

TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 11 DE SEPTIEMBRE DE 1917

NUM. 80



Un pase natural de «Varellito» en el quinto toro de la corrida celebrada en Sevilla el 26 de Agosto.
«Varellito» saliendo en hombros en la citada corrida

(Fot. TOROS Y TOREEROS.)

20 cts.

Matadores de toros

Algabeño II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Ale», Alejandro Sáez; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Masquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; á su nombre, Teodosio, 20, Sevilla.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Facultades, Francisco Peralta; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, Dt A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St^a. Lucía, 4 y 6, Madrid

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Ma-

drid. Representante en Valladolid, D. Francisco Martínez, oficinas Norte.

Pacorro, Díaz Francisco; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado: D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Ventoldra, Eugenio apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Clairac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz). Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinerio, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla. Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa grana y blanca. Los Barrios (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julían). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, 5, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Tabernero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Urcola, don Félix; divisa verde y gris. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Pozas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salas; divisa encarnada, negra y verde, y Fernández González, 16, Sevilla.



(BARCELONA 2 SEPTIEMBRE). - PLAZA DE LAS ARENAS. - EL PICADOR GORRIÓN Y VARIOS AMIGOS (FOT. MATEO).

Toros y novillos en provincias

Huelva 5 Agosto.

Se lidian seis toros de Pablo Romero por los diestros José Alvarez Tello, Manuel Alvarez de Huelva y Luis García Llanes.

La entrada es buena en sol y sombra.

Los seis bichos fueron muy grandes y difíciles, sobresaliendo en bravura el lidiado en tercer lugar.

Alvarez de Huelva fué cogido en su primer toro, y sólo le vimos rematar un qui e con media verónica superior que la valió palmas. En la enfermería le apreciaron la fractura de la novena costilla.

Al Llanes le vimos dar cinco buenas verónicas, y en los quites estuvo oportuno y con deseos de agradar. Fué cogido al entrar a matar y pasó a la enfermería, resultando con una herida de ocho centímetros en el muslo derecho.

José Alvarez Tello, que ya había matado los dos primeros toros, tuvo que cargar con la corrida entera, que era una buena recomendación.

El valiente Tello estuvo toda la tarde incansable y voluntarioso; estando muy certero al herir, haciéndolo en corto y por derecho, escuchando con inuas ovaciones. Se le concedieron las orejas de los bichos tercero y quinto, éste último brindado al capitán del acorazado «El Pelayo», al que finiquitó de un soberbio volapié. (Ovación delirante y dos vueltas al ruedo.)

Dió fin a la corrida, que era de padre y muy señor mío, siendo sacado en hombros y paseado por las calles del centro hasta el hotel.

Los del castoreño y los peones, de lo más malo, lo peor.

¡Paro, señores, qué gentecita me traen estos toreros!

La verdad es que una señora corrida como la estoqueada esta tarde por el Tello, le quita el hipo a los fenómenos que cobran seis u ocho mil pesetejas.

Hasta el próximo domingo, día 12, en que la Empresa nos ha presentado un nuevo cartel:

Seis pavos de «Villalón» para los diestros Abaito, El Americanito y Venancio.

Ha tomado en arrendamiento desde el 16 del actual al 15 de Septiembre, nuestra plaza de toros, el ex torero José Palomar Caro.

Veremos las corridas que nos da para la próxima feria y velada de Nuestra Señora de la Cinta.

DON CHISPITA

Vitoria, 6 de Agosto.

Ocho toros de los herederos de D. Vicente Martínez; mitalores, Pastor, Gaona, Gallito y Fortuna.

Este era el cartel organizado por «La Popular», pero el percance sufrido en Santander por el valiente diestro Pastor, agravado con el molesto viaje a ésta, hizo que a última hora se tuviera que variar la combinación y se lidiaran los ocho citados toros y un sobrero de D. Cándido Díaz, encargándose de despacharlos los tres matadores restantes.

Los toros.—Algo más que los lidiados ayer nos alegraron los del Colmenar, pues si francamente bravo no salió más que el segundo, hicieron una pelea aceptable, tomando 30 varas, nueve reñonazos, por 15 caídas y seis caballos para el arrastre.

Matadores.—Gaona. Dió a su primero unas aceptables verónicas y unos lances de frente por detrás análogos; toma los palos y clavó tres pares al cuarteo. Con la muleta intentó adornarse dando un pase ayudado perdiendo la franela; sigue dando un molinete y un ayudado de rodillas; con el pincho estuvo desgraciado, pues empleó cuatro pinchazos, media delantera y un descabello, dividiéndose las opiniones; tampoco estuvo con suerte en su segundo, pues hizo una faena para sacar al bicho de tablas, empleando pases de tirón, y dió tres pinchazos desviándose de la recta y media delantera. A su tercero, séptimo de la tarde, le obsequió con unas buenas verónicas; toma los palos y se los ofrece a Joselito, quebrandoun par sin clavar y repite al quiebro tirando la montera, clavando un buen par. Con el trapo rojo hizo una labor con molinetes, de pecho, etcétera; luego arreo media en buen sitio, acertando al segundo intento a descabellar. (Ovación, oreja y vuelta a la pista.) ¡Creí que nos íbamos sin catarlas!

Joselito.—Saludó a su primero con un quiebro de rodillas y unos recortes capote al brazo; tomó los palos y clavó un par inmenso de poder a poder (ovación), y dos más al cuarteo, colosales. ¡Vé V., joven Gallito, como yo no regateo las palmas cuando se las merece? Tomó los avios e hizo una faena artística, valiente y hasta temeraria; a la hora de la verdad no le acompañó la suerte, pues empleó tres pinchazos en lo duro y una caída. (Silencio). Su segundo fué de D. Cándido Díaz, que salió asustándose de los capotes; lo veroniqueó muy bien recogiendo en los vuelos del capote, no dejando escapar al prófugo; pocos pases empleó y al matar le hizo de un pinchazo caído y una buena estocada; en el tercero no hizo nada notable con el capote; tomó los palos y se los ofrece

m. Gaona. Joselito sale por delante y cuarteo un par intenso; con la muleta apareció Maravilla en todo su esplendor, pues dio pasas de todas marcas, todos artísticos y valientes, empleando en algunos, en vez de estoque, otro palo de muleta; un pinchazo en hueso y media buena dio fin á tan hermosa faena; hubo ovacionaza, oreja, vuelta al circo, etc., y vaya mi aplauso, que también tenía ganas de que llegase la hora, pues yo soy más gallista que Luis Santomá, pero sin cegarme la pasión.

Fortuna.—En su primero no consiguió entusiasmar á las masas, pues tanto con el capote como con la muleta, no hizo nada notable; al matar lo hizo de un pinchazamedia delantera y después de intentar el descabello, media delantera; escuchó un aviso. A su segundo lo vieron queó bien, haciéndose aplaudir; con el trazo rojo hizo una faena tranquila, con ayudados, molinetes, trinchera, etc.; un buen pinchazo y una entera en buen sitio, basaron; también tuvo su ovación y oreja; *por fin tocamos á una por barba*. En el que cerró plaza; muleteó bien y le despachó de media en buen sitio que bastó, hubo su palmoteo.

Esto es lo que han dado de sí las corridas. «La Popu Jar» ha perdido unos miles de pesetas, cosa que siento.

EMILIO REGÜES
Pontevedra, 12 Agosto.

Platerito, Lecumberri y Joselito Martín con seis de Carreros, que resultaron grandes, poderosos y buenos, hasta el punto de despachar diez y seis caballos.

Los dos primeros espadas trabajaron bien y con relativa fortuna; pero el trabajo del tercero, del joven bilbaino Joselito, sobresalió con mucho del de sus compañeros. Oportuno, valiente y torero en quites, inteligente y adornado en las faenas de muleta y muy seguro y clásico estoqueando. Cortó las orejas de sus enemigos, oyó música y fué sacado en hombros. Pocos toreros han dejado en esta región el cartel del bilbaino Joselito.

Trabajaron bien: Pañero, con la vara y Lunares y Muleta con el capotillo y los arpones.

La entrada, muy buena, y la fiesta á beneficio del Hospital.

C.
Cercedilla, 15 Agosto.

Se lidiaron toros de Bernardo del Amo y actuó de matador José García, Rubito de Getafe, que estuvo valentísimo toreando y matando, siendo ovacionado constantemente y contratado de nuevo.

Pinto, 16 Agosto.

El ganado fué de D. José Espinos y cumplió. Antonio Arza «Soladorcito» quedó superiormente, sobre todo con la muleta, pues armó un verdadero alboroto en sus dos toros.

Villarcayo, 16 y 17 Agosto.

En estas dos tardes trabajó como único espada, matando novillos de Carreros, el diestro Joselito Martín.

Tanto con el capote, como con los palos y con muleta y estoque, rayó á gran altura, oyendo muchas y continuadas ovaciones.

Cortó cuatro orejas y fué sacado en hombros.

En la noche del 17, fué testeado con un gran banquete, organizado por amigos y admiradores, que se reunieron en gran número.—A. P.

Cartagena, 19 Agosto.

Por una Peña de valientes aficionados, se organizó esta corrida, teniendo gran aceptación por parte del respetable.

Los novillos de D. Ramón Parra, fueron muy bonitos de presentación y dieron bastante juego; habiendo ocasión de que se lucieran Niño de Belén y Morenito.

Amadeo Santamaría, es un joven que ignora por completo lo que lleva entre manos; fué trompicado varias veces por los bichos y no hubo que lamentar ningún percance, gracias al oportuno capote de Morenito.

Niño de Belén con el capote y la muleta ejecutó faenas muy valientes, que si no agradaron por completo á los aficionados, fué debido al defecto que tiene el joven de codillar.

Con el estoque, despachó á sus dos enemigos de dos buenas estocadas, cortó la oreja de su segundo y fué aplaudido.

Morenito está más valiente que la pasada temporada, y seguimos sosteniendo, que no será muy tarde cuando nuestro paisano verá con muchas sus aspiraciones.

Con el capote ha avanzado una enormidad; se le ve más suelto y sabiendo lo que hace; toreó á sus dos toros por verónicas colosalmente, dió varias gaoneras muy artísticas y unas navarras admirables.

Con la muleta toreó con tanto estilo, que el público coreó sus faenas; sobresalieron cuatro molinetes, que intercaló en su segunda faena; también abundaron los naturales, de pecho y ayudados de rodillas.

A la hora de la muerte, entró con estilo peculiar, agarrando dos estupendos estoconazos. Cortó dos orejas y tuvo que dar varias vueltas al anillo; el público entusiasmado cogió al diestro en hombros, llevándolo hasta su domicilio.

Siguiendo por ese camino, amigo Morenito encontrará billetes,

Bregando y banderilleando Castizo y Aranguito chico.

F. MARIN.

Zarza la Mayor, 24 y 25 Agosto.

Para celebrar las fiestas organizaron dos novilladas, de las que estaba encargado de despacharlas José Roger «Valencia».

La primera tarde, estoqueó los tres toros que eran del campo de Salamanca, de manera superior siendo ovacionado y concediéndosele las tres orejas, Toreando estuvo Pepe Valencia confiado y artístico, gustando su trabajo.

Pepe Rodarte clavó tres grandes pares de banderillas siendo ovacionado y obsequiado por la empresa.

La segunda corrida también resultó manejable, y el chico de Valencia tuvo material para torear lo que le vino en gana, con grandes aplausos.

Estoqueó dos toros estando bien y superior, y el último se lo cedió á su hermano Victoriano que iba de sobresaliente, el que toreó de capa muy enterado y valiente y despachó el bicho de un pinchazo y una estocada, después de haberlo toreado belmontinamente. Fué muy aplaudido.

José Rodarte, que en esta plaza goza de un excelente cartel, quedó superiormente con las banderillas y comprometido para volver el año que viene con la combinación que se haga.

El público contentísimo y la entrada dos llenos

SALVA.

NOTICIAS

Angelete tomará la alternativa de manos de Joselito en la primera corrida de feria de Salamanca, mañana 12, y volverá á actuar en esta misma plaza el día 21; el día 22 en Talavera de la Reina, y el 23 la confirmará en Madrid.

El 28 actuará en Béjar.

Parece que el diestro Pastor ha renunciado a tomar parte en las corridas de feria de San Miguel, para las que estaba contratado.

Ocupará su puesto, según todas las probabilidades, Fortuna ó Zapatero, que podría ser que tomase la alternativa.

El 17 de este mes lidiarán ganado de los Hijos de D. Vicenta Martínez, en Quintanar de la Orden, Gallito, Belmonte, y otro espada aún no designado.

Para el 30 del corriente, se organiza una corrida de toros en Linares.

TOROS TOREEROS

REVISTA TAURINA

TOROS EN SAN SEBASTIÁN Y NOVILLOS EN VICH Y SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES



SAN SEBASTIÁN 18 AGOSTO. - EL GALLO REMATANDO UN QUITÉ EN SU PRIMERO.



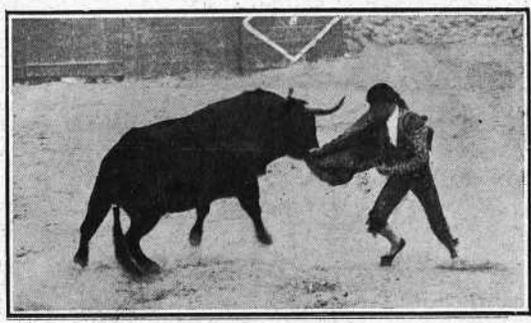
VICH 26 AGOSTO. - PINTURAS TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO.



SAN SEBASTIÁN 19 AGOSTO. - BELMONTE REMATANDO UN QUITÉ EN SU PRIMERO. - BELMONTE TOREANDO DE CAPA SU PRIMERO.



VICH 26 AGOSTO. - PEDRUCHO DESPUÉS DE UNA ESTOCADA A SU PRIMERO.



SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES 29 AGOSTO. - JUMILLANO SIMULANDO EL REMATE DE UN QUITÉ EN SU PRIMERO.

(FOTS. SANTOS, SANCHEZ Y MATRO.)

TOROS Y TOREROS

CATALUÑA Y SU TORERO EUGENIO VENTOLDRA



Mucho se ha comentado en la prensa la aparición de este torero (mejor dicho matador de toros que en pocas corridas ha conquistado un lugar preferente entre la actual novillería andante.

Eugenio Ventoldra, había toreado en diversas temporadas antes de presentarse en Tetuán de las Victorias, seis ó siete corridas, una de ellas en Madrid el pasado invierno, en la que estoqueó un novillo de Da. Aurea Gómez. En esta corrida demostró Ventoldra ser gente con la *espá* y en Tetuán logró actuar en cuatro corridas seguidas del mes de Junio, en las que triunfó ruidosamente, cortando cuatro orejas.

Contratado para torear en la Monumental de Barcelona, el éxito fué clamoroso.. definitivo. ¡Como que en esta corrida cortó cuatro orejas y un rabo de dos toros de Albarrán! Después tres corridas más en Barcelona, demostrando siempre la misma valentía y facilidad en el último tercio.

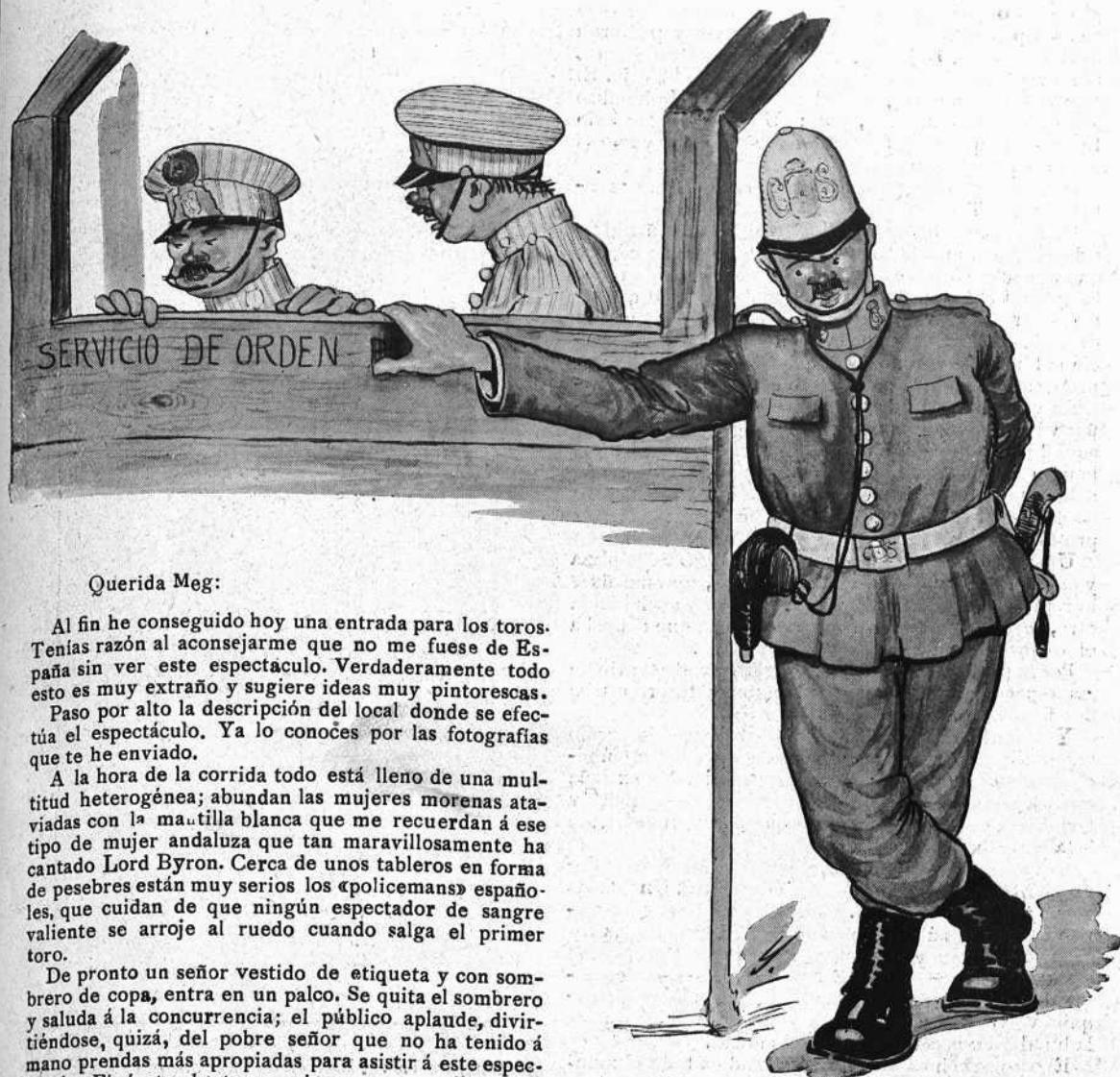
Con el capote y la muleta, para á los toros y se adorna, pero no calza los puntos que á la hora suprema.

De todos modos, es de confiar que logre Cataluña contribuir taurinamente á la España castiza, con Eugenio Ventoldra.—C. A.



ASPECTO DE LA PLAZA MONUMENTAL DE BARCELONA EN EL MOMENTO DE SER SACADO EN HOMBROS EUGENIO VENTOLDRA
(FOTS. VANDEL Y MATSO.) EL DÍA DE SU DEBUT

LAS CORRIDAS DE TOROS COMENTADAS POR UN INGLÉS



Querida Meg:

Al fin he conseguido hoy una entrada para los toros. Tenías razón al aconsejarme que no me fuese de España sin ver este espectáculo. Verdaderamente todo esto es muy extraño y sugiere ideas muy pintorescas.

Paso por alto la descripción del local donde se efectúa el espectáculo. Ya lo conoces por las fotografías que te he enviado.

A la hora de la corrida todo está lleno de una multitud heterogénea; abundan las mujeres morenas ataviadas con la mantilla blanca que me recuerdan á ese tipo de mujer andaluza que tan maravillosamente ha cantado Lord Byron. Cerca de unos tableros en forma de pesebres están muy serios los «policemans» españoles, que cuidan de que ningún espectador de sangre valiente se arroje al ruedo cuando salga el primer toro.

De pronto un señor vestido de etiqueta y con sombrero de copa, entra en un palco. Se quita el sombrero y saluda á la concurrencia; el público aplaude, divirtiéndose, quizá, del pobre señor que no ha tenido á mano prendas más apropiadas para asistir á este espectáculo. Figúrate, hasta yo mismo, para no llamar la atención, me compré un sombrero de Córdoba, ó sea flamenco. A pesar de mi precaución estas gentes me miran de un modo que casi me hacen perder la serenidad.

El señor del palco toma asiento y los espectadores se tranquilizan. Después se presentan en el ruedo dos hombres montados á caballo, pero vestidos de tan estrafalaria manera que parecen dos moscardones gigantes posados sobre el lomo de los cuadrúpedos. Avanzan, y, sin duda, por seguir la corriente, se detienen ante el palco del hombre vestido de etiqueta y se descubren. El señor del sombrero de copa les arroja algo que por la distancia no distingo. Los hombres de á caballo vuelven grupas con gran contento y regresan al sitio desde donde salieron.

Ahora más despacio avanzan de nuevo, pero detrás vienen los chulos que corren los toros, es decir, los toreros.

Bajo la luz del sol este rosario de mozos vestidos como las cupletistas con trajes de lentejuelas, produce un efecto inolvidable. La luz recogida en las diminutas

escamas que adornan los trajes de colores, chispea, palpita, centellea y resplandece con tan vivos matices, con tan policromos reflejos que parece extenderse á nuestra vista toda la factuosa riqueza de un tapiz oriental.

¡Y cosa extraña! Detrás de esta cadena de pedrería, aparecen unos chulos rechonchos, vestidos también de lentejuelas, pero cabalgando sobre unos caballos tan tristes y tan escualidos, que da pena mirarlos.

Y caso raro. Todos estos animales están enfermos del ojo derecho, porque todos lo llevan cubierto con una venda.

Detrás vienen unas mulitas regordetas y juguetonas, con banderas y al lado unos chiquillos vestidos de rojo.

Las mulitas con las banderas desaparecen. Se oye un toque de trompeta. Se abre una puerta simulada en los tableros y aparece el toro. Un tigre de Bengala no entraría con tal ímpetu.

Vé al primer caballo con su jinete y corre hacia ellos como una exhalación; pero el hombre rechoncho en-

ristra un largo palo con una punta de hierro para defenderse de la agresión como un nuevo Don Quijote, más gordo más rollizo que el hidalgo manchego. Aquello fue horrible. Hombre, caballo y pica eran un amasijo de cosas sanguinolentas. Los toreros acudieron con sus pañuelos grandes de colores vivos y pudieron llevarse al toro. El jinete, como una masa de plomo, fué levantado por los hombrecillos vestidos de rojo. El caballo estaba muerto, con el pecho roto. Un hombre que se hallaba á mi lado, grita: «Una sardina me los.» Ignoro á lo que se referiría mi vecino, pues yo no ví sardinas por ninguna parte.

De la misma forma que el primero cayeron dos caballos más. Todo el mundo aplaudía.

De repente el hombre del palco agitó su pañuelo de color y casi al mismo tiempo sonó un clarín. Se conoce que la gente no estaba ahora en condiciones de reírle las gracias al hombre del sombrero de copa, porque de todas partes se levantó un clamoreo. La muchedumbre desde los asientos agitaba los puños cerrados en dirección al hombre vestido de etiqueta y lo llenaba de improperios. Mi vecino chilló también, haciéndose de palabra varias necesidades fisiológicas en la madre del señor vestido como el más distinguido «gentleman». Todo aquello duró hasta que uno de los toreros avanzó hacia la fiera y le puso en el cuello dos palos de colores que debían tener unos pinchos, porque se quedaron colgando de la piel del toro. Como por encanto terminó la protesta.

Un nuevo clarín resonó por los ámbitos de la plaza y el torero que había de matar á la fiera, con su pañuelo rojo en una mano y una espada larga y ancha en la otra, se puso frente por frente del palco que ocupaba el hombre perturbador.

Por la palidez de su rostro, los gestos y el silencio de los espectadores, se comprendía que el torero estaba desafiando al señor del palco.

Y después, cuando el chulo le arrojó con desprecio la gorrilla de caireles y le volvió las espaldas, el público ovacionó su valentía y su desparpajo. Me extraña que los agentes de la autoridad no suban al palco y echen á la calle á este hombre que desde su aparición está perturbando la fiesta.

El valiente torero empezó á bailar delante de la fiera pasándole el trapo por encima del testuz. Una de las veces se puso de rodillas. Esto debe de tener gran mérito porque el público aplaudió mucho. Otra de las veces tiró el trapo y la espada y salió corriendo como alma que lleva el diablo. Esto debe de ser una cobardía, porque la gente lo insultaba. Después más tranquilo volvió cerca de la fiera y levantando la espada la hundió en la carne blanda del animal.

El toro se echó á descansar mirando á todo el mundo con indiferencia. Entonces un hombrecillo de lentejuelas se acercó con cuidado por detrás y le clavó un hierro en el testuz. El animal, instantáneamente, se desplomó sin vida. El público aplaudió mucho y el primer asesino del toro dió varias vueltas á la plaza. La gente le arrojaba sombreros y puros. El chulo devolvía los sombreros haciendo juegos malabares como los artistas del circo; pero se guardaba los puros. Las mulitas regordetas salieron para arrastrar á los muertos.

Mi vecino en uno de los toros cuando un chulillo jugaba con el pañuelo de color, exclamó entusiasmado:

—¡Vaya un farol!

Yo creo que este hombre se ha percatado de que yo soy extranjero y trata de divertirse á mi costa; porque por más que he mirado no he visto un farol ni para un remedio, y además es un artefacto inútil donde hay tanta luz natural.

Meg, inolvidable; no puedes figurarte lo ridículo que resulta un torero calvo. Estos hombres agitanados tienen una cabellera abundante hasta el punto de que usan coleta como los chinos. Sin embargo, he visto á uno de fama que le llaman «El Gallo», que está com-



pletamente calvo. Este es un hombre muy pintoresco. En el primer toro estuvo muy valiente, pero en el segundo le sobrecogió tal terror, que estaba más tiempo detrás de los tableros que cerca del toro. Este hombre cuando la fiera le persigue, tiene una manera muy original de esconderse detrás de los tableros. Se tira de cabeza como los buenos nadadores se tiran al mar, y en un momento se ven sus pies flotar en el espacio.

Pregunté á mi vecino la causa de la calvicie del famoso torero, y me respondió muy serio:

—Eso lo sabe tó el mundo, compare. Está asin de tirarse al callejón de cabeza. La arena le ha comio er pelo.

Muchas cosas de interés podría contarte de esta fiesta tan típicamente española; pero ya es muy tarde y Morfeo se hace dueño de mis párpados.

Cuando me escribas mándame un ejemplar de los cuentos de la Alhambra de Irving, pues carecen de ejemplares ingleses en las librerías españolas.

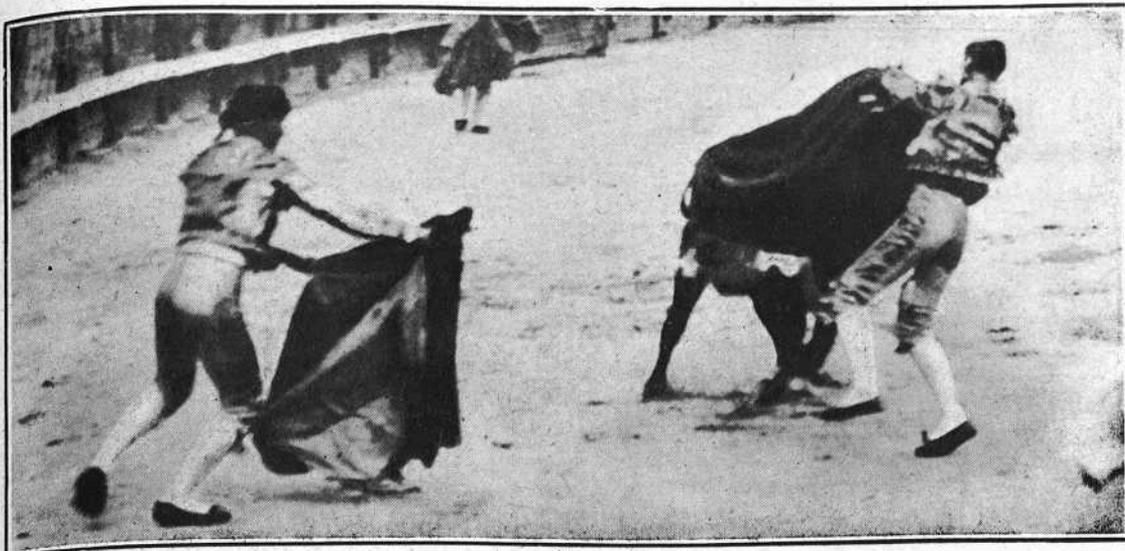
¿Has terminado ya Pamela Andrews, de nuestro gran Richardson?

Hasta mi próxima,

Jorge.

(Dibujos de Ibáñez.)

Por la transcripción,
JOSE MAS



MADRID 6 SEPTIEMBRE. COGIDA DE MANUEL MARTÍNEZ.

Plaza de Toros de Madrid

Madrid, 6 Septiembre.

Fecunda en incidentes tragi-cómicos fué la novillada que nos ocupa. El cartel se componía de la lidia de dos becerros por los toreros bufos Charlots, Llapisera y su Botones y de cuatro novillos de D. Andrés Sánchez de Buenabarba por las cuadrillas de Díaz Dominguez y Manuel Martínez, que hacía su presentación, actuando como sobresaliente el diestro Lorenzo Ariza Manzanito.

Los becerros fueron de más poder que los de otras veces y, por lo tanto, los excéntricos taurinos no pudieron hacer con ellos todo el repertorio que les ha dado fama, enviando el segundo de los lidiados á la enfermería á Llapisera con una fuerte contusión en el codo y costado izquierdo. Charlots mató al autor de la avería después de banderilearlo desde la barrera de la manera más pronta que pudo, siendo como siempre ovacionado por el público.

Los tres primeros novillos de Sánchez fueron buenos y todos con peso y largas defensas; sólo el corrido en cuarto lugar mansurroneó algo, pero hubiera dado mejor juego de haber llevado mejor lidia.

Díaz Dominguez mató tres novillos por el percance del segundo espada y debió matar cuatro si no es él cogido también por el tercero; en la muerte de éste estuvo bastante bien con la muleta y al matar, después de pinchar dos veces, fué cogido y volteado, sufriendo un puntazo hondo en el muslo derecho. En los novillos primero y segundo demostró grandes deseos de agrandar y al retirarse a la enfermería fué muy aplaudido por su buen estilo al estoquear.

Martínez, que hacía su debut, es un equivocador, que nos tuvo el tiempo que permaneció en el ruedo en continua tensión nerviosa; después de infinitos revolcones y de pinchar una vez, pasó sin sentido á la enfermería con contusiones en todo el cuerpo.

Fuera de combate los dos diestros, pidieron permiso para estoquear al cuarto novillo Lagatija, Jumillano, Chico de Madrid y Llaveró, alcanzando éste la venia presidencial, que ocasionó la protesta del sobresaliente Manzanito, á quien en justicia correspondía matar el novillo. Manzanito, entre el regocijo del público, se cortó la coleta, perdiendo con ello el *toreo bufo* una de sus más grandes figuras. Llaveró mató pronto al de Sánchez. El banderillero Sotito bregó muy bien.

Madrid, 8 Septiembre.

Pastoret, Nacional y Toboso, torero sevillano que precedido de buen cartel (no fenómeno) hacía su presentación en nuestra plaza, lidiaron seis novillos de D. Félix Gómez, de Colmenar Viejo.

Los colmenareños, todos con arrobas y largos pitones, estuvieron fallos de nervio, pero ninguno presentó grandes dificultades y menos malas intenciones; el quinto fué un buen mozo, bravo y noble, que mereció los aplausos en su arrastre. Es la nota característica de Pastoret la valentía y ésta la dió en todo lo que hizo durante su permanencia en el ruedo. Lancó á sus dos toros por verónicas cerca de los puñales, estirándose en algunos lances, y en quites hizo muchos con manifiesta exposición de la piel.

Algo defectuoso de la vista su primero, lo toreó poco con la muleta y atacando derecho en la suerte natural metió todo el estoque un tanto caído, rodando el de Colmenar.

En unión de Nacional banderilleó al cuarto con un par bueno y después de brindar al revistero de «El Liberal», Sr. Jalón, toreó movido á su enemigo, al que mandó al desolladero de una alta, retirándose para tomar el tren entre aplausos y con un regalo del brindado.

La tarde fué indudablemente para Nacional, cuanto intentó le salió á pedir de boca; bien es verdad que el buen torerito de Calatayud sabe mucho de esos menesteres y está ducho en la lidia de ganado que como el de Gómez está falto de nervio y es por lo tanto pastueño. Su faena con el quinto ha sido de las más completas que le hemos visto.

Toreó por verónicas á sus dos toros parando y mandando como el

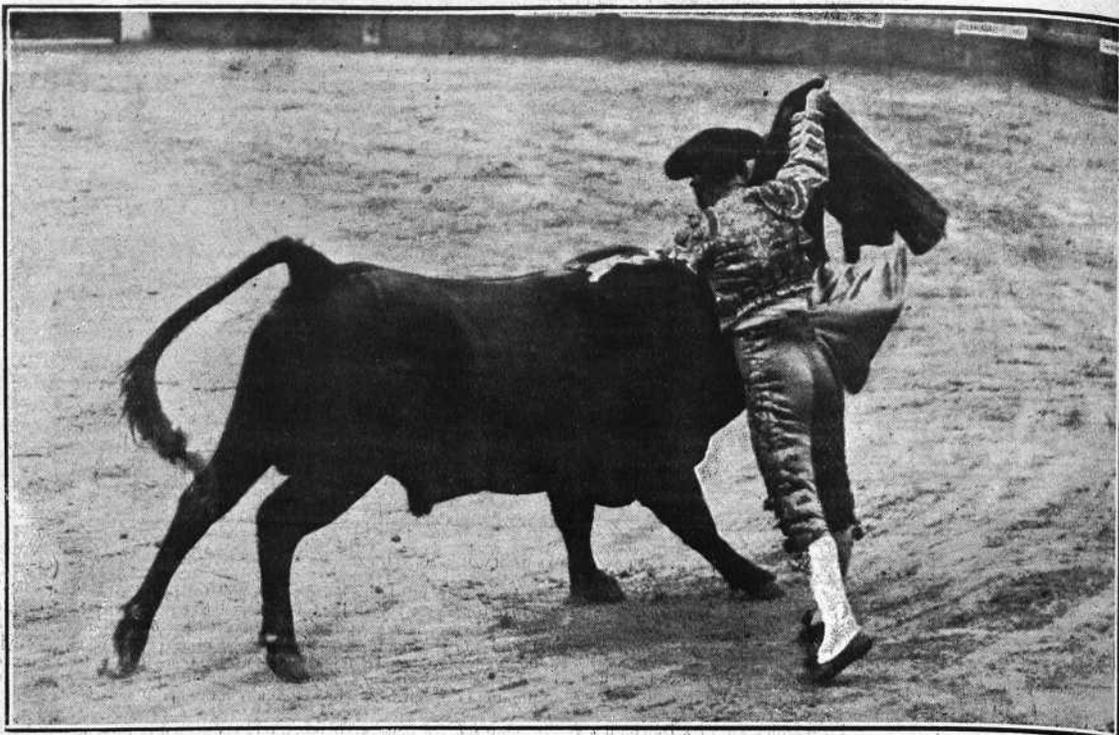


MADRID 6 SEPTIEMBRE—NACIONAL REMATANDO UN QUITA EN EL TERCERO



MADRID 9 SEPTIEMBRE. - CHARLOT TO EANDO CON DOS MULETAS UNO DE LOS BECERROS.

TOROS Y TOREROS



MADRID 8 SEPTIEMBRE.—PASTORET EN UNA VERÓNICA AL PRIMERO.

arte ordena y al quitar se mostró valiente y lucido, haciendo doblar á los astados á fuerza de pegarse á los costillares; las ovaciones que escuchó fueron merecidas. Banderilleó muy bien el cuarto, haciéndolo también en el quinto, un par y medio; bueno el primero.

Hizo con la muleta en su primero (que había sido fogueado) una faena de dominio en terreno de toriles, pinchando una vez en lo duro y colocándola luego una atravesadilla.

En su segundo la faena de muleta se distinguió por dos pases naturales buenos y uno de pecho con la derecha, pinchó en hueso una vez y terminó de una contraria con tendencia, siendo ovacionado.

Tiene el debutante Toboso tipo de torero, pero es algo frío en su trabajo; lanceando se le ve la escuela de Belmonte, sobre todo por el lado derecho, pero fuera por la emoción del debut ó por que necesita toros que le arranquen más fuerte, sin dejar de notársele condiciones muy estimables para el arte, no fué completo su trabajo.

En quites no bulló mucho, pero templó al hacerlos y no se colocó mal y con la muleta demostró que sabe torrear al toro que pasa franco. En lo que está más endeble es con el estoque; tiene el defecto de no levantar el codo y la espada queda por lo regular tendida; pinchó con ganas de matar, pero la colocación del pincho no podía surtir el efecto apetecido. Poco práctico en descabellar, lo intentó muchas veces en sus dos toros desluciendo el t abajo anterior.

Madrid 9 Septiembre.

Ni de encargo salen por la puerta de los toriles siete astados (seis de Salas y uno de Cañadahonda sustituto del quinto de D Felipe) más gordos, con más pitones y más mansos que los que se corrieron en la novillada del domingo.

Hipólito: que como siempre lucía terno de colores fúnebres, escuchó muchas palmas al matar al primero; un buen mozo de muchas arrobadas y con dos mastiles por defensas; pero, en honor de la verdad, Hipólito

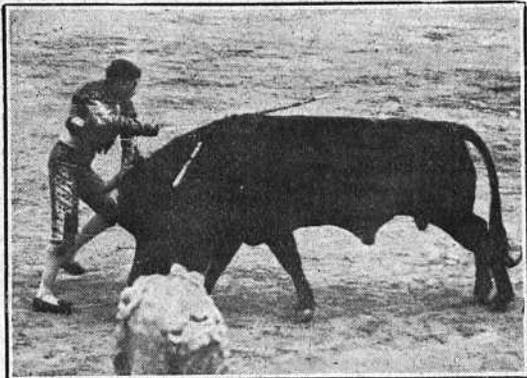
entró á matar con ganas de quitarse de delante al de Salas. Con su segundo la cosa varió mucho, pues ni una vez se apretó con el manso y aunque tuvo suerte, pues lo descordó á la primera punzadura, fué su proctora la bendita casualidad.

Mendez hizo lo de siempre: dar una de cal y otra de arena; no he visto torero más desigual que el de Lavapies; los de su barrio aplaudieron á rabiar todo cuanto ejecutó, que fué más malo que bueno, pues ni aun en lo suyo, que es la suerte de banderillas, logró quedar como acostumbra. Colocó dos pares y medio y solo el último par fué de recibo. Lancea este muchacho mandando muy poco y por tal razón los toros le achuchan y se le quedan debajo de la percalina. Muleteó á sus toros con movimiento de pies exagerado y en su segundo intentó unos remanguillos con la derecha que la solana aplaudió estrepitosamente sin ver el oropel que los cubría. Con la espá aún estuvo peor el madrileño. Antes atacaba con más arte, en la actualidad lo hace de más largo (en el quinto dió tres ó cuatro pasos atrás) y muy deprisa. Pinchó cinco veces á su segundo y dos veces á su primero.

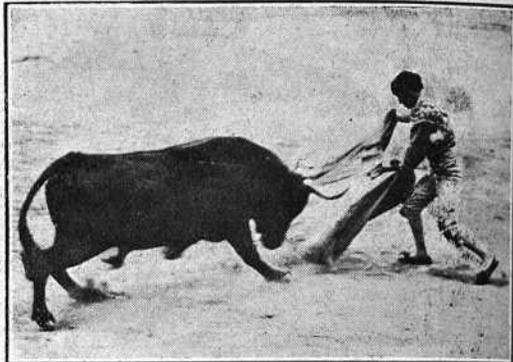
Dicen que Rodalito recuerda á Gaona; como no sea en el tipo, no logro ver la semejanza. Insuertó en su primero unas gaoneras verdaderamente risibles. La suerte de frente por detrás se ejecuta mandando mucho y teniendo el cuerpo derecho y Rodalito lo hace bailándose unas manchegas. Solo pudo colocar medio par al tercero, pero trató de hacerlo con la finura en él peculiar. Como el tercero estaba derrengado y el sexto defectuoso de la vista, poco ó nada pudo hacer con la muleta, costándole trabajo que juntasen las manos los de Salas. Dió una baja en su primero y acertó á descabellar al sexto después de pinchar dos veces y dar media atravesada.

TALEGUILLA.

(Fots. Rodero).



MADRID 8 SEPTIEMBRE.—TOBOSO MATANDO EL TERCERO.



MADRID 9 SEPTIEMBRE.—EMILIO MENDEZ TOREANDO DE CAPI AL QUINTO



LA SEMANA EN MADRID

Además de las inauguraciones de temporada de que dábamos cuenta en el número anterior de nuestra revista, han tenido lugar otras varias en la última semana, y como ya han dejado de funcionar todos los parques de recreos y salones de espectáculos al aire libre, de ahí que consideremos terminada la temporada veraniega.

Según lo anunciamos, para la inauguración de *Price*, se estrenó la zarzuela en tres actos «También la corregidora es guapa». El motivo de la obra es el conocidísimo episodio que tan magistralmente llevó al libro el gran Alarcón en la preciosa novela «El sobrero de tres picos». Varias veces han intentado diferentes autores teatrales poner en escena dicho asunto, y hay que confesar que con no gran acierto, pero parece que esta vez han acertado los Sres. Borrás y González Pastor, autores de la letra, si hemos de juzgar por los aplausos que levantaron en el público y el número de veces que hubo de alzarse el telón. También agradó la música del maestro Lleó, siendo repetidos algunos de los números.

En *Apolo* se abrieron las puertas con un arreglo de la «Catedral», resultando entretenida la obra. Fueron representadas también «La verbena de la Paloma», el «Baile de Luis Alonso» y «Viento en popa». Entre los nuevos elementos que figuran en la compañía, hicieron su presentación Patricio

León, que no hace muchos años hizo una buena campaña en este mismo teatro, y Miguel Lamas.

La inauguración de la Comedia tuvo lugar con la representación de la aplaudida obra de Muñoz Seca y García Álvarez titulada «El verdugo de Sevilla.»

Para la de Martín se representaron «La reina de las tintas», «Música, luz y alegría», «Los cadetes de la reina», «La cara del ministro» y «La costilla de Adán». La compañía, que está dirigida por el primer actor García Ibáñez, cultivará la zarzuela y la opereta.

También funciona el de la Zarzuela, pero como uno de tantos salones dedicados a la vil película.

Y ya poco a poco irán comenzando a actuar las compañías de los demás teatros.

Los del Cómico están ya en Madrid, y tras un corto descanso de su fructífera campaña veraniega, volverán a trabajar.

Se asegura que para fines de este mes empezarán en el Odeón, María Gímez, Celia Ortiz, Ricardo Puga y Alberto Romea.

En Lara, según ya anunciamos la pasada semana, se presentará el día 20 la compañía de Antonia Plana y Luis de Llano, que actuará hasta que regresen de Buenos Aires los de la bombonera.

Los del Español no comenzarán hasta últimos de Octubre y la Guerrero hasta Diciembre.

ARAMIS



UNA ESCENA DE «EL GENERAL PAPILLON», ESTRENADA EN EL RETIRO

GALERIA ARTISTICA



Pastora Imperio en un momento
de su vida íntima

Crónicas de varietés

En Madrid.

TRIANON PALACE.—Acaba de verificarse la inauguración de la temporada invernal en este local de moda, amplio, coquetón y con cuantas comodidades pueda desear el más exigente.

Al entrar en el salón, hállose cálido y luminoso; las luces y los diamantes refugan á porfía, sin que yo sepa cuáles brillan con más intensidad; los ojos de las mujeres son más esplendorosos que la coruscante iluminación y las pedrerías, y sobre las tablas del palco escénico, una bonita muchacha conocida por Magda Moreno, ritma unos bailes sandungueros y preciosos. Tras de esta jovencita, salen á entredárselas con el público María Martínez, que ridiculamente intenta imitar á la maestra Olimpia, la maravillosa Carmencita Sevilla, que con su falda de volantes, sus flores en el pelo y sus ojos rasgados y feroces, interpreta unas bizarras y garbosas danzas españolas, y Conchita Ledesma, que causa la admiración del auditorio con las bellísimas canciones que le da á conocer, con el magnífico vestuario que luce y con su soberna y espléndida hermosura.

Vaya mi enhorabuena al industrioso caballero señor Moriones, quien no ha reparado en sacrificios, á fin de que los que concurran á este Alcazar de las variedades, hallen motivos de diversión y de perfecta comodidad, así como también al director, el imponderable maestro Yust, que como sabemos es hoy una de las primeras figuras del arte musical.

ROMEA.—Bástenle á ustedes saber que D. Antonio Alesanco nos entretiene con el mismo programa que nos presentó la semana anterior, y que la bonita Karenine sigue cosechando más laureles.

¡Ah! Preciosilla quiere partirme por el eje, en vista de que no la obsequio con bombitos de alabanza.

Niña, ¿pudiste presumir alguna vez que yo fuera uno de esos críticos cursilones y embusteros?

EL PARAISO.—En este escenario ejerce el oficio de telonera, una mujer á quien bautizaron con el nombre de Carmen Miranda, y que á pesar de que en los carteles aparece como una belleza, me causa la impresión de una algarroba.

A este adfesio artístico que seguramente no ganará cuatro pesetas, síguenle Los Guiber, que se comportan bravamente; Conchita Tapia, que es más dulce que un panal de rica miel; Mireya, que debiera estar chupando todavía del biberón, y Gesée, que me parece un cominito.

PALACE HOTEL.—Las mismas artistas, el mismo repertorio y las mismas cosas que el siglo pasado, es lo que nos ofrece ahora el estupendo y original Las Heras.

Presumido galán, ¿no se cuece en tu mollera otro plato más artístico y de más salsa?

CAFÉ DE LA MAGDALENA.—Visito este Concert, que es uno de los más populares de los barrios bajos de esta corte y al que acude la gente más chulapona, más clásica y más castiza.

Envuelta en los resplandores de la luz, y aplaudida por las roncadas voces de algunos espectadores, veo surgir en las tablas á la bailadora María la Gitana, por la que mi amigo Alvarez está loco *perdido*; á Encarnación Neira, que es el más caprichoso bibelot de los que se exhiben en este acreditado establecimiento; á Dolores la Frasquita, que es una bronceada gitana de pelo negro é indómito, ojos que desafían y quemar como brasas, y que adueña una boca deliciosa y sangrante.

Con su pañuelo amarillo, encubridor de magníficas turgencias y con su recio temperamento, gira sobre las tablas dando á sus bailes cierto sabor africano, con algo de sol del desierto y con toda la voluptuosidad salvaje de la Cafrería, al mismo tiempo que dejando caer la cabeza sobre la nuca, nos ofrece la magnificencia de su cuello sanguíneo y vigoroso.

Tras de esta salerosa y hermosísima hija de Faraón, tras de esta valiente y seductora gitanilla, salen á escena Martín y Los Guerrero, imcomparables ejecutores de bailes espñoles, llenos de elegancia y de finura y cuyos artistas merecen pisar los mejores escenarios. Luego, aparece Carlota Castro, mujer de regia figura y agradable voz, que sabe demostrar es una gran canzonetista y que tiene talento para mantener un buen cartel, alternando con ella y con los demás números Las Nietas de Gedeón, Emilia Vez y otras muchas más que no cito para evitar que esta crónica se haga interminable.

EDEN CONCERT.—Amigo empresario; no te ufanes por que ahora me encuentres silencioso; es que me sucede igual que á los chiquillos rebeldes y llorones; cesan un momento de berraquear para luego empezar con más rabiosa fuerza.

JUAN CALDERON.



Información de provincias

ALBACETE

LICEO.—Contratada ventajosamente y luciendo espléndido vestuario, actúa aquí la despampanante Regional. Cuando termina sus canciones, tiene el capricho de hacer gárgaras con un agua medicinal que la sirven en una copita plateada.

BARCELONA

EDEN CONCERT.—Además de la postinera Eugenia Roca, se presenta en este salón La Favorita, deliciosa joven que triunfa por su bonita voz y su elegancia.

ROYAL CONCERT.—Actúa Pilar Franco, cupletera que luce el mérito de su tontería é ignorancia.

BILBAO

GRAN CASINO ARCHANDA.—Se presentó Estrella Mexicana, á quien el Gobierno desea condecorar por haber dominado la huelga con el imperio de su arte y su belleza.

COLUMNAS.—Sigue triunfando María la Cubana, notable cultivadora de guateques y danzones, que logra enloquecer al público no sólo por su trabajo sino también por la fascinadora sugestión de sus encantos.

CUENCA

TEATRO.—Debutó Carlota Palma, alcanzando un éxito estupendo. Lo suponíamos.

GRANADA

SALÓN CINEMA.—Lina de Losca realiza una labor tan exquisita, que hasta los leones del patio de la Alhambra, abren las fauces para rugir atronadores é imponentísimos aplausos.

LINARES

OLIMPIA.—Se despidió Trini la Marquesita. ¿A dó irá parar esta bronceada y hermosa criatura?

MÁLAGA

VITAL AZA.—Nos comunican que Amparito Medina, ha sido solicitada para que no vaya á ocupar el trono de una reina que presumía de bailarina y que murió de sentimiento al ver la excelsa labor de esta imponderable y deliciosa *gatita*.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

PARQUE RECREATIVO.—Debutó una tal M. Cebolla. Retirate chiquilla que tu arte y tu boca huelen mal.

SAN SEBASTIAN

COLÓN.—Las actuaciones de Rosita del Valle son muy celebradas. Esta damisela ha hecho tantos progresos en el género que cultiva, que ya se la puede considerar como una de las primeras eminencias.

SANTANDER

PRADERAS.—Debutó La Argentinita, mujer á quien han bombeado siempre los periódicos, considerándola como una joya artística de valor inapreciable.

TANGER

KURSAAL ESPAÑA.—Como alma que lleva el diablo, huyo Charito de este salón, habiéndose librado así de las persecuciones de un morazo, que previa conversión al cristianismo, pretendía hacerla su esposa.

VALDEPEÑAS

En el teatro Royalty de esta población, están actuando con un éxito jamás igualado, los colosos de la guitarra Ramón Montoya y Luis Molina, concertistas de flamenco.

El público que todas las noches llenó este Teatro, para admirar á estos verdaderos artistas, únicos en su género, queda gratamente sorprendido, pues nunca puede imaginarse un conjunto más delicioso de armonía y buen gusto musical, como el que estos Magos del diapasón, en sus mil combinaciones de tonos encontrados, trémolos, escalas etc., arrancan al acciuar suavemente, dulcemente, las cuerdas de la clásica guitarra, el instrumento español por excelencia, y no cesa un momento de aplaudir con entusiasmo á los regeneradores del toque flamenco.

NOTICIAS

La incomparable *Argentinita* ha estrenado la preciosa creación cubana titulada «La Rumba del Rom», cuyo autor es el aplaudido y renombrado maestro señor Urbizu. Tal ha sido el éxito de esta producción, que todas las casas editoriales se disputan el honor de solicitársela á su autor, bien seguros de que la mayor parte de las canzonetistas han de adquirirla para enriquecer con ella su repertorio.

Felicitemos á tan eximio profesor por la hermosa joya literaria que ha tenido la suerte de dar á conocer.

Alvaro Retana, el querido compañero nuestro, que tanta fama alcanzó como escritor de tonadillas y cuplés, en colaboración con el notable maestro Ricardo Yust, se ha revelado también como un original músico y director de orquesta, por cuyos méritos nos apresuramos á darle nuestra más entusiasta enhorabuena.

A Manolito Font, á Luna y á los hermanos Romero les ha salido al paso un formidable y terrible contrin-cante.

Participamos a nuestros lectores que D Julio Pascual, director de la agencia de varietés «La Verdadera», se ha trasladado á la calle de Embajadores, núm. 8, donde pueden visitarle las artistas que quieran utilizar sus servicios.

Nos comunican de Chiclana (Cádiz) que por fin, el elemento veraneante y bañista que allí hace estación, y que hasta ahora y ya casi en fines de verano estaba exento de espectáculos, disfruta ahora de una compañía de zarzuela que, bajo la dirección del simpático joven D. Carlos Hill, actúa en el coliseo García Gutiérrez con beneplácito de todos, aunque el elenco es modesto como tratándose de esta ciudad.

Continúan de estreno en estreno, haciéndose aplaudir la triple cantante señorita Amparo Guzmán y el barítono D. Manuel Alba, alma y vida de la compañía, en unión del gracioso Sr. Hill; Pepita Martelo es una simpática chiquilla, y D. Carlos Díaz, un cómico correcto, actor dramático, cuyo principal mérito estriba en lo correcto de su pronunciación. Vilches, muy bien, y Aurelio Vega, sigue siendo el «picaor» de siempre. Más tipo tiene de esto que de cómico.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

- Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
- Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
- Aguiar, Angelita.—Provisiones, 6.
- Aguiar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
- Alda.—Fomento, 15.
- Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
- Alonso, Esperanza.—Pícaría, 69, Oporto.
- Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
- Angelos de Granada.—Farmacia, 8.
- Argelia, La.—Asalto, 62, Barcelona.
- Arosiana.—Santa Polonia, 4, pral. izqda.
- Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
- Benito, Emilia.—Río, 24.
- Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
- Blanca de Parma.—León, 23, 2.º
- Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
- Camin-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
- Castro, Carlota.—Tres p. ces, 30.
- Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
- Danae.—Lavapiés, 6.
- Elsabet.—Cristóbal Bordin, 4, triplicado.
- Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
- España, Teresita.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
- Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pra.
- Euridice.—Corredora Baja, 3.
- Eva de Lys.—Huertas, 22.
- Faraón Rosalia.—Placentines, 17, Sevilla.
- Fariñas, Manolita.—Torrecilla del I cal, 22 y 24.
- Favorita.—Corredora Baja, 45.
- Ferreres, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
- Ferrer, Elvira.—Casto Placentina, 5.
- Flandés, Isabel de.—Concepción Jetónima, 25.
- Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
- Gisbert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
- Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
- Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
- Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Herranz, Milagros.—San Pablo 97.
- Hironolle.—Escudillers Blancs, 7, Barcelona.
- Imperio, Luz.—San Ignacio, 8.

- Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
- Joyita.—Pompeyo, 43.
- Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
- Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
- Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zarag. 2a.
- Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
- Lina de Losca.—Marqués de Santa Ana, 24.
- Lolita Juan.—Salitre, 11.
- López, Adela.—Carretas, 45, 2.º (Pensión).
- López, Ursula.—General Arrando, 10.
- Ludivina.—Molino de Viento, 32.
- Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
- Luz, Amparito.—Cardenal Isneros, 46.
- Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
- Marinella.—Los Madrazo, 12, pral.
- Mary Calvo.—Hilario Peñasco, 8, 2.º izqda.
- Mary Ebro.—Culebra, 47, Barcelona.
- Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
- Mary Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
- Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
- Martínez, María.—Castillo, 4.
- Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos.)
- Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
- Nené.—Juanelo, 27.
- Nerina.—Carranza, 11, dupd.
- Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
- René, Margarita.—Fúcar, 2, 3.º
- Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
- Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
- Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
- Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S. Valencia.
- Rocio, Montoya.—Tudescos, 58 y 40, tienda.
- Rudí, María.—Ternera, 6.
- Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
- Ruiz Salud.—Escorial, 15.
- Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º

NUMEROS DE BAILE

- Aranda, Hermanos.—Goya, 43.
- Argelia, La.—Trinidad, 9 Almería

- Aunciación la Madrid.—Velas, 3.
 - Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 - Azuena, Pilar.—Madera, 42.
 - Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º
 - Chacón, Carmelita.—Gravina, 1, 2.º, izda.
 - Hangria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Puerto de Vallecas).
 - Cordobesita, Dora La.—San Agustín, Córdoba.
 - Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 - Fontant, Carmelita.—Lista de Correos, Barcelona.
 - Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupdo, 2.º.
 - López-Morenita.—Toledo, 105.
 - Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
 - Nereida.—Pelayo, 2 y 4, pral. izqda.
 - Ortega Marta.—Victoria, 1180, Buenos Aires.
 - Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 26, 2.º
- NUMEROS DE CANTO Y BAILE**
- Africanitas, Las.—Palos de Moger, 25.
 - Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 - Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
 - Maldonado Angelina.—Marqués de Duero, 8a. 2.º, 2.º, Barcelona.

DUETISTAS

- Burlandi, Les.—Biombo 6.

VARIOS

- Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla Alcalá, 41

EXCÉNTRICOS

- Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
- Ramper, Los.—Princesa, 44.

AGENTE ARTISTICO

- Julio Pascual.—Embajadores, 8.

PROFESOR DE CANTO

- Ernesto Teeglen.—Ciudad Rodrigo, 1, Academia de canto.
- «Peporro» y Reñé.—Milaneses, 1, Academia de canto.

Plazas de Toros de Vista-Alegre y Tetuán

Vista-Alegre, 9 Septiembre.

La entrada es buena al comenzar el festejo. Los novillos toros del Duque de Tovar, fueron grandes, de poder y broncos. El segundo, á la salida del toril, se rompió el pitón derecho casi de cuajo, y durante los minutos que duró su presentación en el redondel se vió que era un toro bravo, nervioso y grande. Fue retirado y es de lamentar que no hubiera podido ser lidiado. En cambio la empresa con la hora de comenzar la corrida, á las cinco de la tarde, se ahorró el último toro y... ¡viva la Pepa!

Mariano Montes, estuvo activo en la brega y quites y bien en la muerte del primero. En su segundo, y el quinto que tuvo que matar por Salvador García, estuvo el hombre desgraciado. Los dos bichos eran altos de agujas y se defendían, por lo que el apadrinado de la Empresa escuchó sus avisos.

Salvador García, el fenómeno de Vista-Alegre, toreó de capa á sus toros como en tienda de saldos, mal, regular y superiorísimo de verdad en algunos lances; en uno de ellos al quinto (que era un toro) fué atropellado y gracias que no sacara más que la ropa destrozada y un puntazo en la cara. La cosa era para más. Al único que mató, que fué al segundo, lo hizo más enterado con la muleta y de una estocada lo hizo rodar y dar la vuelta al ruedo.

¡León! (ó fiera corrupta) Basterrechea, que debutaba, no creo que está ni para la capea de Arrigorriaga.

De verde salió vestido y más verde está él. A causa de la hora avanzada que murió el quinto, al sexto lo indultaron, y la empresa encantada de la vida.

Rodarte colocó un buen par al segundo y dos colosales al quinto. En el último, por atracarse y no irse sin clavar, salió rebotado y escuchó la ovación de la tarde. Supongo que variarán la hora de empezar, en lo sucesivo.

CHIRONI.

Tetuán, 9 Septiembre.

Se lidian reses de D. Bernardo del Amo por las cuadrillas de Morita, Ocejito II y Carralafuente. Morita, debutante, estuvo valiente y se ve que conoce lo que es el toro; con el capote está suelto y siempre oportuno; con el estoque apuntó siempre bien, aunque sin completa fortuna. Banderilló con aplauso.



TETUAN. CARRALAFUENTE TOREANDO DE FRENTE POR DETRÁS A SU PRIMERO

Ocejito II se le ve menos decidido que el día del debut y se notó en él cierta incertidumbre que debe desechar. Su segundo toro, tardó en morir más del tiempo reglamentario.

Carralafuente sigue siendo el novillero de moda; toreó por verónicas al estilo del «fenómeno» y le «tocaron las palmas»; en los quites se arrimó de verdad y los terminó todos fresco y suelto. Matando lo hizo siempre por derecho; cobrando dos estocadas superiores, que fueron premiadas con dos ovaciones y salida en hombros.

De los subalternos, López, Ortega y Mozo del Barrio. El servicio de caballos continúa siendo infernal.

(Texto y fotografías de Torres.)

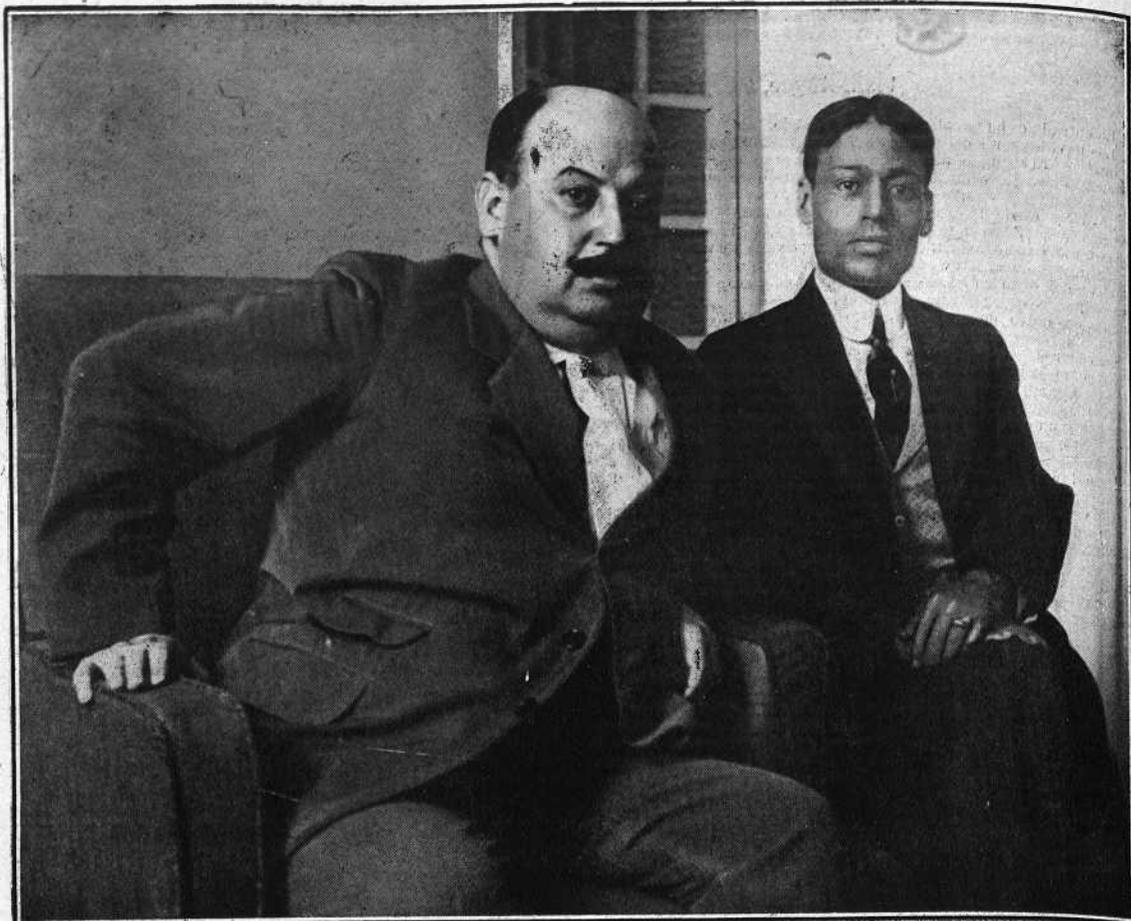


VISTA ALEGRE.—BASTERREHEA EN UNA VERÓNICA EN EL TERCERO

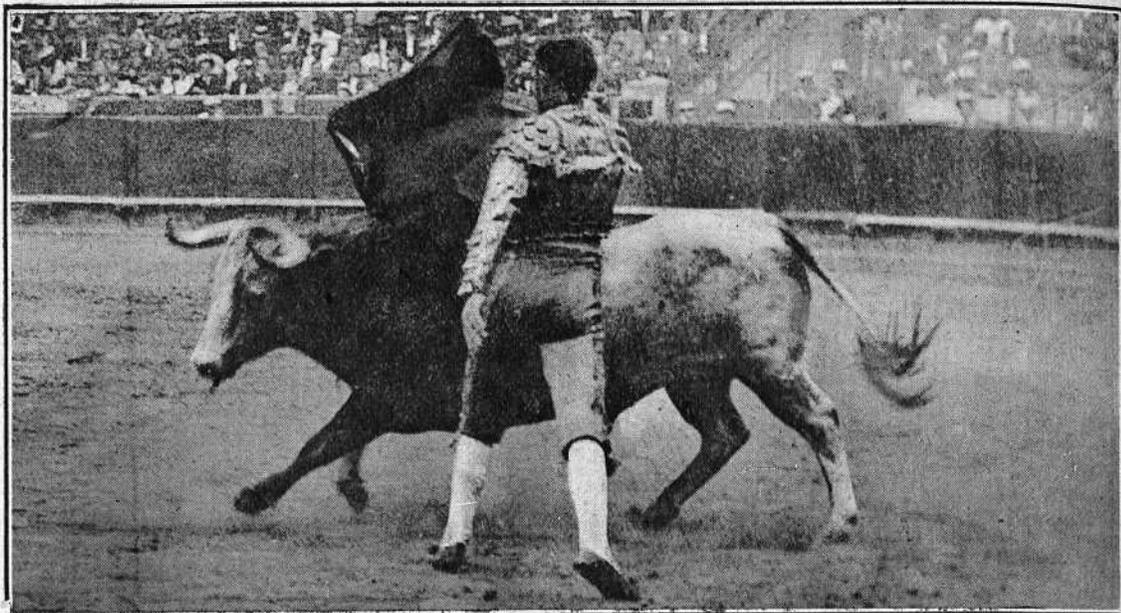


VISTA ALEGRE.—EL PICADOR RIZAO AL SER CONDUCIDO A LA ENFERMERÍA

LA EMPRESA DE MÉXICO.—TOROS EN BARCELONA



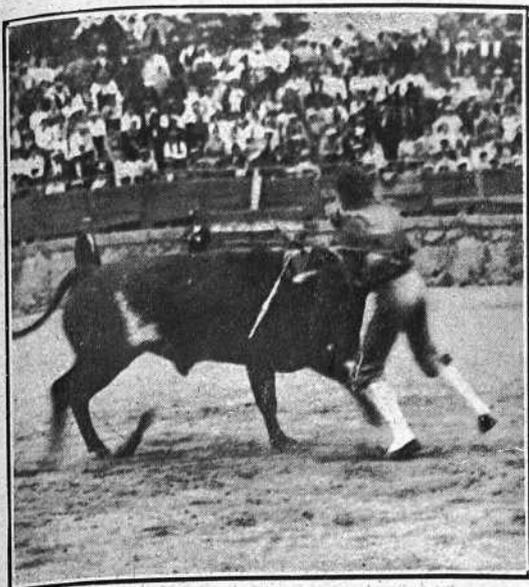
EL AGENTE DE LA EMPRESA DE LA PLAZA «EL TOREO» DE MÉXICO, DON JUAN MANUEL RODRÍGUEZ, Y DON GENARO CARREÑO, QUE HA LLEGADO A ESPAÑA PARA AJUSTAR LOS TOREROS QUE ACTUARÁN EN LA PRÓXIMA TEMPORADA DE AQUELLA CAPITAL. (FOT. RODERO)



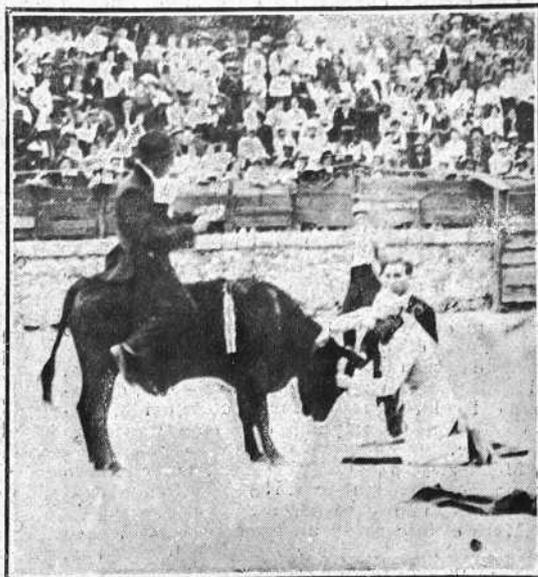
BARCELONA 2 SEPTIEMBRE.—CELITA EN UN PASE DE PECHO A SU PRIMERO.

(FOT. MATRO)

Novillos en El Escorial el 19 de Agosto.



ANTONIO MARQUEZ ENTRANDO A MATAR EL SEGUNDO

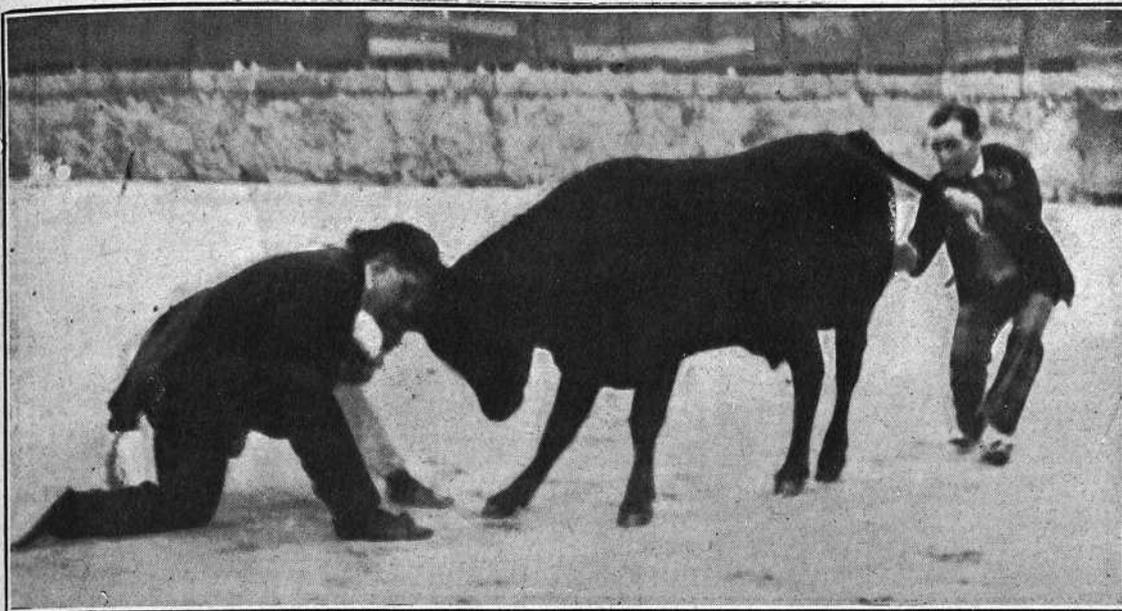


LA TROUPE CHARLOT-ARPILLERA EN EL PRIMER BECERRO

Con un lleno completo, al que contribuyó un gran contingente de aficionados madrileños, debido tal vez á no verificarse corrida en la capital por las circunstancias anormales, de todos conocidas, se celebró una novillada, que dejó satisfecha á la concurrencia.

Arpillera fué celebradísimo en sus incidentes cómicos, siéndole concedida á Arpillera la oreja del segundo torete. A continuación, Antonio Márquez se las entendió con dos novillos de Arribas. Estuvo superior toreando y bien matando. A petición del respetable le fueron concedido los dos apéndices auriculares del primer novillo. En vista del éxito obtenido, Antonio Márquez y Charlots Arpillera, volverán á actuar en breve,

Texto y fotografías TORRES.



LA TROUPE CHARLOT-ARPILLERA EN EL SEGUNDO BECERRO

NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Las Arenas, 26 Agosto.

Seis toros de Campos Varela y dos de Cañada Honda para Pacorro, Nacional, Méndez y Pelayo. Los torillos cumplieron en conjunto, siendo sólo fogueado el sexto, un bicho con poder, pero manso casi en absoluto.

Pacorro.—Con el capote, muleta y banderilleando quedó bien, logrando continuos aplausos. Con la *espá* sin decidirse y cuarteando al meter el brazo.

Nacional.—Estuvo voluntarioso toda la tarde, siendo varias veces tropezado y revolcado, porno despegarse bien ni á tiempo muchas veces á los toros, «corroborándonos» cada tarde la opinión que hemos emitido de este artista, del que frecuentemente hemos dicho que hace cosas bonitas y con precioso estilo, pero que no sabe torear, que no sabe darle á cada toro lo suyo, ni despedirlo ni mandarlo con conocimiento de causa. Ejecuta el lance artísticamente, si la res *quiere* pasar, pero él no sabe obligarla á que pase...

Mató al segundo de media estocada delantera, siendo aplaudidísimo y despachó al sexto, de Cañada Honda, fogueado, de una corta caída, volviendo el de Calatayud la cara en el momento del cruce.

Méndez.—Sigue tan verdecillo, tan codillero como siempre al muletear. No adelanta ni el canto de una uña de gato casero.

Mató el tercero de un estoconazo alto, pero arrancando desde lejos y á paso de banderillas, sin esa *su* rectitud de otras veces.

Banderilleó al séptimo, por cierto muy torpemente, siendo cogido por no saber *medir* los terrenos ni *aguiatar* las patas ó el ímpetu del arranque del bicho.

Muleteó muy desconfiadamente al de Campos y desde lejos, como en él es ya peculiar, pero esta vez en línea recta, agarró una estocada, siendo ovacionado.

Pelayo.—Una vulgaridad taurina, que no sabemos



PACORRO EN UN PAR A SU PRIMERO

por qué nos la prodigan tanto, habiendo, como hay, parados, *un porción* de novilleros mejores que éste.

Al cuarto necesitó herirle cuatro veces, las tres primeras con tres pinchazos pasables y la última, con un sablazo en los costillares, por cuartear excesivamente.

Acabó con el octavo—y no miento, vive Dios!—con una media delantera y tendida.

DR. VASELINA.



PELAYO TOREANDO DE CAPASU PRIMERO

(FOTS. MATEO.)

BVRIADERÍA

Revoltijo



Si algún día en los altares colocan á Jose lito, (y están en el calendario muchos con menos motivos,) un revistero propone que sirvan al «Gallo» chico las estampas del glorioso madrileño San Isidro con su pareja de bueyes tan guapos y tan gorditos; pues lleva una temporada el «as de oros» del tronio, que siempre le tocan bueyes por extraño fatalismo; y a tal punto va la cosa, que si le sale un torito, bravo, se transforma pronto en un manso solemnísimo.

De modo que ya sabemos cómo estará Joselito en sus estampas, el día que tenga «misa y oficios»: Detrás de dos Benjumeas imitando á San Isidro.

Pascual ha tomado en serio lo de ser revisterillo y se ha puesto hipocondriaco y escribe con plomo líquido abrumándonos á todos con su técnica de crítico, queriendo imponer al arte de «Cúchares» y «Paquiro» la orientación que ha de darle más esplendor, á su juicio. El alecciona á los toros con elocuente altruismo; él á los toreros traza del éxito los caminos; él en la plaza, imagina que están todos, en él, hijos; y que toros y toreros, piqueros, monos, Regino, le consultan con los ojos para no hacer desatinos.

¡Pobra Pascual! Nadie lee, ni el corrector, sus artículos;

y es en vano que á los toros aconseje el noble crítico; ni que á los toreros hable tan largo, docto y tendido, que ni toreros ni toros se gastan un perro chico en periódicos, resueltos á obrar según sus instintos, que es su ley y es su programa... De modo, Pascual amigo, que si prosigues en serio tomando el papel de crítico, pronto irás al internado de Leganés, derechito; y allí podrás á tu gusto derrochar ciencia y estilo; dejando el puesto á quien sea menos sabio y más festivo.

Bilbao, San Sebastián, Gijón, Huelva, Santander... Todos haciendo lo mismo. ¡Ninguno quedando bien!...

En la plaza de un pueblo mal empedrada, sin barrera ni albergue para un apuro, he visto á un valeroso novel espada torear un ganado bravo y maduro.

Estuvo fresco y guapo, como los buenos, se dejó en los pedruscos las zapatillas, salió en triunfo y á hombros de los morenos y cobró... una treintena de pesetillas. ¡

¿Todo es según el color del cristal con que se mira?

¡No, señor!

Todo es según el humor del que reseña... 6 le inspira.

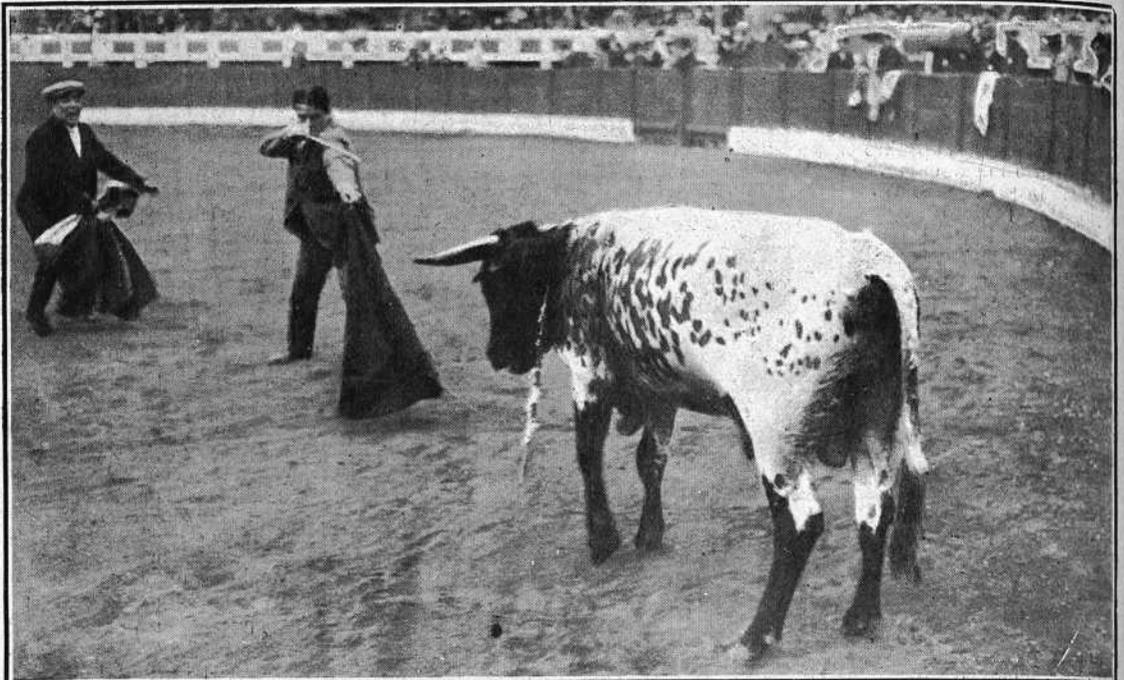
MARTÍN LORENZO CORIA

(Dibujo de Agustin.)

BECERRADA EN SANTANDER



LAS BELLAS SEÑORITAS MARINA PIÑEIRO, ELENA GAYÉ, PILAR MEDINA, MARÍA F. CAVADA Y FINITA HOPPE QUE PRESIDIERON LA FIESTA



EL «SPORMANT» DON LUIS GORDON ENTRANDO A MATAR UNO DE LOS BECERROS

(Fots. Samot.)



VIDA SPORTIVA



ALGO DE TODO

HÍPICA

La inauguración del Hipódromo de Bellavista, en Santander, ha constituido un acontecimiento. El día, espléndido, ha favorecido la fiesta, concurriendo al nuevo Hipódromo muchísimos espectadores, cuyo número puede calcularse que pasaba de 10.000.

La familia Real ocupó el palco á ella destinado, siendo SS. MM. y AA. RR. constantemente ovacionados por el público.

La construcción, tan rápidamente terminada, ha costado cerca de 750.000 pesetas.

La primera carrera «Inauguración», comenzó á las tres y media de la tarde.

Ganaron los caballos «Urania», del Rey, montado por A. de Neuter (premio de 2.000 francos), y segundo, «Salve Bélgica», del conde de la Maza (500 francos), montado por Davies.

Segunda carrera.—«Premio Sardinero», á reclamar. Distancia, 2.000 metros. Ganó «Ail d'Ecosse» (2.000 francos), del conde de la Cimera, y segundo, «Alphonsine» (500 francos) Neuter.

Tercera carrera.—Recorrido, 2.400 metros. «Gran Premio de Santander». Salieron 16 caballos, ganando el primer premio, de 25.000 francos, el caballo «Carbonaro», de lord Michelham, montado por Stolzeses; segundo, de 3.000 francos, «Antivari», del duque de Toledo, montado por Lyne, y tercero (2.000 francos), «Zinzolin», de Ranucci, montado por Dood.

Cuarta carrera.—«Premio de Villamejor». Corrieron cinco caballos. Distancia, 2.200 metros. Ganaron: «Augusta», del conde de la Cimera, (4.000 pesetas) segundo, «Agaut Aco» (600), del marqués de Villamejor, montado por Garner, y tercero, «Desabrise» (400), de Aldama, montado por Stearns.

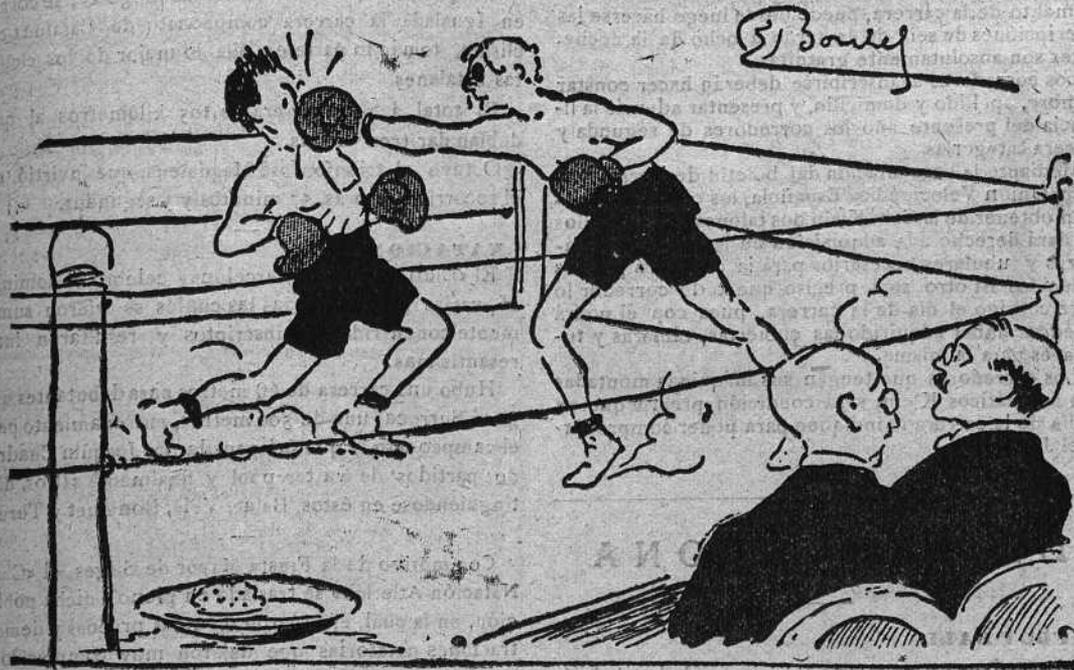
Quinta carrera.—«Premio Sainfoñ». Recorrido, 2.500 metros. Corrieron cuatro caballos, ganando el primer premio (4.000 pesetas), «San Phoenix», del barón de Velasco, montado por Sanval, segundo, (600), «Lepassen», montado por Rampuel, y tercero (400), «Sandpeep», del barón de Velasco, montado por Riodin.

Al salir SS. MM. fueron ovacionados por el público. El desfile resultó de gran brillantez.

BALOMPIÉ

El 2 del actual se celebró en Gijón un partido amig-

EN UN «MACH» DE BOXEO, por Bailes



¡VEA USTED QUE GOLPE! NO HAY DUDA QUE LOS CULTIVADORES DE ESTE SPORT DEBEN TENER VISTA.
¡YA LO CREO! TENGO LA SEGURIDAD QUE NO OBSTANTE SER ESTE LOCAL CERRADO HA VISTO ESE LAS ESTRELLAS.

tosos de «foot-ball» entre el Real Club Deportivo Español de Barcelona, y el Sporting Club Gijónés.

El partido fué muy reñido, asistiendo muchísimo público, que aplaudió constantemente á los contendientes.

Consiguieron el triunfo los catalanes, que lograron hacer cuatro tantos por sólo tres de los de casa.

El partido se repetirá mañana.

NATACION

En Santander, el pasado 2, en la tarde, se efectuó un concurso de natación en la bahía, con un recorrido de 1.500 metros.

Ganó el premio de honor, la copa de S. M. y la del Infante D. Carlos, Luis Quintana, que hizo el recorrido en 33 minutos y 51 segundos.

El primer premio de la Infanta doña Isabel, lo ganó Casimiro Bustillo, quien tardó 31 minutos y 27 segundos.

El segundo premio, medalla de oro, la ganó Miguel González en 35 minutos y 14 segundos.

CICLISMO

Suspendida en Barcelona la carrera Vuelta á Cataluña, el tema por ahora de conversacion en todas las peñas ciclistas gira en derredor de la carrera Gran Premio Klein, que se verificará el día 30 del actual, siendo la distancia á recorrer de 60 kilómetros, distancia que pudiéramos decir abierta á todas las «fortunas»; es decir, á todas las «fuerzas».

Y que ello será así lo demuestra el interés con que se solicitan datos, á pesar de haber publicado la mayoría de los periódicos el reglamento de diversos puntos de Cataluña, Baleares, Valencia, Madrid, etc.

El hecho de que figuren en el programa 2.600 pesetas de premios, es verdaderamente tentador.

Una cantidad así no se había señalado en carrera alguna hasta ahora, y como además de los premios de cada una de las categorías—segunda, tercera y neófitos—hay las dos de la clasificación general, todo el mundo se apresta á participar en esta manifestación llamada á alcanzar, á nuestro juicio, un éxito verdaderamente extraordinario.

Aprobado por la Unión Velocipédica Española el reglamento de la carrera, puede desde luego hacerse las inscripciones de seis de la tarde á ocho de la noche. Estas son absolutamente gratuitas.

Los corredores al inscribirse deberán hacer constar nombre, apellido y domicilio, y presentar además la licencia del presente año los corredores de segunda y tercera categorías.

Mediante la presentación del boletín de inscripción de la Unión Velocipédica Española, los corredores podrán obtener de la Casa Klein dos talones. Uno de ellos les dará derecho á la adquisición de las cubiertas, cámaras y tubulares necesarios para la carrera á precios reducidos. El otro será preciso que todo corredor lo lleve consigo el día de la carrera, pues con él podrá acreditar haber adquirido las cubiertas, cámaras y tubulares para la misma.

Los corredores que tengan sus máquinas montadas con neumáticos Klein, será condición precisa que en el día de la carrera lo indiquen para poder comprobarlo el Jurado.

go, arbitrando Paco Brú y ante bastante público, los primeros equipos del «Internacional» y el del «R. C. D. Español».

Después de presenciar un buen macho, ganó el «Español» por 3 goals á 1, entrando todos por Gracia, que estuvo sencillamente colosal.

Formaban el equipo vencedor: Zamora-Pacan, Amadeo, Pulo, Querol, Urgell-Reig, Blanco, Gracia, Alvarado y Vergés.

Copa Santoma.—También en Sans y en el campo del «C. S. Sans» lucharon para disputarse esta copa los primeros bandos de dicho «Sans» y el del «Español», Campeón (11) de Cataluña, que ganó después de un buen partido, en el cual la suerte no dejó de su mano á los campeones, que eran: Bruguera-Mariné, Montesinos-Bellarreto, Baró, Villena-Cella, Segarra, Iglesias, Raich y Plaza.

Bien Querante arbitrando.

Han salido hoy 31, con el correo, los jugadores que componen el primer team del «R. C. D. Español», es cual va á recorrer varias poblaciones del Norte en la que tiene varios partidos concertados.

Sigue despertando un interés enormísimo la composición del equipo que presentará el «Barcelona», Suenan y se barajan muchos nombres... Mas la junta de dicho club no dice nada, y como por diversas causas, no inaugurará el «Barcelona» hasta el día 8, su temporada foot ballística tendrán los aficionados que aguardarse hasta últimos de la próxima semana, para saber lo que tanto les interesa.

CICLISMO

Campeonato de Cataluña.—El domingo 26, se corrió en Igualada la carrera campeonato de Cataluña-ciclismo, tomando parte en ella lo mejor de los ciclistas catalanes.

El total á recorrer era de 105 kilómetros al que debían dar tres vueltas.

Otuvo el triunfo José Magdalena, que invirtió en el recorrido 3 horas, 57 minutos y 3 segundos.

NATACION

El «Club Natación Barcelona» celebró el domingo 26, varias pruebas, todas las cuales se vieron sumamente concurridas de inscriptos y resultaron interesantísimas.

Hubo una carrera de 60 metros para debutantes que ganó Surroca; una de 500 metros, entrenamiento para el campeonato, y que fué ganada por Joaquín Cuadrado; partidos de water-pool y finalmente saltos, distinguiéndose en éstos, Balat, Vela, Boniquet y Turull.

Con motivo de la Fiesta Mayor de Sitges, el «Club Natación Atlético» se trasladó en pleno á dicha población, en la cual, efectuaron diversas pruebas y demostraciones natatorias que dejaron muy complacido al numerosísimo público que lo presenció.

LUIS RIUS.

DE BARCELONA

FOOT-BALL

Copa Coll.—En el campo que en la barriada de Sanz posee el «Internacional», contendieron el domin-

Fábrica de trallas, madera de fresno y artículos similares de **José Senau**. Santa Ana, 19

A. PÉREZ. TALLER DE ZAPATERIA.—Santa María, 10. Se hace y reforma toda clase de calzados. Prontitud y economía. Venta de cremas y trencillas de todas clases.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda) Hace y reforma toda clase de prendas, trajes salares, militares y de artistas de varietés.

Continental.—San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El rey de la lana: Severo.—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18.(Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Díaz.—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpargatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza

Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26.—Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2.—Teléfono 2.298

Taller de carretero y herrero de Emiliano Mayor. Se construyen carros y camiones. Se arreglan norias y arados. Dr. Esquerdo, 9 (Pacífico).

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

CALZADOS

RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: ::
LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.
15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID.—Teléfono 5.059

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

SE venden en esta Administración las tapas para encuadernar **TOROS Y TOREROS**, al precio de 2 pesetas una.

También se venden colecciones completas del primer año de esta publicación, á 12 ptas.

Descuento del 20 por 100 á los corresponsales y libreros.

Administración de Loterías núm. 6

ATOCHA, 25 (frente al Odeón)

Envíos a provincias y extranjero, incluso Navidad

ADMINISTRADORA

Laura P. de la Fuente

CALVACHE

FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq.—MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO»
CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

Agentes-Depositarios en Madrid: **Blanco y Luque**
S. A. Desengaño, 27. Tel. 4.069



El **AGETRO** es un producto compuesto de vegetales maravillosos y que está reconocido como lo mejor que se ha inventado en el siglo xx para el cuero cabelludo.

El **AGETRO** es lo más práctico y verdadero que la ciencia ha producido contra la calvicie.

Depósito: Calle de la Aduana, 31 y 33.—MADRID

Sitios donde expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Farmacia de Torres Muñoz.—Peluquería de Almeida, calles Sevilla y Carrera de San Jerónimo.—Sevilla, 8 (calle), Perfumería.—Sevilla, 4 (calle), Limpiabotas.—Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas.—Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando.—Peligros, 9, Peluquería.—Alcalá, 20, Peluquería.—Calle de Jardines, 30, Peluquería.—Hotel Palace, en la Peluquería.



EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
AL MES DE USAR TAL PRODUCTO

EL AUTOR DEL "AGETRO" JOSÉ ORTEGA MORALES
ANTES DE USAR DICHO PRODUCTO

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5

Ancha de San Bernardo, 18, Madrid

Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite décimos de cinco sorteos adelantados y también tiene del de Navidad.

DESPUES DEL CAFE PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE

::: JOSE DE SOTO :::

VINOS Y COÑAGS

Exportación á todos los países

JEREZ (ESPAÑA)



JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Santúcar de Barrameda y Jerez

Pedidla en todas partes

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia).—Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anis COVADONGA dulce

o o o o Anis COVADONGA seco o o o o

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

IRUELA

FOTÓGRAFO

Plaza del Progreso, 17, planta baja.

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 88
PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

TOROS Y TOREROS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOS.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

DIRECCION: PEZ, 38

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf.º 5.359

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601