

# TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 18 DE SEPTIEMBRE DE 1917

NUM 81



El nuevo matador de toros «Félix Merino» que anteayer recibió en la Plaza de Madrid la alternativa, de manos de José Gómez «Gallito»

FOT. ALFONSO

20 cts.

## Matadores de toros

*Algabeño II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Ale, Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Angelete, Angel Fernández*; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Celita, Alfonso Cela*; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

*Fortuna, Diego Masquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Limeño, José Gárate*; á su nombre, Ave-Maria, 12, 2.º, Madrid.

*Merino, Félix*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

*Madrid, Francisco*; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Vázquez, Francisco Martín*; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

## Matadores de novillos

*Almanseño, Pascual González*, y *Almanseño II, Juan González*; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brigida, 4, Madrid.

*Almonte, Francisco*; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

*Camará, José Flores*; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Charlot'sy Llapisera*; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

*Dominguín, Domingo González*; a su nombre; Tudescos, 33, 1.º, Madrid

*Facultades, Francisco Peralta*; apoderado D. Alejandro Serrano. Lavapiés, 4, pral., Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

*Habanero, Ramón Fernández*; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Joselito, José Martín*; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, Dt. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

*Mendez, Emilio*; apoderado, D. Vicente Montes, St.ª Lucía, 4 y 6, Madrid

*Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Rosa, Juan Luis de la*; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

*Rodríguez, Alejandro*; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Sánchez, Antonio*; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

*Varelito, Manuel Varé*; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

*Vaquero Manuel Soler*; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Soladorcito, Antonio Arza*; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

*Ventoldra, Eugenio* apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

## ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

## Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

## Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópolo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca, Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada; divisa nova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avendida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

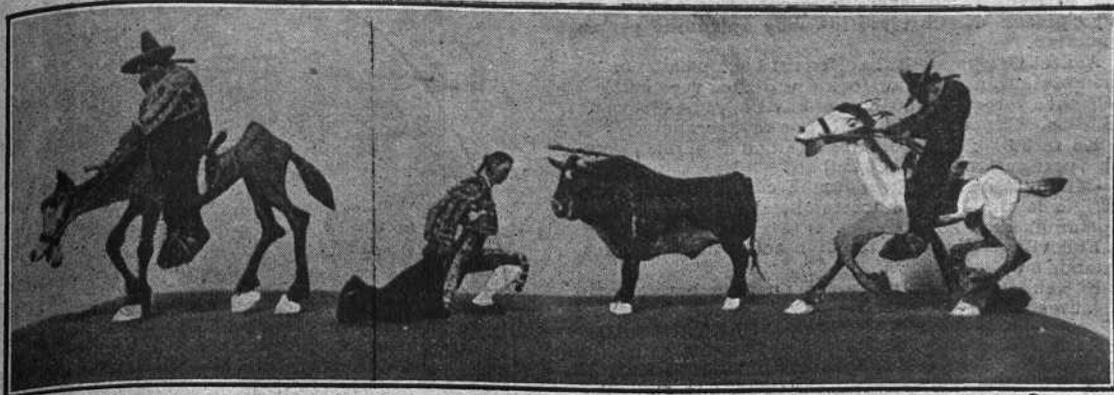
Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado, Pez, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.ª Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde y Fernández González, 16, Sevilla.



Tallas en madera, originales del artista Povedano y expuestas en la Casa Cuesta, Príncipe, 10

## Toros y novillos en provincias

*La Solana, 26 Junio.*

Con una entrada completa se celebró la novillada anunciada en la que Madriles y Esteban Salazar se las entendieron con cuatro toros de D. Sabino Flores, coa cinco años y con sus 24 arrobas de peso, propios para corridas de toros.

Madriles supo sacar el partido posible, en los dos que le correspondieron; toreó muy bien con capote y muleta y á su primero propinó dos pinchazos, una media y al intentar descabellar recibe una pedrada de un «bestia» que le produce mareos, por lo que Salazar tiene que dar fin del morucho!

A su segundo atizó un pinchazo y una entera en su sitio, de la que rodó el morlaco y se peticiónó la oreja.

Esteban Salazar toreó como los propios angeles y con a muleta estuvo sencillamente colosal y á pesar que á la hora de la verdad se tiraba con coraje y arrojo, no consiguió la estocada que hubiera deseado por no acompañarle la suerte; el de Flores murió de dos pinchazos, una entera un poquito baja, otra casi entera y un descabello.

Se faena en el segundo fué quedarse en los burladeros, pues cuando llegó la hora suprema, el toro, que era el de más poder de la tarde, fué protestado por el público, y como el Presidente no ordenara retirarle, Salazar salió á los medios dispuesto á dar fin de él, pero una nube de piedras, botijos, é insultos le hicieron retirarse; el presidente seguía sin ordenar y cuando parecía que el concurso estaba más conforme, sale de nuevo Salazar pero también tiene que retirarse por no salir cogido por alguna piedra lanzada por algún caribe é inculdo de los que debieran estar en una posición rifeña y de los que desgraciadamente abundan en La Solana.

Acompañado por el Sr. Juez y un policía y á petición de los mismos, volvió á tomar los trastos Esteban, pero como los ineducados seguían haciendo guerra, Esteban y sus compañeros abandonaron la plaza, previa orden del Sr. Presidente, dejando en el ruedo al de D. Sabino.

Durante la lidia trabajaron mucho y se distinguieron «Mañico», que asistía como sobresaliente, Sergio González y Abreturas.

A Madriles y Salazar les recomiendo esta plaza para el próximo año.

P. PITO.

*Arcos de la Frontera, 6 Agosto.*

Con un lleno rebosado se ha celebrado la novillada de esta tarde. Se lidiaban reses de Salas por los diestros Juan Montenegro y «Camisero de Méjico».

«Montenegro» estuvo sencillamente colosal con el capote y la muleta; toreó clásicamente y con el estoque

como siempre, á su primero una estocada soberbia, y en su segundo una estocada en los rubios; cortó las orejas, dió vueltas al ruedo entre grandes aclamaciones de entusiasmo; clavó cuatro magníficos pares de banderillas siendo ovacionadísimo. En vista del éxito obtenido ha sido contratado para las corridas de Feria.

«Camisero» no pudo estoquear mas que uno por haberse inutilizado el otro en los corrales, toreó valiente y dió un pinchazo y una estocada; fué justamente ovacionado, «Montenegro» salió de la plaza en hombros.

PEPE LEONISIO.

*Sevilla, 9 Agosto.*

En la Escuela Taurina Sevillana (antigua de «Carancha»), dirigida con gran acierto por Diego Rodas (Morenito de Algeciras), se verificó hoy un festival que resultó muy agradable.

Se lidiaron dos novillos de Pérez de la Concha, que cumplieron bien, estando encargados de estoquearlos los aficionados Rafael Varela, conocido en el arte por «Rafaelillo de la Almudena», y Juan Rodas. El primero, tuvo un éxito. El muchacho veroniqueó superiormente, simuló varios quites con verdadero arte, banderilleó con excelente estilo y al muletear, lo hizo desde cerca, tranquilo y con maneras, gustando mucho. Luego entró á matar con toda rectitud, clavando todo el acero un poco contrario, haciendo rodar á su enemigo sin puntilla. Rafaelillo agradó sobremanera al público que llenaba la Plaza, siendo largamente ovacionado y obteniendo la oreja de su víctima. Aquí hay un torero de los buenos, ó mucho me equivoqué.

Juan Rodas demostró estar menos enterado que su compañero, pero estuvo valiente, y al matar, entró muy bien, dejando una corta en lo alto que bastó, siendo Rodas muy aplaudido.

Los matadores de toros Bienvenida y Limeño, actuaron de auxiliares, siendo aplaudidísimos. A petición del respetable, tomaron los palos en el segundo, clavándolos, Limeño superiormente al cuarteo; Bienvenida puso el suyo bien.

La lidia se llevó con un orden que pocas veces se ve en las plazas, estando acertadísima la dirección á cargo de «Morenito de Algeciras».

CANTACLARO

*Sevilla, 12 Agosto*

En la Escuela Taurina Sevillana.

La Empresa de nuestro circo tampoco dió hoy espectáculo, y asistimos á la Escuela Taurina á fin de presenciar el festival anunciado.

Lidiáronse dos novillos de don Félix Suárez, que fueron muy bravos y nobles; superiores, ideales.

Enrique Vadillo (Pepete de Triana), toreó de capa, y con la muleta, demostrando soltura y algún estilo,

estando siempre muy valiente. Hiriendo, aunque lo hizo con arrestos, como ignora la ejecución de la suerte, se hizo pesado. No obstante fué muy aplaudido por su voluntad.

Andrés Ortega, de Bilbao, no sabe una palabra de los menesteres taurinos; pero como valiente, vaya si lo es. Más que torear, luchó con el novillo, ya de pie, ya de rodillas. Matando nos aburrió, por su ignorancia.

En resumen: dos valientes que han de aprender mucho, particularmente el de Bilbao.

«Morenito de Algeciras» auxilió con gran eficacia, y dirigió la lidia con su acostumbrado acierto, siendo aplaudidísimo.

El novillero «Varelito» también actuó de auxiliador, estando muy activo.

El rehiletero Peralta colocó un gran par, oyendo aplausos.

CANTA CLARO

Huelva, 12 Agosto

Los seis bichos que nos mandó don Fernando Villalón, fueron grandes y con pitones; con las plazas montadas hicieron una buena pelea, a excepción del quinto, que fué «fogueado», y los demás llegaron al último tercio algo quedado.

«El Americano» (debutante) tuvo una buena tarde; pues tiene condiciones de buen torerito su estilo es fino y bonito.

Saludó a sus toros con magníficas verónicas mandando y aguantando como mandan los cánones; en los quites fué aplaudido varias veces por su valentía, oportunidad e inteligencia.

A su segundo toro le dió cinco lances monumentales con el capote plegado en la mano izquierda, que le valió una grandiosa ovación y escuchó los acordes de la banda.

Dió un pase ayudado por a to con las dos rodillas en tierra, archisuperior (ovación), faena buenísima intercalando pases de molinete, por bajo, naturales, y a dos palmos de los pitones.

Con el estoque le vimos muy decisivo y con pupila; cuantas veces entró por uvas lo hizo cerca y acostándose en la cuna, señalando siempre en lo alto, y no dejó de escuchar grandes aplausos.

«El Uno», que fué contratado en sustitución de «Abaito», le vimos voluntarioso; pero ignora todo, por cuya causa fué volteado dos veces, y escuchó un aviso en uno de sus dos toros.

«Venancio», que era el tercer espada, y al que tenían sus amigos ganas de ver, supongo quedarían satisfechos.

Cuatro buenas verónicas y algún que otro quite es lo que le vimos, pero a más de ignorar bastante, no hay tranquilidad y se desconfía mucho.

Con la muleta y estoque está muy verde, aunque creo que como hay estilo, puede que se enmiende.

Se distinguió en bregando «el Latero», «Manchao» y «Roales»; de los de aupa «Charpa», «Látigo» y «Artillero».

La entrada, á causa de los exorbitantes precios y lo poca aliciente del cartel, fué mala, tan mala que estuvimos en familia.

DON CHISPITA

San Fernando (Cádiz), 15 Agosto

Esta ciudad, parece equipararse á Madrid ó Barcelona; pues no transcurre un domingo sin efectuarse un espectáculo taurino. Pero son de tan poca importancia, que hoy se ha visto el mal negocio de la empresa, combiando un cartel que le dió una mala entrada á pesar de ser novillada con picadores.

Con el ganado de García Lama, hoy de Gallardo de los Barrios, animalitos aunque buenos, sin poder, por la correría que hicieron al escaparse el domingo anterior, es imposible que dos principiantes como «Rataelillo» y «Rubichi», sacasen el partido que su voluntad en trabajarlos pusieron.

Hay que organizar novilladas más serias y donde figure gente de cartel, pues de lo contrario estamos perdidos.

PEDRO TEJERA



El novillero Antonio Arza, «Soladercito», herido gravemente en Mostoles (Fot. Pio.)

Plasencia, 15 Agosto.

Se lidiaron novillos del Marqués de Lien que fueron buenos.

Angelete, que mató los tres primeros, estuvo valentísimo toreando por verónicas y gaoneras; hizo quites oportunos y con la muleta ejecutó faenas apretadas, empleando al matar tres grandes estocadas. Cortó dos orejas y fué sacado en hombros.

Pepe Mora, que mató el último, superior tereando y bien matando.—C. A.

Valdemoro, 9 Septiembre

Lidiáronse cinco toros de Llorente, que resultaron mansos.

Dominguín, único espada, tuvo una gran tarde; fué muy ovacionado toreando por verónicas, gaoneras, y banderilleando; cortó dos orejas y fué sacado en hombros.

En su primero recibió un puntazo en el brazo izquierdo.

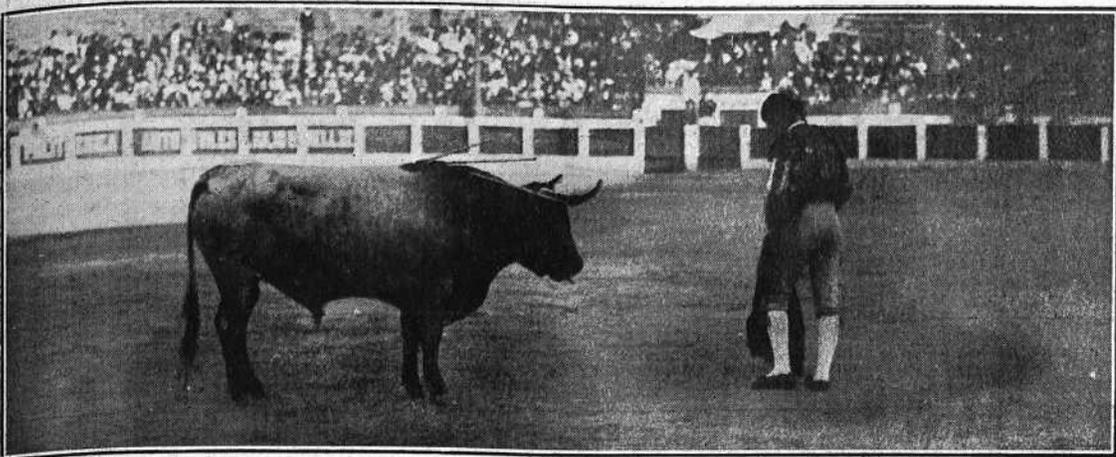
NOTICIAS

Por noticias que nos transmite nuestro corresponsal en Chiclana, señor don Pedro Tejera, que al mismo tiempo ejerce en San Fernando el mismo cargo, quedamos enterados que el diestro Manuel Muñoz (Chiclanero), cuyos éxitos repercutieron por la novillada de la Isla, afectuada el 26 del pasado Agosto, á más de haber toreado en el Puerto de Santa María el día 9 de Septiembre, alternando con «Zapaterito» y Díez Domínguez, lo habrá hecho el domingo próximo pasado en San Fernando, con reses de Villalón, y el primero de esos buenos novilleros. A más, está en trato con la Empresa de Sanlúcar de Barrameda para otra novillada en compañía de «Pepete».

# T O R O S T O R E R O S

REVISTA TAUROGRÁFICA

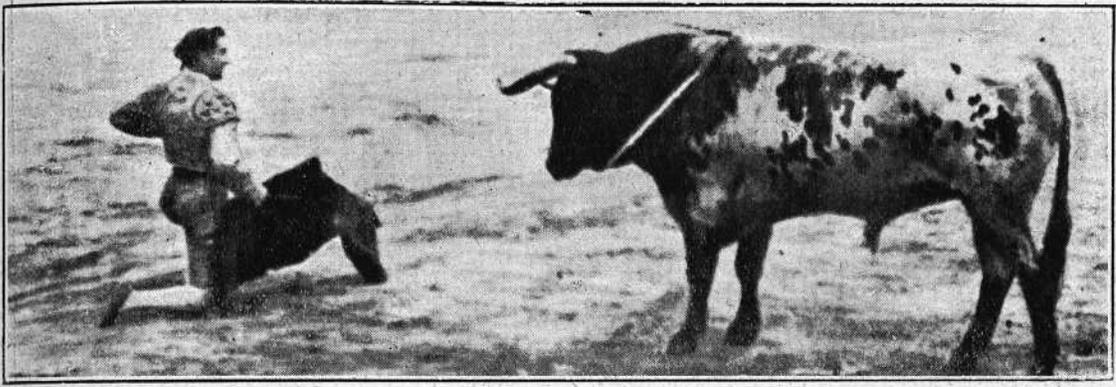
===== TOROS EN LINARES Y MÁLAGA =====



LINARES 30 AGOSTO.—FRANCISCO MARTÍN VÍZQUEZ IGUALANDO A SU SEGUNDO PARA ENTRAR A MATAR

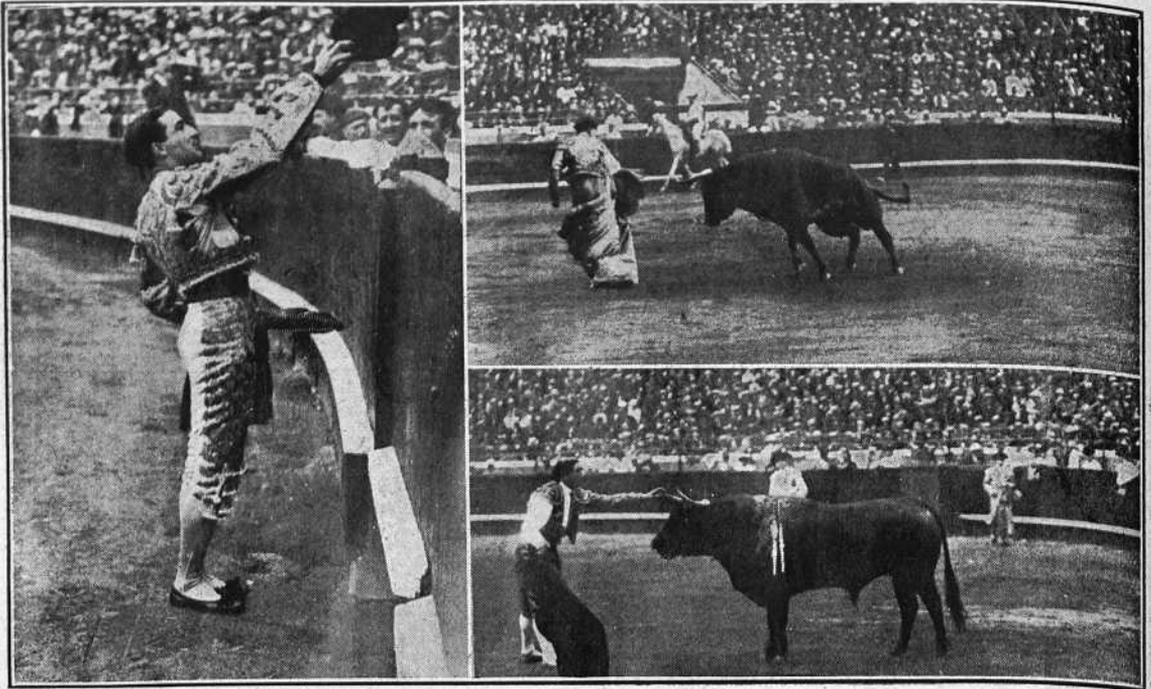


LINARES, 28 AGOSTO.—UN DETALLE DE LA FAENA DE GALLITO EN EL QUINTO.—LINARES, 29 AGOSTO.—UN DETALLE DE BELMONTE DURANTE SU FAENA DE MULETA EN EL QUINTO (FOT. LENS.)

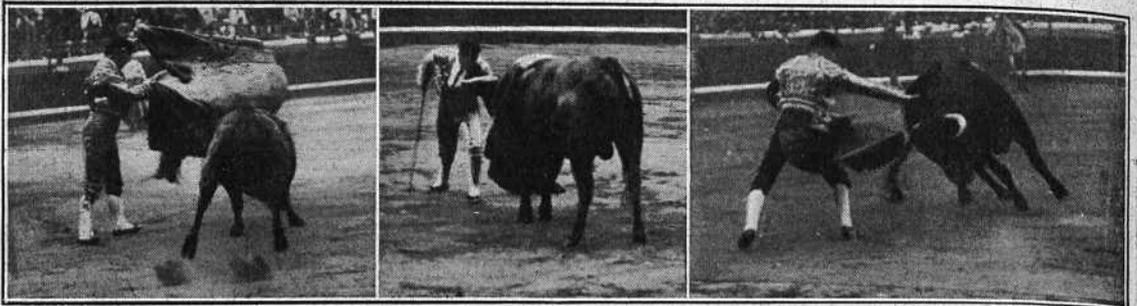


MÁLAGA 30 DE AGOSTO.—GALLITO DISPONIÉNDOSE A DAR UN PASE DE RODILLAS A SU PRIMERO (FOT. ARENAS).

TOROS Y TOREROS  
LAS CORRIDAS DE BILBAO



PRIMERA TARDE.—GALLITO BRINDANDO LA MUERTE DE SU PRIMERO.—COCHERITO REMATANDO UN QUTE EN EL SEGUNDO DE SU PRIMERA CORRIDA.—COCHERITO EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA CON SU PRIMERO EN LA MISMA FIESTA



COCHERITO VERONIQUEANDO SU PRIMERO DE LA ÚLTIMA TARDE.—BELMOMTE EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA CON SU PRIMERO DE LA SEGUNDA CORRIDA.—FORTUNA REMATANDO UN QUTE EN EL TERCERO DE SU PRIMERA CORRIDA

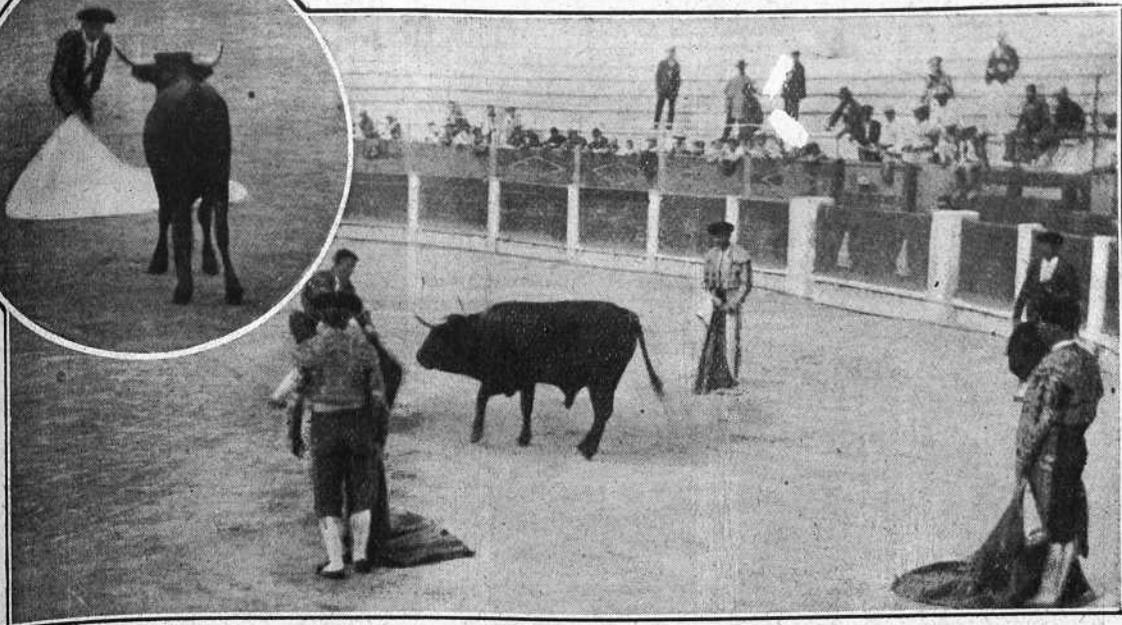


BELMONTE VIENDO APUNTILLAR SU PRIMERO DE LA SEGUNDA TARDE

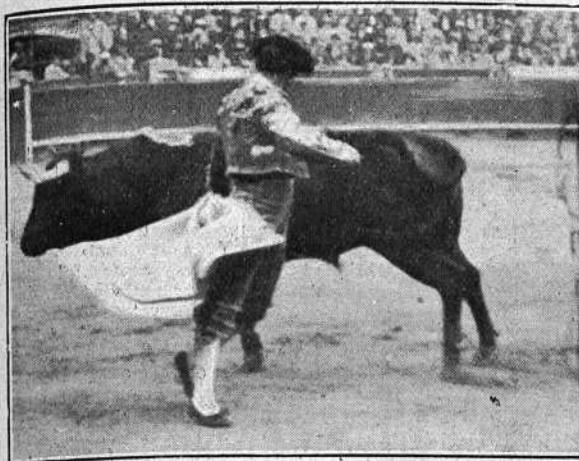
(FOTS. AMADO)

# TOROS Y TOREROS

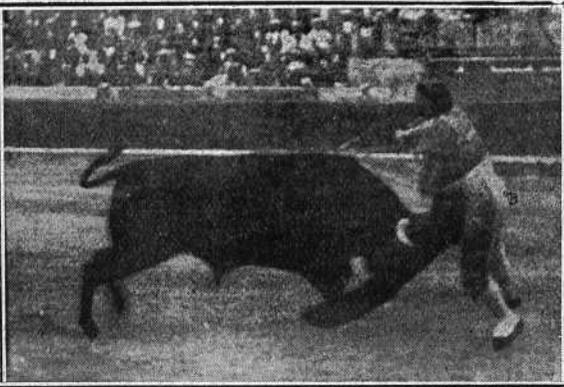
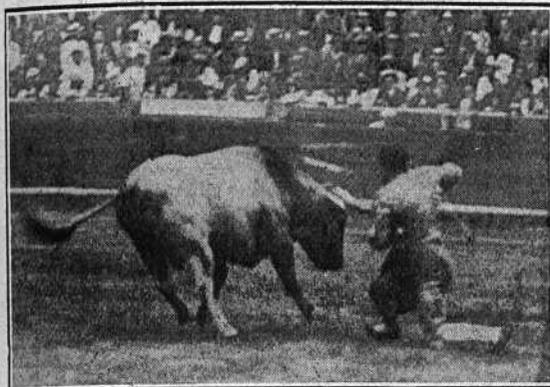
## NOVILLOS EN ALICANTE Y TOROS EN BARCELONA



Alicante 26 Agosto.—Cantillana iniciando una larga en su primero.—Doroteo Marín intentando descabellar el segundo  
(Fots. Bosch.)



BARCELONA 2 SEPTIEMBRE.—FREG REMATANDO UN QUILE EN EL PRIMERO.—CELITA EN UN PASE DE PICO A SU SEGUNDO



BARCELONA 2 SEPTIEMBRE.—CELITA EN UN PASE ARRODILLADO A SU PRIMERO.—ALGABEÑO II ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO  
(Fots. Mateo.)

# BURLADERÍAS

## UN ACTO TRANSCENDENTAL



— ¡Amos, si vienes conmigo te despampanas de risal...  
 Figúrate a *Chupacombros* rodeao de la familia, que la componen: su suegra, que tie una nube en la vista; su esposa, que pue que pese de veinte arrobas p'arriba; no te digo na, me paece qu'es una «media costilla»; el padre de su señora, que, según dicen, la *cria* ende qu'hizo un negociazo vendiendo nueces vacías; su cuñado, qu'es un frescales que no currela en su vida; sus ascendientes, que tienen hambre á toas horas del día y se *jalan* diez libretas en menos que se *presina* un cura orate; su hermano, c'atiende por *el Chufitas*, porque por to s'incomoda y anda á la greña en seguida; su primo *el Troncho*, que vino á hacerles una visita hace tres años, y está en su casa *entodavía*; el mozo d'*espás*; Luterio, su apoderao, y la cuadrilla, en la que figura *el Pringue*, *el Pasmao* y *el Guasa viva*...  
 Figúrate tú á tos estos alrededor de la silla en qu'estaba *Chupacombros* sentao en mangas de camisa, y á su señora diciéndole, temblorosa y compungida:  
 «¡Que te la corto, Nastasiol!»  
 «¡Que no me la cortes, chical!»  
 «¡Qu'he dicho que sí!» «¡Que no!»  
 Que va su esposa y le trinca la coleta; saca un chisme, que me pareció una lima, y empezó á darle masaje mientras el pobre gemía:  
 «¡Patro, por Dios! ¡Que m'arrancas de cuajo la coronilla!»  
 «Aspérate; t'untaré un poco de vaselina



(Dibujo de Agustín.)

pa que castre.» —Pero, güeno, entretanto ¿tú c'hacias?  
 —Riéndome de la escena ende un lao de la cocina, y comiéndome el cocido qu'estaba puesto en la hornilla.  
 — ¡No eres nadie aprovechado!  
 — ¡No, qu'iba á darla de lila!  
 — ¡Y en qué quedó aquello?  
 —En que tos querían la reliquia.  
 El uno: «¡Yo me la llevo!»  
 El otro: «¡La trenza es mía!»  
 Varios: «¡Ponerla en vinagre pa que se conserve!»  
 — ¡Atizal  
 —Hasta que, por fin, saltó y dijo así *el Guasa viva*:  
 «Puesto que tos la queremos, lo mejor es una rifle.»  
 — ¡Azúcar!  
 — ¡Chico, fué un asto trascendental!  
 —Y de risa.  
 —Pero verás: la señora, al ver aquella porfia, s'acerca al balcón, le abre, coge la trenza, y la tira á la río.  
 — ¡Estuvo güenal  
 — ¡Creí que se la comía *Chupacombros*! Pero ella, qu'es, juncal y no s'achica, encarándose con él, l'espeto: «¡No más pamplinas! Ese puñado de pelote, que sólo liendres tenía, era una disculpa para no trabajar en tu vida y qu'en casa hubiera penas, y pesares y fatigas. Ende mañana á lo tuyo: á tu oficio d'ebanista, c'antes de llevar coleta s'ganar pa la familia.»  
 e.....  
 Amos, si vienes conmigo, te despampanas de risal!

JUAN TAVARES.

Plazas de Toros de Madrid, Vista Alegre y Tetuán

Madrid, 13 Septiembre.

El clamoroso éxito de Camará en su debut, llenó hasta «la bandera» el circo taurino al hacer el torero de Córdoba su segunda presentación. Se lidiaron tres novillos de Benjumea, corridos en primero, segundo y sexto lugar, y tres de Hernández, lidiados en tercero, cuarto y quinto puesto. Mansurroneó, pero estuvo fácil, el primero; fué bravo, el segundo; chico, gordo, corto de pitones y difícil, se mostró el tercero; tonto é inofensivo, el cuarto; bueno, el quinto, y sin poder y mansote, el sexto. El segundo dió ocasión con su bravura, á que resultara lucido el primer tercio, pues se arrancó con fe á las cabalgaduras y dobló muy bien cuantas veces tomó los capotillos.

Pacorro, es un torerito fino, enterado y de maneras que acreditan su buena escuela, y si á más cuenta con facultades, no veo la razón para que le diese tal asco su segundo que era una mona inofensiva; no pasó el novillejo, que se caía en cada arrancada; pero el diestro debió abreviar antes que aburrirnos con un trasteo incoloro y terminar después de dos pinchazos, con una caidilla. Tonto encontró al primero, al que trasteó solo, pero nervioso, y aunque la faena en conjunto fué lucida, le faltó quietud para ser completa. Una estocada buena la puso término y Pacorro fué ovacionado.

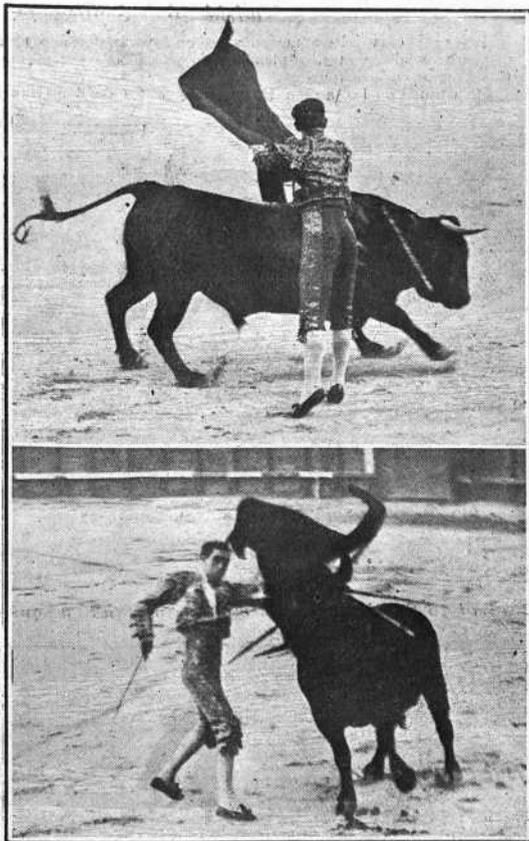
En quites, como siempre, bien, y lanceando de capa al primero se le vió voluntad.

Pasó á paso, iba subiendo la escala de la fama, el diestro Nacional pero en la corrida del 13 subió mas de medio camino; cierto es, que le tocó el mejor lote, pero no lo es menos que supo aprovecharlo y lucirse. Veroniqueó á sus dos toros con quietud y arte, mandando con temple y llevando el cuerpo erguido; los aplausos fueron mercedísimos. A los quites, entró siempre con valentía, doblando en algunos y rematándolos con lucimiento. Buena fué su faena con la muleta en el segundo; pero aún la superó la del quinto, pues en toriles hizo casi toda su labor apretada y artística en este toro, que mató, como al segundo, de una buena, siéndole concedida por aclamación la oreja.

Banderilleó á su segundo con un par al cuarteo, de buena factura, y al final de la corrida fué sacado en triunfo por la puerta grande.

No defraudó Camará por completo las esperanzas del público. No tuvo una gran tarde, pero logró taparse, ya que en su primero, el más difícil de los corridos, no dió todo lo que á su valentía tranquila se le debe pedir. Cuando el público recibe a un torero con las demostraciones con que recibió al de Córdoba, éste está obligado á hacer algo más, por difícil que sea el enemigo con que lucha, y en su primero, que pasó de muleta sin aguantar, y mató de dos pinchazos, media atravesada y un descabello, debió á lo menos tener decisión con el estoque.

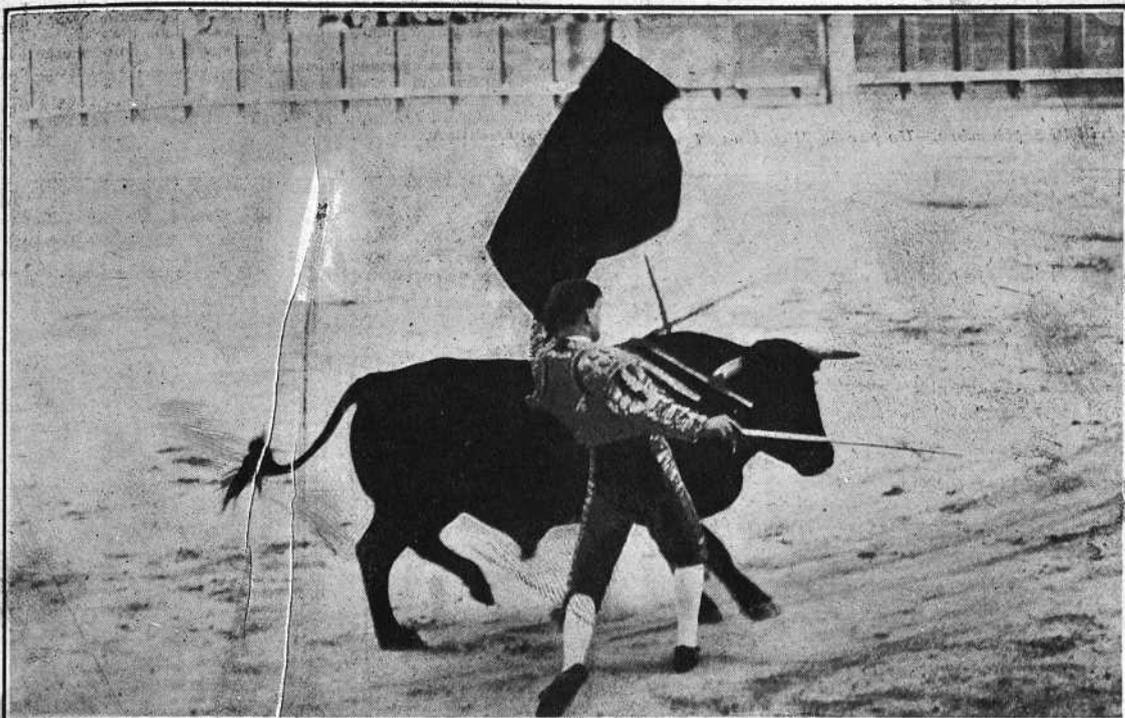
Clavó al sexto tres pares: el primero al cambio, y los dos restantes, aun cuando aguantó mucho; lo que no ejecutó no fué precisamente esa suerte, pero hay que tener en cuenta que se le arrancó el de Benjumea gazapeando y destemplado. Con la muleta, toró á éste valentón, pero embarullado, y lo tumbó con un pinchazo con hoces de estocada y otro hondo.



MADRID 13 SEPTIEMBRE.-PACORRO EN UN AYUDADO A SU PRIMERO NACIONAL EN UNO DE PECHO AL SEGUNDO

En quites muy bien, y poco puesto aún toréndo de capa. Zurito Chico agarró dos ó tres buenos puyazos.

TALEGUILLA



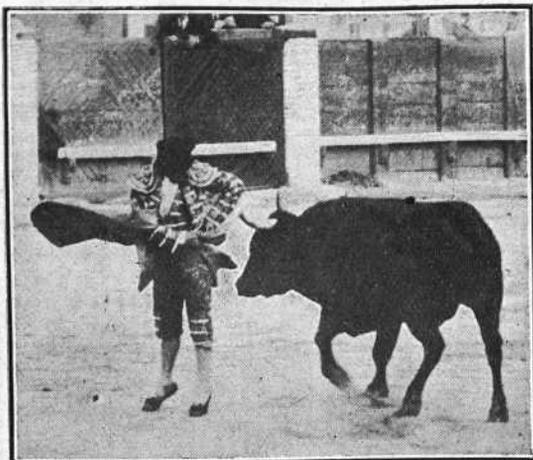
MADRID 13 SEPTIEMBRE.-CAMARA EN UN PASE DE PECHO AL TERCERO

## TOROS Y TOREROS

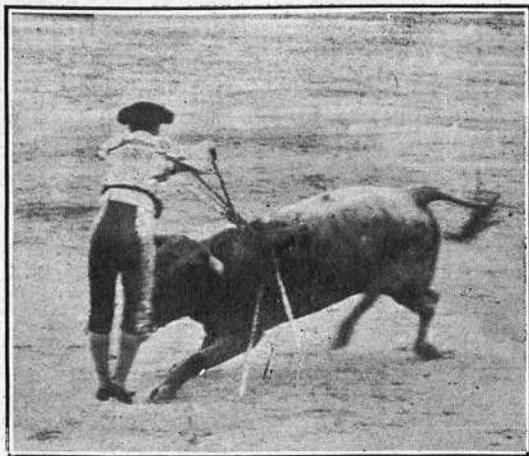
### Madrid, 16 de Septiembre.

De los seis carvajales anunciados, se sustituyeron dos: uno, antes de comenzar la lidia, y otro, en pleno ruedo y ante las insistentes muestras de desagrado del público.

Se sustituyeron los animalitos por otros tantos de don Graciliano



Madrid 16 Septiembre.—Belmonte rematando un quite



Madrid 16 Septiembre.—Un par de Magritas al segundo



Madrid 16 Septiembre.—Una caída en el quinto toro

Pérez Tabernero, de los que uno de ellos resultó bastante aceptable. El que cerró plaza, de Carvajal, tampoco fué malo, pero los restantes no facilitaron gran cosa la labor de los lidiadores y por tal motivo, especialmente, el festejo no resultó todo lo distraído que el público esperaba.

Gallito hizo algunos quites apretados y vistosos, dando la nota característica de su poder y su arte, y clavó un par al cambio, en su primero, verdaderamente notabilísimo.

En todo lo demás salió del paso como pudo y aunque tal vez hubiera podido salir mejor, como en otras jornadas lo ha realizado con bichos análogos ó de peores condiciones, no hay duda que la actitud del público para con él, anteayer, le hizo desanimarse restándole tal vez hasta deseos de complacer.

Belmonte, persuadió á la concurrencia de que sus éxitos de provincias son efectivos; pues en sus dos bichos, y con la muleta, se arrojó y procuró sacarles el mayor partido posible, llegando en esto á cuanto humanamente se puede hacer.

Le tocaron muchas palmas, esperando la concurrencia con vivos deseos otra oportunidad de verle con mejor género, pues no duda que ejecutará cosas excepcionales.

La alternativa de Félix Merino no fué todo lo lucida que se esperaba, pareciéndonos otro torero distinto al que hemos visto actuar en algunas novilladas.

No sabemos si la solemnidad del acto, lo que en él se jugaba ó otras razones, fueron las determinantes de su efectación y de la poca fortuna que le acompañó á la hora de herir; pero como es un torero muy apañado, no creemos que le sea muy difícil demostrarlo cumplidamente en otra corrida en que más sobre si pueda ejecutar con la serenidad debida.

Como la fiesta no dió gusto á los espectadores, y en ella no pasaron más cosas culminantes, terminamos estos breves apuntes que, en realidad, tal vez sean demasiado para lo que vimos en el coso de la carretera de Aragón.

(Fots. Rodero).

### MONTERA

#### Vista Alegre, 16 Septiembre

La plaza se llenó hasta el tejado, pues la combina era del gusto de los aficionados.

Los seis novillos-toros de Palha fueron gordos, con pitones y buena estampa, siendo fáciles, excepto el corrido en segundo lugar. Mataron nueve caballos.

Valencia, que mató tres astados por la cogida de Jumillano, no disgustó en quites y lanceando de capa, sobre todo en el primero, con el que paró y mandó bien. Hizo con la muleta faenas poco paradas, pero valientes y cerca de los pitones, dando algunos rodillazos que se aplaudieron mucho por lo apretados. Mató al primero de un pinchazo y una estocada á un tiempo, saliendo volteado y pasando á la enfermería; rodó el de Palha y al diestro le fué concedida la oreja. Remató al segundo de la tarde de una alta con su correspondiente voltereta y dió fin del cuarto, que brindó al niño del Sr. Gómez, de una estocada volviendo el rostro y pasando á la enfermería con la rotura del tercer dedo de la mano izquierda.

Jumillano, que había sido aplaudido en quites, pasó á la enfermería después de pinchar á toma y daca, al segundo dos veces. Fué volteado y sufrió una cornada de catorce centímetros de profundidad en el muslo izquierdo de pronóstico grave.

Ernesto Pastor, á su primero, al que obligó á la fuerza á tomar la muleta, lo mató de una algo atravesada. Tuvo que matar el quinto, y al hacerlo dió un mete y saca y media caída, y pasó al sexto, después de torrearlo de muleta sólo pero movido, de media alta.

Toreó de capa á sus tres toros y en quites se adornó mucho, haciendo uno muy oportuno al banderillero Ciérvana. No debió coger los palos en el último para dejarlos sin clavar.

Alpargaterito, Rodarte, Rosalito y Ciérvana, banderillaron muy bien y los picadores Moyano y Sagreño, sufrieron leves contusiones. —TALEGUILLA.



## LA SEMANA EN MADRID

Empezamos con los estrenos... ¡y ya empezó Cristo á padecer! ¿Tendremos este año una temporadita teatral como la pasada? ¡No, por Dios; que no suceda tal! Más valdría que se murieran todos antes de estrenar. Porque los buenos, los *ases*, los fenómenos, no se preocuparán de dar cosas para los teatros hasta final de temporada; pero los noveles, los malos, los *maletas*, esos nos asarán con sus portentosas creaciones (?) después de haber mareado á los empresarios para que se las lean y se las estrenen. En fin, allá veremos lo que pasa...

Luis León Domínguez, muy señor nuestro, escribió un drama en dos actos al que puso por título *La romería*; se la musicaron Conrado del Campo y Angel Barrios, y lo estrenaron en Price. Y va el público, y dice que no le ha gustado; y va la crítica y asegura que si la música es mala, el libro es peor. ¡Definitivo! ¿Qué podemos añadir nosotros? Será mejor no meneallo...

Y mientras nos vamos metiendo en harina y los teatros empiezan á ofrecernos las *novedades* que los autores se hayan sacado de la cabeza, bien podemos chismorrear un poco sobre lo que se prepara ó se deja de preparar...

En Apolo, cuya compañía, dicho sea de paso, no ha gustado todo lo que sus empresarios hubieran querido, se leyó el tercer acto de la opereta, en ensayo, de Arniches y Castillo. Gustó mucho, tanto como los dos primeros, y ni qué decir tiene que autores, empresarios y actores se las prometen muy felices en cuanto al éxito. ¡Falta les hace!

—¡Hombre! ¿Por qué dices que falta les hace! ¡La *catedral* del género chico!...

—Pues, por eso... Porque es la *catedral*... Claro es un monumento antiguo, y les hace falta algo que les rejuvenezca, para ver si así consiguen atraer más gente á la taquilla que hasta el presente.

No les pasa lo mismo á los demás teatros. ¡Alguno había de ser más afortunado! En la Comedia el público acude que es una bendición, á pesar de la ausencia de la Harito; en el Reina Victoria, los espectadores llenan todas las noches el teatro, quizás por ver á la mencionada Harito; hasta en los teatritos de menor cuantía, como el Martín, el cartelito de no «Hay billetes» aparece muy á menudo en la taquilla...

—Así da gusto, ¿verdad?

—¡A ver qué vial!...

Y ya que hemos nombrado á R-faela Haro, diremos que se presentó al público del Reina Victoria... ¿Con qué obra dirán ustedes? ¿Con *El capricho de las damas* ó con *El abanico de la Pompadour*? Pues, no, señor; con una comedia: con *Mi tía Ramona*, de Grauvault.

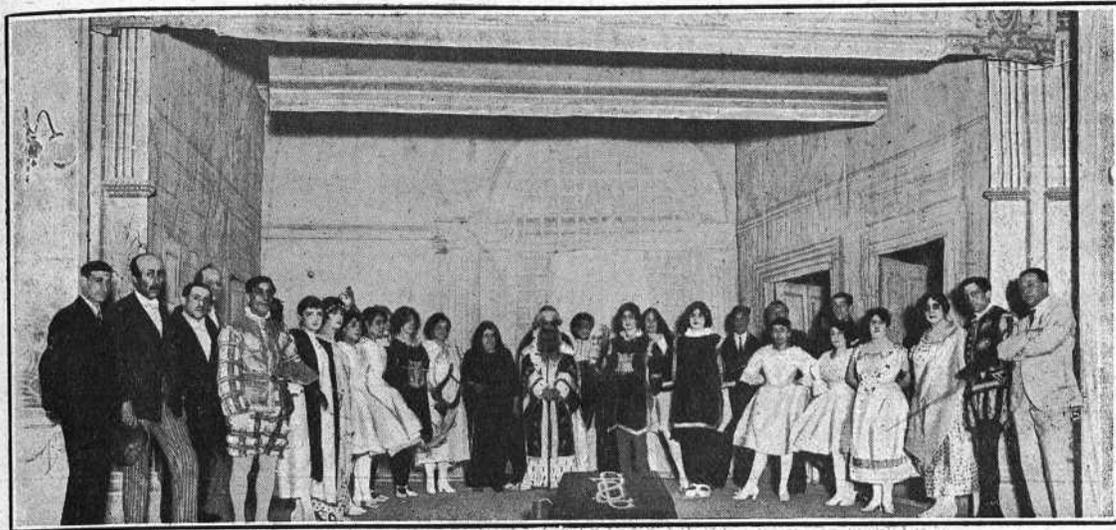
—Pero, ¿es posible?

—Así como suena ¡Con una comedia! ¿Que se había pensado el señor de Escudero? ¿Qué la Haro no servía más que para lucir las formas en las operetas? Pues ya ve cómo se ha equivocado...

Ahora que, acá, para *inter nos*, diremos que la equivocada nos parece la simpática Rafaelita. No lo hace mal, no, porque ella, eso sí, es muy artista; pero... ¡aquellas mujercitas revoltosas!... ¡Aquellas operetas!...

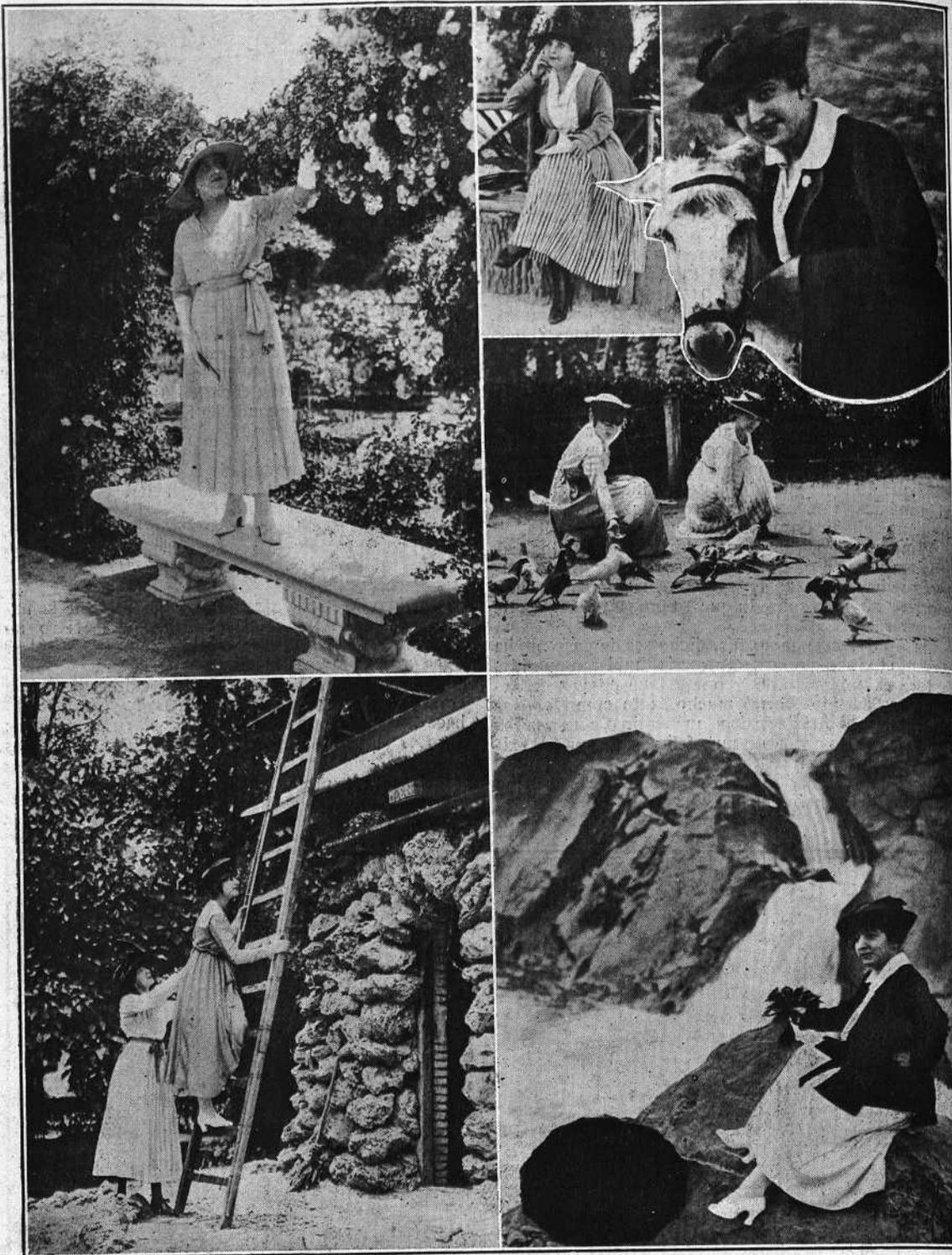
En fin, cada uno en su casa.

ARAMIS.



Una escena de la revista «S. M. el Aire» estrenada en El Paraíso

# EL VERANEO DE LAS ARTISTAS



Las bellísimas señoritas Mercedes Peres de Vargas, Carmen Crehuet, Rafaela G. Haro, León y Rey, durante sus últimas excursiones por San Sebastián, Pamplona y montañas de Huarte. (Fots. Lavregia)

# Crónicas de variedades

## En Madrid.

**TRIANON PALACE.**—Cuando ha pocos días se inauguró este coliseo, cumplí con la obligación de asistir como crítico á presenciar el espectáculo. Por amistad, por simpatía, ó por lo que fuera, dije que Conchita Ledesma mereció los honores de las palmas, y aun cuando al revelarlo así no falté ciertamente á la verdad, quise ocultar las decadencias que como mujer y como artista pude notar en tan renombrada cantatriz.

Conchita fué bella, una deliciosa figura que deslumbraba en la calle y en la escena; su voz era mimosa, dulce y suave como una caricia de amor; pero, ¡ay!, yo que la he examinado atentamente en las noches que sucedieron á la de su debut, he podido apreciar, con pena, que su talle carece ahora de elegancia y de flexibilidad, que son abultadas sus caderas, que su hermosura, aun cuando la quiere exaltar con piadosos coloretos y potingues, se va marchitando como en Agosto la flor, y que las notas que antes brotaran de su garganta aterciopelada como la del albérrigo, parecen ya débiles quejidos de una golondrina que está expirando.

¡Pobre oriatura! ¡Pobre reina de la «Mi-Careme», á cuyos encantos va royendo y devorando el maldito gusano de la vejez! Tú, que fuiste objeto de soberanos homenajes y pleitesias, te ves caída, humillada, quizás procurando consuelo en los elogios y aplausos que sólo un puñado de pesetas pudieran concederte.

Vete ya de la escena, viejecita adorada, hermosura en ruinas, deshojada y consumida flor; vete al rincón más apartado de tu hogar, para que acurrucándote en él, llores la pérdida de tu belleza y de tu arte, la fuga de tu juventud y la desgracia irremediable.

Y cuando ya tus pocas energías se acaben de debilitar, cuando tus escasas fuerzas te abandonen y llegue el momento de que entierres para siempre en la fosa de la desilusión y del olvido tus recuerdos, yo, vestida el alma de amargura y escaldados por las lágrimas los ojos, acudiré á la sepultación de aquéllos para arrojarles encima unas cuantas misericordiosas paletadas.

Ofrecidas las anteriores líneas á la mujer que un día fué desde los barrios bajos madrileños á ocupar el trono de la Belleza á París, y ya que por sus muchos años y la pérdida de sus facultades merece se la deje en paz, por consideración y respeto, olvidémosla de una vez y para siempre, rogando ahora á los que me leyeren me permitan enderezar unas cuantas frases á los números que actúan en este elegantísimo salón.

El primero que sale al escenario y que merece mis más entaltecidos parabienes, es Pilar Azucena, bailarina menudita, preciosa y ágil de la que debieran aprender muchas de esas *taconeadoras* que no conocen más arte que el de vertir, siguiéndola en el curso de su labor y ocupando el penúltimo lugar Carmelita Sevilla, la gitanaza artista de ojos infernales y nervios eléctricos, que con su brío y excelente escuela, hace que los corazones palpiten de entusiasmo. A estas dos preciosísimas muchachas, á estas simpáticas danzarinas, sigue la famosa Olimpia D'Avigny, la verdadera. la única maestra del canto frívolo y bellísimo. la que no tiene competidora posible, la que sabe tener suspensa la atención del auditorio y la que cuando se cansa de habitar entre nosotros, tomará el ferrocarril del cielo para enseñar á cantar á los angelitos.

Los demás artistas que actúan en este coquetón local, se comportan regularmente á excepción de Conchita Mora, que no pasa aunque se la unte de arriba abajo con jaboncillo ó vaselina.

\* \* \*

**ROME.**—Yo no sé á qué atribuir el poco valor de este programa y menos tratándose de una empresa que cuenta con muchísimas talegas. Quizás por la ignorancia de los agentes encargados de servir al Sr. Alesan los artistas, ó por que no se encuentren *estrellas* que quieran esparcir en este palco escénico sus luminosos respaldores, nos veamos privados de admirar aquí arte verdad, que nos cautiva y emocione; elementos de prestigio que nos entusiasmen con las bellezas de sus artísticas labores.

Los números que cogidos por las orejitas ha arrastrado hasta este escenario el amigo Fausto, usan los pseudónimos de Mary-Guerrita y Bella Nena, dos pimpollos frescos, exuberantes y olorosos que marearán con su perfume al rechencho y encorsetado D. Antonio; Teresa Pons, que con sus voces, consigue espantar á los ratones,

y Ana Karenine, que invierte media hora en devolver los pañuelos y sombreros que el público la echa á las tablas como demostración de júbilo y entusiasmo. Cierra el cartel la famosa Preciosilla, gentil criatura que por haberme pagado ya con creces una *perreteria* que me hizo, es digna de que yo bata en su obsequio unas cuantas sinceras palmaditas y que de aquí en adelante la defienda con ahínco aun que ponga en peligro, mi piel lustrosa y abrillantada.

\* \*

**CAFE DE LA MAGDALENA.**—Camareras hermosas, lindos exquisitos y un cuadro de mujeres artistas que ator-tolan, pueden verse en este local mucho más atendido y concurrido que la casa de la calle de la Aduana. Su dueño, que es un industrial de conciencia y al que no tienen que dar con un martillo en el puño para que le abra, ha conseguido reunir un bello elenco formado por las sugestivas damas Salud Rodríguez, Emilia Vez, Margot Madrid y La Frasquita y por los ágiles bailadores Martín, Los Guerrero y Estampío, á más de otros artistas de renombre universal, cuyos pelos y señales daré á conocer en mis crónicas del número siguiente.

\* \*

**EDEN CONCERT.**—Deseoso de averiguar lo que ocurría en el «foyer» de este antihigiénico local, penetré en él acompañado de unos amigos á quienes quiero y adoro como si les hubiera llevado en mis entrañas; pudiendo ver que unas cuantas mujeres de mejillas pintadas, ojos sombreados por el carboncillo y labios rojos como los bordes de una herida, escanciaban botellas de muy extraño vino. Ciertos sujetos, tributando veneración á la broma y al placer, solicitaban de estas infelices criaturas sonrisas, á más de otros livianos motivos que rechaza la moral y que entran de lleno en algunos de los artículos del Reglamento de Policía.

Esclavas de la necesidad y del desamparo en que las dejan quienes están obligados á velar por ellas, estas desgraciadas, obedeciendo tal vez á los deseos y mandatos del dueño del establecimiento, asisten á ese «foyer», cancela que se abre para dar acceso á otros aposentos donde las mujeres sacrifican su juventud para halagar torpes ambiciones.

Un periódico serio, una revista sensata y de prestigio, asegura que en este local hay un sótano con varios cuartos reservados, en los que se cometen todo género de desmanes con ciertas artistas á quienes su misma condición obliga, á altas horas de la madrugada, á alternar con algunas mujerzuelas que acuden allí para refocilamiento de beodos.

Como lo que manifiesta ese periódico lo he sabido también por otros conductos bastantes autorizados, creo llegada la hora de que el arte y la moral tengan sus apóstoles y sus defensores, en uno de los cuales me convierto yo, ofreciendo el «caso» al digno Director General de Seguridad, por si pudiera evitar que en adelante se cometieran con las artistas tantísimos abusos. Por lo demás, el cartelito que aquí nos ofrecen, no tiene nada de particular; unas cuantas muchachas llamadas Juana Corrales, Las Copelias, Perilita del Turia, Dety y las Hermanas Domedel, son las que trabajan en este feuchó «tabla», algunas de las cuales merecen mis aplausos.

J. CALDERON



## Información de provincias

### ALBACETE

**TEATRO LICEO.**—Continúa venciendo *La Regional* á quien recomendamos nos traiga como regalo unas alpagatas de suave ó pinchudo esparto.

### BARCELONA

**MONTACARLO.**—*Rosita Rodrigo* hace aquí el ridículo tanto ó más que en Parisiána.

**FOLIER BERGERE.**—Acaba de debutar *Esther Parache*, inmensa y *archimonumentalísima* cancionista á quien tocan la Marcha Real cuando se presenta magistruosa y regia en escena.

### BILBAO

**GRAN CASINO ARHANDA.**—Persiste en sus actuaciones la *felsima* y *horrible Estrella Mexicana*, que es

una artista de platino y oro de ley. Sus triunfos hacen rabiar á muchas que no tienen más mérito que la coquetaría y la seducción.

**COLUMNAS.**—Hace siete años que baila en este salóncillo una desventurada mujer conocida por *La Nori* y á la que la Empresa no puede despachar ni á latigazos. Debutaron *Las Romanitas*, que por lo bravías y bien plantás se encargarán de despedir á la primera.

**CALAHORRA**

**SALÓN GLORIETA.**—Vino *Zegri*, se elevó el precio de las localidades y se rieron de satisfacción los propietarios del teatro.

**CORDOBA**

**GRAN CINE.**—Magnífica y apetitosa como una fuente de natillas, trabajó durante la semana anterior la danzarina *Marinet-la*. Las palmeras del Gran Capitán se inclinaron para saludar á tan escultural y bellísima artista.

**MALAGA**

**VITAL AZA.**—Marchóse *Salud Rutz*, teniendo que utilizar los servicios de un mozo de cordel para que condujese á la estación un maletín repleto de *pelucanas*, que aquí supo ganar con la belleza de su tipo y con su arte.

**MOTRIL**

**TEATRO.**—*Lina de Losca* llegó, debutó y venció. Igual, igual que César.

**MONTORO**

**CERVANTES.**—La inmensa cantante *Blanca de Parma*, se marchó de este Salón no pudiendo llevar á costas la carga de laureles que supo conquistar con su mágica garganta.

**DESDE VALENCIA**

**TEATRO APOLO.**—Debutó la Troyana, coupletista.

**TEATRO LIRICO.**—Temporada de varietés, Sandalia Castellón, Napolitana, Galatea y Resurrección Quijano, son las encargadas de hacer las delicias del respetable.

**TEATRO MARTI.**—Hay una porción y entre ellas figuran con más aplauso Castellanita, Pilar Marano, Angeles de Madrid, Les Harrys, Eugenia Roca, Perlieta y Luzbelina.

**CINE SOGUEROS.**—Debutaron los Hermanos Gutierrez, duetistas muy buenos.

**KURSAAL.**— Sigue actuando con éxito Amelia Ripoll, Rubi, Milanita, y otras que ni pinchan ni cortan.

**DE LA REGION**

**TEATRO CERVANTES.**—Benifairo.

Con un monumental éxito debutó la ideal canzonetista Antoñita Ríos, siendo muy aplaudida.

**TEATRO LAS DELICIAS.**—(Paiporta).

Debutó y quedó muy bien Niña de las Camelias. Por cuarta vez reaparición en este teatro de la canzonetista Antoñita Ríos, artista predilecta en esta. Es una artista que vale.

**NOTICIAS**

Bajo el sugestivo título de «El Trovador», acaba de abrirse una Agencia Teatral, que funciona dentro de los Reglamentos, y que se haya establecida en la calle de la Abada, núm. 2. Sus directores don Lucio de L. Azcaray y don Prudencio P. Escudero, ofrecen sus servicios á las Empresas de ópera, zarzuela grande, género chico y varietés, las cuales pueden desde luego creer en la formalidad, capacidad y responsabilidad metálica de dicha Agencia.

Los empresarios y artistas que deseen verse complacidos en sus deseos, dirijanse confiados á esta legalizada Sociedad.

Después de haber triunfado en el teatro de Alcázar de San Juan, ha salido para Bilbao la bella cancionista Angelita Aguayo, con el objeto de debutar en el Salón Delicias de la mencionada capital.

**GUIA DE ARTISTAS**

**CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS**

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguaño Angelita.—Provisiones, 6.
- Agullar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Alda.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 59, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Ángeles de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arlésiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 28, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Castro, Carlota.—Tres peces, 30.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elisabet.—Cristóbal Bordiu, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral
- Eurídice.—Corredera Baja, 8.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24
- Favorita.—Corredera Baja, 45.
- Ferrero, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Placentina, 5.
- Flandia, Isabelde.—Concepción Jerónima, 25
- Flórida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Herranz, Milagros.—San Pablo, 97.
- Hirondelle.—EscudillersBlanchs, 7, Barcelona
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 8.

- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián
- Láriz, Margarita.—Castro, 8, Zaragoza.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 82.
- Lulú, Adellita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal isneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinet-la.—Los Madrazo, 12, pral
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 8.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.—Tudescos, 38 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

**NUMEROS DE BAILE**

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería
- Asunción la Madrid.—Velas, 3.

- Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
- Azucena, Pilar.—Maders, 42.
- Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
- Chacón, Carmelita.—Gravina, 5, 2.º izda.
- Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puerto de Vallecás).
- Cordobesita, Dora La.—San Agustín, 3, Córdoba.
- Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
- Fontan, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
- Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo., 2.º
- López-Morenita.—Toledo, 105.
- Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
- Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
- Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos Aires.
- Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 3.º

**NUMEROS DE CANTO Y BAILE**

- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
- Aviladora.—Este, 17, Barcelona.
- Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
- Celinda.—Molino de Viento, 10, 2.º izquierda.
- Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

**DUETISTAS**

- Burlandi, Les.—Biombo, 6.

**VARIOS**

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Aicál, 41

**EXCÉNTRICOS**

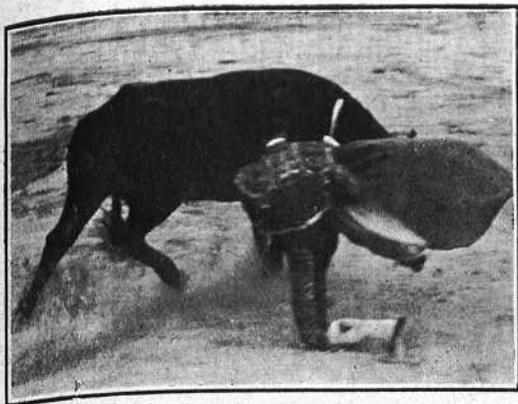
- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

**AGENTE ARTISTICO**

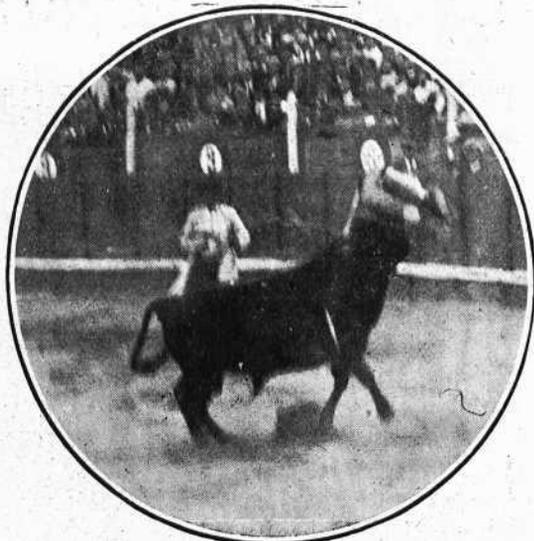
- Julio Pascual.—Embajadores, 8.

**PROFESOR DE CANTO**

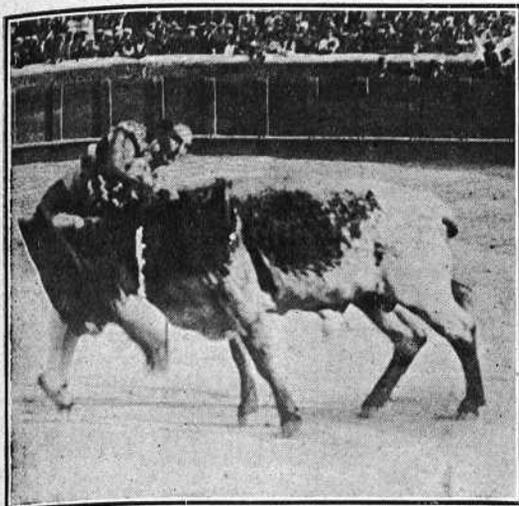
- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 2, Alameda de canto.
- «Peporro» y Reñé.—Juanelo, 13 y 15, pral. izquierda. Academia de canto.



Vista Alegre. - Valencia rematando un quite en el cuarto



Vista Alegre. - Cogida de Jumillano por el segundo



Tetuán. - «El Vasco» entrando á matar el segundo

Tetuán, 16 de Septiembre.

Se lidiaron novillos de Felipe Montoya, que resultaron mansos y muy difíciles, especialmente el primero, que estaba hasta toreado. Antonio Sánchez, El Vasco y Morenito fueron los encargados de pasaportar la bueyada; y por el solo hecho de haberlo logrado merecen un aplauso

Los tres matadores dieron cada uno su nota.

Antonio Sánchez, al que dentro de lo malo le tocó el peor lote, despachó á su primer *galón* bastante decorosamente.

En su segundo logró mayor lucimiento, escuchando bastantes palmas.

El Vasco puso á contribución su voluntad grande y una valentía excesiva, especialmente á la hora del *enaiñen*, en que materialmente se acostó en el morrillo de sus dos toros, escuchando como es natural, las ovaciones correspondientes.

Morenito de Madrid, fulto de facultades á causa de grave enfermedad, cometió la temeridad de torear esta tarde sin encontrarse, como el público advirtió, repuesto de su dolencia.

Estuvo muy voluntarioso, sin arredrarle las malas condiciones de sus enemigos.

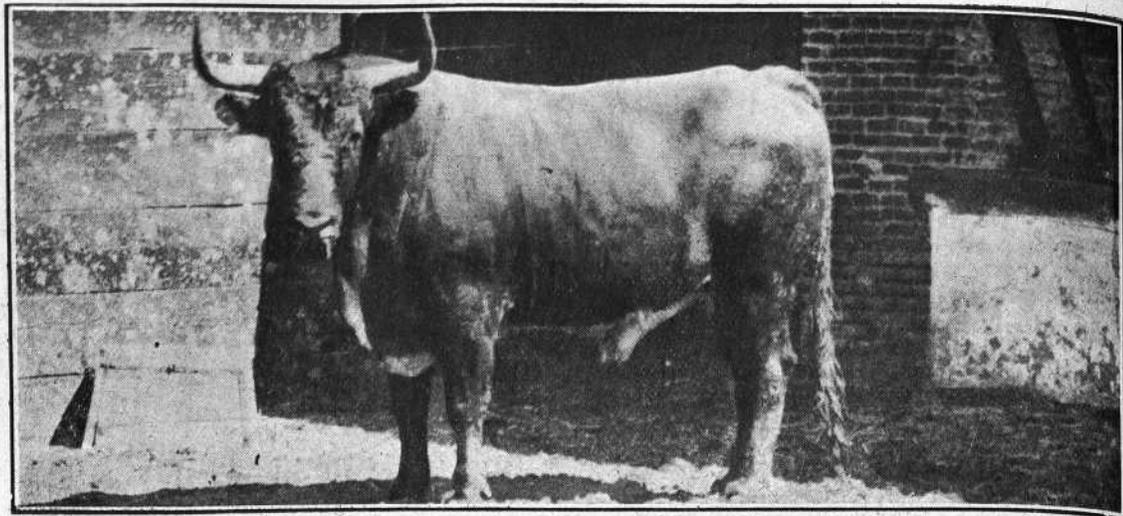
Vaya un aplauso á ese excelente banderillero y gran peón llamado Sarmiento.

(Texto y fotografías Torres.)



Vista Alegre. - Valencia conducido á la enfermería

# LA ALTERNATIVA DE FÉLIX MERINO



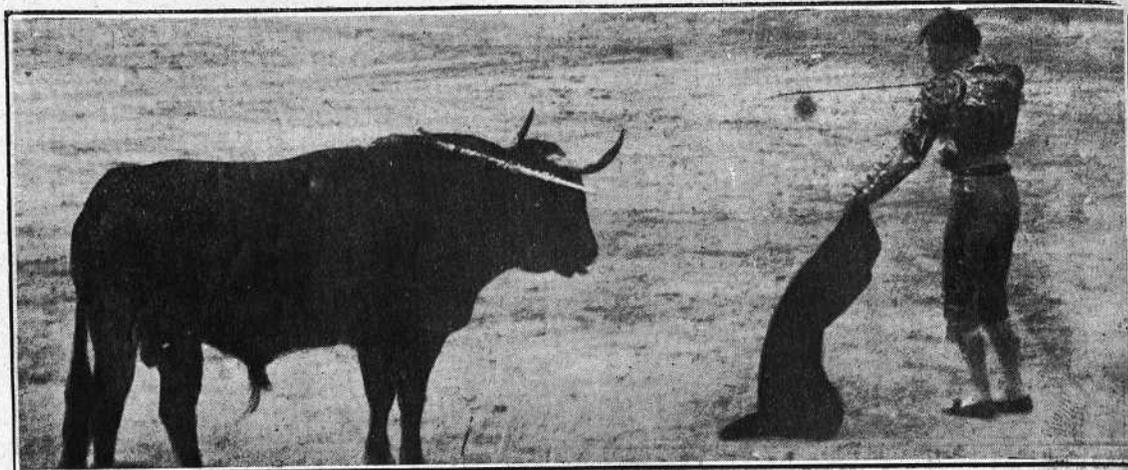
EL TORO DE LA ALTERNATIVA DE FÉLIX MERINO



FÉLIX MERINO VERONIQUEANDO SU PRIMERO



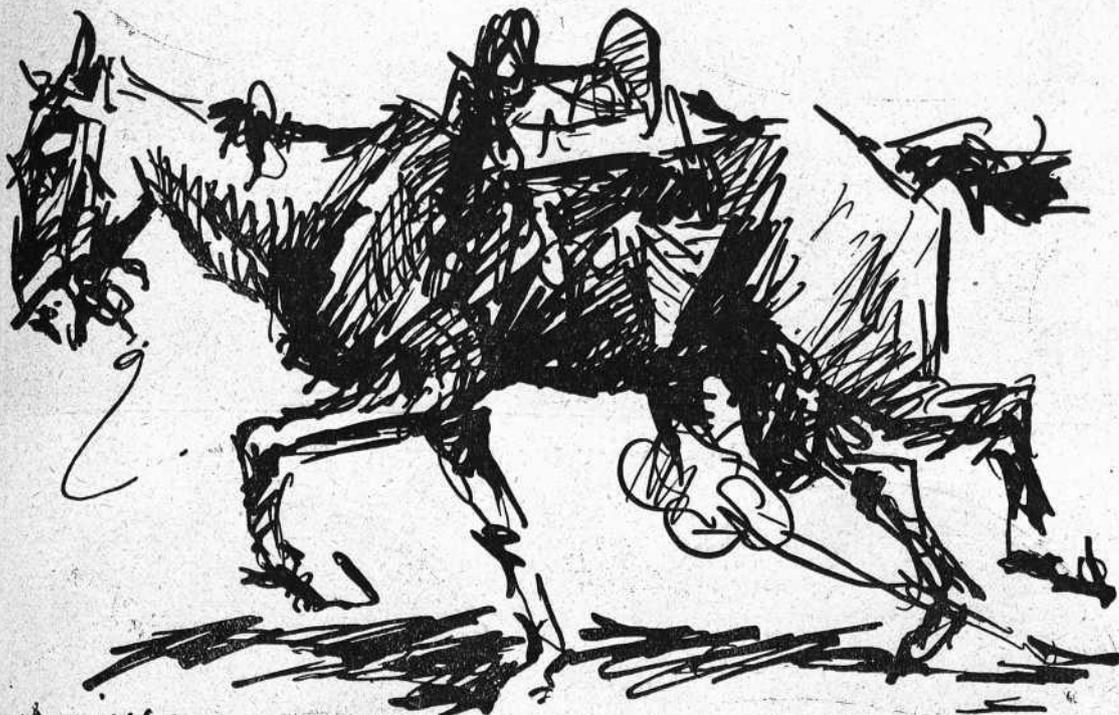
FÉLIX MERINO EN UN AYUDADO EN SU PRIMERO



FELIX MERINO PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

(POT, RODERO).

# ¡POBRE CABALLO!



K. DOMINGO

No pretendo emular ahora, ni mucho menos, á los miembros de las Sociedades Protectoras de Animales; ni erigirme en vocero de quienes no me lo preden pagar ni agradecer; pero sí he de lamentar, á fuer de humano, y ello sin cantar elegías á la muerte ni hacer de plañidera en funerales, la misera condición, el triste destino y el desastroso fin de los *caballos de la pica*.

Con más cuartos que un real y más tachas que el caballo de Gonela», mueven á risa tanto como inspiran lástima; que no parece sino que le adrede son elegidos entre los que, por su facha ridícula y continente innoble, menos pueden pregonar los prestigios de la raza. ¡Cómo ha de ser!

Pasaron á la historia los días en que los caballos eran casi el principal atractivo de la fiesta; en estos nuestros tiempos, en los cuales el toreo ha llegado quizás á su mayor esplendor, quizás á su edad de oro, el caballo no ha podido llegar á menos. Hogaño no le sería dado á Moratín, como entonces, componer verazmente aquellos versos bellos y famosos de su *Fiesta de toros en Madrid*:

«Era el caballo galán,  
el bruto más generoso,  
de más ga lardo además:  
cabos negros, y brioso,  
muy tostado, y alazán.

Larga cola recogida  
en las piernas descarnadas,  
cabeza pequeña, erguida,  
las narices dilatadas,  
vista feroz y encendida.

Nunca en el ancho rodeo,  
que da el Betis, con tal fruto  
pudo fingir el deseo  
más bella estampa de bruto.»

.....

¡Pobre caballo! Cuando sale al ruedo, con los ojos vendados y las orejas taponadas, ignora que va en busca del suplicio y de la muerte: la venda no le deja ver, y los «truenos» le impiden oír, para que no le quede ni tan

siquiera el consuelo de sentir que la muerte le ronda traicioneramente, y si el instinto se lo avisa y pretende rehuir el peligro, la espuela del picador y la vara del monosabio le fuerzan á no detenerse, y el misérrimo jamelgo camina, mal de su grado, con el paso cansino, la cabeza caída y las orejas gachas...

¡Pobre caballo! Todos le tratan despiadadamente, y hasta la indignación que causa el ensañamiento con que á veces le martirizan, ¡oh, crueldad!, suele deshacerse en una brutal carcajada al verle defenderse á mordiscos de las cornadas, ó salir galeopando alocadamente hasta llegar á estrellarse contra la barrera, ó caer muerto con violentas contorsiones y estirar temblorosamente las patas al último puntillazo, ó arrastrar por las arenas del redondel, con un gesto de implacable dolor, las vísceras ab'ominales, agujereadas, destrozadas, pisoteándolas y arrojando á coces las piltrafas sanguinolentas y repugnantes...

Ni Bucéfalo, el caballo de Alejandro, ni Babieca, el del Cid, hubieran podido imaginar que sus descendientes llegarían á resignarse, humildes, á tan amargos destinos. ¡Si hasta les parecía extraña la escualidez supina del roncín de Don Quijote!...

«—¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?  
—Porque nunca se come, y se trabaja.»

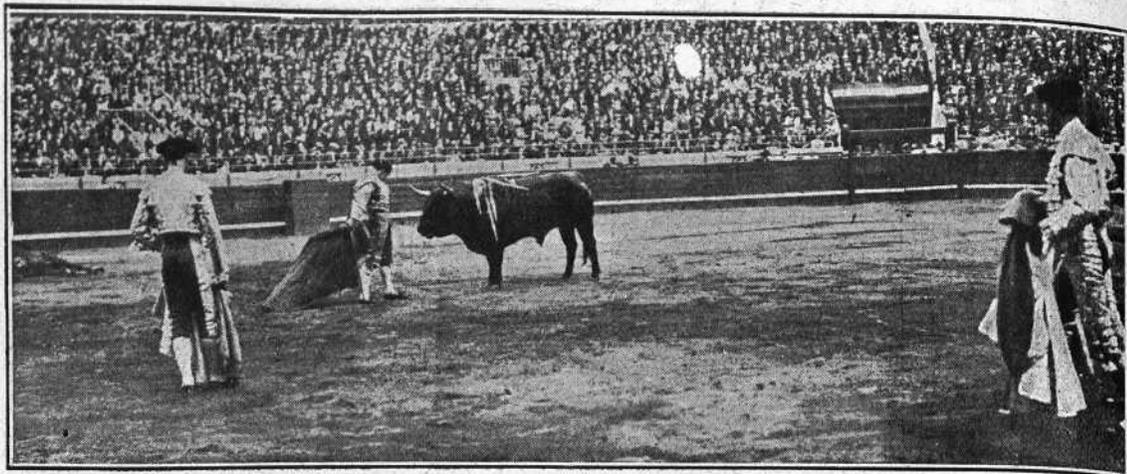
Entonces, era el mucho trabajar y el poco tragar lo que le hacía quejarse á Rocinante. ¡Dichoso él que vivió en aquellos tiempos heroicos de la caballería andante!

¿Qué vida y qué muerte le hubieran deparado sus hados en los actuales siglos de jinetes con mona, castoreño y coleta? Ahora, seguramente, sus filosofías hubieran sido harto más rebeldes, y al «metafísico estáis», de Babieca, no se hubiera limitado á responder: «Es que no como».

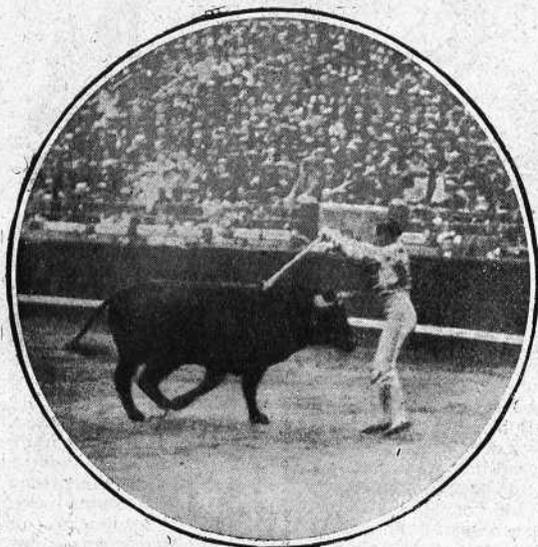
LUIS-URIARTE

(Dibujo de Roberto Domingo.)

# LAS CORRIDAS DE BILBAO



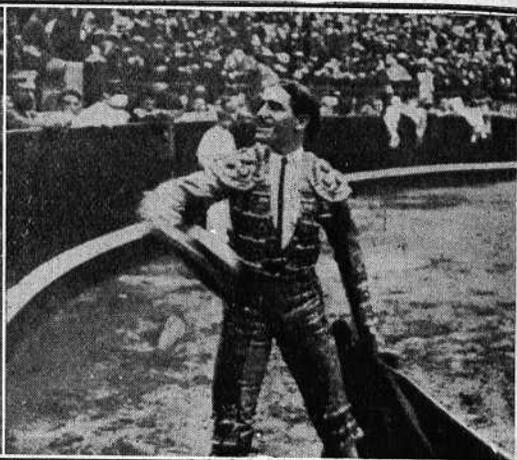
BELMONTE EN UN DETALLE DURANTE SU FAENA A SU PRIMERO DE LA TERCERA CORRIDA.



GALLITO BANDERILLEANDO SU PRIMERO EN LA CUARTA CORRIDA



COCHERITO EN UN PASE DE PECHO AL PRIMERO DE LA ULTIMA CORRIDA

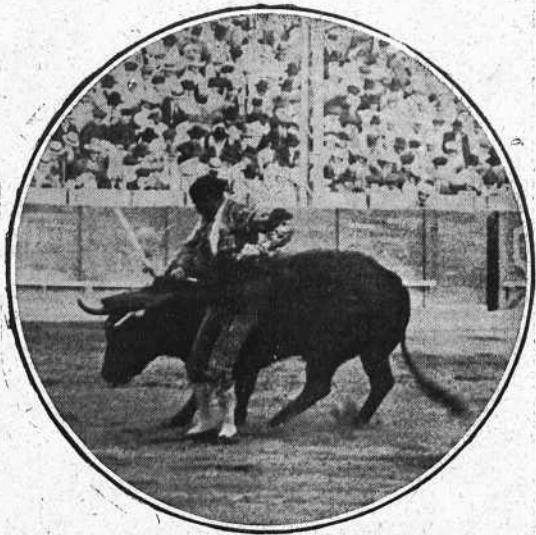


BELMONTE EN UN PASE DE PECHO EN SU PRIMERO DE LA CUARTA CORRIDA. BELMONTE DEVOLVIENDO EL SOMBRERO DE UN ENTUSIASTA EN LA CUARTA CORRIDA (FOTS. AMADO)

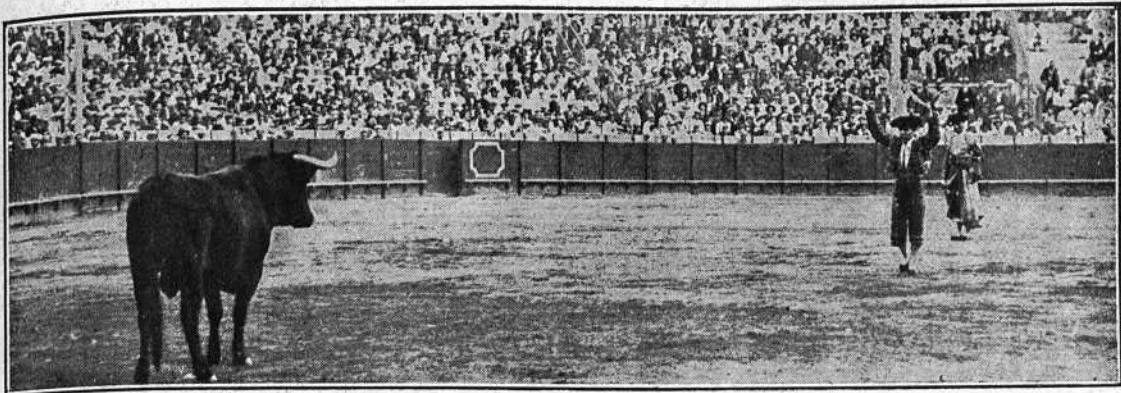
Novillos en Sevilla el día 26 de Agosto.



*Zapaterito en un fase al primero*



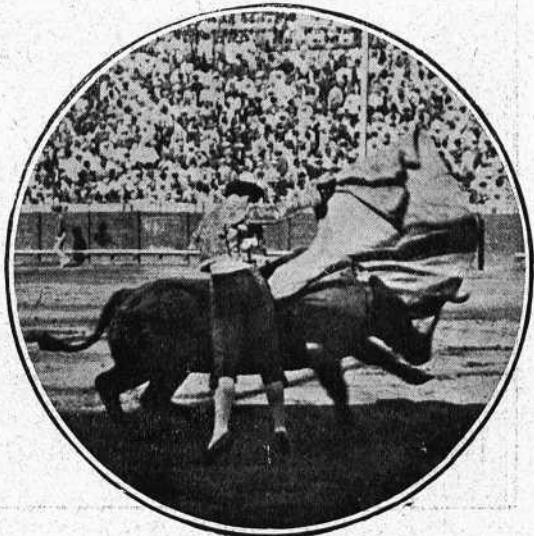
*Zapaterito en un molinete al cuarto*



*Juanillo citando para banderillar el sexto*

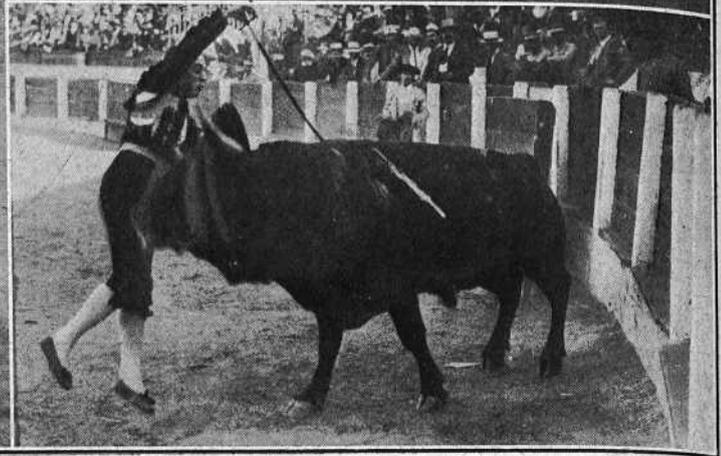


*Zapaterito rematando un quite en el cuarto (Fot. Toros y Toreros.)*

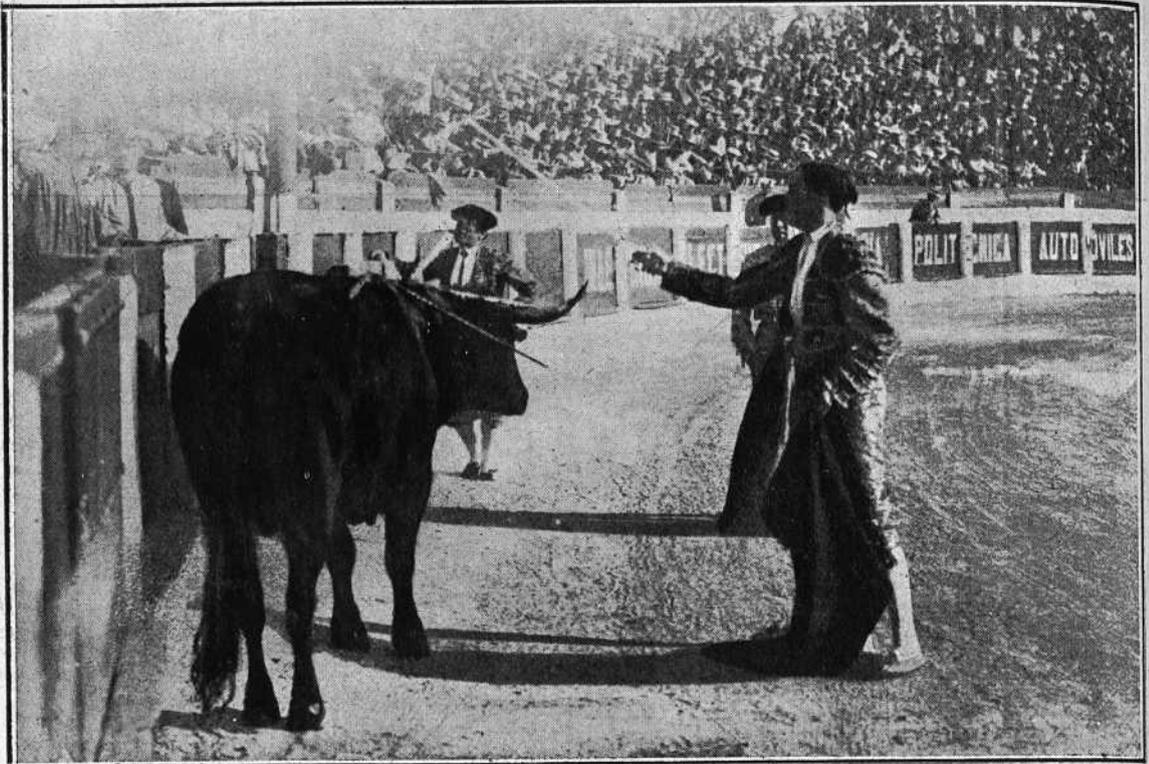


*Varelito toreando de capa su primero*

TOROS EN LINARES EL 28, 29 Y 30 DE AGOSTO



DÍA 29.—BELMONTE ESCUCHANDO UNA OVACIÓN POR LA MUERTE DE SU SEGUNDO.—SALERI EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO.—LIMENO EN UN PINCHAZO A SU PRIMERO



DÍA 29.—GALLITO DISPONIÉNDOSE A DESCABELLAR SU PRIMERO

(FOTS. LENS)



# VIDA SPORTIVA



## ALGO DE TODO

### Tiro de pichón.

El día 10 en San Sebastián, y en el monte Ulia se ha celebrado la tirada extraordinaria. La prueba fué ganada por el marqués de la Almenara.

La copa del excelentísimo Ayuntamiento de San Sebastián y la mitad del importe de las entradas fueron ganadas por el Sr. Larrañaga, además del primer premio. El segundo premio lo ganó el duque de Pastрана.

Mañana se celebrará la última prueba, de consolación.

### Atletismo.

En la ciudad donostiarra se han celebrado el sábado y domingo 8 y 9 los primeros concursos entre atletas de varias regiones de España, primeros campeonatos de España.

Ha habido lunares de preparación y, lo que es más lamentable, de organización, aunque de unos y otros nos ocuparemos cuando tengamos noticias más amplias y concretas.

Los resultados técnicos de las 15 pruebas realizadas han sido los siguientes:

En carrera de 100 metros.—Primero, Mendizábal, guipuzcoano, en 11 s. y 2/5; segundo, Daniel García Tuñón, castellano, en 11 s. y 3/5, y tercero, Goll, catalán.

## ENTRE ALPINISTAS, por Maitreux



—Oiga usted, guía; no estaremos muy lejos de las cataratas.

—¡Cá, no señor! Si estas señoras callasen un momento, desde aquí oiríamos el ruido.

De 200 metros.—Primero, Mendizábal, guipuzcoano, en 24 s. y 4/5; segundo, García Tuñón, Castellano, en 25 s. y 2/5, y tercero, Coll, Catalán.

De 400 metros.—Blanch, Catalán, en 56 segundos y 1/5; Duñabeitia, bilbaino, en 57 s. y tercero, Leyra, castellano.

De 800 metros.—Duñabeitia, bilbaino, en 2 m. 9 s. y 4/5; Leyra, castellano, en 2 m. y 11 s.

De 1.500 metros.—Muguerza, guipuzcoano, en 4 m. y 33 s.; segundo, García, (A), catalán, en 4 m., 37 s. y 1/5.

De 5.000 metros.—Muguerza, guipuzcoano, en 15 m. y 55 s.; Emilio González, castellano, en 16 m. y 3 s.

Lanzamientos: De peso.—Primero, García Tuñón, castellano, con 10,92 metros; segundo, Salaverry, bilbaino, con 10,62 metros; tercero, Dorn, castellano.

De disco.—Artola, guipuzcoano, con 42,80 metros; segundo, García Tuñón, castellano, con 34,74 m., y tercero, Elizondo, guipuzcoano.

De jabalma.—Elizondo, guipuzcoano, con 48,80 metros, Bágner, catalán, con 42 m., y Castanedo, castellano, con 39,50 metros.

Salto: De altura con impulso.—Bágner, castellano, 1,66 m.; Elósegui, guipuzcoano, 1,64 m.

De altura sin impulso.—Artola, guipuzcoano, 1,36 metros; Sevilla, castellano, 1,35 m.

De longitud con impulso.—Elósegui, guipuzcoano, 5,98 m.; X, 5,76 m.

De longitud sin impulso.—Artola, guipuzcoano 9,92 metros; Sevilla, castellano, 2,88 m.

Salto de vallas, ganó Artola, guipuzcoano.

Salto con pértiga, ganó Elósegui, guipuzcoano; segundo, Sevilla, castellano.

En resumen: de las 15 pruebas celebradas ganaron los primeros lugares los guipuzcoanos en 11 pruebas los vizcaínos en dos, los castellanos en una y los catalanes en otra.

..

Un gentío inmenso presenció el pasado día 10 en el campo de Atocha, de Bilbao, el campeonato atlético, en el que han tomado parte atletas de las diversas regiones de España.

Los resultados de este primer día son:

Lanzamiento de disco: Primero; Anzola, y segundo, García Tuñón.

Salto en longitud: Primero; Artola, y segundo, Sevilla.

Carreras de 100 metros: Primero; Mendizábal, segundo, García, y tercero, Coll.

Carrera 200 metros: Primero; Mendizábal, guipuzcoano.

Idem 400 metros: Primero; Blanch, segundo, Duñabeitia, del Club deportivo de Bilbao.

Idem 800 metros: Primero; Duñabeitia, del Deportivo de Bilbao.

Idem 1.500 metros: Primero; Muguerza, guipuzcoano.

Idem 5.000 metros: El mismo.

Prat se retiró durante estas dos últimas pruebas.

Salto de altura sin impulso: Primero; Artola, guipuzcoano.

Idem con impulso: Primero; Baquero, del Club Deportivo de Bilbao.

Lanzamiento de peso: Primero; Tuñón, y segundo, Salaverry, del Club Deportivo de Bilbao.

Jabalina: Primero; Elizondo, guipuzcoano.

Continúan las pruebas. En la de salto de pértiga tomaron parte Salaverry y Erice, del Club Deportivo de Bilbao.

El triunfo de los vascos es muy celebrado.

Los del Club Deportivo de Bilbao han sido aplaudidísimos.

## TIRO

Concurso del Salud.—Con gran brillantez se verificó en el «stand» del Salud Sport Club Barcelona, el concurso de tiro, en el que se habían inscripto buen número de tiradores.

Los resultados fueron los siguientes:

Primera tirada.—Arma de guerra, 50 metros; primero, R. Castells; segundo, Queralt; tercero, Jacques, y cuarto, Lledó.

Segunda tirada.—Arma de guerra, 100 metros, primero, Masdival, segundo, Casanovas, y tercero, Hockler.

Tercera tirada.—Arma de guerra, 50 metros. (Neófitos); primero, C. Pinazo, segundo, Vidal; tercero, A. Castells; cuarto, Aguilera.

Cuarta tirada. Arma de salón, 50 metros; primero, Sales, y segundo, Llisés.

Quinta tirada.—Pistola y revólver, 25 metros; primero, J. Castell, segundo, Picavea.

Sexta tirada.—Señoritas, 25 metros; primera, Carmen Carbó; segunda, Enriqueta Sureda; tercera, Rosa Masvidal; cuarta, Ramona Baliu.

Séptima tirada.—Veinticinco metros. Niños: Primero, Leandro Picavea; segundo, J. Pamies, y tercero, V. Castells.

## DE BARCELONA

### FOOT BALL.

En el campo «España» y organizado por el «Ateneo Obrero de Las Corlas» se celebró un torneo de foot-ball en el cual se disputaban una copa y medallas los equipos del «España», del «Español», «Internacional», «Universitary» y «Athletic», de Sabadell.

Los partidos, después de sorteados, se jugaron de esta forma: «Athletic» «Internacional», ganando éste por 2 goals a 1; «España» y «Español», ganó el primero con relativa facilidad por 2 a 0. Pero hay que tener en cuenta que en el equipo del «Español» solamente estaba Amadeo del primero, al contrario del campeón que alineó sus 7 mejores jugadores; el «Universitary» jugó contra el «Internacional» ganador del primer partido y el cual volvió a ganar por 2 a 1 al «Universitary». El goal de la victoria fué un «offside» declaradísimo. Y el partido final lo jugaron el «España» y el «Internacional», que sucumbió por 1 a 0 después de un mach reñidísimo.

El «España», ganador del torneo, presentó el siguiente equipo Bruguera-Prast, Montesinos-Baro-Cella, Segarra y Passani.

En Gijón nuestro «R. C. D. Español» ha jugado ya dos partidos. Ganó el primero y perdió el otro.

En verdad creíamos que el «Español», debido al fuerte equipo que lleva, ganaría el «Sporting», mas no ha sido así y nos hemos engañado.

Los días 8 y 9 son los señalados para inaugurar su temporada foot ballística por el «Barcelona». Aunque no presentará un verdadero equipo (el que tendrá) no dejan de interesar a los aficionados estos partidos, en los que su contrario será el reserva.

Gumban, el notable delantero, «defender», hasta ahora de los colores «Martineses», ha ingresado al «Barcelona».

La noticia ha dejado un poco «chasqueados» a los «Españolistas».

### NATACION.

El campeonato de «water polo» para equipos de segunda categoría, parece sonreír al «Athletic».

En la mayoría de los partidos jugados por equipos de esa sociedad contra el «Barcelona», no les ha dejado de acompañar la fortuna, digna compañera de los buenos equipos.

El domingo jugaron el equipo «blanquinegro» del «Athletic» y el «blanquiazul» del «Barcelona» y después el «grava» del primero y «verde» del segundo y en ambas partidas ganó el «Athletic» por 4 goals a 0 y 3 a 0, respectivamente.

LUIS RIUS.

**Fábrica de trallas, madera de fresno** y artículos similares de **José Senau.** Santa Ana, 19

**A. PÉREZ.** TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

**Zapatería del Ferrocarril.** Magdalena, 24. Calzado económico

**CAMARA SASTRERIA** Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes salares, militares y de artistas de variedades.

**Continental.**—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

**El rey de la lana: Severo.**—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray|Cesferino González, 18.(Antes Pasión).

**El Lente de Oro** GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

**Compra-venta.** Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

**ZAPATERIA de Juan Díaz.**—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

**Bodegas del Tajuña**

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

*Pureza.—Economía.—Limpieza*  
*Servicio esmerado*

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

**Taller de carretero y herrero** de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

**La Dellela.**—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños

**Compro, vendo y cambio alhajas antiguas per modernas.** Muebles y objetos. Barquillo, 29.

**Vicent Her.** nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

**CALZADOS**

**RUSIA.** Corredera Baja, 21. :: :: :: ::  
**LA NECESARIA** (Sucursal) Argensola, 5.

**La Luna y la Estrella** Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.  
15. LUNA. 15

**ALFONSO** :: FOTÓGRAFO ::  
— Fuencarral, 6 —

**FOTOGRAFADO ELECTRO**

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

**LUIS SANTOS**

Representante, Francisco Solovera

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TORDEROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Descuento del 20 por 100 á los correspondientes y librerías.

**Administración de Loterías núm. 6**

**ATOCHA, 25 (frente al Odeón)**

Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad

ADMINISTRADORA

**Laura P. de la Fuente**

**CALVACHE**  
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

**TEODORO SANCHEZ**

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

**PEDID AMONTILLADO «POLO»**  
**CONAC CALA**



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor  
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**  
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo XX para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33,—MADRID.

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES  
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

## LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION N.º 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.ª Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

## DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

...: JOSE DE SOTO :...:

VINOS Y COÑACS

Exportación a todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedirla en todas partes

## R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.ª

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería a vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

## IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS N.º 88  
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos a provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

# TOROS Y TOREROS

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PSETAS. SEMESTRE, 5 PSETAS. AÑO, 9 PSETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 88

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Tel.º 5.359