rabiosos antigallistas, rendidos ante la evidencia, cantaron la gloriosa jornada.

¿Para qué mayor elogio?

¡¡Cuánta grandeza encerraría su arte, que pudo unificar el criterio, tan vario y tan caprichoso como es el de la crítica!!

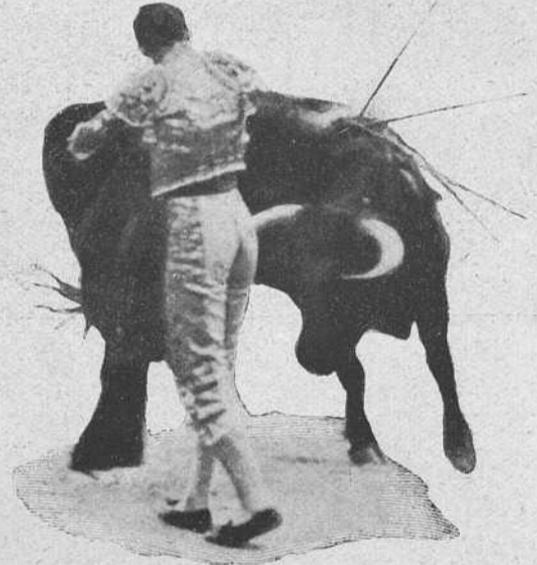
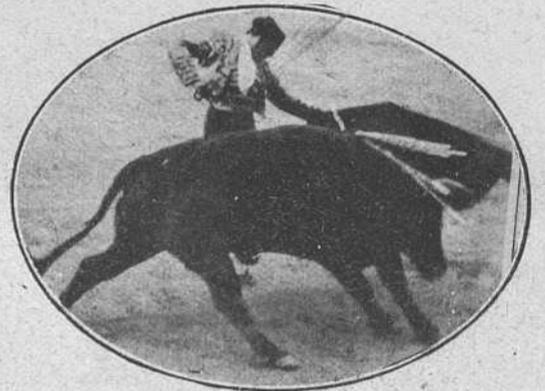
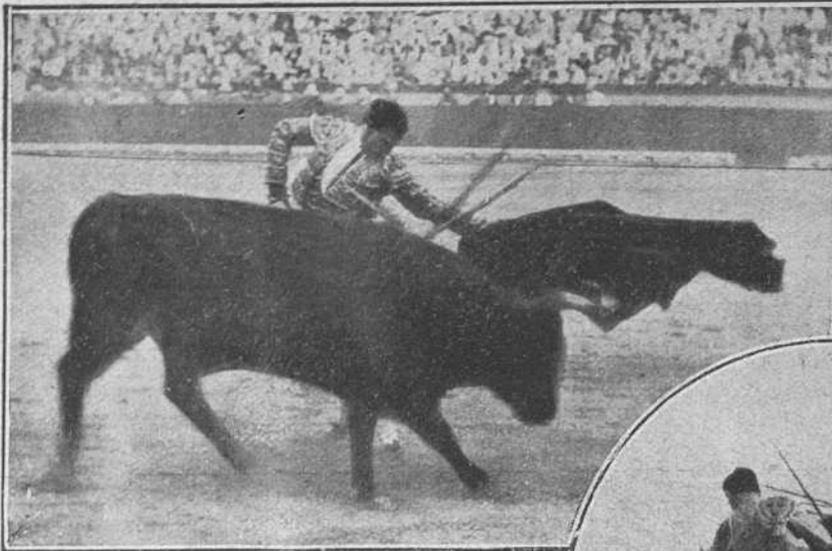
El próximo año, si como se espera Belmonte vuelve a los Circos, podremos ver hasta dónde llega el arte de José, pues necesita un acicate de la fuerza del Triano para contrastar su trabajo, que en ninguno de los demás diestros encuentra rival.

Esperemos y mientras tanto.

"Consumatum est."

GABRIEL





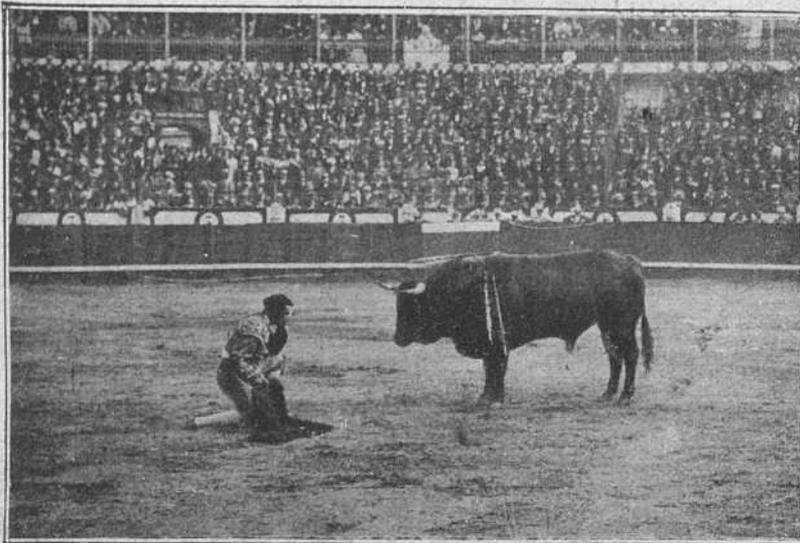
LOS PASES NATURALES

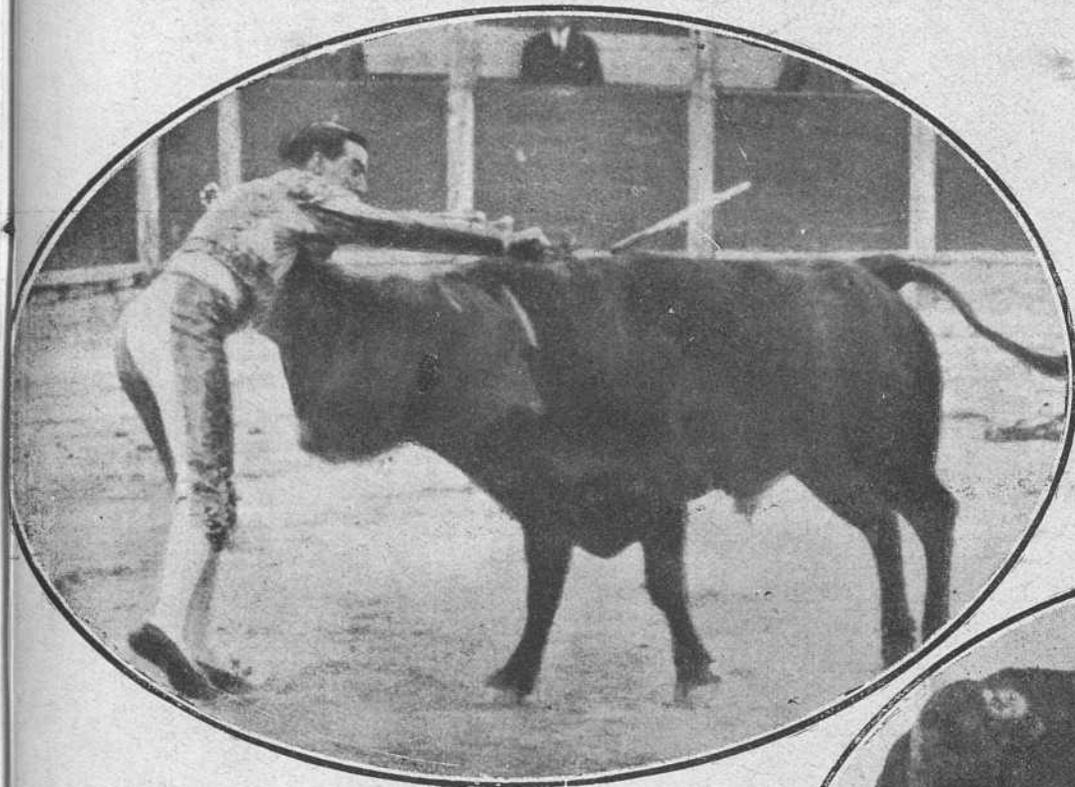
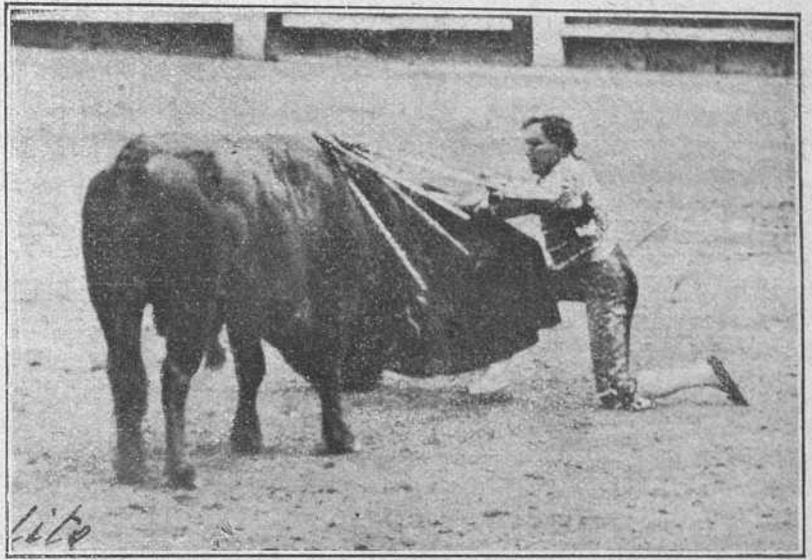
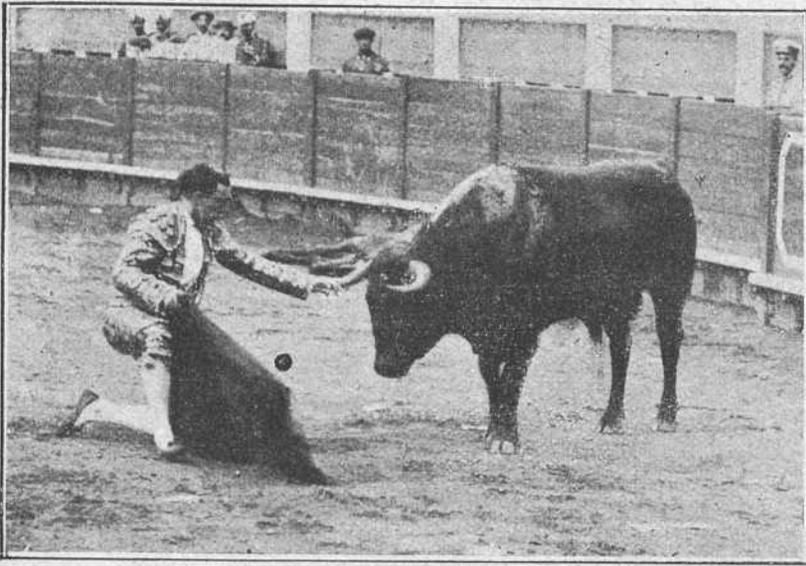
Los pases naturales de José son como todas las demás suertes suyas, sencillos, dominadores y elegantes. Templa con suavidad y lleva al toro donde quiere; si el animal lo permite repite el natural tanto como el bruto lo aguante. Uno, dos, veinte, mil; los que sean.

José a los pases naturales tampoco les concede gran importancia.

Ropa de torear **COMPRO-VENDO**
Y ALQUILO
RAMON DEL RIO.-Espiritu Santo, 24 tienda

Ganadería "DEHESA--ALARCONES"
castas: Veragua con Santa Coloma, y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios: Samuel Hermanos. Albacete.



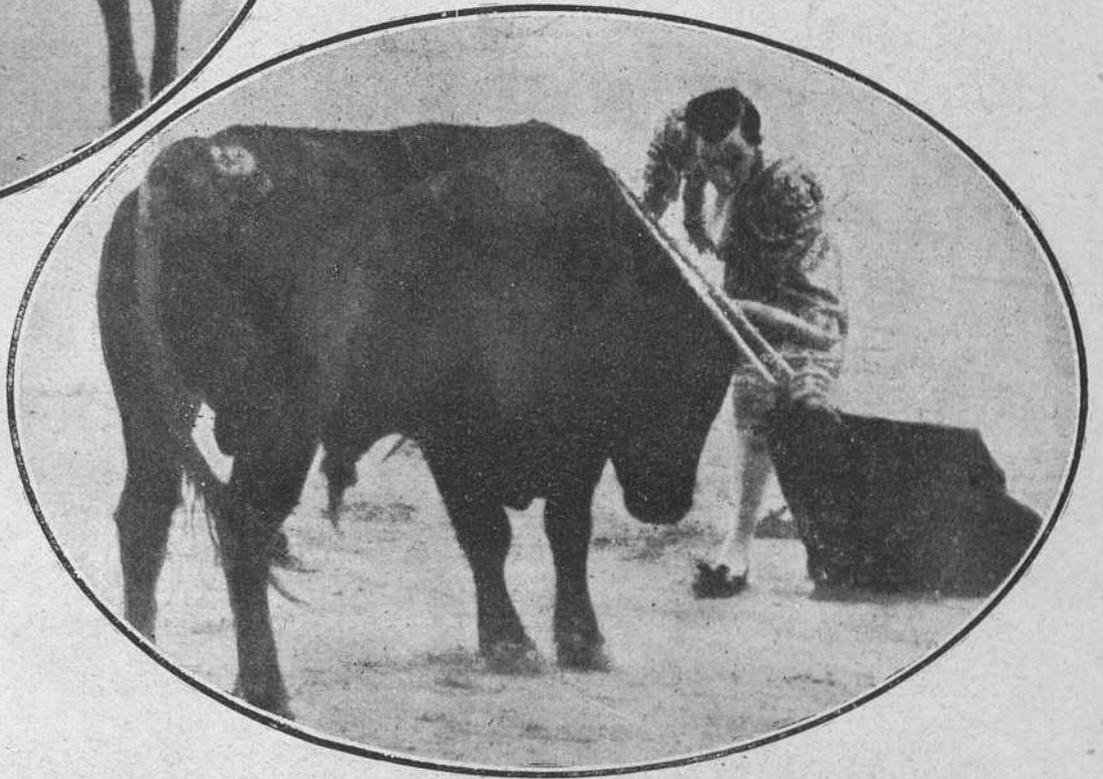


El momento supremo para cualquier buen torero es lo menos indicado. A José no le haría falta matar después de todas sus grandes proezas con el capote, las banderillas y la muleta. Pero José que sabe no es un matador de depurado estilo, procura ser breve y muchas veces alardeando de valor y amor propio se entrega al matar sin que se lo agradezcan. Intenta la suerte de recibir y casi siempre la consume con verdadero éxito.

¿Qué más se puede pedir a un torero tan formidable como Joselito?

Mata pronto y bien muchas veces. Intenta recibir y lo practica.

¿Hay quién pida más?

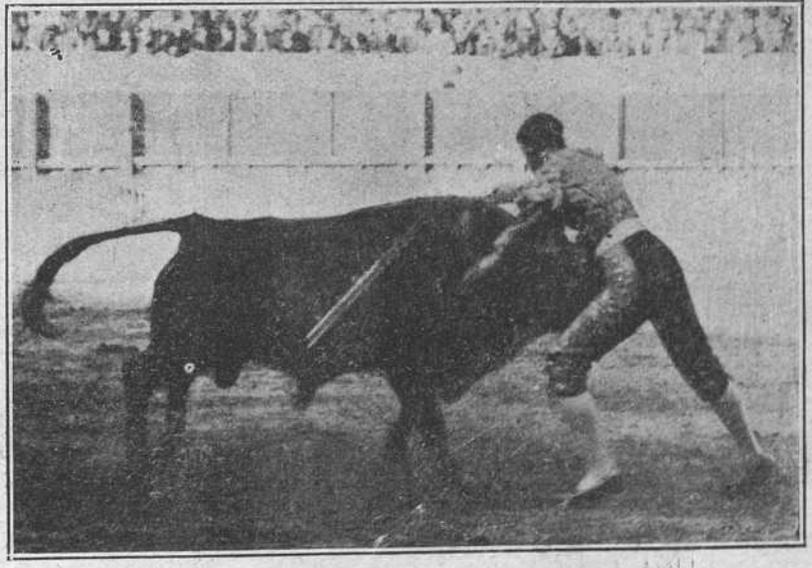
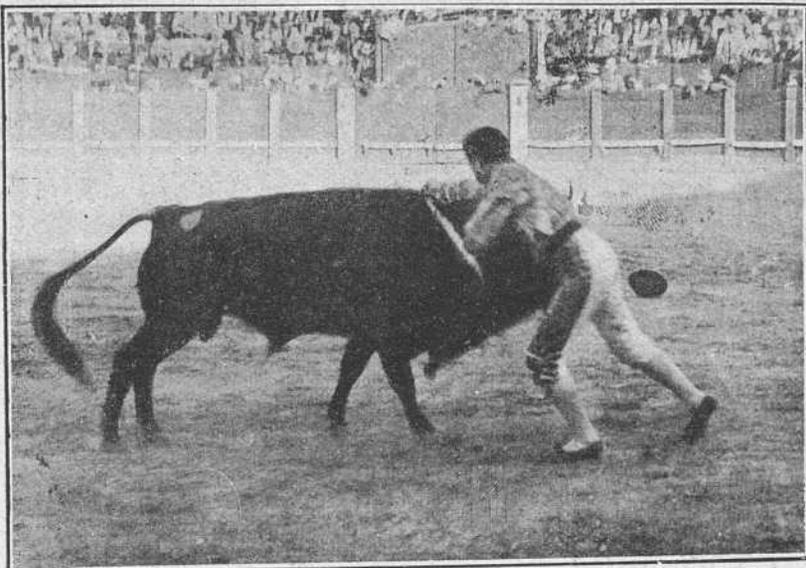


Con la muleta no tiene enemigo. Manso o bravo, tonto o buey, a todos los domina; si quieren toman la franela y si no quieren también.

Si lo permiten se adorna y si no puede conseguirlo se defiende sacando partido y lucimiento de algunos animales imposibles de lidiar.

Su toreo por la cara, en muchos casos, a la vez que de superioridad y dominio le sirve para adornarse.

La sabiduría y el arte de José le restan méritos en algún momento por la enorme superioridad que siempre pone de manifiesto ante el enemigo.



LA LIDIA

DEL ARTE DE JOSELITO



UNO DE LOS PASES MAS CARACTERISTICOS DE GALLITO