



REVISTA SEMANAL TAURINA, ILUSTRADA CON MAGNÍFICOS CROMOS

PRECIOS DE SUSCRICION	
Madrid, un trimestre.....	2,50 pesetas.
Provincias, id. ....	3 .
Ultramar y ex. extranjero.....	6 .
Colecciones del número 1.º al 60.	
años 1884 y 85.....	10 .

ADMINISTRACION:  
LAZO, 3, PRINCIPAL DERECHA

Número ordinario, 15 céntimos

PRECIOS DE VENTA	
Número extraordinario.....	30 céntimos
Número ordinario.....	15 .
Ultramar y extranjero, precio doble.	
Números atrasados con un recargo de 20 céntimos el extraordinario, y 10 el ordinario.	

EL DISTINGUIDO ESCRITOR D. JOSE SANCHEZ DE NEIRA

Mi querido maestro: Debiendo a Vd. y á sus obras lo poco que como escritor taurino valgo, me creo en el deber de dedicarle este modesto artículo, como prueba de admiracion y respeto.

Sólo le pido se digne aceptarlo y manifestar si esta conforme con mi opinion. Advirtiéndole que en caso de estar yo equivocado, no tenga inconveniente alguna en ponerlo de manifiesto, pues tanto vale para mí el aplauso del mejor escritor, como la leccion de un más querido maestro.

Cuente siempre con que, si no el más aventajado, es por lo menos, el más agradecido de sus discípulos

PIRRACAS

LOS RECURSOS EN LA HORA SUPREMA

Yo creo, y esto podrá ser solo mi opinion, que los recursos de un matador de toros deben servir única y exclusivamente para estoquear y pasar de muleta las reses que presenten dificultad. Cuando estas son nobles, acuden al trapo, y toman fácilmente la salida, no necesitan ningunas precauciones.

La tauromaquia da un sin número de reglas para lidiar toros difíciles y aconseja, siempre que se trata de una res clara, los mismos preceptos. No abusar del trapo, y por consiguiente, emplear los pases de lucimiento necesarios para cuadrar.

Todo esto es harto conocido de cuantos llevan coleta.

El matador debe estudiar las condiciones de su adversario, cuando éste, por defenderse, taparse, entablararse ó tener una querencia peligrosa dificulta su lidia y pone en gran aprieto al diestro.

El espada que tiene la inteligencia suficiente para conocer las malas condiciones de una res, necesita tener mucho valor para afrontar el peligro, conociéndole á fondo y comprendiendo que un descuido ó una torpeza, por insignificante que sea, puede ocasionarle una cogida.

Pero todo este peligro y toda esta exposicion desaparecen desde el momento en que la

inteligencia domina y hay corazon suficiente para poner en práctica los recursos.

Unicamente exceptúo de los toros difíciles, aquellos que huyen de la muleta, que buscan el camino de la dehesa y que les falta la bravura por completo. Esta clase de reses que el público califica de bueyes, no merecen indudablemente que se les ataque cara á cara, y sería muy sensible para cuantos aficionados asisten á la plaza, ver á un diestro herido por el asta de uno de esos animales.

Exceptuando los toros que acabo de citar, y que no tienen de tales más que los cuernos, los demás, todos, absolutamente todos, tienen la muerte ya de una manera ya de otra, pero siempre con sujecion á las reglas del arte que, puestas en práctica, proporcionan las ovaciones más entusiastas.

¿Por qué inventó Costillares el *volapié*? Por que comprendió la necesidad imprescindible de estoquear las reses, que por encontrarse aplomadas y apuradas de patas por el mucho castigo, no acudian al engaño con la rapidez necesaria para ejecutar la suerte de *recibir*.

Sin esta consideracion no habria necesidad de emplear el *volapié*, siendo la suerte de *recibir* más airosa y de más lucimiento.

De la suerte del *volapié* se han derivado varias que solo se ejecutan con los toros de malas condiciones. El *paso de banderillas*, la estocada *al revuelo* y *á la media vuelta* y otras maneras de matar reses, han sido inventadas para el caso en que éstas no dejen arrimarse; para los que desarman y se tapan ó encogen.

Los toros *burriciegos*, que son de los que más dificultad presentan para la muerte, se matan sin necesidad de recurrir á las chaperías, ni mucho menos á los bajonazos injustificados.

Cuando un toro es *burriciego* de cualquiera de las clases que existen, se estoquea con más trabajo, si se quiere, pero tambien con lucimiento, alcanzando aplausos de los aficionados y ruidosas ovaciones de los inteli-

gentes, que apreciando y conociendo el defecto de la vista de un toro, conceden más mérito á la faena del diestro.

En mi concepto los toros que, si no son de peores condiciones para la muerte, por lo menos dan bastante que hacer, son aquellos que siguiendo la muleta sin acometer con bravura hacen retroceder al matador obligándole á meter mucho el engaño en la cara para rematar un pase.

Esto es un defecto que influye mucho en el lucimiento de una brega. Pues bien; esta clase de toros, que parece que son imposibles de matar, he visto estoquearlos con desahogo á los dos primeros maestros que tenemos en la actualidad.

Yo creo, y lo creo por haberlo visto, que se despachan con facilidad de dos maneras: parándolos, con la muleta y consintiéndolos mucho, ó empleando con ellos el recurso de la estocada *andando*, es decir, estoqueándolos sin necesidad de que se cuadren, cubriéndose el matador con el trapo, dejando que el toro llegue á él, avanzando para verificar el quiebro en el *centro* tomando el terreno de salida é hiriendo sin armarse. Todas estas condiciones que necesita la estocada *andando* son, segun mi opinion, recursos necesarios para los toros que acabo de mencionar.

Cuando las reses toman la defensa en las tablas, se encogen y se defienden desarmando, no habria medio de acercarse á ellas si no fuera por los recursos. Los toros de estas condiciones son indudablemente los más difíciles y los que más cornadas han dado.

A Pepe-Hillo le causó la muerte una res que estaba á la derecha del toril, aculada á las tablas, en querencia natural sí, pero peligrosa.

El Tato sufrió su última cogida estando el toro en la misma situacion.

Otros muchos accidentes desgraciados ocurridos del mismo modo pudiera citar.

Ninguno de estos dos espadas carecian de

LA NUEVA LIDIA



J. Alarinos

Imp. y Lit. de González, Princesa, 19.

Antonio Sanchez (el Tato) y Francisco Ortega (el Cuco)

