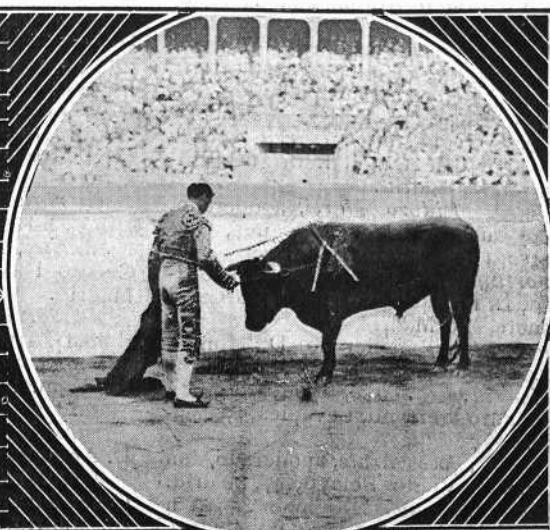


TOROS Y TOREEROS

AÑO II

MADRID 24 DE JULIO DE 1917

NUM. 73.



Rafael Gómez «El Gallo»
(Fot. Carrascosa.)

Un adorno durante una faena de muleta.—Un pase de pecho.—Un pase ayudado por bajo

Algunas fotografías obtenidas de Rafael Gómez «El Gallo» en las pasadas corridas de Pamplona

Matadores de toros

Algabeno II, Pedro Carranza; apoderado, D. Manuel Acedo Lat. neros, 1 y 3, Madrid.

Ale, *Alejandro Sáez*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Belmonte, Juan; apoderado, D. Juan M. Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Celita, Alfonso Cela; apoderado, don Manuel Escalante, Pez, 38, Madrid.

Cocherito, Castor J. Ibarra; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Flores, Isidoro Martí; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, Cervantes, 11, pral., Madrid.

Fortuna, Diego Mazquiarán; apoderado, D. Enrique Lapoulide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Freg, Luis; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Madrid, Francisco; apoderado, don Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Limeño, José Gárate; apoderado, don Saturnino Vieito, Pelayo, 47, Madrid.

Posada, Francisco; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Torquito, Serafin Vigiola; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vázquez, Francisco Martín; apoderado D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, Madrid.

Matadores de novillos

Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González; apoderado D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

Almonte, Francisco; apoderado, don Manuel Canela, José de Velilla, 12, Sevilla.

Angelete, Angel Fernández; apoderado D. Avelino Blanco, Bastero, 15 y 17, Madrid.

Camará, José Flores; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Charlot's y Llapisera; apoderado, don V. Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

Dominguín, Domingo González; apoderado, D. José Zavala, Goya, 46, dupdo., Madrid.

Freg, Salvador; apoderado, D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Habanero, Ramón Fernández; apoderado D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Joselito, José Martín; apoderado, D. Antolín Aranzana, Jacometrezo, 80, Madrid.

Lecumberri, Zacarias; apoderado, D. A. Zaldúa, Club-Cocherito, Bilbao.

Mendez, Emilio; apoderado, D. Vicente Montes, St^a. Lucía, 4 y 6, Madrid

Merino, Félix; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid. Representante en Valladolid,

D. Francisco Martínez, oficinas Norte. *Pacorro, Diaz Francisco*; apoderado, D. Juan Soto, Flandes, 4, Sevilla.

Pastor Ernesto; apoderado D. Francisco Casero Varela, Hermosilla, 73, Madrid.

Rodalito, Rafael Rubio; apoderado D. Eduardo Carrasco, Calle de Medelín, 40, Talavera de la Reina (Toledo). Representante en Sevilla, D. Guillermo Rengel, Castilla, 11.

Rosa, Juan Luis de la; apoderado, D. Pedro Sánchez. Comercio, Salamanca.

Rodríguez, Alejandro; D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Sánchez, Antonio; apoderado, don Cecilio Isasi (Alavés), Huertas, 69, Madrid.

Soladorcito, Antonio Arza; apoderado, D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid

Vaquero Manuel Soler; apoderado D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Varelito, Manuel Varé; apoderado, D. Antonio Soto, Res, 2, Sevilla.

Ventoldra, Eugenio; apoderado Don Cesar Alvarez Nieto, Paseo del Prado, 50, Madrid.

ARTICULOS DE TOREROS

Capotes, muletas, camisas, trajes de luces á la medida y de alquiler. Primera casa en su clase, fundada en 1870

RIPOLLÉS, LEON, 12, PRAL.

Rejoneadores

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres Vizeu (Portugal).

Ignacio Blasco, constructor de toda clase de útiles de lidia, San Pablo, 143, Zaragoza.

Ganaderos de reses bravas

Angoso, Hijos de; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca). Representante D. Arturo Millot, Silva, 9, Madrid.

Campos, Testamentaria de D. Antonio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Carvajal, D. Luis; divisa negra, celeste y grana. Zalamea la Real (Huelva).

Castrillón, don Juan; divisa encarnada y amarilla. Vejer de la Frontera (Cádiz).

Claírac, D. Rafael; divisa verde y blanca, Moral de Castro (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Díaz, don Cándido; divisa encarnada y amarilla. Funes (Navarra).

Domecq, don José de; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.^a Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, don Damián; divisa azul, blanca y encarnada. Vianos (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino;

divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, 21, Sevilla.

Gallardo, Sra. Viuda é hijos, de don Juan; divisa rana y blanca. Los Baños (Cádiz).

Ganadería, Dehesa Alarcónes, casta, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel

Hermanos, Peñascosa (Albacete). García-Lama, D. José Salvador; divisa

blanca, negra y encarnada, Génova, 17 Madrid.

Jiménez, Sra. Viuda de don Romualdo; divisa caña y azul celeste. La Carolina (Jaén).

Llen, Marqués de; divisa verde, Avenida de Canals, 29, Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Castellana, 11, Madrid.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santisteban del Puerto (Jaén).

Moreno Santa María, D. Rufino; divisa blanca, encarnada y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, D. Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Castellónes); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matilla de los Caños (Salamanca).

Pérez Padilla, don Tomás; divisa morada y caña. La Carolina (Jaén).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla y blanca. Villardiegua (Zamora).

Sánchez Rico, Hermanos; divisa blanca y verde. Terrones (Salamanca).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

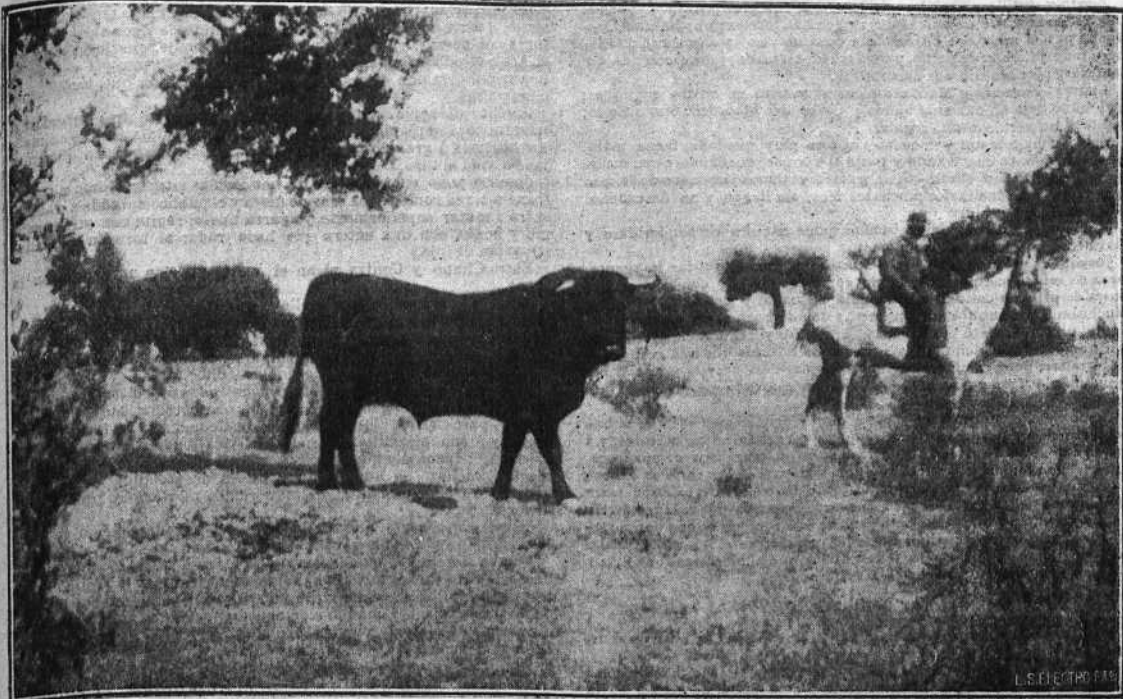
Urcola, don Félix; divisa verde y amarilla. Albareda, 47, Sevilla.

Veragua, Excmo. Sr. Duque de; divisa encarnada y blanca, San Mateo, 7 y 9, Madrid.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado, Peñas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

Zapata, D.^a Enriqueta; Viuda de Salazar; divisa encarnada, negra y verde y Fernández González, 16, Sevilla.



Magnífico ejemplar de la ganadería de los Sres. Villar Hermanos, que ha sido lidiado el pasado día 15 en la Plaza de Pamplona

Toros y novillos en provincias

Pamplona, 7 Julio

Día espléndido, tarde de toros y animación extraordinaria para presenciar las faenas de los diestros Gallo, Gallito y Fortuna, que son los que inauguran la feria.

Llego á la plaza momentos antes de empezar la fiesta, y me asusta tener que contar tantas cosas que han de presenciar miles de espectadores. Antes de empezar, permíteme, querido lector, brote de mis labios un fuerte ¡viva á Pamplona!, por la hermosura de sus mujeres, que alegran la fiesta con su clásica mantilla, ocupando todos los palcos. ¡Señores, qué cosas más divinas!; ellas me harán perder quizá la memoria de lo que presencié en las faenas de los diestros; pero ¿quién es capaz de no perder hasta la chaveta viendo tanta hermosura? Si cometo alguna falta, perdóname, querido lector; en estos actos soy irresponsable.

Dicho lo que antecede, abriremos la puerta de los sustos y daré suelta al primero, que atiene por Naranjero, tiene el número 47 y pertenece á la ganadería de Guadalets, como los cuatro restantes, y uno de Salas, que sustituye á un inválido de Guadalet, retirado en los corrales por estar reparado de la vista.

Cuco y Armillita cumplen con los palos, y sale Rafael á brindar, luciendo su hermosa calva, y empieza la faena con un pase ayudado de rodillas, sin conseguir fijar al toro; sigue haciendo lo imposible por agrandar el público, que está de uñas con él, y no lo consigue, porque no háy manera de hacerle tomar el rojo engaño; la faena se hace pesada, y en cuanto consigue igualar, entra Rafael, y dejó un pinchazo, desviándose de la recta; sigue pasando fatigas, ayudado de los pones, y suelta otro pinchazo de la misma marca; el público se impacienta; deja pasar el tiempo, y recibe el primer aviso; entra de nuevo, y dejó el estoque caído, que hace doblar.

El público le da lo suyo, y se ven unas enormes tijeras de cerca de un metro de largas, y le dan la lata á Rafael.

Joselito torea por verónicas al segundo, recogiendo magistralmente, que hace batir las palmas en su honor; el torillo se arranca fuerte y con poder, derribando estrepitosamente; recibe seis caricias de los piqueros y deja para el arrastre tres caballos.

Cantimplas y Cuco cumplen con los rehiletes, y sale Joselito á entenderse las con el morito, y hace una faena buena de muleta, barriendo los lomos del toro y echan humo las palmas; con los terrenos cambiados entra Joselito, como de costumbre, y deja media estocada algo delantera, y descabella. (Muchas palmas.)

Fortuna se abre de capa en el tercero y da cuatro lances uno de ellos tiene usía; el toro es de mucho poder y derriba fuertemente, recibiendo cinco puyazos de Artillerito y Zurito chico.

Casares y Pelucho banderillean por lo mediano, y sale Fortuna á finiquitar á Podenco, que así se llama el toro, y le pasa de muleta muy valiente, dando toda clase de pases vistosos y hasta de mérito, y arrancando á atar, se desvía de la recta y deja el estoque en su sitio, algo

atravesado, pero que surte efecto y rueda como una pelota. (Muchas palmas.)

En el cuarto Rafael torea por lo mediano con el capotillo; de tanta Zurito y Almela; recibe cuatro caricias.

Armillita y Almendro clavan pronto y bien, sobre todo el primero; sale el Gallo y manda retirar la gente; empieza con un pase ayudado superior; se revuelve el toro fuerte é inició una «espantá»; pero vuelve á la carga y está valiente de verdad, dando dos pases afarolados y uno bueno de pecho; á la hora de matar cambia la decoración, y pincha tres veces de mala manera, acabando con un descabello. (Bronca.)

El quinto es de Salas. En la plaza hay un lío y parece que presenciamos una capea; sin nada notable en los de la calzona, tomó Joselito la banderillas, á petición del público, y deja tres pares finísimos, como él los pone. (Muchas palmas.)

Jose pasa de muleta con precauciones, pues el torillo está avisado y nervioso; los pases son de puro alíño, y con tres pinchazos y un descabello da fin del animalito.

En el sexto nos obsequió Fortuna con unas verónicas buenas, y oye palmas; en los quites está activo y trabajador, siendo constantemente ovacionado.

Compare y Casares pasan desapercibidos con las banderillas, y sale Fortuna á terminar con la primera de feria; la faena es valiente y consistente con el cuerpo al toro, que está muy quedado; Diego sigue con voluntad, y el público le aplaude; consigue al fin que iguale, y dejó media estocada y un descabello á pulso.

Fortuna es aplaudido y sale en hombros de los pamploneses. Muñagorri salió perseguido á la salida del tercer toro y sufrió un fuerte porrazo contra la barrera, pasando al taller de operaciones.

Pamplona 8 Julio

Toros de D. Gregorio Campos, para Gaona, Gallito y Fortuna.

La entrada igual á la de ayer, un lleno completo. Sale el primero y Gaona torea por verónicas, acabando los lances con tres gaoneras sin parar lo suficiente; el toro resulta blando y no recarga sobre las plazas montadas. Gaona coge los palitr; que para complacer al público y deja tres pares de banderillas buenos y escucha el indio muchas palmas. Con la muleta empieza con el pase ayudado, pero bastante despegado; la faena es laboriosa, compuesta de pases por bajo y dos de pecho, todo con la mano de cobrar, y en cuanto junta las manos el de Campos entra Gaona y deja el estoque atravesado y termina con un descabello. (Palmas)

El segundo toro sale con mucho gas y pega á los del castoreño de firme. Catalino y Camero pican infamemente y estropean el toro que tiene mucho poder. Cuco y Almendro pasan desapercibidos al banderillar y ya tenemos en funciones á Joselito que sale á entenderse las con el bicho que está muy avisado y bronco, pero la muleta mágica de José le deja en tres pases apretadísimos más suave que un guante; sigue valiente el niño y ya no pasa, por lo que resultan muletazos incoloros en la primera igualada entra para dejar un pinchazo delantero, repite; con media desprendida y descabella á la primera. (Silencio.)

Zurito y Artillerito ruedan por la arena con gran estrépito, pues el tercero de la tarde tiene más fuerza que una locomotora; mal banderilleado pasa á manos de Fortuna que pasa nervioso y algo precipitado, pero muy valiente; se perfila y deja media estocada; repite con una delantera y termina con dos descabellos.

Cuarto Farnesio y Marinero pican al morito en cuatro ocasiones; Palomino deja un par muy bueno y Chico del Matadero otro abierto; repite el primero con uno regular.

Sale Gaona á matar y encuentra al toro muy quedado; faena mala, al entrar lo hace caerteando y parte el estoque, quedándose con media «espá» en la mano, el toro sigue guasón y Gaona no hace nada más que aburrirnos; suelta dos pinchazos feos, sin llegar, y un descabello. (Pitos de San Fermín).

Joselito, con un dominio absoluto, pone cátedra de banderillero y clava tres pares como un monumento.

Joselito es aplaudidísimo, sale á matar y manda retirar la gente, pasa de muleta cerquisino y bravo como un jabato y con sólo cuatro pases de primera calidad deja media estocada y descabella á pulso; muchísimas palmas al matador que ha dejado buen sabor de boca.

Mal picado el sexto por Zurito y Artillerito y regular banderilleado por Compare y Pelucho, pasa á manos de Fortuna que está con media de agradar; pero, amigo, hay que templar esos nervios y torear más tranquilo; la faena es valiente y deja una estocada desprendida que mata.

Como detalle curioso hará constar que el primer toro lidiado, al hacer el encierro por la mañana, se quedó rezagado en los corrales, y á los diez minutos de estar ya encerrados en la plaza sus compañeros, tuvo el buen humor de salir solo y como al paso de los toros se cierran unas puertas en todas las bocas calles, éste tuvo al acierto de ir rompiendo todas ellas hasta llegar á la plaza, evitando por milagro divino un día de luto á Pamplona, pues si en vez de romper las que dan acceso á la plaza, rompe cualquiera de las que cierran el paso á la población, no quiero imaginarme las desgracias que hubiera ocasionado por el inmenso movimiento que hay á esas horas.

Pamplona, 9 Julio.

Se lidian cuatro toros de Salas para «Gallo», Gaona, «Gallito» y «Fortuna».

El público, que está de uñas con los hermanos Gómez, convirtió las lanzas en cañas y rugió de entusiasmo con la faena de Rafael en su toro; no pudiendo descifrar lo que fué mejor: si la alegría, el valor, la arrogancia, é inteligencia ó el arte del divino «calvo».

Fuó estupendísimo en todo y por todo, no hay frases para ensalzar á este artista por lo uno y por lo otro; lástima que por abusar demasiado en la faena se hizo el toro algo incierto, y aquí acabó lo bueno, pues con el acero fué mucho y se hizo pesado, á pesar de todo ello, al arrastrar el toro fué aclamadísimo; recibió un aviso.

El segundo de la tarde, lo torea Gaona por verónicas sin entusiasmar á las gentes, y al cambiar la suerte Gaona ofrece las banderillas á Joselito que pone un par de frente superior y Gaona otro de igual clase. (Palmas á los grandes rehileteros).

Con la muleta se hace pesado Rodolfo; sólo dá un buen pase ayudado que se aplaude. Con el acero, corramos un velo muy tupido; entró cuatro veces con otros tantos pinchazos muy feos y hasta se permitió volver la cara con descaro y al fin descabelló cuando se impacientaba la gente.

«Gallito», recibe al tercero con unos lances muy apretados, templando una enormidad. (Palmas á granel) El toro es codicioso y se arrima los del «castoreño» que es una bendición. Joselito sobresale en quites variados y termina uno de ellos galleando.

Con la muleta hace una faena preciosa, valiente y castigando; se arrodilla, toca los pitones y hace lo que le dá la gana. Las palmas echan humo y mete un superior pinchazo en hueso que la «prroquillo» aplaude; de nuevo se perfila á dos dedos de los pitones y con un pie subido en el estribo y deja una estocada entera que hace polvo al bicho. (Ovación prolongada y música.)

«Fortuna», torea por verónicas parado y templando como un señor catedrático (palmas), coge las banderillas y se las ofrece á Rafael; sale «Fortuna» primero y deja medio par, repite el mismo y deja otro palito, Rafael quiere banderillar forma trapeo y hace varias salidas en falso, luego deja un gran par al cuarto.

Con la franela está valiente «Fortuna» en dos pases naturales, algo movidos, pasa de rodillas superiormente y en cuanto cuadra el morito entra Diego con una buena estocada y termina con la vida del animal. (Gran ovación, oreja y salida en hombros.)

Pamplona, 10 Julio

Tercera de feria, según costumbre tradicional en esta, pues la denominada corrida de prueba no la titulan como de feria.

Se lidian seis hermosos toros de la Viuda de Murube bien presentados de tipo y arrobos y para pasaportarlos están encargados los diestros Gallo, Gaona y Gallito; el lleno es completo, la tarde como para dar un disgusto; cayendo agua á ratos y á veces sale Febo á lucir sus rayos.

Al salir las cuadrillas se oyen pitos, no sé porqué ni á qué puesto que la corrida anterior ha sido la más completita, salvo algunos tripezos.

Rafael saluda al primero con unas verónicas movidillas que protestan los intransigentes; el toro es bravo y trae mucho poder; en total toma cuatro puyazos, uno superior de Zurito que vale por una docena; palmas al veterano piquero; entre Almedro y Armillita clavan tres pares pronto y bien y sale el Calvo á dar fin del astado que lo torea por la cara; ni el uno ni el otro quieren pelear y después de breves instantes pincha delantero y lo pitan, repite con media es tocada delanterilla y el toro dobla.

Al segundo de la tarde le para los pies Gaona con cuatro verónicas y el tarillo no quiere pelear. Entre Marinero y Farnesio le ponen cuatro puyas que rajan la piel donde no deben.

Gaona, de motu proprio sale á banderillar y clava tres excelentes pares. (Muchas palmas). Después del brindis de rigor sale Gaona y torea con pases por bajo sin intervenir el peonaje, que lo mandó retirarse; el público aplaude la faena que es inteligente y á la hora de la verdad deja una estocada completa desprendida que basta (muchas palmas).

Joselito obsequia al tercero con siete, verónicas, tres superiores, mandando, templando y recogiendo con suavidad; la cosa se anima y hay palmas á granel. Camero agarra un soberano puyazo que quita media vida al toro.

Joselito pone cuatro pares de banderillas estupendísimos; con la franela torea como en los días de fiesta y el público aplaude á rabiar; entra á matar superiormente y agarra hueso; repite con otro lo mismo y acaba con una entera que hace rodar al toro sin puntilla. (Ovación delujo.)

Entre Chano y Ceniza pican el cuarto y dejan un caballo en la arena.

Armilla y Almedro banderillean pronto y bien.

Rafael empieza la faena rodeado de peones, la faena es incolora (signe de malas Rafael); pincha desviándose de la recta y el público chillá y le dirige epítetos mal sonantes; de nuevo entra y deja medio estoque delantero que hace doblar. (Pitos.)

Farnesio recibe una ovación por un puyazo colosal al quinto, Gaonilla vuelve á coger los rehiletes y pone cátedra de rehiletero en cuatro pares. (Hay pique por lo visto). Comienza la faena con un pase ayudado arrodillado yendo en busca del toro, y lo da superiormente; faena completa de pases por bajo y dos molinetes vistosos un pinchazo en hueso y una entera desprendida entrando á ley dan fin del animalito. Palmas vueltas al ruedo y prendas exteriores.

Vamos con el sexto, que recibe cinco puyazos de Camero y Catalino. Joselito y Gaona rivalizan en quites acompañado, de Rafael.

Vuelve Joselito á banderillar y no le resulta todo lo bien que deseaba. Solo con el toro realiza una faena estupenda medio entre los mismos pitones; se arrodilla juerga y toca el testuz del toro sin darle importancia y cuando el público le duele las manos de aplaudir arranca á matar y seputa todo el estoque en el morrillo; descabella á la primera. Ovacionaza, salida en hombros y la oreja del bovino.

Pamplona, 11 Julio.

Se lidian 6 hermosos toros de los herederos de Vicente Martínez, grandes, gordos y de mucho poder. ¡D. Julián!

¿Qué pasa? Al hacer el pase las cuadrillas nos recibidas con silbidos, como todos los días, por supuesto; de jefes van el Gallo, Gaona y Gallito.

Sin nada de particular en varas ni banderillas, llega descompuesto el colmareño, y al parecer difícil; sale Rafael con su muletila y manda retirar la gente. La faena es preciosa, valiente y adornada; las palmas baten en su honor; Rafael sigue dando muleta de todas marcas, se pasa la muleta por la espalda varias veces; arranca á matar mejor que de costumbre y deja una entera caída que basta.

Gaona torea por verónicas al segundo sin estrecharse; el toro cumple con los del castoreño, y después de ser banderilleado por Chico del matadero y Ostioncio, sale Gaona á entenderse las con el morito que se queda y desparrama la vista. El Indio no se confía y hace una faena pesada; entrando á matar, da un bajonazo y acaba con la vida de la res.

Bien banderilleado el tercero por los maestros, Joselito hizo una faena superior de muleta y 2 dornada, abundando los pases por bajo; igual el animal y Gallito mete una estocada enorme que rueda el toro sin puntilla. (Gran ovación y la oreja).

Ha sido el mejor «estoqueado» de la feria.

Gallo torea bien por verónicas al cuarto, el toro es bravo y de poder, dando grandes costaladas á los montados; la faena de muleta es despegadilla y por la cara, agarra un pinchazo y termina con una estocada delantera y atravesada.

El quinto fué toreado por Gaona á la verónica, y dió tres gaoneras que no fueron del sello de la casa (palmas á la voluntad); con la muleta hizo una faena mala y dió un pinchazo y una estocada alargando el brazo.

Al salir el sexto, el público ovacionó el hermoso toro, que es berrendo, gordo y grande, con sus buenas 32 arrobos; Joselito marca 6 verónicas, tres de ellas excelentes por lo bien que templea y manda. Gallito pasa de muleta eficazmente aquella mole que tiene por delante y da un bien pinchazo; nueva faena de muleta y una gran estocada, muchas palmas y salida en hombros del espada; que se ha revelado en esta tarde como un formidable matador.

El banderillero Ostioncio sufrió una cogida al salir de banderillar el segundo toro, sufriendo magullamiento en el cuerpo y una herida en la frente, afortunadamente leve.

A. RODERO

Málaga, 22 Julio

Toros de Gallardo difíciles. Almonte bien en uno y superior en otro del que cortó la oreja.

Manteca y Pecorro de Triana bien.—L.

NOTICIAS

Nuestro amigo el popular Cecilio Isasi «El Alavés», se ha encargado de la representación del joven novillero Antonio Sánchez.

Cecilio Isasi, vive en esta corte calle Huertas, 69, y aun cuando esto ya es conocido de todas las empresas, no está de más recordarlo.

TOROS Y TOREEROS

REVISTA TAURINA

LAS CORRIDAS DE PAMPLONA.—7, 8, 9, 10 Y 11 DE JULIO



Gallito matando el segundo de la corrida del día 11



El Gallo brindando el primer toro en la tarde del día 11



Día 8.—El encierro

TOROS Y TOREROS



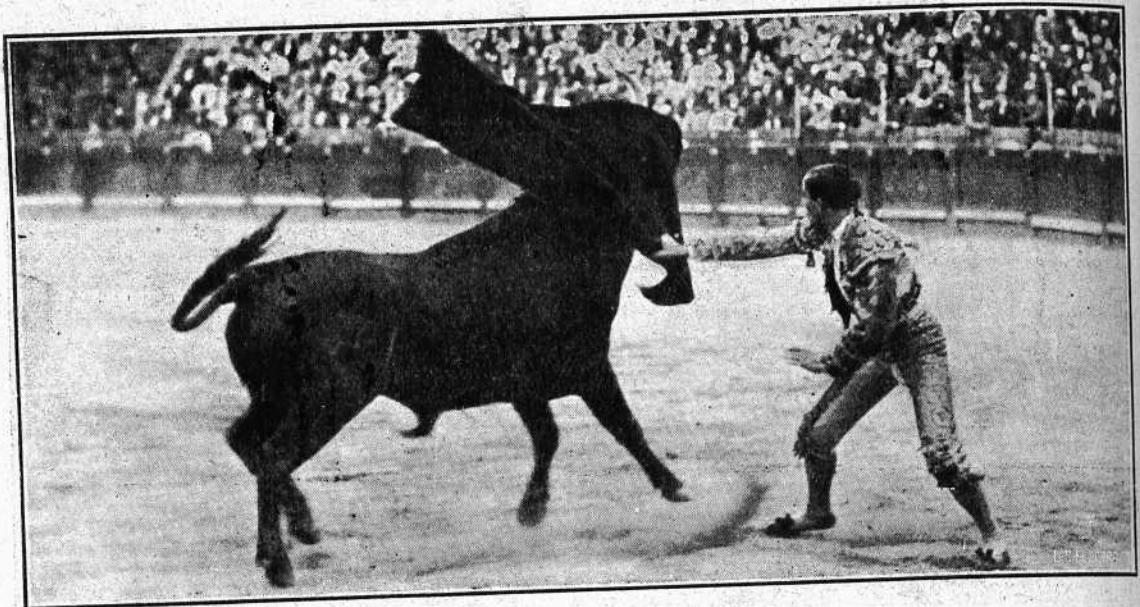
Día 11.—Gaona toreando de frente por detrás á su primero



Día 9.—Fortuna en un pase por bajo á su primero



Día 8.—Gallito en un colear al primero



Día 10.—Gallito en un pase á su primero

Plazas de Toros de Madrid, Vista-Alegre y Tetuán

Madrid (nocturna), 19 Julio.

Se llenó la plaza para presenciar el trabajo de Charlot, Llapisera y el Botones, quedando el público satisfecho del trabajo de los excéntricos, aun cuando Charlot estuvo pesado en la muerte de su becerro.

Luego se lidiaron cuatro becerros utreiros, de Baeza, que contra toda razón protestó el público que no quiso leer el cartel.

José Martín, bien porque la protesta del público en su primero le apocase ó por la emoción del debut, no demostró cuanto de él ha dicho la prensa de provincias; más bien nos pareció atropellado que valiente, y aunque apuntó alguna que otra cosa de torero, no dejó ni con mucho satisfecha á la concurrencia. Sin ningún lucimiento mató á sus dos becerros, ya que no bien, pronto.

Facultades está más toreado que su compañero de debut y hay en él más alegría.

En una arrancada se quedó cojo su primero, y nada pudo hacer, pero con el cuarto corrió bien la mano en algunos pases y entró á matar muy derecho, cobrando media estocada bien puesta, siendo muy aplaudido.

TALEGUILLA.

Madrid (nocturna), 21 Julio.

No con los llenos de corridas anteriores, pero sí con buena entrada, se efectuó el festejo, en cuya primera parte hicieron reír bastante las excentricidades de Llapisera y los saltos de Charlot.

En lidia formal se corrieron cuatro novillos toros (nuevos en Madrid), de la ganadería de Herreros Manjón, de los cuales sobresalieron los corridos en primero y segundo lugar, por su bravura y nobleza; los dos restantes, tuerto del derecho el cuarto, fueron aceptables.

Posadero no logró convencer del todo al público, pues



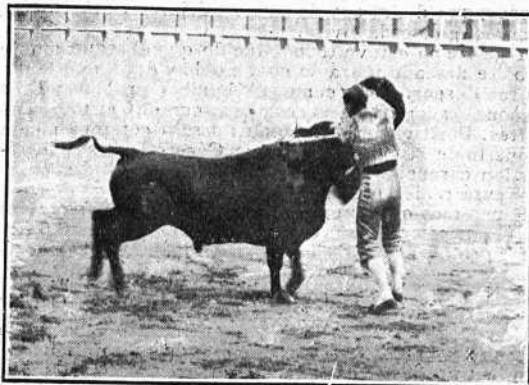
MADRID.—FÉLIX MERINO, EN UN PASE POR ALTO A SU PRIMERO

aun cuando trató de adornarse, quitando, y no se mostró miedoso al matar al primero, se le ve que no adelanta gran cosa en su arte. Con el estoque fué aplaudido en su primero, así como en un monumental par de valiente á este mismo astado. En el tercero sólo se le vió habilidad para no hacerse pesado.

Torquito II no toreó mal por verónicas al segundo, y aun lo hizo mejor en algunos pases, pero con el estoque, por el defecto de no levantar el brazo derecho ni bajarle



MADRID.—NACIONAL LANZANDO EL SEGUNDO



MADRID.—ANGELITO MATANDO EL PRIMERO



MADRID.—LOS CAPITALISTAS INVADIENDO EL RUEDO ESTANDO AUN VIVO EL TORO SEXTO



VISTA-ALEGRE.—ERNESTO PASTOR EN UN PASE AYUDADO AL PRIMERO

izquierdo, pinchó varias veces, saliendo o prendido por la manga izquierda en una de ellas. Nada plausible hizo en el último, pero estuvo breve

TALEGUILLA.
Madrid, 22 Julio.

La reaparición de Angelete y el buen sabor dejado por Félix Merino en la fiesta del domingo 15, hizo que en el circo hubiese en este día una entrada excelente.

Los dos novilleros mencionados y Nacional compusieron el cartel, siendo los toros que se lidiaron de Albarrán, que dicho sea de paso no dejaron en mal lugar los prestigios de la divisa.

Angelete no estuvo todo lo lucido que él seguramente hubiese deseado, para lo cual no hay duda que le sobran deseos, pero como el hombre propone y Dios dispone el adagio en esta ocasión se cumplió en todas sus partes. Positivamente Angelete no salió completamente repuesto de la cogida sufrida en Cáceres, pues se le advertían carencias de facultades y estas son indispensables para poder triunfar en las lides taurinas.

Esperamos que Angelete reconquiste rápidamente el terreno perdido en esta corrida en que por una manifiesta inferioridad no podía dar á su trabajo la debida brillantez y acierto.

A Nacional le aplaudieron toreando en muchas ocasiones, delando algo de desear con la tizona.

Con el capote realizó el diestro de Calatayud algunas cosas excelentes, lo mismo lanceando que quitando y con la franela nos gustaron cuatro ó cinco muletazos dados al quinto, en los cuales se apretó lo suyo.

Félix Merino confirmó la buena impresión de la anterior corrida, esperándose mucho de este torerito que ha sido una verdadera revelación por su estilo buenísimo, su reposo y dominio, cuyas sobresalientes cualidades han hecho que se comenten sus faenas y se le elogie sin ninguna clase de reservas.

Los dos toros que le tocaron anteayer no facilitaron gran cosa su trabajo; pero así y todo, se le apreciaron detalles que arrancaron calurosos aplausos de la concurrencia. Matando se manifestó más endeble.

MONTERA

(Fots. Rodero).

Vista Alegre, 22 Julio.

Se lidiaron seis novillos toros de D. Amador García, de los cuales salió superior el cuarto y buenos los restantes.

Jumillano fué el torero temerario y torpe. Al hacer un quite en el primero, fué cogido, pasando á la enfermería, de donde salió para matar el tercero, volviendo á ella y saliendo al ruedo nuevamente al empezar la lidia del quinto. Con manifiesta falta de facultades dió fin de los corridos en tercero y quinto lugar, siendo aplaudido por su innegable valentía.

Ernesto Pastor tuvo una buena tarde por todos estilos, escuchando constantes ovaciones, pues puso á contribución su buen arte y habilidad. Su faena con el cuarto, con capa y muleta, fué de buen torero, y al herir entró siempre recto y desde buen terreno, siéndole concedidas las dos orejas y el rabo de su enemigo. Al finalizar su lucida labor con el sexto, los «capitalistas» lo pasearon en hombros desde Carabanchel hasta la Puerta del Sol.

TALEGUILLA

Tetuán, 22 Julio.

Con seis toros de Manuel Santos, de Salamanca, se las entendieron el Chico de Casetas, Antonio Sánchez y Francisco Navarro ¡Revertel!

Chico de Casetas, bien con el capote en su primero, y aceptable con la muleta; atizó media, descordando al bicho. (Palmas).

Al cuarto lo toreó muy bien por verónicas y gaoneras, rematando lucidamente. A este toro le puso dos pares. Con la franela, inteligente; aguantó con serenidad varios gañafones que le tiró el bicho, llevándose en uno de ellos una hombrera. En cuanto encontró ocasión, larga media con habilidad, que mata en seguida.

Antonio Sánchez: Se le vió desde el primer momento deseoso de palmas. El chiquillo, después de torear al segundo muy bien con el capote y de colocarle un buen par, lo pasó de muleta parando mucho y adornado. Un pinchazo bueno y una superior estocada que tiró al morlaco patas arriba, valiendo á su matador una ovación.

En el quinto novillo templó con el capote como los buenos, escuchando también justas palmas por su oportunidad y decisión. En la muerte de este toro, que fué fogueado y huía hasta de su sombra, se deshizo de él con gran brevedad y valentía.

Francisco Navarro, apodado nada menos que ¡Revertel!, salvo tres ó cuatro muletazos superiores que dió á su primero, nada hizo de particular

Texto y fotografías TORRES.



TETUÁN.—CHICO DE CASSETAS REMATANDO UN QUITE EN EL PRIMERO



TETUÁN.—ANTONIO SANCHEZ ENTRANDO A MATAR EL SEGUNDO

El monosabio Barajas

Si la fiesta de los toros, según parece, ha llegado á su mayor esplendor, la suerte de varas, la que constituyó en un principio el nervio de los taurinos nacionales, no ha podido llegar á menos. No he de analizar las causas ni he de lamentar las consecuencias, que ahora no se trata de eso; pero... ¡Qué diferencia de estos rocines plagados de mataduras, hambrientos y escualidos á aquellos otros briosos, rollizos y lustrosos alazanes previamente amestrados ¡qué diz montaba Carlos I cuando le daba la real é imperial ventolera de alancear reses bravas! ¿Y aquéllos otros caballos de pura sangre árabe, caballos de recia musculatura, cuello corto, finos remos y ojos de fuego, sobre cuyos lomos alardeaba de su maestría de caballista el esforzado y arrogante Gazul, alcaide de la Algaba?

«Los ojos del pueblo lleva
el caballo entre las plantas...»

Hogaño estas ya inusitadas cabalgaduras han pasado á la historia, que les reserva no menguada fama... ¡Infeliz Barajas! La suya proviene tan sólo—sin que le haya valido la gentileza de sus aficiones de rejoneador—de sus habilidades para saltar la barrera de cualquier modo y para entenderse con estos pencos inverosímiles, que ni piafan, ni caracolean, ni son capaces de poner las orejas tiesas... ¡Oh, tómpora! ¡Oh, mores!

Cuando llegué á la plaza de toros, y atravesando el patio de caballos al cuartucho donde vive Barajas durante la temporada taurina, un viejecito enjuto, con aire de veterinario (y que me perdonen el médico y el paciente), daba masaje en el tobillo derecho al popular monosabio.

—Apriete usted fuerte, muy fuerte —le decía éste. ¡Mardita sea!... más aún...

Y dirigiéndose á mí:

—¡Hola!... Aquí andamos con esta pierna, que no se quiere acabar de curar. ¡Mardita sea!...

—¿Cómo te rompiste ese pie?

—Pues verá usted: venía yo de la estación, de un mandado, y, como llovía mucho, venía galopando; y va el caballo y da un tropezón... Caímos reunidos, me pilló la pierna debajo y ya ve usted...

El veterinario, digo, el médico había ya empezado á vendarle.

—Apriéteme usted bien la venda, que es como mejor puedo andar.

Terminada la cura, nos fuimos á uno de los ventorros ó merenderos que hay cerca de la plaza, y allá, refrescando las fauces con sendos y modestos vasos de zarzaparrilla, como personas de morige-



Barajas corriendo por derecho un caballo

radas costumbres, Basilio Barajas me hizo pasar un delicioso rato contándome sus cosas..

—Yo he tenido muchos percances parecidos á éste. ¡Son gajes del oficio!... A los diez y ocho años, en el primer entrenamiento, galopando á un caballo me caí y me rompí una clavícula. Hace otros diez y ocho años, pues yo tengo ahora treinta y seis. Recuerdo que fué el mismo día de la cogida del *Malagueño*, que toreaba con Fuentes. El caballo que yo montaba era pa Pepe, el *Largo*. Otra vez, en Santander, bregando un caballo, me cayó encima de la cabeza y perdí los dientes. En San Sebastián, una coz me tuvo en cama cuarenta días.

Calló un minuto, como recordando, bebió un sorbito de zarza y prosiguió:

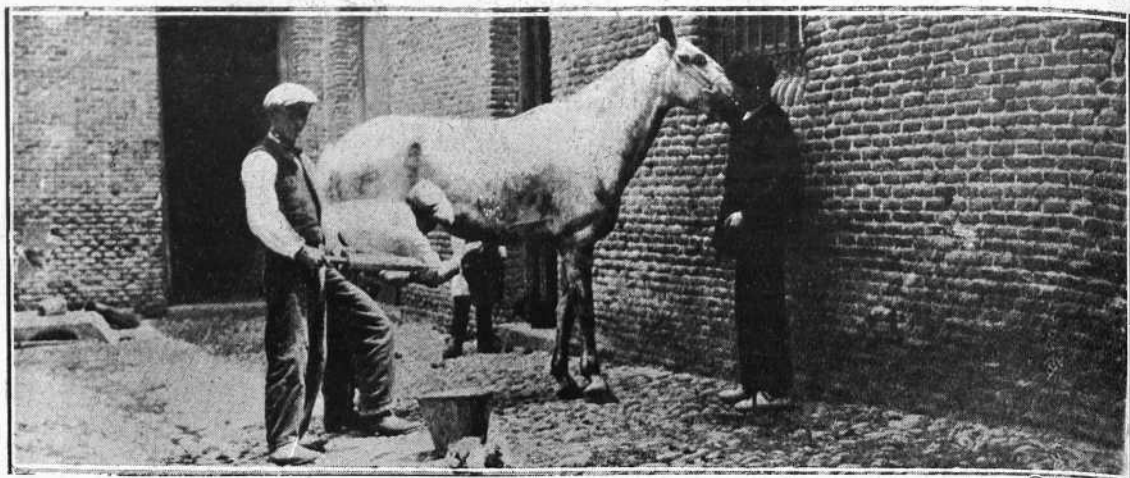
—Pero eso es casi lo de menos; sin contar los refilonazos, vamos, los palos, yo he recibido ocho puyazos. ¡Ocho puyazos y he matado más caballos que todos los toros de una ganadería! No soy manso, no. ¡Soy un toro de bandera! Ya me pueden echar á las vacas... El puyazo más grande me lo puso el *Pino*, en la despedida del *Bomba*: cinco centímetros y medio en un muslo.

—Buena colección de cornadas, ¿eh?

—¡Son las cornás de los monosabios! Pero aún hay más. ¡Buenol... En Arévalo, matando Regaterín cuatro toros, uno me dejó colgado del cuello; no fué gran cosa, el mayor dolor pa mí, que no pude comer. ¡Pasé más hambre que un perro! En Bayona, un veragua me tiró contra el tendido, y



Barajas dando órdenes para recoger los piqueros un día de corrida



Barajas curando un caballo herido

(Fots. Rodero.)

otra vez, un botellazo en la ceja derecha me dejó fuera de combate al cuarto toro. En San Sebastián, un toro me fué dando varetazos de un lado al otro de la plaza. En Madrid, uno de Biencinto, que había roto cuatro costillas á Farfán y le había dado una cornada en la cabeza, salió tras de mí, al intentar yo salvar al picador, y me dió un varetazo al saltar la barrera...

—¿Cómo te dedicaste al oficio?

—Yo quería ser picador; pero en Manzanares recibí una paliza de órdago, y me rajé. ¡Daban muy fuerte! Entonces me dediqué de lleno á ser mozo de caballos.

—¿Y no has vuelto á picar?

—Sí, en San Sebastián, hace tres años. Recuerdo que el público me chillaba: «¡Menos pica! ¡Poca pica!» Sí, prontito; atrás. No caí; pero tampoco volví á picar. Lo que más me gusta es rejonear. ¡Tenía yo antes un caballo!... El pobrecito se volvió loco. Con aquél sí que se rejoneaba bien, pero... ¡Ah! ¡Cuántas veces echo de menos á mi caballo loco!...

—Explicame lo que haces los días de corrida.

—Muy sencillo: lo primerito probar los caballos para el picador; luego, la autoridad y los veterinarios los reconocen para darles por útiles... En esto suceden cosas graciosas; ya le contaré un caso. Bueno; después hay que aparejar los caballos para mandarlos al domicilio del picador, y, por último,

se les pone el pañuelo en los ojos y los truenos en las orejas, y á picar. Los truenos son unas bolas de estopa, ¿sabe?, para que no oigan ningún ruido. Durante la corrida, si cae alguno herido, á curarle pa otro toro. Con que se tenga de pies, basta. Si la herida es de las que llamamos de sangre, se le mete un puñado de estopa, y al ruedo. Esto lo hacemos muchas veces en la misma plaza. Si hay salida de tripas, se las lavamos, se las metemos dentro, unos cuantos puntos... y á otra cosa. Entre semana, se les cura con zotal, iodo, sublimado y un específico muy bueno que gasto yo. Todo esto, y el llevar en un libro nota de las corridas que van, picadores, monosabios, etc., requiere cierta sabiduría...

—¿Nada más?

Barajas me contestó, más que con la palabra, con un expresivo guiño, al uso de los pilluelos del arroyo:

—¿Y mucha picardía! Lo que le iba á contar antes: cierta vez, un veterinario rechazó un caballo: «Ese no vale». «¿Cómo que no?—le dije yo—. Ya verá usted si vale». El que no y yo que sí, se marchó á comer en la creencia de que cuando volviese ya se habría muerto el caballo. Aún me parece que le estoy viendo: era un caballo negro precioso, pero tenía un cornalón en el pecho... Con que voy yo, hago así y le curo y le coso la herida, pasándole por ella un corcho quemado para que no se conociera. Cuando volvió el veterinario, no pudo menos de reirse al ver cómo un picador presumía en el ruedo, la mar de ufano con el jacó que montaba... Y entonces le dije yo: «¿Vale ó no vale?»

Contándome ininidad de parecidos casos, el tiempo fué transcurriendo insensiblemente, hasta que, para terminar la entrevista, le dirigí la última pregunta:

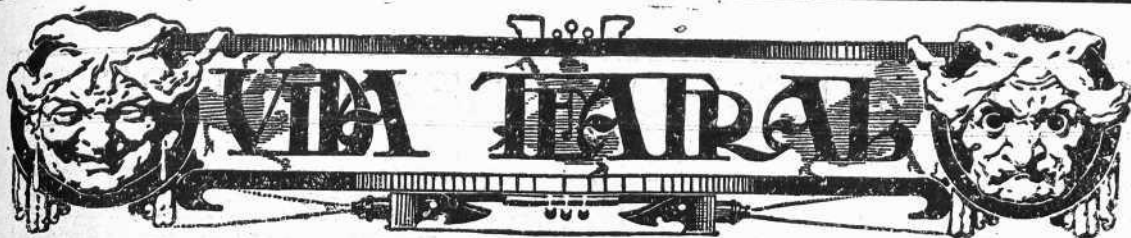
—¿Cuál ha sido el mayor susto que te has llevado en tu vida?

Barajas, después de meditar brevemente...

—Mire usted, pues no ha sido en los toros. ¡Y menudo fué! Viníendo una noche de encierro, al pasar junto al cementerio del Este, por un camino muy estrecho que hay pegado á la tapia, sale una voz y dice: «¡Barajaaas!» Calcule usted, cómo me quedé. Y otra vez: «¡Barajaaas!» Si llego á tener campanillas en las piernas, ni la orquesta del Real. Y gracias á que no venía solo, que si no, me meto por aquellos cerros y me estrello. ¡Muerto soy pa toa la vida! Luego lo conté, y resultó que había sido el chico del conserje... Pero hay que ver lo que impone, aunque uno no sea supersticioso, pasar por un cementerio, de noche, y que una voz le llame á uno: «¡Barajaaas! ¡Barajaaas!».—LUIS URIARTE



Barajas probando la resistencia de un caballo



LA SEMANA EN MADRID

Siguen funcionando los teatros de verano con mayor ó menor fortuna en lo referente á la parte económica, pero con bien poca en cuanto á la artística, pues dan ciento en la herradura y ni por casualidad una en el clavo.

En El Paraiso se estrenó una «humorada veraniega», según la calificaron los autores, que no gustó ni tanto así; pero no hemos de meternos gran cosa con los autores, porque ni ellos parece que tienen pretensiones, ni es cosa de ponerse á mal nada menos que con cuatro individuos, que son los que se han reunido, un par de ellos para la letra y otros tantos para la partitura, con el deliberado propósito de dar á luz esa «humorada veraniega» á la que han titulado *El cuento ilustrado*. En fin, como el público lo que desea es tomar el fresco y pasar el rato, y como la obra tiene lo suyo de visualidad, bailoteo, bambolireo y pantorrilleo, hubo hasta quien aplaudió, y dos de los autores salieron al palco escénico á corresponder. Para no dar lugar á tiquis miquis entre ellos, diremos que los cuatro autores se llaman Soler, Carmona, Chaves y Arenas. Los cómicos de Vallejo hicieron lo que pudieron.

El acontecimiento que estos días preocupaba á las gentes de teatros, es decir, no tanto como preocupar, sino el que le ocupaba la atención, era la representación de una ópera al aire libre, anunciada por el Centro de Hijos de Madrid con el nombre de «Teatro de la Naturaleza». El presidente de dicha sociedad, D. Facundo Dorado, es quien ha tenido la iniciativa del nuevo espectáculo, por lo cual, si quiera sea en gracia á la intención que le guiaba, merecé todo género de plácemes.

Hemos dicho espectáculo nuevo porque es la primera

vez que se veía en Madrid; pero, en realidad, el espectáculo del teatro al aire libre no es nuevo ni mucho menos, que aparte de las representaciones de esta índole celebradas en otras poblaciones, ya en los más remotos tiempos se conocía, más aún, no se conocía otra cosa, pues en los orígenes del teatro las representaciones no tenían lugar en edificio *ad hoc*, ni tan siquiera en sitios cerrados.

La obra elegida para la representación fué la ópera «Aida», y el lugar de la escena el sitio conocido por la «Chopera», en el Parque de Madrid.

Había el estímulo de oír nuevamente al afamado y eminente tenor José Palet, hoy el primer Radamés de los teatros de Europa y América. Palet fué ovacionado y aplaudido frenéticamente.

La protagonista de la obra la desempeñó la señorita Elvira De Ruzzi, que posee una muy bonita voz, y en el dúo con el barítono y trío expuso más de una vez su exquisita escuela de canto.

De Amneris hizo la señorita Matilde R. Vittori.

Como su compañera, la señorita De Ruzzi, fué muy aplaudida.

El barítono señor Valls interpretó perfectamente el personaje de Amonasro.

Los coros, nutridos.

La orquesta, también nutrida. No así las trompetas egipcianas, que por falta tal vez de «nutrición vocal» hicieron las delicias de la concurrencia. El maestro Baratta dirigió bien la orquesta.

Según se dijo á última hora, el tenor Palet cantará el sábado próximo en Sabadell la ópera «Carmen», corriéndose un novillo en el escenario durante el cuarto acto de la citada ópera.



El poeta y autor dramático Francisco Villaespesa, actualmente en México

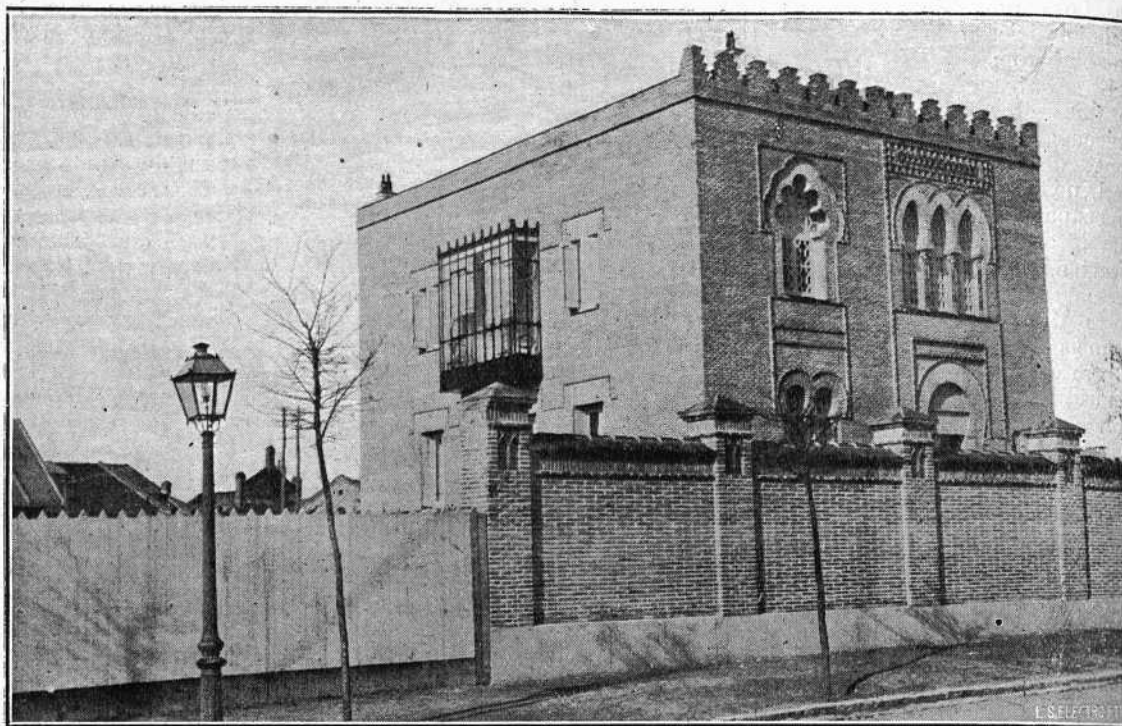
(Dibujo C. Nizo.)

ARAMIS

EL MAESTRO PÉREZ GALDÓS



Ultima fotografía obtenida del ilustre patriarca de las letras españolas



Casa que en Madrid habita D. Benito Pérez Galdós

(Fots. Mens; Carretas, 39.)

Crónicas de variedades

En Madrid.

ROMEA.—Después de estrechar fraternal y cariñosamente la mano del Sr. Soler, ocupo una butaca cerca del escenario, desde la que puedo admirar á mi antojo á las distintas y olorosas flores que en forma de mujeres componen el ramillete artístico y exuberante que ante nuestra mirada ha de ofrecerse.

La primera criatura que holla la escena, es Ana Karenini, capullo en flor, que esparce embriagadores aromas y que cautiva, arrebatada y enloquece con las sonoridades de su voz y su flexible y elegantísimo palmito; luego aparece Zaida, bailarina sutil y ligera como plumita que empuja el viento y que pasa por las tablas rozándolas y acariciándolas, ocupando el siguiente lugar Pura Jenelty, que me resulta un verdadero adelfio artístico y que por lo mal que se comporta, no es digna de que ninguna empresa la contrate.

EL RETIRO.—Compañías zarzueleras rematadamente malas, he visto muchas veces, pero como la que ha contratado Armenta, jamás he conocido.

Y esto tiene para mí su explicación. Las personas que acuden á este recreo van, por lo general, á formar tertulias, á lucirse toaletas, sus alhajas legítimas ó falsas y, si viene al caso, hasta arrancarse grandes túrdigas de la piel. Lo que menos les importa es lo que sucede en el escenario y si las obras que en el mismo se representen tienen ó no algún valor, motivo este para que teniéndole en cuenta el gran Antonio, le aproveche para presentarnos una compañía de mérito bastante escaso y á la que yo no pagaría con más de cuatro ochavos.

Menos mal que este travieso empresario, representante ó lo que sea, tiene á última hora para con el público un rasgo de generosidad. Así lo demuestra ofreciendo á la bellísima y simpática Salud Ruiz, gran cancionista que ha llegado á ocupar uno de los más elevados puestos del frívolo arte de las variedades y que por su trabajo fino, selecto y elegantísimo, es el único número que consigue fijar la atención del auditorio.

PALACE HOTEL.—El popular y relamido Dionisio las Heras, dando pruebas de su exquisito gusto y de sus muchas generosidades, nos brinda en este palco escénico á la bellísima figura de Mary Calvo, linda muñeca que acaban de traer al bazar de los variedades y que por lo bien que canta oye muchas y merecidísimas palmas.

A esta encantadora niña, á este serafín que se ha escapado de la gloria, sucede la morenita Eugenia Roca, á quien en mi crónica anterior tuve el capricho de ensalzar y elevar hasta las nubes, quizás con la perra intención de hacerla caer de las alturas para que se estrelle artísticamente de un tremendo y merecido batacazo.

SALA DE FIESTAS DEL IDEAL RETIRO.—Aun cuando estos días son los más calurosos del verano, sentí noches pasadas un fresquecillo helador apenas atravesé la Puerta de Hernani y cuando me encaminaba hacia el lugar donde debía verificarse con números de variedades la inauguración de esta sala luminosa, coqueta y elegante.

Un pollo almibarado y tenorresco, un *señorito bien*, como ahora acostumbramos á decir, hijo quiza de un título ó de algún alto político, se permitía enderezar bromas del más chabacano gusto á una linda joven á quien acompañaba su mamá, y á la que aun cuando por educación no contestó al señoritín de referencia, se vió obligada á refugiarse en mi caballerosidad, lamentando que en esta vida existan memos que padezcan de satiriasis y de miopía.

¡Señor marquesito, conde, duque ó lo que sea! Usted es un soberano mentecato, que debiera guardar más respeto á las mocitas que acuden á este paraje á solazar el espíritu ó á buscar un tierno amor, no olvidando en lo sucesivo que aun existen hombres dignos y gallardos que saben defender á las damitas con la pluma y con la espada.

Hechas estas manifestaciones é invitado por los señores Martín y Jiménez, que son los directores de tan culto y elegantísimo espectáculo, penetro en el salón donde el mismo ha de verificarse, viendo surgir en escena á las cancionistas Pilar Fernán-Rubio, que es más linda y olorosa que un espléndido clavel; Ethel, que también hace gala de un palmito cimbreante; Herminia Woves, que cantó un latoso repertorio de Martínez Abades, y á la que tendrán que desgarrar la boca para que pueda introducir en ella una avellana; y Carmelita Ferrer, opípara y atrayente criatura que canta mucho mejor que la anterior, y á la que, según noticias, quiere llevar al altar un millonario.

Alternando en las tablas con estas princesitas de las variedades, aparecen también las bailarinas Sara y Carmen Salón, que se desbordan y acrecentan en su labor, ocupando el último lugar la incommensurable Amparito Medina, la verdadera y única reina del baile clásico español, la más briosa, la más flexible, la más completa en fin, de todas las *danseuses* que pasan por nuestros escenarios.

La Argentina, la Argentinita y la Esparza, con ser en su trabajo colosales, no sirven hoy ni aun para abrochar los automáticos de las faldas de Amparito.

EDEM-CONCERT.—Obligado por el cariño é interés que me inspiran algunas de las artistas que aquí hacen filigranas con su garganta y con sus piecitos para ganarse los clásicos gabrieles, me instalo junto á un velador situado en medio del local, sin que persona alguna se acerque hasta mí para ofrecerme un taburete. Y así, arrogante, altivo, con esa dignidad de un alabardero cuando se halla de guardia en Palacio, y haciendouso de un trocito de carbón á falta de lápiz que he perdido, doy comienzo á verter sobre el papel la impresión que me producen algunas de estas apetecibles y adorabilísimas chiquillas.

Angelita Aguayo es una criatura rubia y hermosa como el sol, que canta muy bien, y á la que, si yo fuera rico, haría conducir en todo momento en una carroza de nácar; Charito se presenta como una lozana hembra de muchísimo postín, y á la que un amigo mío, llamado Carlos, pretende solicitar para que ella, con sus constantes y jubilosas risitas, le cure de la nostalgia y de la pena que le ha producido el abandono de una bella *ingrata*; Pilar Azucena surge como una linda mariposa, describiendo en el escenario giros y vuelos que llaman la atención por la rapidez y elegancia con que los verifica, y, por último, viene á solazarnos la escultural María la Cubana, la artista más atrayente y sugestiva que mis ojos descubrieron; la que, por dondequiera que va, deja tras sí una luminosa estela de cariño y simpatía, y la que, por lo bondadoso de carácter, su ilustración y su amabilidad, hay que adorar, aun cuando adorarla no se quiera.

MAGIC-PARK.—Actúa en este árido solar la refulgente *estrella* Argentinita, á quien la *claque* aplaude con toda la rabia y brío de su corazón, y á la que me permito recomendar con muchísimo interés acuda á la calle Tres Peces, número 4, donde se halla establecida una Academia.

COLONIA DE LA FLORIDA.—Como ahora es muy conveniente tomar el fresco, acudí anoche á la Casa de Juanillo, el que me hizo experimentar, con sólo tenderme la callosa diestra, un intenso escalofrío en todo el cuerpo; frío que desapareció para fortuna mía cuando entré en el lugar donde se celebraba el espectáculo.

Allí pude confortarme con el cálido trabajo de La Ninchi y de Liliane, que en pocos minutos me provocó el calor, acabando de entrarme en reacción, y hasta de asfixiarme, la presencia de la hermosa y despampanante Flori, á quien Plutón ha solicitado para que ocupe en sus dominios el lugar de Proserpina.

Lola Gálvez, Perlita del Turia y la mimosa y preciosísima Charito Noel son artistas que también figuran en este cartel, y á las que yo observaré, cuando tenga un par de reales, á un vaso de helado, si es que han de servirle con un barquillo ó una paja.

JUAN CALDERÓN.

Información de provincias

BADAJOS

Ayala.—Ha debutado Lola de Juan, cupletista que aunque presume de «estrella» no habrá tenido en su vida media docena de contratos.

BADALONA

Picardol.—Aquí se encuentra una tal Judith, que realiza una labor completamente absurda. ¿Por qué no se dedicará á coser á su padre las calcetas?

CARTAGENA

Plaza de tovos.—Con la llegada de Pepita Prida coincidió la huelga de mineros; afirmándose que éstos no quisieron trabajar por ver el elegante palmito de esta segunda «Dama de las Camelias».

CEUTA

Teatro.—Se despidió María Martínez, habiendo demostrado que es una cupletera de barraca.

GUIA DE ARTISTAS

CANCIONISTAS Y CUPLETISTAS

Abadía, Lolita.—Atocha, 62.
 Agua Placada.—Valverde, 23, bajo, dcha.
 Aguayo Angelita.—Provisiones, 8.
 Aguilar, Teresita.—Espalter, 6, Barcelona.
 Alda.—Fomento, 15.
 Alicia del Pino.—Balmes, 112, Barcelona.
 Alonso, Esperanza.—Pizarra, 59, Oporto.
 Alonso, Pilar.—Pelayo, 4, Barcelona.
 Angeles de Granada.—Farmacia, 8.
 Argella, La.—Asalto, 62, Barcelona.
 Avellí, Trinidad.—Asalto, 98, Barcelona.
 Benito, Emilia.—Río, 24.
 Bohemia.—Ancha San Bernardo, 112.
 Blanca de Parma.—León, 23, 2.º.
 Bilbainita, La.—Dos de Mayo, 16.
 Cañal-Serranita.—Paseo de Luchana, 13.
 Cubana, María La.—Abada, 28 y 30, pral., izda.
 Danae.—Lavapiés, 6.
 Elisabet.—Cristóbal Bordini, 4, triplicado.
 Escribano, Paquita.—Alarcón, 29.
 España, crecilla.—Diego de Merlo, 5, Sevilla.
 Española, Edilmira La.—Cañizares, 1.
 Estrella Mexicana.—Andrés Borrego, 3, pral.
 Eurídice.—Corredera Baja, 3.
 Eva de Lys.—Huerfanas, 22.
 Faraón Rosalía.—Placentines, 17, Sevilla.
 Fariñas, Manolita.—Torrecilla del Leal, 22 y 24.
 Favorita.—Corredera Baja, 45.
 Ferrer, Rosario.—Asalto, 59, Barcelona.
 Ferrer, Elvira.—Casto Placencia, 5.
 Flan de Isabel de.—Concepción Jerónima, 25.
 Florida.—Nicolás Salmerón, 8.
 Glábert, Consuelo.—San Cosme, 7, dupd.
 Goya, Ruiz.—Primavera, 8 y 10.
 Goyita, La.—Blay, 10, Barcelona.
 Graciela.—Marqués de Santa Ana, 24.
 Hernán, Paquita.—Embajadores, 96.
 Herranz, Milagros.—San Fabio, 97.
 Hironelle.—Escudillers Bianchs, 7, Barcelona.
 Imperio, Luz.—San Ignacio, 3.

Israelita.—Monteleón, 7.
 Jerezanita, La.—Isabel la Católica, 2, Cádiz.
 Jiménez, Luisa.—Pelayo, 6.
 Joyita.—Pompeyo, 43.
 Karenini, Anna.—Torrecilla del Leal, 2.
 La Jienense, Pilar.—Jesús del Valle, 49, principal.
 Larios, Consuelo.—S. Marcial, 8, S. Sebastián.
 Láriz, Margarita.—Castrillo, 8, Zaragoza.
 Ledesma, Conchita.—Hortaleza, 24.
 Ledesma, María.—Torrecilla Leal, 11, bajo, d.º.
 Lina de Losca.—San Lorenzo, 19.
 Linda de Vinzzi.—San Agustín, 16, 2.º, izda.
 Lolita Juan.—Salitre, 11.
 López, Adela.—Carretas 45, 2.º (Pensión).
 López, Ursula.—General Arrando, 10.
 Ludivina.—Molino de Viento, 32.
 Lulú, Adelita.—Ponzano, 18.
 Luz, Amparito.—Cardenal Ineros, 46.
 Mabel.—Calle de San Ildefonso, 4.
 Mary-Ebra.—Culebra, 47, Barcelona.
 Mari-Plata.—Sepúlveda, 186, Barcelona.
 Mary-Bruni.—Alfonso XII, 77, Barcelona.
 Mansilla, Lola.—Gobernador, 10 y 12.
 Martínez, María.—Castillo, 4.
 Margot, Adela.—Teruel, 18 (Cuatro Caminos).
 Mendizábal, Felisa.—Nicolás M.º Rivero, 14.
 Nené.—Juanelo, 27.
 Nerina.—Carranza, 11, dupd.
 Palma, Carlota.—Ruiz, 8, bajo, dcha.
 René, Margarita.—Ficar, 2, 3.º.
 Regional, La.—Calle Dos de Mayo, 3.
 Ramírez, Hermanas.—Alameda de Hércules, 57, Sevilla.
 Reyes Conchita.—Tamarit, 69.
 Reyes, Pepita.—Jorge Juan, L. S, Valencia.
 Romero, Carmen.—Leganitos, 7, tienda.
 Rudi, María.—Ternera, 6.
 Ruiz, Manolita.—Santa Isabel, 25.
 Ruiz Salud.—Escorial, 15.
 Valle, Rosita del.—Toledo, 5, 4.º.
NUMEROS DE BAILE
 Aranda, Hermanos.—Goya, 43

Argella, La.—Trinidad, 9, Almería.
 Asunción la Madrid.—Velas, 3.
 Atara y Román.—Beato Oriol, 13, Barcelona.
 Azucena, Pilar.—Madera, 42.
 Charito.—Horno de la Mata, 13, 2.º.
 Chacon, Carmelita.—Gravina, 2, 2.º, izda.
 Hungria, Consuelo.—Santa Julia, 30 (Paseo de Vallecás).
 Cordobesita, Dora La.—San Agustín, Córdoba.
 Damayanti.—Naciones, 6, hotel.
 Fontant, Carmelita.—Lista de Correa, Barcelona.
 Jesusa Lazcano.—Pelayo, 10, dupd., 4.º.
 López-Moreña.—Toledo, 105.
 Medina, Amparo.—Tres Peces, 4.
 Nereida.—Santo Tomé, 4, 1.º, núm. 4.
 Ortega Marta.—Victoria, 1130, Buenos Aires.
 Romero, Consuelo.—Leganitos, 1, tienda.
 Sevilla, Carmelita.—San Andrés, 22, 1.º.
NUMEROS DE CANTO Y BAILA
 Africanitas, Las.—Palos de Moger, 35.
 Aviadora.—Este, 17, Barcelona.
 Aznar, Hermanas.—S. Voto, 8, Zaragoza.
 Maldonado Angelina.—Marqués de Duca, 82, 2.º, 2.ª, Barcelona.

DUETISTAS

Burlandi, Les.—Biombo, 6.
VARIOS
 Cachavera de, Antonia.—Hotel Sevilla, Alcalá, 41.

EXCÉNTRICOS

Bernal, Los.—Adriano, 9, Sevilla.
 Ramper, Los.—Princesa, 44.
AGENTE ARTISTICO
 Julio Pascual.—Amazonas, 10, 1.º, dcha.
PROFESOR DE CANTO
 Ernesto Tegler.—Ciudad Rodrigo, 1, Academia de canto.
 José Rubio Tejedor (Peponero).—Mises, 1, Academia de canto.

TOROS Y TOREROS



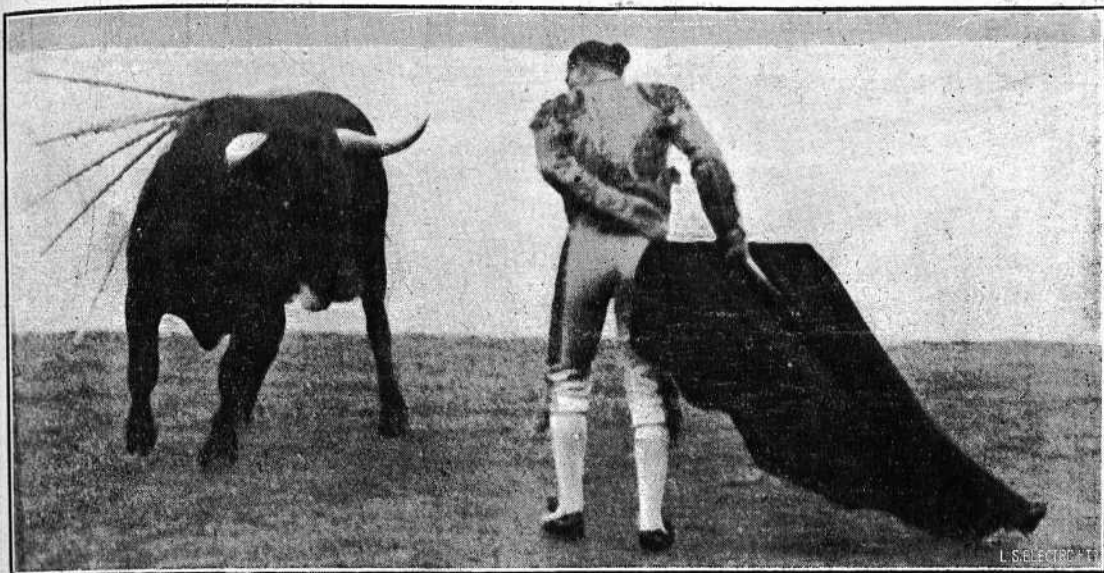
Día 9.—Gallito en un pase d su primero



Día 11.—Gallito d la salida d un quite en su segundo



Día 11.—Gaona rematando un quite en el sexto

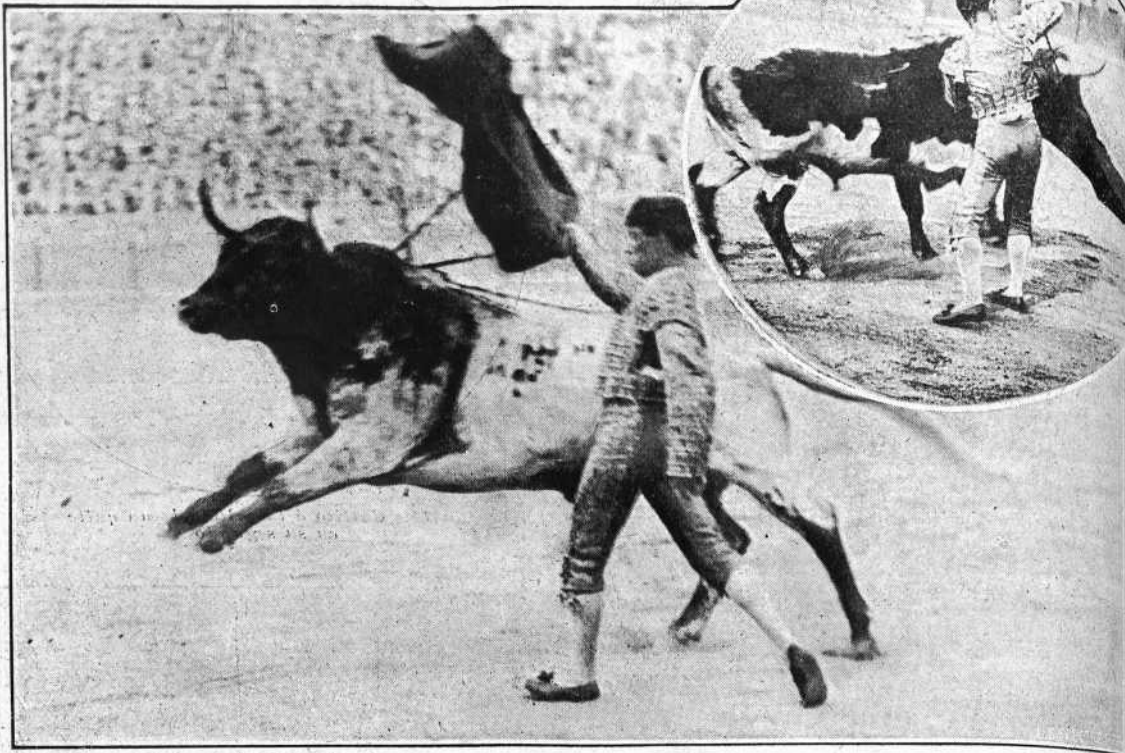


Día 9.—El Gallo en un pase por la espalda d su primero (Fots. Rodero.)

TOROS Y TOREROS

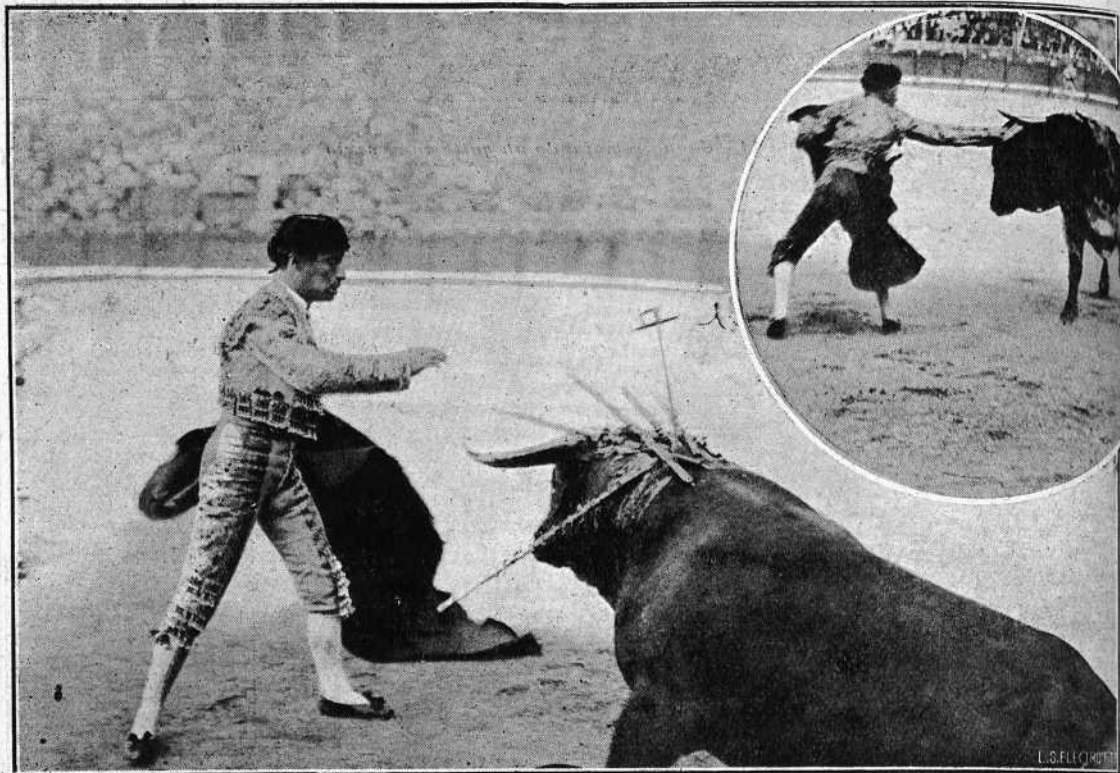
FOTOGRAFIAS DE RAFAEL GOMEZ «EL GALLO»

obtenidas en las pasadas corridas de Pamplona



En un pase de pecho

En un pase ayudado por bajo



Viendo doblar uno de sus toros después de media estocada

Rematando un quite

Burladerías

A Epila, el gran revistero, culto, galano y sincero, que en la prensa valenciana reseña la fiesta hispana, imparcial y justiciero...

A Epila cuya serena crítica, de ingenio llena, es la suprema sanción, sin posible apelación, de cuanto pasa en la arena.

A Epila, que de toreros, empresarios, ganaderos y demás gente como esta, habla, al hablar de la fiesta, sin prejuicios callejeros.

A Epila, que en la afición mantiene la vocación por el arte nacional, sin la nota personal de la injusta adulación...

A Epila, en la gran semana taurómaca valenciana y de Sant Chaume en el día, llegue con la plétesia de una pluma veterana, la franca salutación que a Valencia y su afición rinde TOROS Y TOREKOS, del rey de los revisteros por la grata mediación.

—
Cuando el termómetro marca veinte grados á la sombra ya los abonados sudan en Madrid asfalto en gotas, y por miedo á los calores la temporada *cervojan*.

Y en estos días del tuesten en que el sol funde la bola de Sánchez Guerra, y el aire de fuego llena la atmósfera, en Valencia lidian toros en corridas que son gloria, sólo que allí el calor asombra y es el del frito en la sombra. Calor hay en los tendidos que diez mil *vanos* entoldan; calor en palcos, barreras,rellano, gradas y en todas las regiones de la plaza, que aquel mujeriego, agosta.

Calor en los toros bravos que hacen peleas fogosas. Calor en los lidiadores, que saben que allí no hay bromas, y se disputan las palmas de las mujeres hermosas, compitiendo en bizarrías y *guanezas* triunfadoras.

Calor reclama la fiesta y en Valencia el calor sobra, pero en la plaza parece que la calor es sabrosa, porque siendo el calor vida en los toros se derrocha...

¡Si hasta Flores se contagia y á las veces se acalora y es igual á los mejores con el sable y la pañosa!...

—Entre el Cine y las corridas nocturnas, tú: ¿Qué prefieres?

—Todo tiene sus encantos; no sé que te diga, Pepe.

—A mí, el Cine.



—A mí los toros.
—¡Mucha luz!
Precisamente!...

—
Aunque también en Pamplona le dieron su merecido, de gran torero blasona... Nadie es como él aplaudido cuando se crece y se entona.

—
Don Justo, en Huesca, á su gusto ha hecho un notable cartel... Que le aplauda Huesca es justo, ya que quien lo paga es él.

—
¿Que surgen á granel los novilleros?
¡Efectos del calor!
Son alegres pardillos y jilgueros que sueñan imitar al ruiseñor.

—
Madre, no te asuste ver todo mi cuerpo de cárdeno oscuro que parece negro. Gajes del oficio, los bichos dan eso, pero en cambio, toma: con este dinero vivirás tranquila tres meses lo menos, sin miedo á que falte mi jornal, ni miedo á que si estás mala no tengas ni médico... Y adiós, que me aguardan unos treinta pueblos donde iré dejando tiras del pellejo... Tiras que yo á gusto en las zarzas dejo por traerte flores y hacerte dichosa del modo que [puedo.

MARTÍN LORENZO CORIA



(Dibujo de Agustín).

Becerrada de los taberneros celebrada el pasado martes 17 en la Plaza de Madrid



BOLI REMATANDO UNOS LANCES A SU PRIMER NOVILLO.—JUAN MORALES MATANDO EL PRIMER BECERRO.—LAS PRESIDENTAS



ESPECTADORES DE UNA BARRERA



LAS CUADRILLAS ANTES DE HACER EL PASO

(Fots. Francisco Sánchez y Aurelio Ródero)

NOVILLOS EN BARCELONA

Plaza Monumental, 8 Julio.

Seis novillos de Cobaleda, para Llavero, Pacorro y Félix Merino.

Entrada 9.000 «soles» y 3.000 sombras, á pesar del calor y á pesar del poco atractivo del cartelito.

Los Cobaledas resultaron mansos, siendo retirados al corral, dos, y fogueados otros dos. Los sustitutos de Medina Garvey, casi tan mansos como los «originales» de Cobaleda.

El público, justamente indignado, armó varios broncazos, protestando de la serie ya insoportable de abusos que este año venimos padeciendo.

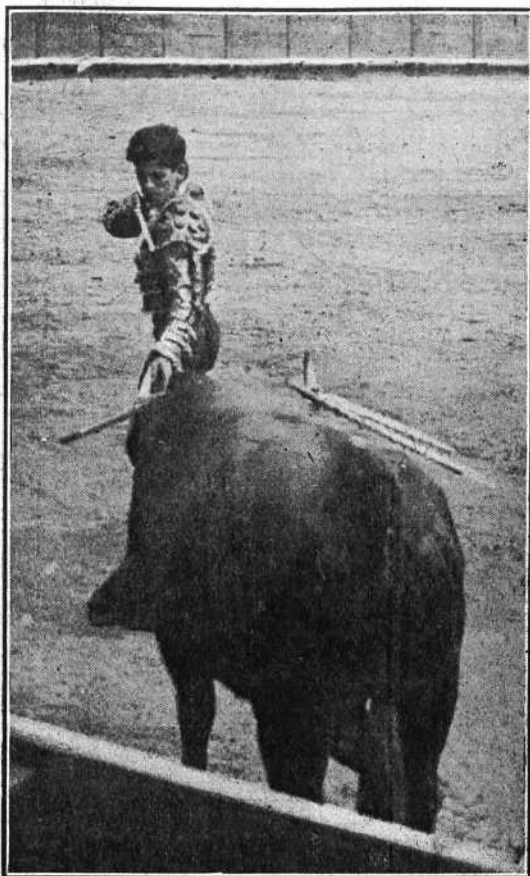
LLAVERO.—Novillero bastante «oxidado», que ya no es ningún niño, ni mucho menos. Toreó pueblerinamente y mató pronto á sus dos enemigos. No estuvo mal, pero no agradó su actuación en esta mansada.

PACORRO.—Voluntario y muy valiente con el capote, bien en el segundo y francamente mal en el quinto.

FELIX.—Es el que más aplausos escuchó. Superiorísimo veroniqueando al tercero; muy valiente con la mula en este mismo y habilidoso, acabando rápido con el difícil buey sexto de Garvey.

Bregando, solo estuvo acertado y trabajador, Rufaito.

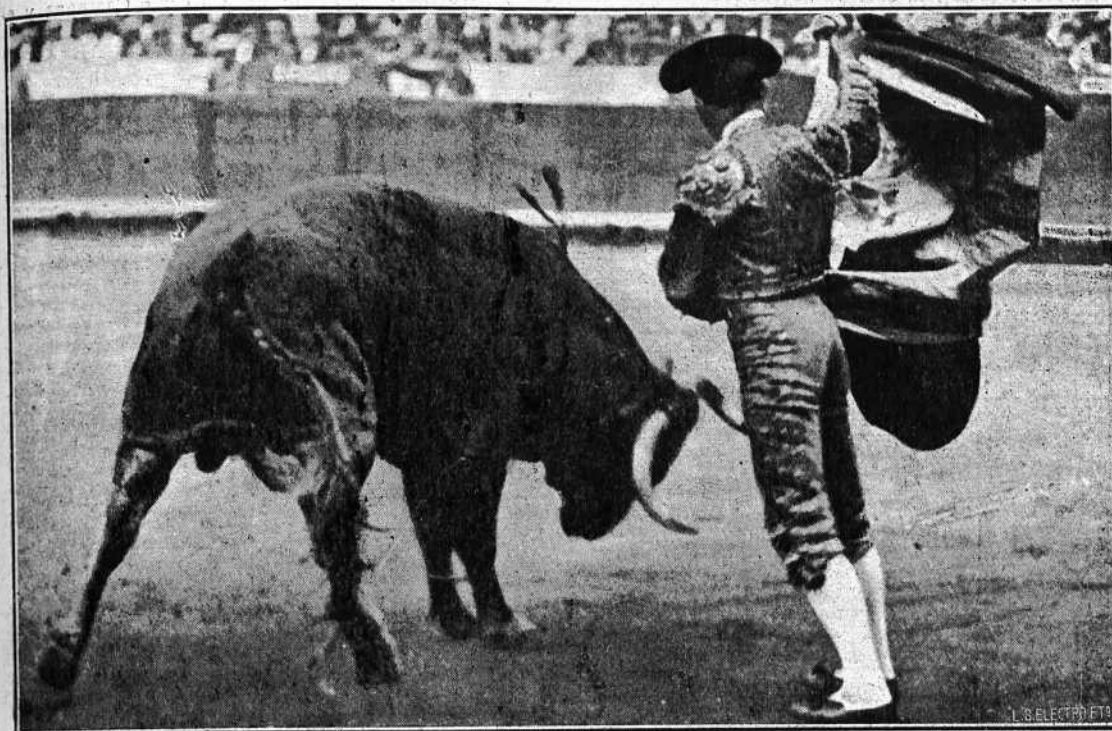
P. CHERAS.



MERINO PERPILADO PARA MATAR SU PRIMERO



PACORRO ENTRANDO A MATAR SU SEUNDO



LLAVERO LANCEANDO SU PRIMERO.

(Fots. Matco.)

Novillos en Valencia el 17 de Junio



Montes igualando al tercero para entrarle á matar

Valencia, 17 Junio

El solo nombre de Miura infunde el pavor á los coletas; pero los toros en esta corrida no tuvieron malas intenciones aunque resultaron mansos, con poder y broncos, condiciones estas para no poderse lucir los diestros. Hipólito, Mendez y Montes, cñciaron de matadpres

y los tres visitaron la enfermeria. El primero con magullamiento; el segundo con una herida contusa en la región inguinal derecha, y contusión en el pecho de primer grado, y el último con una herida de siete centímetros de extensión situada en la cara anterointerna del muslo izquierdo, calificada de menos grave. Todo esto ocurrió en el sexto bicho de la tarde.

Hipólito demostróse en sus dos toros voluntarioso, sobresaliendo en el sexto de la tarde, que por estar herido Montes, tuvo que encargarse de él, resultando revolcado al entrarle á matar.

Mendez dió la nota de valiente y por esto fué ovacionado muy justamente. Sus faenas con el trapo rojo dejaron mucho que desear, pero al final fué sacado en hombros.

Montes que venía precedido de cierta fama, desfrandó las esperanzas, pues en su toro primero, tercero de la corrida, ni se le vió arte alguno ni mucho menos valor al entrar á matar, y por ello fué silbado.

Al dar al sexto de la tarde unas verónicas muy apretadas, perdió terreno, siendo alcanzado, y en brazos de los asistentes de la plaza, pasó á la enfermería.

Alpargaterito fué aplaudido, así como Carranza y el picador Anguila.

DON CARPIO

(Fots. M. Vidal C.)



Emilio Méndez después de media estocada á su primero



VIDA SPORTIVA



ALGO DE TODO

FOOTBAL

Se ha celebrado en Cartagena el 15 de este mes un partido de football entre el Lucentum, de Alicante, y el Sporting, de Cartagena.

Venció éste por tres «goals» á uno.

En Gijón el mismo día se jugó un partido entre el Sporting Gijonés y el Club Ariz, de Bilbao, ganando los primeros por nueve contra uno.

BALOMPIE

Ha sido publicado por la Federación Regional Centro de balompié el calendario de los partidos que han de jugarse la próxima temporada.

Los encuentros se celebrarán por el siguiente orden:

Primera vuelta:

Octubre: Día 7, Athlétis-Stadium; día 14, Stadium-Gimnástica; día 28, Racing-Gimnástica. Noviembre: Día 4, Racing-Athlétic; día 11, Madrid-Stadium; día 18, Stadium Racing; día 25, Athlétic-

Madrid. Diciembre: Día 2, Madrid-Gimnástica; día 9, Madrid-Racing; día 16, Athlétic-Gimnástica.

El día 6 de Enero comenzará la segunda vuelta, jugando Stadium-Athlétic; día 13, Gimnástica-Stadium; día 27, Gimnástica-Racing. Febrero: Día 3, Athlétic-Racing; día 10, Stadium-Madrid; día 24, Racing-Stadium. Marzo: Día 3, Madrid-Athlétic; día 10, Gimnástica-Madrid; día 17, Racing-Madrid; día 24, Gimnástica-Athlétic.

Los partidos que se suspendan se jugarán en las fechas en que no hay anunciados ninguno.

Con motivo de haberse creado un campeonato nacional para los equipos de segunda categoría, la próxima final se jugará en Melilla.

NAUTICA

Celebróse el 15 del presente y en San Sebastián la primera regata nacional, tomando parte 24 baidros de las matriculas de Bilbao, Gijón y San Sebastián.

En la serie de diez metros quedó vencedor *Tonino*, de S. M. el Rey.

En la de ocho metros *Pitusa*, del Sr. Gullón, que ganó la copa del Rey.



S. S. A. A. R. R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS D. ALFONSO Y EL INFANTE D. JAIME.

(Fot. Gofi obtenida recientemente en la Casa de Campo).

En la de siete metros, *Giralda*, del Infante don Carlos. En la de cinco, *Tuxi*, del Conde de Revillagigedo. En la de 6,50, *Estopin*, del Sr. Vignau.

Hoy se celebran las regatas de balandros de construcción nacional.

La sección náutica de la Real Sociedad Gimnástica Española, celebró el pasado sábado 14, á las seis y media, en el estanque grande del Retiro, su campeonato anual de regatas á remo.

Como durante el entrenamiento los elementos que integran la sección náutica de la Real Sociedad Gimnástica Española, han demostrado estar muy igualados, las pruebas de esta tarde despertaban gran interés entre los numerosos aficionados al deporte del remo de la Real Sociedad Gimnástica Española.

CULTURA DEPORTIVA

La Sociedad Cultural Deportiva ha organizado un concurso de leyendas, preparatorio de una serie que ha de verificar muy en breve, que versará sobre las montañas de España, al cual podrán concurrir todos los señores socios que lo sean con anterioridad al 1.º de Julio actual, cuyo concurso se regirá por las siguientes bases

Primera. Ningún concursante podrá tratar ni desarrollar otro argumento que el que se fija en el concurso, siendo retirados aquellos trabajos que no sean originales y se aparten de la condición anteriormente citada.

Segunda. Los trabajos constarán, como máximo, de 10 á 12 cuartillas de 11 á 12 líneas, debiendo ir escritos á máquina ó en letra clara y legible.

Tercera. El plazo de admisión se abrirá cinco días después de la fecha de la publicación del anuncio, y quedará cerrado el día 15 de Agosto próximo, á las diez de la noche.

Quarta. Los trabajos se enviarán bajo sobre cerrado al señor Presidente de la Comisión de Cultura de la Sociedad Cultural Deportiva, con la indicación en la parte superior del sobre: «Concurso de leyendas»; vendrán firmados con un lema y acompañados de sobre cerrado y lacrado de menor tamaño, que ostentará en lugar visible el lema que lleve el trabajo y en su interior el nombre y dos apellidos del autor.

Quinta. Un Jurado, compuesto de los señores que oportunamente se indicará, será el calificador del concurso, siendo su fallo inapelable.

Sexta. Se concederá un primer premio y una mención honorífica, gestionándose además la publicación del trabajo premiado en algunos periódicos de esta corte.

PEDESTRISMO

Para el día 5 del próximo mes de Agosto, organiza la Sección Pedestre de la Sociedad Deportiva Obrera, una carrera de seis kilómetros de recorrido, en la cual pueden tomar parte todos los corredores que deseen inscribirse en esta carrera.

La carrera se celebrará en el paseo de Coches del Retiro, dándose la salida en la glorieta del Angel Caído, siguiendo por dicho paseo hasta la puerta de entrada de la calle de O'Donnell, debiendo hacerse el recorrido cuatro veces.

La salida de los corredores se dará á las seis y media de la mañana, debiendo presentarse los corredores con media hora de antelación á la anunciada para la carrera

La inscripción queda abierta desde la fecha, todos los días laborables, en la calle del Carmen número 4, «Málaga Bar», hasta el día 3, de diez á once de la noche, en cuya fecha y hora quedará cerrada definitivamente la inscripción.

La cuota de inscripción es de 0,50 pesetas, no reembolsables para los que no pertenezcan á esta sec-

ción, no abonando cuota de inscripción alguna los que sean socios.

Todo corredor inscripto abonará en el acto de la inscripción 0,25 pesetas, que le serán reintegradas á la devolución del dorsal á la terminación de la carrera.

Los corredores que se inscriban en esta carrera, serán clasificados por categorías con arreglo á las clasificaciones obtenidas en cuantas pruebas se hayan presentado, y conforme á la clasificación que les corresponda á cada uno, optarán á los premios que se indican, de la forma siguiente:

Corredores de primera categoría: primer premio, un reloj de bolsillo; segundo premio, monedero de piel; tercer premio, objeto de escritorio; cuarto y quinto, medalla de cobre.

Corredores de segunda categoría: primer premio, reloj de bolsillo; segundo premio, monedero de piel; tercero, objeto de escritorio, cuarto y quinto, medalla de cobre.

Corredores de tercera categoría: primer premio, tarjetero moire; segundo premio, monedero de piel; tercero, cuarto y quinto, medalla de cobre.

Corredores neófitos: primero, un tarjetero moire; segundo, monedero de piel; tercero, cuarto y quinto, medalla de cobre.

La carrera se dará por terminada á los treinta minutos de la salida de los corredores; pasado dicho tiempo, se retirará el Jurado, no clasificando á ningún corredor que llegue después de dicho tiempo.

El Jurado será el encargado de resolver cualquier incidente que se presente durante la celebración de la carrera, siendo su decisión y mandato acatada sin apelación alguna.

HIPICAS

Una de las carreras de caballos más interesantes de las celebradas este año en España, ha sido, sin duda, la que con extraordinaria animación se efectuó el 15 último en San Sebastián.

Ocupaba el palco regio doña María Cristina, acompañada del duque de la Conquista, señorita Heredia, marqués de Castell Rodrigo y conde de Aguilar y doctor Alabern. El hipódromo presentaba pintoresco golpe de vista.

He aquí el resultado de las pruebas:

Primera carrera.—Premio «Proteccionista». Distancia, 2.000 metros.

Corren cinco caballos y ganan «Duraude», del marqués de Villamejor; «Lord-Bard», de Aldama-Milans del Bosch, y «Emission», del duque de Toledo.

Segunda carrera.—Premio de prueba, inscriptos, ocho caballos, que hacen un brillante recorrido, ganando «Bent», del duque de Toledo, 3.500 pesetas, y «Batallador», del marqués de San Miguel, 1.000 pesetas.

Tercera carrera.—Handicap libre. Premio «Consolación». Distancia, 2.400 metros.

Corren cinco caballos, y ganan, 5.000 pesetas, «Zinzelin», de Ranucci; 3.000, «Ainsi-Seit», de Jaen-Lieux, y 2.000, «Sanguina», de Alba-Quiñones.

Cuarta carrera.—Premio «Hernani». 1.200.

Fueron inscritos ocho caballos. Llegó á la meta el primero «Sara», del marqués de Valderas, que obtuvo las 3.000 pesetas. Sacado á subasta en 7.000 pesetas no hubo postor.

Quinta carrera.—Premio «Anteil». Distancia, 2.800 metros.

Corren diez caballos y ganan «Roi de la Lane», del duque de Toledo; «Hey Didle», de Niquet, y «Beau Rivaje», del marqués de Villamejor.

El desfile fué brillante y animado.

Vicent Her. nos Libertad, 9. Calzados á medida, económicos, sólidos y elegantes. Se sirve con prontitud.

Compro, vendo y cambio alhajas antiguas por modernas. Muebles y objetos. Barquillo, 29.

Zapatería del Ferrocarril. Magdalena, 24. Calzado económico

CAMARA SASTRERIA Tres Peces, 19 (Tienda). Hace y reforma toda clase de prendas, trajes talaras, militares y de artistas de varietés.

Continental. San Bernardo, 16. Lista particular esmerada. Gran reserva.

El rey de la lana: Severo.—Compra y paga más que nadie colchones y lana suelta. Fray Ceferino González, 18. (Antes Pasión).

El Lente de Oro GEMELOS de teatro y campo. Lentes. Gafas é impertinentes á precios inmejorables. Arenal, 14.

Compra-venta. Noviciado, 12. Pago más que nadie muebles, pianos, máquinas de escribir y toda clase de objetos.

ZAPATERIA de Juan Diaz.—Bravo Murillo, 114. Casa que trabaja á medida toda clase de calzados. Especialidad en alpagatas con protectores de goma.

Bodegas del Tajuña

Exquisitos y variados vinos de mesa tintos y blancos de incomparable aceptación del público madrileño

Pureza.—Economía.—Limpieza
Servicio esmerado

Central: Luna, 24 y 26. — Teléfono 4.048

Sucursal: Miguel Servet, 2. — Teléfono 2.298

Electricidad ELVIRO MARTIN. Fuentes, 1 (frente Herradores). Pantallas de seda de todos estilos. Armaduras. Bombillas, á 1,25. Instalaciones eléctricas y traslados.

La Delicia.—Paseo Delicias, 14. Tejidos, mercería, confecciones, géneros de punto, corsés y calzado para niños.

Platería económica en hechuras y reparaciones.—Hortaleza, 45.

A quillino. Registradoras.—Compra y venta. Restauraciones y abonos mecánicos. Malasaña, 16, pral.

Magdalena, 42. Compro lana y toda clase de ropas y alhajas.

CALZADOS

RUSIA. Corredera Baja, 21. :: :: :: :: ::

LA NECESARIA (Sucursal) Argensola, 5.

La Luna y la Estrella Restaurant. Grandes comedores. Servicio esmerado muy económico. Bebidas de las mejores marcas.

15, LUNA, 15

ALFONSO :: FOTÓGRAFO ::
— Fuencarral, 6 —

FOTOGRAFADO ELECTRO

49, PRECIADOS, 49, MADRID. — Teléfono 5.059
BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

GRAN RESTAURANT

LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo. — Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3296

Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

CALVACHE
FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 16

TEODORO SANCHEZ

◆ ◆ ◆ SASTRE ◆ ◆ ◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Príncipe, 22, entlo. izq.ª — MADRID

PEDID AMONTILLADO «POLO» CONAC CALA



Puede usted PAGAR más, pero no puede BEBER mejor
Casinos, Bars, Ultramarinos, etc.

DESPUES DEL CAFE
PONCHE SOTO

EXQUISITO LICOR DE POSTRE
 ::: JOSE DE SOTO :::
 VINOS Y COÑACS
Exportación á todos los países
JEREZ (ESPAÑA)

LOTERÍA DE LA SUERTE

ADMINISTRACION NÚM. 5
 Ancha de San Bernardo, 18, Madrid
 Su administradora, D.^a Manuela de Pablo, remite
 décimos de cinco sorteos adelantados y también
 tiene del de Navidad.



JOSELITO
 MANZANILLA SUPERIOR DE LA
 Viuda é hijos de Antonio P. López
 Santiúcar de Barrameda y Jerez
Pedidla en todas partes

IRUELA FOTÓGRAFO
 Plaza del Progreso, 17, planta baja.

TOROS Y TOREEROS

DIRECCION: PEZ, 38
 Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601



JOSE ORTEGA MORALES

Autor del AGETRO, compuesto de vegetales
 maravillosos, estando reconocido como lo mejor
 que se ha inventado en el siglo XX para el cue-
 ro cabelludo.

Depósito: Calle de la Aduana, 29, 2.º derecha, — MADRID

Sitios donde se expende **Agetro**: Calle de San Marcos, Far-
 macia de Torres Muñoz. — Peluquería de Almeida, calles Sevilla y
 Carrera de San Jerónimo. — Sevilla, 8 (calle), Perfumería. — Sevilla,
 4 (calle), Limpiabotas — Carrera de San Jerónimo, Limpiabotas. —
 Puerta del Sol, 4, Camisería de Hernando — Peligros, 9, Peluque-
 ría. — Alcalá, 20, Peluquería. — Calle de Jardines, 30, Peluquería. —
 Hotel Palace, en la Peluquería.

R. VEGA

GIJÓN-LEÓN

Sucesor de ALBERÚ FILS et C.^{IE}

Cognac (Francia). — Gijón (España)

Destilería á vapor de licores y aguardientes

Ron MULATA. Coñac SERRES. Anís COVADONGA dulce
 ○ ○ ○ ○ Anís COVADONGA seco ○ ○ ○ ○

Fábricas de fundas de paja y de redes metálicas para
 toda clase de botellas.

GIJÓN - LEÓN - ASTORGA - VILLAZOPEQUE

ADMINISTRACIÓN DE LOTERIAS NÚM. 88
 PUEBLA, 14. — MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS
 EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCO. — NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación á la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5.359