

# TOROS Y TOREEROS

AÑO I

MADRID 26 DE SEPTIEMBRE DE 1916

NUM. 30.



El espada mexicano Juan Silveti en una verónica á su primer toro de la corrida celebrada en «Las Arenas» de Barcelona, el día 8 del corriente

(Fotografía M. Mateo)

**20 cts.**

**Matadores de toros**

*Algabeo II, Pedro Carranza*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Ballesteros, Florentino*; apoderado, Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Belmonte, Juan*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Cocherito, Castor J. Ibarra*; apoderado, D. Juan Manuel Rodríguez, Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Flores, Isidoro Martí*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Cervantes, núm. 11, pral, Madrid.

*Fortuna, Diego Mazquiarán*; apoderado, D. Enrique Lapoullide, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

*Freg, Luis*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gallito, José Gómez*; apoderado, don Manuel Pineda, Trajano, 35, Sevilla.

*Gaona, Rodolfo*; apoderado, D. Manuel Rodríguez Vázquez, calle Velázquez, núm. 19, bajo, Madrid.

*Malla, Agustín García*; apoderado, D. Francisco Casero Varela, calle Herrosilla, núm. 73, Madrid.

*Posada, Francisco*; apoderado, don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Peribáñez, Pacomio*; apoderado, don Angel Brandi, Santamaría, 24, Madrid.

*Saleri II, Julián Sáinz*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*Torquito, Serafin Vigiola*; apoderado, D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, núm. 47, Madrid.

**Matadores de novillos**

*Almanseño, Pascual González, y Almanseño II, Juan González*; apoderado, D. Eduardo Bermúdez, Santa Brígida, 4, Madrid.

*Bueno, Pascual*; apoderado, D. Tomás García Escudero, General Castañón, 1, Madrid.

*Chanito, Sebastián Suárez*, apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Charlot's y Llapisera*; Representante, Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 57, Madrid.

NOTABLE CUADRILLA EXCÉNTRICA del inimitable y artístico diestro cómico-burlesco

**DIAZ-CHARLOT**

de la que forman parte los sin rivales SACAS-LLAPIDERA y los dos grooms negros CHATO-CHOCOLATE y CHAIO-BETÚN.

Representantes: En Barcelona: Juan Manuel Albert.—Rambla Santa Mónica, 23, Restaurant. En Madrid: J. C. Salado, Gonzalo de Córdoba, 20

*Freg, Salvador*; apoderado, D. Juan Cabello, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gavira, Enrique Cano*; apoderado, D. Manuel Acedo, calle Latoneros, 1 y 3, Madrid.

*García Reyes, Manuel*; apoderado, D. Juan Cabello Salado, Gonzalo de Córdoba, 20, Madrid.

*Gran Cuadrilla de Niños Sevillanos*.—Matadores: Manuel Belmonte y José Blanco *Blanquito*; apoderado, don Juan Manuel Rodríguez, calle Manuel Fernández y González, 1, Madrid.

*Hipólito, José Sánchez*; apoderado, D. Manuel Romero, Augusto Figueroa, 35, principal, Madrid.

*Lecumberri, Zacarias*; apoderado, D. Alberto Zaldúa, Iturrubide, 28, Bilbao.

*Marchenero, Luis Muñoz*; apoderado, D. Francisco Herencia, calle Moratín, núm. 30, 2.º, Madrid.

*Pacorro, Dlaz Francisco*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Pelayo, Pedro*; apoderado, D. Enrique Gárate, Gravina, 22, Sevilla.

*Salas, Rafael*; apoderado, D. Emilio Migueláñez, Olivar, 19, Madrid.

*Zarco, José*; apoderado, D. Arturo Millot, calle Silva, 9, Madrid.

**Rejoneadores**

Manuel Casimiro d'Almeida y José Casimiro d'Almeida; á sus nombres, Vizeu (Portugal).

**Ganaderos de reses bravas**

Albaserrada, Marqués de; divisa azul y encarnada, Valverde, núm. 36 Madrid.

Angoso, don Victoriano; divisa verde, blanca y negra. Villoria de Buenamadre (Salamanca).

Albarrán y Martínez, don Manuel; divisa azul, encarnada y amarilla. Badajoz.

Bueno, D. José; divisa encarnada y caña, de Palazuelos de Vedijas (Valladolid).

Clairac, don Antonio y don Jesús L. de; divisa verde y blanca. Muchachos: Apoderado, don Sabino Méndez, Raqueta, 1, Salamanca.

Campos, Emilio; divisa turquí, blanca y rosa. Pópulo, 6, Sevilla.

Campos Sánchez, don Gregorio; divisa celeste y blanca. Rioja, 18, Sevilla.

Cobaleda, don Bernabé; divisa verde y encarnada. Campocerrado (Salamanca).

Contreras, don Juan de; divisa blanca, amarilla y azul. Burguillos (Badajoz).

Cortés Rodríguez, don Victoriano; divisa encarnada y pajiza. Guadalupe de la Sierra (Madrid).

Domecq, don José; divisa azul y blanca. Jerez de la Frontera (Cádiz).

Fernández, D.ª Casimira (Viuda de Soler); divisa azul, blanca y amarilla. Badajoz.

Flores, D. Agustín; divisa blanca, azul y encarnada. Peñascosa (Albacete).

Flores y Flores, don Sabino; divisa encarnada y caña. Peñascosa (Albacete).

Flores, don Valentín; divisa anaranjada. Peñascosa (Albacete).

Fernández Reinero, don Tertulino; divisa encarnada y morada. Tordesillas (Valladolid).

Flores, D. Antonio; divisa verde y plata. Jesús del Gran Poder, número 21, Sevilla.

Ganadería, Dehesa Alarcones, castas, Veragua con Santa Coloma y por separado pura de Olea; divisa azul, encarnada y oro; propietarios Samuel Hermanos, Peñascosa (Albacete).

García, don Manuel (antes Aleas); divisa encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).  
García, don José (antes Aleas); divisa

encarnada y caña. Colmenar Viejo (Madrid).

García de la Lama, José Salvador; divisa blanca, negra y encarnada, calle Génova, 17, Madrid.

Gómez, don Félix; divisa turquí, blanca. Colmenar Viejo (Madrid).

Guadalest, señor Marqués de; divisa blanca y negra. Guzmán el Bueno, Sevilla.

Hernández, Herederos de don Esteban; divisa encarnada, celeste y blanca. Clavel, 13, Madrid.

López Plata, Excmo. Sr. D. Antonio; divisa celeste y blanca, calle San Eloy, núm. 41, Sevilla.

Llen, Marqués de; divisa verde, cal Prior. Salamanca.

Marqués de Cañada Honda; divisa violeta, Segovia.

Manjón, don Francisco Herreros; divisa azul y encarnada. Santistebán de Puerto (Jaén).

Medina Garvey, don Patricio; divisa encarnada, blanca y caña. Jesús del Gran Poder, 19, Sevilla.

Moreno Santamaría Hermanos, señores; divisa encarnada, blanca y amarilla, San Isidoro, 9, Sevilla.

Martínez, Sres. Hijos de D. Vicente; divisa morada: Representante, Fernández Martínez (Julián). Colmenar Viejo (Madrid).

Miura, Excmo. Sr. D. Eduardo; divisa verde y negra en Madrid; encarnada y negra en las demás plazas de España. Moro, 9, Sevilla.

Pablo Romero, don Felipe de; divisa celeste y blanca. Corral del Rey, Sevilla.

Páez, don Francisco (antes Marqués de los Castellones); divisa azul y amarilla. Córdoba.

Pérez, don Argimiro; divisa blanca. Romanones, 42, Salamanca.

Pérez Sanchón, D. Antonio; divisa encarnada, amarilla y azul. Salamanca.

Pérez Taberero, don Graciliano; divisa azul celeste, rosa y caña. Matagorda de los Caños (Salamanca).

Rivas, D. Abraham Vicente; divisa encarnada y blanca, de Alberguería de la Valmuza (Salamanca).

Rivas, don Angel; divisa amarilla blanca. Villardiégua (Zamora).

Surga, don Rafael; divisa celeste y encarnada. Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

Sánchez y Sánchez, don Andrés; divisa azul celeste y rosa. Buenaventura (Salamanca).

Sánchez, Hijos de Andrés; divisa amarilla y verde. Coquillá (Salamanca).

Santa Coloma, Excmo. Sr. Conde de; divisa azul y encarnada. Río de las, 25, hotel, Madrid.

Santos, D. Manuel; divisa verde y amarilla, de Sanchón de la Sagrada (Salamanca).

Sotomayor, don Florentino; divisa grana y oro. Córdoba.

Urcola, don Félix; divisa verde y grana. Albareda, 47, Sevilla.

Villagodio, Sr. Marqués de; divisa amarilla y blanca. Licenciado. Puzas, 4, Bilbao.

Villar, Hermano; divisa verde, negra y blanca. Madrid.

# TOROS Y TOREEROS

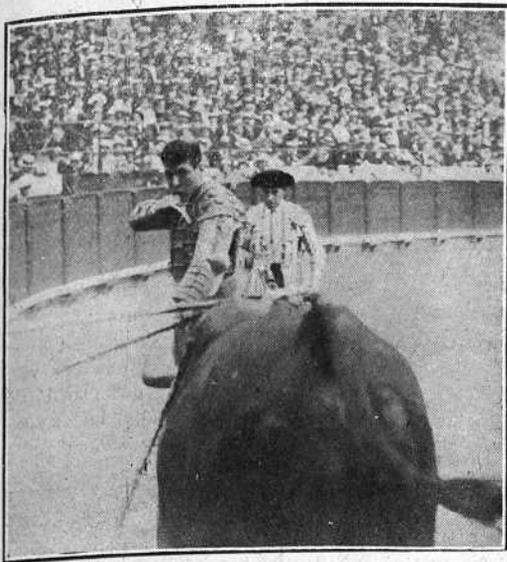
REVISTA TAURINA

## TOROS EN BARCELONA

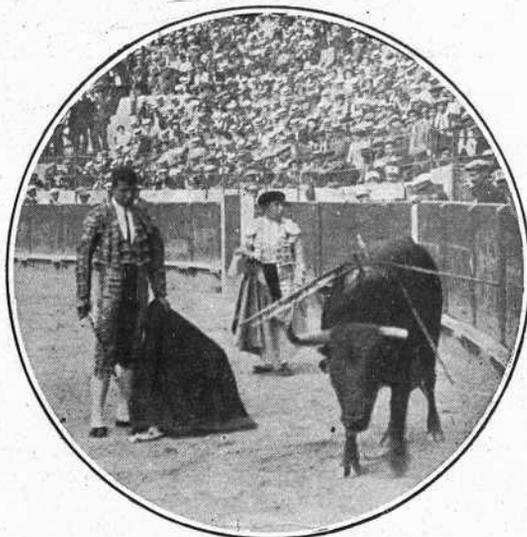
Las Arenas, viernes, 8 Septiembre 1916.

Seis bueyes de Aleas, Gaona y la reaparición de los dos gravemente heridos Pacomio y Silveti dieron una buena entrada, que hubiera sido un llenazo de haber hecho otro día menos desapacible.

Los tres espadas fueron ovacionados después de hacer



LAS ARENAS.—SILVETI PERFILADO PARA MATAR SU PRIMERO



LAS ARENAS.—SILVETI DESPUÉS DE LA ESTOCADA A SU PRIMERO

el paseo, siéndolo primero el mexicano Silveti, después Peribáñez y luego Gaona. La mansedumbre de las reses deslució una corrida que con ganado más lidiabile hubiera indudablemente dejado indeleble recuerdo, pues los tres espadas venían dispuestos á todo, como lo demuestra el gran partido que le sacaron á aquellos bueyes carreteros.

Los toros.—Seis ejemplares iguales en todo: pelo, tipo, peso y mansedumbre. Dos de ellos volvieron al corral, por



LAS ARENAS.—GAONA EN UN MOLINETE A SU SEGUNDO

## TOROS Y TOREROS



LAS ARENAS.—SILVETI ARRANCANDO A MATAR EL TERCERO  
(Apunte del natural, por Terruella.)

mansos y por estar visiblemente resentidos de los cuartos traseros.

El segundo fué sustituido por uno de Medina Garvey, que fué algo menos manso, y el cuarto lo sustituyeron con un buen mozo de D.<sup>a</sup> Maximina Hidalgo, que pasó por su poderío, pues también mansurroneó de lo lindo.

En fin, una desdicha. Yo no recuerdo nada más manso.

*Gaona.*—Tuvo una gran tarde; pero precisa consignar que también tuvo la suerte de tocarle, dentro de lo manso, lo más manejable, aunque también precisa dejar apuntado que él puso de su parte todo su saber y amor propio, sacando partido de donde casi era imposible sacarlo.

Sobre todo, en el primero estuvo muy decidido y valiente, apoderándose de aquel huído carretero y logrando matarle fácil, habilidoso y valientemente.

Fué una faena de conciencia, realizada completamente solo, resultando una lucha *corps à corps*, una pelea artística, de la que salió vencedor el lidiador, que demostró serlo completo y bueno.

La música amenizó tan concienzuda faena.

En tablas, y entrando rápido y recto, dió una estocada algo pasada, descabellando luego al segundo apretón. (Ovación grande, vuelta al ruedo y salida á los tercios. El público abroncó al presidente por no concederle la oreja, que fué pedida unánimemente.)

La faena del cuarto fué de más relieve, por haber estado Gaona superior en los tres tercios, á pesar de ser el de D.<sup>a</sup> Maximina un mansurrón, aunque sin pizca de malicia.

Rodolfo, de adentro á fuera, puso un gran par, otro colosal al cuarteo, medio par, por desarmarle el berrendo por el lado izquierdo, acabando con uno entero por el derecho, magnífico. (Grandiosa ovación y música.)

Continúa tocando ésta; muletea magistral y ceñidamente, con pases de todos calibres, destacándose dos molinetes, varios arrodillados y otros cogiéndose á los pitones.

Ya el toraco agotado, iguala cerca y arrancando con fe, haciéndolo él todo, clava media algo ida. Ya la res en las tablas, la descabella á pulso á la primera. (Ovación clamorosa, las dos orejas y el rabo, acabando por salir á los medios.)

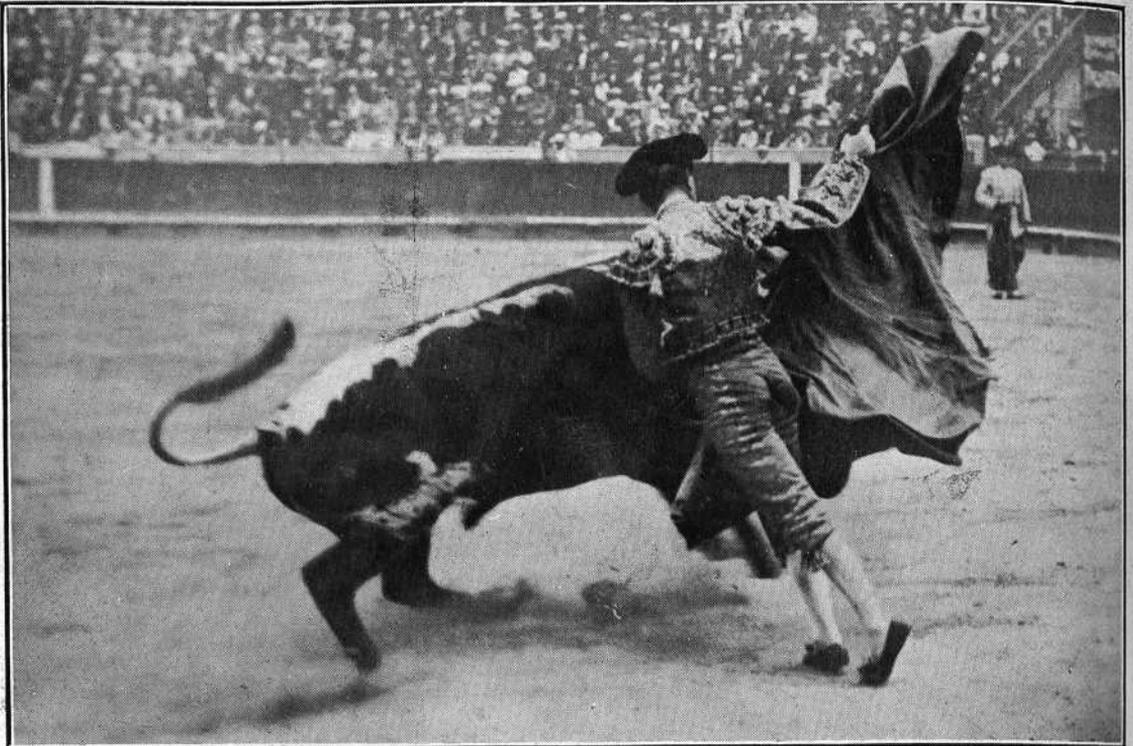
Lo dicho: una magnífica tarde. Al terminar la corrida salió en hombros.

*Pacomio.*—Pudo hacer poco y poco hizo; pero lo poco que ejecutó lo consumió bien. Consiguió aplausos toreando de capa, en quites y pasando de muleta.

Mató al segundo de una estocada caída, por humillarse el bicho al meter el diestro la espada.

Y al quinto lo mandó al desolladero de una corta, muy bien colocada y dirigida, que le valió aplausos.

*Silveti.*—Encontróse con los mismos inconvenientes que sus compañeros, sin elementos con que lucir su toreo verdad, sin trampa ni cartón. Un momento que le embistió el tercero le dió tres verónicas colosales, que fueron oleadas y ovacionadas con verdadero entusiasmo.



LAS ARENAS.—PACOMIO PERIBÁÑEZ VERONIQUEANDO SU PRIMERO

## TOROS Y TOREROS

Luego, en el transcurso de la lidia de los demás bueyes, hizo dos quites monumentales, pegado á las reses como una lapa, y terminando muy ceñido también; quites que le valieron dos ovaciones y que probaron que el mexicano está tan bravo con los toros como antes de recibir la tremenda cornada de Valencia.

El que tanto se arrima es que es valiente de verdad.

Defendióse con la muleta en el trotón tercero, que no hacía más que dar vueltas á la noria, barbeando las tablas hasta que en ellas logró igualarlo; ya bien enhilado en ellas, arrancó muy cerca y muy recto, con estilo de matador de toros concienzudo, y clavó una casi entera en lo alto que hizo doblar al aleas al poco rato, siendo Silveti muy aplaudido. Al ser arrastrado el bicho, fué éste silbado, escuchando nuevos aplausos el matador.

Al sexto lo toreó con más arrestos, dando algún pase cogido á los pitones y ejecutando otros de mucho efecto metiendo la rodilla entre los pitones, obligando á arrancar al bueyendo, y cuando éste embestia le sacaba la muleta con rapidez artística y volvía á meterle la rodilla derecha hasta casi tocarle el testuz.

Igualando al toro en los tercios, dándole las afueras, y entrando valerosa y muy rectamente al volapié, agarró una media estocada en todo lo alto, que tumbó al aleas sin puntilla. (Ovación y salida en hombros, y mientras lo



MONUMENTAL.—ALGABEÑO II PERFILADO PARA MATAR SU SEGUNDO sacaba la plebe en triunfo, fué despedido con general y entusiasta aplauso.)

Demostración palpable de lo satisfecho que quedó el público de su trabajo.

Repito lo que al principio, que fué una lástima que los toros resultaran tan mansos, pues los tres espadas venían dispuestos á complacer á la efición barcelonesa.

M. G. MONREAL

Plaza Monumental, viernes, 8 Septiembre 1916.

Corrida organizada por el Centro Aragonés.

La entrada es de las buenas.

Al tomar asiento el Gobernador de Barcelona y el Alcalde de Zaragoza en el palco presidencial estalló la gran ovación.

Antes de empezar la lidia hubo cante y baile por varias rondallas, que fueron ovacionadas.

Reina gran entusiasmo cuando empieza la corrida.

Los toros.—Fueron cinco de Gamero Cívico y uno de Gama.

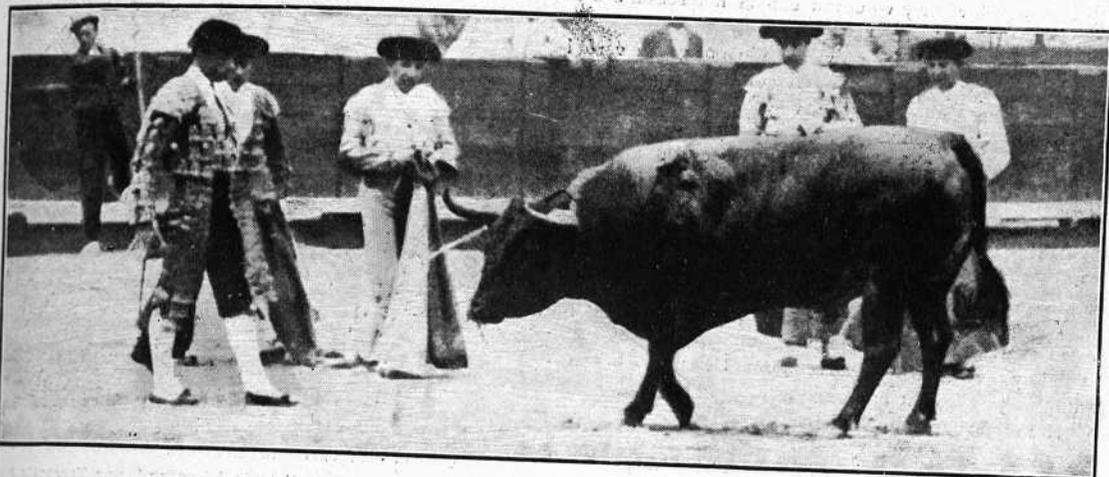
Sólo el primero y último acusaron alguna bravura.

Los demás fueron mansísimos y objeto de frecuentes broncas.

El cuarto, el de Gama, fué fogueado.

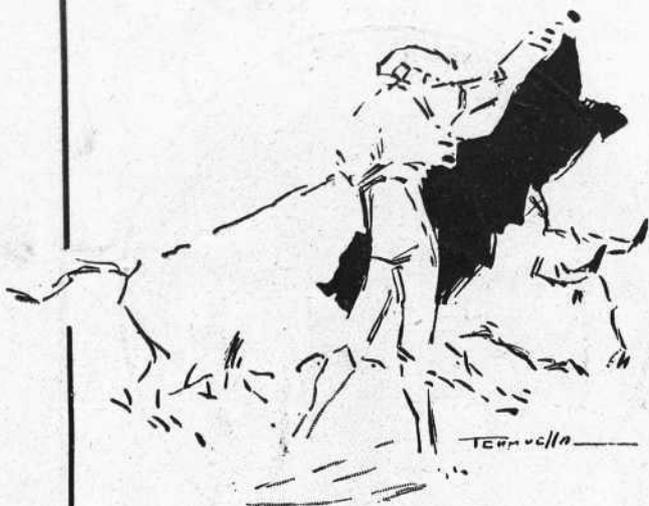


MONUMENTAL.—BALLESTEROS DESCABELLANDO SU PRIMERO



MONUMENTAL.—ALGABEÑO II VIENDO DOBLAR SU SEGUNDO

## TOROS Y TOREROS



LAS ARENAS.—SILVETI VERONIQUEANDO AL TERCERO  
(Apunte del natural, por Terruella.)

miento, estando en los otros bien, todo lo bien que permitieron las pésimas condiciones de sus enemigos.

En el segundo, al ver que no podía sacar partido con la muleta, abrevió y se deshizo de él de un pinchazo algo delantero y de una estocada corta y caída.

Si manso fué el segundo, un buey resultó el cuarto, una gama fogueado, que era una mole de carne, sin pizca de sangre.

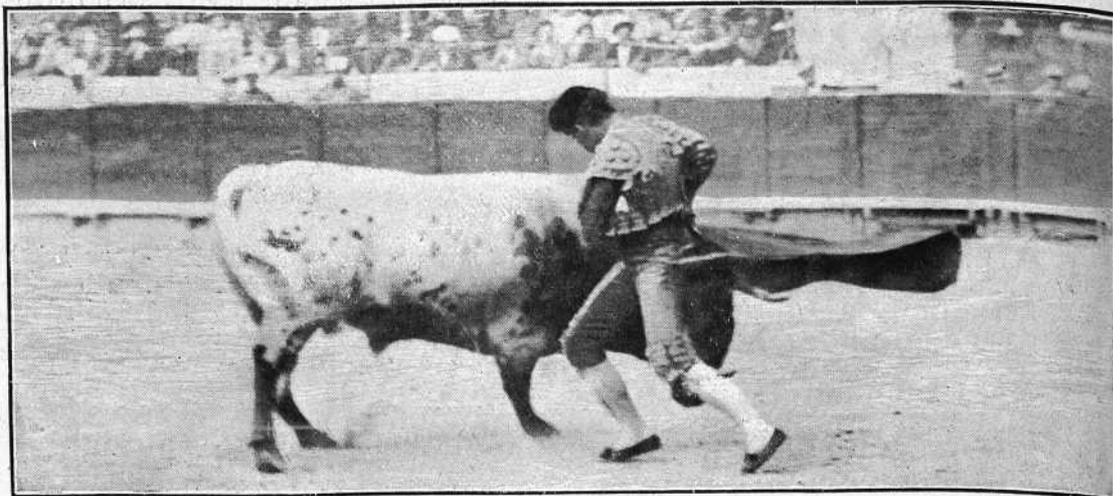
Se lo quitó de delante de un pinchazo bueno y una corta delantera y tendida, necesitando descabellar, acertando al tercer apretón.

El sexto llegó á sus manos con alguna codicia más, y aprovechó Ballesteros bien las buenas condiciones del gamero, logrando la música y repetidas ovaciones muleteando; dió varios naturales y ayudados superiores. Una buena faena.

Después de un pinchazo alto, arranca muy bien al volapié y clava una estocada algo ladeada, que tira al toro sin puntilla. (Ovación, oreja y salida en hombros.)

La corrida, muy animada, á pesar de la mansedumbre del ganado.

El público salió contento.—DR. BARRABÁS.



LAS ARENAS.—SILVETI REMATANDO UN QUITE EN EL CUARTO

(Fots. Casa Casellas, Mateo y Anglada.)

¿Cuándo veremos una corrida brava?

*Algabeño II.*—Estuvo toda la tarde trabajador, con vehementes deseos de arrancar aplausos, estrellándose su gran dosis de valor y voluntad con la mansedumbre de sus enemigos.

En el primero logró ser ovacionado por varias verónicas, parando mucho y rozándose con el enemigo.

En quites, en todos muy activo y llevando con energía la dirección de la lidia.

Matando despachó al primero de una corta, algo desprendida, dos pinchazos buenos y un descabello á la primera. (Ovación.)

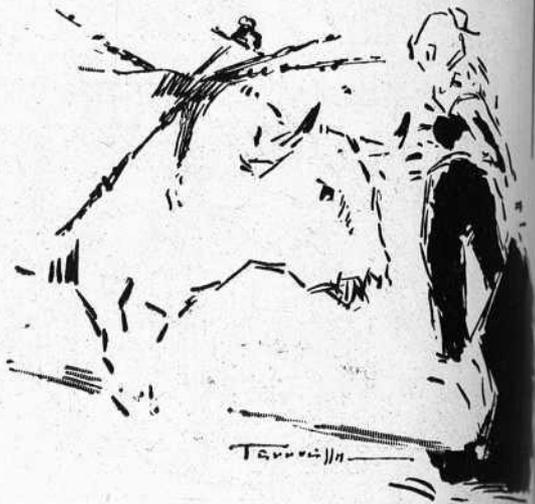
Al tercero de un pinchazo en hueso, sin soltar, y una corta en todo lo alto, que derribó al buey sin puntilla. (Grandes aplausos.)

Y al quinto de un gran volapié, quedando el estoque algo contrario de puro meterse, saliendo Perico enganchado y revolcado, sin avería alguna. Descabelló al tercer apretón y se le ovacionó largo rato.

Hizo todo cuanto podía hacer un matador de toros con los dos bueyes últimos que le tocaron.

El público quedó complacidísimo de su trabajo.

*Ballesteros.*—Sólo en el sexto adquirió completo luci-



LAS ARENAS.—SILVETI DESPUÉS DE UNA ESTOCADA AL SEXTO  
(Apunte del natural, por Terruella.)

# Mientras se van las mulillas

El amigo Rivero

¡Ahí está!... ¡Ahí está! Desde primeros del corriente mes le tienen ustedes en Madrid, capital que ha elegido para centro de acción, pero yendo, viniendo y oliendo donde guisan un plato digno de los aficionados de México.

Porque ese que ha llegado es nada menos que Pepe Rivero, el casi mitológico y simpático empresario de la plaza de allá, que viene por toreros nacionales é indigenas, garantizando que en México hay paz y orden (debe haberse- rantizando como el dicho Wilsson) y ofreciendo montes de oro, plata, cobre y papel, sobre todo papel, que es lo que únicamente se encuentra ahora en los dominios de Carranza.

Rivero proyecta llevarse á tres diestros mexicanos y á otros tantos fenómenos españoles, nuevos allí, con cosas y con méritos, con salsa y con estilo, sin trampa ni cartón, y buscando está con un candil muy grande y con los ojos como lince.

¡Que busque, que busque!... ¿Y quienes son los toreros mexicanos que se llevará Pepe Rivero? Dicen, los que lo saben, que irán Gaonilla, Silveti y Freg; pero, sin presumir de profetas, nos atrevemos á apostar algo á que Rodolfo no sale de España este año. ¡Primero á los Cárpatos á luchar junto á los húngaros, que al país donde nació! Y no decimos «su patria», por evitar comentarios.

No irá, no, á México Gaonilla, aunque le ofrezcan el Palacio Nacional, el volcán Popocatepetl y el Estado de Chihuahua entero. Y no irá porque de ninguna manera quiere el antiguo discípulo de Ojitos hallarse frente á frente de algunos elementos de aquel país, él sabrá porqué.

Respecto á diestros españoles y si Rivero no convence á los fenómenos, le aconsejamos que, frente al Suizo, arroje al aire una docena de duros y se le formarán dos ó tres cuadrillas en el acto, que se podrá llevar á México por la cantidad susodicha, con los apoderados inclusive y de propina.

## Un colmo de inocencia

Preguntaba candorosamente en *El Heraldo* el otro día su redactor «Pepe el de las Trianeras», que por qué no torea Julio Gómez *Relampaguito*, y á cuenta de esto escribió



un artículo de cerca de una columna relatando el rasgo de Joselito en Almería, que se ha declarado padrino del olvidado Julio y de lo que venga, que será un robusto infante, si viene bien, que le dirá «papá» á *Relampaguito*, andando el tiempo.

Pues esa pregunta, amigo Celedonio, tiene una contestación. Julio Gómez no torea porque es muy malo y fracasó ya definitivamente.

«Pepe el de las Trianeras» merece, como persona, toda clase de respetos y consideraciones. Es eso que llamamos «un cacho de pan». Pero como revistero ó cronista de toros, permítasenos que le digamos que es lo que *Relampaguito* torea.

Se necesita haber estado viviendo en la Luna para extrañar la repulsa de los empresarios hacia el diestro almeriense, que nunca supo torear, que derrochaba el miedo descaradamente, que algo hizo á la hora de matar pero que olvidó pronto ese algo, y que en la corrida nocturna, última en que toreó en Madrid, puso un epílogo nada envidiable á su menos envidiable carrera de lidiador de reses bravas.

Preguntas de esa clase hacen reír á Vicente Pastor, que es el árbitro de la seriedad, y Julio Gómez está bien donde está, porque la afición le condenó al olvido y hoy por todas partes surgen jóvenes animosos, que torear, que se arriman, que luchan bravamente y, que de paso, con sus entusiasmos, arrinconan más y más á toreros como *Relampaguito*, que en sus días de oro rehuyeron el peligro y voluntariamente se tiraron de cabeza al callejón de los vendidos.

Si no quiso cuando pudo, ¿va á querer ahora el de Almería, que como de lástima, por ser barato y estar á la mano, toreó en su tierra este año una sola corrida, lo que casi revela que ni sus paisanos le quieren?

Creemos que á Julio Gómez no lo levanta ni una grúa, y si confía en las fáciles promesas de Joselito, está arrugado.

Riase el buen «Pepe el de las Trianeras» de los elogios de Rafael Gallo, hechos á *Relampaguito* durante los horrores de una digestión, y riase también de ciertas frases que se pronuncian inconscientemente por los toreros, gente olvidadiza, distraída y dúctil, en cuyos «rasgos» no hay que creer.



Y haga el favor el querido compañero de no actuar más de «inocente paloma» cuando escriba sobre asuntos de toros, porque, á medida que trata más en serio los asuntos, mayor es la risa que provocan sus pintorescas disertaciones.

**Quisicosas**

¡Olé por los ganaderos con conciencia, pundonor y taciones!

El Sr. Sánchez Tardío, que debutó en Madrid recientemente presentando una corrida de pésimos resultados, por



lo mansa é inlidiable, ha licenciado al conocedor, le ha echado triple llave á su vacada y no ha dejado allí más que los matorrales y los arbustos, después de regar con sal todo el terreno que antes dedicara á que sus mal llamados toros pastasen.

Bueno, pero... ¿y qué ha hecho con las reses de su ganadería?

Pues enviarlas todas, una por una, al Matadero, como justo castigo á la mansedumbre de la raza. ¡Ni una vaca para leche ha dejado en pie el heroico Sr. Sánchez Tardío, que esta vez no llegó tarde!

Miraos en ese noble espejo, ganaderos de bueyes, que venís estafando á las empresas y al público, y Dios os inspire en la misma enérgica, honrosa y radical determinación que para mayor decoro ha tomado el digno y mencionado criador de carne del puchero. Amen

Vamos á hablar ahora de las extremidades inferiores de Joselito, que, como todo el mundo sabe, son muy largas.

Tan largas, que las va metiendo ya el menor de los Gómez Ortega en terrenos vedados y en una forma muy censurable.

Véase cómo y por qué.

Herido Belmonte y estropeados los carteles de feria en diversas poblaciones (ya que el trianero es, mientras no se demuestre lo contrario, el que lleva más gente á los toros), algunos empresarios pensaron en substituir á *Terremoto* con dos figuras cualesquiera, ya que *Gallito* iba de astro y estos otros podían ir de satélites.

Pero José intervino y, donde pudo, deshizo la combinación, exigiendo para él solo la corrida, con lo que mató más de una ilusión innecesariamente y perjudicó á toreros que veían en perspectiva unas cuantas pesetas.

¿Y hablaba usted de compañerismo, eh?

Claro que Joselito, en Almería y Salamanca, no hizo el esfuerzo por amor al arte, sino pidiendo lo suyo y lo que hubiera cobrado Belmonte...

¡Casi nada!

Y como Dios castiga sin piedra ni palo, esos hechos perpetrados por José han tenido sanción justa. En las dos citadas plazas el público se ha retraído, y únicamente ante dos ó tres mil forasteros ha podido lucir Maravilla sus portentosas facultades, habiendo recibido una herida incurable en su excesivo amor propio, de la que destilará bilis durante mucho tiempo.

¡Despacio, José, despacio, que en casi todas las poblaciones tiene sucursales el Banco de España!

Pero en una de estas corridas «á la trágala», nos dicen ha ocurrido algo muy gracioso, y es que Joselito no ha podido cobrar todas las pesetas convenidas. Ni las cobrará, creemos, por lo que desde luego felicitamos á la Empresa. Y á *Cochevito* y demás perjudicados por las genialidades de *Gallito*, del que vamos á tener que ir creyendo lo que se dice respecto á su desmedida ambición y á que, cuando ve un billete de á mil, ni respeta á su hermano y hasta le pisa los talones á Rafael.

¡Dios!... ¡Lo que es la codicia!

¡Vaya unos veintidos años bien aprovechados!

**Bomba final**

Y ya que de Joselito hemos hablado, allá va un notición descacharrante, recogido en centros bien informados, si bien de su certeza sólo podrá responder el tiempo.

Se dice...

No; no se dice, sino se asegura que *Maravilla* va á dejar de serlo. Es decir, que, dentro de poco, Joselito se cortará la coleta y se retirará á libar las mieles de un nuevo y dulce estado contrayendo matrimonio con una señorita muy distinguida y millonaria, colmo ideal de la distinción para Joselito.

El rumor es muy acentuado en los círculos taurinos, y algunos relacionan la próxima boda del diestro con su afán de lucro y con los «trágalas» que á las Empresas ha dado últimamente el maravilloso torero. ¿Estará formán dose su dote?

Oponemos, sin embargo, á la supuesta determinación de *Gallito* la razón superabundante de que en un muchacho que tanta y tan grande afición tiene á los cuernos, no parece natural casarse.

Pero... ¡Si hay fórmula para conjugarlo todo, allá él!

(Dibujos de Ibañez)

PEPITO REVOLCONES.



# TOROS Y TOREROS

## TOROS EN SAN SEBASTIAN



GALLITO REMATANDO UN QUITE EN EL TERCERO

*Domingo, 13 de Agosto 1916.*

**Gaona.**—Salió con ganas de agradar. Tomó al primero de la tarde de capa y le instrumentó varias verónicas; en quites se lució y se adornó, y á la hora de matar este toro empezó cerca; pero como el toro había ido perdiendo vista y no se fijaba en la muleta, aprovechando le entró de prisa y tuvo la suerte de agarrar una estocada, que le valió palmas.

Al cuarto le toreó de frente por detrás, colocando cuatro pares de banderillas al cuarteo, después de intentar hacerlo al quiebro.

Con la fámula hizo una faena con pases de todas las marcas, sobresaliendo un natural y dos molinetes, y entrando á por uvas dejó media atravesada; nueva faena y, desde cerca, colocó una superior, siendo cogido y recogido en el suelo.

Se levantó Rodolfo y, sin mirarse la ropa, se fué al toro, lo cogió de un pitón y con las dos rodillas en tierra permaneció hasta que rodó el toro. (Ovación y vuelta al ruedo.)

**Foselito.**—De este gran artista se esperaba más; si que dió la nota en el becerro que en segundo término salió por los chiqueros, pues con él hizo una faena, mejor dicho, «faenaza»; pero después de eso nada; ni en su segundo, ni quitando, ni con la capa hizo nada digno de él.

Para despachar á su primero empleó, después de una faena, como hemos dicho, magna, ideal en finura, gracia y elegancia, primero un pinchazo en lo alto, media tendida, otro pinchazo, media delantera, otra tendida, más un descabello; en recuerdo de la faena escuchó palmas y algún pito.

Llegó el quinto á sus manos incierto y nerviosillo, y José nada hizo por agradar á las 14.000 almas que había en la plaza; tiró á quitarse el toro de delante y, después de varios telonazos para alinear con alivio, pinchó y terminó con media atravesada y un descabello, oyendo pitos.

**Belmonte.**—Había verdadera expectación por ver al «fenómeno» de la media verónica, pero no lo vimos por ningún sitio; dos lances algo ceñidos al tercer toro y un quite bonito y apretado en el cuarto, y todo terminó.]

Para deshacerse de su primero empleó una caída, y para terminar la corrida arreó al sexto una delantera y un descabello.

Nuestra opinión y la de la mayoría es que Belmonte salió á torear sin condiciones.

DIVISA.



GAONA EN UN PASE POR BAJO DE RODILLAS A SU PRIMERO



GAONA TOREANDO CON LA MULETA Á SU PRIMERO



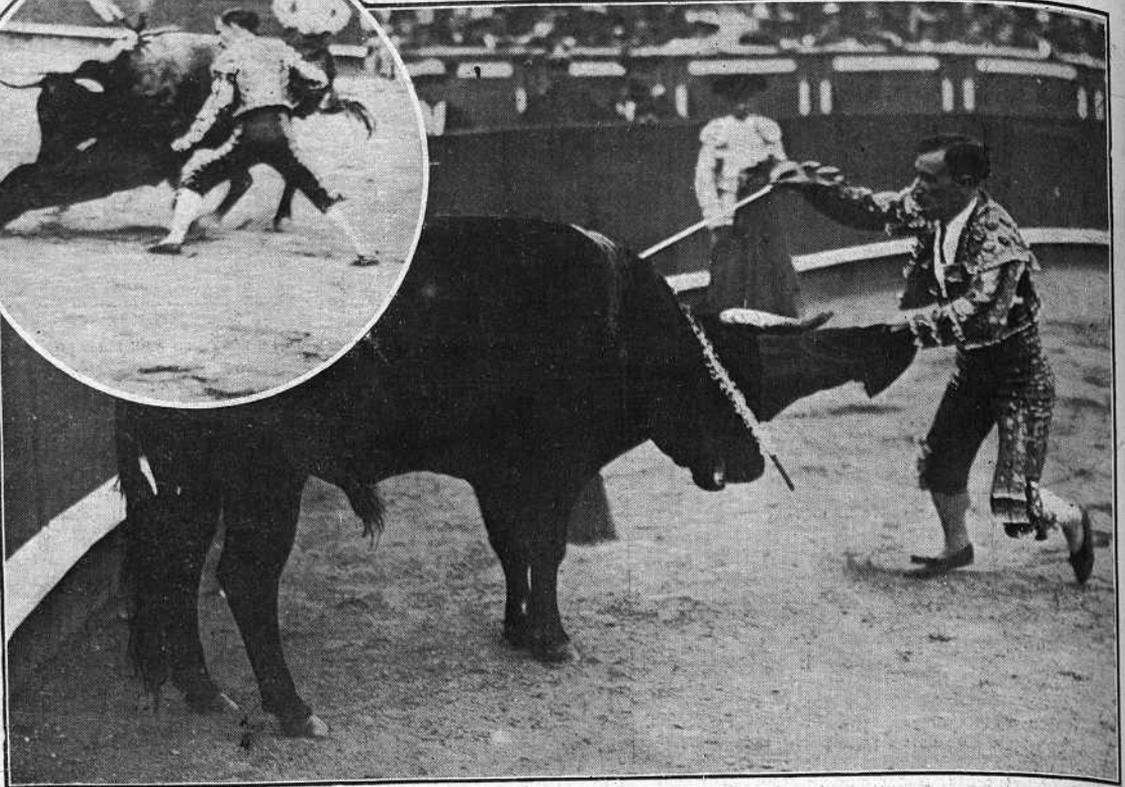
GAONA INICIANDO LA FAENA DE MULETA EN SU PRIMERO



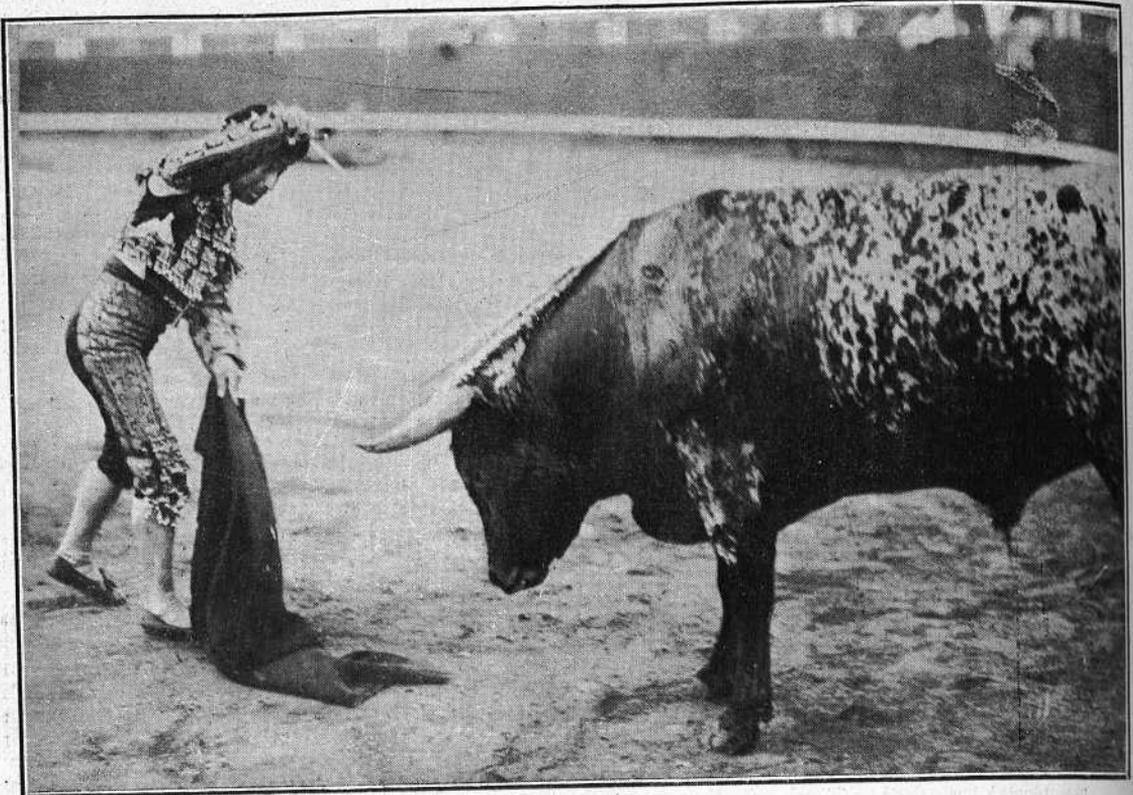
GALLITO REMATANDO UN QUITE EN EL SEGUNDO

TOROS Y TOREROS

TOROS EN IRUN EL 27 DE AGOSTO



VICENTE PASTOR EN UN PASE POR BAJO; A SU SEGUNDO.—VICENTE PASTOR ENTRANDO A MATAR SU PRIMERO



EL GALLO DESCABELLANDO SU SEGUNDO

(Fots. Llopis).

TOROS Y TOREROS

Novillos en Orihuela y la Línea de la Concepción,  
el 20 y 27 de Agosto respectivamente.



LA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN.—SALVADOR FREG VIENDO DOBLAR SU PRIMER ENEMIGO.—JOSÉ ZARCO EN UN PASE AYUDADO A SU PRIMERO  
(Fots. Trinidad Díaz)



ORIHUELA.—EL NIÑO DE BELÉN EN UN DETALLE DE SU FAENA DE MULETA A SU SEGUNDO BUREL . . . . . FOT. PÉREZ

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo, 24 Septiembre 1916.

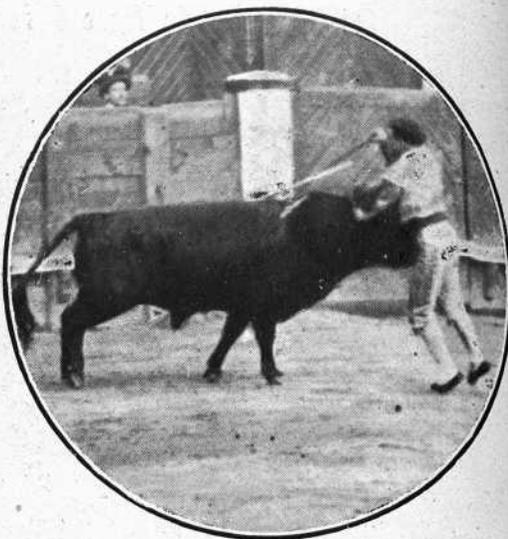
Con menos de media entrada se ha verificado la corrida anunciada de D. Félix Gómez, que estaba á cargo de Vázquez, «Malla» y «Algabeño II».

Los toros acreditaron una vez más la escasez de sangre que existe en las vacadas colmenareñas.

La poca bravura que tuvieron los cornúpetos se les concluyó en el primer tercio de la lidia, tomando entre todos 25 puyazos, recargando en 14 de ellos; pero, á pesar de esta buena condición, en muchas ocasiones, casi todos en los dos últimos tercios estuvieron inciertos, huidos y á veces reservados.

Hecha esta salvedad, es fácil comprender que los encargados de su lidia no hicieran más que quitarse á los enemigos de delante.

Vázquez, en su primero, que llegó á la muerte con muy poca vida á consecuencia de un puyazo



ALGABEÑO II MATANDO EL TERCERO



MALLA VERONIQUEANDO EL SEGUNDO

en el que quedó clavada la garrocha, ejecutó muy pocos pases para entrar á herir y dejar media estocada buena.

En su segundo, sin que pueda anotarse ninguna faena extraordinaria, toreó de muleta cerca, empleando pases por bajo y algún que otro natural, y tras igualar entró, dejando una, que con la ayuda de un descabello á pulso dió fin del animal.

«Malla», que venía con verdaderos deseos de agradar, propinó á su primero cinco lances muy parados, para terminar con media verónica ceñidísima.

En la muerte de este toro ejecutó pases dados con la derecha, parando mucho; otros por bajo para igualar muy bien y dejar media en su sitio, atravesadilla; sacaron el estoque y con la ayuda de algunos pases eficaces dados con la derecha, vuelve á entrar con decisión para meter una estocada delantera, que hace polvo al toro.

En su segundo no es igual.

Por no pasar el cornúpeto desiste de torearlo al tercer lance, y pasa al tercio de varas; en el último de la lidia se encuentra al enemigo completamente reservón y le da siete pases con la derecha, que es precisamente lo que había que hacer; iguala y entrando, pincha, quedándose completamente el toro; continúa con la derecha, va á igualar y el animal

se asusta y huye; consigue entrar de nuevo y por quedársele el bicho resulta una estocada en su sitio, pero atravesada.

El toro se defiende de lo lindo, huyendo hasta de su sombra, y por fin entra para dejar medio estoque, que hace rodar al buey.

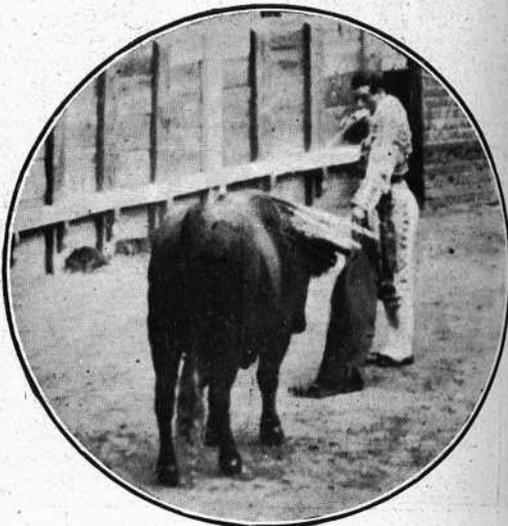
«Algabeño II», que no pudo torear con lucimiento, propinó á su primero numerosos lances de capa.

Con la muleta nada de particular hubo, sólo se pudo apreciar la valentía que empleó el diestro en los dos primeros pinchazos que recetó y en la estocada que por fin agarró, y que le resultó contraria, saliendo rebotado de la suerte.

En su segundo también dió unos lances análogos á los primeros y se deshizo del morlaco después de varios pases, de un pinchazo entrando muy bien, media estocada que escupe el toro, una corta delantera y un descabello á pulso, que remata á esta corrida, verdadera latosa é incolora.

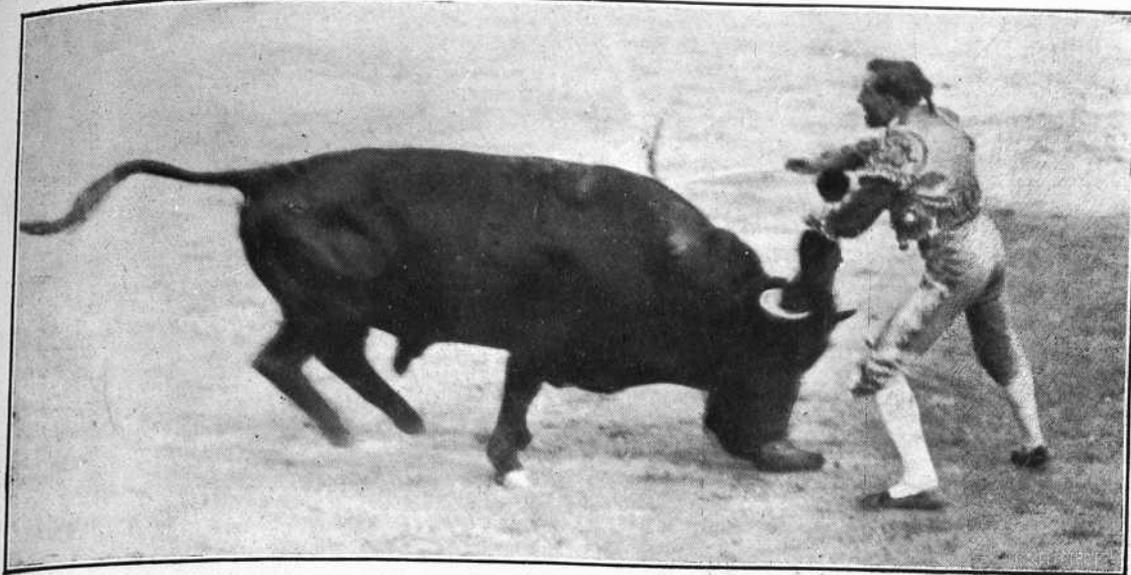
ENRIQUE VARGAS (Minuto)

(Fots. Rodero.)



ALGABEÑO II PERFILADO PARA MATAR EL SEXTO

PLAZA DE TOROS DE VISTA-ALEGRE Y TETUAN



VISTA-ALEGRE.—MARIANO MONTES MATANDO EL SEGUNDO

*Vista Alegre, 24 Septiembre 1916*

Lo inseguro del tiempo restó público á la despedida del veterano banderillero Eduardo Albasán «Bonifa», el cual fué cariñosamente ovacionado por la concurrencia al presentarse en el ruedo.

De los seis novillos de Bueno que se lidiaron, cuatro fueron fogueados.

«Platerito» se mostró activo en quites y muleteó valiente á su primero; con el pincho no tuvo fortuna.

Mariano Montes quedó regularmente en su primero, pero supo desquitarse en su segundo, al que pasó de muleta con valentía y mató de una estocada hasta las cintas entrando bien, siéndole concedida la creja.

«Cantarito de Huelva» demostró un desconocimiento

de su arte y una prudencia notable, escuchando justas censuras en sus dos toros por lo desdichado de su labor.

Muy bien bregando y banderilleando José Rodarte, y el banderillero Montoya muy igual en su trabajo... No salió del callejón en toda la tarde.—TALEGUILLA.

*Tetuán, 24 Septiembre 1916*

Con la plaza llena de público, y ante el temor de que no cesase en toda la tarde el copioso chubasco con que las nubes nos obsequiaron cinco minutos antes de la hora señalada para dar comienzo al festejo, ha sido suspendida la corrida en la que Boli, Jumillano y Alejandro Rodríguez habían de entenderse con seis buenos mozos de D. Federico Rodríguez.—TORRES.



VISTA-ALEGRE.—CANTARITOS DE HUELVA VERONIQUEANDO EL TERCERO

(Fots. Rodero.)

# BURLADERÍAS

## HÉROES ANÓNIMOS



(Dibujo de Agustín)

El oscuro peón que al toro doma  
con largas y recortes  
y del cual no mencionan los carteles  
el apodo ni el nombre.

El reserva que carga con el hueso  
y picando es un prócer  
y en árnica derrocha lo que gana  
supliendo á los maulonés.

El mono sabio, que á la cara llega  
y al jaco en suerte pone  
y hace quites quebrando á cuerpo limpio,  
si tardan los capotes.

El puntillero, que á la res cansada  
despena con un golpe,  
encubriendo faenas criminales  
de insignes matadores

El que en la plaza y fuera de la plaza  
leal, humilde, noble,  
al diestro quiere y sirve como nadie;  
el buen mozo de estoques...

Estos son, para mí, de la taurina  
falange, los mejores!  
Oscuros, ignorados, muchas veces  
son los únicos heroes.

Ni los aplauden, ni la prensa gime  
publicando los nombres;  
y mueren como viven; y es su vida  
de riesgo y privaciones.

Canten otros las gracias y proezas  
de los táuricos dioses...  
Yo rindo el homenaje de mi afecto  
á estos sencillos hombres  
que la vida se juegan por tres perras  
y algunas ilusiones...  
¡A los que nadie brinda ni el saludo,  
les brindo estos renglones!

MARTÍN LORENZO CORIA.



PRIMERA CORRIDA.—VICENTE PASTOR AL COMEZAR SU FAENA DE MULETA CON EL PRIMERO (Fot. Francisco Sánchez.)

## Las corridas de Bilbao

Antecedentes á vuela pluma.—«Celita», ni fu ni fa.—La decadencia de «Cocheo», la faena-cumbre de Pastor, el desastre de Gaona y el triunfo de «Gallito».—Loor á los ganaderos.

Y se celebraron las corridas celebérrimas; y los que barruntaron el fracaso, jaficionados de apocada condición, vieron sus temores satisfactoriamente fallidos; y unos para su gozo y otros para su disgusto, según el comportamiento artístico del torero predilecto, holgadamente cumplidas ó defraudadas lamentablemente sus esperanzas: que no hay mal ni bien que cien años dure.

Aproximábanse los días de feria, los «días gordos», como por acá suele decirse; ningún diestro faltaba á la lista de presente: Belmonte, largo tiempo alejado de las plazas, por mov de una desgraciada cogida, reanudaba sus tareas tauromáquicas en las corridas grandes de San Sebastián... Pero el trianero se resiente de la herida, está materialmente incapacitado, y el cartel de Bilbao se tambalea al resquebrajarse y fallar uno de sus más firmes puntales.

Entonces fueron las horas de zozobra, de sentimiento, de lamentaciones; y cundió el pesimismo. Un nombre, como tabla de salvación, pronunciaban todas las bocas: Rafael; pero el *divino calvo*, usando de un legítimo; perfecto y hasta justo derecho, pidió... casi, casi las ganancias de las Navieras, y la Comisión organizadora prescindió del artista sin par.

Nuevos cabildeos, ofrecimientos y repulsas, avances y retrocesos; por fin, tras no pocas vicisitudes, la combinación de matadores quedó ultimada en la forma ya sabida. Y llegó la primera corrida...

\* \* \*

Dos toreros tenían que luchar esforzadamente, en un ambiente de marcada hostilidad, para conquistar el beneplácito del público bilbaino: Gaona y Gallito.

Pastor tiene numerosos admiradores y grandes simpatías en esta plaza; el nombre del diestro gallego no pesaba gran cosa en el cartel; y huelga decir que *Cocheo* contaba de antemano con la benevolencia de la mayoría de los taurómacos.

¿Qué resultado dieron las corridas? En síntesis: Pastor acreció notoriamente su cartel; *Celita* pasó sin pena ni gloria; *Cocheo* perdió el último baluarte de su línea de



PRIMERA CORRIDA.—VICENTE PASTOR EN UN PASE A SU PRIMERO (Fot. Francisco Sánchez.)



SEGUNDA CORRIDA.—GAONA EN UN PASE DE PECHO Á SU PRIMERO (Fot. Asenjo.)



SEGUNDA CORRIDA.—COGIDA DE RODOLFO GAONA

defensas: á veces, las cañas se tornan lanzas; *Joselito* alcanzó un triunfo rotundo, completo, definitivo; y Gaona marchó vencido, menospreciado en su arte, maltrecho en su dignidad profesional, aniquilado...

\* \*

*Celita*, he dicho más arriba, pasó sin pena ni gloria; aunque más cerca estuvo del purgatorio, ya que no del infierno, que del paraíso. Ya no podrá reaprovechar la desperdiciada ocasión de abrirse un hueco en corridas de tamaña categoría.

En la quinta corrida estuvo más decidido y voluntarioso que en la primera, haciéndose aplaudir á veces calorosamente. No fracasó, pues, palpablemente; pero en ocasiones, y téngalo en cuenta el marusiño, no estar bien equivale casi á estar mal. Para usted, *Celita*, estas corridas, por su resonancia, eran de tanta ó más importancia que cualquiera de las del abono matritense.

\* \*

Quiero hablar poco de *Cocherito*; que pudieran dar lugar mis palabras á equívocas interpretaciones, como ha sucedido ya, por mor de una exagerada predisposición en contra mía.

Siempre yo he tronado contra ciertos *cochevistas*, y ahora he de añadir á mi justa iracundia un desprecio ilimitado.

Ha bastado que un torero haya hecho tres ó cuatro faenas excepcionales, para que *Cochevito* haya sido echado en olvido hasta por sus más fervorosos prosélitos. Algunos hay, antaño de los más acérrimos *istas*, que anhelan y piden que Cástor no vuelva á torear en Bilbao. ¡Oh, negra ingratitud!...

De varios amigos suyos le diría yo á *Cocherito*, que hablan del torero en forma que se pasmaría Cástor Ibarra si lo supiera; pero no quiero adelantar los acontecimientos: con el tiempo lo irá viendo y comprendiendo el que no sea ciego...

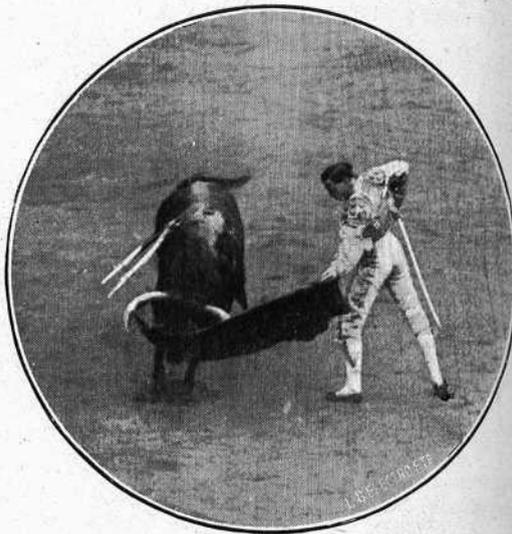
Y si alguno fuere osado, como barrunto, de arrojar la careta con que mal encubre todavía sus nefandos pensamientos é intenciones, entonces seré yo quien salga al palenque á romper una lanza en favor de *Cocherito* y en contra de esos *cochevistas* que le abandonan y aún se vuelven contra él, desagradedidos, en las horas de infortunio.

No se ha hecho *Cocherito* acreedor á tan despiadada ingratitud. ¡Cegad, ojos que tal vieron! ¡Enmudeced, airadas lenguas que tal blasfemaron!

\* \*



SEGUNDA CORRIDA.—VICENTE PASTOR EN UN PASE DE PECHO ARRODILLADO Á SU PRIMERO



SEGUNDA CORRIDA.—GALLITO EN UN PASE NATURAL Á SU PRIMERO (Fots. Asenjo.)

## TOROS Y TOREROS



SEGUNDA CORRIDA.—COCHERO REMATANDO UN QUITE

Hubiera estado mal Pastor en la corrida de Murube y en la de Miura; hubiera estado mal en todas las que anteriormente y en diferentes años había toreado en Bilbao, y á estas horas, pese á todo, se cotizaría el papel del madrileño más alto que las acciones de «Sota y Aznar». Ni en Madrid en tardes memorables, ni en Sevilla el día de la oreja, ni en cien y cien horas de triunfo, que no cito por no ser prolijo, ha llegado Pastor á la inconmensurable altura que en la segunda corrida de la feria bilbaína de 1916.

En la primera corrida conservó Vicente sus posiciones, sin ganar un palmo de cartel ni perder un ápice de simpatías; en la cuarta, de Miura, flojeó bastante, como en el primer toro de Gamero Cívico; pero en el quinto de esta última corrida...

Figuraos que D. Vicente mereció, por su excelsa labor, sentarse á la siniestra de Dios padre, á cuya vera reposó hasta que salió de los chiqueros el primer toro de la corrida miureña. Y cuentan que tan bruscamente subió el ascensor del de Embajadores, que el pobrecito San Pedro no tuvo tiempo de apartarse y recibió un topetazo enorme, quedando por el suelo el celestial portero, condolido, malparado y piñadero, mientras el bueno de Pastor salía de su prodigioso artefacto y se dirigía, sin autorización de nadie, hacia el sitial divino...

Acaso Pastor no haya lidiado á ningún toro como á este de que hablo: desde que pisó el ruedo, hasta que le arrastraron, el torero hartose de *hacerle cosas*: unas verónicas superiores, tal vez demasiado sosas, pero mandando y recogiendo como el mejor y parando y ciñéndose como el más valiente; unos quites *suyos*; una faena de muleta *suya*; y una estocada *más que suya*.



PRIMER CORRIDA.—GALLITO EN UN AYUDADO Á SU PRIMERO

¿A qué detallar la faena? ¿A qué adjetivar aquellos pases naturales y aquellos altos y aquellos de pecho? Sería improba tarea, pues la faena perteneció á la clase de las indescriptibles. ¿Y la estocada? ¿Qué decir de aquella ejecución tan clásica, inusitada casi en Pastor, de aquella valentía brutal, de aquel acierto en la colocación del estoque?

¡La faena-cumbre de Pastor! Allá en lo alto, muy alto, trazó el diestro una rayita de la cual ha jurado no sobrepasar...

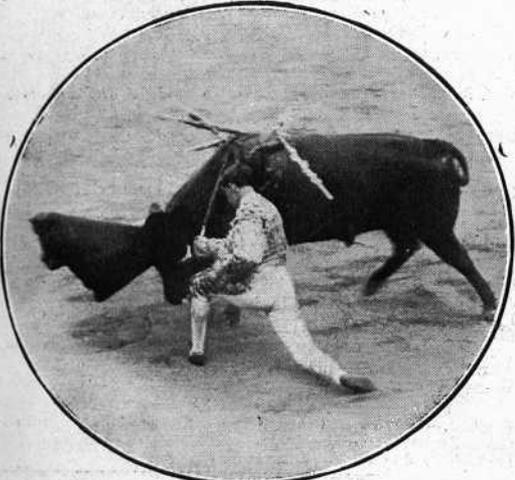
\* \*

¿Y tengo que hablar de Gaona? ¿Para qué? Hay cosas de las cuales más vale no hablar, porque se lloraría el tiempo y hasta la tinta y el papel empleados en tratarlas. Sólo quiero dejar consignado que Gaona estuvo mal, francamente mal, y hacer constar una vez más que su decantada elegancia me parece una cursilería. ¡Vaya con el gomo del toreo!

\* \*

¡Gallito! ¡Qué Gallito!

Así como el inmortal Cervantes consiguió con su «Don Quijote» lo que no habían podido lograr ni los Papas con sus anatemas y excomuniones, ni los Reyes y Emperadores con sus disposiciones, ni el pueblo con sus odios y burlas, así Gallito ha llevado á cabo en Bilbao una empresa inconcebible: conseguir la claudicación de los *cocheristas*, que han desaparecido hasta casi no dejar ni rastro. Hablar antes á un *cocherista* de otro torero que no fuera *Cocherito*, era exponerse á un disgusto; hoy no les habléis sino de *Gallito*, porque perderíais el tiempo. ¡Hay que hallarse al corriente de ciertas interioridades



CUARTA CORRIDA.—GALLITO EN UN PASE ARRODILLADO A SU PRIMERO



CUARTA CORRIDA.—GALLITO BANDERILLEANDO A SU PRIMERO

## TOROS Y TOREROS

regionales para comprender la magnitud del triunfo de *Joselito*; pero no es la presente ocasión propicia para disertar sobre tal tema.

El público bilbaíno érale hostil á *Gallito*: le desconocían, ó le conocían mal (como se deduce de las apreciaciones de uno de los críticos locales que más sañudamente le zahería), ó no querían conocerle; y *Gallito* ha tenido que darse á conocer, que meterse por los ojos de los irreductibles; y tan excesivamente lo ha conseguido, que ha borrado de las retinas una imagen largo tiempo empotrada en ellas por la obsesión...

En la primera corrida, una gran faena; en la segunda, otra; en la tercera, otra; en la cuarta... ¡Ah! En la cuarta, con miras, fueron dos las faenas enormes, valentísimas, de un dominio tal, que los toros parecían falderos amestrados... Y en la quinta, otra faena estupenda de arte y de inteligencia y de valor... Hasta mató algunos toros, sobre todo uno de Pablo Romero y otro de Miura, con estocadas colosales. ¡*Gallito* dando la estocada, después de hacer lo suyo! ¿Se puede pedir más?

No hay que decir, pues, que la frialdad con que le recibieron se trocó en delirante entusiasmo: en la cuarta corrida, después de matar el último toro, le cogieron en hombros y le pasearon por el ruedo, mientras el público permanecía en las localidades para prodigarle una frenética ovación; y en la quinta, como premio á la faena extraordinaria y al conjunto de su labor en toda la feria, le ovacionaron tan entusiastamente y con tanta persistencia, que *Joselito* llegó á mostrar visiblemente su emoción, cuando se despedía del público que le rendía tal homenaje de admiración...

¡Qué *Gallito*!

\* \*

Pocas palabras más, para terminar, y ellas en loor de los ganaderos: Santa Coloma, Gamero Civico, Pablo Romero y Miura han enviado á Bilbao cuatro corridas hermosísimas, admirablemente presentadas, que es todo lo que se puede exigir á un ganadero. Muruve, por esta vez, no ha estado á la altura de las circunstancias: presentó una corrida basta y desigual. Sobresalieron los toros de D. Felipe de Pablo y los de Gamero Civico: aquéllos por su estampa y éstos por su bravura. Hubo un toro de bandera, llamado *Lagaritio*, perteneciente á esta última ganadería; le correspondió á *Cocherito*.

\* \*

En Indauchu se celebró una corrida con *Mazzantinito* y *Saleri II*, quedando regular el primero y bien el último. Lidieron toros de Villagodio, que cumplieron así así.

También hubo en esta plaza dos festejos á cargo de *Charlot's* y *Llapisera*, que hicieron de *voir la mar*...

LUIS URIARTE.

## CASAS RECOMENDADAS POR TOROS Y TOREROS

### ALMACENES DE PAPEL

P. Martín Pastor.—Mariana Pineda, 2 al 8.

### AUTOMÓVILES, MOTOS Y BICICLETAS

Enrique Garrido.—Bicicletas de alquiler. Atocha, 125.

Guido Giaretta.—Accesorios para automóviles. Bordadores, 11.

### BARES Y CERVECERÍAS

Bar Castellano.—Plaza Herradores, 10.

Bar Colón.—Vinos.—Calle de Colón, 15.

Bar-Vini-Tupi.—Magdalena, 3, y Plaza del Angel, 12.

Casa Revertito.—Café-Bar-Restaurant. Calle de Valencia, 8.

El Cafetal.—Chocolate de propaganda. Corredera Baja, 4.

El Delirio.—Arlabán, 3. Servicio á cargo de camareras.

El Faro de Londres.—Magdalena, 18. Sucursal: Bravo Murillo, 85.

Gran Café-Bar del Pasaje Mathieu.—Espoz y Mina. Conciertos.

La Taza de Café.—Gran Bar, Luna, 10.

### CAMISERÍAS Y CORBATERÍAS

Casa Castellanos.—Atocha, 89 y 91.

### CARNECERÍAS

Juan Rodríguez.—Magdalena, 19.

### CARPINTERÍAS Y EBANISTERÍAS

Román Rosas.—Lavapiés, 6. Cambio de muebles nuevos por usados

### COMESTIBLES FINOS

José Muñoz.—Sagasta, 4.

Los Guriezanos.—Llama Hnos. Pez, 38, esquina Minas.

### COMPRA-VENTA

Casa Veguillas.—Clavel, 13. Alhajas, pianos, motocs, automóviles.

### CONFITERÍAS Y PASTELERÍAS

J. Barquin.—Pez, 7.

### DEGUERÍAS

La Universal.—Antonio Moreno. Augusto Figueroa, 28.

### EFFECTOS MILITARES

Antonio Navas.—Carmen, 23. Fábrica de gorras.

### ELECTRICIDAD

Federico Brihuesa.—Material eléctrico. Carmen, 28

### ESTANCOS

Eufemia Jordán.—Magdalena, 9.

### FRUTERÍAS

Galo Heras.—Arlabán, 8. Frutos de España y América

### GRABADORES

Casa Fernández Rojo.—Sellos de caucho. Fuentes, 7. Telt. 415.  
Garrido y Méndez.—Mesonero Romanos, 4. Letras de cinc y crusta.  
M. Guiseris.—Montera, 41.

### GUARNICIONEROS

Rafael Alonso.—Mayor, 63. Guarnicionero militar  
Román Ortiz.—Guarnicionero. Toledo, 125.

### IMPRENTAS

Luis F. Burgos.—Mayor, 86. Precios económicos.  
Tipografía de Moda.—San Vicente, 59.

### MUEBLES Y CAMAS

Palenzuela.—Fuencarral, 26.

### PANADERÍAS

Alejandro Huelves.—Olmo, 17.

### PELUQUERÍAS

Amadeo Villanueva.—Huertas, 31. Servicio 0,25 sin propina.  
Antonio Rodríguez.—Corredera Baja, 4. Servicio, 0,30, sin propina.  
Domingo Cuenca.—Lavapiés, 60. Servicio esmerado.  
«El Artista.»—Barbería económica. Espada, 14.  
Francisco Merchán.—Luna, 3, pral. El mejor servicio.  
Francisco Mora.—Goya, 86. Servicio esmerado y á domicilio.  
Gran Salón de Peluquería.—Peligros, 1. Servicio, 0,25.  
Juan Hernández.—Ruiz, 5. Peluquería aséptica.  
Julian Lillo.—Atocha, 125. Servicio esmerado. Personal idóneo.  
Manuel García.—Puebla, 10.  
Obdulio González.—Cañizares, 22. Servicio, 0,30 sin propina.  
Pascual Collado.—Gonzalo de Córdoba, 20.  
Pedro González.—Tudescos, 9 y 53. Servicio, 0,25 sin propina.  
Plácido Cancho.—Magdalena, 22. Servicio, 0,30, sin propina.  
Rafael Blanco.—Fuencarral, 153. Servicio esmerado.

### PLATERÍAS

Huertas, 22.—Gran economía en composturas.

### RELOJERÍAS

A. Rubio.—Taller moderno. Relojes varios. Mesón de Paredes, 25.  
Farmacia, 5.—1.ª casa en composturas. Relojes á precios de fábrica.  
Pablo Pajares.—Fuentes, 11. Relojero económico.

### RESTAURANTS

El Colmado, de Angel Vargas.—Vinos superiores. Visitación, 8  
Los Gabrieles.—Echegaray, 19. Servicio á la carta.

### TIENDAS DE SEDAS

La Perla.—Plaza de Santo Domingo, 15.

### SASTRERÍAS

Antonio Montes.—Princesa, 5, bajo.  
El Trust.—Luis Sánchez Cortés. Mesón de Paredes, 49.  
Gran Sastrería.—Manuel Guerrero. Toledo, 49.  
Horacio Maseda.—Atocha, 86  
Leopoldo González.—Toledo, 55. Esta gran sastrería es la preferida por los elegantes del barrio, tanto por el muchísimo gusto de sus confecciones, como por lo económico de sus precios.  
La Andaluza.—Toledo, 99.  
Noyales.—Rey de los sastres. Hechura y forros de traje, 30 ptas. Trajes á medida 40, 50 y 60 ptas. Garantizada la más absoluta perfección. Barquillo, 17, tienda y pral.

### SOMBREROS Y GORRAS

La Burgalesa.—Plaza Mayor, 26. Fábrica de gorras.  
R. Catalina.—Glorieta de Bilbao, 4. Gran sombrerería.

### TINTES

Gran Tinte de María Sanchez.—Ventura de la Vega, 22.

### VAQUERÍAS

José Ramirez.—Luna, 17. Servicio á domicilio. Desde medio litro.

### VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

Gómez y C.—Plaza Progreso, núm. 1. Camas, muebles, tejidos, sastrería, zapatería y relojería.

### BRONCISTAS Y FONTANEROS

Lavapiés, 34. Especialidad en estufas de desinfección.

### VINOS Y AGUARDIENTES

Anastasio Berlana.—Olivar, 4.  
Andrés Sánchez.—Arlabán, 7. Vinos y comidas.  
Francisco Sánchez.—Pez, 32.  
Inocente Cachero. Vinos y comidas. Almodóvar del Campo.  
José Condoy.—Corredera Baja, 57.  
Francisco Mendía.—Fuencarral, 79. Ricas torrijas á 0,10.  
Manuel Rodríguez.—Olivar, 3, y Cabeza, 24.  
Ramón Estrada.—Echegaray, 4. (Junto al Teatro Reina Victoria)  
Ramon Mouriz.—Olivar, 7, y Olmo, 2.  
Wenceslao Blanco.—Bravo Murillo, 5.

### ZAPATERÍAS

Frutos.—Montera, 35 (Pasaje). Taller. Especialidad en composturas.  
Gran Zapatería.—Puebla, 11.  
Iris.—Calzado de moda. Fuencarral, 45.

Píldoras saludables de Muñoz, 0,50 caja. Laxantes, Purgantes.

**URIARTE** SASTRE ESPECIAL PARA TOREROS Calle del Príncipe,  
Confección de toda clase de prendas para vestir.

# TOROS Y TOREROS

DIRECCION: PEZ, 38

Toda la correspondencia deberá dirigirse al Apartado de Correos 601

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
ESPAÑA: TRIMESTRE, 2,50 PESETAS. SEMESTRE, 5 PESETAS. AÑO, 9 PESETAS  
EXTRANJERO: AÑO, 17 FRANCOs.—NÚMERO CORRIENTE, 20 CTS.; ATRASADO, 40

## ANUNCIOS

Las órdenes deben darse con siete días de anticipación a la salida del número

Administración: OLIVAR, 8, MADRID Telf. 5359.

Se ha puesto á la venta

**POR ENCIMA DE LAS PASIONES** :-:

de ROMAIN ROLLAND

*Obra de una actualidad candente,  
verdadera filosofía de la guerra actual.*

La versión castellana de LUIS DELGADO y J. SANTONJA, lleva un prólogo de PÉREZ DE AYALA.— Se vende en todas las Librerías y en esta Administración.

Precio: 2,50 pesetas.—Descuento á nuestros corresponsales.

## PREPARADOS DEL DR. BONALD

Núñez de Arce, 17, Madrid

### ACANTHEA VIRILIS

Poliglicerosfosfatada Bonal. — Medicamento antineurasténico y antidiabético.— Tonifica y nutre los sistemas óseo, muscular y nervioso, y lleva á la sangre elementos para enriquecer el glóbulo rojo.

Frasco de Acanthea granulada, 5 pesetas.

Frasco de vino de Acanthea, 5 pesetas.



## JOSELITO

MANZANILLA SUPERIOR DE LA

Viuda é hijos de Antonio P. López

Sanlúcar de Barrameda y Jerez

Pedídlá en todas partes

## C. DE OTAOLAURRUCHI

EXPORTADOR DE VINOS-SANLUCAR  
MANZANILLA VICTORIA

## Gran Hotel y Restaurant de París

DE

BUENAVENTURA GIRATÓ

CARDENAL CASAÑAS, 4, BARCELONA

Habitaciones á 2, 3 y 5 pesetas.

Pensión completa, pesetas 7,50.

# XEREZ-QUINA RUIZ



es un vino insuperable, porque es

## TONICO

es

## APERITIVO

y es

## DIGESTIVO

Por esas admirables cualidades es cada vez mayor su fama y su venta lo mismo en España que en América.

# BAZAR QUIRÚRGICO DE F. NÚÑEZ

SUCESOR DE SENMARTI

Cirugía.—Impermeables y gomas.—Especialidad en vendajes para fracturas.—Aparatos ortopédicos.—Algodones y gasas de todas clases.—Preparados antisépticos.—Poleas para gimnasia de todos los sistemas.—Muñequeras, rodilleras, tobilleras y medias elásticas para presión continua.—Casa especial en toda clase de aparatos en la ortopedia moderna.

Carretas, 13. (Frente al Café de Pombo), MADRID.—Teléfono 758

## GRAN RESTAURANT LA SEVILLANA

Jamón serrano, legítimo de Jabugo.—Manzanilla bautizada por los Hermanos Alvarez Quintero

«Sangre Gorda»

Especialidad de la casa, manzanilla «El 24»

Toda clase de vinos y licores de las mejores marcas

VISITACION, 4. — MADRID

Teléfono 3.296

## TALLERES DE FOTOGRAFADO ELECTRO

42, PRECIADOS, 49, MADRID

BRONCE. CINCOGRAFIA. CROMOTIPIA. FOTOLITO

LUIS SANTOS

Representante, Francisco Solovera

## JEREZ Y COÑACS

### MARQUÉS DEL REAL TESORO

GRANDES PREMIOS PARIS - MADRID - ZARAGOZA - ROMA  
FLORENCIA - BRUSELAS - VALLADOLID

== PARA LAS CANAS ==

== La Higiénica de Arroyo ==

Es inofensiva, lo que hace que sea la mejor de las conocidas hasta el día.

— De venta en todas las perfumerías y droguerías —

DEPÓSITO CENTRAL:

*Preciados, 56, principal*

— MADRID —

## ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS NÚM. 33 PUEBLA, 14.—MADRID

Envíos á provincias y Extranjero

Administrador: Antonio Fagoaga

## EL GAITERO

Sidra Champagne

Valle, Ballina y Fernández.—Villaviciosa (Asturias)

Esta es la fábrica más importante del mundo. Tiene vapores propios para el transporte de sus productos, y hornos donde fabrica CUATRO MILLONES de botellas al año.

## TEODORO SANCHEZ

◆◆◆ SASTRE ◆◆◆

◆ El más elegante, el más práctico y el más económico ◆

Calle del Principe, 22, entlo. izq<sup>a</sup>—MADRID

Beba usted

## ANIS BELMONTE

FABRICADO POR LA CASA

ENRIQUE M. ALONSO

CONSTANTINA (Sevilla)

!!!Es el mejor!!!

# ARNOYA FINO

ES EL ÚNICO VINO DE LA COMARCA DE RIBADAVIA (GALICIA)  
En sus etiquetas lleva la bandera gallega

Pedidos á los Sres. FUENTES, banqueros, ORENSE