

MANUEL GRACIA

No es un desconocido entre la afición, porque ya su nombre y su historial de buen novillero han tenido eco en las columnas de la Prensa taurina, con motivo de las corridas en que ha tomado parte, alcanzando lisonjeros triunfos.

Manolo Gracia es aragonés de pura cepa; ha nacido en Zaragoza. En esta plaza, en la de Valladolid y en algunas otras, durante la actual temporada, ha cosechado abundantes palmas, tanto con el capote como con la muleta y el estoque.

Los que han visto torear al joven Manolo, afirman

que, siguiendo este diestro el camino emprendido, es muy probable alcance un buen puesto en la tauromaquia, pues á su decidida vocación por estoquear toros, une las condiciones de inteligencia y valor que se precisan para acercarse al sitio de peligro.

Según nuestras referencias, Manolo Gracia toreará en breve en la plaza de Vista Alegre, donde pretende demostrar, y nos alegraremos que lo consiga, que no son inexactos los informes publicados acerca de su trabajo en la Prensa profesional.

Así sea en beneficio del arte.

Ganaderos de reses bravas

D. Andrés Sánchez y Sánchez, Sequeros (Salamanca).—Divisa azul celeste y rosa.

D. Antonio Flores (antes del Duque de Braganza, Sevilla).—Divisa azul, blanca y verde.

D. Antonio Lamamié de Clairac. (Salamanca).—La dehesa de Muchachos.

D. Antonio Sánchez, Añover del Tajo (Toledo).—Divisa encarnada y amarilla.

D. Antonio Pérez Sanchón (antes Gama), plaza de la Libertad (Salamanca).—Divisa encarnada, azul y amarilla.

D. Eduardo M. Moronati, Rioseco (Valladolid), ó á Mo representante, *D. Vicente Martín Fideista*, Claudio yano, 15, Valladolid.—Divisa negra, naranja y caña. su *D. Eduardo Olea* (antes Marqués de Villamarta).—R epresentante: *D. Tomás Mazzantini*, Fortuny, 2, Madrid. Divi.sa negra y oro viejo.

D. Esteban Hernández (Herederos de), Clavel, 13, Mad^r id.—Divisa azul, encarnada y blanca.

D. Félix Urcola, Albareda, 47, Sevilla.—Divisa verde y blanca.

D. Felipe de Pablo Romero, Sevilla.—Divisa celeste y blanca

D. Fernando Parladé, Sevilla.—Divisa azul, turquí y caña.

D. Francisco Páez Rodríguez (antes marqués de los Castellones), Zamorano, 8, Córdoba, ó á su representante, *Rafael Sánchez (Bebe)*, Campo de la Merced, 36, Córdoba.—Divisa azul y amarilla.

D. Graciliano y D. Argimiro Pérez Tabernero, Matilla de los Caños (Salamanca).—Divisa azul celeste, rosa y caña.

D. José Domecq, Jerez de la Frontera (Cádiz).—Divisa azul y blanca.

D. José Anastasio Martín, Sevilla.—Divisa celeste y blanca.

D. José Moreno Santamaría, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y amarilla.

D. José Pereira Palha, Villafranca de Xira (Portugal).—Divisa azul y blanca.

D. Juan Manuel Sánchez, Carreros (Salamanca).—Divisablanca y negra.

D. Juan Contreras, Burguillos (Badajoz).—Divisa celeste, blanca y oro viejo.

D. Luis Patricio, Coruche (Portugal).

D. Luis Gamero Cívico, Sevilla.—Divisa celeste blanca y azul.

D. Matías Sánchez (antes Trespalacios).—Plaza de Colón, 1. Salamanca. Divisa verde botella y encarnada.

D. Patricio Medina Garvey, Sevilla.—Divisa encarnada, blanca y caña.

Doña Prudencia Bañuelos, Colmenar Viejo (Madrid).—Divisa azul turquí.

D. Rafael Surga, Las Cabezas de San Juan (Sevilla). Divisa celeste y encarnada.

D. Romualdo Jiménez, La Carolina (Jaén).—Divisa azul celeste y caña.

D. Salvador García-Lama, Génova, 17, Madrid. Divisa negra, blanca y encarnada.

Excmo. Sr. Conde de Santa Coloma, Princesa, 25, Madrid.—Divisa azul y encarnada.

Excmo. Sr. D. Eduardo Miura, Encarnación, 4, Sevilla.—Divisa verde y negra en Madrid, y encarnada y negra en las demás plazas.

Excmo. Sr. Marqués de Llen, Prior (Salamanca).—Divisa verde.

Excmo. Sr. Duque de Tovar, Monte Esquinza, 2, Madrid.—Divisa encarnada y negra.

Excmo. Sr. Conde de Trespalacios, Trujillo (Cáceres).—Divisa verde y encarnada.

Herederos de D. Vicente Martínez, Colmenar Viejo (Madrid).—Representante: *D. Julián Fernández Martínez*. Divisa morada.

Excmo. Sr. Duque de Veragua, Madrid.—Divisa encarnada y blanca.

Excmo. Sr. Marqués de Villagodio, Licenciado Pozas, 4, Bilbao.—Divisa amarilla y blanca.

Hermanos Bohórquez, Jerez de la Frontera (Cádiz). Divisa verde botella y grana.

Herederos de D. Pablo Benjumea, Sevilla.—Divisa negra.

Hermanos Pérez de la Concha, Sevilla.—Divisa celeste yrosa.



PALMAS PITOS



DIRECTOR ARTÍSTICO: Don J. Remón Vallejo.

DIRECTOR LITERARIO: Don José Casado.

AÑO III

MADRID 21 DE JUNIO DE 1915

NÚM. 118

DE ACTUALIDAD

El público de Madrid. -- Las injusticias del domingo.

En la undécima de abono, durante la lidia del quinto toro, dije al queridísimo-amigo y escritor Alejandro Serrano, que con su bellísima esposa ocupaban localidades inmediatas a la mía: Crea usted, querido Alejandro, que en presencia de estas cosas, cada vez siento más ganas de no volver a los toros, de no querer formar, por más tiempo, parte de esta asquerosa y estúpida multitud.

En aquellos momentos, protestaba de la actitud del público de Madrid contra Belmonte; pues bien; al leer al día siguiente *A B C* y *El Liberal*, me quedé turulado, al ver que *Don Modesto*, y mi particular amigo Corrochano, protestaban de la actitud del público madrileño para con Gallito.

¿Y qué es lo que pasó? Pues verán ustedes!

Gallito, en el segundo colmenareño, según *A B C* que no es sospechoso de antigallismo, hizo una lucida faena para un pinchazo. «En la segunda, parte el toro estaba quedadote; la faena fué por la cara; le entró cuatro veces más a matar con poca decisión el torero, sin hacer nada por él el toro. Descabelló.»

Es decir, que estuvo sencillamente mal matando y descabelló con el toro vivo, que no lo dice el colega. Joselito, que acababa de sufrir un rasguño sin importancia en un dedo, marchó a la enfermería; pero como es jitano y cómico hasta dejarlo de sobra, en vez de marcharse por dentro de la barrera, ya que la fortuna no le había acompañado, cruzó por el centro de la plaza, retador, desafiante, como si acabara de matar recibiendo a una ganadería.

Los primos de sus partidarios creyeron, que ir Joselito a la enfermería—aunque fuese por una lesión sin importancia—era un acontecimiento, y atacaron una ovación extemporánea. El público creyó, que el cruzar la plaza no es motivo de aplauso cuando se mata mal un toro, y castigó la insolencia y el orgullo, con una pita. ¿No fué esto lo que pasó?

Y aquí viene la injusticia verdad, de la que la *gran prensa* solo se ha ocupado de pasada. Y vean ustedes, como lo demostramos con textos del bando gallista. El *A B C*, refiriéndose a la faena de Belmonte en el tercero, dice así:

«Belmonte le tendió la muleta, y poco a poco, consintiendo, templando, obligando con arrestos, con arte, con la magia de su muleta, hizo una faena grande, pródiga en pases de pecho, ceñidos, apretados, de indiscutible mérito y valía. El toro, que no era un portento de bravura, acabó refugiándose en tablas, y allí le buscó el torero y allí le entró el matador, recto, valiente, decidido, como el que está en posesión de la suerte de estoquear.

La estocada fué grande, hasta la cruz, como corrigiendo errores pasados, como asintiendo con nosotros, en que coger la muerte de los toros y soltarla, es más lamentable que no dar con ella.»

Se pidió la oreja, y no se concedió, lo cual no altera el valor de la faena y el mérito de la estocada.»

¿Lo ven ustedes? El día 13 se cometió una injusticia grande en la plaza de Madrid; pero no fué silbar a Joselito por orgulloso y por haber estado en un toro mal, sino negar a Juan Belmonte, una oreja justísima que se ganó a ley, y de lo cual, ya, nosotros, que sabemos como las gasta el hojalatero, nos curamos de salud al hablar de Pérez Chozas hace un par de números.

Otras injusticias de menor importancia se cometieron aquella tarde; una, la de borrar Joselito con un gran cambio de rodillas y un par al quiebro mediano, el asesinato de dos buenos toros.

Y otra, que los gallistas se metieran con Belmonte en el último, al que mató de dos pinchazos y media inmejorable, después de una faena a la defensiva y por la cara, de las que tanto se aplauden a Gallito.

Pero el público es justo y aunque se despiste, tarde ó temprano, vuelve a la justicia.

No es posible que los hombres achuchen y hostiguen a un torero pundonoroso y valiente, que por su carencia de facultades y por su clase de toreo, se juega la vida todas las tardes; y que, en cambio, guarden contemplaciones a un conservador, a un prestidigitador alevoso, que todas las suertes las hace con truco y que está siempre dispuesto a cualquier cosa, con tal de que un toro no le toque el pelo del vestido.

DON PEPE.



MENTIDERO TAURINO

El buen aficionado y prestigioso apoderado don Francisco Casero Varela, domiciliado en Alcalá, 132, de esta corte, se ha encargado de la representación del novillero malagueño Francisco Cneca.

El excelente novillero Diego Mazquiarán «Fortuna», ha sido nuevamente contratado para actuar en Zaragoza los días 27 del actual y 19 de Septiembre próximo.

También ha sido contratado para actuar en la corrida que han organizado en Burgos para el 28 del corriente mes (segundo día de feria).

El valiente novillero «Cocherito de Madrid» se haya muy mejorado del serio percance que tuvo en la plaza de Tetuán el 30 del pasado mes.

El señor Albéniz, que le asiste, le está dando masaje y corrientes eléctricas en el pie lesionado, y podrá reanudar sus tareas el próximo día 27 en León, donde, en unión de «Torquito II», despachará reses de Carreros.

También ha sido ajustado por las empresas de Astorga, Almodovar del Campo y Puertollano, y actuará en Madrid la próxima cáncula.

A nuestro estimado colega *El Reñidero*, debemos manifestarle que, en buena lógica, no se debe contestar a una pregunta con otra pregunta, sino con una respuesta.

Cuando él conteste á lo que nosotros le preguntábamos, responderemos muy gustosos á lo que él desea saber.

Y, entretanto, podemos decir al colega, ya que de este asunto se

trata, que nos han dicho que el reputado escritor que firma «El Caballero Audaz», está por ahí demandando reclamos de pago á los toreros de primera fila, cuyas planas se publican, no en *La Esfera*, que es cultural y antitaurino, sino en el *Nuevo Mundo y Mundo Gráfico*, semanarios de la misma empresa, pero que no son antitaurinos como aquella.

Nuestro excelente amigo don Emiliano Lobato acaba de sufrir un rudo golpe con la defunción de su buen padre, don Luciano, acreditadísimo comerciante, que acaba de fallecer en Valladolid el 12 de Junio actual.

Sabe nuestro buen amigo la gran parte que en su duelo tomamos, y por ello nos limitamos aquí á enviarle nuestro sentido pésame, extensivo á toda su distinguida familia.

El matador de novillos Emilio Vega (Montoya) ha nombrado apoderado á don Francisco Moya Rico, domiciliado en Madrid, calle de Juan de Austria, núm. 3, piso primero, lo que pone en conocimiento de las empresas que deseen contratar á dicho diestro.

Se encuentra completamente restablecido de la enfermedad que le ha tenido alejado por espacio de dos meses de los ruedos taurinos el valiente matador de toros Serafin Vigiola (Torquito), por lo cual ha perdido buen número de corridas y empezará á torear nuevamente el 27 del actual, en Madrid; el 29, en Zamora; el 4 de Julio, en Palma de Mallorca, y el 8, en

Pamplona, teniendo varias corridas más firmadas sin determinar fecha.

El novel matador de novillos Torquito II que tan brillante temporada lleva en todas las corridas toreadas en la actual temporada ha aumentado sus contratos el 20 del actual, en Valladolid, con Félix Merino; el 27, en León, con Cocherito de Madrid; el 29, en Segovia, con Bueno y Vernia; el 25 de Julio, con Cehejín; el 30, en Calasparra; siendo casi seguro que debutará en la plaza madrileña en la primera quincena del mes de Julio.

Alfredo Gallego (Morato).

En los días 14 y 15 del presente Junio se celebraron dos corridas de novillos en Collado Villalba.

Actuó como único espada el valiente joven madrileño Alfredo Gallego (Morato), que estuvo muy bien toreando ambas tardes.

Puso banderillas, con muy buen estilo, en varios novillos.

Con la muleta realizó faenas elegantes y concienzudas y matando dejó muy buen cartel.

El matador de novillos, vallisoletano, Félix Merino, que tanto éxito ha conseguido en las dos corridas de Tetuán, ha sido contratado nuevamente per esta empresa para el 4 de Julio, con Cocherito de Madrid y Boseta, y el próximo domingo toreará en Valladolid con Torquito II y Tahonerito.

En Pontevedra matarán reses de Bañuelos el día 8 de Agosto los aplaudidos espadas Alfonso Cela (Celita) y Juan Cecilio (Punteret).



HABLANDO CON LA AFICION

208. Don P. M., Barcelona.—Los números que pide son á precio corriente, enviando su importe. Los datos que precisa ya se contestarán cuando haya tiempo de comprobarlos.

209. Don Domingo Ventosa, Guadalajara.— Cuando recibimos su segunda carta con la fotografía,

era ya tarde. Ya habíamos publicado la otra. Hay que andar con un poquito de cuidado en esas cosas.

Hombre prevenido...

210. Don F. B., Algeciras.—Las fotografías que pide se han concluido; las revistas las mandará el corresponsal nombrado al efecto.

REMITIDO

Aunque no tenemos el honor de conocer á don Manuel Claramonte, de Tomelloso, como aquí somos partidarios de la verdad y profesamos honradamente el periodismo, á continuación reproducimos la carta que nos remite.

Sr. Director de PALMAS Y PITOS.—Madrid.

Muy señor mío: Por tratarse de un asunto de justicia le ruego á usted rectifique la revista que hace de la corrida celebrada en ésta el 3 del actual en el número 116 del periódico de su digna dirección, en que dice que Alvaradito de Córdoba estuvo desacertado y deficiente, siendo todo lo contrario, pues estuvo superior toda la tarde, concediéndosele en el primero una oreja y en el segundo dos orejas y el rabo, y siendo sacado en hombros hasta la fonda.

Gracias anticipadas le da su s. s. q. b. s. m.,

MANUEL CLARAMONTE LORENZO.

Habilidades y trampas.

En muchas revistas y críticas de toros suele emplearse la palabra «habilidad» para indicar que se ejecuta una suerte, lance ó momento de la lidia, con inteligencia, gracia ó destreza; es decir, haciendo lo difícil con facilidad, ya que en «re taurina» para lo sencillo y poco dificultoso, por estar al alcance de todo el mundo, no ha menester ser hábil lidiador quien lo practica.

Sabido es de todo aficionado á nuestro espectáculo favorito que la estatura, las facultades, son cualidades indispensables muy valiosas para quienes se dedican á la lidia de reses bravas, y especialmente para los matadores, puesto que por axiomático no hay que esforzarse en demostrar que la facilidad y dominio de los toros está en razón directa del desarrollo físico.

Pero sucede con frecuencia que mientras la palabra «habilidad» es perfectamente admisible para significar que se consumó una suerte por un diestro, supliendo con su inteligencia, ó picardía si se quiere, su carencia de estatura, hay que considerarla también como sinónima de trampa, martingala ó ventaja, cuando el crítico ó cronista de la fiesta se refiere á uno de los matadores de facultades y estatura.

El momento de perfilarse el espada, citar ó arrancar en corto y por derecho, cruzar y vaciar al propio tiempo que herir en lo alto del morrillo, ha sido, es y será mientras exista el mundo, lo más verdad, estético, peligroso y difícil de cuantas múltiples suertes se componen el toreo.

Ante dicho momento culminante del último tercio, en lidia ordinaria, quedarán siempre pálidas, borradas por completo, todas las suertes de capa, pares de banderillas, faenas de muleta, etc., etc., que puedan por unos momentos entusiasmar el alma del espectador.

La suerte suprema no es posible llevarla á cabo en toda su pureza, amoldándose estrictamente á los cánones, del mismo modo por diestros del desarrollo del Punteret, que por los de la estatura del Gallito.

Y así como se comprende y debe transigirse necesariamente con la «habilidad» en aquél, es vergonzoso, inicuo y vituperable en el segundo, desde el momento

que cobra como el que más, sabe como el más viejo profesional y posee envidiables condiciones físicas.

No obstante, ni se arriesga, ni quiere. Apela indecorosamente á la «habilidad», que tan bonitas faenas le ha estropeado, trocándolas en las más ruidosas y acres censuras.

Es posible que en Madrid, donde tan severo é inteligente es el público, se enmiende á la hora suprema, atacando con más verdad, pues no de otro modo se explica que haya ganado ya siete orejas.

Pero en Barcelona, á partir desde últimos de la pasada temporada, pasando por las cuatro que lleva ya toreadas en la presente, sus «habildades» le ha costado otras tantas estrejitosas broncas, no conformándonos, bajo ningún concepto, con que un torero de su categoría pretenda hacernos pasar por trampas, que á otros menos exigentes y más modestos, nunca hemos querido consentir.

J. FABREGAT ZARAGOZA.

Barcelona, Junio, 1915.

Nos parece muy bien escrita y muy razonable la carta que desde Barcelona nos escribe el señor Fabregat, y á su duda sobre cómo Joselito mata en Madrid, debemos contestarle, que muy mal; con muy deplorable estilo é infinidad de ventajas; (á pesar de ello *The Kon Leche* cometió un día la locura de compararle nada menos que con Frascuelo) y dando estocadas muy defectuosas, algunas premiadas indignamente con ovaciones y hasta con orejas.

En la corrida del pasado domingo hizo más: pinchó cuatro veces, echándose fuera y tapando la cara al toro y estando éste tan vivo como cuando salió del toril, lo descabelló, estallando una bronca justísima.

En Fuente de León (Badajoz).

Con motivo de la feria se han celebrado dos novilladas los días 5 y 7 de Junio, lidiándose ganado de don Narciso Nogales (antes Parladés), que resultó bueno.

Isidro Lagares, que actuaba de único espada, estuvo superior toreando con el capote y la muleta, siendo justamente ovacionado.

Con el estoque acertadísimo y valiente; cortó dos orejas y fué sacado á hombros.

El sobresaliente Barrera mató el último toro de la segunda tarde, despachándolo valientemente, por lo que fué muy aplaudido.

Bregando y con los palos Sargento y Platerito.

CAÑADILLA.

PIO FOTOGRAFO

CRUZ, 19

ESPECIALIDAD EN AMPLIACIONES

SE HACEN INFORMACIONES GRAFICAS Y TODA

CLASE DE TRABAJOS FUERA

DEL ESTABLECIMIENTO

Los progresos de Gallito.

Al simpático y gallista *The Kon Leche*, que se desvive por las estadísticas, vamos á brindarle el presente artículo, para que vea los progresos de su fenómeno y para que se convenza de que en el arte no hay escalafón; es decir, que quien á los diez y siete años ejecuta una cosa, no está obligado á hacerla mejor á los veinte.

1913.—26 de Octubre.

Se encierra por primera vez con seis toros en la plaza de Valencia, Joselito el Gallo.

Mató siete (que fueron de Guadalets y sumamento chicos) de siete estocadas y cuatro pinchazos, cortando, según nuestro corresponsal, cinco orejas.

1914.—3 de Julio.

Se encierra con seis toros, por primera vez, en la plaza de Madrid, Joselito el Gallo.

Mató siete de don Vicente Martínez (en general chicos y con muy pocos pitones), pinchando nueve veces y cortando dos orejas.

El 18 de Octubre de este mismo año pasaportó en Valencia seis de Contreras, terciados y cortos de pitones.

Pinchó quince veces y cortó una oreja. (Datos de *Sol y Sombra*.)

1915.—3 de Junio.

Torea Joselito el Gallo en Málaga seis toros de Medina Garvey.

Según *El Popular*, de Málaga, la corrida fué terciada, un poco desigual, suave y manejable.

Pinchó diez y siete veces y no cortó ninguna oreja.

Conste que la mitad de los pinchazos que dió en todas estas corridas fueron bajonazos; y conste que no hemos tenido en cuenta los descabellos, cosa de que abusa horriblemente Joselito Maravilla.

De modo que, como ve *The Kon Leche*, no está mal que la próxima de seis toros sea en Andújar.

Otro día nos ocuparemos de las corridas de seis toros de *Guerrita*, para que se vea la diferencia enorme, brutal, desconcertante, entre Rafael y Joselito.

Para don Pepe, y de paso, para otros belmontistas.

Querido amigo don Pepe: Leo en el último número de su acreditado periódico PALMAS Y PITOS la alusión que me hace con motivo del artículo que he publicado acerca de la campaña belmontista. De una parte de la campaña belmontista, no toda.

Veo también que usted no le ha leído, puesto que ruega á su comunicante que se le envíe para leerlo. En igual caso me encontraba yo y le he reclamado. No todos los periódicos que me honran, admitiendo mi colaboración, llegan á mis manos. ¡Se pierden tantos en Correos...!

Suponiendo que ya le haya usted leído cuando pase la vista por estas líneas, habrá notado—dados mis antecedentes de humilde escritor taurino del «género de los pacíficos»—que en el citado artículo faltaba algo. Y lo que faltaba es nada menos que una cuartilla en-

tera. Una cuartilla entera, sí; que al copiar aquel trabajo para ponerle en limpio—cosa que hago en contadísimas ocasiones—se me pasó como por arte del mismísimo demonio.

La cuartilla olvidada decía lo siguiente:

«Claro está que al leer estas cosas que aquí digo, alguien creerá que van contra todos los que profesan el culto que el arte del divino trianero se merece.

Nada de eso; hay en esto, como en todo, numerosas y honrosas excepciones. Yo mismo me siento satisfechísimo de haber cantado en verso y prosa muchas veces las glorias del excepcional lidiador. En favor suyo ha hecho, precisamente, una larga, justa, perseverante campaña.

Yo he pregonado las excelencias de una competencia entre él y Joselito por creerla hasta necesaria, considerando que son dos toreros de distintas escuelas, de distinta esencia, y cuya esencia no solamente merece conservarse, sino que debe fortalecerse.

Yo, en PALMAS Y PITOS, periódico belmontista, he dado fe de sincero belmontista, sin abjurar de mi fe por el menor de los Gallos, pues les creo perfectísimamente compatibles.

Como yo hay muchos que cantan las glorias de Juanito. Como yo hay muchos belmontistas, que no injurian ni calumnian. Contra éstos no va nada.»

Por esta omitida cuartilla podrá juzgarse que el citado artículo se dirigía únicamente á los belmontistas que emplean armas reprobables para defender á su ídolo. Pero no contra quienes son belmontistas de buena fe y no emplean otras armas que las lícitas. Claro que contra éstos ni yo ni nadie puede decir nada porque sería injusto á todas luces.

Supongo que estas líneas servirán de desagravio á todos aquellos belmontistas que, como usted, rinden justo homenaje al extraordinario lidiador, sin salirse de los límites que la honradez personal y profesional marcan.

Sabe es su amigo, que le estrecha la mano.

LUIS NAVARRO.

¿Ven ustedes las injurias de los belmontistas?

No hace mucho escribíamos aquí que Joselito era enemigo del cinematógrafo, sin duda porque en él se ve serenamente cómo se torea, y queda la suerte archivada para toda la vida.

Pues ya no sólo es á la empresa de Alicante; á la empresa de Madrid la ha exigido que no deje obtener películas.

Y hasta ha dicho el famoso diestro que toleraría las películas si antes se las enseñaban á él, y que si le gustaban las autorizaría.

Sin comentarios.



ZARAGOZA

6 de Junio.

Novillada del Club «Pitos y Palmas».

Toreando Ballesteros ganado de Palha y teniendo de compañero á Fortuna, el lleno era seguro.

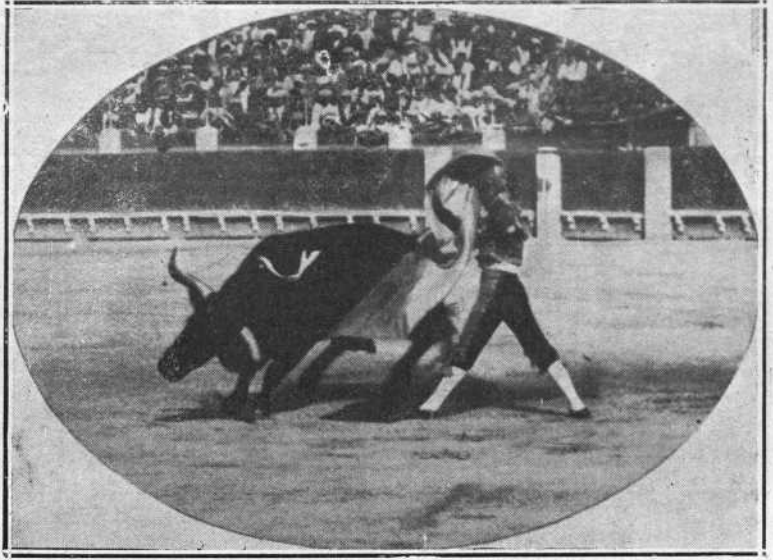
Los palhas fueron grandes, gordos, bien armados; sobre todo los dos primeros tenían una encornadura terrible. Salio bravo, sin grandes notas, el primero; el segundo tomó las varas de huida, y por sorpresa mató cinco caballos, y tercero y cuarto fueron bravos y de más fácil lidi.

Algunos, al ver lo certero del segundo, aplaudieron cáncidamente al ganadero, siendo apagados los aplausos por la protesta de los más.

Fué una corrida dura, que hizo sudar la taleguilla á Florentino y Diego, que despacharon lucidamente y pronto.

Ballesteros veroniqueó aceptablemente y estuvo superior en quites, tirando de repertorio con medias verónicas de rodillas, gaoneras, largas cordobesas, etcétera, etc.

Muleteó al primero, anchísimo de cuna y refugiado en tablas, con brevedad y valentía, y cuando todos esperábamos algún mandoble, entró el chico en tablas, sin importarle los pitones, dando una honda alta y algo pasada que tumbó al toro. (Ovación y oreja.) Un toro bien muerto, muchacho.



ZARAGOZA.—Ballesteros veroniqueando con los pies juntitos.

Fot. Choliz

En el tercero, al que se le picó muy mal y llegó con la cabeza suelta, le hizo una faena breve, destacando el pase de la muerte, un natural excelente y uno de pecho. Le pinchó una vez sin soltar, dió otro pinchazo sin meterse y terminó con media desprendida. (Palmas y pitos y regalo de Palha, á quien brindó.) En éste, pudo hacer más.

Un consejo á Florentino, valga lo que valiere. En el pase natural para mucho y templa más. ¿Le sería

muy difícil darlos en serie, ejecutando el toreo en redondo?

Fortuna veroniqueó con buen estilo, aunque largando mucha tela, y estuvo bien y valiente en quites.

Era el segundo un bueyancón de los que vienen por el dinero de la temporada, y Diego le toreó valiente, apoderándose pronto de él. Un pinchazo delantero sin llegar, una corta desprendida, saliendo por la cara, y un descabello, al segundo golpe, dieron en tierra con el de Palha. (Ovación.)

En el cuarto, el más noble de la corrida, codilleó con el trapo rojo y se dejó torear, matándole de un bazonazo. (Palmas y pitos y salida en nombres.) También pudo hacer más.

El segundo lo brindó á Palha, que le obsequió, como á Ballesteros, con cien pesetas.

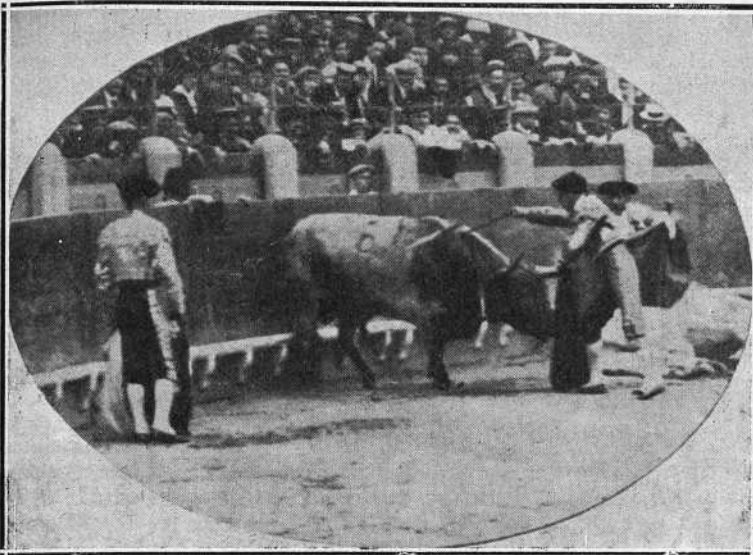
Se picó mal y se remoloneó mucho, y Compare y Casares fueron los héroes con el capotillo y los paños.

Tanto Ballesteros como Fortuna merecen una novillada suave, y Nicanor Villa debe tenerlo en cuenta. Sería negocio.

13 de Junio.

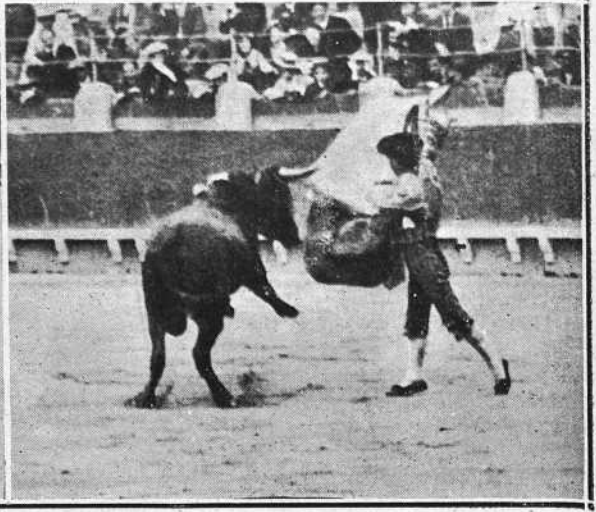
Gran triunfo de los niños sevillanos.

Blanquito y Belmonte han ganado un gran cartel en Zaragoza. No han cesado de oír ovaciones continuadas



ZARAGOZA.—Fortuna sacando el estoque con la mano.

Fot. Choliz



ZARAGOZA.—Manolito Belmonte lanceando con estilo y tal.—Fot. Choliz.

y el público ha salido satisfachísimo, como pocas veces y deseando la repetición.

Los toretes de Sánchez Rico, de tamaño adecuado para los matadores, se dejaron torear cumplidamente, salvo el tercero, que huía de su sombra, y el cuarto, que se fogeó.

Blanquito no es torero tan fino como su compañero, pero tiene tal cantidad de coraje, que siempre está dentro del novillo.

En las verónicas y en quites se ganó infinidad de palmas, y también fué aplaudido banderilleando dos toros.

Muleteó al primero breve, valiente y adornado, despatchándole con una contraria y delantera, que le valió muchas palmas. En el tercero, corrió tras él para sujetarle, cosa que no consiguió, dándole muerte de un pinchazo atravesado, un mandoble, un sablazo con salida del acero, un pinchazo, una estocada en el cuello, un intento con el estoque, dos con la puntilla y un puntillazo final. (Palmas y pitos.) En el quinto realizó una faena enorme, por lo valiente, empezando por dos naturales grandiosos y siguiendo con varios molinetes, uno de ellos de rodillas. (Ovación y música.) Entrando colosalmente ambas veces dió un pinchazo y una en-

tera arriba, descabellando á pulso al primer golpe. (Ovación formidable, las dos orejas y el rabo.) ¡Si con toros hace usted lo mismo después, es usted un fenómeno!

Belmontillo es un torero de los pies á la cabeza. En las verónicas, en quites y en la brega, es un consumado maestro. Bonito, variado y valentísimo muleteó en el segundo y en el sexto, y cómo daría de ceñido un molinete en el último que el novillo sólo hizo que alargara el hocico y derribarle; en ambos oyó música. En el fogeado igualó pronto y valiente.

Mató al segundo con un pinchazo alto, perdiendo el trapo, y una buena. (Ovación y oreja.) En el cuarto pinchó dos veces sin soltar y terminó con una caída. (Muchas palmas.) Al sexto le dió dos pinchazos sin soltar, dos más y una corta tendida.

Bregó y banderilló colosalmente Fidel Rosalen, que indebidamente se apoda Rosalito, oyendo estruendosas ovaciones. También el puntillero Perdigón, que como tal es una calamidad, corrió bien los toros.

Si cuando crezcan Blanquito y Belmonte hacen lo mismo, ya tenemos «ases» para dentro de unos años.

DON INDALECIO.

BILBAO

3 de Junio.

Siete novillos de Terrones, de Salamanca, cuatro para Rebozanito y Gastañaga y tres para Jaro, Iriarte y Endemaño, diestros todos en estado de larvas y rabiosos por llegar á «fenómenos».

Los componentes anteriormente mencionados formaron el cartel del Corpus en Bilbao.

Si apuesta buscan ustedes cosa más insignificante y logran encontrarla, les regalo una medalla de las de «no me hable usted de la guerra».

A pesar de todo, al empezar el festejo, la plaza está casi llena y con ello queda demostrado que la afición no existe en Bilbao más que de nombre, pues si, en

efecto, lo fuese de hecho, la plaza debiera estar medio vacía, como protesta de la afición «fetén» hacia los confeccionadores de estas paparruchas.

Y no va más; conste mi protesta y... siga el movimiento.

Los novillos de Terrones fueron mansotes, excepción hecha del tercero, que fué bravito; no hicieron cosas feas durante su lidia y se dejaron torear. De no haber sido unos infelices, á estas horas aún estarían curándose en la cama unos cuantos cuernados seis ú ocho de los «astro... peacs» que tomaron parte en la corrida.

Los «diestros».—Mención especialísima y única á favor de Rebozanito, que hizo con la capa cosas de torerito enterado y que con la muleta apuntó dos ó tres pases con estilo y que á la hora de matar arreó todo derecho y dió el hombro como los buencs. A este chi-

co merece la pena de verle con otra clase de ganado para juzgarle más cumplidamente, pues á mi criterio, tiene madera para poder ser algo.

Los otros cuatro «fenómenos» deben emplear su juventud en cosas más útiles para el fin á que fueron creados y más positivas para sus bolsillos, pues en el arte de Cúcharos no sacarán más que lo del negro del sermón... y algún que otro cardenal.

Vaya un aplauso para el joven banderillero Ocejito que puso tres pares de maestro y bregó mucho y bien.

6 de Junio.

Seis novillos procedentes de Arribas Hermanos, para los nenes Blanquito y Belmonte II.

Tarde espléndida; el sol luce en todo su apogeo, y á pesar de ello y de ser la combinación de las que agradan, no hay ni media entrada al empezar la corrida. Sigo, pues, en mis trece de aquí no hay verdadera afición á toros, pues tengo la evidencia absoluta de que si en lugar de una corrida con elementos para que veamos algo bueno, ponen al Macarrones y al Liendres con seis erales de procedencia desconocida ó poco menos, la plaza estaría de bote en bote.

Aplaudo la determinación del señor Gasch, que si se le ocurre continuar deja en este negocio hasta la última peseta.

Al que no sabe distinguir entre pavo trufado ó sopas de ajo, se le deben dar las últimas, puesto que igual las saborea y las agradece.

Cambiada la seda por el percal y en su sitio los montados, se da suelta al

Primero. Negro, gordito y bien armado.

Tras los recortes de rigor, le para los pies Blanquito con tres verónicas buenas y aplaudidas.

Cuatro puyazos y dos caídas, acometiendo bien.

Los espadas aplaudidos en los quites.

Los de turno colocan tres pares regulares, y Blanquito, que viste terno palo rosa y oro, hace una faena valiente en la que sobresale un molinete extra, y despacio y recreándose, da un pinchazo saliendo volteado.

Más pases, y con gran coraje una estocada hasta lo rojo, saliendo nuevamente volteado por dejar muerta la mano zurda. (Ovación.)

Segundo. Berrendo en negro, de chichas y pitones como su hermano.

Sale enterándose y después persigue á un peón hasta las tablas.

Belmonte petit se abre de capa y lancea bien, no resultando magna la cosa por quedarse el berrendo en el centro de la suerte.

Dos refilonazos, y al salir del segundo atropella á Belmonte que no puede tomar la barrera por estorbárselo un piquero. Belmonte pasa á la enfermería en brazos de los monos. (Sensación en el público.)

Blanquito lleva bien la lidia, y gana aplausos en los quites. El torillo está bravo pero achucha un poquito por el lado derecho.

Blanquito toma los palos y al cuarteo clava un gran par. (Ovación.)

Belmonte sale de la enfermería.

Dos pares más á cargo de los subalternos, y Belmonte, que viste de verde y oro, brinda, y al primer pase le empuja el toro y le da un palotazo en la boca; se repone y torea para alfiar, y con ayuda de los peones da fin del berrendo después de varios pinchazos y dos intentos.

El torillo se descompuso al final, y el torero estuvo á la defensiva nada más.

Tercero. Otro novillo negro, gordito y apretado de puñales. Como no quiere ver á los de aupa, el presidente ordena el «tuesten».

Los banderilleros, pasan las de todos los colores, pues el toro es un criminal, con más mala intención que un recaudador del inquilinato.

El pobrecito pega arrancadas á sesenta por hora, y sólo lo hace cuando vé en perspectiva una cornada para el que persigue.

El público, en vista de sus insidiabiles condiciones, pide sea llevado al corral.

Blanquito, solo y valientillo, le pone pronto en condiciones, y después de un meneo hacia los sótanos, arrea derecho y mete el sable arribita. (Ovación, pues el nene estuvo valientísimo.)

Cuarto. Igual vestido que el anterior, más pequeño y corto de defensas. Salta cuatro ó cinco veces la valla, y á duras penas cumple con los montados.

Los nenes hacen quites con valentía y arte. (Muchas palmas.)

Bien banderilleado, pasa á manos de Belmontillo, que rabioso y valiente instrumenta—entre otros muy buenos—un pase de rodillas y dos de pecho, metido materialmente entre los pitones.

Con ganas de quitar el mal sabor de boca del primer toro, arranca en corto y con fe, y mete medio estoque en el hoyo de las agujas, de la que muere el de Arribas sin puntilla. (Ovación y oreja.)

Quinto. Otro novillo negro y abierto de pitones.

Con cuatro varas, de las cuales la última fué buena, y nada notable en quites, pues el torillo salió suelto de las acometidas, pasamos al segundo tercio que animó Blanquito, poniendo con estilo y hechuras de buen banderillero, dos pares y medio extrasuperiores.

Brindó á la solanera, y muy valiente con el trapo rojo, despachó al toro de una estocada defectuosilla y otra superior. (Gran ovación y vuelta al ruedo.)

Sexto. Berrendo salpicado, abierto de púas y larguitas.

Belmonte, á fuerza de deseos, logra que el torillo tome el capote y pega tres verónicas colosales. (Ovación.)

En los quites, los nenes se hartan de hacer cosas bonitas; medias verónicas ceñidísimas, quites dobles rematados de rodillas y tocaduras de pitones; todo ello con saber, saber y gracia torera.

El segundo tercio dura un minuto, pues los banderilleros meten tres pares extra en menos del minuto mencionado.

Belmonte nos manda á la calle después de una gran faena (no rebajo nada) coreada por el público y á los acordes de la música, tumbando á su enemigo de una entera una chispita caída. (Ovación y oreja.)

El público saca en hombros á los nenes, que han hecho cosas de personas mayores y documentadas.

Nos han divertido mucho, y por esta «vez» no se cumplió el refrán de que

«quien con niños se acuesta»...

MANOLO.

El mejor periódico taurino

PALMAS Y PITOS

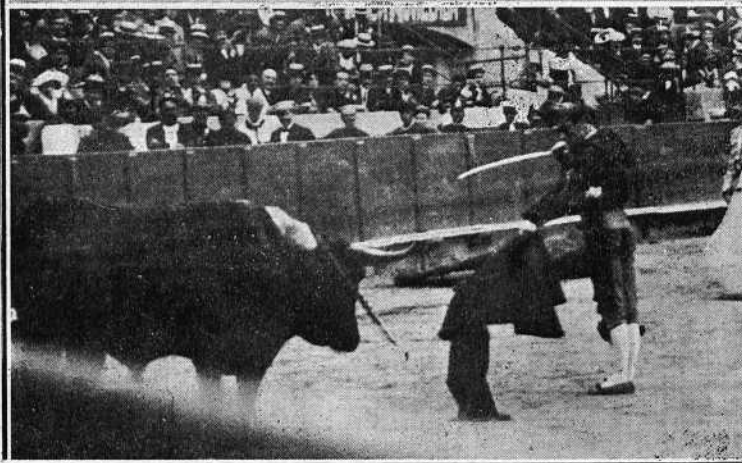
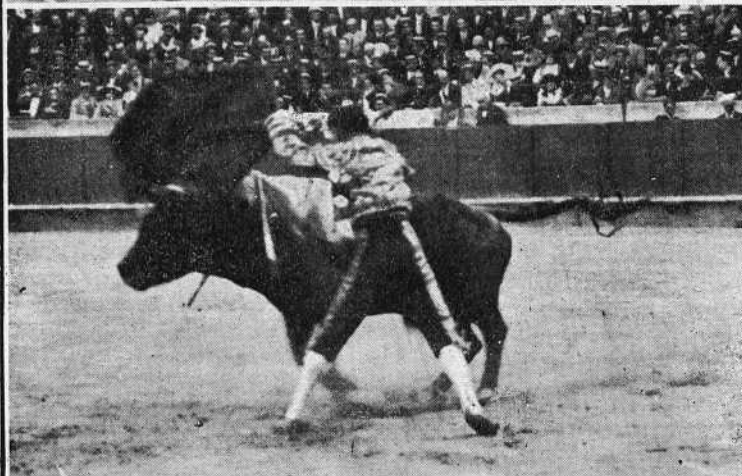
Cómprelo usted todos los lunes.

BARCELONA

PLAZA NUEVA (ARENAS)

13 de Junio.

Con el calor que hace y el poco atractivo del cartel, la entrada es más que buena si señores.



BARCELONA.—Zipaterito en su primero.—Fortuna en un lucido pase. Marchenero perfilándose.—Fot. Anglada.

Los de Albarrán.—Una novillada como debieran ser todas, en cuanto al tipo. Bien presentada pero sin exageración en el tamaño ni en las cornamentas. Hubo varios toros mogones.

El segundo fué un buen toro, que, además de bravo, conservó la nobleza hasta el final. Los demás resultaron mansurroneos é hicieron la lidia extraña de los bichos faltos de sangre brava.

El cuarto, apenas salió del chiquero, saltó al callejón, medio aplastando á dos «estorbos», y al repetir la suerte quedó el animalito con la cabeza metida en un burladero, de donde costó trabajo sacarle, saliendo completamente derrengado y arrastras al redondel, donde—naturalmente—se le apuntilló.

Al salir el quinto, ¿qué era lo lógico que se hiciera? Esto lo sabe el último, el más novato de los aficionados de todas partes: correr el turno. Pues aquí gran parte del público todavía no sabe que «cuando un toro se inutiliza en la lidia, no hay derecho á exigir otro». Esto ocultan en todo cartel, pero aquí aún no se han enterado... Y cuando Fortuna, segundo espada, se abrió de capa para lancear al quinto, se armó una bronca vergonzosa. Que esto pasase en Lérida, en Olot... pase. ¡Pero en Barcelona! ¿De qué sirve que se den corridas todos los días festivos?

El espectáculo que dieron gran parte de los espectadores de sol fué lamentable é indigno de una población culta, pues en su ignorancia lastimosa se entregaron á demostraciones de vandalismo, de verdadero salvajismo, del que hicieron reo inocente á Fortuna, al que arrojaron una botella y otros objetos, y hasta bajó un zulu al ruedo con aire «feroce»; y llegó á tanto la bestialidad de estos cabileños, que cuando Casares, el peón de Fortuna, salió empuntado, aplaudieron de contento. ¡Un asco!

Después de lidiado el sexto, Zapaterito (que en parte fué quien originó el conflicto), pidió de rodillas un sombrero, accediendo el señor Blasco, por lo que se ganó una ovación.

Yo empresa, no lo hubiera hecho, pues es sentar precedente y quizá algún día me pesara... ¡Cualquiera convence ahora á los bárbaros del sol, de que no hay derecho á esas exigencias!

Soltaron un bicho de José María Rey, con pelo y tipo y cara y cornamenta de vaca holandesa, y cumplió bien.

Tomaron entre todos 30 varas, dos de reflón y tres marronzos, por cuatro caballos.

Zapaterito.—Estuvo bien con la muleta en el primero, dando naturales sueltos con ambas manos, y unos pases de tirón, sacando de las tablas, que se le aplaudieron. Un buen pinchazo dejando el trapo (palmas), y una honda buena, en tablas, dejando también la muleta. (Muchas palmas.)

En el sobrero, valentón siempre y á veces atropellado, hizo una faena breve y con coladas, y dió una gran estocada que mató sin puntilla. (Ovación y salida en hombros.)

Fortuna.—Empezó bien la tarde, animoso y torero, haciendo quites lucidos y apretados que le valieron palmas nutridas y una ovación más unánime en un quite magno á un piquero que quedó ante la cara del toro tras un desplante de Marchenero.

Su primer toro fué bravo y pronto; empezó á torearlo por ayudados é intercaló en seguida, dos veces, su pase «de sobaquillo» que resultó tan desairado como siempre. Se enmendó luego y dió con la zurda (por donde estaba mejor el toro) pases altos, de pecho y un natural buenos. Luego se prolongó un tanto la faena, y entró con media estocada desprendida y tendida, dejando la muleta. Intentó el descabello y dobló el toro, que fué aplaudido en el arrastre.

En el quinto poco pudo hacer de provecho ante el aspecto imponente de los tendidos. Entre continuas y sensatas ovaciones de los de sombra y una grita sistemática de muchos de sol, tcreó y mató al bicho. Inter-

caló algún pase valiente; hizo un gran quite con la muleta al salir cogido Casares en un capotazo, y tuvo que torear al toro y al público... Un pinchazo sin llegar y soltando el trapo. Otro. Una entera caída, haciéndolo todo el toro. (Ovación, bronca, petición de oreja y otros excesos.)

Marchenero.—Entablerado estaba su primero y no consiguió sacarle; allí entró cuatro veces á matar, superiormente la tercera. La última dejó media atravesada. Cuatro intentos de descabello y el bicho dobló. Cuarteó un buen par de las cortas.

Con el sexto estuvo breve con la muleta. Un pinchazo bueno (Palmas); media delantera y desprendida y media caída, delantera y atravesada. Un metisaca pescuecero y un descabello... ¡que se aplaude!

Picadores.—Poquisimo bueno; algún picotazo alto de Aragonés y Cantares.

Banderilleros.—Dos pares estupendos de Cerrajillas (de Córdoba), ovacionados. Y uno muy valiente de Casares. Este se distinguió bregando.

En sendos palcos asistieron: Malla II, ya repuesto; Ale (por cierto vestido de corto) y Rodalito, y en el suyo Muley Hafid. A todos se les aplaudió.

Respecto á los brindis á Muley Hafid, hemos de protestar en serio, como protesta ya el público. Hoy Marchenero le dió el monterazo y ¡hasta Metralla le brindó un par!

¡Un poco más de dignidad, caballeros!

¿Qué van á decir en el Rif?

DON QUIJOTE.

POSTALES "PALMAS Y PITOS"



Madrid, 12 Junio, 1915.—Juan Belmonte da al toro de Miura, *Podenco*, un pase de pecho rodilla en tierra.—Fot. Serrano.

LAS CORRIDAS DE AYER

MADRID

20 de Junio.

Previo un lucido prólogo de agua, truenos y viento, da comienzo la corrida con una entrada familiar... pero escogidita.

Seis de Félix Gómez, para Bombita III, Curro Vázquez y Celita.

Primero. «Campanillo», colorao, ojinegro, al que Bombita da tres veroniquitas bien ceñidas y templando. (Palmas.)

El toro, acosado por los del palo, aguanta cinco caricias, quedando como para un regalo.

Bizoqui y Pataterillo clavan cuatro pares con sus fatigas. Se aplauden los del Pataterillo.

Bombita, de tabaco y oro, se encuentra con un torillo bronco y de bastante cuidado, al que muletea con voluntad y brevemente, dándole un soberbio pinchazo; vuelve y señala media que escupe el bicho; otra estocadilla delantera saliendo por la cara... el peonaje... un metisaca descarado... Pala que levanta al toro... tres intentos de descabello...

Segundo. «Cafetero», colorao, ojo de perdiz, que arma el primer alboroto con los de aupa, y toma unas veroniquillas de Curro en dos tiempos.

Chatillo cuelga un gran par, sufriendo un achuchón de peligro.

Martín Vázquez, de verde y oro, se las lía con el torillo—que también es de alivio—, y con brevedad atiza una estocada delanterilla por quedarse el bicho; vuelve y agarra una más honda, descolgadilla...; al segundo intento descabella.

Tercero. «Aceitero», castaño claro, corniabierto y algo resentido de los cuartos traseros, al que Celita saluda con unos lances de capa.

Pegote mete el palo, cayendo estrepitosamente. La lidia se va llevando al revés. Da gusto.

El bicho—como sus hermanitos anteriores—, resulta medio manso y hay que acosarle en picas.

Feamente pareado, le toma Cela, de celeste y oro, manejando el trapo con voluntad y coraje—aunque sin cumplimiento por las condiciones del buey—, se tira y mete el estoque hasta las cintas, pero la estocada resulta trasera.

Después descabella y el toro cae. (Ovación y vuelta).

Cuarto. «Artillero», castaño sucio, recogido de cuerna... Tiene que ser acosado para que tome dos puñazos.

Condenado al tueste, Pala y Pataterillo cuelgan tres superiores pares.

Bombita trastea al pavo con algún lucimiento para una estocada bien señalada, de la que rueda el buey.

Quinto. «Pluma de ave», castaño claro, bien armado y grandote, al que Curro da unas bonitas verónicas.

El matador se luce en quites, colocando en uno la montera.

Con la muleta hace sus «cosillas» de torero valiente y de cerca, agarrando una soberbia, fenomenal estocada; de meterse tanto sale con la pechera hecha unos zorros, quedando en el pitón derecho un trozo de aquella. El toro cae redondo y hay ovación y vuelta al ruedo. ¡Eso es pundonor!

Curro, al metersa, resultó emptonado, zarandeado y arrojado al suelo. ¡Vaya un gachó atizando candela! Dió la nota de la tarde.

Sexto. «Torero», castaño, al que veroniquea el maruso, escuchando palmas.

Es tarde en picas y le banderillean bien los muchachos.

(Sale Curro de la enfermería, adónde había ido a curarse de un pequeño puntazo en el pecho que le infligió el toro, y se le saluda con muchísimas palmas.)

Cela muletea con algunas dificultades porque no hace el buey, aunque sin perder nunca la cara, atizando un buen pinchazo, luego una contraria y otro pinchazo bien señalado, otro... y un descabello, dejando clavado el estoque.

El público salió bostezando.

EL TÍO PACO.

A las siete y media de la mañana se celebró la becerrada de los sastres, que resultó, como de costumbre, la mejor.

Presidían la fiesta preciosas señoritas.

Todos los diestros hicieron oposición á fenómenos y á una cama del hospital.

Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales. Algo salimos ganando.

VISTA ALEGRE

La becerrada, [sin picadores, resultó una mogiganga.

Solamente Lasheras demostró que sabía algo; los demás, fusilables.

A pesar de su sabiduría resultó con un palotazo en la región pectoral izquierda.

Un capitalista, que se arrojó al ruedo, fué cogido y curado en la enfermería de una cornada superficial en el lado superior del pecho.

TETUAN

Los toros de Torres cumplieron; el primero fué fogueado.

Angelillo. — Mató el primero de una estocada torcida. Al cuarto el dió un bajonazo y fué silbado.

Mogino dió fin del segundo de dos pinchazos y una delantera; del quinto de un bajonazo.

Chatillo de Baracaldo, pasado con el pincho en el tercero, el que dobló al sonar el tercer aviso. Fué cogido resultando con la fractura del hueso metacarpiano correspondiente á la muñeca izquierda.

Angelillo mató al sexto, en sustitución de Chatillo, de un pinchazo y media estocada.

POR TELÉGRAFO

Algeciras, 20. — Se lidian toros de Nandín, para Moreno, Gallo, Galito y Belmonte.

La entrada colosal.

Morenito, bien y superior; oreja del quinto.

Gallo, mediano y mal. (Pitos abundantes en los dos.)

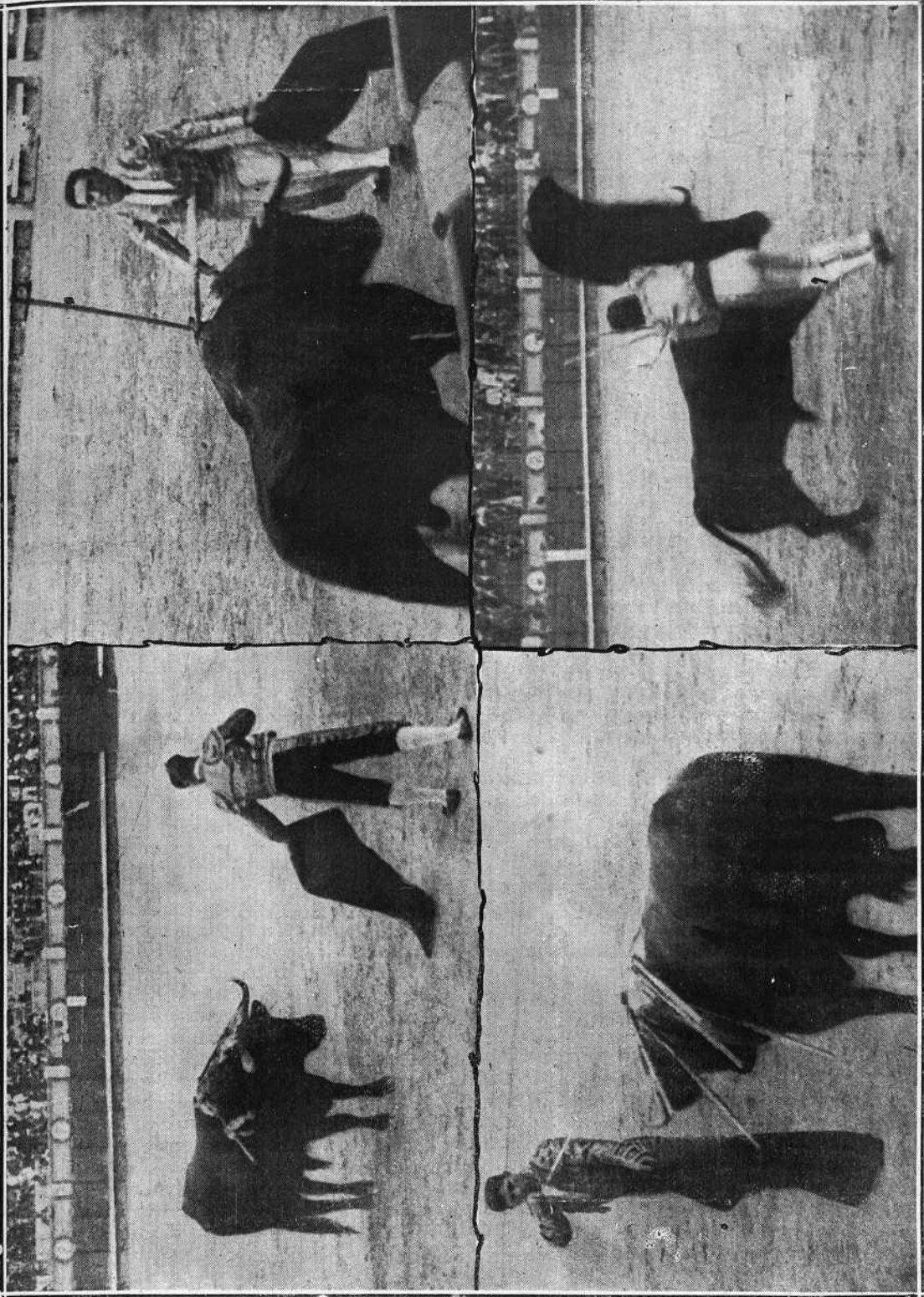
Gallito, bien y regular. (Cortó dos orejas.)

Belmonte, superior; oreja del cuarto, y bien.

Barcelona, 20. — Novillos de Guerra, buenos.

Fortuna y Andaluz, muy buenos y ovacionados; el primero ganó una oreja y Andaluz salió cogido en el sexto.

DE LAS CORRIDAS DE AYER



Manolo *Bomba* (que solo ha heredado la *bomba* de la familia) tirándose a matar.—Celita en un pir chazo en el hoyo de las agujas.—Curro Vázquez, uno de los tres toreros valientes que nos quedan en un volapié del que salió con la pechera en el pitón derecho.—El maruso Celita, en una soberbia estocada.—*Fots. Serrano.*

VALENCIA

6 de Junio.

Vaya un día hermoso para hacer una corrida de toros; pero á pesar de que la empresa tiene en los corrales una corrida de Campos Varela que compró para que Joselito y Belmonte la matasen, primero por accidente, y luego porque según dicen las gentes no han logrado ponerse de acuerdo diestros y empresarios, lo cierto es que los toros están ya un mes largo en los corrales, y lo que te rondaré, morena.

Pero vamos á la de hoy.

Luis Flores, Baró y Chaves se las entendieron con seis toros de Bohorques, que resultaron superiores y nobles.

Flores torea á su primero sin pizca de salsa, y pasa sin llamar la atención, á pesar de que el torito era superior.

En su segundo, que tenía algo más de respeto, recibió dos avisos, y su bronca correspondiente.

Baró estuvo toreando muy bien con el capote y apretándose cada vez más, por lo que escuchó muchas palmas.

En los pases de muleta que dió, los primeros fueron colosales, y una vez que logró que el toro juntara las manos, agarró una buena estocada algo perpendicular.

(Ovación y vuelta al ruedo.)

En su segundo tuvo varias cogidas sin consecuencias, llevándose una paliza brutal, y á pesar de eso lo despachó de media estocada superior, siendo sacado en hombros de sus admiradores.

Chaves al principio nos pareció que era otro fenómeno, pero luego dobló, y vimos que no va detrás del estoque, por lo que resultó muy desigual su trabajo; porque conseguir la oreja de su primero y luego á su segundo verle marchar vivo á los corrales con los cabestros, es un fracaso para el que por vez primera sale á la plaza.

Alvaradito clavó un colosal par de banderillas de dentro á fuera, levantando al público de los asientos. (Gran ovación.)

Zaragoza, Davit y Redondillo, bien.

D. CARPIO.

SEVILLA

6 de Junio.

Para hoy teníamos el debut de José Rodas, joven de quien teníamos las mejores referencias; alternando con Andaluz y Joaquín Jiménez; lidiándose reses de Salas.

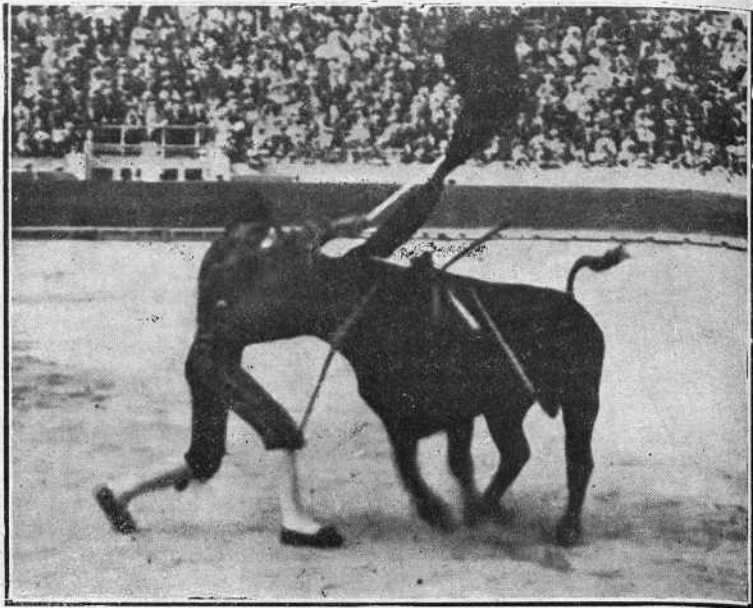
El ganado estuvo bien de presentación, tanto en tamaño como de herramientas; pero no así de condiciones para la lidia, pues todos, unos más y otros menos, demostraron escasa sangre, haciendo con los jinetes una pelea por demás floja é insípida.

Para los toreros, no ofrecieron dificultades, aún cuando no fueron para obtener un gran lucimiento; sin

embargo, el primero era como para armar un escándalo; acudía donde le llamaban y nobilísimo.

Andaluz, sigue sin dar en el clavo, pareciéndonos que ha guardado en el fondo del baúl, aquello bueno que nos hizo gustar el día de su sonado debut.

Siempre intranquilo, toreando sin aguantar y ha-



VALENCIA.—Chaves toreando de muleta.—Fot. M. Vidal.

ciendo faenas equivocadas, como la que llevó á cabo en el primero.

Es lástima que no se arreste este muchacho, que creo podría hacer algo en la carrera; como vá, no sólo no le vemos el arrojo necesario, pero ni siquiera el menor estilo, y éste es indudable que lo tiene porque se lo hemos visto en aquélla ocasión. Matando hoy tuvo más suerte que otra cosa, estando breve.

Jiménez, aquél Jiménez valientísimo aunque ignorante, que vimos el año pasado en una corrida mixta, no le conocimos hoy.

No quiero detallar sus faenas, y ello es un gran favor que le hago.

¡Qué miedoso y qué mal en todo!

Escuchó dos avisos en su primero y uno en el quinto, y las pitas consiguientes.

Hay que desquitarse.

Rodas gustó; se aprecian en el muchacho grandes dotes de torero; muy tranquilo y con arte en todo cuanto ejecutó, si bien no pudo sacar gran lucimiento porque los toros no permitían más.

Mató bien y pronto, y banderilleó con excelente estilo, resultando un par superior y buenos los dos restantes.

El domingo le veremos nuevamente, y si el ganado se presta, es de esperar que obtenga un señalado éxito, ya que tan buenas condiciones le hemos apreciado.

Que se confirme este juicio celebraremos.

Bregando y en banderillas, Finito, Peralta y Remella.

EL TÍO PEPE.



Sr. Echevarría: ahí va "Una idea nueva."

El abono toca á su fin, y al terminarse las corridas se nota un malestar grande en la opinión, pues el público deja trazado un camino que forzosamente hay que seguir.

Las corrientes van, por las tendencias que se observan, á reconcentrar la atención únicamente en dos figuras de gran relieve: Joselito y Belmonte.

Los públicos no quieren ver más que á las grandes figuras, y para ello no le importa que el precio de los billetes sea elevadísimo.

Varias demostraciones hubo en la actual temporada que demuestran plenamente el aserto citado.

Corridas de CUATRO ASES y subida de precios, y lleno completo.

Al día siguiente TRES ASES y precios de abono, y lleno completo también.

¿Qué demuestra esto? Que al público nada le importa el precio si le dan sus toreros favoritos.

En cambio, combinaciones hubo con buenos toros y toreros del primer grupo, en que el público no llenó la plaza, y el que acudió fué en un estado de intransigencia que daba grima.

Cocherito, Madrid, Bienvenida, Manolete, Vázquez, Mazzantinito, pueden dar fe de lo que digo.

A todos ellos les ha hecho el público objeto de abucheos y silbidos injustos, á todas luces, y este malestar dimana de que la empresa Echevarría les echa el público encima desde muchísimo antes de torear en esta plaza.

La empresa pone un cartel de abono en el cual anuncian siete corridas, y para torearlas inserta más de veinte nombres de toreros, algunos de ellos en el grupo de la «categoría» de primera clase, sin méritos ni derecho á ello; pero obligada porque las combinaciones que prepara en alguna de las fechas, se verá precisada á echar mano de un torero determinado y de poco cartel para que sea de abono la corrida, y no ve otro remedio que crear á su antojo una categoría para no verse en descubierto tal día, y con anticipación prepara la coartada.

Celita este año es uno de ellos, y Posadas otro, y ambos han debido de estar en el grupo de abajo.

Ni Bienvenida, ni Manolete, ni Mazzantinito, ni Celita, ni Posadas, han debido de estar en el grupo de arriba, pues desde el momento en que el público ve el cartel de abono, da comienzo la *chufia* de los aficionados que comentan en voz alta la variedad de carteles que la empresa puede hacer y son frecuentísimas las exclamaciones siguientes:

¡Con Manolete, Bienvenida y Celita, corrida de abono de primera clase!

Y con esto quien sale perjudicado es Celita, que es un principiante y modesto espada, que se sabe que tiene arrestos y deseos, demostrados en plazas de provincias y entra en el concepto del público en el plantel de diestros, juzgados anteriormente como fracasados ó medianillos.

Otros dicen: ¡Mire usted que el día que nos pongan á Regaterin, Posadas y Lagartijillo, que también es de abono!

Y el perjudicado es Posadas, que es otro de los que son novedad para el abonado y pueden llegar.

Ese malestar subsiste, hasta que empiezan á torear

las medianías, y el día que ponen á una de ellas, ó que las necesidades de las salidas de los fenómenos obligan al empresario á poner dos de ellas en el cartel, el público *se afila las uñas*, y los artistas pagan el *pato*, sirviendo de *chufia* cuanto hacen.

Yo he visto este año al Cocherito en una corrida estar muy bien, con su primer toro, que efecto de una cogestión ó de estar reparado de la vista, todo lo hacía embistiendo con la cara muy alta y sin fijarse en el espada, y Cocherito estuvo cerca, sobrio y bien muleteando, y sin embargo, el público lo tomó á chacota, y en el cuarto de la corrida misma, porque no sacaba el diestro todo el partido que pudiese haberle sacado al toro aquél, un Belmonte ó un Joselito, el abucheo fué terrible.

Y, sin embargo, para el aficionado (sin apasionamiento de los modernistas), Cocherito ese día estuvo muy bien en general.

Paco Madrid, entre gritos y cuchufletas de mal gusto por parte del público, que no tiene en cuenta se trata de un torero de los de segunda fila, mató de un soberano volapié á un último toro de una de esas corridas, y, sin temor á equivocarme, puedo asegurar que al público ni le gustó el trabajo, y eso que era el toro mejor matado quizás de la temporada.

Da grima ver esto, y por tanto hay que tratar de reformar la costumbre de anunciar el abono, pues si no de lo contrario, se lo lleva todo la trampa.

He aquí el por qué de este articulo que brindo al empresario señor Echevarría por si quiere ponerlo en práctica y con ello salvar de la *chufia* á los toreros de segunda y tercera fila que anuncia en los carteles. El público sólo quiere ver á Joselito y Belmonte y con ellos á Pastor, pues bien.

.....

¿Por qué no se abren dos abonos?

Por ejemplo, uno llamariase turno «par» y en él entrarían Joselito, Belmonte, Rafael el Gallo, Gaona, Pastor, Posada, Cocherito y Madrid.

Y en él se podrían anunciar ya las fechas y los toros que iban á lidiar (ideal que todos los abonados persiguen), claro está que posible de variar el programa anunciado, si por enfermedad ó herida, hubiese de ser sustituido alguno de ellos.

Los sustitutos podrían ser cualquiera de los citados diestros, y las corridas de abono con dos de ellos, con lo cual se evitaba el tener que poner en un momento dado un pegote de tercera fila.

El segundo abono se podía titular «turno impar» y en él figurar Manolete, Bienvenida, Flores, Malla, Celita, Vázquez, Mazzantinito, Algabeño II, Larita, Saleri II, Relampaguito, Bombita III, Torquito, Pacomio, Begoña, Pun'eret y Ostioncito.

Los precios de «turno par», los de costumbre ahora, y los de «turno impar», más arreglados, y de tres espadas.

Los abonados actuales tendrían derecho á recoger sus localidades para todas las corridas ó sean, por ejemplo, para 14 corridas; 8 de primera y 6 de segunda clase, y si sólo acaba el abono de primera categoría, perdería el derecho á reservarse para las del «impar», y estas localidades serían abonadas por los

que quisieran abonarse al «turno impar», ó sea á las de segunda categoría.

El abonado actual y al «turno par», tendría siempre el derecho de propiedad á su localidad, en las corridas extraordinarias, novilladas, etc., etc., y siempre que se organice espectáculo, menos á las corridas del «turno impar», que el derecho sería del que estuviese abonado á esta clase de corridas.

Con esta combinación se lograba abaratar los precios de las corridas y evitar que el público pagase lo mismo por ver torear al que cobra 7.000 ptas. que al que sólo gana 7.000 reales, y aplaudiría y exigiría con arreglo á categorías, y, sobre todo, se establecería el verdadero escalafón de matadores de toros, y con ello los precios que deben de ganar, pues el público alentaría con sus aplausos á los pequeños, en vez de aburrirlos á silbidos.

Además, que con ocho toreros en el abono PAR, se les podía anunciar en el cartel con fechas y toros, y el abonado sabría para qué da su dinero y cuántas torea cada torero de los contratados.

Si la Asociación de Abonados tomase esto con calor, puede que no fuese difícil llegar á encauzar este asunto del toreo que lleva trazas de tomar el camino de hace treinta años, en que eran Lagartijo, Frascuelo y de tercer espada Caraancha y el Gallo y después nadie.

La historia se repite y puede que sean ahora Joselito y Belmonte y como complemento Saleri y Posadas,

pues por lo que veo, las exigencias del Niño Maravilla van encaminadas á eso, pues no hay más que ver en las corridas de abono con la fe «que silban los gallistas» á los toreros de segunda fila, y el empeño que traen en anular á Pastor y Gaona.

Y de seguir así sólo habrá dos partidos y medias entradas en los toros, porque el espectáculo es muy caro, para ver torear á toreros de segunda y tercera fila. Y que todo cansa en la vida, y tanto Joselito y Belmonte, llegará el día que sea como cuando Bombita-Machaquito, que en muchas corridas hubo media entrada y sólo ganaban dinero ellos, y las empresas se arruinaban, amén de que los demás toreros «se aburrían» y si no aparece Mosquera que varió el tinglado, aún estamos con la parejita obligada.

Señor Echevarría, usted tiene la palabra y de usted no querer variar de sistema, los abonados asociados deben de tomar cartas en el asunto, pues si no, es preciso que Pastor, Gaona y otros de primera fila, vayan pensando en el retiro forzoso, y que Cocherito, Madrid, Manolete, Regaterín, Flores, Celita, Freg, Punteret y el resto de ellos, vayan pensando en regalar la alternativa y ver si de novilleros ganan para mantener á sus familias, porque las corridas de toros son para los Gallos, Belmonte, Posada y Saleri y algún otro paniaguado.

DAMOCLES.

Madrid y Junio.

PORTUGAL

Ilmo. y Excmo. Sr. Director del semanario PALMAS Y PITOS.

Madrid.

Una vez más me tomo la libertad de dirigirme á V. E. para consultar á su alta competencia acerca de asuntos de tauromaquia.

Hace tiempo le escribí afirmando que un banderillero portugués no tiene competencia para maestro de una escuela taurina, en lo que V. E. me dió la razón cuando le envié una postal del referido banderillero ejecutando una suerte.

Nuevamente hoy me dirijo á V. E. para afirmarle que el crítico del diario *O Século* tampoco tiene competencia como tal.

El diestro Juan Belmonte toreó aquí en la pasada quinta feria, el 10 de Junio y agradó tanto como la primera vez que nos visitó en Septiembre de 1914, porque es de verdad un grande artista, y yo creo que en su género no tiene rival. Todo el público que llenaba la plaza de Campo Pequeno, así lo demostró aplaudiendo frenéticamente á Belmonte.

Pues para que V. E. pueda juzgar de la competencia del autor de ese «aborto» titulado *Vocabulario Taurino*, que como se sabe es también crítico de *O Século*, que firma sus escritos con el pseudónimo «Ze Jaleco», ahí le envío lo que escribió en su periódico sobre tal fiesta.

Soy aficionado á toros, no á toreros; no tengo pasiones por éste ó aquél artista, pero no puedo dejar de afirmar bien alto, para que el crítico de *O Século* se entere que Juan Belmonte es un fenomenal artista.

Disculpe V. E., señor director, la libertad que me tomo y créame con todo respeto.

JOSÉ MOTTA.

Al distinguidísimo aficionado lisbonense don José Motta, cuya carta acabamos de mal traducir, debemos manifestarle que, si aquí en España no escribirían de toros más que los que entienden y los partidarios de la verdad, no se publicaría ni la *Gaceta*. Así que no nos extraña lo que en la república hermana ocurre.

Por estas cosas y por meterse muchos escritores en camisa de once varas, es por lo que la prensa está cada día más desacreditada.

El toreo progresa, indudablemente; el único que sigue en mantillas es el público pgrano; si no, exigirla en todas las corridas y á todos los toreros, que jamás empleasen el descabello; y que para pasar de muleta no se ayudasen nunca con el estoque.
¿Vamos á exigirlo?

Aviso interesante

A todos los toreros y profesionales les conviene saber donde se hace mejor la ropa de torear; por eso llaman la atención los hermosos trajes de torear, capotes de paseo, monteras, capotes de brega en seda, moharé y de hilo, muletas irrompibles, zapatillas valencianas, estoques, puntillas, banderillas, camisas de pliegues, pliegues y bordado, y de bullones; calzoncillos especiales para torear, botonaduras cordobesas, etc., etcétera, que se confeccionan en los grandes talleres de

RIPOLLES León, 12, pral.
Compra, venta y arreglo de TRAJES de torear



REVISTA TAURINA.

EL ARTE HACE TREINTA AÑOS

CORRIDA IMPERIAL POR EL ESTADO-EMPRESA

«¡He ahí al vencedor de Woertkl! Uno de los generales más prácticos y distinguidos del ejército alemán!

Después de la victoria de la batalla de Chlum, el Príncipe Imperial, que presenciara hoy nuestra corrida, y su compañero de triunfo, Federico Carlos, se dieron en el campo de batalla un abrazo estrechísimo. «Voy á buscar á mi padre» dijo ansioso el Príncipe Real, y al fin, después de los estragos de aquella batalla gigantesca, se encuentran á las ocho de la noche el joven de Chlum y el anciano de Sadowa.

El Rey arrancó de su cuello el cordón de la orden llamada del «Mérito», colocándoselo á su hijo, con lágrimas de verdadero júbilo.

De este modo comenzaba *La Lidia* su primer artículo, advirtiendo al lector «que ese valiente general, hijo de reyes, carácter serio y al parecer adusto, mirada enérgica y ademán apuesto..., es partidario de nuestras corridas de toros.»

ECOS

Y sigue la estadística. «Durante el corriente año se han celebrado en España 204 corridas de toros, y en ellas se han jugado 1 117 toros, que dejaron en los redondeles 1.918 caballos. De estas corridas han correspondido á Madrid 31, á Sevilla 13, á San Sebastián 6, á Barcelona 7, á Bilbao 8, á Málaga 6, á Pamplona 5 y á Valencia 6.

Entre los toros notables, el que mató mayor número de caballos, ha sido «Bailador», de Fontecilla, jugado en Linares, que despachó 14 caballos en 17 varas. Por el número de varas sufridas figura, en primer término, «Elefante», de Carriquiri, jugado en Tudela, que aguantó 31, matando 7 caballos. A este toro sigue «Vistahermosa», de Saltillo, que en la plaza de Jerez sufrió 23 varas.»

Lagartijo ha regalado su traje negro de torear, el que le sirvió de luto por el fallecimiento de su esposa, á don Carlos Manuel Calonge.

Los trámites oficinescos aún no han permitido que el Gordito ostente y pueda legar á sus hijos la cruz de Beneficencia por su heroico comportamiento en la ciudad del Turia.

Traslado de domicilio. *The taylor...* (lo diremos en español), el sastre más sastre de los toreros, don Eusebio Mendoza, ha mudado su taller, desde la calle de Espoz y Mina, núm. 14, tercero, á la misma calle, número 7, tercero.

Toros en Madrid.

Corrida extraordinaria celebrada por la empresa en honor del príncipe imperial de Alemania el domingo 25 de Noviembre de 1883.

Cuadrillas: las de Lagartijo, Currito y Gallo.

Dió principio á las dos de la tarde. Presidencia: don Cipriano Moreno y López. Ganadería: Seis toros de don Joaquín Pérez de la Concha: uno de Schelly, que estoqueará Miguel Almendro.

Ornamentación de la plaza: Avelini dará el salto de la garrocha.

A los acordes del himno nacional alemán, apareció en el palco de respeto el príncipe imperial acompañado de SS. MM. y AA. (Muchos aplausos.)

Primero. Lagartijo, de rosa con alamares de oro, brinda ante el palco regio y descabella, después de una corta atravesada, un desarme y un pinchazo; nuevo desarme y un pinchazo en las tablas.

Segundo. Los diestros, temiendo al toro, al viento y al frío. Currito, de verde botella y oro, hace un trasteo magistral y termina con un buen volapié.

Tercero. Después de un puyazo de Bartolesi, Avelini coge la garrocha y da el salto cayendo á la salida.

Gallo, de morado con oro, remata con una baja, después de varios pinchazos y algunas estocadas.

Cuarto. Rafael le despacha con dos pinchazos y una corta delantera.

Quinto. Avelini intenta saltar con la garrocha, y el ex gimnasta se retira, visto el poco deseo del público.

Banderillearon á este toro los tres matadores, y Currito le finiquitó de un pinchazo y una caída.

Sexto. Gallo intentó el quiebro de rodillas. Mató de una corta, después de otra de igual clase y una hasta la mano, ida.

Séptimo. Se le pusieron banderillas de fuego, y Almendro acierta con un pinchazo y una baja.

Fin de la corrida; saludo del Príncipe Imperial al público y repetición del himno nacional alemán.

KAISERLICHES STIERGEFECHT

(Corrida imperial de toros.)

Werthschätzung, ó lo que es lo mismo,

Apreciación.—Se hace la de las faenas de los matadores. Dice de Currito que fué el único que salvó el pabellón de *nuestra nacionalidad*. Cuando dió á su primer toro un magnífico volapié—añade *Alegrías*—«vimos por primera vez á S. A. I. sonreirse y batió

con efusión sus palmas... Un *Prächtigt* (admirable) se escapó de sus labios.

«Con la cortesía proverbial de su raza, llamó el Príncipe á los espadas al darse por terminada la corrida. Al verlos descubiertos, con monterilla en mano y en correcta formación, les dijo:

—*Stärke Männer und schöne Fest!*

(¡Bravos hombres y hermosa fiesta!)

Lo que el Curro tradujo porque les estaba ofreciendo su casa, y al punto contestó:

—En San Bernardo de Sevilla tengo yo otra pa su mercé.

En la incertidumbre de esta respuesta, Rafael se permitió decir á sus compañeros, cuando los tres bajaban la escalera:

—Pá casos como estos tenemos necesidad de intérpete.

Y Arjona Reyes pensó:

—¡Si Currinche supiese alemán!

Por tratarse en esta *Lidia* de la visita que hizo á España el hoy Emperador de Alemania, hemos dado á esta sección más espacio del de costumbre.

ESCRITO POR EL PUBLICO

¿Por qué no, Gaona y Belmonte?

Señor director de PALMAS Y PITOS.

D'ispense que una vez más acuda á molestarle; pero es el caso que en muchos periódicos de aquí y de la corte se han ocupado muy extensamente de la tan cacareada competencia de Gaona y Gallito; no es que estuviera mal tal combinación; pero como el nenese cree que es una especie de Napoleón, no se cree digno de competir con Gaona, un torero que torea con más clasicismo que él, con más arte, con más elegancia y que mata muchísimo mejor que él; hasta las banderillas las pone con más verdad.

Lo que yo no acabo de comprender es que un papa rey, como le llaman á Joselito, el mejor según sus partidarios, y que tenga tantas pretensiones, no diga de una vez: «Dicen que tengo miedo al mejicano, pues me encierro con él las veces que quiera, y así se vería lo que damos el uno y el otro»; pero no, Joselito no hará eso, no tiene amor propio; prefiere vencerle con astucias y martingalas, imponiendo á las empresas un Chepa ó un Sacas, para así quitarle corridas; que aprenda de su contrincante Belmonte, que ha tenido que pasar por pelele, mata-chotos, ignorante, suicida, etc., y que todo lo ha tirado por tierra debido á su gran corazón, pundonor y valentía, que no le podrá negar nadie; nada más hay que mirar el caso de Sevilla del año pasado, á raíz del percance que tuvo en Murcia cuatro ó cinco días antes de las corridas de feria.

«Claro, decían los gallistas, ya se ha rajado; tenía que torear miuras, y con Gallito una ú otra cosa tenía que pasarle»; pero como Belmonte tiene valor y sangre torera, se dijo: allá voy, y armó el alboroto más grande de la feria; y lo mismito que este año; eso para que vea Joselito ¡ah! y sin proclamarse el mejor.

¿Por qué no, Gaona y Belmonte?

No estaría mal la combinación de Gaona y Gallito, pero como el niño rehuye encontrarse con Gaona, la afición vería de buen grado á Belmonte y al indio mano á mano; estoy seguro que entusiasmaría más esta combinación que la otra, por la sencilla razón de que se trataría de un caso más verdad, y que Gaona se asemeja más al toreo rondeño que al sevillano; prueba esto que Gaona para y manda más que Joselito, y como torear es parar, en fin; que veríamos menos tocaduras de pitones, menos compás, y al matar, si no excelentes estocadas, entrar con fe que es lo que se pide y no con la manita á la altura del reloj de la Plaza, para asesinar así al novillejo que se encuentra debajo.

Las empresas ya se darán maña de contratar al indio y al fenómeno, dejando aparte al Sabio, no como mal torero, sino debido á sus exigencias, que ya son del dominio público.

Razón ha tenido *Don Verdades*, notable crítico catalán y que escribe mucho mejor que los de la sinceridad, imparcialidad y mucha amistad... á los Gallos, naturalmente, al afirmar que sin un Belmonte que le metiese en cintura, Joselito, de puro vanidoso, hubiera descabellado á la fiesta nacional.

Sin más por hoy, ya sabe puede disponer de este afectísimo, s. s. q. s. m. b.,

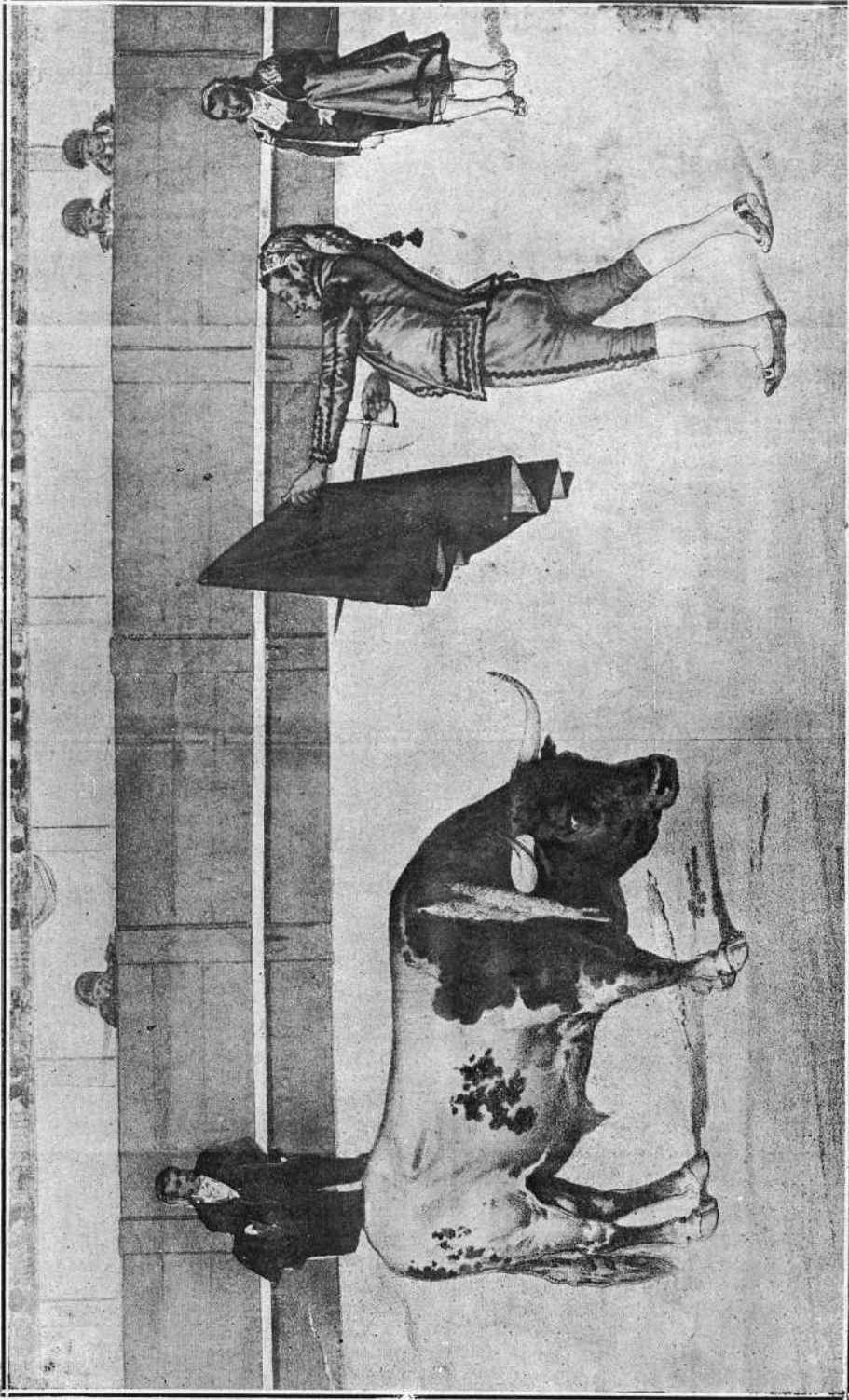
JAJME MUNTANER.

Barcelona, 7 Junio 1915.

Rafaelito el Gallo estaba gravísimo, con una hernia, para torear la corrida de la Prensa en Madrid el sábado; pero al día siguiente, el domingo, ya estaba completamente curado y toreó en Algeciras.

Nos parece muy bien la enfermedad y por ella felicitamos á Joselito. Rafael no podrá seguir «trabajando» en la corte hasta que no se ponga bueno del todo.

LA LIDIA



Costillares componiendo la cabeza del toro para el volapié. A este dibujo, francamente, no se nos ocurre ningún comentario digno de mencionarse.

INDICE DE ESPADAS

Matadores de toros.

Agustin Garcia (Malla).-Apoderado: D. Saturnino Vieito *Letras*, Travesía de la Ballesta 11, pral., Madrid.

Alfonso Cela (Celita).-Apoderado: D. Enrique Lapouilde, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Castor Ibarra (Cocherito de Bilbao).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Eduardo Leal (Llaverito).-Apoderado: D. Francisco Mostache, Santa Polonia, 3, 3.º, Madrid.

Francisco Madrid.-Apoderado: don Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Francisco Posada.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Francisco Martín Vázquez.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

Isidoro Martí (Flores).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Joaquín Navarro (Quinito).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

José García (Alcalareño).-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Gómez (Gallito).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago 1, Sevilla.

José Moreno (Lagartijillo chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid, ó á D. Enrique J. Guijarro, Cruz, 30, 2.º, Granada.

Juan Belmonte.-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Juan Cecilio (Punteret).-Apoderado: D. Cecilio Isasi, Huertas, 69, Madrid.

Julián Sáinz (Saleri II).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros 1 y 3, Madrid.

Manuel Martín (Vázquez II).-Apoderado: D. José Gimeno, Alvarez Quintero, 92, Sevilla.

Manuel Mejías (Bienvenida).-Apoderado: D. Juan Yúfera Martínez, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º Madrid.

Manuel Rodríguez (Manolete).-Apoderado: D. Ricardo Mediano Gíl. Plaza del Progreso, 16, 3.º dcha. Madrid.

Manuel Torres (Bombita chico).-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Rafael Gómez (Gallo).-Apoderado: D. Manuel Pineda, Santiago, 1, Sevilla

Rodolfo Gaona.-Apoderado: don Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

Ruño San Vicente (Chiquito de Begoña).-A su nombre: León, 18, Madrid.

Serafín Vigliola (Torquito).-Apoderado: D. Victoriano Argomaniz, Hortaleza, 47, Madrid.

Vicente Pastor.-Apoderado: don Antonio Gallardo, Tres Peces, 21.

Matadores de novillos.

Alejandro Irala.-Apoderado: don Francisco Barduena, Pelayo, 21, Madrid.

Alejandro Sáez (Ale).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Antonio Alvarez (Alvarito de Córdoba).-Apoderado: D. Alfredo Miralles, Echegaray, 29, 3.º, Madrid.

Bias Torres (Lunarito).-Apoderado: D. Aurelio Roderó, Príncipe, 10, Madrid.

Carlos Nicolás (Llavero).-Apoderado: D. Francisco Casero, Alcalá, 34, 2.º, Madrid.

Diego Mazquiarán (Fortuna).-Apoderado: D. Enrique Lapouilde, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Emilio Cortell (Cortijano).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo)

Emilio Gabarda (Gabardito).-Apoderado: D. Angel Brandi, Ponzano, 33, pral. dcha., Madrid.

Enrique Cano (Gavira).-Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Enrique Rodríguez (Manolete II).-Apoderado: D. Manuel Casero Varela, Calle de Alcalá, 134, 2.º, Madrid.

Eusebio Fuentes.-Apoderado don Enrique Lapouilde, Cardenal Cisneros, 60, Madrid.

Florentino Ballesteros.-Apoderado: D. Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3, Madrid.

Feliciano Berná.-Apoderados: Don Francisco Herencia, Moratín, 30, 3.º, Madrid; y don Ramón Sereño Sánchez, Alcolea.

Francisco Bonal (Bonarillo-hijo).-Apoderado: D. José García, Don Pedro, 6, Madrid.

Francisco Díez (Pacorro).-Apoderado: D. Ricardo Olmedo, Bastero, 11, Madrid.

Francisco Ferrer (Pastoret).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Molino de Viento, 24, Madrid.

Francisco Fiñana (Madriles).-Apoderado: D. Ricardo Moreno Yela, Jardines 10, Madrid.

Francisco Pérez (Aragonés).-Apoderado: D. Pedro Sánchez, San Justo, 6, Salamanca.

Gaspar Esquerdo.-Apoderado: don Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, pral., Madrid.

Gabriel Hernández (Posadero).-Apoderado: D. Juan Yúfera, Costanilla de los Capuchinos, 1, 3.º, Madrid.

Gran cuadrilla de Niños sevillanos.-Matadores: José Blanco (*Blanquito*) y Manuel Belmonte.-Apoderado: don Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

Hipólito Zumel (Infante).-Apoderado: D. Ricardo Villamayor, Barquillo, 1, Madrid.

Ignacio Oejo (Ocejito chico).-Apoderado: D. Juan Sastre Pérez, Uhagón, 1, Bilbao.

Jerónimo Loizaga (Chatillo de Baracaldo).-Apoderado: D. Ramón S. Sarachaga, Madera, 49, Madrid

José Amuedo.-Apoderado: D. Alejandro Serrano, Lavapiés, 4, pral., Madrid.

José Fernández (Cocherito de Madrid).-A su nombre: Espíritu Santo, 34, Madrid.

José Sánchez (Hipólito).-Apoderado: D. Juan Manuel Rodríguez, Visitación, 1, Madrid.

José Roger (Valencia hijo).-Apoderado: D. Manuel Rodríguez Vázquez, Antonio Acuña, 3, Madrid.

José Soler (Vaquerito).-Representante: D. Baldomero Rubio, Huerta del Bayo, 2, Madrid.

Juan Corrales.-Apoderado: D. Pedro Ibáñez, Magdalena, 19, Madrid.

Manuel Navarro.-Apoderado: don Manuel Acedo, Latoneros, 1 y 3. Madrid.

Manuel Rodríguez (Mojino chico).-Apoderado: D. Saturnino Vieito (*Letras*), Travesía de la Ballesta, 11, principal, Madrid.

Mariano Montes.-Apoderado: don Santiago Aznar, Embajadores, 53 duplicado, 3.º, Madrid.

Mariano Segovia (Rito).-Apoderado: D. Felipe R. Montesinos, Malasaña, 27, principal izquierda, Madrid.

Pedro Carranza (Algabeño II).-Apoderado: D. Juan Cabello, Calle del Pez, 25, Madrid.

Pedro Pavesio (Formalito).-Apoderado: D. Eduardo Gámir de Molina, Belén, 11, 3.º, Madrid.

Rafael Rubio (Rodalito).-Apoderado: D. Federico Nin de Cardona, Bastero, 12, Madrid.

Rafael Alarcón.-Apoderado: D. Enrique Oñoro, Ensanche, 5, Sevilla.

Ramón Fernández (Habenero).-Apoderado: D. José García, Don Pedro 6, primero, Madrid.

Sebastián Suárez (Chanito).-Apoderado: D. Juan Cabello, Pez, 25, Madrid.

Severino Busto (Praderito).-Apoderado: Don Francisco Sarabia Vera, Jacometrezo, 80, pral., Madrid.

Vicente Galera (Loseta).-Apoderado: D. Eduardo Carrasco, Medellín, 40, Talavera de la Reina (Toledo).

Zacarias Lecumberri.-Apoderado: D. Tomás Pérez Toledo, Encomienda, 20, 2.º, Madrid.