



REVISTA TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

SE PUBLICARÁ AL DIA SIGUIENTE DE VERIFICADA EN MADRID LA CORRIDA

ADMINISTRACION:
Calle del Lazo, 3, principal derecha.

HORAS DE OFICINA:
Todos los días de 10 á 6 de la tarde.

DIRECTOR LITERARIO: ALEGRÍAS

Número ordinario: 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA
Número extraordinario..... 30 céntimos.
Número ordinario..... 15
Por suscripción.
Madrid, un trimestre, pesetas..... 2,50
Provincias, id. id..... 3
Ultramar y Extranjero, id., id..... 5

Nuestro dibujo.

Consecuentes con lo que hemos ofrecido, seguiremos publicando la *Historia del torero*.

La lámina que ofrecemos á la consideracion de nuestros lectores, representa al bravo Malique-Alavez, jóven de diez y seis años, hijo predilecto del Profeta, como le llamaban sus émulos y contemporáneos, el cual dió muestras de las dotes de valor que atesoraba su alma, saliendo á campo raso á lancear un toro. Habiendo visto esta suerte en los palenques del coso y en las lides sostenidas por los árabes más valientes de su época, él procuró imitarles, y á primera hora de un día canicular, cuando sólo podía ser visto por algunos soldados de su cohorte, él deja precipitadamente el lecho, abre la portera del castillo, ciérrala despues, y allí espera que el de la dehesa de los Gomeles venga á sucumbir á los botes de su afilado acero.

Primera manifestacion que va teniendo el alanceamiento de reses entre los caballeros cristianos, el rejon que le sustituye más tarde, y la vara punzante y dura de nuestros modernos picadores.

En el express del Norte llegó ayer mañana á Madrid nuestro Director literario.

CORRESPONSALES

QUE HAN CESADO POR HABER ABUSADO DE LA CONFIANZA, DEJANDO EN DESCUBIERTO SUS DÉBITOS

D. Pascual Quesada, de Almagro, provincia de Ciudad-Real.

D. Nicolás Ramos, de Miranda de Ebro, provincia de Búrgos.

D. Primitivo Bru, de Torrevieja, provincia de Alicante.

Bala perdida...

Se han prodigado sueltos en toda la prensa; los alambres del telégrafo han sido irresponsables mensajeros de una noticia que en los primeros instantes ha podido llevar el dolor á una familia, herir las fibras del compañerismo, conmover á la amistad.

Se ha comentado en todos los círculos, gritado en todos los tonos, escrito en forma telegráfica y gacetillera, que nuestro Director había sido gravemente herido en un lance personal con uno de los jóvenes diestros de nuestros días.

El detalle del desafío tomó carta de naturaleza en una de las provincias del Norte; despues corrió hácia Andalucía, retornó hasta Madrid, y propagóse por España entera.

¡Situacion extraña la de los dos combatientes!... Ni la mentira inventada, ni el embuste sacado á flote sobre el mar revuelto de la ofuscada opinion, lograron á uno y otro reunirlos en un sólo dia.

En tanto que el jóven espada lidiaba en la plaza de Santander, nuestro Director abandonaba en aquellos momentos el establecimiento balneario de Ubilla para correr á San Sebastian y proporcionar á los lectores de LA NUEVA LIDIA la apreciacion de la corrida del dia 15.

¿Qué fundamento ha podido tener tan quimérica patraña?

Aquel que supo darle una opinion no saneada con los fueros de la independencia del escritor y de la imparcialidad del crítico, y aquel otro que sugirieran un cálculo neciamente fraguado, una pluma tornadiza y venal, algo así como un espíritu que se chasquea de su propia gracia, y que en la credulidad ajena busca el espejo donde se espacie la mueca de su chiste.

Alguien no pudo comprender que, contra

todas las corrientes de la apreciacion pública, basada sobre el trabajo de un diestro, nosotros levantáramos nuestra pluma para criticar sin herir, y acometer sin que por esto la honra del artista se sintiese lastimada y mucho ménos el amor propio del lidiador y del caballero.

Así ha sucedido... Nuestros modestos artículos: *¿Esto matará á aquello?* *La marca baja* y *Mazzantini-matador*, han sido manchados por la calumnia con gotas de sangre... Sólo el fingido agresor, el duelista vencedor y supuesto, ha tenido para ellos, pública y privadamente, frases de reconocido elogio, y una rectificacion telegráfica llena de la más generosa cortesía.

Cálmense, pues, los ánimos; vuelvan los espíritus entecos á fortalecerse con la creencia de que una crítica razonada y seria no lleva, como el reptil, el veneno depositado en sus entrañas; ántes bien, es su clara y desapasionada manifestacion motivo de enseñanza para el que quiere aprender, piedra que no cruza el espacio para herir, sino punto de resistencia enclavado junto al pedestal del que quiera elevarse.

El diestro aludido, justo es confesarlo, se ha amamantado tanto en la escuela de la más refinada urbanidad, que sabe á un mismo tiempo despreciar al que lo adula, como tender su mano al que desde las columnas de la prensa le marca el camino de las reputaciones sólidas y valderas.

El humo, pues, con la farsa se ha disipado; se dejó oír por algunos días el ruido del disparo... y la bala perdióse sin que amenazara el corazón de nadie... Nada de duelo, de lances, ni de provocaciones rencorosas.

La bala hemos dicho que se perdió...

¡Ay, lector! ¡qué más *bala perdida* que el mismo inventor del cuento!

Alegrias.



HISTORIA DEL TOREO. (Periodo árabe) Cuadro III. MALIQUE-ALAVEZ ALANCEANDO UN TORO. (Se continuará la colección)

Lit. Fernandez, P.S. Nicolas, 7 y 9. Madrid.

Desde el café de la Marina.

(SAN SEBASTIAN)

(Rumores.)

El espada *Frascuero* ha sido contratado en Toro para dirigir las corridas de toros de los días 28 y 29 del corriente.

Hace cinco años no pisaba aquel redondel un espada de primera categoría.

Lagartijo estuvo en el 79... Por aquella época le ocurrió el lance que más pudiera acreditar su serenidad y sangre fría.

Se abrió el diestro de capa para lancear á la res: ésta partió veloz como un rayo para ir á su encuentro. De repente la solapa del capotillo cubre los ojos del matador, impidiéndole el viento apreciar toda la majestad de aquel peligro. El toro avanzaba y Rafael permanecía inmóvil en su puesto... De repente los brazos del diestro se extienden, por debajo del capote mide la distancia de aquellos cuatro piés que se acercan á pisar su terreno. Entonces, á favor de un cambio, con la solapa del capotillo aún cubriéndole la vista, logra librarse de la fiera, siendo saludado con una cariñosísima y entusiasta ovación.

La corrida de Aranjuez promete ser rica en peripecias.

¡*Frascuero* y *Mazzantini*!

¡Luis aproximándose á la corte y Salvador en presencia de los *ingratos* madrileños!

Si el primero queda afortunado en los *vola-piés*, el segundo intentará *recibir* algunos de los Veraguas.

Es tal el *instinto* del público, que ya están pedidas todas las localidades, y la empresa del ferro-carril no deja de aglomerar coches en la estación...

¡Lleno completo!

Los días 2 y 3 de Setiembre se celebrarán dos corridas en Palencia.

Ya las anuncian los carteles con colores vistosísimos; y para que nada falte en el cuadro, también lucirán la suerte del rejon los caballeros en plaza.

El Sr. Fau, empresario de gran ingenio, ha tomado también por su cuenta la plaza de Valladolid. Por ella hará desfilar todos los diestros de la edad presente, y si Montes resucitase, él sería el primero que pusiera debajo de su vista una escritura en blanco para comprometerle á trabajar.

¡Valladolid está de enhorabuena! La primera banda de diestros se compone de *Frascuero*, *Hermosilla* y *Lagartija*. Este último no habrá todavía olvidado las ovaciones de que fué objeto allá junto á las orillas del Pisuerga.

Cuando *Mazzantini* terminó las corridas de Bilbao, firmó en aquella misma noche la escritura de contrata para el año próximo.

Frascuero la tenía ya en el bolsillo.

¡Esto se llama torear por partida doble!

Para que *Lagartijo* figure también al lado de sus compañeros, necesita ofrecerle la Empresa la respetable suma de 4.000 duros.

Así puede el joven diestro guipuzcoano afirmarse en su sentencia: *El dó de pecho, ó la estocada por todo lo alto.*

De colaboracion.

(Conclusion.)

Pintados quedan Montes y los toreros de sus días, no por ignorantes advenedizos, sino por las personas más competentes de entonces. Lo que yo no puedo aquilatar es el grado de pasión que guiase su pasión. Pero sí expertos, hasta el punto que en uno de los renglones trazados y de su auténtica letra, ha confesado, el que más cito, ser asistente en la plaza de Madrid consecutivamente desde la muerte de *Hillo*. Pero si mal de mi grado, y contra lo que me propuse al tomar la pluma, al transcribir tanta censura fué derribado el castillo de tus ilusiones por lo antiguo, he de daros á conocer un triunfo colosal del de Chiclana.

Era la tarde del 16 de Mayo de 1831 (1): salió el tercer toro de la corrida, que pertenecía á la vacada de D. Juan Dominguez Ortiz, ganadero de Andalucía; en las primeras varas Montes cita al toro que estaba con todas las piernas desde los medios, donde lo esperó, y poniendo la garrocha en el suelo le dió un salto mortal, quedando de pié á espaldas del toro. Había realizado un prodigio no explicado. Después á éste le mató de tres pinchazos recibiendo: el primero en hueso, otro atravesado al brazuelo, y el otro en el testuz (2); tres volapiés buenos y siete intentos de descabello.

En otra corrida, la del 11 de Julio del mismo año, se juntaron en la plaza de la corte Juan Leon y Montes, y á éste le cedió su turno de antigüedad por aquel día (ceremonia de cortesía que algunos lego-taurinos han dado en llamar alternativa). «Montes, con la garrocha en la mano, citó al toro en los medios de la plaza y á cuerpo descubierto, el que le arrancó primero al trote y después á carrera partida, y cuando llegó al centro de la suerte al mismo tiempo de tirar el derrote, fijó aquél la garrocha en el suelo y saltó por encima todo lo largo de la res, quedando de pié á la cola.» El aficionado que la relaciona, califica ésta de suerte muy vistosa, pero de *mucho riesgo*, y dice que la hizo Montes á costa de un tropezon en la nalga derecha. Frenético el público con la ágil suerte del neófito de Chiclana, premió su decision con ruidosas palmadas que excitaron á Leon á mostrar sus dotes. «Cita al toro, y saltando por encima de la cabeza en la misma cuna, lo recorta después, y aunque Montes lo hizo, no fué con la limpieza del primero. Leon puso al toro tres pares de banderillas con la maestría que le es propia;» en este terreno Montes no podía buscar desquite, pues nunca fué banderillero.

A vos, mi querido amigo, á vos el ya célebre *Alegrias*, va dedicado este artículo, porque siendo V. tan amante de conocer los menudos detalles de una época muy crítica del toreo, al par que muy interesante, como son todas las de transición, hallareis en éste y sucesivos que me prometo hilvanar, noticias curiosas y agradables á vuestra creciente afición taurina. Como á ti, lector benévolo y aficionado consecuente, puede servir de enseñanza también el párrafo con que he de terminar y servir de lenitivo para que en días en que el hastío venga á molestarte en alguna mala corrida de toros, y recuerdes con envidia la ventajosa situación de tus predecesores en aquellos sitios desde donde tanto se exige, puedas revestirte de conformi-

(1) MS. de la Biblioteca Nacional de Madrid.

(2) Relacion de dicha corrida (S).

dad, paciencia y resignacion, pensando que no siempre con los mejores elementos se logra lo que el hombre se propone, y creas que nó en todas las épocas de esta fiesta, para cuyo lucimiento es preciso contar en primer lugar con la *fortuna*, se logró un feliz resultado en los antiguos tiempos, ni aun en los que te pintan como la edad de oro del arte. He aquí justificada esta verdad: En la corrida del 10 de Setiembre de 1831, además de las cuadrillas escrituradas en la temporada, salió la de Leon, picaron en ella Martin (el *Pelón*), Juan Pinto, Manuel Gonzalez y Francisco Sevilla.—Espadas: Juan Leon, T. Jimenez (el *Morenillo*), M. Romero (*Carreto*) y Francisco Montes. Pues con estos diestros dice el cronista de ella: «*Particularidades*.—Todo malo, malísimo, extraordinariamente malo y sin igual, tanto los toros como los toreros, así de á pie como de á caballo; en tal grado, que ni aun merece hacerse mencion de nadie. La gente salió incomodadísima en extremo.»

José Pérez de Guzmán

Madrid 30 de Julio de 1884.

¡Precioso regalo!

La excelentísima señora viuda de Orozco, vecina de Malaga, ha adquirido la famosa ganadería de toros del Sr. D. José Antonio Adalid, de Sevilla, la cual le ha regalado á su señor hijo D. José Orozco, á cuyo nombre continuarán lidiándose.

Dicha ganadería seguirá pastando en la provincia de Sevilla.

Risas y lágrimas.

(LO QUE EN EL TOREO SE VE.)

LAGARTIJO.—Gran ovación, firmadas hasta ahora veintidos contratas... Fué obsequiado con un estoque con empuñadura de oro.

FRASCUERO.—Aplaudido extraordinariamente... La condesa X le regaló una valiosa sortija... Ha pedido 30.000 reales por matar seis toros sólo en Casterduela.

CARA-ANCHA y GALLO.—(De gacitilla).—Entre ambos jóvenes diestros han comprado el riquísimo monte de conejos para cazar *idem* durante las vacaciones del invierno...

MAZZANTINI.—Música, serenata, vivas, llevado en hombros á la fonda, insurreccion popular...

(LO QUE EN EL TOREO NO SE VE)

ALMENDRALEJO.—Telegrama recibido á las 7,15 n.—Suspendida corrida.—*Jaqueta* herido; *Negron* contuso. Un paisano muerto.

El *Borrego* continúa en gravísimo peligro por las heridas que recibió en la plaza de Sevilla.

Tortero convaleciente.

En la corrida de aficionados verificada en la plaza de Ateca, dos resultaron contusos, uno muerto y el otro en estado casi desesperante para poder salvarlo.

El picador *Fatigas* murió ayer abrumado por las mismas en el hospital de Alcaudete.

La viuda del banderillero T. se ve obligada á implorar la caridad pública...

¡No tiene pan que llevar á sus hijos!

Comentario: ¡Cosi va il mondo!

Tomadas al vuelo.

Ya se ha fijado el cartel de abono para la segunda temporada.

En él figuran los reputados diestros de la anterior; LAGARTIJO, CURRITO, GALLO; la Empresa promete buenos toros, ó por lo menos así lo indica ya el distintivo de acreditadas ganaderías. También volveremos á ver reses del señor D. Rafael.

Mazzantini tomará parte, por lo menos, en tres corridas. Antes de verificarse la primera de abono, tendrá lugar el día 4 una extraordinaria.

Creemos que estará á cargo de Paco Sanchez, Gallo y *Mazzantini*.

Se preparan algunas novilladas de convite en la plaza recién construida del puente de Vallecas.

En la plaza de San Martin de Valdeiglesias alternará en los días 9 y 10 de Setiembre el aventajado espada de otros días, Machío, con el novel *Villarillo*.

Esta alternativa es una elegía tristísima...

¡Pobre José!