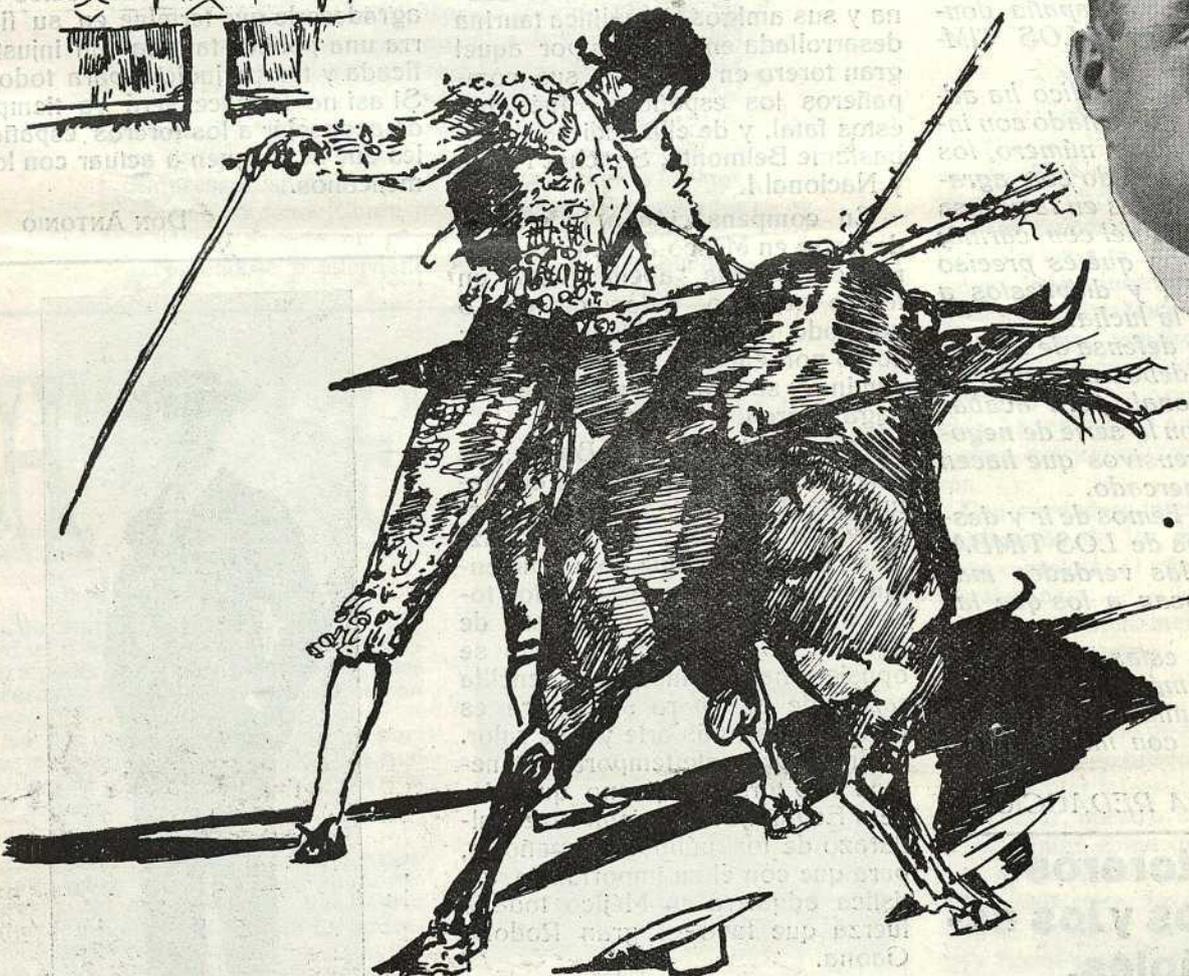




10 céntimos

SEMANARIO TAURINO

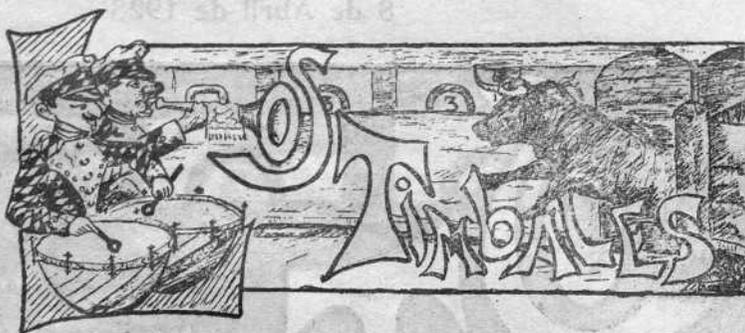
10 céntimos



DOMINGUIN CHICO

Bravo novillero madrileño que, a pasos agigantados, camina derecho hacia la meta dispuesto a escalar el primer puesto. Y lo conseguirá, pues en él hay afición, voluntad y arte.

Núm. suelto:
DIEZ céntimos
Un año:
SEIS pesetas
—
Telegramas y
Telefonemas:
TIMBALES



Director:
ALI-MUKI
—
Redacción:
Santo Tomé,
núm. 15
TOLEDO

Agradecidos.

Al aparecer el segundo número de LOS TIMBALES, queremos hacer constar nuestra gratitud a los aficionados, toreros y camaradas por la excelente acogida dispensada al primero.

La edición que hicimos, con ser muy importante, ha resultado insuficiente para atender a las peticiones que de todas partes están llegando.

En vista de este recibimiento que hemos tenido, hoy aumentamos la tirada, a fin de que no quede un rincón de España donde dejen de «sonar» LOS TIMBALES.

Aparte de que el público ha adquirido, leído y comentado con interés nuestro primer número, los toreros lo han recibido con agrado y los compañeros en la prensa se han ocupado de él con cariño; nosotros creemos que es preciso hacer aún más, y dispuestos a ello venimos a la lucha.

Se impone la defensa de la fiesta, misión que debe emprender la prensa profesional, para acabar cuanto antes con la serie de negociantes desaprensivos que hacen de ella un vil mercado.

Contra éstos hemos de ir y desde las columnas de LOS TIMBALES diremos las verdades más amargas que sean a los que las precisen.

Terminamos estas líneas reiterando una vez más nuestra gratitud a todos, confiando que han de seguir leyendo con interés nuestro periódico.

LA REDACCION

Los toreros mejicanos y los españoles.

No conocemos a ningún torero que haya actuado en Méjico que no tenga quejas de la conducta observada por sus compañeros los toreros mejicanos, con él. Y aún diremos más, de las empresas y hasta de la prensa taurina de allende los mares. Sobre todo desde que Méjico tuvo un torero tan grande como lo fué Rodolfo Gaona, los to-

rosos españoles han sufrido en aquella República toda clase de amarguras. Y al decir esto no hacemos referencia a los toreros modestos que fueron a la tierra del peso a la aventura; nos referimos a las figuras del toreo: Gallito, Belmonte, Vicente Pastor, Nacional II, Niño de la Palma, Marcial Lalanda y otros muchos. Todos hubieron de sufrir incumplimientos de empresas, hostilidades de compañeros, un verdadero calvario subido a costa de un valor y un arte que en aquella tierra no es común en la gente coletuda.

Sobre todo, la actuación de Gaona y sus amigos, la política taurina desarrollada en su tierra por aquel gran torero en contra de sus compañeros los españoles, fué para éstos fatal, y de ella pudieran decir bastante Belmonte, Sánchez Megía y Nacional I.

En compensación a la manera de tratar en Méjico a nuestros toreros, en España, apenas llega un torero mejicano, indocumentado o no, todo son facilidades para él; como por encanto se le allana el camino y se le ayuda para que «se haga torero».

El caso de Pascual Bueno, de Silveti, de Armillita y hasta de Refulgente Alvarez, tomando la alternativa en Madrid, y de José Ortiz, dicen claramente que no argumentamos sin base, porque si estos toreros no ocuparon el puesto de figuras, no fué porque a ello se opusiera nadie, sino por la sencilla razón de que para ser figura es preciso tener más arte y más valor.

En la presente temporada tenemos otro torero mejicano que viene a España a conquistar el espaldarazo de los públicos españoles, para que con él su importancia artística adquiriera en Méjico toda la fuerza que tuvo el gran Rodolfo Gaona.

No se podrá quejar ese nuevo torero mejicano. Apenas llega, ha tomado la alternativa en una de las plazas más importantes de España, con unos toros de famosa ganadería y sirviéndole de testigo una de las más interesantes figuras del toreo actual. No podrán quejarse, ni él ni sus paisanos, de la recepción que se le ha hecho en España, y a ese torero toca hacer honor a los

hombres que le han otorgado empresas, compañeros y prensa, pero no olvide tampoco si, como nosotros deseamos, llega a escalar un puesto entre los grandes toreros que, aquí, en España, no pensamos de los toreros mejicanos como piensan en Méjico de los toreros españoles y, sobre todo, lo que no debe olvidarse nunca, es que a los toreros españoles no les estorban ni les importunan lo más mínimo los toreros mejicanos, ni limeños, ni de ninguna parte. Y si al no olvidar tal cosa hace en su tierra a los toreros extranjeros los honores que aquí se le hacen a él, habremos de agradecerle que termine en su tierra una política taurina tan injustificada y tan perjudicial para todos. Si así no lo hace será ya tiempo de aconsejar a los toreros españoles que se nieguen a actuar con los mejicanos.

DON ANTONIO



DANIEL GONZALEZ (Niño de Palencia), valiente y novel novillero, que ha hecho concebir grandes esperanzas a cuantos le han visto torear.

BIBLIOGRAFIA

Una corrida de toros descrita en latín.

Vió la luz en Madrid en 1893 con el título de «In taurorum cursus», cuyo autor fué el egregio latinista don Miguel de Robles. Nuestro colaborador, José Fondevila, ha tenido el capricho de verterla al español en su libro «Corrida de toros», Sociedad general de librerías, Ferraz, 21, Madrid.

«Tan distinto viene a ser el empaque de estos versos, del campanilleo usual de los de revista de toros—dice el ilustre crítico de «El Sol» Díez Canedo—, que el espectáculo visto con ojos optimistas, porque describe una soberbia corrida ideal, cobra en grandeza tanto como pierde en color».

También se ocupan del libro y traducción del señor Fondevila elogiosamente los señores G. Olmedilla, en «Heraldo de Madrid», y Astrana Marín, en «El Imparcial», y otra vez el señor Ballesteros de Martos, en «El Sol».

Y es que hay que convenir en que la enemiga de algunos intelectuales a los toros es por pura *pose*. ¿No es cierto, amigo Noel?

Efemérides taurinas.

Nuestro entrañable amigo y colaborador «Don Ventura», crítico taurino de «El Día Gráfico», de Barcelona, y autor de importantísimas obras de asuntos taurómacos, está preparando para darlos a la imprenta otros volúmenes de sus interesantes y documentadísimas «Efemérides taurinas», cuyo primer tomo, compuesto de seis volúmenes, correspondientes a los meses de enero a junio, tan excelentemente acogida ha tenido por parte de los aficionados, escritores, toreros y ganaderos.

Con verdadero interés esperamos la publicación de los meses que restan para completar el año de las «Efemérides taurinas».

Cada volumen mensual solamente cuesta una peseta.

Cosas de toros.

Este es el título de una interesantísima obra que en breve verá la luz en el mundo de las letras.

Su autor, nuestro colaborador y cariñoso amigo el marqués de Lacadena, que ha popularizado el pseudónimo de «Don Indalecio» en el diario de «La Voz de Aragón», de Zaragoza, ha sabido recoger en su obra asuntos muy curiosos y de conocidos para la mayoría de los aficionados y profesionales.

Interesante a los autores y editores.

En esta sección nos ocuparemos de cuantas obras de asuntos de toros se publiquen, siempre que sus autores o editores se sirvan enviarnos dos ejemplares a la Redacción de LOS TIMBALES.



JOSE PEREZ (Carretero).—Ya suenan las trompetas de la fama atronando el espacio taurino, pregoneras de las excelencias, como matador de novillos, de este muchacho de espíritu bravo y temple de acero. ¡No es nadie este mocito con la «espá»; una pochez, una bobería! Con el valor y el estilo que a él le sobra, hay pa surtir a diez generaciones de toreros. Por algo las Empresas disputan por llevarle y los públicos le esperan con empeño. ¡Como que es un formidable matador y además camela un porción en el toreo estirándose, recogándose y adornándose como los más buenos!



Lea usted

LOS TIMBALES

Semanario taurino.

Con motivo del cable enviado por Rafael Gómez «Gallo» pidiendo «pasta» para poder regresar a España, algunos toreros se han dedicado a meterse con él.

No nos explicamos esta actitud, por que precisamente algunos de los que hablan de esa forma les ha ocurrido eso y... algo más.

Suponemos que ya se habrá convencido Esteban Salazar de que su protegido Finito de Valladolid no acierta «una», pues el pasado Domingo de Ramos fracasó rotundamente con un novillo de los que acreditan a un torero y de los que ayudan a colocarse.

Claro es, que como Finito nunca fué torero, el fracaso ha sido en toda línea.

Rafaelillo, el buen peón y excelente banderillero, está buscando a toda prisa un puesto en una cuadrilla, porque ya, ¡al fin!, se ha convencido de que hay una gran diferencia entre peón y matador, que si en el primer puesto ha obtenido grandes éxitos, en el segundo ha hecho bastante el ridículo.

No todos son Sánchez Mejías ni Maera.



MANUEL GARCÍA (Revertito), en un momento de la lidia de uno de los dos novillos de Benjumea que estoqueó en el festival celebrado en la finca «Los Merinales».

Ante buen número de aficionados sevillanos «Revertito», a pesar de que los novillos salieron mansurroneos, los sujetó con el capote y toreó con arte y muy ceñido. Con la muleta realizó dos faenas valientes, artísticas y de dominio.

Sus dos enemigos murieron de sendas estocadas, recetadas con valor y sabor de matador de toros.

«Revertito» fué muy ovacionado y paseado en hombros.

La corrida del 1.º de Abril, en Toledo



Félix Rodríguez.

¡Qué pena! ¡Qué lástima!

«Meresía esta serrana que la fundieran de nuevo como funden las campanas.»

Es la misma mocita de antaño la que va a la Plaza, es la misma, la misma morena garrida y barbiana de tiempos pasados, la que a la luz y al calor que irradiaban sus ojos de fuego inundaba de vida el espacio por donde pasaba, templaba el ambiente, confortaba el alma; la que al lucir el esmalte precioso de su boca divina, de labios de grana, entre risas sonoras, decires graciosos y amenísimas chanzas, todo lo alegraba; la que inducía aliento al más pusilánime al mirar el empuje arrogante y enérgico, aunque delicado, de su andar de sultana; la de olores a azahares, jazmines, claveles y nardos; es la misma mocita de antaño la que va a la Plaza; la misma, la misma pero... con peluca y falda cortada. ¡Qué pena! ¡Qué lástima! No se puede prender la peinetita y el mantón, no la va con las modas, tan raras, que la traen de allá lejos... de París de Francia.

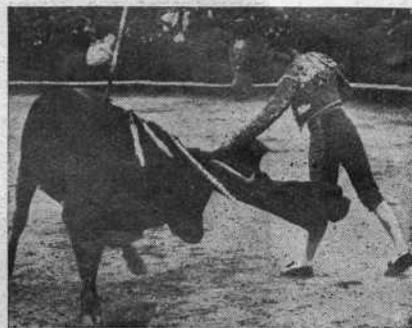
La fiesta de toros, fiesta de alegría, de valor y de gracia, ésta no ha cambiado, sigue tan bizarra, despertando afición en las masas y calor y entusiasmo, pasión y algazara, hoy se va a los toros con el mismo tesón que otras veces, con las mismas ganas; ahora, que en la Plaza pocas veces se ve, al mocito gallardo, flamenco, bravío, que con viriles desplantes de majo luchaba, hoy ha ocupado aquel puesto el pollito de la última hornada que baila a la última moda y gasta corbata y



Gitanillo de Triana.

usa gabardina, pantalón chanchullo y otras zarandajas. ¡Qué pena! ¡Qué lástima! Por eso hoy ya se ha impuesto el becerro, que los toros asustan al niño, haciéndole perder la color. ¡Qué pena! ¡Qué lástima!

Y fué el día 1.º de Abril en Toledo donde se dió la corrida anunciada a bombo y platillo del uno al otro confín de nuestra amada España, y claro, como la afición es la misma de siempre, noble y confiada, acudió presurosa a rendir pleitesía a su fiesta, de la que iban a ser mantenedores los que al decir de la fama son sus más esforzados paladines: ahí es nada **FELIX RODRIGUEZ, CAGANCHO, GITANILLO DE TRIANA y VICENTE BARRERA**, y seis **hermosos toros del marqués de Guadalest**. Mas ¿qué vió el paciente y consecuente aficionado? Nada, absolutamente nada. Ni toreros ni



Cagancho.

viento debió de remontarle a las alturas, que es su sitio.

Gitanillo de Triana es un torero de emoción, de lucha, a éste se le vería con gusto nuevamente en Toledo, pero con toros. ¡Qué tres o cuatro lances sopló en el tercer



Momento de recibir la gravísima cornada el espontáneo Mateo Gil, en la plaza de Toledo.

toros. Las dos cosas se las llevó el fuerte viento que hasta mitad de la corrida reinó.

Félix Rodríguez dicen que es un torero sabio, le llaman el *profesor*. Sigo creyendo de este torero lo mismo que antes creía, es uno más, uno más de los que con movimiento uniformemente acelerado va hacia el montón. Es una estrella de luz tan tenue, que la ráfaga que deja tras de sí, apenas se percibe. Aquí estuvo completamente eclipsado. Ni demostró afición, ni conciencia, pues consintió en que se fogeara un toro que no merecía tal castigo; ahora, que en el pecado llevó la penitencia, ya que sufrió la vergüenza de ver que el público le despreciaba mandando amenizar con música una de sus funestas faenas. Un desastre. Lo dicho, uno más.

Cagancho no es el de antes, ha aprendido cosas que era mejor que las ignorase; ya sabe salir del paso sin pena ni gloria, o quizá es que Cagancho no estuvo en la Plaza; el

toro! Escalofriante. No me explico por qué no armó el alboroto toreado de muleta a este bravísimo animal. Con la voluntad y decisión con que empezó. No sé, no sé.

Barrera es un artista; está dicho y no quito ni una letra; toreó de



Barrera.

capa y muleta como debe torear, con elegancia, soltura y hasta con clasicismo. Es un artista; toreando un artista, no cabe duda; con el estoque... no es Barrera.

Los demás, pésimos; allí no hubo ni un sólo par de banderillas bien puesto; los picadores... no vale la pena hablar de ellos.

Ahora, y con todo respeto, para terminar, quiero recordar a «Dominguín» este adagio: «Quien bien tiene y mal escoge, por mal que le

Madrid taurino.

Día 1.º de Abril.

Ocho novillos de don Esteban Hernández, para los diestros Finito de Valladolid, Rafaelillo, Ricardito L. González y Torerito de Málaga.

Si en Toledo se aburririeron los miles de aficionados que marcharon de Madrid a presenciar la corrida monstruo organizada por el simpático «Dominguín», no quiero decirles a ustedes lo que ocurrió en Madrid.

Los novillos de don Esteban Hernández cumplieron perfectamente, desta-

tercero, ingresando en la enfermería a curarse unos varetazos, no volviendo a salir. Lástima, pues venía con ganas. Otra vez será.

Torerito de Málaga, que se despedía de novillero de la afición madrileña para tomar el Domingo de Pascua la alternativa en su tierra de manos de Chicuelo, aunque no tuvo una tarde lucida; dió algunos momentos de valor y arte, que el público le agradeció aplaudiéndole calurosamente.

Y nada más, porque la novillada no le merece, no dejando de consignar que se arrojaron dos espontáneos, uno de los cuales pegó unos muletazos soberbios.

PUYAZO

¡DOMINGUÍN!...

En el toreo, es una evocación gloriosa este nombre. Fundó la dinastía Domingo del Campo, aquel torero serio, seco, pundonoroso, gran matador, como eran los diestros de entonces; siguió su hermano Andrés, seguro estoqueador, verdadero estilista, prematuramente desaparecido; más tarde, usó el alias Domingo, al que llamaron «la sombra de Belmonte»; el torero de Quismondo llegó en plena evolución y revolución del arte y fué menos *matador* propiamente dicho, pero más *torero* en el sentido artístico. Así, pues, el nombre de Domingo figura dignamente en dos señaladas épocas del toreo.

En la modernísima, más que moderna, de nuestros días, el nombre de Dominguín no podía ni debía faltar, por lo que tiene de evocador.

Pero, la responsabilidad del nombre aumentaba con el progreso del toreo. Para llamarse Dominguín, era necesario reunir condiciones especialísimas, por lo que el nombre es y representa; esto es: valor, conciencia, estilo, un gran amor propio y artístico; y para el necesario complemento, arte. Si no, ¿a qué llamarse Dominguín no compendiendo cuánto representa el apodo?...

Para bien de la fiesta y de sus amantes, para satisfacción de *antiguos* y *modernos*, el Dominguín de hoy lleva dignamente la carga del nombre y responde a las exigencias que impone. Félix González, es madrileño; puede honrar la herencia de Domingo y Andrés, madrileños también; como ellos, posee valentía y estilo, es un formidable matador; y complemento necesario que no se vió en los otros, es *torero*; sabe dar a cada res la faena que pide; lleva el toreo no sólo en el corazón, sino en la cabeza también; aguanta sereno, templa magnífico, manda impecable, se adorna y a la vez es clásico; y ha nacido al toreo antea-yer. ¿Dónde puede llegar Félix González?... Más allá de donde pongamos las ilusiones los buenos aficionados. Este es el heredero legítimo de los Dominguín.

F. R.



FLORENTINO PECES (Avellano).—Es de Toledo y lleva una carrera envidiable. El pasado año toreó un número muy respetable de corridas, demostrando en todas ellas sus excelentes condiciones de torero fino, dominador y artista. La suerte suprema la realiza el joven diestro con estilo clásico de matador de toros. Esta temporada será la decisiva de su vida torera, en la que se colocará a la cabeza de la grey novilleril, empezando a dar el estirón en los próximos festejos contratados en Barcelona, Valencia y Zaragoza.

venga que no se enoje». Usted tiene la suerte de que en cuanto abre las puertas de la Plaza de Toros de Toledo se le llena; bien, pues tenga cuidado no sea que las cañas se vuelvan lanzas. Con el público que paga y que paga lo que le piden sin regatear, no se puede ni se debe jugar. Hay que darle lo que se le ofrezca, que no hay derecho ha anunciar una **corrida de toros** y soltar ocho becerros después de haber pagado por la entrada más que vale una acción del Banco de España.

La fiesta es la misma, la misma de antaño, cuando cuenta con sus elementos; cuando no, ¡qué penal, ¡qué lástima!

DON MENDO

cándose el lidiado en primer lugar, que correspondió a Finito.

A pesar de las buenas condiciones del ganado, los toreros no hicieron nada, a excepción de Ricardito L. González y Torerito de Málaga, que tuvieron algunos destellos. Lo demás, fué soporífero y aburridísimo.

Finito toreó despegado tanto con el capote como con la muleta, y con el estoque mechó ignominiosamente a sus novillos. Las broncas se debieron de oír en Valladolid.

Rafaelillo nos pareció que no actuaba de matador, sino de peón, y así se comportó estupendamente; pero a la hora de actuar de jefe, sobrevino el desastre.

Ricardito nos dejó buen sabor de boca, y en lo poco que actuó complació por su voluntad y buen estilo al torear de capa. Después de dar dos o tres muletazos valiente fué enganchado por el

REVISADO POR
LA CENSURA
GUBERNATIVA

COSAS A SABER

En breve se publicará la correspondiente Real orden disponiendo la constitución de una ponencia oficial encargada de proponer la reforma del reglamento para las corridas de toros.

Formarán parte de esta ponencia representantes de la Dirección general de Seguridad, de las empresas de plazas de toros, de matadores, banderilleros y picadores y ganaderos.

El matador de toros bilbaíno Joselito Martín, ha firmado últimamente la fecha del 24 de junio en Tolosa, siendo casi seguro torear el día del Corpus en Burgos.

En Portugal, donde tanto cartel dejó la temporada anterior, ha sido contratado por una empresa para cuatro corridas.

Los empresarios del circo taurino almeriense tienen ultimadas las combinaciones de la temporada en aquella plaza.

El día 24 de agosto se celebrará la primera corrida, en la que Juan Belmonte, Rayito y Félix Rodríguez, lidiarán ganado de Peñalver.

El día 25, cuatro becros para Manolo Fuentes Bejarano y José Vega «Gitanillo de Triana» y dos toros para los charros mejicanos.

Y el día 20 ocho toros de Aleas o Albaserrada para Relampaguito, Félix Rodríguez, Gitanillo de Triana y Enrique Torres.

Independiente de estas combinaciones el día 29 de junio presentarán a José Pastor, José García Maera y Paco Perlacia.

El novillero almeriense, Pepe Canet, toreará en Barcelona, Gandia, Vista Alegre y Granada y está en tratos con otras empresas.

La Peña Canet, de Almería, ha celebrado junta general para elegir nuevo presidente y un vocal que estaban vacantes.

La directiva quedó constituida de la forma siguiente:

- Presidente, don José Sicilia Rico.
- Vicepresidente, don Ulpiano Díaz.
- Secretario, don Juan Silva.
- Vicesecretario, don Enrique Mota Pérez.
- Tesorero, don Víctor González Criado.
- Contador, don Enrique Cabezas.
- Vocales: Don Antonio Cañavate, don Fernando Godoy, don José de Juan Giménez, don Miguel del Aguila, don Mario Giménez, don Andrés López Pagán y don Eduardo Molina.

La primera corrida que organiza en Almería la empresa Méndez será el 6 de Mayo, estando contratados Lorenzo Latorre, Clásico y Victoriano García (Giraldo).

En atento estrechalamano nos comunica don Luis Etival (Africano), con domicilio en Madrid, calle Quevedo, 12, haberse encargado de apoderar al excelente artista Manuel Comprés (Manolé).

Este chaval, que tan notable campaña realizó la pasada temporada, toreó el día 11 en Calatayud obteniendo éxito tan enorme, que la empresa le contrató para el día 8 de abril y para la novillada de feria, 10 de septiembre; en la segunda quincena del próximo mes debu-

tará en Tetuán y reaparecerá en Zaragoza. El 2 de mayo toreará en Marsella; 15 de julio, en Mont-de-Marsan, y se halla en tratos con Barcelona y Valencia.

La corrida goyesca, que se celebrará el próximo día 12, en Zaragoza, constituirá un gran acontecimiento.

Se lidiarán toros de Albaserrada, actuando de matadores, Marcial Lalanda, Nicanor Villalta, Niño de la Palma y Félix Rodríguez; habrá grandioso desfile de calesas y manolas. Homenaje al glorioso pintor de Fuendetodos. Vi-

Plaza de Toros de Madrid

DIA 8 DE ABRIL

Corrida de inauguración

Seis toros de *D. Esteban Hernández*, para

**Luis Freg - Pablo Lalanda
Julio Mendoza**

DIA 9 DE ABRIL

Corrida de Beneficencia

Ocho toros de *D. Argimiro Pérez Tabernero*, para

**Marcial Lalanda
Villalta - Niño de la Palma
Félix Rodríguez**

Plaza de Toros de Tetuán

DIA 8 DE ABRIL

Corrida de inauguración

Por dificultades surgidas a última hora, no se ha podido hacer la combinación proyectada y se inaugura con seis novillos de *Fabián Mangas*, para

**Sanluqueño :-: Rafaelillo
Carratalá**

sión exacta de la época goyesca y de las funciones taurinas del pasado siglo.

En Oviedo se celebrará el día 17 de mayo una corrida de toros extraordinaria en la que se lidiarán seis toros de don Antonio Pérez Tabernero (de Salamanca) y actuarán mano a mano Valencia II y el Niño de la Palma.

De sobresaliente actuará el notable novillero Domingín Chico.

La cuadrilla del Niño de la Palma ha quedado formada del siguiente modo: Picadores, Calderón y Molina; banderilleros, el Nili, Virutas y Manolo Ordóñez.

En Cáceres, la Comisión de festejos,

de acuerdo con don Juan Ignacio Medina, conocido empresario de toros, ha organizado tres corridas y una novillada para la próxima feria de mayo.

El cartel es el siguiente:

Día 29: Martín Agüero, Niño de la Palma y Félix Rodríguez, con reses de don Vicente Martínez.

Día 30: Seis de Parladé, para Valencia II, Nicanor Villalta y Gitanillo de Triana.

Día 31: Seis toros del duque de Veragua, para Niño de la Palma, Gitanillo de Triana y Mariano Rodríguez.

Día 1 de junio: Novillada-charlotada, para la que aún no están contratados más que Charlot, Chispa y su Botones.

Las tradicionales corridas de feria de San Pedro y San Pablo, de Burgos, se celebrarán los días 29 de junio y 1 de julio, lidiándose en la primera ganado de Villar por Marcial Lalanda, Martín Agüero y Armillita Chico. En la segunda, toros de Guadalest para Zurito, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

El día de San Juan, 24 de junio, despacharán en la plaza de Cabra (Córdoba), seis toros de Antonio Flores, Gitanillo de Triana, Vicente Barrera y Mariano Rodríguez.

El domingo se hizo entrega al diestro Cagancho de un estoque, construido con acero toledano, que le regalan un grupo de admiradores de la imperial ciudad.

Cagancho agradeció mucho el obsequio y prometió poner su mayor deseo para honrar ese estoque que se le regalaba, cuya prenda guardará en lugar muy preferente de sus útiles profesionales.

Durante el acto se habló de la muy probable y en breve creación del Club que llevará el nombre de dicho espada, para el que se cuenta con numerosas adhesiones.

Mañana, en Badajoz, se celebrará la fiesta del rejón por los caballeros Cañero, Nuncio y Ruida Camora, a un toro por barba y un cuarto bicho será lidiado en competencia por los mismos rejoneadores.

Los dos toros restantes, hasta completar el número de seis que se lidiarán, correrán a cargo del espada madrileño Antonio Sánchez.

Mañana se las entenderán en la plaza de Ciudad Real, con seis toros de Samuel Hermanos, los diestros Gallito de Zafra, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

Ha regresado a Madrid, después de una brillante campaña realizada en Méjico, el diestro Luis Fuente Bejarano.

Le recibieron muchos amigos y aficionados.

Luis viene muy satisfecho y deseando que llegue el día de mañana para torear en Barcelona, despachando toros de Santa Coloma.

Mucho se había hablado en las tertulias taurinas acerca de la supuesta abstención del trianero durante la temporada que se inicia.

Pero no es cierta la retirada.

Juan Belmonte comenzará a torear

en agosto, probablemente por las ferias de Toledo, y alternará con Marcial Lallanda y Cagancho.

Lo que sí parece cierto es que Belmonte toreará poco. Diez corridas en agosto, diez en septiembre y otras diez en octubre... ¡Y a buen precio!

En Jaén han organizado una novillada para el día de San Pedro, en la que alternará con otros dos matadores el chava Juanito Valenciano, que este año va a quitar muchos moños.

Nuestro querido paisano Pablito Lallanda ha sido contratado para torear el día 13 de mayo, en la corrida de inauguración de la plaza de Perpiñán. En dicha función se lidiarán toros de Veragua.

Mañana se celebrará en Segovia una novillada en la que Isidoro Alvarez y Revertito despacharán reses de don Domingo Polo.

El cartel de la novillada de feria en Teruel, 3 de julio, le forman Niño de Teruel, Angel Romance y Gitanillo de Teruel. En la ciudad de los Amantes, ha producido gran expectación el anuncio de esta novillada.

Cagancho, que ha toreado esta temporada en Barcelona y Toledo, actúa hoy en Cartagena y tiene firmados los siguientes contratos:

Abril.—El 8, en Murcia, y tomará parte en dos corridas extraordinarias en Madrid.

El 29 actuará en Jerez de la Frontera; el 7 de mayo, en Valencia; el 3 de junio, en Valencia y en la corrida de la Prensa de dicha capital.

Dos corridas en Barcelona el mes de mayo; una en Palma de Mallorca, dos en Granada, una en Plasencia, otra en

Corridas para Resurrección.

Mañana se celebrarán las siguientes corridas de toros:

Madrid.—Luis Freg, Pablo Lallanda y Julio Mendoza.

Córdoba.—Zurito, Manolo Martínez y Armillita Chico.

Málaga.—Chicuelo, Rayito y Torerito de Málaga, que tomará la alternativa.

Barcelona.—Fuentes Bejarano, Vicente Barrera y Enrique Torres.

Sevilla.—Algabefío, Niño de la Palma y Mariano Rodríguez, que tomará la alternativa.

Zaragoza.—Marcial Lallanda, Valencia II y Villalta.

Ciudad Real.—Gallito de Zafra, que reaparece después de la grave cogida del pasado año, Félix Rodríguez y Gitanillo de Triana.

Badajoz.—Los rejoneadores Cañero, Nuncio y Rey Cámara, y el matador Antonio Sánchez.

Las corridas de la semana.

BARCELONA.—Toros de don Gabriel González y uno de don Anastasio Martín, para Valencia I, Villalta y Armillita I.

Villalta, en el segundo de la tarde estuvo colosal.

VALENCIA.—José Pastor, Pérez Soto y Perlacia, novillos de Gallardo Hermanos.

Pastor, regular y bien; Pérez Soto, regular, y Perlacia, bien y superior.

Plasencia, otra en Toledo, una en Pontevedra, dos en Córdoba, dos en la Coruña, dos en Logroño, dos en Santander y dos en Zamora.

Salamanca, Coruña, Córdoba, Toledo, Almería y Almagro, reclaman la presencia de Marcial, y no digamos nada de Logroño, pues después de la memorable tarde de toros que nos dió el 21 de septiembre pasado, tiene por fuerza que hacérsele un hueco en los carteles de San Mateo, «per sécula, seculorum».

En Alicante se celebrará una corrida a beneficio de la Asociación de la Prensa. Se verificará el 3 de junio, figurando en el cartel el novillero local Angel C. Carratalá.

Mañana se celebrará una corrida, con ganado de cruce hispano-francesa, en las arenas de Arlés, actuando de matadores Saleri, Pierre Pouly y Gallito de Zafra.

Después de la corrida de Pascua y las de feria comenzarán las novilladas en Sevilla.

La primera está anunciada para el día 22 de abril, con seis novillos de Peñalver, y Palmeño, Pepe Iglesias y José Pastor, en calidad de matadores.

En Granada, los señores de la Junta directiva del Círculo Mercantil, que gestionan la organización de cuatro grandes corridas de toros durante las próximas fiestas del Corpus, ruegan a los comerciantes e industriales granadinos que tengan propósito de suscribir acciones, que lo hagan en seguida, pues dentro de breves días es necesario constatar definitivamente si se lleva o no a cabo el mencionado proyecto, y para ello es preciso conocer con exactitud la cantidad que hayan de suscribir los comerciantes e industriales.

Se encarga de apoderar a Melchor Delmonte, Lorenzo Latorre, Cecilio Barral y el rejoneador Antonio Reyes, el inteligente aficionado don Aniceto Pérez Manso, que vive en la calle de Embajadores, núm. 14, Madrid.

Se ha encargado de la representación de los valientes novilleros Chicuelo de Triana y Niño de Palencia, el inteli-

gente aficionado don Eleuterio Rodríguez, que vive en la calle de Santa María, 41, 1.º, Madrid.

El valiente novillero Joselito García Romero, que tan gran éxito tuvo el pasado año en la plaza de toros de Córdoba, será uno de los que más toreen este año y pronto será una figura del toreo.

Su apoderado, don Emilio Fernández, el simpático aficionado, le ha firmado las siguientes corridas:

Día 8 abril: Gerona, con Parejito. 3 de mayo: Caravaca, con Luis Mera y Parrita. 4 y 5 de mayo: Almazán. 16 de mayo: Cehegín, con Montes y Alcalareño, y una corrida en cada plaza de Córdoba, Granada, Zaragoza, Burgos y Tarragona.

Los empresarios que quieran contratar a este buen novillero, pueden dirigirse a su apoderado don Emilio Fernández Garrido, que vive en la calle de Bravo Murillo, núm. 12, Madrid.

¡No sé qué pasa!

PERO LOS TIMBALES han resonado tan fuerte, que las vibraciones de sus parches se han hecho sentir hasta en la calle Ruiz, núm. 9, donde ya empiezan a sentir síntomas de otitis.

¡No sé qué pasa!

Pero ha sido tal el efecto de Los TIMBALES, que los peques de «Torerías», no sabiendo ya cómo alabarnos más, hasta dedican reclamos gratuitos a nuestros toreros incondicionales.

¡No sé qué pasa!

Pero ha sido tal la demanda de ejemplares que de todas las poblaciones de España recibimos, que en Correos han triplicado el personal y la fuerza pública ha tenido que intervenir para evitar arrebatos, ¡Como los grandes!

¡No sé qué pasa!

Pero los chicos de «Torerías» están intrigados con la aparición de Los TIMBALES; deben estar tranquilos, que podemos andar solos y sin niñeras.

¡No sé qué pasa!

Redacción de

LOS TIMBALES

Santo Tomé, 15

EDITORIAL CATÓLICA TOLEDANA

Calle de Juan Labrador, 6



10 céntimos

SEMANARIO
TAURINO

10 céntimos

ANTONIO MARQUEZ



Ved aquí un torero que sin estridencias en su depurado estilo y sin rebuscamientos en la forma, se adueña del ánimo del espectador sensato, predisponiéndole desde el primer momento en su favor, convenciéndole con sus maneras incopiables de torero sabio. Por eso de este torero se habla siempre con respeto proclamándole como maestro. Este torero ama a la fiesta, la siente, y por esto se le ve en la plaza siempre atento a los más nimios detalles, los que sabe engrandar si se presentan empuñados, o aclararlos cuando las dificultades del momento ocultan la solución. Torea con amor, con deleite, sin necesitar el aguijón del público. Estudia al toro, le cuida, le educa, y después hace con él lo que debe hacer, no lo que le exijan que haga; ¡esa es su grandeza y el motivo a su mayor alabanza! Su actuación en el ruedo es una garantía artística para el público, ya que por su decidida afición, a pesar de sus millones, sale siempre dispuesto a poner de manifiesto su enorme, su inagotable repertorio, que le hace admirable, temido y respetado. Lo dicho; Antonio Márquez, matador de toros: MAESTRO, MAESTRO, MAESTRO.